

ЛИЦЕИСТ

журнал Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий

№ 2 (60), 2019 г.

*«О, сколько нам открытий чудных
готовят просвещения дух...»*



220 лет А. С. Пушкину



ЛИЦЕИСТ

научно-популярный
публицистический журнал
№ 2 (60), 2019 г.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

председатель Н.В. Пустовой

А.А. Батаев, С.В. Федорчук,
С.А. Кулешов, Л.П. Малыгина,
И.М. Михно, О.В. Заковряшина,
Л.К. Распопина, Г.И. Соломеева,
М.Ю. Целебровская, В.А. Эстрайх

Главный редактор

В.Е. Угрюмов

Литературный редактор

Н.Д. Горшкова

Рисунки

А. Казанцева

Технический секретарь

Г.А. Радочина

Учредитель

Новосибирский государственный
технический университет

Журнал зарегистрирован
в Сибирском окружном межрегиональном
территориальном управлении Министерства
РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
22.05.2002 г.

Регистрационный номер ПИ 12-1210

Адрес издателя и редакции:
630073, г. Новосибирск,
пр. К. Маркса, 20, учеб. корпус № 6,
тел. (факс): 346-35-75
e-mail: liceist@gorodok.net

Лицензия ИДТ № 04303 от 20.03.2001 г.

Подписано в печать 03.07.2019 г.

Формат 60x84/8. Бумага мелованная.

Тираж 300 экз.

Уч.-изд. л. 11,16. Печ. л. 12. Заказ № 1067

Отпечатано в типографии Новосибирского
государственного технического университета
630073, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 20

Распространяется бесплатно

RSRP 54-00125-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре издательской продукции России. Портал.бг.ру

Журнал выходит с 1 сентября 2001 г.

№ 60 – 28 августа 2019 г.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



ОБРАЗОВАНИЕ — ЧЕЛОВЕКУ

Карпик А.П. Образование сильнее в Новосибирске	4
Саленко С.Д. Болеть авиацией	6
Ромм М.В. Гуманитарное образование – образование личности	9
Петрова О.В. Воспитательные эффекты образовательного партнерства учителя и современного «компьютерного» ребенка в пространстве медиатехнологий будущего	12
Замаратский Л.А. Приемная кампания: важный выбор вчерашних школьников. Экономическое образование в государственных вузах Новосибирской области в 2019 году	16



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

День Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий	20
Очередыко И.К. Следующая станция – «Альгамбра»	24
Гусева Т.Л. Реализация интегративного подхода на уроках естественно-научного цикла	26
Козыренко Т.Н. Роль уроков литературы в подготовке к написанию сочинения	29
Сорокин М. Работа в музее «У истоков города» как траектория личностного роста и развития речи гимназиста	32
Коллектив МБОУ АКЛ им. Ю.В. Кондратюка. Сибирский характер	35



ИСТОРИЯ

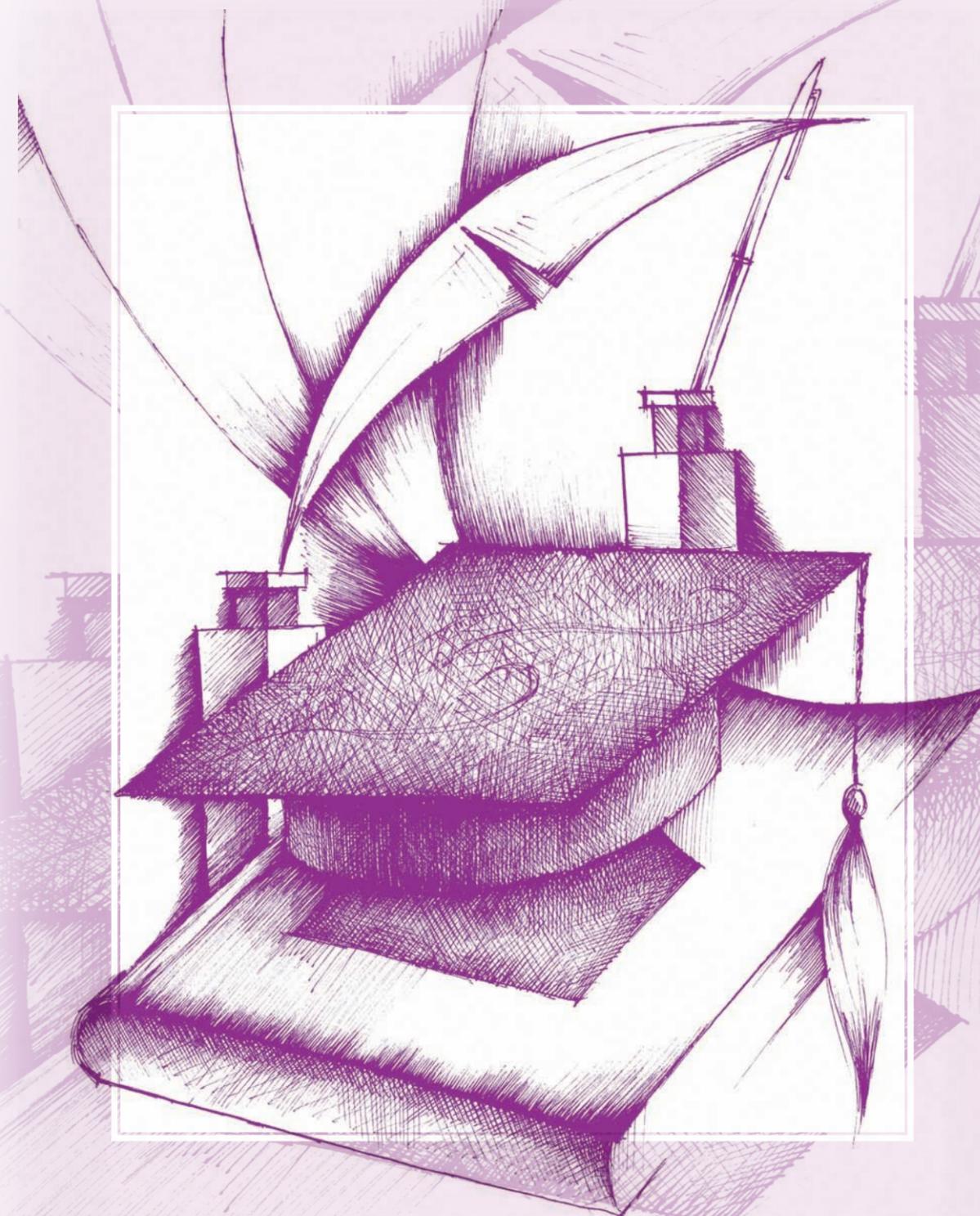
Горшкова Н.Д. Князь Эристави-Арагвский	38
Яковлев А.Н. Основатели вуза. Лыщинский Георгий Павлович (1922–1995)	39
Кулешов С.А. Финансовая реформа Г.Я. Сокольникова 1922–1924 гг.	47
Яковлев А.Н. Кабанов Николай Иванович (1912–1984). «Эффект Кабанова»	50
Созыкина Т.К. Стена памяти	55
Добро пожаловать в будущее, или Воздушные ворота Новосибирска	57

ПОИСК, ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ

Кулепов С.А. «Белая вилла»: русская живопись передвижников в Кисловодске	60
Пирожкова Л.А. Мини-исследования на уроках математики как один из ресурсов для организации познавательной деятельности учащихся	66
Горшкова Н.Д. Лингвистические процессы, связанные с названием новых профессий	70
Бурова В. Новая жизнь знаков препинания	72
Пелевина Л.А. Деятельностный подход к проектам во внеклассной работе	74
Егорова Л.В. Спорт и здоровье: функциональные продукты специального назначения	79
Мазер А. Взаимобогащение национальных языков – залог укрепления государственности	81

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Иванова И.А. Он победил и время, и пространство	84
Александрова О. О Пушкине. Стихи	86
Жакова Э. Зимний вечер. Стихи	87
Кулешова А. «Стук каблуков, шуршание платьев...». Стихи	87
<i>Литературное объединение Инженерного лицея НГТУ «Ликующая муза»</i>	
Стихи Кузнецовой В., Демидова Е., Соломко Л., Кусаинова Т., Драницыной Е.	88
Голубева Р. Шёпот в темноте	89
<i>Литературное объединение Гимназии № 15 «LiTERRA»</i>	
Бойкова В. Сон (встреча вне времени)	91
Боровинская Д. «Бугристые склоны, поля...». Стихи	92
Дубкова П. Стихи	93
Макаренко Е. Колыбельная. Стихи	93
Хисматулина Л. «Я выстираю небо в тёмно-красный...». Стихи	94
Гойал К. «Сибирь... Красот таких еще никто не наблюдал...». Стихи	94
Маренкова М. Стихи	95
Ефремов О. Стихи	96
Драгун А. О чём мечтает учитель. Стихи	96



**ОБРАЗОВАНИЕ –
ЧЕЛОВЕКУ**

**Александр Петрович КАРПИК**

Ректор Сибирского государственного университета геосистем и технологий

**ОБРАЗОВАНИЕ СИЛЬНЕЕ
В НОВОСИБИРСКЕ**

Своими мыслями о проблемах и успехах высшего образования с командой нашего журнала поделился ректор Сибирского университета геосистем и технологий Александр Петрович Карпик.

**Александр Петрович, какие проблемы в высшем образовании, на Ваш взгляд, являются актуальными?**

Самая главная проблема высшего образования заключается в том, что существующая нормативно-правовая база не дает вузам свободы действий. Образование – это творческий процесс, это искусство формирования личности, это интеллектуальный образ мышления. А сейчас образование загнали в жесткие рамки, ограничивающие наши возможности.

Вузы вынуждены приспосабливаться к ситуации. Мы работаем не 24 часа в сутки, а гораздо больше. У преподавателей огромная нагрузка: помимо своей основной деятельности – обучения, они выступают на конференциях, пишут статьи в научные журналы. Кроме того, мы регулярно проводим контрольные проверки, аккредитации.

Принято считать, что требования к образованию в Европе выше, чем у нас. Однако я считаю, что уровень образования в России, и в частности в Новосибирске, на порядок выше, чем за рубежом. Потенциал у всех наших вузов, несомненно, колоссальный.

Какие решения Вы видите в этой ситуации?

В нашем университете команда преподавателей достаточно молодая, мобильная, способная реализовывать образовательные программы по подготовке квалифицированных кадров. И нам хочется, чтобы образование не во всем регулировалось сверху, чтобы давалось больше возможностей ректору, а потом оценивался результат.

Аккредитацию желательно проводить в таком формате, чтобы она помогала, давала точки роста. Если вуз готов устранить замечания мобильно, оперативно, то пусть будет такая возможность.

У нас возникают и успешно реализуются коммуникации с реальными секторами экономики – нефтяными и газовыми компаниями. Но наука сейчас, можно сказать, вообще не финансируется. И это неправильно. Деньги выделяются только на гранты. Моя позиция такова: надо поддерживать всех, кто дает реальные результаты.

**В чем сила вашего вуза?**

У нас новейшая материально-техническая база, квалифицированные кадры, прочные контакты с ведущими предприятиями России. Мы взаимодействуем с реальным сектором экономики – компаниями «Роснефть», «Транснефть», «Сургутнефтегаз». Все наши специальности всегда были и будут востребованы. Выпускники СГУГиТ работают по всему миру. В этом наше большое преимущество перед многими университетами России.

Ваш университет сотрудничает со школами?

СГУГиТ ведет активную профориентационную работу со средними общеобразовательными учебными заведениями. Для школьников на базе вуза преподаватели проводят открытые уроки, мастер-классы и лекции. Готовят старшеклассников к Всемирным инженерным играм, соревнованиям по робототехнике, беспилотникам (беспилотные летательные аппараты) и к олимпиадам. Также идет активное сотрудничество с учащимися из Республики Казахстан, для них проводятся выездные профориентационные встречи и в летний период времени проходят занятия по дисциплинам инженерно-технического направления. Центром тестирования и профориентации заключены договоры о сотрудничестве со 115 средними общеобразовательными учреждениями и учреждениями СПО. Ежегодно в СГУГиТ проходят дни открытых дверей, соревнования по робототехнике, по материаловедению и олимпиада «Будущее

Сибири» по физике. С сентября 2018 года университет проводил ряд мероприятий для учащихся старших классов в рамках проекта «Академические субботы», организатором которого является Департамент образования мэрии г. Новосибирска.

Пару слов о современной молодежи?

Наши студенты заметно отличаются от другой современной молодежи. Они активные, творческие, с амбициозными планами. Многие из них хотят получить второе высшее образование. Такую позицию я всегда приветствую. Молодежи необходимо компетентно давать знания, правильную установку.

Если студентов вовлекать в реальные проекты, то они раскрывают свой потенциал в полной мере! Например, наши студенты участвуют в работах по инвентаризации земель в Новосибирске.

«Юноше, обдумывающему житье...»

...Советов никогда не даю. Но в принципе каждый человек для того, чтобы быть востребованным на рынке труда, должен больше работать, творить, проявлять больше инициативы. Молодым людям надо делать личный обдуманный выбор исходя из своих наклонностей. И надо быть настойчивым, упорным. Сейчас рынок очень жесткий, большая конкуренция. Надо рассчитывать только на себя.

Беседу провел главный редактор журнала «Лицейст» **Владимир УГРЮМОВ**

**Сергей Дмитриевич САЛЕНКО**

заведующий кафедрой, декан факультета летательных аппаратов НГТУ

БОЛЕТЬ АВИАЦИЕЙ

Случается, на высоте около десяти тысяч метров над землей, привыкнув к звенящему шуму двигателей, смотрю сквозь холодное стекло иллюминатора. Совсем близко проплывают ледяные горы и моря облаков. Кажется, мы где-то в параллельном мире, где ослепительное солнце и вечная зима. Где в странном состоянии на время забываешь о земной суете. Но мягко приземлившись, в очередной раз невольно поражаюсь чуду авиации.

Летать – самая заветная мечта человечества. И сегодня – удивительно, как может тяжелая металлическая машина плыть в воздухе. В древнегреческой мифологии Дедал и Икар преодолели земное притяжение, привязав к рукам крылья. Первые летательные устройства конструировали во II веке до н. э. в Китае: огромный цветной воздушный змей, напоминающий мифического дракона. В XV веке гениальный Леонардо да Винчи спроектировал махолет. Они и не предполагали, что в нашем XXI веке можно будет перелететь из Нью-Йорка в Сидней, прожив в воздухе с комфортом всего каких-то 22 часа.

Авиация – в первую очередь – всегда первоклассные специалисты. Именно таких выпускает факультет летательных аппаратов Новосибирского государственного технического университета.

Факультет был создан в 1959 году. Новосибирский авиазавод выделил учебные площади. Был построен отдельный корпус. Преподавателями кафедры самолетостроения стали ведущие специалисты завода и Сибирского научно-исследовательского института авиации (СибНИА).

В настоящее время на факультете 7 кафедр. В преподавательском составе – 2 академика Российской академии наук, 21 доктор, 44 кандидата наук. Выпускники востребованы на предприятиях авиационного и машиностроительного профиля городов России и ближнего зарубежья.

Декан факультета летательных аппаратов – доктор технических наук, профессор Сергей Дмитриевич Саленко – человек занятой. Ему удалось выкроить время и ответить на несколько вопросов для читателей «Лицеиста».

Корреспондент: – Сергей Дмитриевич, каков сегодня студент ФЛА, на Ваш взгляд? Кто идет поступать к вам?

Сергей Дмитриевич: – Поступать, как и всегда, идут разные люди. Когда я поступал на факультет, была другая жизнь,

другое государство. Мы были романтики – и физики, и лирики. Поэтому здесь учились студенты, болеющие авиацией. Попадались и случайные люди – безразличные. Но учиться было нелегко, поэтому в основном шли именно за специальностью.

В 70-е годы конкурс был одним из самых высоких, факультет был престижный. А затем началась перестройка, реформы, развал авиационного производства. И у нас случился провал в 90-е – в начале 2000-х годов. Конкурс и проходной балл снизились. И студент не тот пошел, в большинстве не заинтересованный. Ну а потом, когда задышал наш авиационный завод, другие авиапредприятия, когда заказы появились у СибНИА им. Чаплыгина, студенты воодушевились.

На первых курсах специальности «Гидроаэродинамика» я преподаю «Введение в направление». Каждый год провожу анкетирование: почему вы сюда пришли, кто посоветовал и т. д. Лет пять назад ответы делились примерно поровну: родители посоветовали, в газете прочитал, все равно, куда идти. А первокурсники этого года написали, что все пришли из любви к технике, из любви к авиации. Они хотят испытать себя в настоящем деле.

Конечно, тут тоже слишком верить нельзя. При анкетировании они «на цы-



почки привстают», а потом некоторые уже через месяц перебегают на другой факультет. Но тем не менее это показатель того, что идут ребята мотивированные.

Корр.: – То есть сейчас ребята болеют авиацией?

С.Д.: – Кто-то действительно хочет проектировать и строить самолеты. У некоторых уже есть какие-то базовые знания. Многие с детства интересуются техникой, авиацией: кто авиамоделист, кто в олимпиадах участвовал. Поэтому набор год от года меняется к лучшему.

А вообще, это распределение Гаусса. Всегда есть лидеры и энтузиасты, а есть такие, кому лишь бы где отсидеться. Просто этот показатель смещается год от года то в одну сторону, то в другую.

Корр.: – А Вы довольны состоянием студенчества сегодня?

С.Д.: – Вопрос коварный. Доволен – но кто же может быть доволен, если у декана полная стена должников – списки висят. Скажу, недоволен – студентов обижу. До конца, конечно, не доволен. Хотелось бы побольше студентов смысленных, моти-



вированных, и конкурс бы повыше. Все равно много тех, с кем приходится воевать, кого убеждать.

Корр.: – Какие возможности открываются перед студентами? С какими предприятиями сотрудничаете?

С.Д.: – Наши студенты востребованы. Базовые предприятия – это завод им. Чкалова, СибНИА им. Чаплыгина, авиаремонтный завод, авиакомпания S7, ИТПМ СО РАН им. Христиановича. Очень много предприятий: устану перечислять. Это и аэрокосмическая отрасль: Информационные спутниковые системы им. М.Ф. Решетнева в Железногорске, Арсеньевский авиационный завод и другие предприятия. Приглашают наших специалистов в Подмосковье. Например, Ракетно-космическая корпорация «Энергия». В Жуковском – Экспериментальный машиностроительный завод им. В.М. Мясищева. Под этим скромным названием скрывается оборонное производство. Им нужны наши инженеры-прочности, аэродинамики, технологи. По всей России большая потребность в специалистах. Поэтому все, кто хочет работать по специальности, найдут себя.

Корр.: – Кто ваши конкуренты среди вузов?

С.Д.: – В России много вузов, готовящих специалистов авиационных направлений. Пожалуй, десятка два-три вузов и факультетов. В основном это Москва, Воронеж, Ленинград. Но за Уралом мало. При том, что из Европы из-за Урала сюда работать уж точно мало кто поедет. И от нас туда не едут. Почему? Казалось бы, интересные предложения из Подмосковья поступают. Но это далеко. С одной стороны, вроде Москва и уровень зарплат, кажется, должен быть высокий, а он там «сибирский», так скажем. А жизнь затратная, московская.

И с жильем ничего хорошего, и от армии брони нет.

Гораздо приятнее условия в Улан-Удэ, на авиационном заводе. Они обещают студентам тридцать тысяч в месяц на практике, а молодым специалистам — от сорока тысяч. Жилье дают служебное.

Корр.: — Кто сегодня более востребован: бакалавр или магистр?

С.Д.: — На производстве, ну скажем, на заводе Чкалова, работают бакалавры и обычно параллельно доучиваются у нас в магистратуре, чтобы получить образование, пока есть возможность. В научно-исследовательских институтах, конечно, нужны магистры. Поэтому все по-своему полезны. Кстати, у нас и специалитет есть. Многие авиационные вузы борются за инженерные пять или пять с половиной лет. Это важно для того, чтобы поставить грамотного специалиста.

Корр.: — Что думаете о бакалаврах и магистрах?

С.Д.: — Здесь я консерватор. Считаю, инженерная система лучше: была единая подготовка с первого по пятый курс. Ее разбили. Сначала мы должны дать все за четыре года на одном уровне. А надо бы полнее. Потом же самое, но расширенно за два года в магистратуре. И здесь случаются коллизии. Студенты говорят, что они это знают, хотя на самом деле это знания начального уровня. Считаю, что без чего-то уже могут обойтись. А это иллюзия. И еще минус в том, что мы волей-неволей затолкали пять лет специалитета в эти четыре года. Где-то подрезали, где-то перекроили. Логика нарушилась. Ломка произошла болезненно. Есть еще над чем работать: четко выстраивать образовательную политику.

Корр.: — В Вашей работе декана возникают какие-нибудь затруднения? Что бы Вы хотели изменить в системе образования?

С.Д.: — Мое недовольство — в бюрократическом терроре, как я это называю. Преподавателей задавили формальной отчетностью, валом бумаг. А вообще-то, чтобы читать лекции, достаточно одной страницы хорошо продуманного плана. И кстати, еще существует такая система. Я не так давно беседовал с профессором из Израиля. Спрашиваю у него, как у Вас дела с методической работой, с учебными планами. Он глаза на меня округлил и говорит, что не понимает, о чем я. Показал несколько страниц, лекцию, как



скомпоновал ее. У нас же это страниц сто для начала, а потом еще приложение, и каждые полгода все менять. Поэтому я бы желал смягчить этот бюрократический пресс.

Корр.: — То есть необходимо больше доверия к преподавателям?

С.Д.: — Да, сократить непрерывную отчетность, меняющиеся правила игры, образовательные стандарты. Не успеет один освоить — уж другой принят.

Корр.: — Какие у вас отношения с авиационными лицами?

С.Д.: — С аэрокосмический лицеем им. Ю.В. Кондратюка очень хорошие. Когда-то я вел у них уроки. Посочувствовал учителям. Студент уже человек серьезный, взрослый. Сидит, слушает, максимум — спит на задней парте. Дети же как чертенята вертятся: не уследишь. Постоянно в напряжении. На перемену выходишь отдохнуть, а они носятся, сталкиваются, как молекулы. На уроках еще и заедаются интеллектуально, пытаются срезать, «КВНить». Для школьников постоянно проходят конференции различного уровня. Мы в жюри работаем. Или готовим ребят к конференциям, консультируем. Если надо, предоставляем свою экспериментальную базу. И на практику к нам ходят ребята из лицей.

Корр.: — Что бы Вы пожелали «юноше, обдумывающему житье» и, возможно, мечтающему о самолетах?

С.Д.: — Я бы сказал, что авиация — верное направление. Что бы ни происходило в обществе, в политике, в мире, авиация — это беспроигрышный вариант. Она всегда будет востребована: и военная, и гражданская. Это интересная профессия на острие самых последних тенденций в науке, в технике, в технологиях. Авиация — это, в конце концов, красиво.

Беседу провела студентка НГТУ группы Ф-73 Мария БЫСТРОВА



Марк Валерьевич РОММ

доктор философских наук, профессор,
декан факультета гуманитарного образования НГТУ

Гуманитарное образование — образование личности

Марк Валерьевич Ромм — один из тех людей, которые не только блестяще преподают студентам гуманитарные дисциплины, но и своим примером, своим присутствием создают культуру в нашей вузовской среде.



Марк Валерьевич с удовольствием поделился с читателями «Лицеиста» размышлениями о проблемах и актуальности гуманитарного образования, о его востребованности на рынке труда, а также высказал мнение о современном студенте и даже рекомендовал некоторую литературу для ничего не знающих о «Ходже Насреддине».

Корреспондент: — Марк Валерьевич, насколько актуально сегодня гуманитарное образование?

Марк Валерьевич: — Во-первых, гуманитарное образование не какое-то выделенное образование, которое радикально отличается от всего мирового контекста естественно-научных дисциплин и точных наук. Это элемент общечеловеческой культуры, поэтому противопоставлять гуманитарное образование остальным видам и типам образования не стану. Я убежден в том, что все разновидности образования — и естественно-научное, и инженерное, и точное, и гуманитарное в последние годы испытывают определенный ренессанс. Возрождается неподдельный интерес к наукам, возрождаются сами науки. Молодые люди целенаправленно идут в химии, в физики, в математики. И это хорошо.

Современное общество — это информационное общество новых образовательных технологий. Сегодня в мире изменились подходы к образованию как таковому. Что я хочу сказать? Раньше, когда наши мамы и папы оканчивали вузы, они понимали, что полученное образование на всю жизнь, и гордились этим. Особенно почетно было продолжить сложившуюся ранее семейную династию в определенной трудовой области. В современном мире, в современном обществе мобильность во всех ее видах и проявлениях стала новейшим трендом, новейшей тенденцией.

С момента обретения какой-то профессии и далее в процессе трудовой деятель-

ности считается хорошим тоном, ну как минимум, раза 3–4 поменять вектор своего образования. И не просто поменять, а дополнить свой профессиональный потенциал новыми компетенциями. Мир не стоит на месте, он летит вперед, и отставать неразумно. Я, например, проделал за свою профессиональную карьеру много шагов, чтобы соответствовать современности: окончил Новосибирский государственный педагогический институт, образование у меня — учитель истории, обществоведения, методист пионерской и комсомольской работы — звучит, прямо так вот, волшебное. Затем проработал 5 лет в средней школе учителем истории, заместителем директора по воспитательной работе. На этом моя профессиональная карьера, связанная с учительским ремеслом, закончилась. Далее поступил в аспирантуру, сменив вектор своей деятельности на социальную философию, стал заниматься профессиональной карьерой в области высшей школы: сначала ассистент, потом старший преподаватель, затем доцент. Позже я преподавал политологию, социологию, информологию (наука, объектом изучения которой являются пространство, пространственная организация информации, а также закономерности пространственного построения информационных систем), философию — всё это гуманитарные дисциплины, но достаточно разные. Я горжусь тем, что в моем «репертуаре» есть курсы по социологии, по философии, по культурологии и по истории. Все эти дисциплины знаю и могу преподавать. Далее, дослужившись до доцента кафедры социологии, волею судьбы был брошен на административную работу — стал деканом факультета, защитил докторскую диссертацию и вот уже 15 лет возглавляю ФГО. Моя небольшая профессиональная карьера показывает, что полученное образование, определенные компетенции побросали меня на разные гуманитарные поприща, я протоптал



достаточно много «образовательных тропаю», прошагал дорог.

В современных условиях развития науки, средний срок жизни знания, которое студент получает в высшем учебном заведении, в университете — это от 3 до 5 лет, вот через 3–5 лет нужно идти и еще раз учиться. Несмотря на свой багаж знаний и умений, я сам 2 года назад пошел и получил второе высшее образование в сфере образовательного менеджмента, потому что мне эта компетенция была нужна, она востребована. Надеюсь, что до пенсии я еще какое-нибудь высшее учебное заведение окончу, еще какой-нибудь курс освою. Современная жизнь настолько сложна, но тем и интересна. Она увлекает своей динамикой. Часто рынок выбрасывает такие предложения, когда никто не знает, какими базовыми компетенциями необходимо обладать. Но человек — это всегда тот, кто мыслит и живет на шаг, на три впереди себя.

Недавно мне попалась на глаза замечательная публикация, в которой рассказывалось о формировании отряда космонавтов: «Космонавтом может стать только тот человек, который прочитал «Войну и Мир» Л.Н. Толстого». Затем командир отряда российских космонавтов рассказывает о том, что гуманитарные дисциплины, художественная литература — это корпус тех дисциплин, которые формируют определенный тип мышления, креативность, коммуникативные навыки, позволяют правильно строить межкультурную коммуникацию, психологическое взаимодействие — быть в мире людей.

Бурный интерес к гуманитарным дисциплинам, гуманитарному образованию, я уверен, это ответ на вызов эпохи, время требует многогранного человека, независимо от уровней его квалификации, от уровня его интеллекта — человека Ренессанса. Он должен быть креативным и коммуникативным, должен иметь интерес к новому. Все это в лучшей традиции развивает, формирует и совершенствует именно гуманитарное образование. Давайте скажем честно. Мы же знаем, что есть люди, которые обладают склонностью к художественным, творческим профессиям. Есть склонность к языкам, склонность к естественным наукам, к математическим дисциплинам, в равной степени есть склонность к гуманитарным дисциплинам. Я с огромным уважением отношусь к физикам, к математикам, но сам гуманитарий до мозга костей, меня всю жизнь интересовали литература, история, и поэтому историческое образование является базовым всех моих профессиональных компетенций. Знание истории дает современному молодому человеку понимание своего места в мире, помогает определять себя как частицу русского народа, истории России. Некоторые гуманитарии, может быть, и рады заниматься математикой, но не могут. Этим людям мы

всегда говорим: «Welcome guys, приходите к нам». ФГО широко раскрывает свои двери для всех людей.

Корр.: — *Марк Валерьевич, почему люди готовы тратить деньги на гуманитарное образование?*

М.В.: — Гуманитарное образование — оно более рыночно, более востребовано, с моей точки зрения, чем инженерное. В основе этого два компонента — профессия и образование. Профессия — это то, что мы получаем в университете, в техникуме или в колледже. Она дает нам достаточно узкий перечень профессиональных компетенций, которые нам позволяют зарабатывать. А образование, как сказал один из замечательных американских философов, это все то, что остается с нами навсегда после того, когда мы, возможно, забыли все, чему нас выучили в школе, в университете. Остается самое важное — это и есть образование. Образование — это наша культурная матрица, наш культурный код, который делает нас личностью, Человеком. Подавляющее большинство направлений подготовки, которые существуют на ФГО, дают не столько профессию, сколько образование. Если вы спросите у меня, что лично для меня важнее, профессия или образование, я скажу однозначно — образование.

О книгах

Я был воспитан в среде культа книги, мои родители искали книги, покупали книги, собирали книги не для того, чтобы они стояли на полке, а для того, чтобы они читались и перечитывались. Удивительное дело, но самыми моими любимыми книгами были энциклопедические словари, энциклопедии. Я помню огромную 30-томную Большую советскую энциклопедию, которая выходила в моем детстве. Еще я безумно любил приключенческую литературу. Это, конечно, Дюма, конечно, Александр Беляев, конечно, научно-фантастические романы. Я безумно любил современную литературу — это Драйзер, «Финансист», «Титан», «Стоик» — его трилогия про Фрэнка Каупервуда. Эрих Мария Ремарк — мое чтение, Лион Фейхтвангер. Леонид Соловьёв, «Повесть о Ходже Насреддине» в двух частях — это была моя настольная книга, я ее особенно любил. Рассказываю студентам на лекциях, но кажется, они не читают такое. Мир открывался, когда появлялась ранее не издававшаяся русская литература, западная литература, фантастика. Фантастические произведения Урсулы Ле Гуин, например. В последнее время я безумно люблю «цикл попаданцев».

О различии в подаче информации раньше и сейчас

Расскажу случай о важности исторической памяти. Это было в моей любимой 10-й школе, с углубленным изучением английско-

го языка, которую я окончил. Был я мальчиком шаловливым, и вывели меня с какого-то урока. Стою в коридоре, ожидаю следующего урока. Перед глазами большой стенд, на нем надпись «Герои Гражданской войны» и три ряда фотографий. Смотрю и понимаю, что годы жизни у них у всех разные, а годы смерти какие-то очень кучные: 1937–1939. Мне было лет 15, восьмой класс, я был любопытный, смущенный мальчишка. И вот стою и думаю: «Так же не может быть, что родились они в разные годы, а умерли как-то в одно время». Естественно, про сталинские репрессии я ничего не знал. Заканчивается урок, я захожу к своей учительнице истории и ей это рассказываю, думаю свою. Смотрю, у нее меняется лицо, и она спрашивает: «Кто тебе это сказал?». Отвечаю: «Никто, вон стенд висит». Она произносит медленно следующую фразу: «Никогда больше у меня об этом не спрашивай».

Однажды я решил найти ту самую самую энциклопедию, которая эпохи Сталина. Нашел, открываю на букву «Б»: Берия Лаврентий Павлович, смотрю, а статья аккуратно лезвием вырезана. Я долго бегал, искал, нашел еще пару энциклопедий. Статьи были аккуратно вырезаны. Только уже став достаточно взрослым человеком, я нашел другой экземпляр энциклопедии, увидел оригинальную статью про Берия. Огромный портрет Лаврентия Павловича и большая, чуть ли не на полторы страницы, статья про крупного партийного деятеля, про его достижения. Сейчас-то мы знаем об этих «достижениях» и многое понимаем в своей истории и это тоже есть образование.

Когда-то информация была абсолютно дозированной, и даже мы, обучаясь на историческом факультете 1981–85 годы, определенную информацию узнавали совершенно случайно, тайно. Имперализм тогда был черно-белый, загнивающий, советский народ строил обязательное «счастье» для человечества.

О любви к мудрости

Она пришла ко мне очень занятно. Дело в том, что общественные кафедры и аспирантуры при советской власти были закрыты для среднестатистического простого человека. Во-первых, остаться на факультете было практически невозможно, если у тебя не было партийного билета. Во-вторых, для того, чтобы пойти в аспирантуру, нужно было поступить либо на научный коммунизм, либо на историю КПСС, либо на «чистую» историю. Поэтому, когда я в 1985 году окончил вуз, у меня не было никаких других вариантов, кроме как на 3 года поехать в деревню по распределению. Поработав там, я пошел на полтора года в Вооруженные силы СССР, в бронетанковые войска и дослужился до звания лейтенанта. Через



полгода службы мне сделали предложение, от которого я не мог отказаться: партийная организация моей воинской части сказала мне, что я достоин, что они готовы взять меня в ряды КПСС. Из армии я демобилизовался кандидатом в члены партии. Вернувшись в родную школу, я, разумеется, вступил в партию, и это стало официальным пропуском в аспирантуру. Но самое интересное заключается в том, что ровно через полгода после этого «волшебного» превращения случились августовские события 1991 года, рухнул СССР, система разрушилась. Так как я уже однозначно решил двигаться в науку, то мне предложили поступить в аспирантуру к профессору Владимиру Зиновьевичу Когану на кафедру целномассовых целнополитических теорий, в Новосибирский электротехнический институт связи (НЭИС) им. Н.Д. Псурцева.

О сегодняшнем студенте

Я трепетно отношусь к студентам. Я очень хорошо помню себя таковым. Это полезно иногда — останавливаться, задумываться и вспоминать, как тебе было в институте. Я помню этот ужас и кошмар, когда приходишь на 1 курс, ничто не знакомо, ни система подготовки и работы, ни библиотека, лекции, конспекты, семинары, но я тогда хоть учился бесплатно. А сейчас ребята платят за это достаточно большие деньги, поэтому я именно трепетно отношусь и приветствую выбор ребят, которые предпочитают в начале своей взрослой жизни получить гуманитарное образование. Как декан факультета не имею права не оправдать их доверия, их выбор. Я гуманитарий, они гуманитарии, «мы одной крови», как писал классик. ФГО выпускает студентов с 1997 года, вот уже на протяжении 22 лет выполняет очень серьезную миссию в Новосибирске и в России. Эта миссия заключается в том, что мы гуманитаризируем социум, вносим в него элементы гуманитарного сознания.

Студент в главном и в основном не меняется. Технологии меняются, а человек, его природа остаются. Гуманитарии — люди достаточно свободные в своем восприятии мира, своих оценках, и мне очень хочется, чтобы ребята, которые обучаются на ФГО, такими были и оставались. Я не хочу непопулярных студентов, я не хочу студентов, которым все равно. Хочу видеть студентов, которые были бы гражданами своей страны, были бы достойны нашей великой культуры, нашего замечательного образования.

Пусть временные трудности, с которыми мы сталкиваемся, не остановят нас на этом пути.

Беседу провела студентка НГТУ группы Ф-74
Ольга ОРЕХОВА

**Ольга Владимировна ПЕТРОВА**учитель начальных классов, руководитель Медиаклуба
МБОУ «Лицей № 200», г. Новосибирск**Воспитательные эффекты образовательного партнерства учителя и современного «компьютерного» ребенка в пространстве медиатехнологий будущего**

Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124 признает детство важным этапом жизни человека и исходит из принципов приоритетности подготовки детей к полноценной жизни в обществе, развития у них общественно значимой и творческой активности, воспитания в них высоких нравственных качеств, патриотизма и гражданской ответственности.

В ст. 2 Федерального закона № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» образование определяется как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом, и воспитание, как компонента образования, является деятельностью, направленной

на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

В Концепции федеральных государственных образовательных стандартов общего образования в рамках деятельностной парадигмы выделены результаты обучения и воспитания: **личное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие**. Высшая цель образования: высоко-нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных

и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В Письме Минобрнауки РФ от 12.07.2013 № 09-979 «О направлении рекомендаций по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе» выделяются основные направления организации воспитания и социализации учащихся общеобразовательных учреждений: гражданско-патриотическое, нравственное и духовное, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное, здоровьесберегающее, социокультурное и медиакультурное, культуротворческое и эстетическое, правовое и культура безопасности, семейных ценностей, коммуникативной культуры, экологическое.

Именно о направлении медиакультурного воспитания нам и хотелось бы поговорить сегодня на примере образовательной и воспитательной работы, организуемой мной на стыке деятельности учителя и руководителя Медиаклуба.

Личный опыт работы руководителем Медиаклуба Лицея № 200 города Новосибирска позволяет говорить о важности выстраивания воспитательного пространства современного ребенка с применением информационно-коммуникационных технологий.

Это особо актуально в свете современных тенденций в среде медиаресурсов, наиболее подверженными влиянию которых оказываются именно дети. Как отмечают специалисты в области медиатехнологий, сегодня главными медийными трендами являются короткие видео, новые алгоритмы социальных сетей, нишевые социальные медиа и виртуальная реальность, проектирующие мировоззрение современного «компьютерного» ребенка, по мнению психологов, и без того отличающегося повышенной инфантильностью, замкнутостью и направленностью внутрь себя.



Именно поэтому задача учителя сегодня – через вовлечение ребенка в проектную медийную деятельность не только формировать опыт решения проектных задач у младших школьников и, собственно, опыт проектной деятельности школьников среднего и старшего звена, согласно требованию Федеральных государственных стандартов, но в первую очередь – формировать опыт ориентирования в современном информационном пространстве, анализа и вычленения той информации, которая имеет положительный воспитательный эффект.



Так, привлечение младших школьников к созданию образовательных мультимедиа-проектов и видеофильмов способствует в первую очередь формированию познавательной мотивации и активизации креативной творческой деятельности ребенка в противовес репродуктивному восприятию медийной информации и информации из интернет-источников. Здесь учителю очень важно обратить внимание ребенка на богатство окружающего его мира, где можно найти много интересного.

На начальном этапе, работая над созданием коротких видео, младшие школьники понимают всю трудоемкость данного процесса, что воспитывает уважение к своему и чужому труду.

Погружаясь в содержательный продюсерский и организационный режиссерский процесс, ребенок учится выстраивать взаимодействие с различными источниками информации: находить и анализировать информацию из интернет-ресурсов, окружающего мира; выстраивать эффективную коммуникацию со сверстниками, учителями, родителями как носителями нового для ребенка знания; находить компромисс между собственной только формирующейся позицией и авторитетностью имеющегося научного знания, что очень важно для личностного развития ребенка в данном возрасте.



Работа с фото- и видеоматериалом на этапе монтажа, получение авторитетного экспертного мнения на собственный продукт, возможно, отличающегося от собственного мнения автора, стимулирует воспитание художественного вкуса ребенка.

Презентуя собственный продукт, в том числе с использованием социальных сетей, младший школьник встает на позицию автора, и одновременно к нему приходит понимание важности для адресата любого комментария к значимой для него работе или сообщению и необходимости более взвешенно подходить к выбору содержания собственного высказывания в реальной жизни и виртуальном пространстве.

Таким образом, создание даже короткого видео, например о природе дождя, превращенное в личностно значимый для ребенка процесс под руководством авторитетного взрослого, носит огромный воспитательный потенциал для личностного развития младшего школьника.



Неудивительно, что, переходя на среднюю ступень образования, ребята более ответственно и вдумчиво подходят к выбору темы, написанию закадровых и журналистских текстов к собственным медиапроектам.

На данном этапе учителю очень важно мотивировать ребенка на постановку и поиск решения той или иной личностно значимой проблемы, раскрытие ее воспитательного потенциала и эффектов. Подобный подход очень важен на пике формирования и становления Я-концепции подростка.

Именно отделенность от автора медиапродукта позволяет добиться поразительных воспитательных эффектов. Пытаясь посмотреть на личностно значимую проблему со стороны, с привлечением межпредметных связей, с позиции юного аналитика, ребенок учится не заикливаться на проблеме, находить пути ее решения, видеть ее значимость для собственного развития, что также имеет неопределимый воспитательный потенциал.

Старшие подростки уже способны вдумчиво подходить к решению более серьезных социальных проблем. Они уже начинают всерьез задумываться над будущим профессиональным выбором, и здесь нередко рождаются интересные публицистические медиапроекты, когда подросток не только ищет информацию для собственного пользования, но и готов поделиться интересными найденными фактами со своими сверстниками. В прошлом году инициативной группой учащихся лицея № 200 под моим руководством в ходе подготовки к научно-практической конференции был создан публицистско-просветительский медиапроект «От первого лица».

Задумавшись о планировании будущей карьеры, ребята провели опрос среди сверстников на тему их будущей профессии. Оказалось, что самыми маловостребованными являются творческие гуманитарные профессии. Изучив историю вопроса, требования к специалистам будущего, проанализировав Атлас новых профессий, согласно которому к 2030 году планируется введение в нашу привычную профессиональную жизнь 186 новых профессий, из них 60 % гуманитарного профиля, перечень жестких и мягких навыков и так называемых «навыков будущего», ребята пришли к выводу, что сегодня неправомерно наблюдается определенный перекося в сознании современного подростка, формируемый медиаисточниками, в части развития преимущественно жестких компетенций профессий технико-прикладного профиля. Что значительно обедняет возможности востребованности и освоения молодыми людьми большого количества гуманитарных профессий.

И у них родилась идея создания медиапроекта, посвященного людям творческих профессий. Для начала мы познакомились с особым информационным жанром журналистики – интервью, его публицистической природой. Подростки потренировались в умении ставить себя на место респондента уже на этапе поиска, изучения и верификации информации о потенциальном собеседнике. Обсуждение самостоятельно разработанного перечня значимых вопросов, раскрывающих потенциал каждой профессии и жизненный и профессиональный путь собеседников, позволило учащимся увидеть разницу в представлениях каждого из них о той или иной профессии. Выстраивание договоренностей и подготовка непосредственно к интервью актуализировали такие коммуникативные умения, как умение «сходиться с людьми», эмпатийность, эрудированность и умение грамотно оперировать

Игорю Поповскому, оперному певцу и приглашенному солисту Новосибирского государственного академического театра оперы и балета «НОВАТ» Алексею Крыжановскому, популярной новосибирской журналистке Алине Масловой.



Архитектор Игорь Поповский

Так родился публицистско-просветительский медиапроект «От первого лица», рассказывающий о нелегком жизненном пути и творческом инсайте каждого именитого собеседника, давшем толчок не только для личностного развития, но и для профессионального успеха, об умении превратить собственное увлечение в финансово выгодный проект. Полученный эмпирический материал вдохновил ребят на создание фильма о людях творческих профессий с вкраплением личностно значимых суждений самих юных медиаисследователей и представление его сверстникам.

Интересным оказался и эффект, произведенный фильмом на одноклассников авторов, ребята, прежде видевшие будущее лишь за новыми инженерными и беспроводными технологиями, всерьез задумались о жизненной неспособности гуманитарного образования, нашедшего отражение в концепции так называемых «навыков будущего».

Подводя итог сказанному выше, хотелось бы отметить особый воспитательный потенциал современных информационно-коммуникационных технологий, который должен быть использован учителем в учебной работе. Актуальность применения информационно-коммуникационных технологий при создании воспитательно-развивающего пространства современного ребенка не только оправдана современными требованиями к учителю будущего, но и обоснована сферой личностных и познавательных интересов «компьютерного» ребенка, для которого учитель должен стать своеобразным навигатором в медиапространстве с его трендами виртуальной реальности.



Писатель Владимир Шамоу

имеющимися знаниями с целью получения расположения респондента как основы продуктивности будущего интервью.

Изучив творческие биографии своих будущих собеседников, ребята отправились на интервью к известному сибирскому писателю, автору исторических романов Михаилу Щукину, писателю-сказочнику, создающему мифологию города Новосибирска Владимиру Шамоу, председателю правления Новосибирского союза архитекторов, профессиональному и общественному эксперту по архитектуре и градостроительству



Писатель Михаил Щукин

**Лев Александрович ЗАМАРАТСКИЙ**Студент Новосибирского государственного университета экономики и управления,
выпускник лицея № 9 г. Новосибирска**ПРИЕМНАЯ КАМПАНИЯ:****важный выбор вчерашних школьников.****Экономическое образование в государственных вузах
Новосибирской области в 2019 году**

Несмотря на многочисленные публикации о переизбытке кадров с высшим экономическим образованием, данное направление среди абитуриентов из года в год продолжает оставаться одним из самых популярных, а базы вакансий популярных сервисов по трудоустройству продолжают пополняться соответствующими предложениями со стороны работодателей.

По данным федерального интернет-портала «Карта вузов» (map.obrnadzor.gov.ru) на май 2019 года, на территории Новосибир-

ской области (с местом постоянного расположения в городе Новосибирске) действуют 10 государственных образовательных организаций высшего образования, предлагающих обучение по программам подготовки бакалавров по направлению «Экономика» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Информация о числе мест для приема, составленная по данным официальных сайтов вузов в сети Интернет, представлена в табл. 1.

Таблица 1

**Число мест в новосибирских вузах по направлению подготовки
38.03.01 «Экономика» в 2019 году**

Сокращенное наименование образовательной организации (филиала)	Форма собственности	Число мест	
		в рамках КЦП (бюджет)	по договорам (внебюджет)
НГАУ	Государственный головной вуз	0	50
НГПУ		0	25
НГТУ		10	160
НГУЭУ		15	285
НГУ		38	63
СГУВТ		0	25
СГУГиТ		0	10
СГУПС		0	345
СибГУТИ		0	50
СИУ РАНХиГС		Филиал государственного вуза	15
ВСЕГО	78		1088

Как видно, число внебюджетных мест превышает число мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований федерального бюд-

жета, почти в 14 раз. В сравнении с 2018 года этот показатель увеличился, так как согласно статистическим данным прошлого



года превышение количества внебюджетных мест над бюджетными оценивалось в 12 раз (1033 и 85 мест соответственно). Как и в предыдущие годы, поступление на первый курс за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета с сентября 2019 года возможно только в четыре вуза, три из которых находятся в данном списке традиционно (профильный экономический НГУЭУ, национальный исследовательский университет НГУ, филиал РАНХиГС при Президенте РФ – Сибирский институт управления), а один (НГТУ) – второй год подряд. Как известно, два года назад Новосибирский государственный технический университет полу-

чил статус опорного вуза области, победив в соответствующем конкурсе Минобрнауки России, что подтверждает логичность распределения бюджетных мест для подготовки квалифицированных кадров для экономики региона.

Предстоящий 2019/2020 учебный год не станет исключением, и абитуриентов, желающих поступить на экономическое направление, ждет довольно серьезный конкурс. Для сравнения информации в динамике в табл. 2 приведены минимальные «проходные» баллы по конкурсу прошлых лет в указанных выше вузах на места, финансируемые за счет средств федерального бюджета.

Таблица 2

Динамика числа бюджетных мест по направлению 38.03.01 «Экономика»

вуз	Число бюджетных мест				Минимальный проходной балл в 2016 г.	Минимальный проходной балл в 2017 г.	Минимальный проходной балл в 2018 г.
	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.			
НГУЭУ	35	20	21	15	243	247	245
НГУ	40	40	38	38	244	250	250
СИУ РАНХиГС	10	17	17	15	227	236	240
НГТУ	0	0	9	10	–	–	249
ВСЕГО	85	77	85	78	Средний min балл – 238	Средний min балл – 244,3	Средний min балл – 246



в НГТУ – увеличилось на 1 место.

По наблюдениям за 4 года, число бюджетных мест по направлению «Экономика» по очной форме обучения в вузах г.Новосибирска меняется из года в год поочередно в сторону уменьшения и увеличения на 8 (7) мест. В частности, число бюджетных мест на 2019 год по сравнению с 2018 годом уменьшилось на 7 мест (на 8,24 %). Стоит отметить, что общее число выпускников в Новосибирской области, напротив, увеличилось с 13,2 тыс. человек в 2018 году до 14,5 тыс. человек

в НГУЭУ число бюджетных мест по сравнению с 2018 годом уменьшилось значительно (на 6 мест), в НГУ – осталось без изменения, в СИУ РАНХиГС – уменьшилось на 2 места,

в 2019 году (на 9,85 %).

Число внебюджетных мест на экономическое направление за 2017–2019 годы остается практически на одном уровне (табл. 3).

Таблица 3

Динамика числа внебюджетных мест по направлению 38.03.01 «Экономика»

Образовательная организация (филиал)	Число внебюджетных мест		
	2017 г.	2018 г.	2019 г.
НГАУ	75	85	50
НГАСУ (Сибстрин)	50	25	-
НГПУ	25	25	25
НГТУ	110	96	160
НГУЭУ	250	219	285
НГУ	47	65	63
СГУВТ	40	25	25
СГУГиТ	-	-	10
СГУПС	385	370	345
СибГУТИ	50	50	50
СИУ РАНХиГС	58	73	75
Общее количество мест	1090	1033	1088

Вместе с тем, несмотря на то, что установленные вузами минимальные баллы по вступительным испытаниям ненамного превышают пороговый балл, утвержденный Рособрнадзором, реальный уровень подготовки абитуриентов, поступающих на экономическое направление, должен быть на порядок выше. Средний минимальный проходной балл за один экзамен (из трех) сегодняшнего первокурсника-бюджетника составляет 82 из 100 возможных баллов. Для сравнения – в 2017 году этот показатель составлял 81 балл (в 2016 году – 79).

Студентам экономического направления на конкурсной основе оказываются дополнительные меры поддержки со стороны государства. Так, в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2010 года № 660 среди студентов экономических факультетов ежегодно объявляется конкурс на назначение персональной стипендии имени Е.Т. Гайдара, которая учреждена в соответствии с Указом Президента Российской Федерации.

Традиционно, без преувеличения, экономические факультеты новосибирских вузов получают хорошо подготовленных выпускников общеобразовательных организаций, однако для этого, помимо официального объявления о наличии бюджетных мест, необходимо и грамотное позиционирование в региональном образовательном пространстве.

Вполне очевидно, что для каждого абитуриента важен свой набор показателей, которые являются решающими в выборе образовательной организации высшего образования: от результатов образовательных рейтингов и успехов выпускников до месторасположения вуза. Эти и другие показатели являются условиями взаимобмена между абитуриентом и вузом, где, с одной стороны, предъявляются личные результаты, подтвержденные на государственных экзаменационных процедурах, а с другой – качественное высшее образование. Важно, чтобы этот взаимобмен был выгодным, а именно – подкрепленным со стороны абитуриента истинным желанием учиться, а со стороны вуза – действительной возможностью научить.

Уважаемые лицеисты и гимназисты, обращаясь к вам со страниц вестника Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий, невольно вспоминаю историю своего окончания школы и поступления в вуз, с радостью прокручиваю в памяти замечательные моменты трехлетней давности – последний звонок, экзамены, выпускной вечер, а затем – такой долгожданный первый день в высшем учебном заведении.

Искренне желаю вам успешно продемонстрировать на государственных экзаменах отличный уровень знаний, подтвердив высокое звание лицеиста и гимназиста, и сделать правильный выбор своей будущей профессии!



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

ДЕНЬ НОВОСИБИРСКОЙ АССОЦИАЦИИ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

Созданная в 1997 году в городе Новосибирске Ассоциация лицеев и гимназий подтвердила, что важным фактором устойчивого развития общего среднего образования является сотрудничество лицеев, гимназий и вузов города и области. Новосибирская ассоциация лицеев и гимназий объединяет 51 учебное заведение (лицеи и гимназии) города Новосибирска и Новосибирской области.

Ежегодный праздник «День Ассоциации» состоялся 15 мая в актовом зале Сибирского университета геосистем и технологий, в нем приняли участие руководители, преподаватели и учащиеся лицеев и гимназий. Этот прекрасный зал собрал самых достойных и талантливых людей. Можно с уверенностью говорить: «Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей!». Лучшие воспитанники лицеев и гимназий продолжают свое обучение в именитых высших учебных заведениях России, сохраняя и передавая традиции своих педагогов будущим поколениям!

Традиционно праздник открыл президент Ассоциации, президент Новосибирского государственного технического университета, председатель Совета ректоров вузов Сибирского федерального округа Николай Васильевич Пустовой.

Затем гостей приветствовал начальник управления образовательной политики Министерства образования Новосибирской области Владимир Николаевич Щукин и вручил награду «Гимназия 2019 года» директору Новосибирской классической гимназии № 17 Н.Д. Кляшторной.

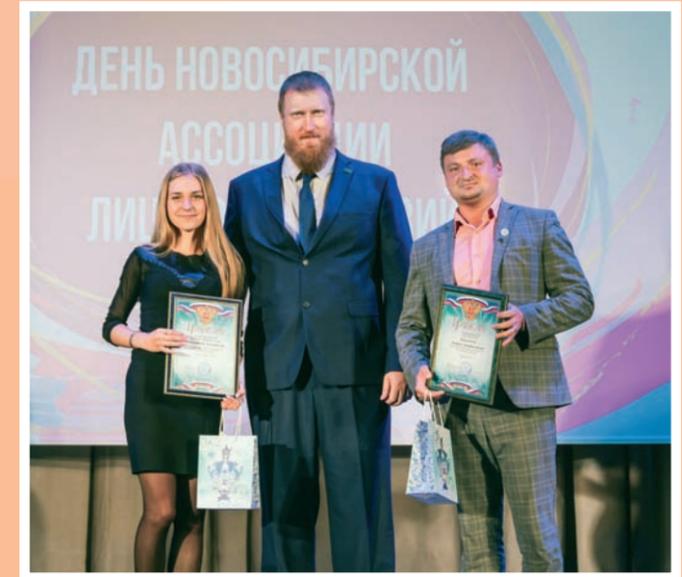
С поздравлениями выступил руководитель Департамента образования мэрии г. Новосибирска Рамиль Миргазьянович Ахметгареев. Он открыл блок награждений в номинациях «Лучший лицеист – гимназист года», «Учитель года».

Продолжили церемонию награждения и приветствия от вузов-учредителей Ассоциации ректор СГУГиТ А.П. Карпик, ректор НГТУ А.А. Батаев, и. о. декана ФТП НГПУ Р.В. Каменев, проректор по учебной работе НГУЭУ В.Н. Ромашин.

Праздник украсил концерт Центра культуры и творчества СГУГиТ.

ГИМНАЗИЯ ГОДА Новосибирская классическая гимназия №17

(директор КЛЯШТОРНАЯ
Нина Демьяновна)





ЛУЧШИЙ ЛИЦЕИСТ (ГИМНАЗИСТ)

№ п/п	Образовательное учреждение	Класс	Фамилия и имя лучшего лицеиста (гимназиста)
1	Гимназия № 1	11	Дудко Евгений
2	Вторая Новосибирская гимназия	11	Ханов Роман
3	Гимназия № 3	11	Тимошок Любовь
4	Гимназия № 4	11	Сурикова Валерия
5	Гимназия № 5	9	Лылова Софья
6	Гимназия № 6 «Горноста́й»	10	Шлегель Алина
7	Гимназия № 7 «Сибирская»	11	Морозова Татьяна
8	Гимназия № 8	11	Штейн Александр
9	Гимназия № 9 имени Героя Российской Федерации Немыткина Михаила Юрьевича	11	Каньгин Николай
10	Гимназия №10	11	Дубовик Мария
11	Гимназия № 11 «Гармония»	10	Рауд Лев
12	Гимназия № 12	11	Андрющенко Максим
13	Гимназия № 13 им. Э.А. Быкова	11	Фатуллаев Али
14	Гимназия № 14 «Университетская»	11	Барсукова Наталья
15	Гимназия № 15 «Содружество»	11	Малыгин Вадим
16	Гимназия № 16 «Французская»	8	Корецкий Алексей
17	Классическая гимназия № 17	11	Омельченко Юрий
18	Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского	9	Щильцин Андрей
19	Лицей информационных технологий (ЛИТ)	11	Харченко Александр
20	Аэрокосмический лицей им. Ю.В. Кондратюка (АКЛ)	11	Григорьева Екатерина
21	Новосибирский городской педагогический лицей им. А.С. Пушкина	10	Сухушина Дарья
22	Инженерный лицей НГТУ	11	Орлов Илья
23	Лицей № 9	11	Истомина Надежда
24	Лицей № 22 «Надежда Сибири»	11	Куликов Алексей
25	Лицей № 28	10	Турбин Иван
26	Лицей № 81	11	Бабенко Михаил
27	Экономический лицей	11	Квашнин Андрей
28	Лицей № 113	10	Сиркин Илья
29	Технический лицей-интернат № 128	11	Быкова Мария
30	Технический лицей при СГГА	11	Чугунова Евгения
31	Информационно-экономический лицей	10	Евтеева Виктория
32	Лицей № 126	11	Деревянко Юлия
33	Лицей № 130 им. акад. М.А. Лаврентьева	11	Гусак Иван
34	Лицей № 136	11	Елизарова Анастасия
35	Лицей № 176	11	Сейфулина Алиса
36	Лицей № 185	10	Клепиков Александр
37	Лицей № 200	11	Алексеев Илья
38	Лицей «Ор Авнер»	9	Мавзелин Владислав
39	СУНЦ НГУ «Специализированный учебно-научный центр»	11	Цыденова Вероника
НСО			
40	Гимназия № 1 им. А.Л. Кузнецовой, г. Куйбышев	11	Мурашко Павел
41	Гимназия № 1 Искитимского района, р.п. Линёво	11	Захарова Яна
42	Гимназия № 1 им. Героя Советского Союза В.Н. Тимонова Карасукского района	11	Мануйлов Даниил
43	Лицей № 13, п. Краснообск	11	Курцев Дмитрий
44	Биотехнологический лицей-интернат № 21, р. п. Кольцово	11	Самотяжко Надежда
45	Лицей № 6, г. Бердск	11	Корж Михаил
46	Лицей-интернат № 7, г. Бердск	10	Гусельникова Екатерина
47	Технический лицей № 176 Карасукского района	11	Букалова Светлана
48	Лицей г. Татарска	11	Кунакбаева Яна
49	Лицей № 2 Купинского района	8	Худякова Регина
50	Чулымский лицей	11	Гусева Ксения



УЧИТЕЛЬ ГОДА

Предмет	Категория	Фамилия, имя, отчество учителя года
Химия	Высшая	Лапина Юлия Владимировна
Немецкий язык	Высшая	Юдина Марина Владимировна
Начальные классы	Высшая	Лакомова Елена Анатольевна
География	Высшая	Попова Роза Романовна
Математика	Высшая	Гой Елена Иулиановна
Начальные классы	Высшая	Алексеева Елена Николаевна
История и обществознание	Первая	Савченко Ольга Юрьевна
История и обществознание	Первая	Назимко Марина Геннадьевна
Начальные классы	Высшая	Гончарова Ольга Леонидовна
Математика	Первая	Подлегаев Александр Викторович
Изобразительное искусство	Высшая	Тимощенко Анна Александровна
История	Высшая	Дюкова Светлана Юрьевна
Математика	Высшая	Устюгова Ольга Анатольевна
Экономика	Первая	Фукалова Анастасия Алексеевна
Математика	Высшая	Белова Ольга Николаевна
Начальные классы	Первая	Ципцина Зоя Валерьевна
История и обществознание	Высшая	Буркова Мария Викторовна
Биология	Высшая	Серикова Елена Владимировна
История и обществознание	Высшая	Окрушко Елена Викторовна
Математика	Высшая	Морозова Вера Викторовна
Начальные классы	Первая	Бутакова Елена Юрьевна
Педагог-организатор	Канд. экон. наук	Козлова Ольга Петровна
История	Высшая	Басова Марина Ивановна
		Лобарева Татьяна Анатольевна
Информатика	Первая	Фульман Елена Николаевна
Русский язык и литература	Высшая	Жабыко Анна Александровна
Математика	Высшая	Цаплина Оксана Анатольевна
Физическая культура	Первая	Шнянин Константин Николаевич
Русский язык и литература	Высшая	Сумарокова Ирина Сергеевна
Физика	Первая	Кохан Татьяна Сергеевна
Начальные классы	Высшая	Черепанова Екатерина Петровна
Английский язык	Высшая	Митьковская Галина Владимировна
География	Высшая	Капустина Татьяна Юрьевна
География	Высшая	Дорожков Андрей Анатольевич
Математика	Высшая	Мороз Татьяна Николаевна
Физика	Высшая	Тимченко Ирина Александровна
Начальные классы	Первая	Петрова Ольга Владимировна
Химия	Высшая	Васильева Светлана Васильевна
Физика	Профессор	Цвелодуб Олег Юрьевич
НСО		
Английский язык	Высшая	Приходько Ольга Николаевна
Русский язык и литература	Высшая	Подкорытова Жанна Викторовна
Физика	Высшая	Лобанов Василий Прокофьевич
Русский язык и литература	Первая	Землянухина Надежда Михайловна
Русский язык и литература	Высшая	Чигишева Елена Ивановна
Математика	Высшая	Пережогина Елена Анатольевна
История и обществознание	Высшая	Хомякова Нина Александровна
История и обществознание	Высшая	Тихон Снежана Яковлевна
Математика	Высшая	Семеренко Светлана Степановна
Английский язык	Высшая	Крюкова Ольга Александровна
Русский язык и литература	Высшая	Ерфилова Галина Николаевна

**Ирина Константиновна ОЧЕРЕДЬКО**

учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории
МБОУ гимназии № 9

Следующая станция – «АЛЬГАМБРА»

Коллективный проект, о котором пойдет речь в моей статье, является частью образовательного КВЕСТа «Путешествие по Транссибу», проведенного учителями истории и обучающимися 9-х классов МБОУ гимназии № 9 в рамках реализации регионального компонента.

Цели проведения КВЕСТа

1. Освоение и углубление знаний о ключевых событиях и известных личностях Новониколаевска начала XX века.

2. Овладение умениями работать с источниками разного жанра.

3. Формирование самосознания учеников, воспитание у них патриотических качеств через пробуждение интереса к истории родного края.

«Путешествие по Транссибу» предполагало «остановки» на следующих «станциях»:

1) «Имени А. Д. Крячкова» (о зданиях, построенных по проектам новониколаевского архитектора);

2) «Учебная» (об образовательных учреждениях Новониколаевска);

3) «Улицы нам расскажут» (о названиях улиц города);

4) «Альгамбра» (о культурной жизни Новониколаевска в начале XX в.).

Ответственными за содержание каждой «станции» были учителя истории и учащиеся классов, в которых они работали. Группа «Сибирские огни» из учащихся 9б класса, в котором я на тот момент работала, выбрала четвертую, последнюю. Название этой станции – «Альгамбра» – дали по имени ныне не существующего городского сада, который находился в Новониколаевске

на пересечении улиц Сибирская и Нарымская в начале прошлого века.

С самого основания в «Альгамбре» была сосредоточена большая часть культурной жизни города: построен первый летний театр Андреевых (затем Чиндорина), где ставились драматические спектакли и оперетта, играл модный в то время духовой оркестр, на открытой сцене в саду выступали знаменитые российские (и не только) артисты, гастролирующие по Транссибу, проводились первые киносеансы.

По содержанию первых трех «станций» в Интернете достаточно много систематизированной информации: в городе сохранились памятники архитектуры, связанные с тематикой КВЕСТа. А с «Альгамброй» все оказалось сложнее: информация разбросана по разным сайтам, фотоматериалов почти не сохранилось.

Ключевой идеей проекта стало донесение до участников КВЕСТа информации о составляющих культурной жизни Новониколаевска начала XX века в предоставленные 10 минут. Для этого нужно было определить основное содержание, источники информации и форму, позволяющую реализовать замысел. Была выбрана форма «погружения» в прошлое с элементами театрализации.

Участники группы сначала занялись поиском сведений о местах, связанных с культурной жизнью города, о представителях мира искусства, побывавших в Новониколаевске в начале XX века. Затем ребята составили план работы над проектом и список информационных ресурсов. Каждый выбрал свое направление и приступил к исследованию и обработке найденных материалов. Отправным источником стала «Хроника Новосибирска 1893–1916 гг».

Сад «Альгамбра».
Вид с вышки
Андреевской
школы
(ул. Сибирская, 54).
Фото
1912–1913 гг.



Выполнение этой задачи облегчалось тем, что ребята уже имели навыки работы с разными видами источников, приобретенные в рамках углубленного курса изучения истории. Далее предстояло «погрузившись» в эпоху, ощутить себя частью новониколаевского общества начала XX века.

Роль известной в то время исполнительницы песен – «несравненной» Анастасии Вяльцевой – «примерила» ее тезка, Анастасия Зырянова, которая познакомилась с биографией и репертуаром певицы, ее манерой исполнения и спела популярную в то время песню «В лунном сиянии».

Эдуард Арабьян изобразил поэта Константина Бальмонта, который весной 1916 г. останавливался в Новониколаевске по дороге на восток. Николай Каныгин обеспечил музыкальное сопровождение: отобрал популярные в начале XX века мелодии, звучавшие в городских садах, и исполнил их на фортепиано. Котельникова Софья и Вороненко Вероника познакомилась с репертуарами местных театральных трупп, например под руководством Г.А. Соколова, а также приезжавших в наш город на гастроли (группа актеров Малого театра). Девочки сами изготовили афиши к любимым новониколаевцами спектаклям А.Н. Островского и продемонстрировали их зрителям. Формой подачи материала выбрали презентацию, сделанную в стиле ретро-фильма и озвученную ведущими. Благодаря стараниям группы «Сибирские огни» участники КВЕСТа узнали, что в нашем городе в начале XX века была активная культурная жизнь, которую не остановил даже сильнейший пожар 1909 года; что известная русская актриса Вера Комиссаржевская, приехавшая в Новониколаевск на гастроли, пожертвовала боль-

шую часть заработанных денег на помощь пострадавшим от огня и на восстановление города.

Любопытной оказалась также информация о том, что после гастролей Комиссаржевской многие жители нашего города стали называть новорожденных девочек новым для Сибири именем – Нора, так звали главную героиню спектакля «Кукольный дом» по пьесе Х. Ибсена, сыгранную великой актрисой.

После выступления группы участникам КВЕСТа было предложено ответить на следующие вопросы.

2. Где находился городской сад «Альгамбра»?

3. Как назывался первый театр Новониколаевска?

4. Кто руководил любительской театральной труппой Новониколаевска в начале XX века?

5. Кто из знаменитых представителей мира искусства посетил Новониколаевск в начале XX века?

Участие в КВЕСТе пробудило интерес к истории родного города, его культурному наследию и послужило мотивацией к самообразованию. Сама форма организации позволила осуществить индивидуальный подход в подготовке и реализации проекта, помогла вовлечь в процесс работы учеников, обладающих разными талантами, коммуникабельностью, обучила работе в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль) и в целом способствовала дальнейшему сплочению классного коллектива.

**Тамара Леонидовна ГУСЕВА**

зав. кафедрой естественных наук, учитель биологии
МБОУ гимназии № 8

Реализация интегративного подхода на уроках естественно-научного цикла

Всё в мире цепью связано нетленной,
Всё включено в один круговорот:
Сорвёшь цветок, а где-то во Вселенной
В тот миг звезда взорвется – и умрет...

Лев Куклин

Одной из основных целей естественно-научного образования в современной школе является формирование у учащихся представлений о целостной картине мира, гармоничном взаимодействии природных процессов и деятельности человеческого общества.

В истории научного естествознания несколько столетий продолжался период дифференциации наук, при котором предметы научных исследований были строго разграничены. Химики исследовали только состав и свойства химических веществ; физики сначала изучали макроскопические состояния и физические свойства тел, а позднее их энергию; геологи – земную кору; биологи – разнообразие живых организмов с целью их классификации; астрономы наблюдали отдельные тела Вселенной, а позднее – Солнечную систему.

К сожалению, мир в представлении современного ученика также не един, он расчленен, раздроблен на предметы. И чаще всего школьные учителя воспитывают и обучают своих учеников по частям: содержание разных предметов не пересекается, культурологические аспекты гуманитарных, социальных, естественных дисциплин также изучаются параллельно, без формирования единых образов и понятий. Этому способствует и продолжение обучения в вузах: подготовка «узких» специалистов, для которых вопросы даже из смежных профессиональных областей являются нерешаемыми. Это напоминает современную ситуацию в медицине, когда человеческий организм не лечат в целом, а пытаются лечить определенные болезни конкретных

органов, часто в ущерб остальному здоровью.

Длительное время эта разобщенность создавала определенные барьеры, разъединявшие науки о природе, задерживала их прогрессивное развитие, но вместе с тем создавала объективные предпосылки для их постепенной интеграции.

В общеобразовательной школе предметы естественно-научного цикла играют очень важную роль. Они призваны раскрыть перед учащимся современную научную картину мира. Знания о природе составляют естественно-научный фундамент мировоззрения современного человека. Значит, каждый момент получения знаний должен быть одновременно формированием целостности сознания учащегося и формированием единой системы знаний о природе – ее интегрального образа. Интеграция в обучении – это глубокое взаимопроникновение, слияние (насколько это возможно) в одном учебном материале обобщенных знаний из тех или иных областей науки.

В результате потребности в формировании целостной картины мира на кафедре естественных наук в нашей гимназии возникла идея создания и реализации проекта (разработчик Т.И. Лагута, учитель географии) «Использование межпредметных связей на уроках естественно-научного цикла как условие формирования целостной картины мира», в ноябре прошлого года данный проект был готов к реализации. Он был представлен на районном этапе городского конкурса инновационных проектов и стал лауреатом.

Учителя кафедры обратили внимание, что многие термины в предметах естественно-научного цикла повторяются. После анализа рабочих программ по физике, биологии, географии и химии учителями был составлен тезаурус: единый словарь понятий. Вначале были выбраны термины, общие для всех данных предметов, далее – общие для 3 и 2 предметов. Всего мы выделили около 30 понятий и создали таблицу, в которой поместили определения терминов и темы с использованием данных терминов по классам.

Проанализировав таблицу, мы сделали вывод, что формулировки одинаковых понятий не всегда совпадают. Одно и то же понятие в разных предметах звучит по-разному. Рассмотрим понятие «плотность». С этим термином учащиеся начинают знакомиться в 6-м классе на уроке географии в теме «Население Земли»; «плотность – это количество людей на 1 кв.км площади». На уроках биологии он звучит примерно так же: «это число особей, обитающих на единице площади». А в 7-м классе на уроке физики учащиеся рассматривают плотность как физическую величину, равную отношению массы тела к его объему. И на уроке химии плотность – это отношение массы тела к занимаемому этим телом объему. Задача учителя – дать учащимся полное представление о понятиях, природных процессах и явлениях с точки зрения разных предметов. Особенно эти знания важны при сдаче учащимися ГИА.

Естественно-научное образование требует диалога между разными предметами, и этот диалог и есть самое интересное для учащихся. Составленный нами тезаурус является примером такого диалога. С его



помощью можно реализовать межпредметные связи в практике обучения школьников предметам естественно-научного цикла.

В рамках реализации нашего проекта в гимназии прошел областной научно-практический семинар для учителей биологии, физики, химии и географии «Формирование целостной картины мира на уроках предметов естественно-научного цикла». Мы предложили обсудить и рассмотреть использование межпредметных связей на уроках естественно-научного цикла. Сегодня «межпредметное обучение» приобретает особую популярность. В рамках семинара был представлен интегрированный урок «Роль минеральных солей в живой и неживой природе (на примере хлорида натрия)» в 8-м классе и мастер-класс по формированию межпредметных и метапредметных компетенций школьника.

Учителя кафедры: И.Г. Фадеева – учитель химии, Т.Л. Гусева – учитель биологии, Л.В. Крюкова – учитель физики и Т.И. Лагута – учитель географии, совместно с учащимися представили образ соли с точки зрения биологии, химии, географии и физики. Ребята демонстрировали эксперименты, обсуждали мифы о поваренной соли, показывали разную соленость вод океана на карте, работали в группах над выполнением заданий, задавали вопросы и отвечали на них. В конце урока учащиеся представили лучшие синквейны о соли, составленные с точки зрения физики, географии, химии и биологии.

В результате таких интегрированных уроков у школьников совершенствуются умения работать с источниками информации, навыки анализа, обобщения, развиваются творческие способности и коммуникативные



компетенции: умения выступать и защищать свою точку зрения, прислушиваться к аргументам оппонента, работать в команде, а также формируются критическое мышление и познавательный интерес к жизни.

Одним из этапов реализации проекта было создание единых смысловых образов в схожих темах в урочной и во внеурочной деятельности.

Переход на ФГОС нового поколения сопровождается системными преобразованиями, связанными не только с изменениями

содержания образовательных программ, но и с поиском наиболее эффективных технологий и методов обучения.

Эффективными средствами, помогающими учителю решать данную проблему, являются наглядные и интерактивные средства обучения.

Одним из таких средств учителя кафедры рассматривают создание логико-смыслового образа. На одном из заседаний кафедры мы обсудили требования и опорные точки для его создания. Нами бы выбраны общие для предметов естественно-научного цикла смысловые интегральные образы.

Применение данного приема помогает организовать учебный процесс более эффективно, способствует формированию у учащихся интегрированного представления о теме.

Данные образы (модели) мы используем и на этапе «изучение нового материала» и на обобщающих уроках, и во внеклассной работе. Формирование логико-смыслового образа лучше всего осуществлять в 8–9-х классах, когда учащиеся уже накопили некоторую информацию (знания) в разных предметах. Нами были созданы смысловые интегральные образы: «Давления», «Образ воды», «Образ атмосферы», «Образ испарения», «Образ минеральных солей», «Образ газообмена», «Образ зрения». Благодаря этому приему мы с учащимися не просто знакомимся с новым материалом, но и четко, в логической последовательности уплотняем информацию, устанавливаем межпредмет-



ные связи с физикой, географией, химией и биологией, ОБЖ. Данные логико-смысловые модели позволяют одновременно увидеть весь образ целиком интегрально и каждый его элемент в отдельности.

Эти модели можно использовать и как опорный конспект, так как они обладают большой информативностью.

Построение и применение подобных моделей помогает нам оптимизировать урок, сделать его более содержательным, научным, эффективным, создает условия для развития образно-логического мышления учащихся, развивает их познавательную самостоятельность, а главное, помогает формировать в сознании школьников целостную картину мира.

В школе очень важно проводить работу над созданием системы интегрированных уроков и логико-смысловых образов. Интегрированные уроки помогают педагогам работать совместно, в тесном сотрудничестве друг с другом и с учениками, создавая условия для проявления определенных коммуникативных умений, являющихся важными компетенциями в современном мире. Интеграция предметов в современной школе – реальная потребность времени, это формирование у школьников представлений о целостной картине мира, формирование всесторонне развитой личности, подготовка конкурентоспособного будущего специалиста, способного быстро ориентироваться, менять виды деятельности и осваивать новые профессии.

Татьяна Николаевна КОЗЫРЕНКО

учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ гимназии № 9
г. Новосибирска

РОЛЬ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

(об анализе литературного произведения с точки зрения пространства, времени и круга основных проблем)



Когда в наши дни люди высказываются по поводу сочинения, они, как правило, вспоминают свое выпускное сочинение. А оно у всех было разным. Были времена, когда из конверта доставали три темы: одну по началу XIX века, другую – по второй половине, третью – про подвиг героев-молодогвардейцев.

Были времена, когда в школу хлынула свобода и на сочинение давалось штук десять тем: и свободные, и по цитате, и традиционные, и нетрадиционно-интересные. Они тоже добывались из закрытого конверта – известны были только типы тем.

Потом были времена, когда заранее публиковали все триста тем. Тут началась вакханалия, потому что издательства стали выпускать сборники «золотых» сочинений... Процесс написания обесмыслился – открытые темы сработали в минус. Потом сочинение отменили. Пришел ЕГЭ.

Новый вид государственной аттестации позволяет четко, целенаправленно подвести выпускника к необходимому стандарту знаний, умений и навыков, позволяет требовать определенного, оговоренного их уровня, добиваться точных целей и задач.

Придерживаясь образовательного стандарта, учитель русского языка и литературы, работая над написанием сочинения, серьезно и ответственно нацеливает учащихся на работу по развитию речи, по расширению кругозора, по формированию духовно-нравственных принципов личности, ее гражданской позиции.

В значительной мере готовят учащихся к написанию творческой экзаменационной работы уроки литературы.

Неумение учащихся выявлять, понимать, анализировать идейное содержание произведения, незнание узловых, ключевых моментов авторских замыслов произведения, растерянность учеников и их нежелание высказываться по содержательной части эпизодов... Кто из нас не сталкивался на своих уроках с этими проблемами (особенно в классах со слабой подготовкой учеников)? Вместе с тем это важные аспекты не только в процессе познания литературы, но и в формировании духовно-нравственного взгляда на жизнь. По большому счету, на наших плечах лежит огромная ответственность, во многом от нее зависит то, какой личностью станет выпускник школы...

В связи со всем перечисленным хочется выделить два важных, на мой взгляд, методических приема, подхода к анализу литературных произведений: *рассмотрение любого произведения с точки зрения пространства, времени и круга основных проблем.*

Итоги аналитической работы позволяют говорить о том, что эти подходы дают возможность ученику рассуждать, думать о назначении человека на земле, о смысле жизни, о добре и зле, о честности, порядочности, верности, истинной и мнимой женской красоте. Причем приводить аргументы, размышлять об этих философ-

ских понятиях начинают даже скромные и стеснительные ученики (если не устно, то хотя бы письменно).

Итак, *первый метод* – рассмотрение автора, его героя сквозь призму пространства и времени – позволяет ученику видеть систему развития литературного процесса в историческом контексте, место писателя – создателя в этом историко-литературном процессе, героя произведения во времени и пространстве.

Главное, на первом, вводном уроке, объясняю ученикам следующее: человек рождается, живет и умирает в определенное время, в определенном месте, от рождения и до смерти. Это промежуток – отрезок, который он как бы «вписывает» в историю развития человечества. У каждого человека свой, специфический, жизненный путь, свое предназначение на Земле: кто-то вырастил хороших детей, другой сделал великие открытия, третий посадил дерево, четвертый был просто добрым человеком... Каждый реализовал себя в определенный исторический момент и в определенном месте – по-своему. В жизни каждого человека есть светлая полоса, черная, черно-белая. Родись человек в другое время и в другом месте, это была бы уже, возможно, совсем другая жизнь и другая история.

Это философское размышление для учащихся можно даже изобразить схематически: время – это вектор, пространство – круг. На векторе можно расположить исторические события: 1812 год, 1825 год, 1961 год и т. д. – и потом отмечать на линии (векторе) жизненный отрезок писателя, его героев. Визуальная опора позволяет наглядно представлять и надолго запоминать объяснение учителя.

Затем задача ученика состоит в том, чтобы понять, в каком месте, в какой момент жизни оказался тот, о ком идет речь: писатель, герой. Как правило, это оказываются переломные моменты истории, ситуации, когда кто-либо стоит перед важным выбором и от его поведения, поступков, проявлений характера и совести зависит понимание чего-то важного для людей, для самого героя.

Возьмем обычный на первый взгляд рассказ И. Бунина «Лапти». Попробуем разобраться в пространстве: это Россия, степной хутор, дом, где смертельно болен ребенок и где отец в отъезде (ученики это очень легко вычленили из текста). Время – эпоха крепостного права, точнее – суровая зима, вьюжная ночь и утро. Пересмотрев всех ге-

роев, приходим к выводу, что «подводное течение» рассказа, идея приводит не к убитой горем матери – нет никакого ее поступка, не к ребенку – автор не называет даже его имени, а, заявив в завязке о том, что он заболел, в развязке не сообщает о судьбе больного. Здесь главным героем повествования является Нефёд, носитель основной идеи произведения, он настоящий герой в прямом и переносном смысле. Этот подневольный крестьянин, пожертвовав своей жизнью, пошел в лютую непогоду за лаптями, зная, что эта бессмысленная просьба умирающего не лекарство, что они не особо и помогут ребенку, но, имея доброе сердце, он стремился хоть немного облегчить страдания больного. Безусловно, яркий, красивый бескорыстный поступок.

Если рассматривать его с точки зрения времени и пространства, то, как реализовал себя в жизни Нефёд, можно сказать, что линия жизни этого героя оборвалась неожиданно – это короткий, но достойный восхищения промежуток жизни. Герой ценит больше не свою жизнь, живет не для себя, а заботится о других, в нем нет эгоизма, а лишь проявление светлых, добрых начал. Это стоит огромного внимания, уважения, это ценно в человеческой жизни...

Формула «пространства и времени» подойдет для рассмотрения абсолютно любого литературного произведения. Во многих случаях идея времени и пространства прослеживается в названиях произведений. А.И. Солженицын заглавием рассказа «Матренин двор» ограничивает пространство, в котором живет главная героиня, – это не область, не город, а всего лишь двор – таких добрых, душевных людей, как Матрёна. Таких, как она, немного, но они еще есть в нутряной России. А «Один день Ивана Денисовича» это всего лишь день, длинный и трудный, в жизни заключенного сталинских лагерей, такой же, как и весь его лагерный срок, но ведь он сумел в таких нечеловеческих условиях остаться человеком...

Согласитесь, зная этот подход, можно составлять целостное представление о русских литературных традициях и творческих методах.

Второй важный, как мне представляется, *подход* к анализу идейного содержания – рассмотрение каждого изучаемого произведения на предмет поиска проблем: дом, семья, идеал женщины, отношение к Богу, Родине. Сначала необходимо оговорить с учениками каждое понятие, помочь им разобраться в этих нравственных кате-



гориях, поспорить, прийти к определенным выводам, а затем перейти к поиску данных проблем в изучаемом конкретном произведении. На своих уроках довольно часто ученики получают задание написать небольшие письменные работы по выявлению значимости эпизода, идейного содержания, смыслового значения заглавия и т. д., что, собственно, является одним из критериев работы над текстом на экзамене. Тут-то и приходится ученикам доказывать, что какая-либо проблема содержится в произведении, находить доказательства и аргументы для подтверждения своих мыслей.

Попробуем рассмотреть это на конкретном произведении и проблеме. Представим, что нам необходимо пояснить ученикам, что значит *дом, семья* в широком смысле этого слова. «Дом, семья, – говорим мы детям, – это не количество членов семьи, не материальный достаток, а те невидимые нити, которые связывают людей – членов семьи друг с другом, это желание людей помогать друг другу в трудную минуту, поддерживать и помогать, не расстраивать, приносить радость, тепло в отношения». А теперь возьмем повесть А.С. Пушкина «Дубровский». Можно ли, используя сказанное, назвать семью Дубровских семьей в широком смысле этого слова? (Да, потому что здесь Владимир, узнав о болезни отца, по первому сигналу спешит домой, здесь даже крепостные люди проявляют заботу о помещиках Дубровских, а сам Владимир долго разглядывает семейные архивы, ему дорого всё, что связано с домом, миром его детства). Можно ли с этих позиций назвать семью Троекуровых семьей? (Нет, потому что отец Марии Троекуровой, выдавая замуж дочь, не думает о ее счастье).

Можно, анализируя поступки героев, пробовать найти отражение той или иной проблемы в этом произведении. К примеру, жестокость и доброта могут уживаться в одном из героев романа А.С. Пушкина «Ду-

бровский» – Архипе. С одной стороны, он виновник гибели приказчика и его людей – он подпер дверь, чтобы люди не выбежали из пылающего дома. С другой стороны, автор показывает, что перед нами никакой не душегубец и злодей, а человек, который, увидев на горящем сарае кошку, говорит смеющимся детям: «Ну что вы смеетесь, видите, божья тварь мучается...», – и спасает бедное животное. Как объяснить такое поведение? Верующий человек, знающий заповедь «Не убий!», нарушает ее. Что привело его к этому? Безусловно, он доведен до отчаяния беззаконием, которое творится вокруг. Другое дело, необходимо сказать ученикам, что нет такой причины, по которой можно лишить жизни человека.

Уроки литературы, о которых было сказано выше, я обычно провожу в качестве вводных и заключительных. Занятия запоминаются, потому что и ученикам, и учителям есть о чем поговорить, что обсудить, им интересно. Постепенно ученик, вписывая автора, его героя, даже реальных людей, современников, в пространство и время, взвешивая проблемы, связанные с ними, поведение, привыкает самостоятельно оценивать описанное и происходящее в реальной жизни, задумывается о смысле человеческого бытия... А разве это не главная задача нашей работы при подготовке к написанию сочинения?

Главное правило, которое всегда напоминаю ученикам при подготовке к экзамену, – **ничего не делать формально**. Художественное произведение – это сложный, своеобразный мир, который хочется познать, почувствовать и полюбить. Учащиеся изучают литературу в школе не для того, чтобы сдать экзамен (хотя для выпускников это «программа минимум»), а чтобы приобщиться к великой культуре, само существование которой оправдывает противоречивый путь человечества от варварства к цивилизации.

**Матвей СОРОКИН**

11-й класс, Новосибирская классическая гимназия № 17

Работа в музее «У истоков города» как траектория личностного роста и развития речи гимназиста

Сорокин Матвей – ученик 11-го класса Новосибирской классической гимназии № 17, председатель Совета музея «У истоков города», победитель городского конкурса

аудиогидов, лауреат Золотой лиги научно-практических конференций школьников, победитель Всероссийского конкурса исторических исследовательских работ старшеклассников «Человек в истории. Россия – XX век».

Случайности не случайны. Этот довольно простой и правдивый закон нашей жизни трудно опровергнуть. Если копнуть глубже, то именно случайности определяют нашу судьбу, конструируют определенный ход событий, и мы только с чувством изумления наблюдаем за этим, поражаясь изменениям в нашей жизни. Примерно так я представляю свое появление в музее гимназии «У истоков города».

2016 год. Я перешел в девятый класс и начал готовиться к экзаменам, предварительно выбрав, помимо двух обязательных дисциплин, историю и литературу. Уже тогда я точно определился, что пойду в 10-й класс, поэтому во мне горело желание развиваться в самых разных гуманитарных направлениях. Прежде всего, меня заинтересовала работа в школьном пресс-центре, так как я хотел попробовать себя в роли журналиста, считая эту профессию своей будущей. Итак, я отправился прямиком в эпицентр всех событий, на собрание пресс-центра. Устроившись в конце кабинета, я с волнением стал слушать руководителя медиахолдинга и музея Людмилу Демьяновну. В тот день она сразу меня заметила и предложила написать статью. Я согласился. Тема статьи была связана с краеведением.

Через месяц, в конце первой четверти, я уже был включен в Совет школьного музея. Сначала я испугался, но победил интерес, и я оказался в стенах исторической «сокровищницы». Моим дебютом в научной лаборатории музея стала небольшая работа на тему «У истоков народного образования Левобережья». Поборов волнение и страх,

я согласился. Именно с этого момента начинается моя деятельность в качестве сотрудника школьного музея. В течение месяца я готовился к семинару, а в конце ноября выступил со своим небольшим проектом. Я считаю тот дебют успешным, учитывая, что тогда я только созрел в роли школьника-краеведа. Данное мероприятие стало для меня точкой невозврата, после которой я уже прочно закрепился в качестве члена Совета музея. У меня, как и у большинства старшеклассников, была проблема с публичным выступлением и навыками свободной речи. Участие в областном семинаре руководителей музея дало мне бесценный опыт выступления перед публикой, помогло в развитии ораторского мастерства.

После семинара на повестку дня встала подготовка к VI Тихомировским чтениям, и мне было поручено составить полноценную обзорную экскурсию по нашему музею, которую я затем представил гостям гимназии. И вот в течение нескольких дней, даже в выходные, я приезжал в музей гимназии и понемногу «стряпал» пусть и еще сыроватую по уровню письменной речи, но все-таки собственную экскурсию. Я тщательно стал готовиться к Тихомировским чтениям, но пока только в роли экскурсовода, а уже через неделю с энтузиазмом и с любовью к своему родному городу рассказывал гостям про наш музей, про историю Новосибирска и нашей школы. Это была стартовая площадка для личностного роста и отправная точка в совершенствовании и обогащении собственного языка. После создания и проведения обзорной экскурсии я хорошо овладел материалом

о судьбах основателей Новониколаевска-Новосибирска, знал их имена, открыл для себя ранее неизвестные факты из жизни инженеров-путейцев. Постепенно наполнялся и мой словарный запас. Мне понравилось открывать гимназистам из разных классов историю своей малой Родины на экскурсиях на самые разные темы. Именно это помогло мне наметить новые горизонты в области краеведения – я глубоко заинтересовался судьбами инженеров-путейцев, возводивших Великий Сибирский путь, который, как оказалось, проходит в нескольких сотнях метров от нашей гимназии рядом со станцией Новосибирск-Западный.

Стоит отметить, что такие проекты, как школьный музей, позволяют изучить языковой слой другой эпохи, лексические особенности прошлого России. Опыт проведения экскурсии стал для меня своеобразным личностным трамплином, по моим наблюдениям, после этого моя устная и письменная речь обретали новое качество. Я окончательно преодолел страх публичного выступления, с тех пор это стало для меня не такой трудной задачей.

Осень 2017 года. Я со своим одноклассником создаю научную работу на тему «Великий Сибирский путь в лицах: проблема исторической памяти», становлюсь лауреатом Тихомировских чтений и городской научно-практической конференции. Для меня

становится очень важным, что фамилии инженеров-путейцев и представителей царской династии навечно вписаны в славные страницы прошлого Новосибирска, а наш музей способствует тому, чтобы эти страницы сохранялись и наполнялись. Благодаря десятилетней работе музея гимназии были открыты имена Будагова, Тихомирова, Роецкого, Жандра и других. Да, безусловно, эти фамилии были известны в городе, но их конкретные заслуги, трагические страницы биографий скрывали немало «белых пятен», а главное – неустраивавшей оставалась проблема исторической памяти, ее сохранения. И я радуюсь тому, что внес свой небольшой вклад в развитие этого долгосрочного проекта как исследователь, экскурсовод и председатель Совета музея. Стоит отметить и речевую значимость написания научной работы, ведь в процессе ее создания я познакомился с инженерными и техническими терминами и понятиями, стал лучше понимать процесс проектирования и создания железнодорожных магистралей.

2018 год. Конец мая. Я перехожу в 11-й класс. Наш музей «У истоков города» отметил свое 10-летие, я четко осознаю, что в моей жизни он играет огромную роль. Музей приоткрыл мне двери в историю города, где я родился и где живу. Он познакомил меня с прошлым Новосибирска, привил мне еще большую любовь к родному краю.





Июнь 2018 года. 125-летие Новосибирска. Встреча с правнучкой Г.М. Будагова Евгенией Николаевной Кучеренко. Мы открываем для нее город, который созидал ее прадед, закрепляя свои навыки экскурсовода и собеседника, организуем встречу в своем музее, испытываем чувство гордости за предыдущие поколения наших краеведов-гимназистов, сумевших раскрыть «белые пятна» в истории Новосибирска.

За два года работы в музее я научился проводить экскурсии и приобрел опыт создания собственного научного проекта, продолжением которого стало исследование судьбы Григория Григорьевича Будагова, сына инженера-путейца, стоявшего у истоков Ново-николаевска. Григорий Григорьевич Будагов и его жизнь являются отражением целой исторической эпохи, связанной с массовыми репрессиями в Советском Союзе. Г.Г. Будагов пошел по стопам отца, стал мостостроителем, но затем был сослан в отдаленные уголки огромной страны. Несмотря на тяжесть своей судьбы, он всегда оставался по-настоящему интеллигентным человеком. С данной научной работой я успешно выступил на научно-практической конференции, став лауреатом Золотой лиги городской и региональной НПК на секции «История и краеведение».

Апрель 2019 года. Неожиданный подарок судьбы – оргкомитет Всероссийского конкурса исторических исследовательских работ старшеклассников «Человек в истории. Россия – XX век» приглашает меня на торжественную церемонию награждения в Москву. Организаторы пересмотрели около 1650 работ и выбрали 43 счастливицу, которым предстояло отправиться в столицу России в статусе победителей. Авиарейс Новосибирск–Москва, историческая ролевая игра, защита совместных и индивидуальных проектов, участие в дискуссии... Речевые навыки, которые я приобрел, работая в школьном музее, пригодились. В торжественной

церемонии награждения победителей всероссийского конкурса в Театре-студии «У Никитских ворот» приняли участие писатель Людмила Улицкая, председатель Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека Михаил Федотов, посол Евросоюза в Российской Федерации Маркус Эдерер. За эти несколько дней, проведенных в Москве, я осознал, что упорный труд и неподдельный интерес к той или иной теме по праву на-

граждается. Поэтому хотелось бы, чтобы ученики гимназии пробовали себя в создании собственных проектов, ведь это бесценный опыт, который каждому пригодится в дальнейшей жизни.

Современный мир каждого человека наполнен всевозможным информационным потоком. Для молодого поколения очень важно иметь правильные источники информации, с помощью которых они будут обогащать свой внутренний мир. В юном возрасте просто необходимо быть активным, инициативным, иметь желание, стремление учиться и развиваться. Зачастую у учеников наблюдается низкий уровень устной и письменной речи. Музей помогает решить эту проблему, так как в процессе своей работы школьник-краевед увеличивает словарный запас, вырабатывает навыки выступления перед публикой, осваивает азы журналистики. Музей «У истоков города» – уникальный проект. Благодаря ему любой школьник имеет возможность реализовать себя, расширить личностное сознание, научиться многому, развить устную и письменную речь, попробовать себя в роли журналиста и краеведа. Мои статьи, очерки, эссе публикуются на страницах газеты «132 %», альманаха «Наш Новосибирск», на сайте молодежного издания «TIMIX».

Работа в музее открыла новые горизонты: участие в проекте «Городское телевидение», запись видеосюжетов, создание аудиогuida по историческим местам Новосибирска. Все это способствовало моей уверенности в том, что я выбрал верные ориентиры на пути к себе, к развитию своего потенциала, к рождению своего Слова, способного зажечь сердца других. Я рад, что жизненная удача улыбнулась мне и я оказался в таком особенном месте. Для меня музей «У истоков города» – настоящий предмет гордости. Гордости за свою гимназию, за свой родной край, а теперь еще и за свой великий русский язык.

Легко ли говорить о человеке, с которым работаешь давно, с 2000 года? Есть опасность, что упустишь что-нибудь важное за биографическими данными, просмотришь суть личности.

Людмила Павловна Малыгина, заместитель директора по научно-методической работе, известный в региональном педагогическом сообществе человек. Она родилась в Сибири, в Красноярске. Окончила Красноярский государственный университет, стала биофизиком, увлекалась экологией. В числе первых создала в пос. Краснообск экологическую гимназию, заметно расширив представление об этой науке, в том числе и об экологии души.



Людмила Павловна Малыгина

Сибирский характер

Очень прочно с именем Л.П. Малыгиной соединяются такие определения, как «лучший», «первый», «отличник». 1995 год – «Отличник народного просвещения», 2007 год – «Лучший педагогический работник Новосибирской области», 2015 год – «Отличник качества» (100 лучших товаров России, г. Москва).

В 2015 году – при участии Людмилы Павловны лицей стал победителем конкурса «100 лучших товаров», а в 2016 году победителем конкурса Российской академии образования «Лучшая инновационная площадка». В 2016 и 2018 годах Людмила Павловна выиграла конкурс «Лучший педагогический работник Новосибирской области», бюджетный образовательный сертификат. На Всероссийском конкурсе в Сочи «Педагогический Олимп» ей присвоено звание победителя.

Людмила Павловна окончила курсы повышения квалификации в Русской школе управления города Москвы по курсу «Школа менеджмента качества»; курсы повышения квалификации на кафедре управления НИПКИПРО (2015, 2016, 2017, 2018, 2019). Прошла обучение по теме «Современные требования к проектным и ис-

следовательским работам обучающихся в рамках ФГОС» в Центре образования, науки и культуры «Обнинский полис», город Сочи, 2016 год.

При активном содействии Людмилы Павловны лицей награжден медалью «За новаторство в образовании – 2016», дипломом «Самый лучший проект – 2016» и Памятным знаком в области разработки и реализации стратегии развития образовательной организации и повышения качества образования, Санкт-Петербург, 2016 год. В соавторстве с директором лицея Тумаевой Татьяной Мироновной представленные проекты победили в V Всероссийском конкурсе инновационных образовательных технологий «Современная школа», отмечены дипломом лауреата конкурса по направлению руководители образовательных организаций по качеству образования (г. Киров, 2016).

За невероятным объемом работы Людмила Павловна всегда видит главное – человека. Под ее руководством сформирована система работы с партнерами и внешними потребителями: вузами, научно-исследовательскими институтами. В лицее в течение многих лет реализуется программа «Одаренные дети», сформирован портфель про-

ектов. Благодаря ее инициативе выстроены партнерские отношения с центрами по работе с одаренными детьми как в регионе, так и по России в целом. Лицейсты занимают призовые места на конференциях и конкурсах различного уровня от муниципального до международного. На Всероссийском конкурсе исследовательских и проектных работ учащихся «Национальное достояние России» в течение трех лет (2013, 2014, 2015 годы) воспитанники Людмилы Павловны становились победителями и награждены «Серебряными крестами», руководителю присужден «Золотой крест» за качественную подготовку обучающихся. Ежегодно на международных конференциях «Решетневские чтения» (г. Красноярск) и научно-практической конференции «Студент и научно-технический прогресс» (город Новосибирск) лицейсты становятся лауреатами и занимают призовые места.

В организации научно-методической работы лицея Людмила Павловна уделяет большое внимание сотрудничеству с органом общественного самоуправления – Советом лицейстов и научным обществом учащихся «Созвездие». Лицейсты принимали активное участие в фестивале научных обществ, в 2016 году успешно представили лицей на НПК НОУ «Сибирь», заняли III место среди школ города по числу призовых мест. Обучающимися лицея под руководством Людмилы Павловны опубликовано более 100 работ в сборниках трудов научных конференций в 2015–2016 учебном году. В МГТУ им. Н.Э. Баумана города Москвы на разных курсах обучаются выпускники лицея, которые активно занимаются научно-исследовательской работой и участвуют в студенческих конференциях различного уровня, ими опубликовано более 16 работ.

С момента поступления обучающихся в лицей Людмила Павловна активно вза-

имодействует с родительской общественностью, разъясняя особенности образовательного процесса в лицее, необходимость участия в исследовательской и проектной деятельности всем вновь прибывшим. Родители поддерживают лицейское движение по участию в проектах, исследовательских работах, конкурсах и конференциях. Ежегодно активность участия лицейстов очень высока и результативность составляет 87 %.

Людмила Павловна профессионал, который щедро делится опытом, вдохновляет на поиск и развитие новых идей, это стимулирует развитие инновационной деятельности. Для информационно-методического центра Новосибирского района новым творческим этапом стало сетевое взаимодействие, которое сформировано лицеем при кураторстве Людмилы Павловны, в рамках регионального проекта по управлению качеством образования. В работе с управленческими командами образовательных организаций была создана атмосфера сотрудничества и доверия, комфортная для руководителей образовательных организаций района. В ходе обобщения и представления совместного опыта экспертному сообществу были достигнуты высокие результаты. Продуктами совместной деятельности стали проекты, получившие золотые медали на Международной ярмарке «УчСиб» (2018, 2019), Международном конкурсе «Magister» под эгидой Международной славянской академии наук, образования и культуры (МСА) (2018), Международной выставке-конкурсе «Metodice» (2018).

Открытость к взаимодействию, готовность помочь, при этом умение четко определять цели, ставить и формулировать задачи, находить оптимальные пути достижения результатов – профессиональный талант Людмилы Павловны, дающий ей творческую энергию и вдохновляющий широкий круг коллег.



Поздравляем Вас, дорогая Людмила Павловна,
с юбилеем!

Коллеги из МБОУ АКЛ им. Ю.В. Кондратюка,
МКОУ «Информационно-методический центр» Новосибирского района НСО

Новосибирская ассоциация лицеев и гимназий
и журнал «Лицейст»
присоединяются к поздравлениям коллектива!!!
Удачи и творческих побед!!!



ИСТОРИЯ



*Из истории
Царскосельского лицея*

Князь Эристави-Арагвский (1797–1858)

Ло-лицейски его именовали Дмитрием Эристовым, лицеистом второго выпуска. С А. Пушкиным его связывала любовь к поэзии, а роднила – склонность к непослушанию и балагурству. По лицу ходило множество остроумных эпиграмм, принадлежащих Эристову, но иногда приписываемых Пушкину.

После окончания лицея он какое-то время служил в отделе Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Его служба продолжилась во флоте, где он был генерал-аудитором.

С середины 30-х годов Эристов сотрудничал в Энциклопедических лексиконах, где помещал биографии русских исторических деятелей и жизнеописания святых.

В 1842 году он самостоятельно издал «Исторический словарь о святых, прославленных в российской церкви, и о некоторых подвижниках благочестия, местночтимых».

Голос крови побуждал его писать статьи по истории Кавказа, которые он подписывал «КН. Д. Э.».

Наиболее видной его статьей была помещенная в «Морском сборнике» за 1854 год «История русских призов, или Исторический обзор призов, сделанных русским флотом».



Орден Св. Анны 2-й степени

Наталья Дмитриевна ГОРШКОВА

старший преподаватель кафедры
русского языка НГТУ,
член Союза журналистов РФ

Самым же главным его собственным призом была Демидовская премия от Российской академии наук, которую он ценил больше, чем орден Святой Анны 2-й степени и орден Святого Станислава 1-й степени.



Орден Св. Станислава 1-й степени

Сам себя Эристов называл поэтом-дилетантом, поскольку слыл эпиграммистом и автором устных расхожих веселых куплетов. В письме к Дельвигу в октябре 1825 года Пушкин писал: «Поцелуй его (Эристова) от меня в лоб».

Общение Пушкина с Эристовым возобновилось по возвращении поэта из ссылки. При работе над «Историей Пугачёва» Пушкин использовал «Исторический словарь» Эристова, созданный в соавторстве с М.Л. Яковлевым.

При постоянной прижизненной занятости Дмитрий Алексеевич Эристов никогда не терял связи с Царскосельским (Александровским) лицеем, бывал на лицейских годовщинах, делился с лицеистами новых выпусков воспоминаниями о А. Пушкине, А. Дельвиге и о первых годах жизни лицея.



А.Н. ЯКОВЛЕВ

профессор, заслуженный работник НГТУ

ОСНОВАТЕЛИ ВУЗА

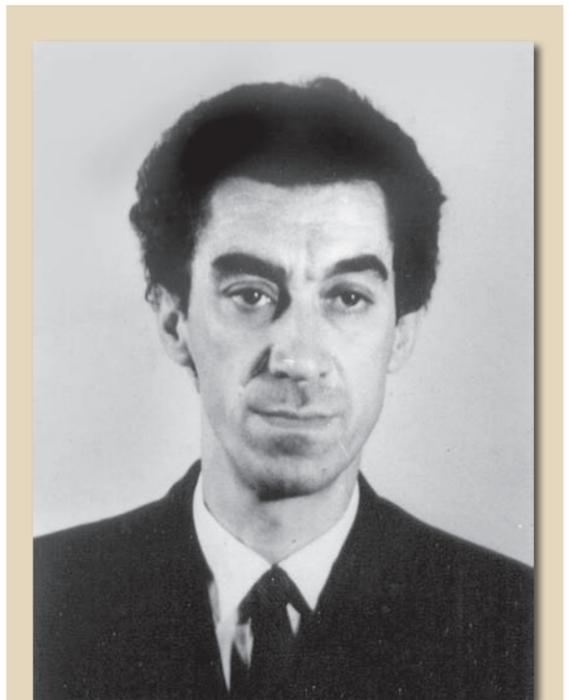
ЛЫЦИНСКИЙ ГЕОРГИЙ ПАВЛОВИЧ

(1922–1995)

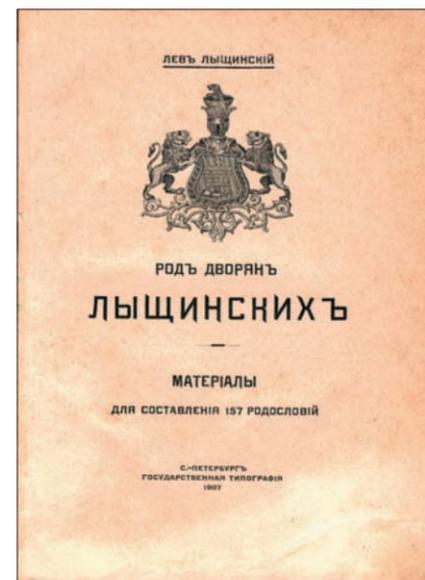


Георгий Павлович Лыцинский был ректором НЭТИ с 1955 по 1990 г., т. е. 35 лет. В широком смысле он стал создателем крупнейшего за Уралом вуза страны. Под его руководством были построены учебные корпуса, студенческие общежития, жилые дома для преподавателей и сотрудников института, учреждения и сооружения культурного, оздоровительного и спортивного назначения, приобреталось современное научное и учебное оборудование, сформировался научно-педагогический коллектив и, самое главное, – были заложены традиции НЭТИ, которые и принесли славу вузу.

Георгий Павлович родился в г. Севастополе 5 ноября 1922 г. Род Лыцинских имеет давнюю историю, в честь его предка в Варшаве есть площадь Казимежа Лыцинского – прапрапрадеда Георгия Павловича. Среди Лыцинских был ещё знаменитый доктор Адам Лыцинский – основатель гомеопатии, лечащий врач композитора Фредерика Шопена. Отец Георгия Павловича, Павел Мечиславович, имея два

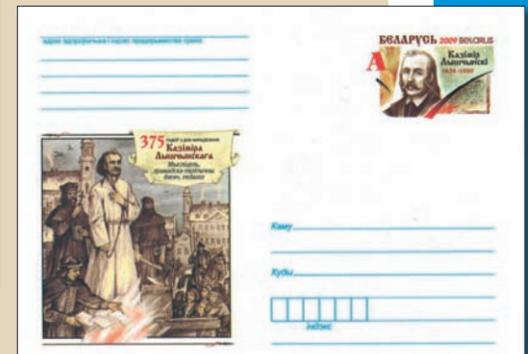


Георгий Павлович Лыцинский



Герб и книга рода Лыцинских

Памятные конверт и марка
в честь знаменитого предка
Г.П. Лыцинского





Конец 50-х. С коллегами

высших образования и хорошие способности, быстро сделал успешную карьеру на государственной службе, став главным земле-устроителем Крыма. Мать Георгия Павловича, Анжелика Кипарисовна Кипарисис, была гречанкой по национальности. Ее отец, Кипарис Кипарисович, был богатым купцом и долгие годы возглавлял большую диаспору греков в Крыму. Анжелика Кипарисовна была высокообразованной женщиной: свободно говорила по-французски и по-гречески, прекрасно пела, обладая меццо-сопрано (даже училась в консерватории в Севастополе, но не успела закончить ее – помешала революция). Зная генеалогическое древо, понятно, откуда у Георгия Павловича врожденное уважение к человеку независимо от того, какой бы пост тот не занимал, благородство во всех делах, поступках и суждениях. Отсюда у него желание и стремление понять каждого сотрудника и студента и сделать его союзником в развитии вуза.

Детство Георгия Павловича прошло в Москве, в маленькой полуподвальной квартире. В 1940 г., после окончания школы, он по ступил в Московский энергетический институт (МЭИ), где прекрасно учился, получал именную стипендию, был редактором институтской многотиражки. Его товарищи по МЭИ – профессора НЭТИ Г.В. Грабовецкий, В.М. Казанский и О.Н. Веселовский в статье «Испытание временем» («Энергия», 1990, № 6, с. 2) вспоминают: «Каждый из нас знает Георгия Павловича еще с тех времен, когда он был студентом. В МЭИ он прошел хорошую школу, где его воспитателями были известные ученые, авторитетная партийная и боевая комсомольская организации. Мы помним Г.П. Лыщинского молодым, неуго-

монным и требовательным комсомольским работником и редактором институтской многотиражки. Что же главное в характере Г.П. Лыщинского, в его жизни и деятельности? Если кратко, то это – активная жизненная позиция. Активная во всем, каких бы сторон его деятельности мы не коснулись».

В годы войны, прервав учебу, работал на заводе. В 1947 г. с отличием окончил МЭИ и был оставлен в аспирантуре. Через четыре года защитил кандидатскую диссертацию и вскоре был направлен в Львовский политехнический институт, где проработал три года и получил звание доцента.

В 1955 г. Георгия Павловича *пригласили на работу в НЭТИ*, где после недолгого пребывания в должности зам. директора его назначили директором. Ему было всего 33 года.

Георгий Павлович продолжил начатый А.К. Потужным курс на развитие вуза. Ему выпала нелегкая, но очень ответственная и благородная доля – первоначально запустить в эксплуатацию первые три корпуса института, а по большому счету – как можно быстрее построить НЭТИ и вывести его в число лидирующих вузов восточного региона и всей страны.

Георгию Павловичу приходилось постоянно заниматься организацией учебной и научной работы, подбором кадров, вопросами строительства и поисками средств для расширения материальной базы. Не было вопросов, которые не требовали бы срочного решения. Поэтому Георгия Павловича можно было видеть с преподавателями и студентами в аудиториях и строящихся помещениях, учебных мастерских и на научных



Генеральный план будущего НЭТИ

конференциях, спортивных площадках и в общежитиях. Если требовалось решение, директор принимал его немедленно, беря на себя всю полноту ответственности.

За первые пять лет в институте произошли такие изменения, на которые в других вузах уходили десятилетия. Успехи института были столь значительными, что Г.П. Лыщинский обратился в Главное управление политехнических и машиностроительных вузов с просьбой преобразовать НЭТИ в политехнический институт.

Он смог сосредоточить усилия на подготовке кадров, имеющих большой спрос у заказчиков, заинтересовать предприятия и министерства вкладывать средства в развитие материальной базы вуза, чтобы получать для работы нужных им специалистов.

Георгию Павловичу удалось привлечь на работу в НЭТИ выдающихся ученых из СО АН СССР: по совместительству – К.В. Карандеева, члена-корреспондента АН СССР, директора Института автоматизации и электрометрии; в штат – Н.И. Кабанова, д.т.н., профессора, заместителя директора по науке Института радиотехники и электроники, автора открытия (диплом № 1) «эффект Кабанова». Были созданы аспирантуры, стали рождаться свои научные лидеры и научные школы.

Георгий Павлович много сил, внимания и времени уделял учебному процессу, внедрял самую современную технологию и технические средства обучения (ТСО): контролирующие и обучающие машины, учебное



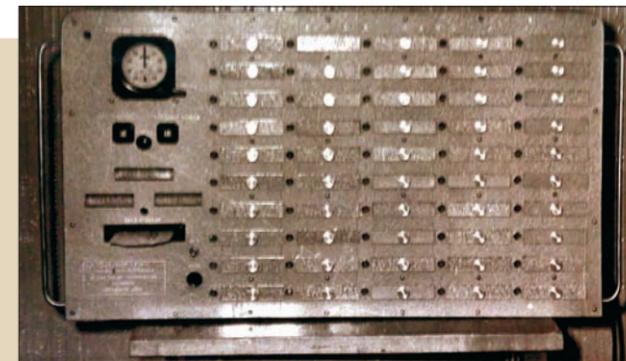
В кабинете все время появляется какая-то новая техника...

внутривузовское кино и телевидение, вычислительную технику. Под его научным руководством выполнены работы по созданию и внедрению учебно-контролирующих машин и обучающих «НЭТИ», «НЭТИ-1», «НЭТИ-2» и К-54. По предложению ректора приказом Минвуза РСФСР была организована лаборатория по конструированию и внедрению в учебный процесс ТСО. В институте были созданы собственные киностудия и телецентр, установлена прямая телесвязь с Академгородком, позволившая проводить телетрансляции ведущих ученых прямо из институтов СО АН. Был создан свой Вычислительный центр (один из первых среди вузов города), оснащенный по тому времени самыми современными машинами. Факультеты и кафедры стали обзаводиться собственными машинными залами.

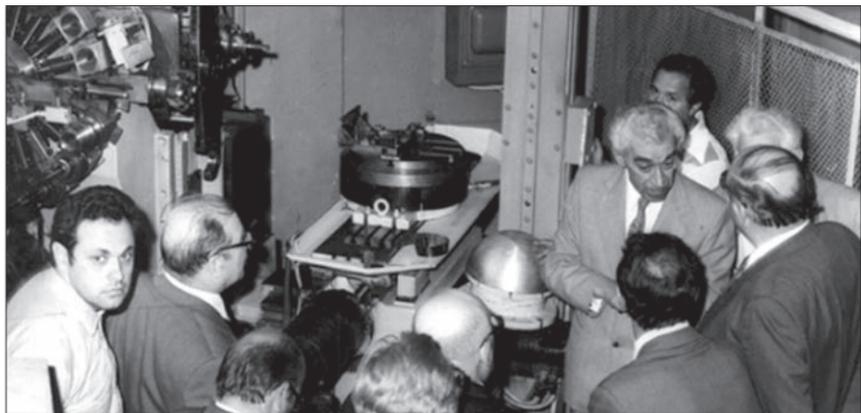
И если НЭТИ–НГТУ – это сегодня самый крупный вуз за Уралом, это город в городе, то это характеристика не только дел института и строителей, но и организаторских способностей ректора – профессора Георгия Павловича Лыщинского.

Г.П. Лыщинский много времени уделил разработке основ научной организации вуза и учебного процесса с целью оптимизации различных сторон его деятельности. Наш вуз первый среди других вузов города организовал подготовку инженеров по прямым договорным связям с предприятиями, НИИ и научными институтами СО АН СССР.

Георгий Павлович проводил большую научно-исследовательскую работу. С его именем связано исследование проблем по автоматизированному приводу, в том числе электроприводу станков с ЧПУ. Специальность «Электропривод» и сама кафедра выделились на ЭМФ в 1957 г., и их становле-



Обучающая машина «НЭТИ»



У станка с ЧПУ

ние и развитие проходило под руководством профессора Лыщинского.

В 1984 г. Георгий Павлович основал и возглавил научную лабораторию электро-механических систем воспроизведения движений (ЛЭСВД). В этой лаборатории разработаны, исследованы и внедрены в народное хозяйство комплексные электроприводы различного назначения, в том числе для станков с числовым программным управлением (ЧПУ).

Под руководством Георгия Павловича защищено более 40 кандидатских и докторских диссертаций. Им самим опубликовано более 100 научных трудов.

К 1990 г., т. е. спустя 35 лет как Г.П. Лыщинский возглавил НЭТИ, вуз имел шесть учебных корпусов, семь общежитий, спортивный комплекс с бассейном, поликлинику и профилакторий, два детских сада, два спортивно-оздоровительных лагеря («Шарап» на Обском море и «Эрлагол» на Алтае), типографию, гостиницу и т. д., порядка 3000 сотрудников, из которых более 1000 преподавателей (из них свыше 200 докторов

и профессоров, почти 700 доцентов), 11 факультетов, 75 кафедр, более 15000 студентов. Число выпускников превысило 50 тысяч...

Георгий Павлович обладал особым магнетизмом, вокруг него всегда было много людей, он весь без остатка отдавался делу, которому служил, и его заряженность, уверенность в успехе, оптимизм передавались окружающим, и успех делу был обеспечен. При его участии были созданы в НЭТИ: эстрадный оркестр, академический хор,

ансамбль скрипачей, регулярно проводились поэтические праздники и многое другое.

Большое значение он придавал творческим связям НЭТИ с ведущими вузами страны и зарубежных стран. В 1974 г. ему было присвоено звание академика Международной академии акмеологических наук, почетного доктора Силезского политехнического института ПНР (Doktor Honoris Causa), а в 1989 г. вручен орден и звание командора за заслуги перед ПНР в деле совместной подготовки кадров.



Награждение Георгия Павловича серебряной цепью – высшим академическим отличием Польши



На Дне поэзии НЭТИ



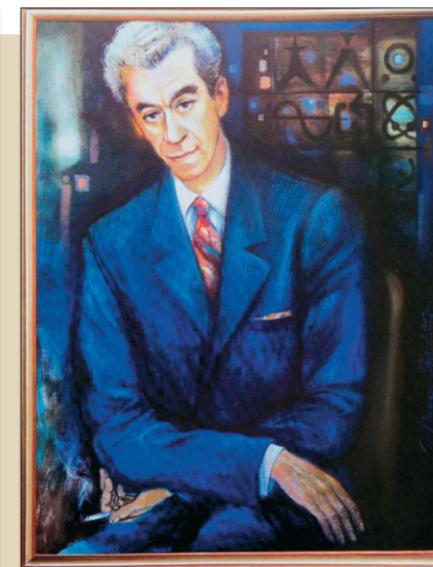
30-летие хора им. Брагинского...



Самый молодой ректор страны



Почетный гражданин города, «Человек XX века»



Портрет Г.П. Лыщинского в городском музее (худ. С. Мосеенко)

Георгий Павлович много сил и энергии отдавал делам города. Он многократно избирался депутатом районного и городского советов, много лет возглавлял Совет ректоров вузов города.

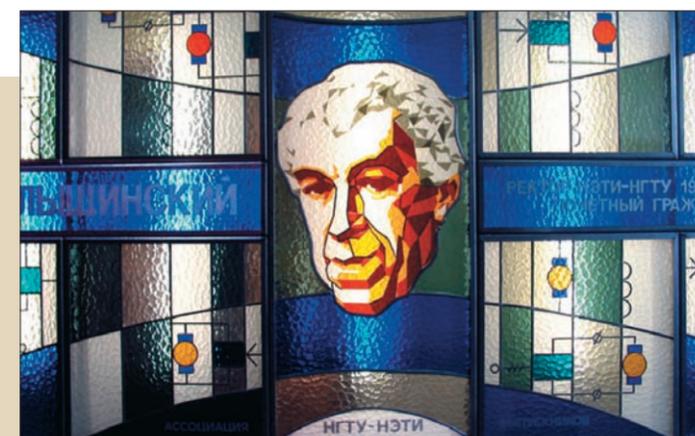
Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (в 1967 и 1981 гг.), орденом «Знак Почета» (1976), орденом Ленина (1991 г.), орденом «Заслуги перед Польской народной республикой» и многими медалями. Заслужил звание «Почетный гражданин города» (портрет в городском музее), а также был признан «Человеком XX века» за свой вклад в развитие науки и образования.

В нашем музее большая часть экспозиции посвящена истории его жизни и работы в вузе. В память о ректоре на административном корпусе НГТУ и доме по улице Ядренцовской, где последние годы жил Георгий Павлович, размещены мемориальные

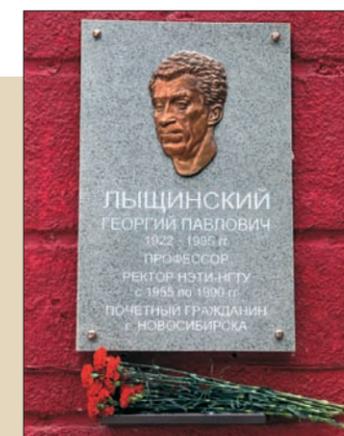
доски. Его именем названы: лаборатория «Теории электропривода» (с витражом) и научная библиотека, часть улицы Геодезической и площадь в Ленинском районе.

Администрацией НСО и мэрией учреждены стипендии им. Г.П. Лыщинского, которые ежегодно вручаются лучшим студентам НГТУ.

6 ноября 2012 г. в актовом зале НГТУ прошел вечер, посвященный 90-летию со дня рождения Г.П. Лыщинского. На вечере выступили ректор Н.В. Пустовой, академик Г.Н. Кулипанов, представитель президента по СФО В.А. Толоконский, заместитель мэра А.П. Титков и многие другие. К юбилейной дате Ассоциация выпускников НГТУ–НЭТИ выпустила книгу о ректоре, а также два DVD-диска с документальным фильмом и с записью интервью именитых выпускников НЭТИ с воспоминаниями о Г.П. Лыщинском.



Витраж



Мемориальная доска



Среди студентов



Георгий Павлович с Ольгой Васильевной в Бугринской роще

* * *

Штрихи к портрету. На всю жизнь я запомнил свое самое первое и глубокое впечатление от личного знакомства с Георгием Павловичем. А состоялось оно вскоре после прихода Г.П. Лыщинского в НЭТИ.

Эпизод 1. В числе актива группы я был вызван к директору по поводу какой-то провинности некоторых одноклассников; и актив, и провинившиеся с волнением вошли в кабинет нового и совсем еще молодого директора. ГП (так мы его звали) встал из-за стола, подошел, поздоровался с каждым за руку, спросил имя, пригласил сесть, затем сел сам рядом (а не во главе стола) и вместо назиданий с увлеченностью и оптимизмом поделился с нами планами развития института. Тогда эти пророческие планы показались фантастическими... Затем с каждым посоветовался об устройстве текущего учебного процесса и благоустройстве общежития. В заключение сказал, что мы должны и бу-



Георгий Павлович в спортлагере «Шарап» на празднике Нептуна



дем гордиться, что стали первопроходцами института.

Я уходил из кабинета действительно с чувством гордости, ответственности и причастности к первым студентам этого в будущем ведущего института. Подобное почувствовал каждый. Большинство из присутствовавших на этой ожидаемой «головомойке» окончило институт на «хорошо» и «отлично», а некоторые даже получили дипломы с отличием. *И это неслучайно! А пророчество сбылось!*

Эпизод 2. Комсомольское собрание на втором (моем) курсе радиотехнического факультета, на котором впервые присутствовали Георгий Павлович и Георгий Андреевич Татарин (заместитель директора по хозяйственной части).

Выступающий комсомольский активист гневно критикует «жориков» – так тогда называли стилига – за узкие брюки, длинные яркие галстуки и пиджаки...

Очередь выступать дошла до Георгия Павловича. И вот в модном длинном пиджаке и ярком галстуке, в ботинках на высокой платформе, слегка сутулясь, ГП подошел к трибуне и сказал (почти дословно):

– Надеюсь, что в нашем вузе отныне личность студента будет определять не ширина брюк, а широта мыслей, взглядов и устремлений, творчество и личный вклад во все институтские дела.

И действительно, в НЭТИ как-то быстро о стилигах забыли, переключились на другие важные дела, в то время как в других

вузах города «охота на ведьм» – стилига – еще долго продолжалась. У нас возникли оркестры (эстрадный и народных инструментов), хор, проходили диспуты «Физики и лирики», дни поэзии и т. п.

Неслучайно в городе стали расшифровывать НЭТИ как Новосибирский эстрадно-танцевальный институт...

Эпизод 3. После окончания второго курса я обратился к ГП с просьбой направить меня летом на сельхозработы вместо городского строительства. Если уж не заработаю, то хоть «пропитаюсь» это время. Жил весьма скромно, как и многие, если не сказать, бедно. ГП говорит:

– Хорошо, поедешь руководителем группы первокурсников.

Он доверил мне, 18-летнему мальчишке, такую ответственную задачу. И мы поднимали целину на границе с Алтайским краем. Ближайшее село Кочки было в 100 км. Ночевать приходилось порой в самодельных землянках и шалашах. Но с работой справились.

Затем еще были колхозы, бригады по типу будущих студенческих строительных отрядов, медаль «За освоение целинных земель»... *И это тоже неслучайно!*

Вспоминаю еще его посещения нашего общежития (я тогда жил в нем). После рабочего дня (а заканчивал он его обычно после 7–8 вечера) Георгий Павлович посещал комнаты общежития, находившиеся на четвертом и пятом этажах единственного тогда институтского корпуса. Не торопясь, де-



На наших юбилейных встречах...

неудачи и радости, напутствовал, отправляя на стройку или в колхоз, присутствовал на всех наших мероприятиях – собраниях, концертах, ответственных соревнованиях... У некоторых вместе с женой Ольгой Васильевной был на свадьбе, а впоследствии – на защитах диссертаций. До последнего дня при встрече всегда спрашивал о моих делах, о жене, сыне и внуках...

Мы с друзьями-однокурсниками восхищались незаурядными организаторскими способностями и целеустремленностью Георгия Павловича, его талантом видеть перспективы, широкой эрудицией, интеллигентностью и умением находить душевный контакт с любым человеком.

Воспитание студентов – одна из основных и благородных целей, служению которой посвятил свою жизнь Георгий Павлович. И после окончания нами института он всегда был желанным участником наших юбилейных встреч...

Мне очень посчастливилось, что в самом начале моего самостоятельного жизненного пути мне встретился Георгий Павлович – этот замечательнейший Человек, что мы проработали вместе не один десяток лет. А потому НЭТИ–НГТУ **неслучайно** стал для меня не только местом любимой работы и службы, но и вторым домом!

филировал тогда по коридору, заглядывая по очереди то в одну, то в другую комнаты. Посещал он не с целью ревизии или контроля, а для того, чтобы быть в курсе студенческой жизни и всех студенческих событий: расспрашивал студентов о бытовых проблемах, материальном положении, просто знакомился, а иногда даже играл с некоторыми в шахматы, так как был неплохим шахматистом. Это были визиты не строгого администратора, а доброго, заботливого и участливого старшего товарища.

И **неслучайно**, что благодаря заботам ректора по благоустройству жизни и быта студентов в общежитии, оно в 1957 году заняло первое место в смотре вузовских общежитий города (за что студсовет и администрация вуза были награждены почетными грамотами Обкома профсоюзов). В январе 1958 г. НЭТИ по решению Коллегии Минвуза СССР и Президиума ЦК профсоюзов НЭТИ получил третью премию по итогам конкурса среди вузов страны (на лучшую организацию быта, режима труда и отдыха студентов). К слову, это притом, что институт в то время фактически находился в начале строительства.

Мы были его первенцами, по-видимому, потому его отношение к нам было отеческим (несмотря на его молодость). Он всех нас знал по именам, всегда интересовался нашими делами, разделял наши



Сергей Алексеевич КУЛЕШОВ
доцент кафедры истории и политологии НГТУ,
кандидат исторических наук

ФИНАНСОВАЯ РЕФОРМА Г.Я. Сокольникова 1922–1924 гг.

Первым народным комиссаром финансов СССР, организатором советской финансовой системы, был Григорий Яковлевич Сокольников (настоящие имя и фамилия Гирш Яковлевич Бриллиант). К началу Первой мировой войны он окончил парижский университет с докторской степенью по экономике. В РСДРП с 1905 г. Вернулся из эмиграции в Россию из Швейцарии в «пломбированном вагоне» вместе с В.И. Лениным в апреле 1917 г. После октябрьской революции 1917 г. руководил национализацией банковской системы. От имени России 3 марта 1918 г. подписал Брестский мир с Германией. В завершающем периоде гражданской войны командовал 8-й армией РККА и Туркестанским фронтом. Арестован в 1936 г. по так называемому «антисоветскому троцкистскому центру», по официальной версии убит заключенными в изоляторе в 1939 г.

После окончания гражданской войны, в условиях жесточайшей экономической

разрухи и блокады советскому правительству в первую очередь предстояло решить проблему стабилизации денежного обращения в стране. Необходимо было заменить и изъять из обращения: «романовские», или царские денежные знаки, «керенки», или купюры Временного правительства, обесцененные в период Первой мировой войны. Во время Первой мировой войны и нарастающей инфляции из обращения практически исчезли все разменные медные и серебряные монеты, в том числе и серебряные рубли, они сменились в 1915 г. на деньги-марки и бумажные билетки.

Первые советские денежные знаки 1918 г. – «пятаковки» (по подписи на банкнотах Г.Л. Пятакова) – во время гражданской войны и политики «военного коммунизма» также не смогли обеспечить устойчивость в условиях разрушенной экономики. Гиперинфляция в Советской России в 1921 г. достигла уровня, когда 100 тысяч советских денежных знаков по стоимости равнялись одной дореволю-



Бумажный билет 50 копеек



Марки-деньги Российской империи 1915–1917 гг.



Г.Я. Сокольников



Рубль, 1922 г. Серебро. Вес 20 г



1 рубль, 1923 г.



100 рублей, 1923 г.

ционной медной копейке. Главным фактором, позволившем правительству В.И. Ленина стабилизировать денежное обращение в стране, стало обладание почти половиной золотого запаса царской России. Только из Нижегородского хранилища большевикам досталось около 200 т золота, а с завладением Казанского хранилища (от колчаковских, семёновских, чешских властей) в руки советской власти в мае 1920 года перешло 320–330 тонн золота [1, с. 31, 37].

Сокольников и его ведомство решали задачу финансовой стабилизации с 1922 по 1924 г. путем проведения трех деноминаций (от лат. denomination – «переименование» или изменение нарицательной стоимости денежных знаков). С 1 января 1922 г. к оплате стали приниматься только денежные знаки РСФСР образца 1922 г., остальные либо изымались, либо обменивались по курсу 10000:1. В этом заключалась болезненность реформы, когда в течение трех лет подряд происходило ежегодное обнуление советских денежных знаков. Без этого было невозможно стабилизировать финансовую систему в условиях постепенного оздоровления экономики в период нэпа и упростить денежные расчеты в государстве. Эта финансовая реформа стала самой болезненной, длительной и сложной в отечественной истории и завершилась в 1924 г. Подобные денежные реформы-деноминации прошли в СССР в 1947 и 1961 гг.

В ходе реформы Г.Я. Сокольникова в обращение поступили серебряные монеты достоинством 10, 15, 20 копеек 500-й пробы, а 1 рубль и 50 копеек из серебра 900-й пробы. В 1923 г. в обращение вводился советский червонец («сеятель») – 10-рублевая монета весом 7,74 грамма из золота 900-й пробы с изображением крестьянина-сеятеля на фоне плуга, восходящего солнца и заводов.

Советский серебряный рубль чеканки 1924 г. с изображением на реверсе монеты рабочего, указывающего крестьянину с примитивной бороной и серпом на перспективу будущего в расцвете промышленности в солнечных лучах, по мнению специалистов и коллекционеров-нумизматов является шедевром отечественного монетного дела.

Уже с осени 1923 г. в СССР начались спекулятивные операции с золотыми 10-рублевыми монетами (червонец «сеятель»). Так в Закавказье цена за них доходила до 15 рублей. Начиная с 1926–27 гг., по до-

кладу народного комиссара финансов в Политбюро ЦК ВКП(б): из обращения стали исчезать серебряные монеты достоинством 1 рубль и 50 копеек и вообще не встречаться в обращении. С началом индустриализации в 1928–29-х гг., по решению советского правительства началось принудительное изъятие валюты, ценностей, золотых и серебряных монет у населения для нужд модернизации в СССР. В изъятии и обысках участвовали войска ОГПУ, их школы и милиция. В 1930 г. ОГПУ выслало в специальные лагеря 438 спекулянтов и укрывателей серебряных монет. Валюту и ценности хранили в земле, дровах и стенах. В 1932 г. массовые обыски прекратились, а поиски ценностей перенесли на дачи и пригород, в места, где проживали бывшие нэпманы. ОГПУ докладывало И. Сталину: «за 1930 год сдано Госбанку и Союззолоту 10 172 289 руб. 23 коп. в золотых рублях, а к 1932 году общая сумма возросла до 15 млн рублей» [2, с. 90].

Г.Я. Сокольникову и сотрудникам Народного комиссариата финансов потребовалось более трех лет для утверждения стабильности советского рубля, которая в последующем дала возможность провести индустриализацию, устоять в годы Великой Отечественной войны и продержаться в обращении до реформы 1947 г. В период индустриализации в 1934, 1937, 1938-х годах вводились только новые по формату билеты Государственного банка СССР, но сам курс рубля продолжал оставаться устойчивым. С 1937 г. на билетах (купюрах) Государственного Банка СССР от одного червонца и выше стали печатать изображение В.И. Ленина.

Стабильность курса советского бумажного рубля подкреплялась постоянным ростом золотого запаса СССР. Накануне начала войны в 1941 г. он составил 2600 тонн золота. У царской России накануне Первой мировой войны было 1300 тонн золота, ровно в два раза меньше.

Несмотря на все издержки и сложности, финансовая реформа Г.Я. Сокольникова в целом стабилизировала денежное обращение в стране на длительный период и способствовала решению главной задачи – модернизации СССР в 30-е годы.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Сапоговская Л.В. Золото в политике России (1917–1921 годы) // Вопросы истории. – 2004. – № 6. – С. 31–47.
2. Мозохин О. За что расстреляли Рабиновича // Родина. – 2010. – № 8. – С. 87–90.



Червонец («сеятель»). 1923 г. Золото. Вес 8,6 г



1 рубль, 1924 г. Серебро



Десять червонцев



КАБАНОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1912–1984)

«ЭФФЕКТ КАБАНОВА»

- *Ветеран Великой Отечественной войны.*
- *Кавалер многих орденов и медалей.*
- *Почетный радист.*
- *Преподаватель радиолокации в Военно-воздушной академии им. Жуковского (1944–1947).*
- *Инженер-подполковник, сотрудник ряда НИИ Министерства обороны (1947–1960).*
- *Автор открытия (диплом № 1) – «эффekt Кабанова» (1957, с приоритетом 15.03.1947).*
- *Доктор технических наук (1963).*
- *Заместитель директора Института радиофизики и электроники СО АН СССР (1960–1964).*
- *Профессор, заведующий кафедрой антенно-фидерных устройств НЭТИ (1964–1976).*

Николай Иванович родился 12 марта 1912 г. в Москве. Отец – агроном, преподаватель сельскохозяйственной школы в селе Григорково (под Москвой), погиб на фронте в 1915 г. Мать – врач, всю жизнь (а умерла в 1962 г.) прожила в Москве.

Н.И. Кабанов жил, учился и работал в Москве вплоть до ухода на фронт добровольцем. Окончил в 1921 г. семилетку, в 1929 г. – электротехнические курсы им. Л.Б. Красина по специальности «Электромонтер», в 1932 г. – факультет трансформаторостроения первого электротехникума Всесоюзного электротехнического объединения по специальности «Производство трансформаторов» (свидетельство № 495), в 1936 г. – вечернее отделение радиотехнического факультета Московского электротехнического института связи (МЭИС) по специальности «Радиопередающие устройства» (диплом № 190330), в 1941 г. – аспирантуру при МЭИС.

Одновременно с учебой Николай Иванович работал: электромонтером на фабрике шелкотреста «Пролетарский труд» – 1927–1929 гг., техником и инженером на Московском трансформаторном заводе – 1930–1934 гг., инженером, старшим инженером, заместителем заведующего лабораторией в особом технологическом бюро по военным изобретениям НКО (затем НИИ-20) – 1934–1941 гг., ассистентом

(по совместительству) кафедры радиоприемных устройств МЭИС – 1938–1941 гг., консультантом (по совместительству) Московской ионосферной станции (Балашиха) Московского ЦТРК Министерства связи – 1939–1941 гг.

С октября 1941 г. Николай Иванович добровольцем вступил в ряды Красной армии. Молодой ученый ушел на фронт. Война оторвала его от исследований в тишине лабораторий и библиотек, но не загасила исследовательский, пытливый подход к делу. Им были разработаны и внедрены в войсках различные приставки для радиолокационных станций, новое антенно-фидерное устройство, электронно-лучевая трубка с длительным свечением экрана и др., значительно расширившие боевые возможности имевшегося тогда радиолокационного вооружения. В итоге им было внедрено более 20 рационализаторских предложений и усовершенствований радиолокационных средств, а также получены семь авторских свидетельств на изобретения. Он не сталкивался лицом к лицу с врагом, но внес немалый вклад в оборону столицы и страны.

О том, как выполнил офицер Н.И. Кабанов свой долг перед Родиной, свидетельствуют его **боевые награды**:

– серебряные часы с монограммой «Кабанову Н.И. за образцовое выполнение боевого задания. Командование корпуса ПВО»;

– серебряный портсигар с надписью «Старшему лейтенанту т. Кабанову от Военного Совета особой Московской армии ПВО»;

– ордена «Отечественная война» I и II степени (1944 г.);

– медали «За оборону Москвы» (1944), «За победу над Германией» (1945), «800 лет Москвы» (1948), «30 лет Советской армии» (1948), «За боевые заслуги» (1951), «40 лет Советской армии» (1958), «За безупречную службу» II степени (1959).

И после войны Николай Иванович не оставил научно-исследовательскую деятельность. Вплоть до 1960 г. он работал в научно-исследовательских организациях Советской армии:

1944–1947 гг. – преподаватель радиолокации Военно-воздушной академии им. Жуковского;

1946–1947 – консультант (по совместительству) НИИ самолетного оборудования;

1947 г. – за научные работы в области радиолокации присвоена ученая степень кандидата технических наук;

1947–1948 – начальник службы и отдела радиолокационного штаба истребительной авиации ПВО страны;

1948–1955 – консультант, старший научный сотрудник, начальник лаборатории



центрального НИИ связи (ЦНИИС) Советской армии;

1956–1960 – старший инженер, заместитель начальника отдела, старший научный сотрудник НИИ-18 Министерства обороны.

В этот послевоенный период большую научную и практическую ценность имеют его работы по исследованию дальнего отражения и рассеяния радиоволн. Как известно, ультракороткие волны не огибают Землю, а распространяются в пределах прямой видимости до горизонта. Между тем настоятельно требовалось «заглянуть» радиолучом за горизонт, чтобы с помощью радиоэха видеть вперед за сотни и тысячи километров. Многие признанные зарубежные ученые считали это совершенно невозможным. Но Николай Иванович трудился, несмотря на мнения научных авторитетов.

В результате многочисленных экспериментальных исследований им открыто и научно обосновано явление дальнего коротковолнового рассеяния от земли и возвратно-наклонного его распространения, названное впоследствии его именем: **«эффект Кабанова»**.

В 1950 г. Государственная комиссия под председательством академика А.И. Берга рассмотрела результаты исследований, полученные Н.И. Кабановым, и дала следующее заключение: «Настоящей работой впервые экспериментально установлено существование регулярных рассеянных отражений от Земли на коротких волнах, что имеет принципиальное значение для исследований условий распространения коротких волн, в частности применительно к эксплуатации магистральных линий и средств дальней радионавигации».

26 июня 1957 г. Комитет по делам изобретений при Совете Министров СССР зарегистрировал открытие Н.И. Кабанова за № 1 с приоритетом от 15 марта 1947 г.

16 ноября 1960 г. в Комитете по делам изобретений на чествование Н.И. Кабанова собрались ученые и представители общестственности столицы. Председатель Комитета А.Ф. Гармашев в торжественной обстановке вручил ученому диплом № 1 на важное открытие.

В дипломе № 1 приведена следующая **формула открытия**:

«Радиоволны, отраженные от ионосферы, при падении на землю частично рассеиваются ее поверхностью, причем некоторая



Вручение диплома на открытие. 15 ноября 1960 г.

доля рассеянной энергии возвращается к источнику излучения, где может быть зарегистрирована».

В основе открытия лежит прием (в месте передачи) возвратно-рассеянных земной поверхностью сигналов. Параметры этих сигналов зависят от следующих факторов: мощности и рабочей частоты передатчика, ширины характеристики направленности антенны и ее ориентации, высоты отражающего слоя ионосферы и концентрации в нем электронов, рельефа земной поверхности и ее структуры (почва, растительность, горные породы, вода) и др.

Спустя два года после открытия Н.И. Кабанова коротковолновое рассеяние было подтверждено американским ученым-физиком А. Беннером. Последовало всеобщее признание «эффекта Кабанова» за рубежом.

Исследованиями Николая Ивановича в 1947–1958 гг. была доказана возможность регулярного наблюдения возвратного рассеянного отражения с расстояний в несколько тысяч километров. И у нас и за рубежом в этот период были разработаны сверхдальние «горизонтные» радиолокаторы.

«Эффект Кабанова» быстро нашел применение в исследованиях ионосферы, надежной за-

горизонтной радиосвязи и в других областях. Он позволяет выбрать наиболее подходящие частоты для дальней радиосвязи, повысить надежность действия радиолиний, осуществлять передачи менее мощными станциями с более простыми антеннами и др.

Николай Иванович решил выехать из Москвы в Новосибирск на работу во вновь организованный Институт радиофизики и электроники (ИРЭ). Сделал он это в ответ на призыв советского правительства об укреплении Сибирского отделения Академии наук СССР. С декабря 1960 г. он приступил к работе в должности заведующего лабораторией статистической радиофизики. В связи с этим уволился из рядов Советской армии. С 1961 г. по совместительству работал доцентом на кафедре радиофизики и электроники НГУ.

Николай Иванович руководит научной работой по теме Президиума АН СССР и завершает подготовку совокупности работ на соискание ученой степени доктора технических наук.

Успешная защита по совокупности работ состоялась в мае 1963 г. на Объединенном ученом совете по радиотехнике в г. Томске.

25 июня 1964 г. Николай Иванович прошел по конкурсу на должность заведующего кафедрой антенно-фидерных устройств (АФУ) НЭТИ и с 1 сентября приступил к работе. К моменту прихода в НЭТИ Николай Иванович занимал должность заместителя директора Института радиофизики и электроники СОАН СССР.



Диплом № 1 на открытие

Начался новый период в жизни выдающегося ученого.

Вокруг Н.И. Кабанова сформировался большой творческий коллектив. Основу его составили сотрудники кафедры. Но основную ставку в своей работе Николай Иванович сделал на молодежь. Открыл аспирантуру на радиотехническом факультете.

В 1965 г. Николай Иванович вместе с соавтором – Борисом Ивановичем Осетровым – опубликовал книгу «Возвратно-наклонное зондирование ионосферы» (М.: Советское Радио). В ней авторы изложили результаты экспериментальных исследований явления дальнего распространения коротких волн и метода возвратно-наклонного зондирования (ВНЗ). В частности, приведены некоторые закономерности ВНЗ и его практического применения, а также описана аппаратура станций ВНЗ.

Фактически Николай Иванович подытожил в книге результаты исследований до своего прихода в институт.

В сравнительно короткий срок Николай Иванович превратил свой творческий коллектив в серьезную научную школу, которая продолжила систематизированное исследование закономерностей ВНЗ, зон радиолокационной видимости станций ВНЗ (земля–ионосфера–земля), свойств ионосферы и метеоритных следов, влияния различных факторов на параметры возвратно-рассеянных сигналов и СВЧ-устройств.

Школой выполнены десятки хозяйственных и госбюджетных НИР с оборонными предприятиями и Министерством связи СССР.

Экспериментальные исследования велись с помощью радиолокационных станций на коротких радиоволнах за пределами прямой радиовидимости. Исследованы дистанционно-частотные (ДЧХ) и дистанционно-временные (ДВХ) характеристики ВНЗ, позволяющие определить ближнюю и дальнюю границы «освещенной» зоны Земли, найдены оптимальные рабочие частоты, проанализировано влияние рефракции, свойств ионосферных слоев и отражающих участков Земли на дальность радиобнаружения. Изучены широтные изменения поглощения радиоволн в ионосфере в большом диапазоне частот, а также суточные изменения электронной концентрации ионосферных слоев. Более десяти лет исследовались радиолокационные отражения от потоков

метеоритов в Сибири (Аквилитов, Саггитидов, Персеидов, Леонидов и др.).

Николай Иванович подготовил более двух десятков кандидатов и докторов наук, опубликовал более ста научных работ и, конечно же, он автор открытия, носящего его имя и известного во всем техническом мире.

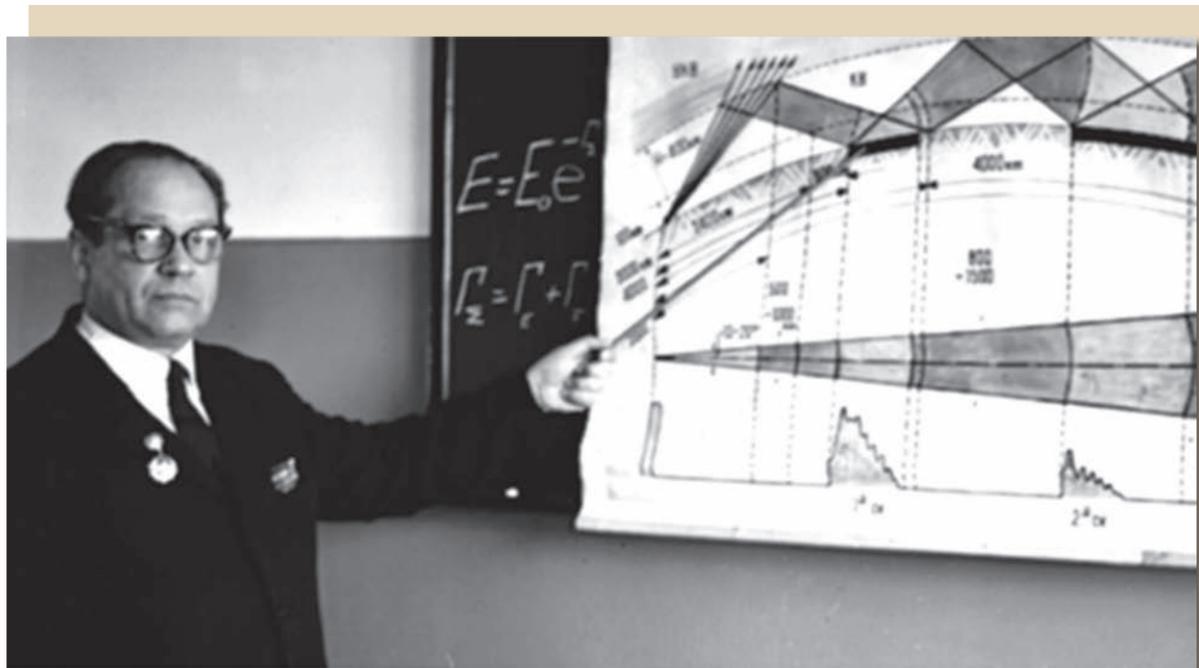
Кроме научной и педагогической деятельности (а он вел курс «Распространение радиоволн»), Николай Иванович активно участвовал в общественной деятельности города и института. Он был председателем городского телевизионного клуба изобретателей и рационализаторов, заместителем председателя Новосибирского правления НТО им. А.С. Попова, активным членом общества «Знание», членом ученых советов института и факультета, а также выполнял другую общественную работу. Он много и успешно работал по пропаганде научных знаний, выступал перед широкой аудиторией с лекциями о последних достижениях радиоэлектроники.

В 1976 г. Николай Иванович по состоянию здоровья ушел на пенсию.

* * *

Штрихи к портрету. Мое знакомство с Николаем Ивановичем состоялось в 1964 г., когда он возглавил кафедру антенно-фидерных устройств (АФУ), только что выделившуюся из состава нашей кафедры – теоретических основ радиотехники (ТОР). Наши взаимоотношения носили не только производственный характер. Николай Иванович был весьма доброжелательным человеком и любил общаться с молодежью, уделял много времени как научной работе студентов и молодых ученых, так и их ненавязчивому воспитанию в ходе неформальных бесед. Доводилось бывать в его гостеприимном доме, где хозяйка дома – Елена Александровна приветливо принимала учеников и единомышленников Николая Ивановича. Я знаком с архивными документами Николая Ивановича (копии части документов переданы им в музей НЭТИ).

Мне думается, что его приход в институт был обусловлен большим желанием и потребностью работы с талантливой молодежью одного из лучших технических вузов Зауралья. С его приходом на РТФ сразу же активизировалась научная работа на факультете. Следует упомянуть, что на радио-



Автор открытия за пояснением его сути

технических кафедрах факультета не было в то время ни одного кандидата наук.

Будучи весьма общительным человеком и обладая хорошими организаторскими способностями, он привлекал молодых инициативных людей для организации и проведения различных конференций и симпозиумов, где начинающие ученые могли бы публиковать результаты своей деятельности.

Вспоминаю, как в первый же год своей работы на факультете он вовлек меня в организацию молодежной научной конференции сначала на факультете, а затем и в городском масштабе.

Он ввел меня в оргкомитет конференции молодых ученых СО АН СССР и специалистов г. Новосибирска (январь 1966 г.). В мои обязанности входило установление связи с молодежными коллективами институтов Академгородка, радиотехнических предприятий и НИИ города, отбор докладов, организация работы секций. Николай Иванович возглавил секцию «Радиоэлектроника», а я был секретарем этой секции. Насколько наш первый опыт был удачен – свидетельствуют награды. И Николай Иванович, и я были награждены почетной грамотой Новосибирского горкома ВЛКСМ и почетной грамотой Президиума Сибирского отделения АН СССР «За активное участие в подго-

товке и проведении конференции и прочтенный на конференции доклад». В будущем у Николая Ивановича будет множество таких наград.

После этой первой конференции Николай Иванович продолжал председательствовать секцией «Радиоэлектроника» последующих конференций и симпозиумов молодых ученых и специалистов г. Новосибирска, а также организовал и возглавил секцию «Антенны и распространение радиоволн» ежегодной областной НТК общества радиотехники и электросвязи им. А.С. Попова. В 1966 г. были впервые опубликованы доклады этой секции (в виде отдельного тома).

В 1968 г. впервые удалось подготовить и издать материалы к симпозиуму (а не после него) молодых ученых и специалистов города. Это два тома: «Радиоэлектроника» и «Радиотехника и электроника». Ответственным редактором был профессор Н.И. Кабанов.

В период работы в НЭТИ Николай Иванович редактировал много научных статей и докладов, а также рукописей своих учеников. Он также безотказно официально оппонировал диссертации многих сотрудников факультета.

Подобно метеориту он оставил яркий след на небосклоне отечественной и в том числе факультетской науки.

СТЕНА ПАМЯТИ

Татьяна Кузьминична СОЗЫКИНА
директор школы № 56, «Отличник народного просвещения»

инов, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Вот уже в течение 16 лет ученики МБОУ СОШ № 56 выезжают в экспедицию «Поиск» в Ленинградскую область. За ответственное отношение к поставленным задачам экспедиции и их достойное выполнение команда школы награждена почетной грамотой Управления по делам молодежи Новосибирской области.

Все эти годы руководителем нашего отряда являлась Аржиловская Татьяна Ильинична, заместитель директора по воспитательной работе, руководитель музея. Благодаря ее энергичности, неутомимости, музей школы является достойным образцом памятного отношения к истории страны, содержит оригинальные экспонаты, в том числе привезенные из экспедиции.

Идея Т.И. Аржиловской по сохранению памяти о воинской доблести выпускников школы № 56 И.И. Иванченко и Г.С. Захарова с соз-

В преддверии Дней воинской славы России 24.01.2019 г. в МБОУ СОШ № 56 прошел митинг, посвященный открытию Стены Памяти с именами выпускников школы, погибшими при исполнении воинского долга.

К этому моменту коллектив школы готовился несколько лет.

В воспитательной работе школы приоритетным направлением является формирование у подрастающего поколения патриотических качеств, чувства сопричастности к истории Отечества. Реализация задач направления также возможна благодаря сотрудничеству с Сибирским Кадетским Корпусом – организатором экспедиций по поиску, подъему и перезахоронению останков во-



Совместное фото (слева направо): И.Л. Чентырева, педагог-организатор; Л.С. Разинкина, С.И. Иванченко, родные погибших воинов; Т.К. Созыкина, директор школы; А.Н. Берилло, председатель Новосибирской областной общественной организации «Обелиск», член Общественной палаты Новосибирской области; Н.Н. Зубова, секретарь общественной организации «Обелиск».



В школьном музее. Т.К. Созыкина, директор школы, Н.Н. Зубова, А.Н. Берилло

данием в школе Стены Памяти с размещением мемориальных досок погибших выпускников получила поддержку директора школы Татьяны Кузьминичны Созыкиной.

Дизайн и подбор материала для мемориального комплекса осуществлен руководителем музея Т.И. Аржиловской, а педагоги школы приложили старания для создания единого стиля идеи в вестибюле школы.

На митинг пригласили А.Н. Берилло, полковника в отставке, председателя Новосибирской областной общественной организации родителей военнослужащих, погибших в локальных войнах, «Обелиск», члена Общественной палаты Новосибирской области; Н.Н. Зубову, ветерана педагогического труда, секретаря общественной организации «Обелиск»; родные погибших воинов С.И. Иванченко, Л.С. Разинкина выступили перед учащимися, побла-

годарили за ответственность перед павшими, сохранение памяти об их мужестве и героизме.

Стена Памяти была открыта приглашенными разрезанием алой ленты. К мемориальным доскам И.И. Иванченко и Г.С. Захарова возложены цветы, память погибших почтили минутой молчания.

После митинга гости посетили школьный музей, познакомились с экспозициями, высоко оценили проводимую в школе патриотическую работу с подрастающим поколением.

Митинг стал для учащихся уроком по воспитанию гражданственности, способствовал формированию у подрастающего поколения патриотических качеств, развитию личностных качеств напоминанием необходимости чтить память павших солдат, уважать соотечественников, способных встать на защиту государственных интересов страны.



Стена Памяти была открыта приглашенными разрезанием алой ленты



Выступление на митинге А.Н. Берилло, полковника в отставке, председателя Новосибирской областной общественной организации родителей военнослужащих, погибших в локальных войнах, «Обелиск», члена Общественной палаты Новосибирской области

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В БУДУЩЕЕ, или Воздушные ворота Новосибирска

Международный аэропорт Новосибирск (Толмачёво) – крупнейший за Уралом транзитный авиаузел на важнейших направлениях между Европой и Азией, входит в холдинг «Новпорт». Пропускная способность на внутренних авиалиниях составляет 1800 пассажиров в час, на международных – 1300 пассажиров. Аэропорт имеет две взлётно-посадочные полосы I и II категории ICAO.

31 мая президент России Владимир Путин подписал указ о присвоении 44 российским аэропортам имён великих соотечественников. Данным документом Международному аэропорту Новосибирск (Толмачёво) официально присвоено имя первого трижды Героя Советского Союза, маршала авиации А.И. Покрышкина.

22 марта 2019 года на совещании у губернатора Новосибирской области Андрея Травникова рассмотрены перспективы развития аэропорта Толмачёво.

Композиционной доминантой интерьера главного холла аэропорта служат колонны, облицованные нержавеющей сталью и своими очертаниями вызывающие ассоциации с самолётными турбинами или фотонными двигателями будущего, отсылающими к развитию передовой науки как одной из основных характеристик нашего региона, известного на весь мир Новосибирским Академгородком.

Особенностью нового терминала станет и его высота – более 30 метров, что примерно соответствует высоте одиннадцатизэтажного дома. Основным облицовочным материалом станет стекло с низким эффектом отражения – это позволит добиться эффекта взаимопроникновения улицы и внутреннего пространства, а продуманная вечерняя подсветка

сделает комплекс заметным ориентиром как для подъезжающих к аэропорту людей, так и для пассажиров, подлетающих на самолёте. Ещё одной особенностью нового комплекса станет историческая компонента, посвящённая нашему прославленному земляку – легендарному летчику, трижды Герою Советского Союза Александру Ивановичу Покрышкину.

О комплексном развитии аэропорта участникам заседания рассказал генеральный директор АО «Аэропорт Толмачёво» Евгений Янкилевич. «На территории аэропорта Толмачёво одновременно реализуется

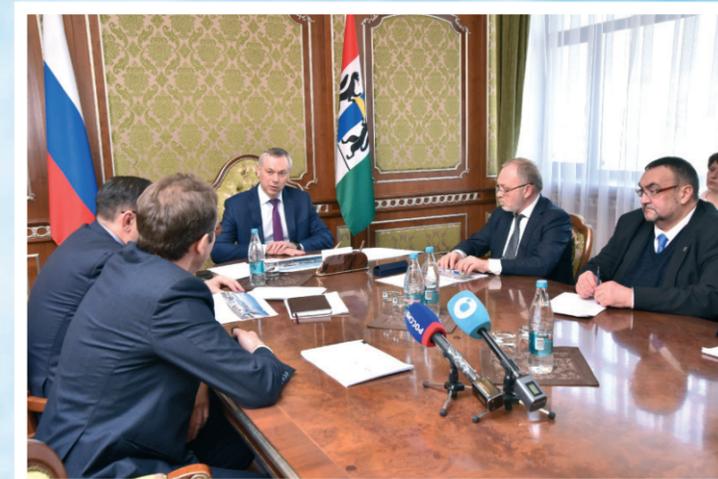


ФОТО www.nso.ru

В обсуждении приняли участие представители Правительства Новосибирской области и аэропорта Толмачёво. О комплексном развитии аэропорта участникам заседания рассказал генеральный директор АО «Аэропорт Толмачёво» Евгений Янкилевич.

Особое внимание на совещании было уделено выбору архитектурной концепции фасадов нового терминала: они трактованы как единая стеклянная лента, «оборачивающая» здание по периметру и подчеркивающая более высокий центральный объём, в котором расположены главные входы и основная вестибюль.



несколько проектов. Поэтому это можно безо всяких прикрас назвать масштабным государственно-частным партнёрством», – подчеркнул он.

Помимо проекта строительства нового терминального комплекса, реализуется масштабный проект реконструкции комплекса второй взлётно-посадочной полосы. Кроме того, на территории аэропорта Толмачёво реализуется проект Почты России – строительство Логистического почтового центра общей площадью около 50 тыс. кв. м, производительностью до 1 млн обрабатываемых отправок в сутки.

Губернатор **Андрей Травников** положительно оценил предложенные архитектурные решения, призвав сделать облик нового аэровокзала запоминающимся и имеющим свою неповторимую индивидуальность. «Хочется, чтобы здание расхотелось на открытки. Интересное решение: не входя в здание, мы, по сути дела, сразу погружаемся во внутреннее пространство терминала – возможно, это действительно станет шагом в будущее, в двадцать второй век. Согласен, что это будет восприниматься фантастически, особенно в ночное время», – отметил Андрей Травников.

«Мы взаимодействуем с нашими партнёрами в рабочем порядке, на регулярной основе. Решали земельные вопросы, инженерные вопросы, вопросы развития сопутствующей инфраструктуры. Уверен, вопрос развития аэропорта, архитектурная концепция будущего аэровокзала важны для жителей региона», – подчеркнул глава региона.

Проект реконструкции аэровокзального комплекса аэропорта Толмачёво плани-

руется реализовать к 2025 году в два этапа с завершением первого, основного, этапа в 2022 году. На проектирование и строительство терминального комплекса до 2022 года будет выделено 11,5 млрд рублей частных инвестиций. К 2022 году аэропорт рассчитывает увеличить пассажиропоток до 10 млн человек в год. Ориентировочная общая площадь аэровокзального комплекса после реализации двух этапов должна составить более 100 тыс. кв. м.

Руководителем авторского коллектива по разработке проекта нового аэровокзального комплекса выступил главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, авторами архитектурной концепции комплекса – архитектурное бюро SPEECH.

Одним из ключевых элементов концепции также станет появление на привокзальной площади арт-объекта «Meeting Point» – места встреч пассажиров и гостей аэропорта Толмачёво.

Модернизация новосибирского аэропорта Толмачёво осуществляется в рамках исполнения пункта 15 Указа Президента Российской Федерации Владимира Путина от 7 мая 2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Развитие новосибирского аэропорта является одним из основных этапов подготовки Новосибирска к проведению Молодёжного чемпионата мира по хоккею с шайбой на льду в 2023 году.

Публикация подготовлена с разрешения и на основе информации медиацентра аэропорта Толмачёво



ПОИСК, ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ



Сергей Алексеевич КУЛЕШОВ

доцент кафедры истории и политологии НГТУ, кандидат исторических наук

«Белая вилла»: русская живопись передвижников в Кисловодске

Особую культурную нишу в жизни города-курорта Кисловодска, по праву считающегося третьей культурной столицей России, занимает мемориальный музей-усадьба художника Николая Александровича Ярошенко, получивший неофициальное название «Белая вилла», вероятно, за белизну строений и флигелей, светлых помыслов обитателей усадьбы и их гостей. Вилла напоминает белый корабль, плывущий по реке времени. С 1892 по 1898 г. здесь проживал художник, участник, а затем руководитель «Товарищества передвижников» Н. Ярошенко с семьёй. Он прожил всего 52 года, короткую и яркую жизнь на пределе возможностей. Феноменом достижений Н. Ярошенко стали его успешная военная карьера, чин генерал-майора и творчество художника. Его полотна украшают собрания Третьяковской галереи и Русского музея.

С 1886 по 1915 г. гостями «Белой виллы» были выдающиеся представители творческой интеллигенции императорской России: А.С. Аренский, В.Э. Борисов-Мусатов, А.М. Васнецов, Н.Н. Дубовский, Н.А. Касаткин, А.И. Куинджи, В.Г. Коро-

ленко, Д.И. Менделеев, М.В. Нестеров, С.В. Рахманинов, И.Е. Репин, В.И. Сафонов, Н.П. Симановский, В.С. Соловьёв, Л.В. Собинов, К.С. Станиславский, С.И. Танеев, Г.И. Успенский, Ф.И. Шаляпин, А.И. Эртель. Об этом свидетельствует мемориальная доска на доме Н. Ярошенко.

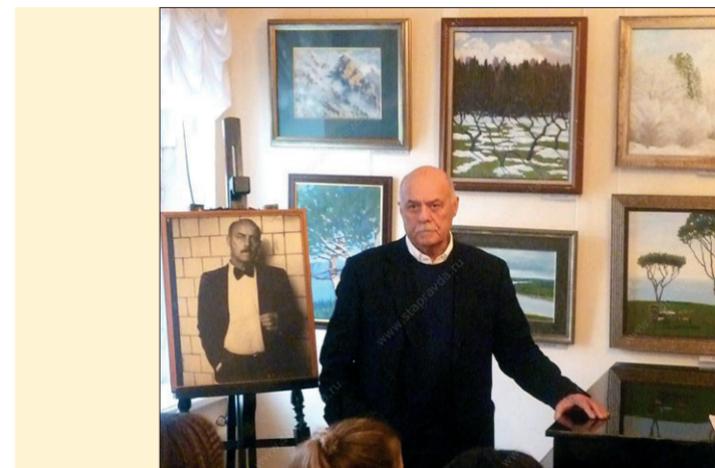
Автором идеи и основателем будущего дома-музея Н. Ярошенко был художник Владимир Вячеславович Секлюцкий (1907–1990). Фронтовик, участник обороны Сталинграда, прибыв в 1946 г. в Кисловодск, он случайно заметил неухоженный памятник Н.А. Ярошенко и сделал смыслом своей жизни воссоздать из руин и в 1962 году открыть этот культурный центр. На окончательную реставрацию флигелей усадьбы ушло 40 лет, и она завершилась в 1989 г., незадолго до кончины В.В. Секлюцкого. Он стал собирателем замечательной коллекции музея, поступившей в дар от родственников художников-передвижников, частных коллекционеров, отечественных музеев, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Министерства культуры РСФСР.



В.В. Секлюцкий (1907–1990). Основатель музея им. Н. Ярошенко

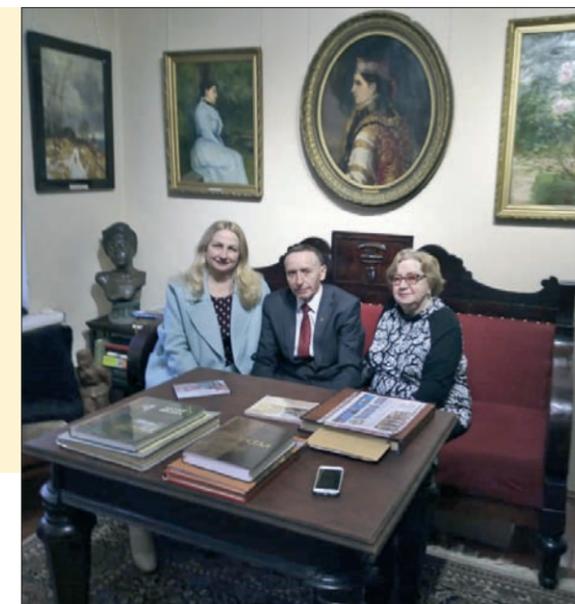


Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, выставочный флигель, г. Кисловодск



С. Говорухин и его персональная выставка живописи и графики в Кисловодском музее-усадьбе Н.А. Ярошенко, 16.11.2011

Преемницей В. Секлюцкого стала Нина Сергеевна Бескровная, заслуженный работник культуры РФ. Её любовь и неутомимый вклад в совершенствование «Белой виллы» воплотились в присуждении в 2000 г. на парижском конкурсе музеев из двухсот стран мира Кисловодскому музею Н. Ярошенко первого места и высшего приза «Золотой пальмы». Благодаря Н.С. Бескровной, у музея-усадьбы установились деловые, творческие и дружественные отношения с известными деятелями российской культуры: кинорежиссёром, актёром, художником и политиком С.С. Говорухиным и писателем Д.А. Граниным. Они всячески помогали музею в его жизни и работе. В 1998 г., в 100-летие кончины Н. Ярошенко по инициативе Д. Гранина музей был удостоен премии «За подвижничество» от Между-



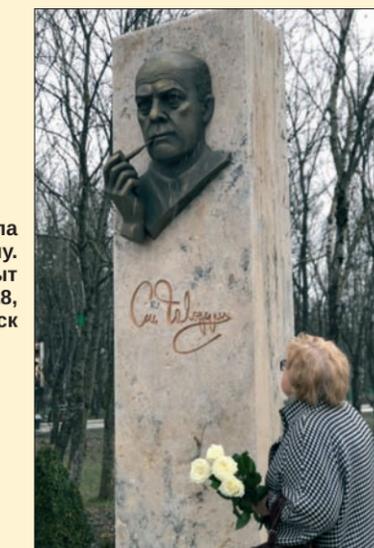
В рабочем кабинете директора музея им. Н.А. Ярошенко (слева направо) Н.Б. Шумайлова, С.А. Кулешов, Н.С. Бескровная



Могила Н.А. Ярошенко в ограде Свято-Никольского собора, Кисловодск



С. Говорухин, Н. Шумайлова, В. Мединский на территории музея-усадьбы Н.А. Ярошенко



Памятник-стела С.С. Говорухину. Открыт 15.09.2018, Железноводск



Н.А. Ярошенко. Курсистка. 1880.
Калужский музей изобразительных искусств



М.В. Нестеров. Алёша Нестеров. 1919.
Кисловодский музей-усадьба Н.А. Ярошенко

народного благотворительного фонда им. Д.С. Лихачёва.

С. Говорухин впервые посетил музей в 1995 г. и ежегодно, вплоть до самой кончины, приезжал и помогал ему. Его усилиями и при непосредственном участии был значительно расширен сад музея. Он неоднократно представлял в музее свои персональные выставки живописи и графики. При поддержке С. Говорухина были спасены многие памятники культуры: дом Алябьева в Пятигорске, Пушкинская галерея в Железноводске. По инициативе общественности Кавминвод в г. Железноводске 15 сентября 2018 г. был открыт памятник С. Говорухину через три месяца после его кончины.

Нина Сергеевна Бескровная и сегодня активно и самоотверженно работает в музее, приоритетное внимание сосредоточив на приобщении школьников и студентов к культурному наследию, а эстафету руководства музеем передала в надёжные руки очень ответственному человеку и высоко квалифицированному специалисту Наталье Борисовне Шумайловой.

Особенности данного музея-усадьбы – его неповторимый интерьер, строгое убранство и идеальная чистота в залах и на прилегающей парковой территории. Посетителю открывается эпоха быта рубежа XIX–XX столетий: это коллекции мебели, кабинетного бронзового скульптурного литья Е.А. Лансере, домашнего быта, старинных часов, любимое кресло Д.И. Менделеева. А самое главное – это душевное отношение администрации и сотрудников музея к его посетителям.

Истоками и смыслом движения художников-передвижников стал известный демарш 21 ноября 1863 г. студентов-выпускников, так называемый «бунт четырнадцати». Они отказались от участия в конкурсе Академии художеств на большую золотую медаль в выполнении единого для всех задания по изображению бога Одина по мотивам скандинавского мифа «Пир в Валгалле», посчитав это ущемлением прав на свободу творчества. За участниками этого демарша был установлен негласный полицейский надзор. Впоследствии восемь участников «бунта» станут академиками Императорской Академии художеств. Именно они объединились и учредили «Артель художников» (1863–1871), а на смену ей в последней трети XIX века будет создано «Товарищество передвиж-

ных художественных выставок» во главе с И. Крамским, целенаправленно противопоставлявшее себя представителям официального академизма. Основным смыслом их деятельности стали свобода и независимость творчества. Особенно ярко это проявилось в жанровых работах Н. Ярошенко: «Заключённый» (1878), «Кочегар» (1878), «Курсистка» (1880), «Всюду жизнь» (1888).

Сегодня в выставочных залах музея представлена одна из лучших коллекций отечественной живописи и графики: 108 подлинных работ Н. Ярошенко и 170 произведений художников-передвижников. Среди них: А.Е. Архипов, Н.П. Богданов-Бельский, А.М. Васнецов, В.В. Верещагин, К.А. Коровин, С.А. Коровин, И.Н. Крамской, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, В.Е. Маковский, К.Е. Маковский, Г.Г. Мясоедов, М.В. Нестеров, В.Г. Перов, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин.

Отдельными залами в музее представлены работы М.В. Нестерова, Н.Н. Дубовского, А.М. Васнецова, Н.А. Касаткина. По сути, это бесценное наследие и достояние современной и будущей России.

Самое непосредственное участие в жизни семьи Н. Ярошенко, в сохранении его усадьбы принимал участие самый яркий художник православной Руси, передвижник, автор знаменитых: «Видения отроку Варфоломею» (1890), «Философов» (1917) – Михаил Васильевич Нестеров (1862–1942). В 1898 г. М. Нестеров «В память о Н.А. Ярошенко» писал: «в 1890 году, в ожидании операции, меня послали в Кисловодск, где летом обыкновенно жили Ярошенки. С великой благодарностью вспоминаю я то время: Николай Александрович и Марья Павловна Ярошенки делали всё, чтобы облегчить, улучшить моё незавидное положение, и своим выздоровлением я столько же обязан заботам Н.А. и М.П. Ярошенко, сколько и климату этого ласкового уголка сурового Кавказа». Творчество М. Нестерова представлено в отдельном зале музея Н. Ярошенко, в том числе этюдами и портретами его детей Алексея и Натальи. О дружбе с семьёй Н. Ярошенко Михаил Нестеров написал книгу «Давние дни. Встречи и воспоминания». За портрет академика И.П. Павлова (1935) М. Нестерову в 1941 г. была присуждена Сталинская премия первой степени.

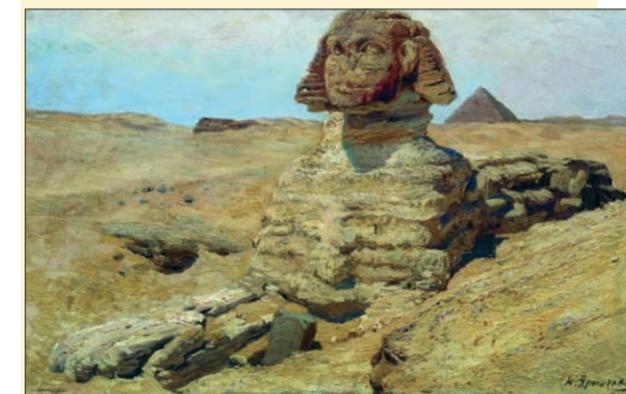
В настоящее время ряд работ художников-передвижников, оказавшихся по раз-



А.К. Саврасов. Новодевичий монастырь. 1890.
Кисловодский музей-усадьба Н.А. Ярошенко



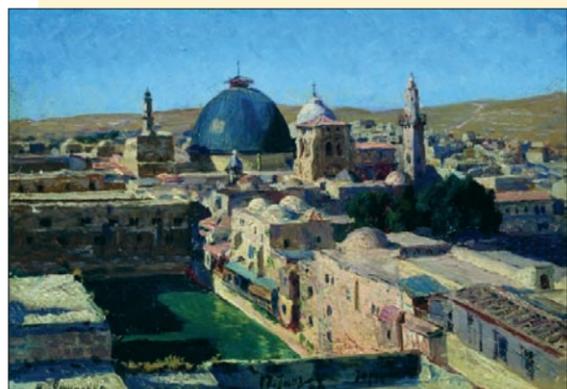
Н.А. Ярошенко. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Кисловодский музей-усадьба Н.А. Ярошенко



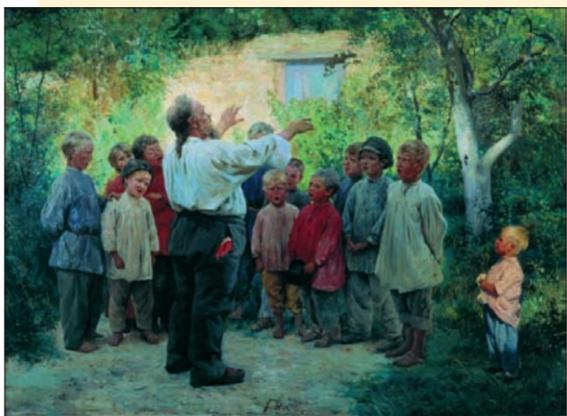
Н.А. Ярошенко. Сфинкс. 1896 г.
Кисловодский музей-усадьба Н.А. Ярошенко



К.Е. Маковский. Женский портрет. 1890-е.
Кисловодский музей-усадьба Н.А. Ярошенко



Н.А. Ярошенко. Иерусалим. 1896.
Кисловодский музей-усадьба Н.А. Ярошенко



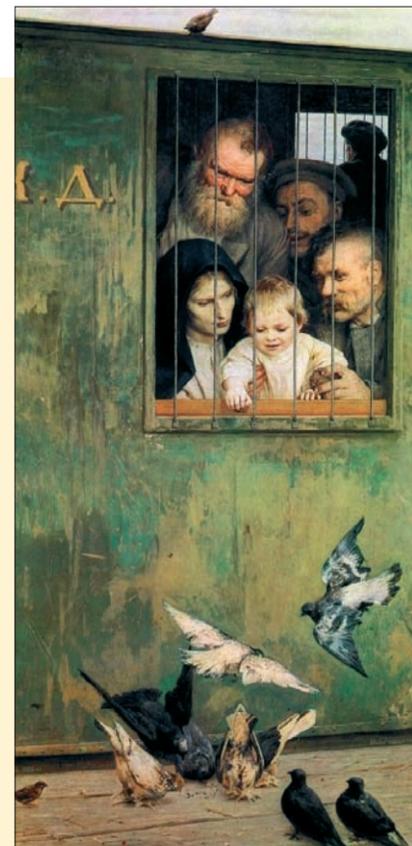
Н.А. Ярошенко. Хор. 1894.
Кисловодский музей-усадьба Н.А. Ярошенко

личным причинам за рубежом в начале XX века, продаются на аукционах по высочайшим ценам. Так, авторское повторение М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» (1922), проданное в 1924 г. на выставке русского искусства в Нью-Йорке, перепродается 17.04.2007 на русских торгах Sothebys за 4,30 млн \$, а работа передвижника Константина Маковского «Игра в жмурки» в 2017 г. была продана за 5,47 млн \$.

В музейной экспозиции есть несколько работ непревзойдённого мастера короткого и яркого рассказа, картин-новелл – Владимира Егоровича Маковского (1846–1920), в их числе работа (вариант) «Не припомню» (1913), поступившая в 1967 г. в дар от Л.Ф. Фроловой из Ленинграда.

Особые и неоднозначные отношения сложились у Н. Ярошенко с выдающимся живописцем-пейзажистом Архимом Ивановичем Куинджи (1842–1910). В 1888 г. Куинджи по приглашению Ярошенко приехал в Кисловодск. Художники вместе путешествовали по Кавказу. Куинджи написал ряд работ о красоте горного ландшафта и его вершин. К сожалению, дружба Н. Ярошенко с А. Куинджи завершилась бескомпромиссным разрывом, возникшим в момент, когда А. Куинджи подвергся резкой критике со стороны художника М.П. Клодта якобы за однообразие его пейзажей. Первым на защиту А. Куинджи встал Н. Ярошенко, а А. Куинджи в этот момент решил покинуть «Товарищество передвижников» и восстановить связи с Академией художеств. После этого сотрудничество выдающихся мастеров живописи прекратилось навсегда. В 1964 г. Государственный Русский музей подарил «Белой вилле» пейзаж А. Куинджи «Снежные вершины». Подчеркнём, что в коллекции новосибирского художественного музея экспонируется один из шедевров А. Куинджи «Луна в облаках», переданный в дар от Третьяковской галереи.

Сегодня музей-усадьба Н.А. Ярошенко живёт и трудится насыщенной творческой жизнью. Выразительно и очень точно в книге отзывов о музее в 1998 г. написал Даниил Гранин: «Россия возродится именно через такие культурные очаги, через малые музеи, которые стали в нынешнее черствое для культуры время местом общения творческих людей, сбережения духовности народа. И вырастить столь великолепный мемориальный музей – деяние, сравнимое с подвигом».



Н.А. Ярошенко. Всюду жизнь. 1888 г.
Третьяковская галерея



В.Е. Маковский. Не припомню. 1913.
Кисловодский музей-усадьба Н.А. Ярошенко



В.В. Секлюцкий. Севастополь. 1957. Кисловодский музей-усадьба Н.А. Ярошенко



Людмила Анатольевна ПИРОЖКОВА
учитель математики, Инженерный лицей НГТУ

Мини-исследования на уроках математики как один из ресурсов для организации познавательной деятельности учащихся

В данной статье рассматривается возможность организации познавательной деятельности учащихся посредством выполнения небольших творческих заданий, направленных на развитие и формирование исследовательских умений и навыков. В работе приведены примеры мини-исследований практико-ориентированного и аналитического характера для учащихся разных возрастных групп.

«Система математического образования в школе должна стать более динамичной...» говорится в Примерной программе по математике. В ней «...предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в математическую деятельность, на обеспечение понимания ими математического материала и развития интеллекта, приобретения практических навыков, умений проводить рассуждения, доказательства».

Одной из таких форм работы является привлечение учащихся к проектно-исследовательской деятельности, значимость которой трудно переоценить.

Но чтобы использовать исследовательский метод, им нужно владеть. Умения наблюдать, измерять и вычислять, подмечать закономерности, выдвигать гипотезы, проверять их истинность, применяя математический метод, делать выводы, критически осмысливать полученные результаты, применять их в дальнейшем – всё это тот необходимый набор, который востребован для использования данного метода. Возможности внеурочной деятельности (участие в научно-практических конференциях, конкурсах творческих и исследовательских работ) помогают учителю научить школьников элементам исследовательского метода, но в этот процесс вовлечены далеко не все учащиеся. Тогда как требования Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения об-

учающимися образовательной программы предусматривают «владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач».

Анализ литературы по данной теме и собственный многолетний опыт работы учителем математики показывают, что для решения этих задач целесообразным становится вовлечение школьников в проектно-исследовательскую деятельность, напрямую связанную с усвоением программного материала.

Таковыми заданиями, например, можно считать небольшие творческие задачи, характеризующиеся как мини-исследования, которые можно проводить как внутри одного урока, так и предлагать в качестве домашнего задания. Первые навыки такого вида работы начинают прививать ещё в начальной школе, а в 5–6-х классах проводить небольшие исследования наиболее благоприятно, учитывая природную любознательность данного возраста. Показать, как математика связана с жизнью, где применяются полученные на уроке знания, можно при выполнении практико-ориентированных задач, которые в свою очередь могут служить как подготовкой к изучению дальнейших тем, так и стимулировать учащихся к самообразованию – необходимому условию исследовательской деятельности.

Приведу несколько примеров.



Рис. 1

Пример 1: Мини-исследование по определению угла наклона брони танка Т-34 можно проводить при изучении темы «Транспортир» в 5-м классе и повторении курса математики 5–6-х классов. Оно подготавливает ребят к изучению тем «Углы, образованные двумя параллельными прямыми и секущей» и «Некоторые свойства прямоугольных треугольников», которые будут изучаться в курсе геометрии 7-го класса. К тому же данное исследование способствует приобретению первоначального опыта математического моделирования, а в направлении личностного развития играет неограниченную роль в воспитании любви к родине, ее истории.

Ход исследования

Учащиеся просматривают видеоролик «Из воспоминаний командира танка лейтенанта Александра Бурцева», в котором рассказывается о том, что наклонная броня танка являлась предметом гордости танкистов. При толщине брони 45 мм из-за угла наклона снаряду приходилось пробивать толщину в 90 мм (рис. 1 и 2), что давало превосходство нашим танкам перед «Пантерами» и «Тиграми».

Учащимся предлагается из числа предложенных треугольников найти треуголь-

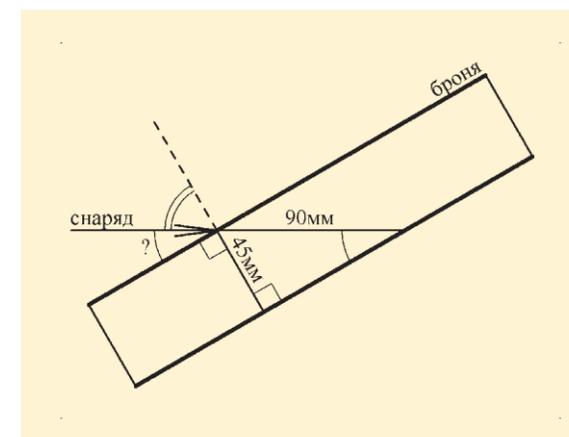


Рис. 2

ник с размерами, указанными в видеоролике; определить, какая сторона отображает толщину брони; поставить треугольник в положение, соответствующее описанию реальной ситуации; произвести измерения углов или угла (другой при необходимости вычислить); сделать вывод. Далее предлагается выбрать еще несколько прямоугольных треугольников с такими же углами. Найти закономерность.

Пример 2: Мини-исследование «Космический календарь», проводимое при изучении темы «Масштаб» в 5-м классе, способствует формированию научной картины мира, правильного мировоззрения, желанию узнать что-то новое.

Ход исследования

Используя данные современной науки о возрасте Вселенной и ее эволюции с момента Большого взрыва до наших дней, учащимся предлагается оценить, сколько лет тому назад произошло то или иное событие. Учитывая, что возраст Вселенной составляет примерно 13,8 млрд лет, будем считать, что один месяц космического календаря ~1 млрд лет, 1 день ~ 40 млн лет.

Дата «Космического календаря»	Событие	Примерно сколько лет тому назад оно произошло
1 января	Большой взрыв	≈ 13,8 млрд
10 января	Первые звезды	≈ 13,4 млрд
13 января	Первые галактики	≈ 13,3 млрд
15 марта	Млечный путь	≈ 11 млрд
31 августа	Солнце	≈ 4,5 млрд
21 сентября	Земля (стала пригодна для появления жизни)	≈ 3,5 млрд
9 ноября	Первые признаки жизни	≈ 2,2 млрд
17 декабря	Жизнь вышла на сушу	≈ 600 млн
28 декабря	Первые растения на суше	≈ 160 млн
30 декабря	Гибель динозавров	≈ 80 млн
31 декабря (последний час)	Появление предка человека	≈ 3,5 млн
последние 14 сек.	История человеческой цивилизации	≈ 30 тыс.



Ребята самостоятельно заполняют 3 колонку таблицы, оценивают понятие «время», место и роль человека во Вселенной. В конце исследования можно показать видеоролик из научно-популярного фильма «Космос».

Немаловажную роль в организации обучения и самообразования играют информационные технологии и применение компьютеров. Возможность использования видеоматериалов и интернет-ресурсов способствует усилению визуальной и экспериментальной составляющей. Так, в первом примере видеоролик использовался для постановки проблемы, а во втором – для подтверждения проведенного исследования.

Пример 3: *Мини-исследование «Объем цилиндра»* можно проводить как в курсе «Наглядная геометрия» в 6-м классе, так и при изучении темы «Объемы геометрических тел» в старшей школе.

Ход исследования

Цилиндр заполняется водой, а затем эту воду переливают в прямоугольный параллелепипед. Найдя площадь основания параллелепипеда и измерив его высоту, подсчитывают объем воды. Затем ученикам предлагается найти произведение площади основания цилиндра на его высоту, для чего первоначально производят необходимые измерения и полученный результат сравнивается с предыдущим. На основании этого выдвигается предположение о том, что объем цилиндра равен произведению площади основания на высоту. Данное предположение доказывается в старшей школе.

Пример 4: *Мини-исследование «Площади подобных фигур»*. Данное исследование, относящееся к теме «Подобие», для учащихся 8-го класса можно провести как в классе, так и дома (перед доказательством теоремы об отношении площадей подобных фигур).

Ход исследования

На столе несколько пар подобных фигур, например пара треугольников или параллелограммов, окружностей. Учитель задает вопрос: «Если мы, сделав соответствующие измерения, вычислим площади какой-нибудь пары подобных фигур, найдем их отношение, будет ли оно равно отношению соответствующих линейных размеров?». Ребята высказывают свое предположение. Затем, сделав замеры и вычисления у всех пар подобных фигур, приходят к выводу, что площади подобных фигур относятся как квадрат коэффициента подобия. Очень полезно провести данное исследование и с природным матери-

алом, например двумя листьями одного растения одинаковой формы, но разных размеров (площади листов подсчитываются с помощью палетки). Это задание можно дать на дом.

Пример 5: Известен факт, что любая пирамида имеет четное число ребер. К этому выводу можно подвести учащихся, организовав *мини-исследование «Конструируем пирамиду»* для учащихся старших классов или в курсе «Наглядной геометрии» 5–6-х классов с целью открытия данного математического факта.

Ход исследования

У учащихся наборы с четным и нечетным количеством спичек или спиц. Опытным путем ребята пытаются смоделировать из этих спиц пирамиду и приходят к соответствующей гипотезе, которую потом и доказывают.

Многие мини-исследования заинтересовывают ребят и являются первой ступенькой к более глубокому исследованию данного вопроса. Приведу пример из опыта работы по подготовке учащихся 10-го класса к научно-практической конференции по теме «Развертки и многогранники».

Если взять равносторонний треугольник, вырезанный из листа бумаги, то без труда из него можно свернуть правильный тетраэдр. Если взять любой другой треугольник или другую фигуру, на которой не обозначены линии сгиба, то всегда ли из нее можно получить многогранник без самопересечений? В процессе опыта с другой разверткой у учащихся возникают затруднения. Возникает вопрос. Если условием существования треугольника является неравенство треугольника, то какой набор необходимых и достаточных условий должен присутствовать у развертки, чтобы из нее можно было бы свернуть многогранник? В ходе данного исследования ребята подходят к знакомству с теоремой Александрова о существовании выпуклого многогранника.

В приведенных выше примерах акцент ставился на практическую составляющую учебных исследований, позволяющих школьникам самостоятельно делать открытия неизвестных им ранее фактов. К тому же практико-ориентированные задания способствуют развитию познавательных интересов учащихся, расширению их кругозора, формированию интеграционного мышления, показывая системообразующую роль математики. Огромный опыт по этому вопросу имеет советская и российская педагогическая наука. Всем известны знаменитые труды Я.И. Перельмана, интересные задачи с практическим содержанием И.М. Смир-

новой и В.А. Смирнова, работы В.А. Далингера.

Рассмотрим еще одну функцию учебного исследования – формирование умения анализировать, рассматривать различные способы решения той или иной задачи. Остановимся на примере исследования математических ситуаций, возникающих при доказательствах. Речь идет о всех возможных случаях, возникающих при доказательствах теорем. Например, в курсе геометрии 8-го класса доказательство теоремы о площади параллелограмма проводится с использованием рис. 3.

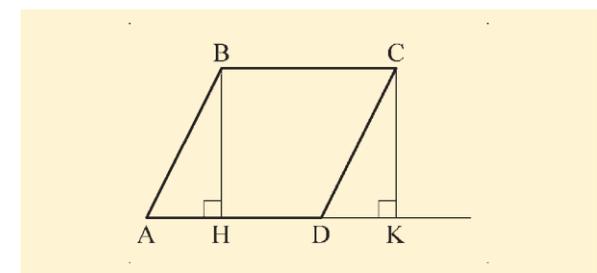


Рис. 3

На данном рисунке основание одной высоты падает на сторону параллелограмма, а другой – на продолжение основания. Но ведь возможны и случаи, когда основания обеих высот будут лежать на продолжении основания (рис. 4) и когда основание одной из высот попадает в вершину параллелограмма (рис. 5).

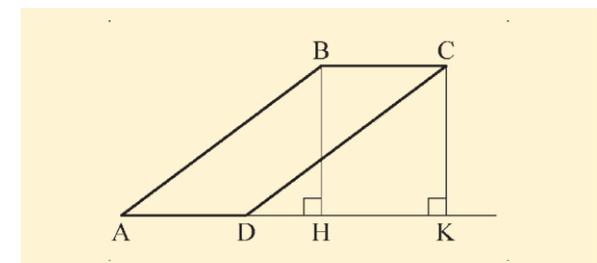


Рис. 4

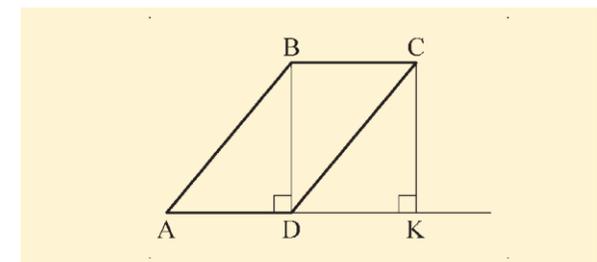


Рис. 5

Доказательства в этих случаях будут несколько другими.

Исследовательские навыки также хорошо развиваются при решении задач с параметрами. Конечно, решение таких задач занимает немало времени, но среди них есть и те, которые хорошо укладываются в рамки мини-исследований. Например: дан график квадратичной функции $y = ax^2 + bx + c$. Изобразите схематически график функции $y = ax + c$.

В нашем лицее практикуется индивидуальный вид работы через выполнение тематических типовых расчетов, целью которых является не только обобщение и систематизация материала, но и подготовка к вузовским формам работы. Ниже приведены примеры заданий с параметром из типового расчета «Уравнения и неравенства», которые можно использовать для проведения мини-исследований аналитического характера.

1. Исследуйте линейное уравнение $m^2x - 15 = 5m - 3mx$.

2. Исследуйте систему линейных уравнений

$$\begin{cases} kx - 2y = 1 \\ 8x - ky = 2. \end{cases}$$

3. При каких значениях параметра m квадратный трехчлен

$$(6m - 5)x^2 - 5(m - 1)x + 2m - 6$$

можно представить в виде полного квадрата двучлена?

4. Найдите все значения параметра c , при которых неравенство

$$\frac{x^2 + cx - 1}{2x^2 - 3x + 3} < 1$$

справедливо при всех действительных значениях x .

Как видим из примеров, используя ресурс небольших учебных исследований, можно продуктивно организовать познавательную деятельность учащихся на уроках математики, решая ряд важных дидактических задач.

Итак, какие можно сделать выводы? Во-первых, мини-исследование – это процесс поисковой познавательной деятельности, направленный на самостоятельное получение новых для учащихся знаний. Во-вторых, желательно проводить этот вид работы системно, как в процессе изучения программного материала, так и при организации внеурочной работы. В-третьих, при отборе материала необходимо помнить об основных дидактических функциях учебного исследования (открытия, углубления и систематизации знаний). Таким образом, мини-исследование будет способствовать формированию умений и навыков исследовательской деятельности, главной целью которой является всестороннее развитие учащихся.



Наталья Дмитриевна ГОРШКОВА

старший преподаватель кафедры русского языка НГТУ

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ, СВЯЗАННЫЕ С НАЗЫВАНИЕМ НОВЫХ ПРОФЕССИЙ



В русском языке на протяжении веков постоянно наблюдалось заимствование из иностранных языков названий многих профессий. И не всегда заимствования брали верх.

Не прижился «пироскаф», заменённый «пароходом».

«Лётчик» все же победил «авиатора», а «врач» – «эскулапа». Некоторые заимствования мирно соседствуют с русизмами: голкипер – вратарь, директор – начальник, руководитель.

Каждое новое время рождает новые профессии, которые должны как-то называться. А к новоизобретённым названиям часто возникает ироничное отношение. Подобное явление не раз находило отражение в литературе. Достаточно вспомнить булгаковского «начальника очистки» Шарикова или обратиться к современному сатирическому роману С. Носова «Фигурные скобки», в котором есть эпизод, рассказывающий о том, как на научную конференцию съехались разные видные ученые: математики – менталисты (т. е. специалисты по двузначным числам), микромаги – манипуляторы (в смысле – фокусники).

Дальше цитируем: «У некоторых указана специализация: «микромаг-спичечник», «микромаг-зарукавник». А один ученый, прибывший на конференцию, с удивлением узнал, что он «нонстейджер», а что это означает – так и не понял.

Как тут не вспомнить тургеневского Кузьму из рассказа «Льгов», который при

барыне служил кофишенком, не разумея, что это за должность.

Недаром говорят, что классика всегда современна.

Но если без иронии, то нельзя отрицать интенсивный процесс называния новых профессий, происходящий в настоящее время.

Мерчендайзер – специалист по продвижению продукции в розничной торговле.

Андеррайтер – специалист по страхованию.

Сомелье – специалист по винам.

Спичрайтер – специалист по написанию статей, речей, докладов.



И так до пятисот новых понятий. Но это требует время.

Однако новые названия возникают не только для номинации новых профессий, но и для замены старых названий престижных профессий.

Действительно, в детстве все хотели быть артистами, хоккеистами, врачами, капитанами кораблей и пр. Никто не хотел стать уборщицей, дворником или лифтером. А ведь это важные профессии, без которых никуда. И язык пришел на помощь.

Лифтёр теперь – оператор летательного подъемника в доме.

Мальчики и девочки, раздающие на улицах всевозможные рекламки, именуют себя промоутерами.

Контролёр – супервайзер.

Зазывала – распространитель товаров какой-нибудь фирмы – сейлз-менеджер.

Тёленька в халате с ведром и щеткой – клинер.

По отношению к мужчине – это сотрудник по клинингу.

Подобные названия могут показаться смешными. Но можно провести параллели.

Известный лингвист И. Левонтина в статье «Язык как главный герой» рассуждает следующим образом: «Мы смеемся над языком рекламы, лопаемся от злости, читая о креме для *зрелой кожи вокруг глаз*. Но если отбросить высокомерие, то надо признать, что язык тут по-своему прав. Но что



делать, если сейчас царит культ молодости, политкорректности, позитива. И зачем отпугивать покупателя сочетанием *увядающая кожа*, если так просто увядающую кожу назвать *зрелой*, плохую кожу – *проблемной*, а стареющую тетку – *возрастной дамой*?».

Применительно к названиям профессий следует сказать, что пусть лучше он будет не ассенизатор (в русском варианте работник, нередко называемый известными сложными словами, вторая часть которых либо – воз, либо – чист: г...новоз, г...ночист), а оператор по санированию гигиенических объектов.

К тому же молодое поколение не имеет тенденции осмеивать новые названия старых профессий, а воспринимает их нормально, как слова с прочной позицией в современном русском языке.



Следовательно, на основании приведенных рассуждений можно сделать вывод, что названия современных профессий создаются с использованием иноязычных слов, чаще всего англицизмов (*хелпер* от англ. *Helper* – помощник, упаковщик товара), или по этическим соображениям с помощью развернутых словосочетаний, включающих как заимствованные, так и русские слова (оператор по уборке территории – дворник). А воспринимаются и те и другие современными носителями русского языка адекватно.



Вероника БУРОВА

студентка 2-го курса, Новосибирский технологический колледж

НОВАЯ ЖИЗНЬ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

вели анкетирование людей разного возраста:

- 1) от 15 до 20;
- 2) от 20 до 30;
- 3) от 30 до 40;
- 4) от 40 и выше.

На вопрос «Какие знаки препинания используются чаще всего?» молодые люди ответили: запятые, круглые скобки, вопросительный и восклицательный знаки, тире (именно так называют многоточие опрошенные), реже – кавычки. Такой же был ответ у категории от 20 до 30 лет.

Люди от 30 до 40, от 50 и старше ответили, что чаще всего используют запятые, точки, вопросительный, восклицательный знаки. Реже – многоточие и круглые скобки. Самыми малоупотребительными знаками назвали тире и кавычки. Точку с запятой не назвал никто.

Таким образом, у каждой возрастной группы свои условия и правила применения знаков препинания.

Сопоставив различные виды СМС, спросив своих однокурсников – активных пользователей социальных сетей, познакомившись со статьями в Интернете, мы составили перечень знаков препинания, используемых в электронном общении:

- – обозначает, что разговор закончен, поставлена точка в разговоре и в отношениях. Это знак раздражения, скепсиса, недоверия и агрессии;

- – обозначает конец высказывания, употребляется вместо точек, создает эффект повествования;

- ! – самый доверительный знак, обозначает радость, удивление, крик, отчаяние;

- ? – вопрос, удивление, сомнение, интерес, непонимание;

- ... – обозначает неторопливость речи, ее живой разговорный ритм, знак заминки, указывающий, что пишущий подбирает слова, а также этот знак обозначает проявление иронии.

В настоящее время в жизнь людей все глубже проникают компьютерные технологии, ритм жизни ускоряется. Пожалуй, трудно отыскать человека, который бы не использовал для делового и личного общения СМС. Людей привлекает оперативность доставки информации, возможность вести диалог в режиме реального времени. Все привыкли к тому, что сообщения приходят настолько быстро, что получатель не успевает до конца обдумать предыдущее, а отправитель уже ждет ответ. В связи с этим возникла необходимость адаптировать язык, сделать его оперативным, конкретным. Поэтому появились различного вида сокращения, наблюдается пренебрежение к правилам пунктуации и правописания, погрешности в фонетике, отсутствие сложных грамматических конструкций. Все это объясняется стремлением к рационализации языка за счет экономии языковых средств и времени. Очень ярко изменения языка наблюдаются на уровне лексики, словообразования, морфологии. Менее значительно – на уровне пунктуации. Тем не менее употребление знаков препинания также подчиняется требованиям языка СМС.

Люди старшего и среднего возраста все чаще сетуют на то, что в электронных письмах и СМС либо вообще не употребляют знаки препинания, либо употребляют в чрезмерном количестве. Порой знаки препинания заменяют слова и даже целые фразы. Все это позволяет говорить о новой жизни знаков препинания, изменении их функций.

Для того чтобы выяснить, какие знаки препинания используются в СМС, мы про-

Сочетания знаков препинания имеют следующие значения:

-) или :) – улыбка;
- ;) – шутка с намеком;
- , -) – подмигивание;
- :(или (- печаль;
- ;; – пустить слезу;
- :-! – нормально;
- ;-) – махать рукой на прощание;
- !-! – потрясение;
- ;) – плакать от смеха.

Эквивалентом сочетаний знаков препинания стали смайлики, они практически вытеснили знаки, но некоторые люди предпочитают для солидности использовать их.

Продолжая исследование, мы решили выяснить, **изменились ли функции знаков препинания.**

В пунктуации эти функции подразделяются на:

- 1) смысловозначительную, при которой знаки помогают верно передать смысл высказывания; придают однозначный смысл фразе; помогают нам сделать так, чтобы нас поняли однозначно;

- 2) интонационно-экспрессивную, когда знаки препинания помогают понять цель высказывания и интонацию речи, расставляют эмоциональные акценты: восхищение, недовольство, радость, удивление.

В СМС-сообщениях функции знаков препинания расширяются. Существуют даже свои правила написания СМС.

Так, привычный нам, нейтральный знак препинания **точка**, которым традиционно завершалось предложение и показывалось, что предложение завершено, высказывание закончено, стало в СМС экспрессивным знаком, который рекомендуют употреблять только в крайних случаях, когда нужно поставить точку в отношениях, выразить недовольство, агрессию, раздражение, скепсис. Поэтому человек, который применяет точку в СМС, вызывает недоверие.

Прежнюю функцию точки выполняет **запятая** или знак **разделения строки.**

Запятые в СМС ставят довольно редко, только в тех случаях, когда фраза без этого знака не понятна. Это связано с тем, что люди экономят время и место для написания СМС. Кроме того, запятая входит в состав сочетания знаков препинания, обозначающих смайлики, где указывает на подмигивание, слезы. То есть запятая, наряду с функцией разделения, также выполняет экспрессивную роль.

Многоточие традиционно указывает на незавершенность высказывания, разду-

мье, недосказанность, на стремление умолчать о чем-либо или что-то скрыть, а также указывает на неуверенность пишущего. Многоточием обозначается неожиданный переход от одной мысли к другой или перерывы в речи и заминки.

В СМС это один из популярных знаков, он помогает приблизить печатную речь к устной, сделать ее более эмоциональной.

Восклицательный знак – обозначает конец повествовательного или побудительного предложения, один из самых эмоциональных знаков, обозначающих восторг, удивление, радость, злость, раздражение, ненависть и т. д. В СМС восклицательный знак ставится не только в конце высказывания, но и после слова или выражения, которое нужно эмоционально выделить:

навешала кучу комплексов! похожа на отца!

Ненавижу пьющих!

То есть функция восклицательного знака сохранилась, но этот знак перестал быть только знаком завершения.

Вопросительный знак также перестал быть только знаком завершения. Он ставится и в конце, и в середине высказывания, чтобы выразить вопрос, удивление, сомнение, интерес, непонимание.

Если в СМС текст берется в **кавычки** – это знак иронии. Если ставятся просто кавычки, кавычки в данном случае – своеобразный эквивалент многоточия.

Двоеточие в СМС как знак препинания не используется, это составная часть смайлика, которая обозначает глазки. Для этого же используется точка с запятой, обозначающая шутку с намеком, подмигивание и т. д.

Тире в СМС практически не употребляется.

Таким образом, в СМС знаки препинания выполняют функцию эмоциональных индикаторов, смысловую и различительную функции: помогают обозначить определенный отрезок фразы, интонацию, акцентировать слово или фразу.

Мы можем сделать вывод, что благодаря проникновению в нашу жизнь электронной почты знаки препинания обретают новую жизнь. Можно сказать, что формируется особый язык СМС, со своей лексикой, символикой и пунктуацией.

:) ;) , -) :((- ; : ; -! ; -! ; ;)





Лариса Александровна ПЕЛЕВИНА

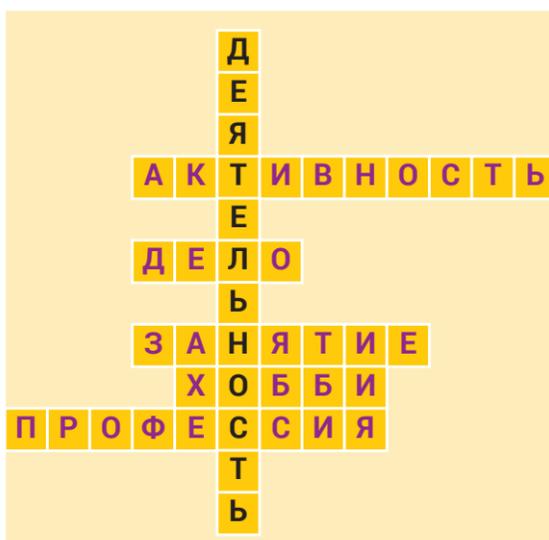
учитель английского языка МБОУ ЛИТ

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К ПРОЕКТАМ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Деятельностный подход в образовании – это не только совокупность образовательных технологий или методических приёмов. Это своего рода философия образования, методологический базис, суть которого состоит в направлении «всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности, ибо только через собственную деятельность человек усваивает науку и культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует свои личностные качества».

Философский смысл сказанного в том, что каждый из нас отлично понимает, насколько трудоёмка любая деятельность в образовательном учреждении, а особенно та, которая требует максимальной самоотдачи от любого участника деятельного процесса, поэтому, если я готова к этому, я достигну результата, который я бы хотела получить.

Слово **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** ассоциируется с такими синонимами, как дело, занятие, профессия, хобби, активность.



А если посмотреть на корень этого слова, то можно вспомнить о **ДЕЯНИИ** – деятельности, совершаемой человеком во имя общественного блага, с большой самоотдачей и жертвенностью во имя высокой идеи.

ДЕЯНИЕ – это такая деятельность, за которую человек полностью берет ответственность на себя даже тогда, когда она несёт отрицательный, негативный характер. Но я говорю о той несомненной пользе, которую получают наши обучающиеся, занимаясь деятельностью, которая носит творческий характер, развивая свои таланты и социализируясь в обществе, в той микрогруппе, которая взяла на себя ответственность за создание определённого проекта. А проектная деятельность и является одной из многих педагогических технологий, основу которой составляет деятельностный подход. Вот такая философия.

Эта технология очень удачно вписывается во внеклассную работу с детьми, придавая ей деятельностный характер. Я всегда за деятельностную педагогику. Но когда речь идёт о внеклассных мотивах, то ты отлично понимаешь, что если хочешь «получить конфетку», тебе в одиночку не справиться, тебе нужны единомышленники: как коллеги, так и дети. И это здорово, что в Лицее таковые есть. Именно благодаря сотрудничеству с коллегами мы за полтора года претворили в жизнь три сложных и трудоёмких проекта: «**ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ**», «**ШОТЛАНДСКАЯ ВЕЧЕРИНКА**» и заключительная линейка 9-х классов «**ПРОЩАНИЕ С ДЕТСТВОМ**».

Часто проектом называют любую самостоятельную работу ученика, скажем, ре-



ферат или доклад; нестандартное выполнение стандартного задания (например, ответ по географии или истории с исполнением песен и танцев изучаемой страны или эпохи). И как же мы ошибаемся! Ведь формулируя цель работы, автор проекта должен создать мысленный образ желаемого результата – **проектного продукта**, который является неременным условием работы и зависит от возраста учащегося и его индивидуальных особенностей, а участник проекта понимает, как и кем будет использоваться полученный им результат.

Как я объясняю детям формат проекта (мини-проекта)?

Давайте представим, что мы решили испечь торт. Мы представляем конечный результат.

Начнём с **проблемы** – хочу низкокалорийный торт, а в магазинах таких нет; **Цель** – зачем? Не хочу набирать лишний вес, хочу удивить родственников и друзей, поучаствовать в конкурсе, пригласить гостей, продать и т. д.; **план** – изучаю рецепты, советуюсь, узнаю; следующий шаг – **реализую, делаю**; после этого **возвращаюсь к цели и рефлексую** (пью чай с друзьями и родственниками).

Именно работая над нашими творческими проектами, я поняла всю технологию

проектной деятельности, основные этапы которой:

- проблематизация;
- целеполагание;
- планирование;
- реализация;
- рефлексия.

Итак, вся работа над любым проектом:

- направлена на достижение конкретных целей;
- предполагает координированное выполнение взаимосвязанных действий;
- имеет ограниченную протяженность во времени, с определенным началом и окончанием;
- в определённой степени неповторима и уникальна.

Мы с коллегами нашли очень хороший, с моей точки зрения, способ реализации проектов во внеклассной деятельности – интегрированные проекты в формате творческих нетрадиционных проектов. Результат этой деятельности носит практический характер, значим для всех участников проекта и направлен на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися под непосредственным руководством учителя.



Бал



Какую же **проблему** мы решали, работая над проектом «ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ»?

Ни для кого не секрет, что наши дети перестали читать; даже программные школьные произведения они хотят прочитать в сокращённом варианте или послушать аудиовариант. Если раньше в метро можно было увидеть читающих людей, то сейчас большая часть едет, уткнувшись в телефоны. Конечно, может быть, кто-то и читает какое-либо произведение в электронном формате, но, судя по опросу участников проекта, большая часть учащихся «сидит» в социальных сетях.

То есть **проблема** налицо: молодое поколение перестаёт читать.

Теперь необходимо сформулировать **цель**: найти информацию о жизни и творчестве поэтов, которые жили и творили во времена А.С. Пушкина, мотивируя тем самым лицеистов к чтению. Представить эту информацию не в форме докладов, рассказов, а переработать её и создать мини-спектакли, которые можно показывать и играть на сцене. В Лицее сложилась традиция – ежегодно

проводить балы, поэтому одной из основных целей стало создание сценария, который бы включал все элементы балов времён А.С. Пушкина: литературную и музыкальную гостиные, салонные разговоры, балльные танцы, игры.



Начался следующий этап работы над проектом – **планирование**. Прежде всего необходимо было разучить балльные танцы: полонез, испанский вальс, польскую и английскую польку, ирландскую польку, марш герцога Карла и марш «Карусель», австрийский танец ЛЕНДЛЕР, галоп, который завершает любой бал. Это у нас заняло почти два месяца. Сценарий должен содержать информацию, которая могла бы легко восприниматься, поэтому мы остановились на таких представителях пушкинской поры, как Дельвиг – друг Пушкина, Вяземский Пётр Андреевич, Крылов Иван Андреевич. Кроме того, нельзя было не взять информацию о Наталье Гончаровой и Анне Павловне Керн. Мы понимали, что информации не должно быть много, но она должна быть яркой, запоминающейся и важной.

И вот началась **реализация** проекта. При планировании мы учитывали все возможности и способности наших участников проекта. Необходимо было привлечь к участию и мотивировать тех, кто мог петь, играть на музыкальных инструментах, готовить декорации, работать с компьютером. Конечно, всё это делалось под непосредственным руководством наших учителей, так как творческие проекты, в которых задействованы более 50 человек, требуют тщательной подготовки и длительных репети-



Полька

ций, чем мы и занимались на протяжении трёх месяцев.

Настал **день бала**. Самый значимый момент реализации проекта. Все в балльных платьях, актовый зал красиво украшен, приглашены гости. Праздник состоялся – мини-сценки, стихи, песни, игры и игра на музыкальных инструментах, балльные танцы – это то, что запомнится нам надолго.

Что нам дал этот проект? Прежде всего, социализацию как детей, так и взрослых. Ведь работая с коллегами и детьми, волей-неволей приходится общаться и искать точки соприкосновения для достижения качественного результата. Кроме того, обучающимся была предоставлена воз-



Клуб Джентльменов



возможность развивать и совершенствовать те способности, которые они могут показать, занимаясь внеклассной деятельностью, тем самым получая навыки раннего формирования профессионально значимых умений. Немаловажно то, что лицеисты могли сами принимать решения и проявлять креатив, а также выбирать формат работы: парами, группами, индивидуально – в соответствии с желаниями и возможностями детей.

А была ли решена обозначенная проблема проекта? Я отвечу на этот вопрос положительно. Конечно, сложно мотивировать ВСЕХ детей взять в руки бумажный вариант книги. Но даже если часть участников проекта была заинтересована этим, можно сказать, что проблема решается, а если не останавливаться на достигнутом, а идти дальше в выбранном направлении и реализовывать проекты такого формата ежегодно, то результат будет очевиден.

Проект «ШОТЛАНДСКАЯ ВЕЧЕРИНКА» дал возможность познакомиться с историей, географией, политической и культурной жизнью страны, входящей в состав Соединённого королевства, язык которого изучают дети. Формат представления информации был также нетрадиционным: это

и «Клуб Джентльменов», и мультимедийные презентации, и оформительское искусство, к которому приложили руку многие лицеисты. И опять же не обошлось без шотландских народных танцев.

А ирландская полька, которая полюбилась нашим детям, становится «визитной карточкой» этой параллели.

Кульминацией внеклассной работы стал наш проект – заключительная линейка «ПРОЩАНИЕ С ДЕТСТВОМ». Основной целью линейки было показать важность умения быть благодарными. Формат проведения этой линейки мы также постарались взять нетрадиционный, ее основу составили ГРОМКИЕ ЧТЕНИЯ. Идея громких чтений – научить активно слушать, чтобы расслышать и понять прочитанное, или, как говорит Чаусова Светлана Витальевна, доктор медицинских наук: «научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить». А главная задача громкого чтения, по словам Льва Семёновича Выготского, «раскрыть перед ребёнком мир словесного искусства». Да и не только перед детьми. А мы с вами все умеем слушать?

Такой деятельностный подход в формате проектной деятельности невозможен (я буду повторять снова и снова) без тесного сотрудничества учителей, учащихся и, конечно же, родителей.

Во время работы над проектом я наблюдаю активных, деятельных детей, способных к самообразованию, самовоспитанию, саморазвитию. Они получают те знания и навыки, которые позволят им успешно вступить во взрослую жизнь.

Кто-то может спросить: «Зачем это надо?». А я отвечу словами нашей выпускницы 2011 года Марии Великосельской: *«Надо, чтобы жизнь в школе была интересней, разнообразней: чтобы не только учиться, но ещё и участвовать в различных мероприятиях и олимпиадах, потому что это очень весело, а результаты могут пригодиться при поступлении в вузы».*

И когда спустя годы после окончания школы уже взрослые люди приходят к нам и говорят, что в «шкатулке их школьных воспоминаний» находится именно та деятельность, которая требовала максимум затрат нашего душевного тепла, значит, всё, что мы делаем, делаем во благо.

СПОРТ И ЗДОРОВЬЕ: функциональные продукты специального назначения

Лариса Викторовна ЕГОРОВА

учитель физической культуры,
лицей № 185

При продолжительной физической работе (более 45 минут), в том числе после интенсивных занятий физкультурой в школе (особенно если учащиеся посещают еще и спортивные секции), начинают прогрессивно снижаться запасы гликогена в мышцах. Истощение запасов гликогена может происходить постепенно, например при повторных тренировках или повторных интенсивных непродолжительных нагрузках, когда ресинтез гликогена не обеспечен достаточным потреблением углеводов пищи. Это может вызвать отрицательные ощущения физического характера, а также психологический дискомфорт у учащихся. Все это ставит под вопрос посещение уроков физкультуры подростками.

Данный вопрос может быть решен включением в рацион питания подростков, занимающихся спортом, углеводсодержащих продуктов.

Наиболее удобным источником энергии в период интенсивной физической нагрузки могут стать напитки, содержащие углеводы и другие пищевые вещества.

Спортивные напитки позволяют одновременно с восполнением жидкости обеспечивать дополнительное поступление энергии и поддерживать нормальный уровень глюкозы в крови, т. е. играют существенную роль в поддержании работоспособности подростков в период занятий физической культурой, требующих выносливости.

Цель работы: подтверждение или опровержение теории о целесообразности использования специального питания (в частности, напитков из продуктов с высоким гликемическим индексом) для подростков, интенсивно занимающихся физкультурой во время учебного года.

В соответствии с этой целью были поставлены следующие задачи.

1. Разработать рецептуру спортивных напитков с использованием продуктов с высоким гликемическим индексом, что позволит одновременно с восполнением жидкости обеспечить дополнительное поступление энергии и будет способствовать поддержанию

нормального уровня глюкозы в крови для подростков, интенсивно занимающихся физкультурой.

2. Провести тест на выносливость среди учащихся во время уроков физкультуры при использовании разработанных напитков.

3. Провести сравнительный анализ полученных данных.

В эксперименте принимали участие ученики 9-х классов лицея № 185.

Весь эксперимент проходил на уроках физкультуры в течение I четверти.

Под руководством преподавателя физкультуры была разработана схема эксперимента. В соответствии с этой схемой все учащиеся 9-х классов лицея № 185, посещающие уроки физкультуры, были разделены на две группы.

1. Ученики, не занимающиеся спортом.
2. Ученики, профессионально занимающиеся спортом вне стен школы.

Нами были разработаны рецептуры напитков из продуктов с высоким гликемическим индексом: меда, кураги, изюма, орехов, творога, молока, кефира, фруктов (яблок, апельсинов и т. п.).

Вторая часть эксперимента заключалась в том, что в течение всего эксперимента пред уроками физкультуры группа учащихся, участвующих в эксперименте, получала напиток из продуктов с высоким гликемическим индексом, который был нами разработан, вторая группа, участвовавшая в эксперименте, не получала таких напитков, третья группа (ребята, профессионально занимающиеся спортом), постоянно употребляющая данные напитки в соответствии с требованиями спортивного питания, на время эксперимента делилась на две группы:

– I подгруппа исключала из своего рациона углеводную составляющую и доводила содержание углеводов в рационе до 40 %.

– II подгруппа поддерживала содержание углеводов на традиционно высоком для спортсменов уровне. Со всеми участниками эксперимента проводился тест на выносливость (6-минутный бег) после интенсивной физической разминки. Результаты эксперимента представлены в таблице.

Уровень физической подготовленности учащихся 15–16 лет, участвующих в проведении эксперимента, после употребления напитков с высоким гликемическим индексом

№ п/п	Физические способности	Контрольное упражнение (тест)	Возраст (лет)	Уровень					
				Мальчики			Девочки		
				Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
1	Выносливость	6-минутный бег, м (нормативные данные)	15–16	1050 1100	1200– 1300 1250– 1350	1450 1500	850 900	1000– 1150 1050– 1200	1250 1300
Учащиеся, профессионально занимающиеся спортом – 30 %									
2	Выносливость	6-минутный бег, м (рацион с 40 % содержанием углеводов по калорийности)	5 %			14 % 1320– 1400	Исследования не проводились из-за очень маленького количества учащихся, занимающихся в спортивных секциях		
3		6-минутный бег, м (продолжали придерживаться традиционного рациона)	95 %			100 % 1470– 1500			
Учащиеся, не занимающиеся в спортивных секциях – 70 %									
4	Выносливость	6-минутный бег, м (эксперимент – напитки с высоким гликемическим индексом)	18 %	5 %	76 %	19 %	64 %	31 %	4 %
5		6-минутный бег, м	82 %	27 %	60 %	13 %	87 %	11 %	2 %

На основании проведенных исследований нами были сделаны следующие выводы.

После интенсивных тренировок по 2 часа в день в течение 5 дней на фоне рациона содержащего 40 % углеводов по калорийности учащиеся, профессионально занимающиеся спортом, снижали свои спортивные результаты. Это было вызвано тем фактом, что содержание гликогена в мышцах в ходе эксперимента прогрессивно снижалось и явилось причиной резкого снижения физической работоспособности.

Спортивные результаты учащихся, не занимающихся спортом, оставались на прежнем уровне, что и до проведения эксперимента.

Показатели учащихся, принимавших перед физическими занятиями разработанные нами напитки с высоким гликемическим индексом, были заметно выше результатов до начала экс-

перимента. Это объясняется тем, что при употреблении напитков с высоким содержанием углеводов уровень гликогена в мышцах в условиях такого же режима тренировок оставался высоким, и учащиеся были способны выполнять заданные тренировочные нагрузки.

Этот эксперимент убедительно показал, что для подростков, занимающихся спортом и получающих относительно высокие физические нагрузки на занятиях физкультуры в школе, должен быть предложен особый рацион питания с повышенным содержанием углеводов для уменьшения резкого снижения физической работоспособности после физических нагрузок.

Цель физкультуры как фактора здорового образа жизни заключается в поддержании хорошей физической формы как составляющей физического и психического здоровья человека.



Взаимобогащение национальных языков – залог укрепления государственности

Александр МАЗЕР

Татарский политехнический колледж



Современный русский язык – это не только язык русской нации, но и языковая общность, сложившаяся исторически.

Взаимодействуя с другими языками, русский язык оказывает влияние на их развитие, вместе с тем обогащаясь и развиваясь под их влиянием. На территории моей малой Родины, то есть в Татарском районе НСО, проживают люди различных национальностей: украинцы, белорусы, латыши, эстонцы, литовцы, татары, цыгане, немцы, русские. Каждый народ внес в развитие языковой культуры большой вклад. Но, по мнению большинства проживающих на территории татарского района людей, основным языком считается русский.

Однако нельзя отрицать огромное влияние и других языков на формирование национальных отношений.

Город Татарск своим рождением обязан главной местной достопримечательности – пресному озеру, которое было для всех поколений переселенцев «манной небесной» – рядом с озером можно было прокормиться: питьевая вода, рыба, дичь. Именно озеро привлекло и татар-барабинцев, которые уже к XVIII веку вели оседлый образ жизни. Они аборигены наших мест, первые жители территории будущего города.

Наличие озера привлекло и русских поселенцев: можно безбедно дожидаться нового урожая, занявшись охотой и рыболовством; вторым условием, способствующим принятию вида на жительство у русских людей, стало строительство Сибирского тракта. Русские давали имена населенным пунктам на основе ассоциативных связей. Так, поселение татар стало называться в обиходе Татарским, озеро тоже Татарским, ведь первыми его освоили татары. Когда же поселения стали взаимодействовать, представлять собой жителей одного населенного пункта, который определили деревней, то и его называли тоже Татарка. Официально деревня присоединена к территории города в 1946 году.

Второй волной роста населения уже города Татарска является крестьянство, не принявшее социалистического преобразования деревень Татарского района и близлежащих районов Западносибирского края. Третья волна переселенцев – это люди, эвакуированные в годы Великой Отечественной войны. После войны, да и в годы войны, многие из них, в основном учителя, врачи, инженеры, вернутся на



свои освобожденные от врага территории, а рабочие массовых профессий останутся в Татарске.

На языковое развитие влияет сближение наций, что помогает более глубоко раскрыть многие явления, происходящие в языках народов РФ. Как на территории всей РФ, так и на территории Татарского района взаимодействие языков и их сближение происходили на почве экономических, социальных, идеологических и психологических явлений, когда каждый язык брал из другого языка различные языковые факты. В результате усиления языковых контактов имело место взаимовлияние и взаимообогащение, усваивались определенные лексические элементы, которые дополняли выразительные возможности языков. При взаимодействии языков обогащаются все контактирующие языки, хотя вклад у каждой стороны неодинаковый.

Из русского языка и через него в другие языки народов РФ попадает больше слов, чем из них в русский, хотя в разные периоды сам русский язык впитал много слов из других языков. Особенно значительное место на территории Татарского района занимают заимствования из татарского языка. Они по своей тематике относятся к самым различным сферам жизни, например: **Казаткуль, чирок** и др.

Такие слова, как **кочерга, буран** настолько вошли в обиход, что считаются межнациональными. Очевиден и факт про-

никновения в русский язык лексики украинского и белорусского народов, например: **стерня, косовица, закатки**. Из немецкого языка были заимствованы слова: **шпандырь, шарнир, плуг** и др.

В результате проникновения заимствованных слов язык не только не теряет своей национальной самобытности, но и совершенствуется. В прошлом существовали концепции, согласно которым заимствованные слова лишали языки их национального колорита. В противовес этим концепциям можно привести примеры из опроса населения города Татарска. В опросе приняло участие 62 человека разного возраста и национальной принадлежности.

Граждане, которым были заданы вопросы, в большинстве своем положительно относятся к заимствованным словам, считают, что язык других национальностей расширяет и обогащает речь человека, дает возможность ближе узнать культуру людей, проживающих на одной территории, что является одним из условий межнационального взаимопонимания, толерантности и взаимообогащения языков. Результаты исследований показали, что заимствованная лексика прочно усвоена русским языком и не воспринимается как чужая, поэтому русский язык стал превращаться в язык общения и сотрудничества всех народов государства. Он стал средством приобщения каждой нации к русской культуре и культуре других наций, стал фактически родным языком или «вторым родным языком» большинства российских людей.

Изучив процесс формирования взаимодействия лексики русского языка и языков народов как России в целом, так и на территории Татарского района, можно сделать вывод, что в настоящее время важной задачей является содействие развитию языков и культуры народов РФ, распространение знаний об их истории, традициях, обычаях, что станет не только залогом развития литературы и культуры, но и будет способствовать укреплению государственности.



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Он победил и время, и пространство

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года предполагает необходимость приобщения детей к классическим и современным высокохудожественным произведениям искусства и литературы. Для нас чтение – это важнейшая нравственная традиция, которую необходимо возродить.

В Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации отмечается, что приобщение детей чтению и письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы современности. Чтение – могучее средство восприятия окружающего мира и формирования духовно-нравственного качества личности.

Более 20 лет Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» проводит



Ирина Алексеевна ИВАНОВА
педагог-библиотекарь ДТД УМ «Юниор»

Мы чтить тебя привыкли с детских лет,
И дорог нам твой образ благородный.
Ты рано смолк... Но в памяти народной
Ты не умрешь, возлюбленный поэт!

Алексей Плещеев

городской конкурс книгочеев среди учащихся образовательных организаций города Новосибирска. Одной из основных задач конкурса является патриотическое воспитание юных граждан Новосибирска на основе духовного наследия, ценностей и традиций отечественной литературы и искусства.



Конкурс книгочеев этого года «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!» был посвящён 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Конкурс привлёк к себе внимание многочисленных юных почитателей творчества великого поэта. Более 300 работ было представлено на суд жюри.

В конкурсную программу были включены специальные номинации: «И пробуждается поэзия во мне», «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно!», «Мой Пушкин», «Он победил и время, и пространство!», «Что за прелесть эти сказки!», «Читаю Пушкина творенья».

Творчество Пушкина – образец высокой литературы для всех поколений читателей. Его творчество сопровождает нас всю жизнь. Трудно найти человека, который не знал бы и не любил замечательные произведения этого великого поэта. В раннем детстве происходит наше знакомство с его сказками, стихами о природе. Мы растём и приобщаемся к прозаическим произведениям, поэмам, лирическим стихам поэта.

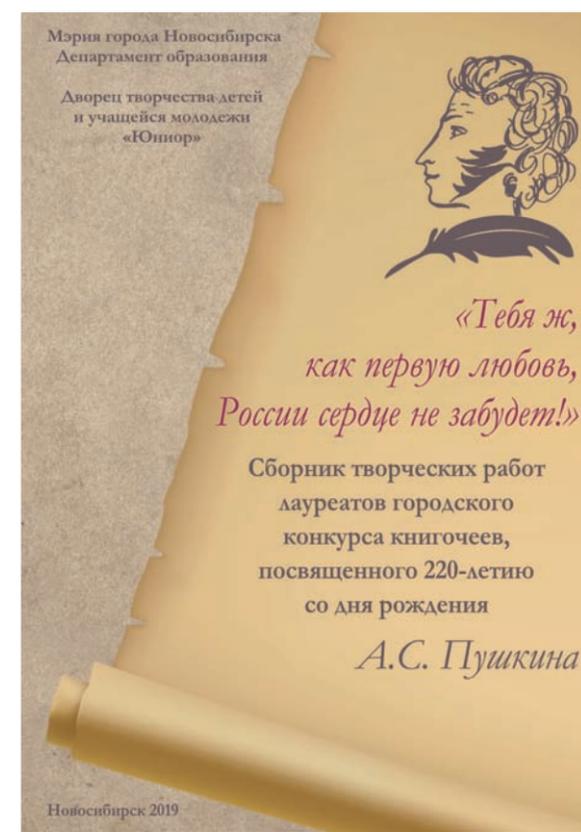
Этим, наверное, объясняется тот факт, что в этом году в конкурсе приняли участие дошкольники Образовательного центра гимназии № 6 «Горностаи».

Младшие школьники представили на конкурс рисунки по сказкам А.С. Пушкина. Яркие сказочные образы тоже привлекли внимание старших ребят. Порадовали членов жюри и видеоматериалы, присланные на конкурс. Учащиеся среднего и старшего возраста представили свои размышления о творчестве поэта в литературной номинации «Мой Пушкин» и в номинации «Он покори́л и время, и пространство». Порадовали членов жюри и видеоматериалы, присланные на конкурс.

По итогам конкурса был издан сборник творческих работ лауреатов конкурса и отправлен в Санкт-Петербург в Пушкинский Дом. На торжественной церемонии награждения лауреатов конкурса была представлена видеозапись заведующей Пушкинским кабинетом, в которой отмечалось, что этот сборник становится экспонатом Пушкинского кабинета.

Конкурс показал, что с годами не ослабевает интерес к творчеству великого поэта, что А.С. Пушкин действительно «покорил и время, и пространство».

Великого поэта знают далеко за пределами нашей страны. В далёкой Аддис-Абебе, столице Эфиопии, был открыт памятник



Обложка сборника творческих работ лауреатов конкурса

Пушкину, на постаменте которого на русском и на амхарском языках начертано: «Нашему поэту». Стоят памятники Александру Пушкину в Риме, в Шанхае, в Дели, в Москве, Санкт-Петербурге и других городах. Памятники поэту установлены и у нас в Новосибирске. В год литературы памяти А.С. Пушкина установлен во внутреннем дворике Новосибирского художественного музея. Бюст поэта украшает вход в Новосибирский городской педагогический лицей им. А.С. Пушкина. Стоят эти памятники и в наших душах.

Геннадий Мартович Прашкевич, известный писатель, председатель жюри конкурса, подводя итог конкурса, отметил, что все работы хороши и участники конкурса – продолжение Пушкина.





Ольга АЛЕКСАНДРОВА

6-й класс, МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17»

О Пушкине

1

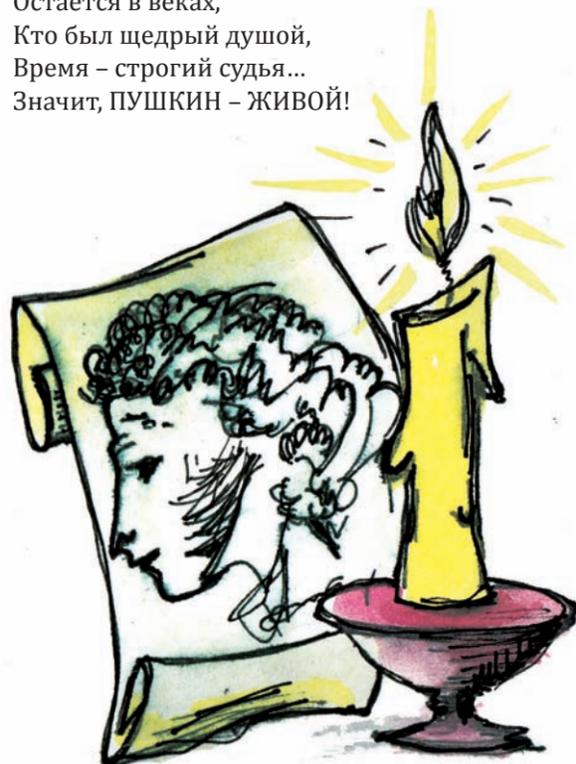
«У Лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том...»,
По первым строчкам милым и знакомым
Мы Пушкина творенья узнаём.
Пускай века над нами пролетели,
Но поколение современных мам и пап
Читает сказки – гения творенья –
Своим неугомонным шалунам.
Ах, сказки Пушкина! Вы с детства всем знакомы.
Вас знает, любит каждый – стар и млад.
Как облака, легки и невесомы,
И в каждой спрятан добрый, мудрый клад.
Лаская слух прекрасными стихами,
Нам сказки открывают мир иной,
Учёный кот неслышными шагами
Нас по цепи уводит за собой.
Прекрасный мир! Он ярких красок полон!
Где небосвод прозрачен и высок,
Там на заре лазоревые волны
Выносят бочку с князем на песок.
И царь Гвидон, сын славного Салтана,
Возводит волей божьей чудный град;
Царевна-лебедь, красотой блистая,
Пленяет и приковывает взгляд.
Вот белка песенки поёт, грызёт орешки.
Да не простые – золотом горят!
Из вод морских сурово и неспешно
Выходят тридцать три богатыря.
Наказаны тут будут зло и зависть,
И побеждают правда и покой,
А кот учёный сказки продолжает,
Ведя волшебною дорогой за собой.
Туда, где старче молит рыбку золотую
Его старухе вредной угодить;
Царевич Елисей спешит лесной тропой
Свою невесту поцелуем разбудить.
Наказан царь за злобу и коварство,
А петушок свершил свой строгий суд,
И князь Олег ведёт войска на ханство,
В походе честь и слава его ждут.
Хитрец Балда даёт попу уроки,
И доброте, и честности уча.
Отвагою любви своей спасает
Руслан Людмилу из темниц Бородача.

2

Волшебный мир, что ярк так и звучен,
Поэт создал из капельки чернил.
Спасибо, Пушкин, что вложил в чернила душу,
Любовью, дружбой ты заполнил этот мир!
Ещё «спасибо» Пушкину скажу,
Не умаляя роль других поэтов,
Что в мелочах красоты нахожу,
Величие в закатах и рассветах,
Что честью и любовью дорожу,
Верна я слову, данному обетом,
И даже, что я с рифмою дружу,
Спасибо ПУШКИНУ за это!

3

Время – строгий судья!
Хоть кричи, хоть молчи!
Гаснет память в веках,
Как огарок свечи.
И забудет молва,
Кто хорош был, кто плох.
Всем воздаст по делам
Суд по имени Бог.
Остаётся в веках,
Кто был щедрый душой,
Время – строгий судья...
Значит, ПУШКИН – ЖИВОЙ!



Элина ЖАКОВА

6-й класс, МБОУ «Новосибирская классическая гимназия № 17»

Зимний вечер

Ветер воет, снег кружится,
Все дороги замело...
Будто зверь на что-то злится,
Все вокруг темным-темно.
Вдруг заплачет ветер с бурей,
Словно малое дитя,
То умолкнет. Станет хмурой
После бури вся земля.



Неоживший после бури
Стоит грустный старый дом.
Словно пролетели пули,
Испугали все кругом.
В доме том моя старушка
Загрустила у окна,
Что же ты, моя подружка,
Приуныла здесь одна?
Не грусти, моя старушка,
Мы с тобою уже вместе.
Милая моя подружка,
Мы с тобой споем все песни.
Песни наши про природу
Нам помогут не грустить!
Песнь про птиц и про погоду
Нам поможет дальше жить!

Ветер воет, снег кружится,
Все дороги замело...
Будто зверь на что-то злится,
Все вокруг темным-темно.
Песни наши про природу
Нам помогут не грустить!
Песнь про птиц и про погоду
Нам поможет дальше жить!

Алена КУЛЕШОВА

11-й класс, МБОУ Новосибирский городской педагогический лицей им. А.С. Пушкина

* * *

Стук каблучков, шуршание платьев
И люстр хрустальных яркий свет.
Любви извечное проклятие,
И у окна – твой силуэт...

Я вижу... будто сон в тумане –
Стоишь, задумавшись, мой друг.
Твоя судьба в печальной гамме –
Мой личный дивный ада круг.

Ты знаешь, я тогда любила...
Когда б не знала я любви –
Твою печаль себе простила,
И ты себе мою – прости...

Когда в убранстве пышном бала
Подаришь танец ты не мне –
В желанье странном идеала
Я догорю в твоём огне...



**Вероника КУЗНЕЦОВА**

Л11-5

НАТЮРМОРТ

Остаётся так мало времени
на признания, мысли, слова.
Что-то важное вмиг потеряно,
за туманами скрылась луна.

Остаётся всего пять мгновений
мимолётных, но важно успеть.
Не успеешь – сбылось преступление,
но тебе наказания нет.

Приходи, я налью тебе чаю,
не молчи, говори, как скучаешь!
Говори, что души не чаешь,
называя меня дорогой.

Говори мне, что будет завтра,
называя проблем пустяки.
Приготовь мне воздушные вафли
со вкусом несчастной любви.

Со вкусом волшебного пения,
а джем – с ароматом стихов,
используя чуточку терминов,
и убери на окно.

Завтрак готов. Натюрмортом
всю жизнь простоит на окне.
Гордо направленный в звёзды
и, кажется, скрытый в луне.

Проведём из небес апофему,
которая режет по швам.
Нет у нас больше времени
на мысли, любовь и слова.

Евгений ДЕМИДОВ

Л10-3

* * *

Кто слушает нынче пророков,
Кому предсказанья нужны?
Погрязли мы в мире пороков,
Без сердца живём, без души.
И даже на слово «люблю»
Ответом быть может лишь смех.
И слышится «Всех покорю!»,
Для многих в цене лишь успех.



Литературное объединение
Инженерного лица НГТУ
«Ликующая муза»

Леонид СОЛОМКО

Л11-1

* * *

Душа, порывом окрылённая,
Летела сквозь чудные сны.
Душа ни светлая, ни тёмная
Летела в сладкие миры.
Но вдруг развилка, с виду новая.
И выбор нужно совершить,
А где дорога тупиковая
Узнать попозже предстоит.
Начало это притчи той,
Где души с равной судьбой,
Пройдя весь путь земной тропой,
Теряют шанс на свой покой.
Теперь у них есть «свой», «чужой»,
Но в том и скрыт порок людской.

Тимур КУСАИНОВ

Л10-3

ХРАМ

Песок ступени заметал,
Строй мраморных колонн
Беззвучно тень свою бросал
На одинокий трон.
Над думой тяжкой размышлял
Бог моря, Посейдон.
Решимости в себе искал
Пройти чрез Рубикон.
Как архитектор обязал:
День ото дня здесь он
Сидит и обострил оскал
Сквозь вековой свой сон.

Елена ДРАНИЦЫНА

8А

* * *

И пусть звезда твоя взорвётся,
И пусть порвётся жизни парус,
И пусть сама судьба смеётся,
Я всё равно с тобой останусь.
И пусть казнишь ты беспощадно
Себя, почти что не дыша,
И пусть стихи твои нескладны,
Но их поймёт моя душа.

**Рина ГОЛУБЕВА**

10-й класс, гимназия № 1

Победитель Международного детско-юношеского
литературного конкурса имени Ивана Шмелёва
«Лето Господне» среди учащихся 10-11-х классов

**Шёпот
в темноте**

Дуэль – детская забава, дурость. Когда
один из двух живых людей должен сгинуть,
только дурак отдаст себя на волю случая.

Оноре де Бальзак

Ночь легла на город мягкими чёрными волнами. Россыпи мерцающих небесных точек-мушек холодным светом освещали улицы, тонули в февральском снегу, раскрашивали в единый цвет крыши дворцов, домов и усадеб. Петербург буквально тонул в звёздной неге, охотно подставляясь под их безмолвные, серебряные лики.казалось, что они неотступно следили за каждым, загоняя последних ночных путников по домам, глядели в окна, гася свечи одним только холодным, колющим взглядом. Ночь проникла везде, куда сумела добраться, установила свои правила и господствовала во всю, кружась в танце со снежинками и улыбаясь звёздам.

Внезапно Ночь остановилась, замерла и ветром метнулась к княжеской усадьбе, сердито припала к оконному стеклу, за которым плясал, догорая, огонёк одинокой свечи. Ночь насупилась и припала ближе к окну, проникла за его раму, скользкими клубами укрылась за тяжёлой малиновой портьерой, вглядываясь вглубь комнаты. Помещение было пустым и странно одиноким: пара итальянских картин, большие настенные часы, ковёр на полу, два кресла, чьи цвета прятались в темноте, и маленький, резного дерева, столик, без ваз и украшений. Лишь продолговатый предмет одиноко лежал на его поверхности. Портьера, за которой пряталась Ночь, вдруг вкрадчиво зашуршала и отодвинулась, впуская звёздный свет. Блеснула искра металла,

и Ночь трепетно и опасливо поняла, что на столе приютился револьвер. Внезапно одно из кресел захрястало, и серебристый свет вырвал из объятий тьмы силуэт человека в сюртуке. Светлые волосы его были взлохмачены, серые глаза смотрели тяжело и устало, а красивое и задумчивое лицо было обращено к оружию.

Он не знал, сколько времени прошло: пятнадцать минут, час, вечность. Да ему это и не было важно. Жизнь вокруг него замерла, остановилась в стрелках часов секунданта. Больше не существовало ничего: только эта комната, этот револьвер, он сам и человек, жизнь которого он должен завтра отнять или погибнуть от пущенной им пули. Он в сотый раз прокручивал в своём сознании конфликт, исход которого должна была решить дуэль. Вот они с женой приезжают на бал к Строгановым, лакей принимает их шубы. Заходят вовнутрь, приветствуют хозяев дома. А вон и тот человек. Он тихо разговаривает с одной из дам, рослый, с копной кудрявых каштановых волос, в мундире офицера Преображенского полка. Отвлёкшись от беседы, человек подходит, здоровается и бросает, как бы невзначай, едкую шуточку. Слово за слово, обида за обиду. И перчатки уже летят к ногам, и звучат гневные речи, что: «Вас, сударь, только свинец исправит!». Оба наклоняются и невозмутимо, с холодной любезностью принимают вызов, выговаривая сквозь зубы: «Значит, завтра в полседьмого на окраине?». Утвердительно кивают

и расходятся по разные стороны залы. А скоро ведь сойдутся вновь, для кого-то – в последний раз.

Он взглянул на часы: половина четвёртого. Неужели он просидел так долго. Почему он не ушёл раньше? Бойтся дуэли? Нет, не пристало князю бояться отставать свою честь. С ледяной решимостью он сжал рукоять револьвера, но сомнения вновь овладели им. Он бывал в боях и убивал людей. Но одно дело – стрелять с редутов, долго целясь и укрываясь при необходимости за укреплениями, а другое – выпускать пулю, стоя в двенадцати шагах от противника. И будь ты хоть дважды меткий стрелок, малейшее дуновение ветра, дрожь в руке или плохо прочищенное дуло оборвут твою жизнь. Умрёшь с достоинством? А кому нужно такое достоинство, честь хладного трупа с пустыми глазами и белой кожей. Спасёт ли она отца и мать, которые будут рыдать у твоего гроба? Какой прок от чести, ежели гордиться ей – некому, ежели хвалебную оду воспоют ей в похоронных гимнах?

Часы пробили пять, и их мелодичный бой вывел его из тревожной дрёмы. Взгляд случайно упал на гравировку на рукояти: золотыми буквами выведено «Рази метко, как ты поразил моё сердце». Чуть ниже – подпись «Милечка». Он нахмурился. Когда он вручила ему это оружие, в день его именин, он скривился, прочитав надпись, а после отчитал жену за то, что не сдержанна и сентиментальностью своей позорит его перед гостями. А она стояла, потупив глаза, и тихонько просила прощения, обещала, что впредь не допустит подобного. Он ушёл тогда, лишь сердито буркнув что-то в ответ. Его жена, спутница, опора... Он внезапно вспомнил день своей свадьбы: весеннее утро, сладкий запах благовоний в соборе. Вспомнил, с каким трепетом его благословили мать с отцом, и вновь ощутил гнетущую злобу бессилия. Брак по расчёту, по отцовскому велению. И стоя перед Божьим образом, с обидой и холодом смотрел на молодую невесту, стараясь не замечать её поющего взора. Она любила его до беспомыслия сильно, тем искренним чувством, терпела все его пустые упрёки и капризы. Внезапный холодок пробежал тысячами игл у него по спине. Он вдруг ясно, будто наяву, увидел Милечку, стоящую у его гроба, бледную, заплаканную, густые золотые волосы ниспадают на плечи. Вот она наклонилась поцеловать его в последний раз, и солёная слеза упала на бездыханную грудь. «Везде за тобой последую. И в рай и в ад!». Прекрасные некогда слова теперь звучат неопределимо

страшно. И находят следующим утром Милечку без пульса, холодную, с запиской в руках: «Умерла с ним. Души наши и сердца вместе к Господу отправились! А тело пусто, в любви сгорело, и не нужен ему отныне этот бранный мир». Медик заключает: «Сердце не выдержало, во сне скончалась. Не перенесла разлуки, бедная».

Часы бьют полшестого. Он вскакивает с места и бежит в спальню, на ходу заталкивая револьвер за пояс. Перед дверями останавливается в нерешительности на секунду и входит внутрь. Большая кровать сразу бросается в глаза, а на ней – молодая женщина. Он продвигается ближе, боясь издать хоть малейший звук и потревожить её предсветный сон. Присаживается на край, переплетает свою руку с её рукой. И так легко становится внутри, уносятся печали. Но вместо радости – страх. Чувство невыносимого горя внезапно овладело им. Разом вспомнились все ласковые слова, что он приберёт для Милечки «на потом». И он наклоняется к её лицу, целует долго, нежно, шепчет признания, клятвы, говорит о любви. Молит её остаться в живых, если решит судьба прочесть его как следует.

Часы бьют шесть. Пора. Пришло время. Он внимательно смотрит на спящую жену, словно пытается до мельчайших подробностей вобрать её образ в память. Целует ещё раз, на прощание, и выходит из комнаты. В гостиной уже ждёт секундант, полностью готовый. Он просит у него револьвер, лакей тем временем накидывает ему на плечи шубу. Он отдаёт оружие, и они все вместе выходят в морозное петербургское утро. Сани уже заложены и ждут у порога. Он оглядывается на дом, и чувство ледящего ужаса сковывает его. Он вдруг вспоминает, что сегодня должны приехать в гости родители, которых он не видел год, что завтра быть первому дню Масленицы, весёлой праздничной кутерьме. Он беспомощно оглядывается вокруг, а сердце набатом твердит: «Не стоит, не стоит. Лишь шутка была! По глупости жизнь оборвёшь! Её погубишь! Родителей в горе ввергнешь! Не стоит, не стоит! Не споят дифирамбов хвалебных твоему бездыханному телу, а лишь горькие, горячие слёзы жизни умоют твою выстрадавшую честь!». И только он хочет поддаться этому голосу, вскочить на крыльцо и отправить лакея с извинениями, стремясь сохранить обе жизни, прекратить весь этот комедийный фарс, как голос секунданта бесстрастно и сурово проносит за его спиной: «Пора, барин. Времени более нет. Пора...».

Литературное объединение
«ЛитТERRA»
Гимназия №15 «Содружество»

Валерия БОЙКОВА

9Б класс

СОHN (встреча вне времени)



Первые тучи застилали небо неизвестного мне города. Начинало смеркаться. Я шла по улице, которую никогда не видела раньше, рассматривая потрясающую архитектуру домов, что стояли по обе стороны от меня. Дышалось легко, словно недавно прошёл дождь. Асфальт пах приятной сыростью – один из самых любимых запахов, который делает меня счастливой. Кстати, это счастье совершенно ничего не стоит – ни копейки, поэтому доступно каждому. Людей было немного, и выглядели они довольно необычно: мужчины в смокингах и фраках, дамы в вечерних платьях – сочетание роскоши и элегантности.

Литейный проспект, 33. Сперва я не поняла, что заставило меня остановиться и внимательно посмотреть по сторонам.

Незнакомец. Чуть выше меня, в элегантном чёрном пальто. Половина лица скрыта под тенью цилиндра, зато видны чуть выбившиеся пряди волнистых светлых волос и мягкая нежная улыбка.

– Удивительно, Вы остановились прямо перед местом, где я раньше жил, – произнёс незнакомый мне молодой человек, растягивая уголки губ шире. – Я люблю гулять по вечерним улицам, сразу приходит вдохновение, и я начинаю писать новые стихи.

– Так Вы писатель? – спросила я, неловко краснея и понимая, что до сих пор не могу понять, кто стоит передо мной.

– Я?! – засмеялся русоволосый. – Конечно! Неужели не узнали? Ничего. Я думаю, Вы скоро всё поймете.

Он таинственно усмехнулся:

– Не хотите прогуляться со мной?

Я смогла лишь робко кивнуть в ответ, и мы пошли вперёд. Навстречу летел тёплый осенний ветер, приглашая на танец багряные и жёлтые листья. Казалось, будто мир, время, люди застыли.

Первые минуты я не осмеливалась даже взглянуть, а он, казалось, не замечал

моей смущённости, загадочно улыбался, будто что-то хотел сказать.

– Вы знаете, у меня есть чудные стихи. Вот, послушайте хотя бы отрывок:

Побегу по мятой стёжке
На приволь зелёных лех,
Мне навстречу, как серёжки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»,
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою!».

Я слушала его, боясь даже вздохнуть. Строки казались до боли знакомыми, но я никак не могла вспомнить их автора, будто память упрямо отказывалась воспроизводить имя таинственного поэта. А он всё так же продолжал читать стихи – воодушевлённо, радостно!

Небесное покрывало покрылось синей мглой. Тучи начали рассеиваться, и вскоре показался бледно-жёлтый диск луны на заполненном яркими звёздами чёрном небе. Мы говорили друг с другом не останавливаясь.

Середина моста (незнакомец назвал его Литейным – я не удивилась, почему-то я так и думала). Синий свет дополняет и усиливает непрерывную линию света в виде волны. Огоньки сливаются в одну тонкую дрожащую нить. Зрелище это меня притягивает, веселит, наполняет каким-то смутным чувством.

Поэт, продолжая улыбаться, взял мою руку и нежно коснулся её горячими губами.

– Ну вот, нам пора прощаться. Я был так увлечён разговором, что даже не спросил Вашего имени.

– Лера, – стеснительно и коротко ответила я.

– Лера, Валерия, – медленно протянул мужчина. – Красиво звучит. Когда-нибудь я обязательно посвящу Вашему имени стихотворение.



– Я хочу Вам отдать кое-что. Возьмите. Он протянул небольшой свёрток бумаги, на котором было что-то написано чернилами, а я быстро спрятала его в карман своей куртки.

– Это мой стих, ещё не опубликованный. Думал, он останется со мной, но сейчас я решил, что хочу отдать его Вам.

Лукаво улыбнувшись, произнёс:

– А напоследок хочу
Вам всё-таки представиться:
Живите так,
Как вас ведёт звезда,
Под кушей обновленной сени.
С приветствием,
Вас помнящий всегда
Знакомый ваш...

Он сорвал цилиндр. Едва я успела увидеть его лицо, как тут же...

– Сергей Есенин! – воскликнула я, резко проснувшись и подскочив с кровати. – Как же я могла забыть?!

Я растерянно улыбнулась, вспоминая последнюю секунду своего сна. Мужчина и вправду был красив, был таким же, как и на страницах книг. Его голубые озорные глаза смотрели на меня, и поэт улыбался так весело, словно всё это время ждал, когда покажет своё лицо. Начав переосмысливать сон, я поняла, что все события происходили именно в Санкт-Петербурге

(в то время в Петрограде) и я действительно видела дом на Литейном проспекте 33, в одной из квартир которого жил Сергей Александрович Есенин!

Я всегда интересовалась его творчеством. Думаю, это у меня наследственное, ведь мои бабушка и мама точно так же любят перечитывать его стихи, а иногда рассказывать их наизусть, когда вся семья собирается вместе. Я во сне увидела человека, которым восхищаюсь!

Быстро одевшись, я вышла на улицу. Хотелось прогуляться по родным, знакомым улочкам Новосибирска.

Немного пройдя, я увидела перед собой толпу людей. Они о чём-то громко спорили, говорили, я не могла разобрать всех слов, и вдруг перед моими глазами промелькнуло знакомое лицо.

Знакомое чёрное длинное пальто, знакомый высокий цилиндр. Знакомая прядь волнистых светлых волос. Знакомая мягкая нежная улыбка.

Секунда – и он исчез. Я побежала вперёд, в толпу, но никого похожего на того человека там не увидела. Сердце дрогнуло. Яркая вспышка: «Это мой стих, ещё не опубликованный. Думал, он останется со мной...». Опустила руку в карман куртки и достала свёрнутый лист бумаги, на котором были видны старые синие чернила...



Полина ДУБКОВА

9Б класс



* * *

Сколько грусти в одном маленьком человеке.
Сколько отчаяния и ненависти к себе.
Эскизы, портреты, надпись в подземке,
Но ты можешь прислоняться ко мне.

Рыжий локон, вчера поменявший цвет,
Твой кудрявый от природы волос,
Чувственный взгляд, в глазах отражаемый свет,
Такой тёплый, дрожащий от боли голос.

Пара глубоких царапин, в чернилах тонкие руки,
Десятки браслетов, хрупкую кожу кроющих,
Остатки бумаги ненужной в скетчбуке
И длинные пальцы, всегда сильно замёрзшие.

Насильно запряганы пряди за ухо,
Серьги, что едва не касаются шеи,
Мягкие, нежные губы,
Горящие щёки, смущение.

Тонкая линия почти круглых очков,
Провода от наушников около плеч,
Тихий испуг при виде сверчков,
Незаметное желание встреч.

Едва слышно возбужденное сердце,
Сбивчивый вдох и выдох,
Желание поскорее согреться
В чувствах, давно забытых.

Попробуй сказать мне, что ты не прекрасна,
Попробуй сказать, что в тебе нет красоты,
Но ты надо мною чертовски властна,
И в этот мороз я дарил бы тебе цветы.

Сколько грусти в одном маленьком человеке.
Сколько отчаяния и ненависти к себе.
Эскизы, портреты, надпись в подземке,
Но ты можешь прислоняться ко мне.



Дарья БОРОВИНСКАЯ

8В класс, Гимназия № 15
«Содружество»



* * *

Бугристые склоны, поля
Тают в зелёном мерцанье.
Сверкают вокруг тополя,
И ласково речки журчанье.

Зелёный ковёр устилает
Дубовую, вечную рощу,
Провалы чернеют, зияют
Бывалою, юною мощью.

А море краснеет, трепещет
Пред солнцем, его не волнует,
Что холод всё хлеще и хлеще,
Что осень вот-вот запирует.

И птичий трезвон утихает,
Так тихо, лишь ветер гуляет
Меж крон золотистых дубов,
Окутанных в прелести снов...



Екатерина МАКАРЕНКО

5И класс

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Тёмной ночью месяц светит,
Звёзды за окном.
Все вокруг уснули дети
Сладким, крепким сном.

Лишь в ночи усталой свечкой
Фонари горят.
На деревья дует ветер,
Листики шуршат.

Запоздало походкой
Ноченька идёт,
А луна померкшим светом
Город обдаёт.

Только ты один в постели
Не заснёшь никак...
А весь город тихо-тихо
Спит, летая в снах.





Лидия ХИСМАТУЛИНА 8-й класс



Я выстираю небо в тёмно-красный На пике оседающей зари, Потом я расскажу об этом сказку – Ты слушай, ничего не говори.

Прополощу осенний день в тумане, И заиграет он листвою в волосах. И всё, о чём так долго ты мечтала, Произойдёт со мною просто так.

Я бархат ночи отожду дождями – Слезами туч прольётся у реки. Как и душа, сплетённая корнями Печали, грусти, боли и тоски.

Темнеет небо ночью из-за страха, Свет утром льёт от радости, а я... А я – озябшая лесная птица С распахнутым прощеньем ноября.

Карина ГОЙАЛ 10И класс



Сибирь... Красот таких ещё никто не наблюдал – И как ты широка, и как прекрасна! И счастлив тот, кто родиной назвал – Поверь, ты сделал это не напрасно.

Лишь потому уже, что утром ранним Тебя сопровождает дивный мягкий свет, А небо кажется бездонным и бескрайним, И улыбнёшься ты ему в ответ.

Моя Сибирь, берёзово-рябинная, С брусничным соком и туманными закатами, С озёрами прозрачными, глубинными, Тайгой, как песня, необъятною.

И потому ещё, что не найдёшь ты края С историей такой, почти былинною. И солнце снежно-ласкового мая Откроет пред тобой красу равнинную.

Но не размерами своими привлекает, А тем, что дышит вместе с нами и живёт, Сибирь – одна на свете, каждый знает: Дары свои всем щедро раздаёт.



Мария МАРЕНКОВА

ученица 2Б класса, ОУ «Гимназия № 1 Искитимского района» р. п. Линево Новосибирской области

Книги окружают меня с самого раннего возраста. Больше всего мне нравятся стихи. Поэзия для меня – это что-то волшебное и прекрасное. Меня привлекают детские книги со стихами. Какие они красочные, глаз не оторвешь! Поэзия меня волнует, как музыка и песня. Внезапно ко мне приходит вдохновение, и я начинаю писать стихи. Я очень люблю сочинять! С первого класса у меня накопилось много интересного, поучительного, занимательного материала. Всё это составляет мою личную копилку. В ней собран материал, который сочинила я сама.

ВРЕМЕНА ГОДА

Здравствуй, осень золотая! С нетерпением встречаем. Ты гуляешь по лесам, по полям И по дворам. Никого ты не оставишь, Не увидев красоты, Здравствуй, осень золотая! Ты приносишь шум листвы. Зима наступила, и дети хотят Гулять и резвиться, В снежки поиграть Кататься на лыжах, Коньках и на санках Зимой хорошо, даже если мороз. Главное только, чтоб нос не замерз. Капельки зазвенели, Все птицы прилетели. Зима гостила меньше, Чем ожидали все. И беленький подснежник Открыл весны начало. «Пора мне в путь дорогу»- Зима нам прокричала. Лето – это радость, Детские забавы Бабочки летают, Птенчики поют. Солнышко так ярко Пригревать нам стало! Летом постоянно Счастье и уют.



МОЯ ГИМНАЗИЯ

Школа – это лучший друг. «Школа» – все твердят вокруг. В школу ходим ты и я, И подружка и друзья.

Гимназия – наш светлый дом, Улыбки, радость, дружба в нем. Мы каждый день сюда приходим. Тетради, ручки достаем, учебники – Литература, английский, русский и ИЗО. Когда в гимназию приходим, она встречает нас теплом.



Олег ЕФРЕМОВ

группа № 202,
Чулымский
межрайонный
аграрный лицей

* * *

Дай мне слово, что не соврешь.
Дай мне слово, что не обманешь.
Дай слово, что меня поймешь,
И помощью своей не поранишь.
Я прошу мне помочь, послушать.
Не оттолкни меня, не выгоняй.
Наши души пускай подружат,
Выручай нас, меня выручай.

ЭХО

Вы умеете чувствовать?
Чувствовать?.. Властвовать, царствовать...
Я слышу, как слово проносится эхом,
Душа наполняется страхом.
Не развернуться ей, не полетать.
Я не хочу об этом молчать!
У людей и слова бывают с секретом.
Эхо, скажи нам об этом!



Александр ДРАГУН

О чём мечтает учитель

Звонок, перемена, букварь перечитан,
Капли дождя на окне.
И в редких, спокойных минутах учитель
Мечтает в дневной тишине.

От прошлого лета уже не согреться,
Четвертый десяток без сна.
А может быть, ей вспоминается детство,
В котором осталась весна?

В котором остались: советская школа,
Второй пионерский отряд,
Любимый вожатый с улыбкой веселой,
Любимый Мичуринский сад?

Костры и зарница, аккорды на струнах,
Первый туристский маршрут.
И где-то за песней далекая юность:
Весна, комсомол, институт...

А вот и начало учебного года,
Затор на трамвайном кольце.
И вновь ежедневный маршрут на работу
Знакомой дорогой – в лицей.

Стремитесь вперед, постигайте, учите.
Задумайтесь только на миг:
Ведь это прекрасное слово – «учитель»
Подхватит и ваш ученик!

За этой строкою – судьба человека,
Усталость на добром лице.
И вот за плечами (без года) – полвека
И стажа на новых лицей.

Учитель вздохнет, улыбнется устало,
Упрямо закусит губу.
И если бы жизнь начиналась сначала,
Он выберет эту судьбу!

