

A close-up portrait of a young woman with short, wavy brown hair and numerous freckles on her face. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a soft, out-of-focus natural setting.

Энергия

Студенческая газета

№3 (320) 31 октября 2019

■ СТУДЕНЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ НГТУ: как стать бойцом?

■ ПРАВИЛА ЖИЗНИ:

ЕЛЕНА КРЫЛОВА

■ ИСТОРИЯ УСПЕХА: Елена Яновская

16+



Студенческая газета

Энергия

СОДЕРЖАНИЕ

■ ТОП КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР,
ПОСТАВЛЕННЫХ ПО КНИГАМ

5

■ СТУДЕНЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ
НГТУ: КАК СТАТЬ БОЙЦОМ?

10

■ ПРАВИЛА ЖИЗНИ ЕЛЕНА
ВЛАДИМИРОВНЫ КРЫЛОВОЙ

12

И МНОГО ДРУГИХ ПЛЮШЕК ДЛЯ ТВОЕГО КРУГОЗОРА...

Проект «Эразмус+» в НГТУ НЭТИ

С 2015 года НГТУ НЭТИ активно взаимодействует с программой Европейского Союза «Эразмус+», которая направлена на поддержку сотрудничества в области спорта, образования и профессионального обучения молодежи. «Эразмус+» создаёт и развивает сотрудничество между университетами разных стран. Это полезно для образования и для науки: происходит обмен техниками, инновациями.

За это время наш университет реализовал проекты с Рейн-Майнским университетом прикладных наук (Германия), с Либерецким Техническим Университетом (Чехия) и Политехническим Университетом г. Бари (Италия). Стипендии «Эразмус+» полностью покрывают проживание в стране принимающего вуза и расходы на перелет.

В прошлом учебном году в Либерецком ТУ обучались 3 магистранта кафедры автоматизации НГТУ, а на нашей кафедре филологии обучался чешский аспирант.

Проект с Политехническим университетом г. Бари охватывает студентов и преподавателей нескольких факультетов НГТУ: ФМА, ФЛА, МТФ, занимающихся компьютерной графикой, электротехнологиями, инженерными проблемами экологии, материаловедением и др. В Бари выехали на учёбу и проведение научно-исследовательской работы 13 студентов и 7 преподавателей; в НГТУ обучались 8 итальянских студентов, а 3 преподавателя из Италии читали лекции.

Как показывает опыт, проекты «Эразмус+» развивают внутреннюю и внешнюю интернационализацию вуза, так как позволяют:

- Разработать курсы на английском языке, которые можно включить в учебные программы.

- Установить связи с зарубежными преподавателями, профессорами. В дальнейшем можно разработать совместные образовательные программы.

- Обучить русскому языку как иностранному европейских магистрантов специальности «Русский язык как иностранный» кафедры филологии. Данная практика позволяет магистрантам НГТУ НЭТИ усовершенствовать знания и навыки.

- Выезжающим студентам получить бесценный международный опыт обучения в другой стране, совершенствовать языковые навыки, аспирантам – проводить научно-исследовательскую работу в современных лабораториях, публиковать статьи совместно с европейскими научными руководителями в известных журналах.

Помимо проектов мобильности в НГТУ НЭТИ реализуются и другие проекты «Эразмус+». «Ключевая деятельность 2» – это кооперация инноваций и обмен практиками.

ТЕКСТ И ФОТО: УПРАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ

Она состоит из:

- «Стратегии обучения инженеров с использованием средств визуального моделирования и открытых учебных платформ» (координатор: университет Бремена, Германия)

- «УМНЫЙ ГОРОД: Инновационный подход к разработке магистерской программы по технологиям умных городов» (координатор: университет Софии, Болгария).

В 2019 г. во время конкурса заявок по проектам «Эразмус+» с европейскими университетами-партнерами международная служба нашего университета инициировала 8 заявок на проекты краткосрочной мобильности. Если Европейская комиссия поддержит заявки, наши студенты и преподаватели смогут работать и обучаться в университетах Румынии, Польши, Турции, Греции, Испании, Германии, Франции.



Экономический ликбез

9 октября состоялся Всероссийский экономический диктант, который проходил в 85 субъектах РФ, а также за рубежом. Всех желающих проверить свои знания встретила и площадка 6 корпуса НГТУ НЭТИ.

«Ох, это было
классно, но
трудно»



Выходя из аудитории, участники тестирования только и говорили:

«Ох, это было классно, но трудно».

«Это было тяжело для школьника, но я думаю, что написал неплохо.

Мне кажется, такие тесты очень полезны для людей всех возрастов. Это помогает понять, насколько ты разбираешься в той или иной теме и чего ты не знаешь. После диктанта мне захотелось разобраться в тех вопросах, на которые я не смог ответить», – так отзывался о диктанте один школьник. Диктант поможет тем, кто выбрал экономическое образование, а также он в очередной раз показал, что экономика – это неотъемлемый элемент нашей жизни.

Участие могли принять абсолютно все, начиная с 9 класса. Также проверили свои силы и люди с ограниченными возможностями здоровья. Диктант проходил в форме вопрос-ответ. Очень много желающих пришли проверить свои знания. Тем же, кто не смог посетить площадку, была предоставлена возможность пройти тест удаленно, но в простой форме.



ТЕКСТ: ТАТЬЯНА КУЧИНА

ФОТО: УПРАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ

ИГРЫ ПО КНИГАМ – НОВАЯ ФОР- МА ВОСПРИ- ЯТИЯ?



Итак, открывает наш импровизированный топ, наверное, одна из самых обсуждаемых игр последних лет «Metro 2033». Я играла в первые две части и читала книгу Дмитрия Глуховского. Различия, безусловно, есть – чего только стоит «немой» Артем из игры и активно говорящий Артем Глуховского. Действия игры проходят в той же вымышленной вселенной, в том же самом сеттинге. Сюжет един, но достаточно сильно урезан. Однако послевкусие от игры оказалось гораздо приятнее, чем от книги. «Metro: Last Light», кстати, не связана родственными узами с книгой «Metro 2034»: вторая часть серии является прямым продолжением первой части игры. Предположительно прологом «Metro: Last Light» стала история «Евангелие от Артема» из сборника «Последнее убежище».

Особое внимание хотелось бы обратить на последнюю часть трилогии – «Exodus». В «Metro 2035» – книге, по которой поставлена игра, – Артем в конце отправляется в путешествие по стране на машине, в игре же – в самом начале и на поезде. Так что, если вы хотите пережить в постапокалиптическую Россию не только на ментальном уровне, но и увидеть историю «изнутри» и действиями повлиять на концовку каждой части, то трилогия «Metro» как раз то, что нужно.

Перейдем от шутеров к квестам. И на очереди у нас творение Артура Конан Дойла «Шерлок Холмс». Таких игр восемь, – то есть по игре на книгу Конан Дойла. Сюжет отсылает нас к классическим историям, но построен он в более абстрагированной от оригинала форме. Любители головоломок, детективов, Шерлока Холмса и долгих разговоров не упустят возможность поиграть за своего любимого литературного персонажа, попав на жесткий диск компьютера.

Теперь – аркада и action. Не обошли стороной разработчики и знаменитую книгу Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Вот тут поработали все, кому не лень: мультфильмы, фильмы, настольные и компьютерные игры – казалось бы, оригинальную историю Кэрролла изменили, как только смогли. Из трех компьютерных игр мне довелось поиграть в «American McGee's Alice». В этом случае параллель между игрой и книгой проходит только по имени главной героини, ибо игровая вселенная и события, разворачивающиеся в ней, довольно мрачные. На момент знакомства с игрой я была довольно юна, поэтому не смогла пройти сюжетную линию Алисы, путешествующей по Стране чудес с ножом в руках и сражающейся с игральными картами-стражниками. Плюс меня настораживал внешний облик Чеширского кота, который выглядел жутко. Да и сама игра жутковата, чего скрывать. Если вы любите мрачные стилизованные игры, история Алисы может вам подойти.





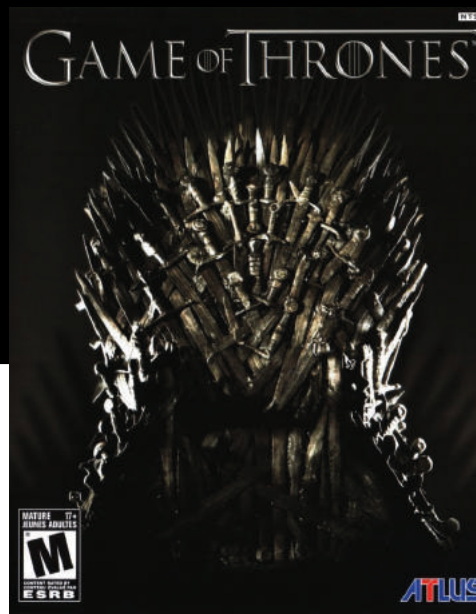
Следующая на очереди – серия книг о Гарри Поттере. Думаю, многие будут со мной солидарны: фильмы по произведениям Джоан Роулинг смотрели 97% населения мира, а знают об этой истории, наверное, и все 100%. Из всех частей компьютерных игр мне больше всего понравилась третья – «Узник Азкабана». Недавно я решила переиграть и пересмотреть прохождение историй о «мальчике-который-выжил». Не знаю, возможно, детский запал уже пропал, но озвучка, геймплей и сами миссии вызвали у меня смех. К концу, абсолютно запутавшись в постоянно движущейся камере и управлении, я стала «девочкой-которая-выжила-из-ума». Но есть и плюс: игры, на мой взгляд, более приближены к книгам, чем фильмы. Нельзя не отметить нестандартический осадок в душе после просмотра и самостоятельного прохождения «Гарри Поттера». Кстати, для справки: есть дополнение к игре Sims 2, в котором можно запросто воссоздать весь Хогвартс вместе с его студентами.

Поговорим о сериале, сезоны которого люди пересматривали по десять кругов и строили удивительные фанатские теории, а финал привел к сбору петиций. Хотя сюжет книг Джорджа Мартина расходится с сериалом от HBO, компьютерные игры все же содержат в себе больше отсылок к телевизионному проекту, чем к литературному оригиналу. Но «Игра престолов» попадает в наш топ. Книги Мартина я не читала, с сериалом знакома, в одну игру играла. Проводить параллели между этими формами искусства я не могу в силу своей некомпетентности, могу только сказать, что книги, сериал и игры раскрывают созданный Мартином мир с разных сторон. Наверное, это один из тех случаев, когда все лучше воспринимать комплексно.

И раз уж мы заговорили об играх, которые имеют лишь отсылки к той или иной книге, так упомянем же и «Сталкера». Бытует мнение, что игра «S.T.A.L.K.E.R.» была создана на основе популярной серии книг «S.T.A.L.K.E.R.». Это неверно, потому что игра появилась на два года раньше, чем издательство получило права на бренд. История классического «Сталкера» берет свое начало в 1972 году, когда мир впервые увидел книгу братьев Стругацких «Пикник на обочине». Никакого отношения к Чернобылю повесть Стругацких не имеет, но такие слова как «зона», «радиация», «артефакт» и «сталкер» перешли в игру именно из «Пикника». Надеюсь, мы когда-нибудь дождемся «S.T.A.L.K.E.R. 2»... как и «Half Life 3», собственно.

Оказывается, есть игра по «Коду Да Винчи» Дэна Брауна. Ее сюжет, созданный в жанре action-adventure с видом от третьего лица, соответствует сюжету книги. Не вызывает вопросов и удивлений большое количество квестовых заданий, как, например, поиск и размещение различных предметов.

Интересно, что часть головоломок не была переведена на русский язык, так как при адаптации потерялся бы их изначальный смысл. Рейтинг игры, в отличие от книги-бестселлера и фильма, очень низкий. Так что вывод понятен: лучше один раз прочитать, чем сто раз поиграть.



Интересная получается ситуация: почти по всем книгам, о которых мы успели поговорить, были сняты фильмы (кроме «Metro»), но это вопрос времени) и только потом игры. Также большинство этих проектов приходится на первые десять лет XXI в. «Властелин Колец» не стал исключением. По книгам Джона Толкина поставлено много игр, практически половина из которых – стратегии. Аккурат к выходу последней части кинотрилогии выходит и первая игра «The Lord of the Rings: War of the Ring», сюжет и мир которой соответствуют канонам вселенной «The Lord of the Rings». Конечно, полного погружения в сюжетные перипетии от стратегий ждать не приходится, но сбрасывать их со счетов тоже не стоит.

Ну и, наконец, игра, о которой, наверное, многие подумали в первую очередь. «Ведьмак 3» вышел четыре года назад, а разговоры о нем не утихают до сих пор. Про экранизацию от Netflix говорить не буду, скажу только, что общего между игрой и этим проектом искать точно не стоит во избежание фрустрации. Дошли мои руки до «Ведьмака» лишь этим летом, да и то только до первого. События всех трех игр разворачиваются после завершения событий книг. Это интересный ход, позволяющий продолжить изучение истории Геральта из Ривии с совершенно другого аспекта. Признаюсь, книги я не читала, польский сериал не смотрела, но обо всем этом наслышана. И, на мой взгляд, гораздо приятнее общаться с персонажами вживую (если так вообще, конечно, можно сказать) и формировать сюжет самостоятельно, получая в итоге свою индивидуальную концовку. Но книги Анджея Сапковского дают уникальную возможность представить мир до событий игры самостоятельно, так, как ты чувствуешь его сам. Так что да, в случае с «Ведьмаком» хороши и книги, и игры. Именно вместе они формируют законченное представление о Белом Волке и о вселенной в целом.

Ну что ж, как мы выяснили, игры по книгам чаще всего появляются на свет после фильмов по книгам. И это неплохо. На мой взгляд, гораздо хуже обратная ситуация – например, фильм по игре (вспомним случай с Need for Speed или DOOM). Разное видение одного и того же сюжета, его разная подача помогают охватить аудиторию по максимуму, подыскать для каждого именно то, что ему нравится.



СИНЕСТЕЗИЯ: ДАР ИЛИ ОТКЛОНЕНИЕ?

*То, чего не видят обычные люди: как выглядит мир глазами синестета?
Что такое единство чувственного восприятия, и как оно помогает творить?*

Люди, которые нюхают буквы и знают, какого цвета пятница, — кто они? Гении? Психически больные? Наркоманы? И что это? Состояние эйфории, неизлечимая болезнь или исключительная возможность ощутить мир глубже поверхностных чувств? Эта особенность называется синестезией, а людей, ощущающих мир иначе, называют синестетами, и на Земле их всего 1-4%.

Синестезия, прежде всего, неврологический феномен чувственного восприятия. Он подразумевает под собой мозговую активность, порождающую особое восприятие действительности за счёт раздражений в одной системе и откликов — в другой.

Смоделируем ситуацию глазами синестета: по дороге в университет ты включаешь свой плейлист, в какой-то момент в наушниках заиграла Nirvana — Come as you are, и ты автоматически представляешь серый цвет этой песни, в каких-то моментах переходящий в красный. Можешь представить запах композиции, какая она на ощупь, на вкус. И все эти цвета, вкусы и звуки начинают влиять на твоё расположение духа, и ты не в силах это контролировать.

Подавляющее большинство людей назовут эти ощущения странными. Для синестетов — это образ жизни. Однако в большинстве случаев наличие феномена не является помехой.

Феномен синестезии

В повседневной жизни мы вдыхаем запах булочки из буфета, ощущаем вкус сливового повидла, слышим монотонную лекцию, видим какие-то записи на доске, спим на парах, прикасаясь лбом к твердой парте. Мы привыкли воспринимать этот мир с помощью органов чувств. Но нам и в голову не приходит, что можно услышать звук той самой булочки из буфета.

Синестезия изучается уже более трех столетий и вызывает множество споров в научном сообществе. Еще в XIX веке это явление считалось психической патологией. Однако в конце XX века ученые пришли к выводу, что синестезия — это нормальное явление, одним из видов которого обладает 1 из 25 000 человек.

Бытует мнение, что синестеты — исключительно творческие люди с богатым воображением. На самом деле они обладают таким же уровнем интеллекта и творческих способностей, как и остальные люди.

Выделяют до 70 различных видов синестезии — от ощущения вкуса времени года до различения запахов классической музыки. Однако, чаще всего выделяют 4 наиболее распространенные формы:

- МУЗЫКАЛЬНО-ЦВЕТОВАЯ СИНЕСТЕЗИЯ — восприятие музыки в виде закономерно и непроизвольно проявляющихся цветowych пятен, полос, волн;

- ГРАФЕМНО-ЦВЕТОВАЯ СИНЕСТЕЗИЯ — появление цветowych ассоциаций с очертаниями букв или цифр;
- ФОНЕМНО-ЦВЕТОВАЯ СИНЕСТЕЗИЯ — связь звучания человеческой речи с разными цветами;
- ФОНЕМНО-ВКУСОВАЯ СИНЕСТЕЗИЯ — появление вкусовых ассоциаций от звучания отдельных слов.

Согласно исследованиям синестеты склонны больше времени посвящать созидательной, творческой деятельности, чем другие люди. К примеру, композитор Римский-Корсаков «слышал цвета», превращая музыку у себя в голове в яркие картины. Вот как он описывал свою синестезию: «Все тональности, строи и аккорды, по крайней мере для меня лично, встречаются исключительно в самой природе, в цвете облаков или же в поразительно прекрасном мерцании цветowych столбов и переливах светowych лучей северного сияния. Там есть... все, что вы хотите».

Гениальный музыкант Вольфганг Амадей Моцарт обладал цветным слухом и говорил, что си-бемоль в миноре — черная, а гамма ре-мажор — тепло-оранжевая. Биограф и племянница Мэрилин Монро утверждают, что она была способна «видеть вибрацию» от звука. Географ, этнолог, лингвист Антуан д'Абади видел числа, о которых думал, в окружающих вещах — деревьях, домах, предметах обихода, а Константин Бальмонт сравнивал звучание скрипки с блеском алмаза.

Владимир Набоков, вспоминая свое детство, писал: «Это случилось, когда мне было семь лет. Я взял кучу кубиков с буквами и случайно обмолвился своей матери, что их цвета «неправильные». Но мать поняла, о чем шла речь: ее сын говорил о несовпадении краски кубика с «внутренней» окраской букв в его сознании. Набоков был синестетом, как и Ван Гог, Верлен, Горький, Пастернак, Рембо, Цветаева, Бодлер, Хендрикс, Мунк и многие другие деятели искусства, среди которых есть и современные знаменитости — Леди Гага, Канье Уэст, Фарелл Уильямс.

Успех и слава знаменитых синестетов говорят о том, что внутренний мир такого человека намного ярче и интересней по сравнению с другими, ведь даже самый обычный предмет может стать источником вдохновения.

Интересные факты

- Ø При синестезии чувства из двух и более систем восприятия могут «смешиваться».
- Ø В младенчестве мы все синестеты.
- Ø Самый распространенный вид синестезии — это ощущение дней недели в цвете.
- Ø Врожденные синестеты воспринимают мир таким образом всю жизнь и считают «смешение чувств» нормой.
- Ø Самый редкий вид синестезии — аурическая, когда человек имеет возможность видеть цветную ауру вокруг людей.



ТЕКСТ: ЕЛЕНА КАМЕНЕВА
ФОТО: ОТКРЫТЫЕ ИСТОЧНИКИ



Елена Яновская

Одна из самых талантливых выпускниц НГТУ, участница шоу «Танцы на ТНТ» и «Танцуют все!» на телеканале «Россия 1». В студенческие годы с друзьями она создала коллектив «ACTION Dance Company»: ребята показали несколько захватывающих танцевальных спектаклей на главных сценах нашего города и неоднократно побеждали во всероссийской «Студенческой весне».

Сейчас Елена живёт в Севастополе, работает инструктором по йоге, готовится получить степень магистра хореографии. Этим летом она показала авторский спектакль «Зона комфорта». Как не волноваться на сцене и всё успевать – читайте в интервью с Еленой Яновской.

— Как Ваша жизнь переплелась с хореографией?

— В детстве мы с подругой сочиняли фантастические истории, воображали себя кем-то. Я всегда представляла себя хореографом: придумывала танцевальные постановки, которые показывали на родительских праздниках. Не знаю, откуда пришло это желание, но оно всегда было во мне. Когда мне было 5 лет, папа посадил меня на шпагат: с тех пор я поддерживаю растяжку. Тогда я недолго занималась художественной гимнастикой. Впоследствии растяжка помогла мне в танцах. В 6 лет я участвовала в танцевальном конкурсе «Мисс Крошечка». Моим кумиром был Олег Газманов, и я репетировала под песню «Ты морячка – я моряк»: крутила ногами твист. Я была уверена в своих силах. Помню, было обидно, когда на общий танец меня поставили во вторую линию, хотя я действительно хорошо выполняла движения. Но танцевать в коллективе я начала только в 17 лет.

— Какую специальность Вы получали в НГТУ?

— В университете я получила специальность инженер-микроэлектронщик. Мне нравилось учиться в НГТУ. Сейчас я получаю профессию хореографа, но мне не особо нравится мой университет. В НГТУ всё чётко и хорошо отлажено: преподаватели всегда относятся с уважением, разговаривают на равных. Я все время танцевала, пока училась в НГТУ: на втором курсе у меня появился свой коллектив, и мы много ездили. Несмотря на это, училась я хорошо и не вспоминаю учёбу как тяжёлый процесс. Мне было легко.

— Как родился «ACTION Dance Company»?

— Мы занимались в другом коллективе, но было некомфортно, неинтересно. Собрались, пришли к Юрию Петровичу Миняйло, он в нас поверил и дал время в танцевальных залах. И огромная благодарность ему за это. Ну, я думаю, мы не подвели его, оправдали доверие своими достижениями. Так и родился «ACTION».

— Что привлекательно для Вас в стиле танца contemporary?

— С ребятами из «ACTION» мы не вникали в суть contemporary. Танцевать учились по видео. Там было много трюков, и растяжка помогла мне. Contemporary – это и психологическая, и телесная эмоциональность. В хип-хопе, например, агрессия и драйв, а здесь – глубина. Впоследствии, когда я стала основательницей познавать этот стиль, я поняла, что contemporary – это свобода самовыражения. Для меня это важнее всего. Мне нравится сама атмосфера стиля contemporary: отличаются классы, воркшопы, лаборатории. Ты приходишь и погружаешься в процесс, получаешь соматическую практику, инсайты. Твоё тело движется непривычным образом, то есть каждый раз это открытие для тебя. Наверное, это больше всего подходит моему темпераменту и внутреннему «я».

— Очень нервничаете перед выходом на сцену?

— По-разному. Каждый выход на сцену особенный, ни на что не похожий. Иногда бывает какой-то кураж, когда выполняешь всё на одной волне восторга. Но порой оказывается слишком нервно. Однако это всегда встряска и адреналин.

— «ACTION Dance Company» показал несколько танцевальных спектаклей в Новосибирске. Наверное, это очень тяжело – танцевать на протяжении всего спектакля?

— Не тяжело, когда ты полностью погружаешься в процесс, чувствуешь канву с лейтмотивом, линией. Время от времени отвлекаешься на реквизит, на какие-то технические моменты. Но потом привыкаешь и, погружаясь в роль, всё делаешь на автомате. Как-то раз, выступая на сцене, я абсолютно забыла спектакль. Кажется, это было в Красноярске на гастролях. Помнила только начало и финальный поклон. Тогда я переключилась из реального мира в область подсознательного. Я не помню, как вообще что-то танцевала, но тем не менее всё отыграла хорошо.

— Что Вас привело к изучению йоги? Как это повлияло на Ваше душевное состояние?

— Я давно хотела освоить профессию инструктора и сначала обучалась пилатесу, но потом переключилась на йогу. Эта система помогает в танцевальном развитии и в поиске гармонии. Это к вопросу о том, как выдерживать спектакль. Йога учит дышать так, что ты можешь целый час находиться на сцене. Она дарит прекрасное физическое и душевное состояние. Йога научила меня спокойствию и гармонии. Сейчас я занимаюсь ею гораздо плотнее. Были годы, когда я медитировала каждый день. Сейчас у меня свободное, позитивное мировоззрение. Даже к неприятным мелочам я научилась относиться оптимистично. Научилась наблюдать и слышать свои эмоции, вести конструктивный диалог с собой. Йога помогла мне узнать себя, понять, чего я хочу на самом деле, невзирая на паттерны и давление среды.

— Какие эмоции у Вас после показа спектакля «Зона комфорта»? Как зрители приняли Ваше искусство?

— С переездом в Севастополь мне было тяжело найти единомышленников. Современный танец здесь менее развит, чем в Новосибирске и Санкт-Петербурге, где я жила. Но я нашла людей. К этому я шла много лет и хотела воплотить это с «ACTION». Получился мини-спектакль, единая высказанная мысль. Прошло это великолепно, я в диком восторге. Но работы, конечно, ещё много. Мне бы хотелось владеть большей техникой. Выступление прошло скорее на перформативном моменте, на танцевальных связках. В Севастополе мало кто этим интересуется. Это не «ACTION», который мог собрать зал. Здесь у меня нет имени, нет интереса к моей персоне. Поэтому зрителей было немного, но мы сорвали нереальные аплодисменты. Я думаю, что зал был в шоке и в смятении одновременно. Но, главное, был заинтересован: я чувствовала его реакцию. Однако обратной связи мы не получили. Людям сложно говорить об этом: они не совсем понимают мысль спектакля.



Но реакция оказалась окрыляющей: зрители расположены к новому, и у этого есть будущее.

— **Трудно изучать хореографию заочно?**

— Была у меня мечта — стать хореографом «на бумажке». И я её осуществляю, хоть и не совсем в той форме, как хотелось бы. Я самоучка во всем. Это мой неотработанный внутренний момент. Я, наверное, не признаю авторитетов, недостаточно смиренна. И мне бы хотелось, чтобы кто-нибудь научил меня чему-нибудь, повёл за собой. Но это не в моём характере: для меня комфортно изучать всё самой. Я много чего сделала за это время и горжусь собой. Вот осталось написать диссертацию — и я магистр.

— **Вы удивительно талантливый и разносторонний человек. Не говоря уже о хореографии и йоге, Вы ведёте блог в инстаграме с невероятными фотографиями и осмысленными постами, снимаетесь в фотосессиях, а дома вяжете, плетёте ловцы снов, печёте красивые тортики. Как Вас хватает на всё?**

— Всё это я делаю в удовольствии, в кайф. Когда есть желание, когда наслаждаешься процессом — сил и времени хватает на всё. Иногда приходит сомнение, что я где-то недорабатываю, что надо больше проявлять усердия, внимания. Но я осознаю, что сейчас важнее дом и семья. Поэтому вся энергия там, и так должно быть.

«Я ВСЕГДА ПРЕДСТАВЛЯЛА СЕБЯ ХОРЕОГРАФОМ»

ТЕКСТ: МАРИЯ БЫСТРОВА

ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ ГЕРОЯ

Студенческие отряды НГТУ НЭТИ: как стать бойцом

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА СКУПНОВА

ФОТО: АРХИВ СТУДЕНЧЕСКОГО ОТРЯДА

Студенческие отряды в НГТУ НЭТИ имеют пять направлений:

1. **Педагогический отряд.** Идеальное направление для тех, кто любит детей, обладает большим терпением и давно хотел стать вожатым. Бойцы отряда работают в детских лагерях Новосибирской области и всей России.

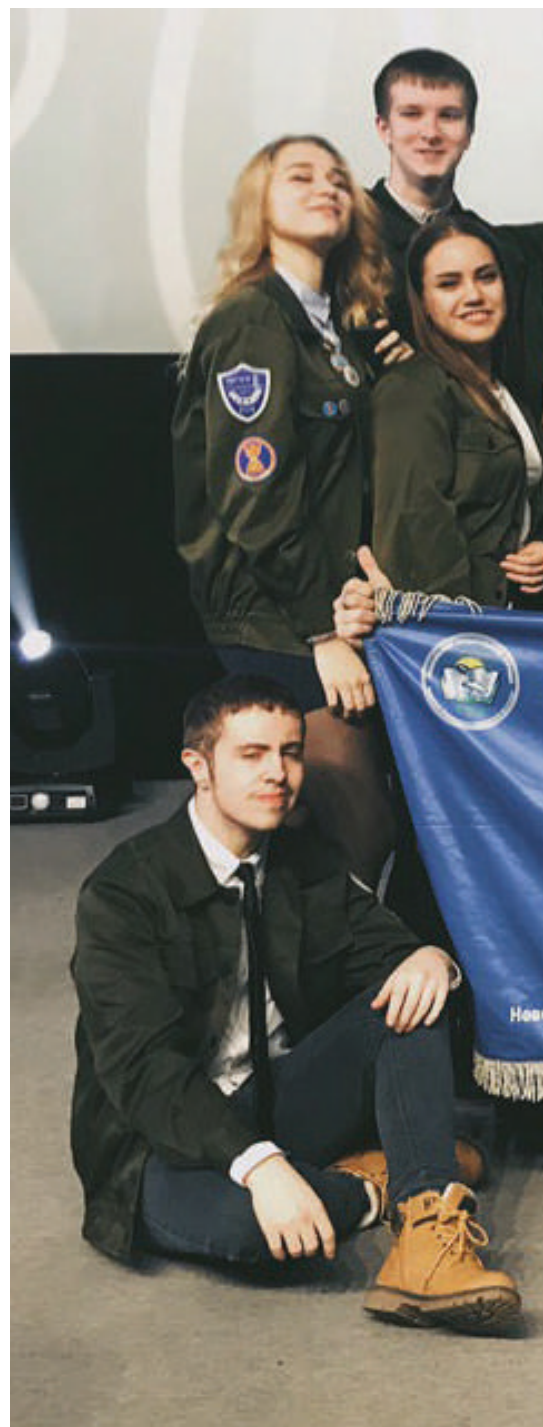
2. **Энергетический отряд** – особенное направление для студентов ФЭН или ФМА, ведь участие в жизни отряда засчитывается как летняя практика. К тому же это хороший способ набраться опыта и подзаработать.

3. **Строительный отряд** подразумевает, что его бойцы будут участвовать в возведении зданий. Неплохая заработная плата и непередаваемые эмоции – именно так они описывают работу в своем отряде.

4. **В отряде проводников** ребята занимаются обслуживанием пассажиров, а также уборкой вагонов рейсов дальнего следования. Неплохой выбор для тех, кто обожает путешествия и готов к усердной работе.

5. **Сервисный отряд** занимается работой в гостиничном или ресторанном бизнесе. Это отличная возможность узнать тонкости дела изнутри и при этом заработать денег.

В течение года ребята участвуют в зимних и летних спартакиадах, организуют конкурс «Мисс студенческий отряд», устраивают душевные, почти семейные праздники и квартирники, ходят в походы. Мероприятия зависят от отряда, его внутреннего распорядка и командира: у всех отрядов они разные и по-своему интересные.



Многие из нас ведут активный образ жизни: кто-то поёт, кто-то танцует, кто-то пишет стихи, а кто-то становится частью студенческого отряда.

В начале каждого учебного года проходят общие собрания для вступления в студенческие отряды. На них могут прийти не только первокурсники, но и ребята постарше.

Между собой студенты называют друг друга «бойцами» и ходят в зелёных «бойцовках». Тех, кто только вступил в отряд, по-доброму зовут «зелёнками», ведь на их куртках ещё нет значков. Значки на «бойцовку» можно получить, если отработаешь смену, которая обычно длится 21 день.



Более подробную информацию
ты можешь узнать в группе ВК:
<https://vk.com/sonstu>.



***«Для меня НГТУ – непотопляемый
корабль: он представляется мне
большим Ноевым ковчегом, прохо-
дящим через все бури и невзгоды»***

ТЕКСТ И ФОТО: СОФИЯ ГОРОВАЯ

КРЫЛОВА

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

Доцент кафедры производственного менеджмента
и экономики энергетики

Я родилась в селе Новоключи Купинского района Новосибирской области. С раннего детства была очень дисциплинированной – ни шагу назад, только вперед! Мама шутит, что я начала свою деятельность ещё в яслях.

Школьные годы были не такими, как сейчас: мы учились при социализме, до перестройки. Я ходила в школу №138, всегда была в активе: сначала октябрята, потом пионерия и комсомол. Состояла в редколлегии, затем – в совете дружины. Мы часто куда-то выезжали, устраивали слёты, турпоходы – в общем, интересно проводили время.

Закончила заочное отделение кафедры менеджмента факультета бизнеса в 2004 году. У нас была дружная группа, компетентный коллектив кафедры – отвечали на любые вопросы. Первый курс был самым ярким, но самым сложным. Да и потом мы устраивали много мероприятий, несмотря на то, что все мы, заочники, работали. До сих пор общаемся нашей группой, а сколько времени уже прошло!

Люблю художественную литературу, но читать получается только в отпуске. Когда работаем, читаем только научные книги и журналы, необходимые для нашего предмета. Преподаватель должен идти в ногу со временем, быть на одной волне со студентами.

Недавно мне посоветовали книгу Александра Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» – она мне очень понравилась, советую ее прочитать, написана интересным языком. Занимательная книга, сюжет в чем-то пересекается с судьбой моих прадедов. Написал ее, кстати, наш современник, – историк и лингвист.

Музыка расслабляет и ненадолго отвлекает от насущных дел.

Если сильно загружен, стараешься переключить внимание, иногда хочется даже потанцевать. Из музыкальных жанров мне нравится рок, иногда мелодичная музыка – короче говоря, все под настроение.

Хорошо отношусь к современной музыке: у нее лёгкий мотив и простой текст. Сейчас, когда работаю в студенческом совете, наблюдаю за мероприятиями, которые готовят студенты, слышу современную музыку, но вместе с тем и много мелодий «нашего» времени, более классических.

На жизненном пути мне встретился человек, которого я могу поставить в пример. На кафедре «Экономика предприятий» на работу меня принимал Геннадий Егорович Баженов – доктор экономических наук, профессор. Этот человек достоин того, чтобы его ставить в пример – и по организации труда, и по научной деятельности, и по общению с коллективом. За 20 лет работы в университете мне часто встречались отзывчивые, душевные люди, которые вдохновляли меня на действия, за что им большое спасибо.

Мне интересен активный образ жизни: бассейн, тренажерный зал. Раньше занималась с сотрудниками пилатесом. Регулярно бываю на Алтае: люблю природу, горы...

Большое значение имеет коллектив, его поддержка. Мне часто говорили: «Главное – желание, стремление! Нельзя раскисать!». Иногда мне казалось, что что-то не выйдет, но сотрудники настаивали на продолжении моих действий и говорили: «Надо!».

Современная молодежь отличается от предыдущих поколений. Сейчас молодежь настолько разносторонняя, креативная... Да, это поколение совершенно не похоже на предыдущее.

Нынешние ребята мыслят иначе. В наше время всё было подчинено системе, сейчас же – свобода действий. Но главное – выбрать правильный путь.

Как бы сильно я не уставала от рабочего года, возвращаясь на работу первого сентября, я заряжаюсь от студентов энергией. Когда я вижу их горящие глаза, желание учиться, я, конечно же, начинаю полностью выкладываться, чтобы помочь им и направить. Я люблю наших студентов.

Было особенно тяжело защищать кандидатскую диссертацию, так как мне нужно было ехать в другой город на защиту. Незнакомый университет, другие преподаватели – всё это сложно. Но мне на помощь пришли Галина Павловна Литвинцева и мой научный руководитель Алексей Иванович Карпович – кандидат экономических наук, профессор. Они помогли доработать материал, и это позволило мне выйти на защиту с идеальной диссертацией. С такой поддержкой мне было намного легче преодолеть все трудности, хотя сама защита всё равно была сложной.

Есть фильмы, например, «Большой и добрый великан», которые можно смотреть в любом возрасте. Если же говорить о более глубоких фильмах, то это, пожалуй, «Ешь, молись, люби», в котором снималась Джулия Робертс. Его бы я, наверное, в первую очередь посоветовала.

Лучший город, в котором я была, – Люксембург. Он покорила меня каждой улочкой, каждым кварталом, подарил атмосферу сказки... Мы были в нем на рождественских праздниках, наблюдали за преображением города, за мерцанием его огней. Чувствовалась атмосфера Средневековья: кажется, вот-вот из-за угла выйдет рыцарь или из окна выглянет принцесса.

Топ самых распространённых ошибок в речи, или Как научиться верно употреблять паронимы

Все мы стремимся писать правильно и красиво, а устной речи уделяем меньше внимания. Многие ли видят разницу между словами *туристский* и *туристический*? А, может быть, *стеклянный* и *стекольный* для вас одно и то же? Русский язык богат, но не забывайте, что незнание точного значения слова приводит к совершению лексических ошибок. Чаще всего возникают проблемы с употреблением паронимов, так как эти слова имеют один корень, частично сходны по звучанию, но при этом отличаются по значению.

Разберем топ-10 наиболее частых ошибок из повседневной жизни!

Туристский – туристический

Туристский относится к туристу, а туристический – к туризму. Из этого делаем вывод: туристической палатки нет, есть туристская.

Адресат – адресант

Мы редко пользуемся этими словами, но важно знать, что они абсолютно разные. Адресант – это тот, кто посылает сообщение, а адресат – тот, кто получает его. Перепутать их – значит полностью исказить информацию.

Представить – предоставить

Забудьте о предоставлении документов. Предоставить – это отдать в распоряжение, пользование или дать возможность сказать, распорядиться чем-либо. Поэтому документы мы предъявляем, а слово (например, на конференции) – предоставляем. Представить можно гостя или, например, интересную картину.

Экономичный – экономический

Экономический – это относящийся к экономике, а экономичный можно заменить на выгодный. Поэтому запоминаем: экономическое образование и экономичный проект.

Гигиенический – гигиеничный

Говоря о правилах гигиены, нужно использовать гигиеничный. Например, гигиеничное помещение. Гигиенический – основанный на гигиене, связанный с ней, поэтому требования или наука – гигиенические.

Одеть – надеть

Самая употребляемая пара, но многие до сих пор не знают, в чем же разница между ними. Одеваем мы кого-то (одеть ребенка), а надеваем – одежду на себя (надеть костюм). Можно легко запомнить с помощью поговорки: «Надеть одежду, одеть Надежду».

Деловитый – деловой

Запомните, что деловой походки просто не существует, она может быть только деловитой. А вот стиль одежды в офисе как раз деловой. Деловитый – это умелый, предприимчивый. Деловой – связанный с делом, работой.

Невежа – невежда

Пара слов полностью отличается по значению. Невежа – это грубый человек, а невежда – малообразованный (вспомните Фонвизина и его Митрофанушку).

Дождевой – дождливый

Дождливыми могут быть день, сезон, год – то есть любое время, обильное дождями. А вот вода, облака и зонт будут дождевыми, так как связаны с дождем, несут дождь или защищают от него.

Личный – личностный

Наш внутренний мир, как оказалось, совсем не личный! Он личностный, так как относится к личности. Личными же, например, являются мнение, собственность, жизнь, потому что они принадлежат определенному лицу.

Не бойтесь задавать вопрос: «А как правильно?» и обращайте внимание на то, что вы говорите и как. Становитесь грамотнее после таких маленьких экскурсов в русский язык – и с вами будет приятнее общаться.

ТЕКСТ: МАРГАРИТА РЕЗНИКОВА

Фильмы для меланхоличного просмотра под пледом

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЧЕРНИКОВА

ФОТО: ОТКРЫТЫЕ ИСТОЧНИКИ

Осень – чудесная пора, когда хочется гулять, учиться и любоваться золотыми деревьями. Но иногда бывает и такое, что хочется укутаться в плед, налить себе горячего чая и смотреть фильмы, сидя на подоконнике. Как насчет меланхоличной подборки на этот месяц?



«Маленькая мисс Счастье»

Комедийная драма 2006 года рассказывает нам о судьбе семилетней девочки. Олив Хувер живет в большой семье, состоящей из мамы Шэрил, отца Ричарда, брата Дуэйна, бабушки Эдвина и дяди Фрэнка. У юной Олив есть мечта - выступить и победить на конкурсе талантов «Маленькая мисс Счастье». Семья Олив надеется на осуществление ее мечты, но при этом, увязая в собственных проблемах, не помогает девочке ни физически, ни морально. Что же делать Олив? Для ответа на этот вопрос предлагаю вам запастись вкусняшками и самим узнать, чем всё закончится.



«Жизнь Пи»

Фильм основан на реальных событиях и получил немало премий, одна из которых – «Оскар». «Жизнь Пи» - это фильм о становлении личности в экстремальных условиях. Фильм учит быть храбрым и сильным, верить в удачу и никогда не сдаваться. Пятнадцатилетний парнишка потерял всю свою семью в кораблекрушении и чудом остался жив. Но это только начало этой захватывающей истории. Пи остается в лодке наедине с хищным животным. Сможет ли он выжить?



«Выбор»

Если ты девушка и любишь поплакать под любовные мелодрамы, то этот фильм - точно для тебя, ведь он расскажет тебе невероятную историю любви. Эгоистичный парень и правильная девушка. Описание героев, может быть, и банальное, но фильм завораживает красотой природы, взаимоотношениями героев, добротой и, конечно же, силой, которую несёт в себе прекрасное чувство - любовь. Во время просмотра этого двухчасового фильма ты испытаешь весь спектр эмоций, от радости до печали!



«Мальчик в полосатой пижаме»

Очень грустная история, действие которой разворачивается во время Второй Мировой войны. Главный герой – невинный и беззаботный восьмилетний мальчик Бруно, сын коменданта концлагеря. Бруно скучает дома, где всё так тихо и хорошо, ему не хватает простого детского общения со своими сверстниками, но однажды он знакомится с мальчиком из концлагеря. Дети живут в абсолютно разных мирах, однако им удаётся крепко подружиться. Их дружба приводит к потрясающим и ошеломительным последствиям. Перед просмотром фильма приготовьте что-нибудь, чем будете вытирать слёзы...



ёжмедиа

молодежный медиацентр

Учредитель:

Новосибирский государственный
технический университет

Главный редактор: С.В. Брованов

Редакторы: Екатерина Сивак, Виталина Панкова

Дизайн и верстка: Шохзода Рахмонова

Журналисты: Татьяна Кучина, Виталина Панкова,
Елена Каменева, Мария Быстрова, Александра
Скупнова, София Горовая, Маргарита Резникова, Юлия
Черникова

Фотографии: София Горовая

На обложке: Елена Яновская

Энергия

Студенческая газета

Газета зарегистрирована в Сибирском окружном
межрегиональном территориальном управлении
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций. Свидетельство
№ ПИ 12-0556 от 16 марта 2001 г.

Адрес издательства, редакции, типографии:

630073, Новосибирская область,
Новосибирск, пр. К. Маркса, 20, корп. 2а, к. 210

телефон: (383) 346-11-21

эл. почта: is@nstu.ru,

сайт: <http://energy.nstu.ru>

Отпечатано в типографии НГТУ

Подписание номера в печать:

по графику 31 октября 15-00,

фактически 31 октября 15-00.

Тираж: 800 экз. Заказ № 1421

Распространяется бесплатно