

Энергия

Студенческая газета

№4 (321) 6 декабря 2019

- **Только не они!**
Что лучше не дарить на Новый год
- **Как празднуют**
Новый год в разных странах
- **Правила жизни:**
СЕРГЕЙ САЛЕНКО

Энергия

Студенческая газета

СОДЕРЖАНИЕ

■ ВЕЧНАЯ ТУСОВКА, ВЕЧНАЯ МУЗЫКА **6**

■ ЛАБОРАТОРИЯ ДРАМЫ – ЭТО ЛЮБОВЬ **9**

■ НАШ ПЕРВЫЙ РАЗ: О ПЕРВОЙ СЕССИИ **14**

И МНОГО ДРУГИХ ПЛЮШЕК ДЛЯ ТВОЕГО КРУГОЗОРА...



ТАЙНЫЙ САНТА: ИГРАЕМ?

Уже слышишь звон колокольчиков на санях Санты? Нет? Наверное, закопавшись в учебе, ты забыл, что Новый год придет совсем скоро. Не хотелось ли тебе самому побывать в роли Санты и создать праздник студентам нашего вуза? ЁЖмедиа в этом поможет.

Тайный Санта – игра, в которой любой желающий может порадовать подарком студента или сотрудника нашего вуза, а также получить маленькую приятность. «Мы хотим поднять всем настроение перед сложной зимней сессией, – рассказала Анастасия Семенова, организатор игры. – Маленький подарочек – отличная мотивация сдать все хорошо и спокойно уйти на зимние каникулы».

Уже зарегистрировался и думаешь, что бы подарить? Не забудь: твой подарок должен быть радостным и соответствовать интересам человека, которому ты его даришь (а о том, что лучше не дарить, ты можешь узнать уже на следующей странице нашего предновогоднего выпуска). Включай песни Фрэнка Синатры, надевай свитер с оленями – и начинай творить. Не забудь красиво подписать свой подарок и отнести его в ЁЖмедиа (6-102) до 27 декабря!

А как же я узнаю, что мой подарок уже лежит под елочкой в ЁЖмедиа, спросишь ты. Не переживай: организаторы акции уведомят тебя, когда твое личное новогоднее чудо случится! Давайте создадим сказку в НГТУ НЭТИ вместе!

ТОЛЬКО НЕ ОНИ! ЧТО ЛУЧШЕ НЕ ДАРИТЬ НА НОВЫЙ ГОД?

С первым снегом почти каждого из нас мучает одна тревожная мысль: что дарить другу, девушке, парню, маме (нужное подчеркнуть) на самый зимний праздник? «Энергия» не может дать универсальный ответ на этот вопрос. Зато сможет предостеречь тебя от неудачных покупок и неловких моментов под Новый год.

1 Наш топ антипокупок открывают **готовые подарочные наборы**. Гели для душа, шампуни, декоративная косметика – все что угодно можно увидеть в порой нелепо упакованных коробочках разных брендов. Возможно, этот подарок даже пригодится, если ты точно знаешь, что нравится человеку. Но, когда вкусы получателя подарка неизвестны, рисковать не стоит: может создаться впечатление, что ты покупал подарок наспех и не приложил усилий к его выбору.



Следующее «нет» в нашем списке – **сувениры и мягкие игрушки**, особенно с изображением символа Нового года. Часто такие вещи выглядят дешево, а свою жизнь проживают на пыльных полках. Подумай о судьбе плюшевой мышки, прежде чем дарить ее: возможно, она понравится ребенку, а вот твоя бабушка вряд ли найдет ей применение.

2

3 Кстати, о пыльных полках. Стоит отнестись с осторожностью к покупке **предметов декора**. Все мы иногда «застреваем» в IKEA, разглядывая какую-нибудь вазу или очередную свечку. Но такие вещи не всем по вкусу. Осторожнее: твой подарок может не подойти к интерьеру квартиры или комнаты. А кто-то вообще предпочитает минимум декора. Лучше купи сертификат!



Домашние животные – мечта практически каждого десятилетнего. Да и многие взрослые спят и видят милого котенка или щеночка у себя дома. Но не все. И не всегда. Появление пушистого друга в доме – ответственный шаг, и к нему необходимо прийти осознанно. Поэтому, если не уверен, лучше не стоит, даже если этот хомячок или щеночек смотрит на тебя так жалостливо.

4

5 Завершает наш топ **бижутерия**. Стоит помнить: не каждый любит носить украшения, а у кого-то даже аллергия на бижутерный сплав. Если тебе очень понравился браслет или сережки – возможно, это знак: сделай этот подарок себе!



КАК ПРАЗДНУЮТ НОВЫЙ ГОД В РАЗНЫХ СТРАНАХ

В преддверии Нового года мы пообщались с представителями четырех стран. Выяснилось, что этот праздник не всегда сопровождается речью президента и фейерверками.

Василий Молнар (Прага, Чехия)

Вообще, я из Украины, но уже много лет живу в Праге. В традициях празднования, наверное, ничего такого, особенно отличающегося, нет. Вкусно едим, город украшен, вот разве что подготовка иная: к Новому году начинают готовиться с конца осени, так что знаменитое строгание салатов за несколько часов до боя курантов, как говорится, курит в сторонке. Еще в Чехии, да и во многих странах Европы, последний день в году называют Днем Святого Сильвестра, или просто «Сильвестр». Я об этом не знал и недоумевал, когда подруга спросила: «Какие планы на Сильвестр?»»



Роман Гольд (Нетания, Израиль)

В Израиле, да и вообще у евреев, где бы они ни были, Новый год празднуется осенью и зовется «Рош ха-Шана». Печется хала (хлеб), на стол ставятся мед и яблоки в знак того, что весь следующий год будет сладким. С первого дня Рош ха-Шана начинаются десять дней молитв и раскаяния, называемые «днями трепета».



Молдир Орынбасар (Шымкент, Казахстан)

В Казахстане Новый год празднуется два раза в году: зимой, как все привыкли, и весной, в марте, мы отмечаем «Наурыз мераймы». Для казахов это праздник весеннего обновления, торжества плодородия и дружбы. Многие надевают национальные костюмы, на главных площадях города, как правило, ставят юрты, в которых готовят и угощают национальными казахскими блюдами: баурсаками, бешбармаком и наурыз-коже (это особый праздничный суп с лапшой).



Гаурав Мехра (Амритсар, Индия)

Традиционный Новый год мы встречаем весной. Дата празднования разнится для каждого штата Индии, но это всегда весна. Праздник зовется «Вишу»: мы совершаем подношения богам (пуджу) в виде разных продуктов, часто это рис, бетель и огурцы. Еще важной частью празднования Вишу считаются фейерверки. Люди в этот день надевают новые одежды, а старшие члены семьи раздают деньги своим детям и слугам. Для индусов важно встретить этот день в кругу семьи. Первый день Нового года считается знаковым: нельзя позволять себе быть раздражительными, резкими и грубыми. Как и здесь, в России, в Индии существует примета, что первый день нужно провести так, как хотелось бы, чтобы прошел весь год.

ВЕЧНАЯ ТУСОВКА, ВЕЧНАЯ МУЗЫКА

Они врываются в стильных костюмах, заряжают зал своей энергией и зажигают на сцене несколько часов. Они – «ПатиРакеты». Музыкальная группа, под которую танцует каждый ученик, студент и даже твой преподаватель.



Полное название Offbeat Orchestra «ПатиРакеты». Если OFB – нетипичное звучание, то почему «ПатиРакеты»?

Это отображение нашего внутреннего мира, творчества. Мы всегда не просто двигаемся в каком-то направлении: мы, скорее, летим, как ракеты. А пати – наш образ жизни. Вечная тусовка, вечная музыка.

Как вы стали группой?

Четыре года назад нас собрал Алексей Мыслицкий, наш продюсер. Он нашел нас на просторах интернета и предложил принять участие во всероссийском конкурсе на отбор солистов группы OFB.

Так получилось, что именно новосибирские солисты стали участниками финала. После чего было принято решение, что столицей группы станет Новосибирск. Алексей приехал из Москвы, и с тех пор мы начали покорять российский шоу-бизнес.

Когда вы выступаете, заметны ваши фишки. Например, прически Тима, шляпа Романа, игра с залом от Александра. А есть такие приколы, о которых знаете только вы?

Наверное, это наше чувство юмора. Уже во время самого выступления мы переглядываемся, смеемся, возможно, закатываем глаза, с неким посылом, с добрыми нотками подшучиваем друг над другом.

Вы такой дружный коллектив! Бывают ли какие-то разногласия между вами?

Даже на ровном месте. Во время рабочего процесса случаются споры по хореографии, по исполнению, но это нормальное явление. Сильно влияет недосып. Каждый пришел со своим набором навыков, умений, и теперь кто-то догоняет кого-то. Несмотря на это, мы всегда находим компромисс и продолжаем работу.

Сколько времени вы уделяете репетициям?

В ходе подбора нового музыкального репертуара репетиция длится три-пять часов.

На запись для публикации времени уходит немного поменьше. Также у нас бывало и по четыре репетиции в неделю, когда в этом есть необходимость. При нашем графике нам часто хватает репетиций на самой сцене.

Сколько концертов в неделю вы обычно даете?

Минимум один-два. Иногда и по двадцать концертов в неделю. Получается, по два-три концерта в день. Чаще всего это разные города.

Где брать энергию с таким графиком?

Из мешков под глазами. А если серьезно, поначалу было тяжело. Тренировались не спать в дороге: среди нас только один водитель. Учились не убирать улыбку с лица на сцене. Ну и, конечно, иногда спасает кофе.

Что вас связывает помимо работы?

Приятельские отношения. Мы можем собраться утром, выпить кофе и заодно дать интервью (сменяются). Се-

годня, например, поедem все вместе к знакомой на день рождения, на шашлыки.

Музыка объединила вас. Но чем бы вы занялись, если бы не музыка?

Тим: Однажды меня чуть не переехала машина, тогда еще милицейская. Как оказалось, они ехали за мной около квартала – пытались меня догнать. А я бежал встречать маму из магазина. Бежал быстро, и они спросили, занимаюсь ли я бегом. Поэтому, если не музыка, я бы связал свою жизнь со спортом.

Как вы успеваете поддерживать себя в такой спортивной форме?

На самом деле, никто из нас не ходит в спортивный зал. Хотя бы потому, что нам просто некогда. Иногда смотришь на себя в зеркало и понимаешь, что ты в очень даже хорошей форме, хотя мы и питаемся неправильно. Заниматься в зале скучно. А сейчас порепетировал, выступил – и заменил этим несколько часов тренировок в качалке.

У вас есть уже определенная группа фанатов, которая с нетерпением ждет концерты, новые песни. Вы поддерживаете с ними связь? Соглашаетесь фотографироваться?

Обязательно поддерживаем. Всегда фотографируемся с желающими. Если пишут – отвечаем. Недавно нам написали девушки, что хотят такие же кофты, как у нас. Для нас не составит труда пойти и распечатать такие кофты специально для них. На следующем концерте, когда девушки придут, мы их отдадим.

Чем занимаетесь в свободное время, когда оно появляется?

В каждом из нас живет озорной мальчик, который любит видеоигры. Например, футбол или стрелялки. Нравится рыбалка, иногда интересно выйти во двор и там мяч погонять.



ИЗ ФЕМИНИТИВА СУФФИКС НЕ ВЫБРОСИШЬ!



Голландец – человек, а голландка – печка;
чехи и вьетнамцы – люди, а чешки и
вьетнамки – обувь;
панамец – человек, а панамка – шапка.

И только одно исключение:
белоруска – человек, а белорус – трактор!

Я не понимаю и вряд ли смогу понять людей, которые мыслят старыми формами, придуманными чуть ли не тысячи лет назад. Мир мобилен, жизнь уже давно перешла все рамки возможного: те, кто рассуждал о добре и зле, о грехе и Боге, и представить не могли, что человек сможет вознести свое хлипкое тело в небо при помощи самолета, использовать ветер или течение рек как непрерывный источник энергии, лечить болезни, которые раньше скашивали целые страны, связываться с любой точкой земного шара в течение нескольких секунд.

Да, человечество сделало шаг вперед, но, переставив одну ногу на новое место, оно совершенно забыло о второй ноге, которая осталась провисать где-то позади: в непонятных стереотипах, предрассудках и убеждениях. Я не хочу говорить о развитии человечества – неблагодарное это дело. Слишком много уже сказано и слишком много очевидно, так что все, абсолютно все, что бы я не сказала, будет звучать банально.

Да-да, вот и настало то время, когда любая фраза звучит как откровенная банальщина, хотя сказана эта фраза может быть с самыми искренними намерениями. Ничего не поделаешь: такая уж жизнь, так странно все развивается.

Развивается и язык. Развивается человеческое самосознание. Все чаще мы слышим разговоры о толерантности, о равенстве, о глобализации... да просто о том, что человек сам вешает на себя ярлыки и загоняет себя в рамки.

Так вот, мы подошли к главной мысли этого текста: человек, стремясь к индивидуальности, начинает причислять себя к различным сообществам. А у сообществ есть свои особенности. Одной из таких особенностей стало еще молодое, но уже

окрепшее языковое явление – феминитивы (они же феминативы). Несмотря на то, что это слово подчеркивается красной линией на экране компьютера и не может нормально расположиться в сознании, феминитивы стали довольно популярны. И обрели фанатов.

Докторша, директриса, студентка, писательница, товарка, партнерка, режиссерка – таких слов тысячи, почти на каждую единицу русского языка. Да, звучит немного... своеобразно. Всему виной менталитет: мы привыкли воспринимать гендерно окрашенные слова, рожденные от понятий мужского рода, как нечто пренебрежительное. И вдруг начальница становится не словом, употребляемым между коллегами, а полноценной должностью. Филология не навевает ассоциации с «богиней», а именует женщину-филолога. Слесарка не звучит как какой-то загадочный инструмент, а означает слесаря женского пола.

Возникает вопрос: если феминистки сражаются за равенство, зачем придавать, казалось бы, нейтральным словам яркий гендерный подтекст? Я вижу два ответа: во-первых, феминитивы показывают, что одну и ту же работу могут выполнять как мужчины, так и женщины, причем официально. И это хорошо.

Во-вторых, феминистки просто гнут свою линию, двигаясь методом от противного: раз уж есть мужская версия слова, так пусть будет и женская. Это тоже хорошо, но немного странно. Вот тут уже поблескивает камень преткновения: боремся за равенство, но сознательно отделяем «своих» от «чужих».

Зачем? Ответ на этот вопрос можно было бы узнать у радикальных феминисток, если их взгляды были бы не настолько... радикальными. Не удивлюсь, если они пытались придумать феминитив от сло-

ва «человек». Прежде чем я сообщу свое мнение по поводу этого явления, скажу, что в Украине феминитивы прижились. А вот в России пока нет. Примет их великий и могучий – вопрос времени: язык разберется во всем сам.

Итак, на мой взгляд, феминитивы действительно проводят жирную черту, тем самым разъединяя, а не сближая. Но к этому нельзя относиться однобоко. Феминизм был рожден на Западе, язык которого практически гендерно нейтрален. В России же ситуация иная: русский язык имеет 3 рода, отличающиеся окончаниями фамилий и отчеств.

Да и сам «русский» нрав отводил женщине второстепенную роль, роль вещи. То, что феминитивы появились, радует: это показатель развития языка и людского сознания. Главное, чтобы потом не выяснилось, что этот процесс возник из воздуха – просто потому, что нужно было чему-то появиться.

Нам непривычно и несколько неудобно будет обращаться к лечащему врачу как к «докторессе» или «врачихе». Некоторые слова вообще не склонны к суффиксальному способу словообразования. Можно ли прогнозировать бессмысленность феминитивов? Пожалуй, нет. За экзотичными, на первый взгляд, словами кроется естественная функция языка – экономия. Вместо «женщина-президент» гораздо быстрее и проще написать «президентка». Это не деградация, это новые возможности старых слов и приемов. Потому что язык сам принимает то, что ему нужно, и сам модифицирует это. Поэтому феминитивы, как явление языка, будут жить, пока жив язык. А язык существует, пока есть его носители.



ЛАБОРАТОРИЯ ДРАМЫ — ЭТО ЛЮБОВЬ

Ты – художник, актер, музыкант, поэт или даже режиссер? Ищешь место, где мог бы творить и жить искусством? Мастерская Крикливого и Панькова собрала молодых людей, объединенных этой целью. Выставки, спектакли, перформансы, концерты, читки, вечеринки и образовательные программы – здесь можно выразить свои чувства в любой форме.

История lab4dram началась с актерско-режиссерского курса Алексея Михайловича Крикливого и Ильи Владимировича Панькова, набранного в 2014 году. Изначально ребята назвали себя lab3dram, потому что были на третьем курсе. Затем, перейдя на следующий курс, заменили название на lab4dram. Название получилось интересным, ведь, если не углубляться в знание английского языка, мы получаем «лаб фор драм» – «лаборатория для драмы». На страницах в Instagram и «ВКонтакте» оно и закрепилось, хотя официальное название всё-таки Мастерская Крикливого и Панькова.

«После выпускного нам не хотелось расставаться, и мы думали создать свое арт-пространство, где могли бы продолжать играть спектакли, – рассказывает резидент Мастерской Арина Литвиненко. – В них мы вложили много сил, много любви. Да и вообще сошлись по духу».

Тогда мастера предложили ребятам создать свое пространство и рассказали о наличии площадки. Все строилось на чистом энтузиазме. До этого помещение было предназначено для квестов, поэтому многое пришлось сделать своими руками: придумать дизайн и даже долбить стены.

«Мы все работаем в театрах, – продолжает Арина. – Но Мастерская – это место, где мы можем делать то, чего не можем в театре. В мастерской все как-то легче. Другая атмосфера, и, наверное, чувствуешь меньше ответственности. Мы можем реально пробовать, экспериментировать. Можем предложить что угодно».



Главное, чтобы мы горели этой идеей, разжили ей друг друга и сделали. Не в каждом театре можно реализовать такое. В общем, Мастерская – наша любовь, это место, где хочется быть, это и дом, и работа, и наше дело. Это наше все. С чего начинается театр? Мы делаем искусство, а до этого делаем все для этого искусства. Для меня в этом есть какая-то романтика».

Совсем недавно Мастерская в который раз показала свой самый старый спектакль – «Служанки». Он играет в маленьком пространстве, но от этого становится необычнее и только сильнее приковывает взгляды. Сюжет пьесы рассказывает нам о своеобразном ритуале двух сестер-служанок, во время которого одна из них исполняет роль Мадам, а другая – ее сестры. Эта игра для них – возможность вырваться за пределы пространства кухни, презируемого и низкого. История эмоциональная и интригующая, поэтому именно с ней резиденты даже ездили в Челябинск.

Творческий продюсер Мария Кожина также поделилась своей любовью к lab4dram: «Я совсем недавно начала сотрудничать с Мастерской, но весь прошлый год думала о том, что было бы здорово попасть в эту команду».

Для меня работа ребят в культурном пространстве города – как глоток свежего воздуха. В моей жизни Мастерская – это работа, но классная и увлекательная. Мне хочется, чтобы как можно больше людей узнавали и приходили на наши события».

В наполненной работой жизни у нас остается так мало времени на наслаждение искусством. Не обязательно быть участником-резидентом: порой достаточно побыть зрителем, чтобы проникнуться им. Поэтому не проходите мимо таких атмосферных подвальчиков, как Мастерская Крикливого и Панькова, где люди просто дышат творчеством.

ТЕКСТ: МАРГАРИТА РЕЗНИКОВА ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ АРТ-ПРОСТРАНСТВА



УХОЖУ В МОРЕ

В начале ноября в ЁЖмедиа побывали удивительные люди, которые не боятся укрощать водную стихию и просто влюблены в море. Екатерина Лаврина много лет участвует в регатах и пишет книги о своих приключениях. Дмитрий Бусыгин переплыл Атлантический океан. Они поделились с нами эмоциями, рассказали о катамаранах из бутылок, летучей рыбе, мифических медведях и многом другом.

Екатерина Лаврина



С чего началась Ваша любовь к морю?

Так случайно вышло. Может, генетическая предрасположенность: мои предки по папиной линии были моряками. Много поколений, кажется, двенадцать. Есть же династии врачей, например. А у меня вот династия моряков.

Меня море затянуло в 2001 году. Первая лодка была импровизированной: мы попали на берег с подружкой. Увидели море: вода до горизонта. И подумали, что надо бы судно. Соорудили наш катамаран из мешков, набитых бутылками. Парус был сделан из большого зонтика.

То есть Вы еще и корабли конструируете?

У меня целая романтическая история, как я это все собирала из бревен, из бутылок, потом модифицировала, пока это не стало нормальным судном. Мое судно называется Кон-Тики. Это плот, на котором Тур Хейердал пересек Тихий океан в прошлом веке.

Как проходят регаты?

Регаты у нас проводятся ежегодно в июне. Приезжает много участников: из ближнего зарубежья, из Казахстана, Украины. В этом году даже из Англии и Италии приезжали. Собирается до пятидесяти судов,

все разные: и маленькие, и большие, которые ходят через океаны.

У меня небольшое судно: шесть метров длиной. Парусность в класс до тринадцати квадратных метров - это второй по величине класс. Все парусники классифицируются по размеру лавировочного паруса. Это тот, под которым можно против ветра идти.

Какие успехи у Вас?

В этом году я заняла третье место в своем классе и пятое в общем зачете. Бывало по-разному: иногда ничего не занимала, иногда 1-2 места.

Что Вы узнали о нашем крае благодаря парусному спорту?

Весной, перед паводком, обнажаются большие участки: кто угодно может исследовать дно. От Бердска до острова Хреновый можно ходить пешком. Там старый Бердск. Это место неофициально называется сибирская Атлантида, там даже можно увидеть старинные артефакты.

Кто Вы по образованию и где работаете?

Я аэрофотогеодезист. Каждый год работаю кем-нибудь разным. Одно время я клеила ПВХ изделия. В 2014 из-за кризиса пришлось это бросить: не стало заказов.

Работала на заводе, в типографии, в мебельном цехе. Обычно куда-то устраиваюсь, а летом все бросаю и ухожу в море. Потому что там мне хорошо. Я посвящаю этому хобби много времени. Это, скорее, мой образ жизни.

Может, есть какие-нибудь забавные истории о Вашем хобби?

Все истории вы можете прочитать в моих книгах: они там подробно описаны. Раньше со мной плавало много неопытных людей, поэтому большинство историй о том, как кто-то накосячил. Например, один наш товарищ нацепил якорь на шею: утопил сеть и хотел ее вытащить. А он по образованию морской инженер, между прочим. Я говорю: ты, морской инженер, ты что делаешь-то?! Это опасно было, кое-как его отговорили. Один парень на матрасе плавал по морю: мы ему приделали парус. Потом он, конечно, построил себе нормальное судно по образцу моего. Полно смешных историй. Народ неординарный, постоянно что-то придумывает. Довольно странные личности попадают – можно часами о них говорить.

Дмитрий Бусыгин

Как получилось, что Вы поплыли через Атлантику?

Случайно. Позвонили знакомые, спросили: хочешь в океан? Человек из Америки решил пересечь Атлантику, и ему нужны были люди. Вот я и пошел: ведь это моя детская мечта! От Канар через океан мы плыли до Пуэрто-Рико. Это была наша точка. Потом Куба, потом Флорида. Яхта осталась во Флориде: мечта исполнена – галочка поставлена.

Сколько времени заняло путешествие?

Вся операция с подготовкой, стоянками заняла три месяца. А пересечение Атлантики от Канарских до Карибских островов – примерно три недели.

Какая там температура?

От Франции было холодно. Надевали всю одежду, какая есть. Ближе к Кубе становилось теплее: уже можно было в футболке ходить. Мы шли в декабре. Атлантику пересекать в сезон с начала ноября до конца марта. Это оптимальное время, когда дуют муссоны. Потом начинается сезон штормов.

Какие трудности возникли в Атлантике?

Основной трудностью было то, что ни у кого не было опыта. Были какой-то страх, неуверенность, сомнения, что судно не выдержит: его толком не проверяли. Выходили мы осенью из Франции, из Бискайского залива. А это проблемное место: с

берега сразу на войну. И ветер довольно сильный: приходилось выжидать погоду. Нас всего три человека.

Ну а потом привыкли: когда в Атлантику выходишь, все стабильно, ветер ровно дует. Как паруса настроил, так и идешь через всю Атлантику.

Если сначала мы вставали на уши от ветра в 30 узлов (около 15 м/с), то потом могли спокойно спать в таких условиях. У нас все время был попутный ветер, начиная с Франции. Только после Кубы, когда шли к Флориде против ветра и уже вдвоем, начали немного ломаться.

Наверное, одним рисом питались все три недели?

Вовсе нет. У нас все было лакшери. С нами была девушка. Она заранее продумала питание и как что хранить. Мы закупили мясо, овощи, фрукты. Только воды нам едва хватило: кто-то незakonно мылся.

Красиво в Атлантике?

Да: вода вокруг и линия горизонта. В Атлантику надо брать побольше книжек: делать там особо нечего. Там ничего нет, кроме воды и летучей рыбы. Мы каждое утро просыпались, собирали урожай летучей рыбы, сушили ее. Когда яхта плывет ночью, у нее светятся всякие окошечки, и рыба летит на этот свет, врывается в яхту и умирает. Утром собираешь урожай по палубе. Иногда она в тебя прилетает. Ее подваливаешь на солнышке – получается вкусно. В океане только рыба и планктон.



А мусора много в океане?

Мусора там нет, но нет и живности, как в книжках, в приключенческих романах. Мы только два раза поймали доряду. У нас за кормой всегда была леска с крючком.

Чем Вы занимаетесь по жизни?

Разным. Сейчас работаю гидом-инструктором на каяках. Это такие лодки, типа байдарки, только закрытые. Мы делаем походы по Карелии, Финляндии...

Кстати, однажды была история: пугали медведем. Мы на один остров постоянно причаливали в Финляндии. Одна тетя кричит: би кэрефул. Говорит, медведь там водится на острове: видела убегающего человека. А на том острове много черники. Но люди ее не собирают: медведя боятся. А мы ни разу его не встретили. В общем, на том острове чернику собирают медведи и русские.

Сейчас думаю, чем буду заниматься этой зимой. Обычно зимой у меня всякие движняки, вроде переплытия Атлантики. Или в позапрошлом году мы ездили ходить по Ликийской тропе в Турции. Ездили в Италию корабль ремонтировать. Этой зимой еще не знаю. Пока что я свободен и открыт миру.





ТЕКСТ: ЯНИНА ШЕСТЕЛЬ
ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ ГЕРОЯ

САЛЕНКО

СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВИЧ

Декан факультета летательных аппаратов,
заведующий кафедрой аэрогидродинамики

Родился я в городке Заозерный Красноярского края. Светлых воспоминаний о детстве много. Помню: просыпаюсь утром, солнце светит в окно и чувствуется запах маминых пирожков. Окончил среднюю школу №1. Увлечений в школьные годы было много: спорт, турпоходы, грибы, речка, моделизм, КВН. Занимал призовые места на краевых олимпиадах по физике и математике, приглашался в Академгородок в летнюю физматшколу.

После школы поступил сюда, в НЭТИ, на самолетостроительный факультет. Учеба мне нравилась, особенно технические науки. Самые яркие воспоминания о студенчестве оставили стройотряды. Повезло, что в наше время это было. Благодаря стройотрядам я побывал на Сахалине, на Камчатке, на Шикотане. Также ездил в наш лагерь «Эрлагол». Помню, пошли из него всемером в поход на Телецкое озеро. Шли почти полмесяца по тайге, не заходя ни в какие населенные пункты. Конечно, сначала было тяжело – рюкзаки были неподъемные. Но природа и красота вокруг стоили того.

Я люблю современную молодежь. Конечно, вы отличаетесь от молодежи прошлых лет. У нас было жесткое идеологическое воспитание, а сейчас молодые люди и девушки более раскрепощенные, свободомыслящие. Где-то это трудно понять и принять. Но вы – наше будущее и наша надежда. Как можно к вам плохо относиться!

Читать я люблю. С самого детства, причем. Когда я учился в школе, телевизора у нас в доме не было (интернета тоже). Поэтому две-три книги в неделю были нормой. Сейчас в таком темпе читать не получается, но свободную минуту стараюсь уделить чтению. Из прочитанного сложно выделить что-то одно. Хороших произведений много, причем, для каждого возраста свои.

Советую почитать раннего Маяковского: никто так сильно не писал о любви. Нравится Василий Шукшин. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» Ильфа и Петрова: потрясающе остроумно. Фантастика – увлекательно и хорошо тренирует воображение. Из современных писателей – Юрий Поляков. И, конечно, русская классика.

Среди музыки и фильмов предпочитаю классику. Она прекрасна во все времена. Моя мама хорошо пела народные песни – кстати, еще одно теплое воспоминание о детстве. Во времена студенчества, как и все молодые люди, предпочитал эстраду, рок: «Песняры», «The Beatles», «Pink Floyd». С возрастом стал тяготеть к классике. Из последних впечатлений: наткнулся на фолк-группу «Baba Yaga». Понравился их стиль и техника исполнения.

Из фильмов хорошими считаю «Судьба человека» по Шолохову, «Мимино», «Бриллиантовая рука», «А зори здесь тихие», «Калина красная», «Кин-дза-дза». Эти фильмы живы уже не одно десятилетие и будут актуальны всегда. Это классика кинематографа. Перечислять отличные советские фильмы можно долго. Что-то, а это умели делать.

Красивых городов на Земле много, сложно сказать, какой из них лучший. Но родное место – там, где семья, работа. Поэтому любимый город для меня – Новосибирск. Сюда я стремился из маленького городка, чтобы построить свою жизнь. Но до сих пор не могу привыкнуть к грязи и неухоженности. Надеюсь, когда-нибудь власти и жители станут больше заботиться о чистоте и красоте Новосибирска.

Как человека в пример я ставлю свою мать. Моя мама прожила трудную жизнь, хлебнула горя в годы репрессий. Тем не менее обиды на советскую власть не держала, к людям хорошо относилась. Ко всем.

Несмотря на скромное образование, мама была очень мудрым человеком, любила стихи, романсы. Отец-фронтовик умер рано, все заботы легли на плечи матери. Выростила четырех детей, гордилась, что всем дала высшее образование.

Немало в жизни мне дал и мой руководитель – Кураев Анатолий Алексеевич. От него я получил жизненные уроки, которые помогли мне в начале моей научной карьеры

Не считаю, что должность декана – это главный мой успех в жизни. Вот у Эйнштейна, у Туполева успех. Но если смотреть глазами моей мамы, то, наверное, не так уж и плохо. Научным успехом можно считать работы по аэроупругости моей родной кафедры аэрогидродинамики: почти все крупные мосты в Сибири с 90-х годов строились с применением наших гасителей колебаний.

Считаю, что только труд и еще раз труд помогает в достижении поставленных целей. Иначе никак. Я привык, что просто ничего не дается, стараюсь всего добиваться сам. Сразу после института было сложно. Зарплата инженера маленькая: получил – и, считай, уже нет через пару недель. Приходилось подрабатывать дворником, вахтером. Да, был период, когда работал в четырех местах.

Самым сложным решением в моей жизни был выбор профессии. И куда пойти учиться. Потому что желаний было много: и в летчики хотел, и в физики, и в конструкторы. Остановился на самолетостроительном факультете. Хотя и после в жизни было много сложных решений.

Жизнь для меня – невероятная удача и непостижимая тайна. Надо радоваться всем ее проявлениям, меньше думать о плохом, стараться делать жизнь лучше, хотя бы в ближайшей окрестности.

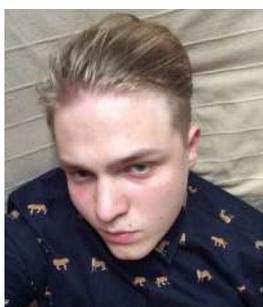
НАШ ПЕРВЫЙ РАЗ

Для студентов первая сессия — это как боевое крещение. Кто-то вспоминает с приятной ностальгией, а кто-то — с ужасом. Мы решили узнать, как это было у тех, кому скоро предстоит окончить университет и сдать самые ответственные экзамены альма-матер.



Кристина, ФГО, 4 курс

Если честно, нужно постараться, чтобы вспомнить, что я испытывала почти четыре года назад. Помню, боялась. Очень боялась. Думала, останусь с долгами. Но на деле оказалось не так страшно. Все, что было на сессии, мы много раз обсуждали в течение семестра. Поэтому, если не пропускать занятия и проявлять активность, не будет надобности в бессонных ночах с учебниками. Но, стоит признаться, легкое волнение до сих пор есть перед каждой сессией.



Рома, ФПМИ, 3 курс

Для меня первая сессия оказалась не такой сложной, как я себе представлял. По ощущениям было похоже на ЕГЭ. Я тратил на подготовку к каждому экзамену один день, потому что знал мало материала. Перед каждым экзаменом был страх, потому что шанс не сдать был достаточно велик. Но я сдал с первого раза и без проблем. Единственное, что я хотел бы посоветовать самому себе на первом курсе: больше учиться в течение всего семестра.



Ирина, АВТФ, 3 курс

О предстоящей сессии я начала задумываться, как бы это ни было странно, еще в сентябре, как только поступила. Тогда, конечно, эти мысли были несерьезные, и я испытывала больше любопытства, чем страха. Меня успокаивала мысль о том, что подействует давно проверенное правило: если ты работал в течение всего семестра, то не придется за пару дней до сдачи судорожно проходить материал всего полугодия. Но на самом деле первая сессия пугала не столько своей сложностью, сколько неизвестностью.



Анастасия, ФГО, 4 курс

Я задумалась о сессии ровно за неделю до ее начала. План у нашей группы был гениальным: мы взяли микронаушники в аренду и договорились диктовать друг другу ответы по очереди. Три экзамена были сданы на отлично. И вот остался злополучный последний экзамен. Восемьдесят огромных вопросов, выучить которые ребята не успели бы, и оставалось надеяться только на удачу... Но план провалился: преподаватель заметил нашу уловку и выгнал сокурсников. С тех пор мы запомнили простое правило: если учить все в течение семестра, не придется прибегать к таким хитрым способам.

Не случайно говорят, что настоящий студент — тот, кто сдал первую сессию. Первокурсники, пришло время это проверить!

ФИЛЬМЫ О ЖИЗНИ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ

1 декабря — Всемирный День борьбы со СПИДом. Привлекая внимание к проблеме, мы сделали подборку фильмов о людях, которые смогли радоваться жизни вне зависимости от ВИЧ-статуса.



«Джи» (1998)

Биографическая драма о талантливой фотомодели Джи Каранджи. Фотографы восхищались ей: она органично вживалась в любые образы. Однако ее внешность была нетипична для модельного бизнеса тех лет: были востребованы блондинки. Дикую красоту модели воплотила обворожительная Анджелина Джоли. В фильме, наравне с роскошью фотосессий, есть и трагизм наркотической зависимости: модель заразилась ВИЧ через чужую иглу. Передана и тема одиночества красавицы: ей с детства не хватало материнского тепла. В финале натуралистично изображена смерть девушки от ужасной болезни.



«Даласский клуб покупателей» (2013)

Для роли в этом фильме Мэттью Макконахи и Джаред Лето болезненно истощились до неузнаваемости и получили по «Оскару». Родео-ковбой Рон Вудруф узнает о своем ВИЧ-статусе. Рон пересекает границу с Мексикой, чтобы доставить запрещенные в США противовирусные препараты. Вместе с новым другом Рэй-оном они организуют «Даласский клуб покупателей»: продают препараты ВИЧ-инфицированным. Несмотря на страшный диагноз, друзья отчаянно держатся за жизнь и часто попадают в неловкие и смешные ситуации. Рэйон умирает в госпитале, а Рон живет еще семь лет, помогая другим.



«Богемская рапсодия» (2018)

Биографическая музыкальная драма о легендарном солисте Queen Фредди Меркьюри. Одна из самых ожидаемых кинопремьер 2018 года принесла «Оскар» Рами Малеку. Фильм рассказывает историю группы от создания до знаменитого выступления на благотворительном концерте Live Aid: тогда певец уже знал о смертельном диагнозе, но пел вживую, напрягая больные связки. В этом добром фильме нет места болезни: Фредди записывал песни почти до самого конца. Знаменитая The show must go on была наложена на мелодию уже после смерти певца.



«Так близко к горизонту» (2019)

Фильм для любителей красивых историй любви. Сценарий написан по одноименному автобиографическому бестселлеру писательницы Джессики Кох, который считается одним из самых успешных романов последних лет. В российском прокате фильм появится только в январе. История самоотверженной любви, которая побеждает смертельный приговор. Летний роман юных влюбленных омрачается болью: Дэнни ВИЧ-инфицирован. Джессика, не задумываясь, принимает решение остаться с любимым. Чего ей это стоило? Смотрите и узнаете.



ёжмедиа

молодежный медиацентр

Учредитель:

Новосибирский государственный
технический университет

Главный редактор: С.В. Брованов

Выпускающий редактор: Мария Быстрова

Редакторы: Мария Быстрова, Виталина Панкова

Дизайн и верстка: Шохзода Рахронова

Журналисты: Василина Чабан, Анастасия Иощенко,
Ализа Фурман, Мария Кругликова, Виталина Панкова,
Мария Быстрова, Янина Шестель, Маргарита
Резникова, Милена Гордиенко, Вероника Маматова,
Руслан Ким

Фотографии: Кристина Тумаева

Энергия

Студенческая газета

Газета зарегистрирована в Сибирском окружном
межрегиональном территориальном управлении
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций. Свидетельство
№ ПИ 12-0556 от 16 марта 2001 г.

Адрес издательства, редакции, типографии:
630073, Новосибирская область,
Новосибирск, пр. К. Маркса, 20, корп. 2а, к. 210
телефон: (383) 346-11-21
эл. почта: is@nstu.ru,
сайт: <http://energy.nstu.ru>

Отпечатано в типографии НГТУ
Подписание номера в печать:
по графику 27 ноября 15-00,
фактически 27 ноября 15-00.
Тираж: 800 экз. Заказ № 1608
Распространяется бесплатно