

ЛИЦЕИСТ

журнал Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий

№ 1 (61), 2020 г.





ЛИЦЕИСТ

научно-популярный
публицистический журнал
№ 1 (61), 2020 г.

Редакционный совет:

председатель Н.В. Пустовой

А.А. Батаев, С.В. Федорчук,
С.А. Кулешов, Л.П. Малыгина,
И.М. Михно, О.В. Заковряшина,
Л.К. Распопина, Г.И. Соломеева,
М.Ю. Целебровская, В.А. Эстрайх

Главный редактор

В.Е. Угрюмов

Литературный редактор

Н.Д. Горшкова

Рисунки

А. Казанцева

Технический секретарь

Г.А. Радочина

Учредитель

Новосибирский государственный
технический университет

Журнал зарегистрирован
в Сибирском окружном межрегиональном
территориальном управлении Министерства
РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
22.05.2002 г.

Регистрационный номер ПИ 12-1210

Адрес издателя и редакции:
630073, г. Новосибирск,
пр. К. Маркса, 20, учеб. корпус № 6,
тел. (факс): 346-35-75
e-mail: liceist@gorodok.net

Лицензия ИДТ № 04303 от 20.03.2001 г.

Подписано в печать 22.01.2020 г.
Формат 60x84/8. Бумага мелованная.
Тираж 350 экз.

Уч.-изд. л. 24,18. Печ. л. 13. Заказ № 276

Отпечатано в типографии Новосибирского
государственного технического университета
630073, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 20

Распространяется бесплатно

RSPR 54-00125-Ж-01



Журнал выходит с 1 сентября 2001 г.

№ 61 – 14 февраля 2020 г.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



75 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Финк Е. «Новосибирск в годы Великой Отечественной войны»	4
Яковлев А.Н. «Бессмертный полк Отечества»	
Мигиренко Георгий Сергеевич	6
Идрисов К. Письмо солдату	12
Ларкина А. История одной деревни	12
Жиглова А. Обыкновенная история обыкновенной семьи	13
Бойкова В. Письмо в прошлое	14
Здоренко Ю. Молочные реки и кисельные берега	15
Пляскина А. Из воспоминаний (о детстве в годы Великой Отечественной войны)	16
Морозова З. Письмо солдату Великой Отечественной войны	17
Мауль М. Судьба семьи в истории страны	18
Куренкова Е. Помню о тебе	21
Горшкова Н.Д. Стихи о войне и фронтовиках	22
Борщева Ю., Добрынина М., Тякин Д. Стихи	24
Дёмин А., Коломенский А., Хонда К. Стихи	25



ОБРАЗОВАНИЕ — ЧЕЛОВЕКУ

Герасёв А.Д. «Наша цель – качественный выпускник»	28
Голик О.А. Наставничество как форма повышения профессиональных компетенций педагогов в условиях внедрения профессиональных стандартов	33
Березин Н.Ю., Долина К. Театр физического эксперимента – новая форма организации дополнительного образовательного процесса	37
Чернова К.П. Библиотека будущего – фундамент образования ..	43



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

<i>ЮБИЛЕЙ. Биотехнологическому лицезу № 21 р.п. Кольцово – 30 лет</i>	
Образцова Е.Г. Наш лицей	46
Патрушева Л.И. Памяти учителя	48
Артёменко Т.Г. Опыт обучения истории в отдельно взятой школе	49
Тамарова В.А. Арабеск	51
Семёнов С.Ю. Свечи	53
Патрушева Л.И. Театр – это маленькая жизнь... ..	55

Новосибирск в годы Великой Отечественной войны

Ева ФИНК
7И класс, ИЭЛ



Война шла уже 8 часов, когда жители Новосибирска услышали историческое обращение народного комиссара иностранных дел Молотова. О вероломном нападении Германии на СССР в Москве объявили в обед. В Новосибирске уже было почти 5 часов вечера.

Только за первую неделю войны в Новосибирске было подано 6680 заявлений с просьбой об отправке на фронт. Среди этих добровольцев было 2411 женщин. Всего из Новосибирской области ушли на фронт более 600 тыс. человек. Многие из призванных и ушедших добровольцами в армию не вернулись с войны. Новосибирцы потеряли около 180 тыс. человек.

Вся жизнь Новосибирска, как и всей страны, подчинялась нуждам фронта и военной экономики. Новосибирская область разместила более 50 эвакуированных промышленных предприятий, в сжатые сроки перевела предприятия всей промышленности на военные рельсы, освоила выпуск сложнейшей продукции, необходимой фронту. Крупнейшей отраслью в годы войны в Новосибирске

стала промышленность боеприпасов. Только снарядное производство выпустило и отправило на фронт почти 27 % всех снарядов, израсходованных действующей армией.

Самым тяжёлым был первый военный год становления оборонного города. Люди работали в две смены. Рабочий день длился до 16 часов, зачастую ночевали прямо на заводах, чтобы с утра сразу встать на рабочее место. На предприятия оборонной промышленности были мобилизованы учащиеся 8–10 классов средних школ города, заведений системы трудовых резервов. В результате на этих заводах молодые рабочие в возрасте 13–17 лет составляли от 30 до 50 % из числа работающих.

При этом обычная жизнь не останавливалась: в магазины по утрам завозили свежий хлеб, в школах проходили занятия. Вечером работали театры и кино.

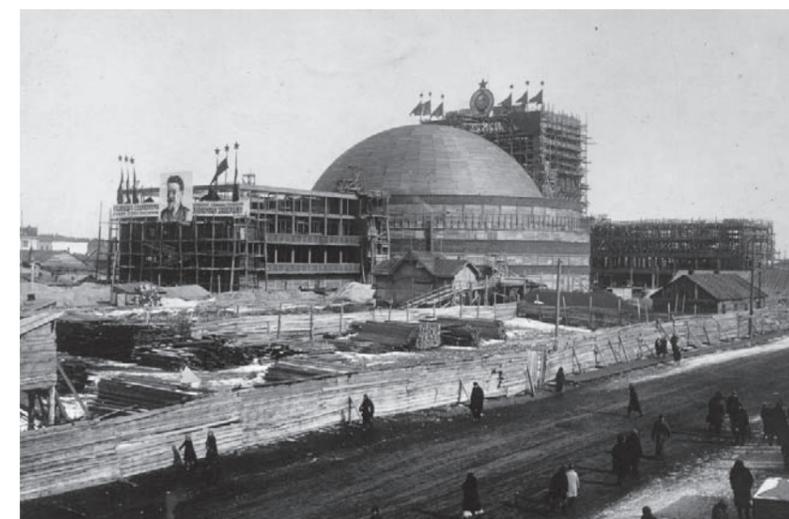
Новосибирск на какое-то время стал культурной столицей страны. Именно сюда свозили в эвакуацию музыкантов, художников, а также музеи со всех уголков нашей родины. На хранение в Новосибирск привезли тысячи музейных экспонатов. Только филиалом Третьяковской галереи с конца 1941 года по осень 1944-го было организовано около 20 выставок. Музыканты Ленинградской филармонии за время пребывания в Новосибирске дали 5220 концертов. Эвакуированные художествен-



ные коллективы выступали на сценических площадках города, посылали свои концертные бригады на фронт.

В годы войны в Новосибирске размещалось 34 госпиталя, каждый четвертый – в зданиях школ. Было проведено около 55 тысяч операций, свыше 17500 переливаний крови, вылечены и вернулись в строй 218611 раненых военнослужащих.

9 мая 1945 г. победоносно завершилась Великая Отечественная война. За мужество и доблесть, проявленные в борьбе с немецкими захватчиками, тысячи новосибирцев награждены медалями



и орденами СССР, 47 стали Героями Советского Союза, маршал авиации А. И. Покрышкин трижды удостоен звезды Героя, 6 человек награждены орденами Славы всех трёх степеней.

Победу город Новосибирск встретил сильно изменившимся – к началу войны в городе насчитывалось 450 тыс. жителей, а к 1945 г. численность увеличилась до 605 тыс. человек. Новосибирск

сильно продвинулся в интеллектуально-культурном развитии. Культурная жизнь Новосибирска часто развивалась бывшими ленинградцами, как приехавшими в Сибирь после окончания вузов, так и оставшимися после войны.

В героической летописи нашего Отечества одним из самых ярких и незабываемых событий навсегда останется Победа советского народа над фашизмом в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Каждый воин вершил в годы войны свой подвиг. Каждый добивался, нередко ценой жизни, своей победы! Неустрашимость перед врагом, уверенность в грядущем «победном марше» фронтовиков крепила неустанная поддержка тружеников тыла, в том числе и наших земляков. Так сложилась Великая Победа, годовщину которой мы ежегодно отмечаем 9 мая как всенародный праздник.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР

ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЛЕРЕИ

ВЫСТАВКА

ЛУЧШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

На выставке представлены работы:

Лауреатов Сталинской премии 1940 года: академика живописи М. В. НЕСТЕРОВА, засл. деятеля искусств, орденосица А. М. ГЕРАСИМОВА, доктора искусствоведческих наук Б. В. ИЮАНСОНА, академика живописи, орденосица Н. С. САМОКИНА, народного художника Армении, орденосица М. С. САРЬЯНА, засл. деятеля искусств, орденосица И. Э. ГРАБАРЯ, художников В. П. ЕФАНОВА, И. М. ТОИДЗЕ, скульпторов орденосица В. И. МУХИНОЙ и Н. В. ТОМСКОГО, С. Я. КАКАБАДЗЕ.

Лауреатов Сталинской премии 1941 года: КУКРЫНИКСЫ, П. П. СОКОЛОВА-СКАЛЯ, Г. К. САВИЦКОГО, а также работы засл. деятеля искусств орденосица И. И. БРОДСКОГО, М. Б. ГРЕКОВА, скульптора Н. А. АНДРЕЕВА и др.

Выставка открыта в помещении Горсовета (Красный проспект, 36-38) ежедневно с 12 утра до 19 часов вечера

Залпись на экскурсии принимается ежедневно с 12 утра до 16 часов вечера по телефону 34-625

Входная плата: взрослые 1 рубль, учащиеся 50 коп.
Бойцы, командиры и полнотрубыники Красной Армии и Военно-Морского Флота — бесплатно.



Альберт Николаевич ЯКОВЛЕВ

профессор, заслуженный работник НГТУ, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

МИГИРЕНКО ГЕОРГИЙ СЕРГЕЕВИЧ

контр-адмирал, ученый, педагог, поэт
(30.09.1916–23.06.1999)



Георгий Сергеевич – участник Великой Отечественной войны – служба на Беломорской военной флотилии (1942–1945 гг.), контр-адмирал (1962), выдающийся механик и математик, доктор технических наук (1953), профессор (1958), заслуженный изобретатель РСФСР, лауреат Ленинской премии (1962), академик Петровской академии наук и искусств, почетный член Академии инженерных наук и искусств и Академии транспорта, почетный член «Космического щита», заместитель директора Института гидродинамики СО АН СССР (с 1959), заведующий кафедрой теоретической механики и сопротивления материалов НЭТИ-НГТУ (1976–1994), заслуженный работник НГТУ (1995), пропагандист, просветитель и поэт.

Награды. Ордена: Трудового Красного Знамени, Отечественной войны, Красной Звезды (трижды). **Медали:** «За воинскую доблесть», «За боевые заслуги», «За оборону Заполярья», «Серебряная подводная лодка», «За победу над Германией», «За безупречную службу», «За трудовую доблесть» и др.

Георгий Сергеевич родился 30 сентября 1916 г. в Одессе в семье служащих – простой трудолюбивой семье. В 1921 г. был подготовлен к школе частной учительницей. В школе учился прилежно, был редактором стенной газеты.

Окончил школу в 14 лет и поступил в фабрично-заводское училище (ФЗУ) при заводе им. Январского восстания. В училище также был редактором стенной газеты. В 1933 г., после окончания училища, направлен в заводской цех по ремонту оборудования.

В 1934 г. поступает в Одесский институт инженеров водного транспорта. Ленинский стипендиат.

После окончания института (в 1939 г.) был приглашен в аспирантуру. Но специ-

альной комиссией был произведен в вентехники I-го ранга и назначен на учебу в Ленинградскую военно-морскую академию им. К. Е. Ворошилова на факультет кораблестроения. Окончил академию досрочно (в 1940 г.) с отличием, был занесен на мраморную Доску почета, затем окончил адъюнктуру при академии (в 1941 г.), а также вечернюю консерваторию по классу вокала. Выпускная работа Г. С. Мигиренко была признана кандидатской диссертацией и представлена к публикации. Выпускник оставлен на работу в академии.

Но началась война. Георгий Сергеевич добился направления на Северный флот. Воевал с 1941 по 1945 гг. на Северном флоте и в Беломорской военной флотилии. Как

старший корабельный инженер флота был начальником группы связи Северного флота с американским и английским флотами. Приходилось бывать на Баренцевом море, приходило на Новую Землю и ремонтировать иностранные суда. В ходе войны он находился в подводном состоянии более 2000 часов, за что награжден медалью «Серебряная подводная лодка».

После войны Г. С. Мигиренко возвращается в Военно-морскую академию (1946–1952 гг.), где защищает кандидатскую диссертацию (1949 г.) по действию подводных взрывов на корабли и получает направление в Москву в докторантуру к академику М. А. Лаврентьеву при Институте математики имени В. А. Стеклова. Здесь, работая в кругу выдающихся математиков И. М. Виноградова, С. П. Соболева, П. С. Понтрягина, Л. В. Кантаровича и др., Георгий Сергеевич занимается исследованием влияния атомных взрывов на корабли (1953–1958 гг.).

В 1953 г. защищает докторскую диссертацию.

В 1957 г. под его руководством на Новой Земле были произведены исследования «Влияния атомных взрывов на корабли и подводные лодки».

В 1958 г. Георгий Сергеевич получил звание профессора и стал старшим научным сотрудником, заместителем начальника отдела Центрального НИИ военного кораблестроения.

В этом же году по настойчивому приглашению своего учителя и друга М. А. Лаврентьева он приезжает в Новосибирск. В должности заместителя директора Института гидродинамики, секретаря парткома СОАН СССР и члена бюро Новосибирского горкома партии принимает участие в организации Академгородка. В годы их совместной работы говорили: «Лаврентьев – мозг, а Мигиренко – душа Сибирского центра науки». Многие улицы



Академгородка названы по его предложению. Морской проспект – один из них.

Г. С. Мигиренко руководит «Морской секцией», целью которой была организация взаимодействия между Академией наук и военно-морским флотом. В секцию входила группа молодых инженеров, приехавших из Ленинграда и прикомандированных к некоторым институтам. Главные проблемы, занимавшие сотрудников секции, – высокоскоростное подводное плавание на глубинах свыше 500 метров.

В 1959 г. вместе с М. А. Лаврентьевым, Г. В. Кузнецовым и др. Георгий Сергеевич участвовал в экспедиции на остров Сереброва в устье Енисея для проведения экспериментов по взрывному удалению ледовых затворов, задерживающих навигацию на северных реках. В результате была разработана методика, использованная при подрыве толстого льда (толщиной до 2 м) и даже при ликвидации скалы на Казачинских порогах Енисея, препятствующей судоходству.

В 1962 г. за работы в области механики Георгию Сергеевичу в соавторстве с А. А. Дерibasом, В. М. Кузнецовым, М. М. Лаврентьевым и Ю. Л. Якимовым была присуждена **Ленинская премия**.

В этом же году Георгий Сергеевич произведен в **контр-адмиралы**.

С 1962 г. Г. С. Мигиренко руководит работами по гидробионическим исследованиям, в частности изучением гидродинамических свойств подводного движения дельфинов.

Как организатор науки, Георгий Сергеевич был в курсе всех основных исследовательских работ в Сибирском отделении АН, выдавал и согласовывал научно-технические задания, заслушивал отчеты о проделанной работе, искал новую тематику, полезную для ВМФ.

В 1973 г. после ухода в отставку **переходит на работу в НЭТИ**. Организовал и возглавил «Академическую лабораторию НЭТИ для создания транспортных средств для Сибири и Севера».

Сплотил вокруг себя талантливую молодежь – студентов, аспирантов, младших научных сотрудников и доцентов.

- Создал ряд научных направлений:
- разработка виброзащитных средств для судовых машин, механизмов и приборов;
 - разработка аэросаней-амфибий для бездорожного потребления;
 - разработка универсальных глассирующих аппаратов и пневмовездеходов для Сибири и Севера;
 - создание комплекса технических и технологических машин, сохраняющих тундру;
 - технические и экологические аспекты транспортного освоения Севера.

Коллектив лаборатории опубликовал по этим направлениям десятки статей, сделал доклады на международных конференциях, получил авторские свидетельства на изобретения.

Ряд разработок внедрены в серийное производство (например аэросани-амфибия), успешно демонстрировались на ВДНХ в Москве.

Г. С. Мигиренко известен в широких научных кругах не только как механик, но и как математик своими трудами по математике: дифференциальными уравнениями с частными производными – уравнения пограничного слоя *Прандтля* и *Навье–Стокса*, уравнения *Орра–Зоммерфельда* и др.

Будучи заведующим кафедрой теоретической механики и сопротивления материалов (1976–1996 гг.), много внимания уделял проблемам подготовки инженеров в высшей школе.

Опубликовал ряд работ по довузовскому образованию, педагогике в высшей школе, по подготовке инженеров будущего, по влиянию философских семинаров и использования диалектического материализма на преподавание технических дисциплин.

Георгий Сергеевич опубликовал более 500 работ, учебных пособий и монографий лично и в соавторстве, получил более 60 авторских свидетельств на изобретения. Под его руководством защищены 41 докторская и 70 кандидатских диссертаций.

Г. С. Мигиренко был активным пропагандистом – много лет состоял в обществе «Знание». Был организатором и/или участником различных научных съездов, конференций, конгрессов и симпозиумов. За участие в пропаганде знаний среди молодежи и трудящихся он неоднократно отмечен наградами, и в том числе медалью С. И. Вавилова и Грамотой Верховного Совета РСФСР.

Как многогранная, талантливая личность, он был еще замечательным вокалистом и поэтом. Незадолго до смерти издал поэтические сборники:

– «Мечты и явь соединяя...» (Новосибирск, 1998 г.).

– «Обмен небом» (Новосибирск, «Горница», 1999 г.).

Его именем названы:

– Новосибирская морская спортивно-техническая школа;

– малая планета с каталожным номером 5016, открытая 02.04.1976 г. в Крымской астрофизической обсерватории.



В музее НГТУ



На Аллее Славы «Бессмертный полк НЭТИ-НГТУ»

Имя Георгия Сергеевича также увековечено в музее Академгородка, в музее НГТУ, на «Аллее Славы – Бессмертный полк НГТУ-НЭТИ».

Многие энциклопедии посвятили свои страницы жизни и деятельности Георгия Сергеевича Мигиренко.

* * *

Штрихи к портрету. Мне посчастливилось быть лично знакомым многие годы с этим замечательным человеком. Особенно запомнились первые встречи. Поведаю о них.

1. Знакомство состоялось в начале 70-х годов. Мне позвонил на кафедру проректор по научной работе С. С. Гутин и попросил незамедлительно прийти к нему в кабинет, так как со мной хочет побеседовать контр-адмирал, председатель специальной морской секции из Академгородка. Признаюсь, такой звонок с упоминанием слов «контр-адмирал», «председатель специальной секции...» меня взволновал. Я руководил в то время лабораторией «Ближняя гидролокация», и лаборатория вела тогда единственную в институте закрытую работу по Постановлению Правительства.

В кабинете проректора меня встретил красивый и обаятельный человек с черными густыми волосами и бровями, с дружелюбной улыбкой, в адмиральском мундире с кортиком у пояса, тремя орденами и медалью лауреата Ленинской премии на правой стороне груди. После рукопожатия и представления друг другу Георгий Сергеевич пригласил меня сесть за стол напротив него и попросил рассказать, чем мы

занимаемся (а я ожидал официального отчета стоя). Я вкратце охарактеризовал работу, а затем разговор превратился просто в беседу, в которой Георгий Сергеевич расположил к себе буквально с полуслова и проявил большой интерес к работе. Когда он от меня узнал, что мы выполняем эту работу для военно-морского флота по договору с ЦНИИ «Гидроприбор» (г. Ленинград), то признался, что целью встречи была бы помощь нам в налаживании взаимодействия с ВМФ (а оно у нас уже было).

2. Второй раз я увидел Георгия Сергеевича у нас в актовом зале на Дне поэзии. Он тогда ещё работал в Академгородке, а у нас он и академик Соболев приняли участие в диспуте «физики и лирики». Чаще всего поэты читают свои стихи хуже артистов. Но это был иной случай. Георгий Сергеевич читал свои



Концерт

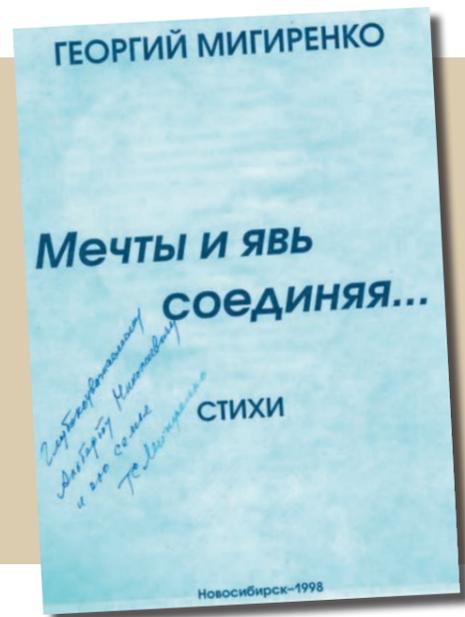
стихи, как великолепный артист. Для меня неожиданно открылись эти грани его таланта – поэта и артиста. Зал принял чтение на бис! При последующих встречах я восторженно оговаривался о его стихах. Стихи послужили благодатной почвой нашего последующего общения.

3. Но самое глубокое впечатление на меня произвело пение Георгия Сергеевича. Он уже работал в НЭТИ и принял участие в концерте. И спел несколько арий из опер и украинские песни. У него оказался очень хороший голос – великолепный, сильный и в то же время теплый тенор. Надо было видеть и слышать, как он пел! Актный зал бурно приветствовал певца, особенно женщины! Мы тогда еще не знали, что Георгий Сергеевич окончил консерваторию, и что его приглашали в оперный театр Одессы... Еще один неожиданный, но замечательный штрих к портрету этого талантливейшего человека!

Мы встречались на заседаниях ученого совета института и общеинститутских мероприятиях. Мне нравилось общаться с ним. Георгий Сергеевич оказался очень общительным человеком, мог обсудить любые вопросы, побалагурить, сыронизировать, сострить...

Я ему симпатизировал. Но для меня он был человеком другого поколения и уровня, а потому я стеснялся мозолить глаза. Беседа инициировал обычно Георгий Сергеевич, за что я ему очень признателен и благодарен.

За год до смерти он подарил мне свой сборник стихов «Мечты и явь соединяя...» (Новосибирск. – 1988. – 71 с.). По его признанию, стихи он начал писать ещё в детстве, но и в преклонном возрасте сохранил благодарность в стихах ко всем встретившимся на его пути людям.



Самые теплые строки посвящены маме и предкам.

Маме

На тебя я не только похож.
Ты звучишь в моих песнях и речи,
Ты со мной и сегодня живешь,
На твои опираюсь я плечи!
Твой старинный венчальный портрет.
Сохраненные с детства иконы,
И незримый и зримый твой след,
И спасительных слов миллионы!
В этот праздник весенних щедрот
Нет минуты без маминой ласки.
Мысль за ней поминутно идет,
Словно детство за строфами сказки.
В небесах ты, в снежинках полей,
В паутине берез, в свесах ивы,
В серебристых кудрях сыновей
И в бессонных ночах молчаливых!
Дорогая моя, не грусти...
Наша встреча не в дали уходит.
За безвинные вины прости,
Ты со мной на пиру и в походе!

Бабушка и дед

Моя бабуся – доля неба,
Фанатик православных грез.
А дед съедал лишь крошки хлеба,
Но два «Георгия» привез.
Он воевал в Белградском фронте,
Врагов бил саблей пополам...

Его, пожалуй, только троньте,
Его удар пересекал.
Я был болезненным так часто,
Что дед и бабушка мои
Молились Богу сто и на сто
И умоляли, как могли.
А внука все-таки взлечили,
Но сами вскоре в небесах,
Они парнишку сохранили
И ждут в божественных лесах.

В сборнике много стихов, посвященных Родине, вере в её возрождение, друзьям, жене и, конечно, морю.

* * *

Море, море – ты мое жилище,
Мой приют, удел и идеал!
Почему же ты меня не ищешь,
Не трубишь тревогу и аврал?
Паруса обмякли и отвисли,
Наступил последний нудный штиль...
Притупились помыслы и мысли,
Дно залива задевает киль.
Лучше б шторм, как в Баренцевом море,
Бури вой и брызги над волной.
Лучше б бой и жизнь со смертью в споре,
Нежданый приторный покой.
Унеслась куда-то даль морская,
Полыханье северных широт...
Только реет изморось густая,
И на якорь жизнь моя встает.
А корабль ржавеет на приколе,
Над штурвалом дремлет тишина...
Отшумело прежнее застолье.
Старый друг! Налей стакан вина!

О себе

Я выросал обычным пацаном
На Ризовских дырявых тротуарах.
Под крышей черепичной был наш дом
Одноэтажный, маленький и старый.
Сколько помню – столько был большим,
Худым и хрупким, как камыш прибрежный,
Но мать с отцом – очаг мой и мой дом –
Был дорогим и трогательно нежным.
А как я выжил? Так и выживал
В руках родных, заботливых и добрых,
В руках хохлов, как русский дед назвал,
Второй – в руках кацапов семиребрых.
А дело в том, что в предках у меня
Есть русские, а также украинцы.
Крестом священным внука осеняя,
Возникли чувства, воля и гостинцы.
На Молдаванке, где я долго жил,
В ту пору было множество беспутных,
Средь тех, кто звался старожил,
Довольно много падших и преступных.
Но я у них считался «не отсель»;

Какой-то странный и ни с кем не схожий.
Как провозвестник и безвредный шмель,
С наивно умной неподдельной «рожей».
И был у них волнительный закон:
Меня не бить, не трогать, не касаться.
Меня прикрыли, как былой притон,
И с ним я мог обиды не бояться.
Себя я помню с очень малых лет.
Прозрачно помню голод в двадцать первом.
Мой менингит, его жестокий бред
И бабушки издерганные нервы.
Над головой лампадный лик сиял –
С младенчества мамуся сберегала.
В ногах «Георгий змия пронизал» –
Так бабушка сердито наказала...
И вот однажды треснуло стекло.
Его бабуся трепетно держала
И закричала: «Говорит оно –
Выздоровления начало».
И все склонились до колен
Рыдали, улыбались.
Был сорван смертоносный тлен
Мои мозги остались!

Моя страна

Земля моя – обитель неременная –
Красивых жизнерадостных людей.
В веках, тысячелетиях нетленная,
И гордая, как стая лебедей.
Исполненная даром лучезарности,
Влечешь к себе людей со всей Земли.
Планета голосами благодарности
Поет тебе за подвиги твои.
Всем даришь только счастье, а не грозами,
Надежды рассылаешь, шлешь покой.
Тыпльнями, дождями и морозами
Беседуешь наполненной душой.

Гимн России

Мое Отечество родное,
Признай геройство и мечты.
В нем часто небо голубое,
Земля – багряной красоты.
Россия – все её народы
В единство дружное сплелись,
А россияне дни и годы
За дело новое взялись.
Мы рады устранить границы,
И если это сотворится
Планета справит долгий пир.
Россия к этому готова;
Она богата и добра.
Скажите ей, пусть только слово,
Исчезнут смуты и война.
Мы будем атомные бомбы,
Кровопролитье избегать,
И на чрезмерные апломбы
Поставим русскую печать.



ПИСЬМО СОЛДАТУ

Здравствуй, дорогой солдат! Пишет тебе ученик 7 класса. Я сожалею, что ты не увидел нашей Великой Победы. Теперь День Победы празднуют девятого мая. И я выражаю тебе глубокую благодарность за то, что мы живём теперь в мирной стране. Огромное спасибо за чистое и мирное небо над головой. Спасибо за твой героический поступок, ты отдал жизнь за Победу над фашизмом.

Мой прадедушка Варфоломеев Фёдор Никитович тоже воевал за нашу Родину, но он вернулся домой к своей семье. Он был командиром отделения связи. И вот один из его героических поступков. 18 октября 1943 года под ураганным миномётным огнём противника исправил 11 повреждённых в линии командующего с командиром истребительного противотанкового полка. Был награждён двумя медалями «За отвагу» и медалью «За боевые заслуги». Об этом героическом поступке мне рассказал мой дедушка.

Я горжусь своим прадедом и горжусь тобой, солдат. Вы пример отваги и храбрости для всех нас!

Камиль ИДРИСОВ
7И класс, ИЭЛ



ИСТОРИЯ ОДНОЙ ДЕРЕВНИ

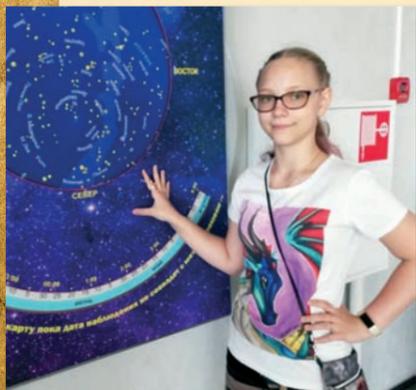
Однажды я услышала рассказ моей бабушки про одну деревню. Меня потрясло, как люди боролись не только за свою жизнь, но и свободу во время войны, и хочу поведать вам об этом.

В деревне была спокойная и безмятежная жизнь, но в июне 1941 года наступила Вторая мировая война. Всех мужчин забрали на фронт и остались только дети, женщины и старики. Этой деревни не коснулись военные действия, так как она находилась в тылу, но жители познали все трудности войны. Оставшиеся сельчане трудились без отдыха, делая боевые припасы и пулемётные ленты. Они голодали, ведь всё зерно увозили на фронт. Женщины с детьми ходили практически босиком к замёрзшему озеру, чтобы наловить рыбу. Моей бабушке повезло, у неё была жива мать. Она приносила с работы небольшое количество хлеба и делила между

детьми, их было всего трое. Но бабушка видела, как было тяжело другим мальчикам и девочкам, у которых погибли родители. Они лазили по помойкам в поисках хоть какой-то еды. Эти дети находили очистки от картофеля, варили их и ели, так как есть было больше нечего.

Жители этой деревни не побывали ни на фронте, ни рядом с ним, но благодаря их труду и самоотверженности наши солдаты победили. Они тоже являются участниками войны, и их нужно помнить.

Алина ЛАРКИНА
7И класс, ИЭЛ



Алина ЖИГЛОВА

10И класс, гимназия № 15 «Содружество»



ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ ОБЫКНОВЕННОЙ СЕМЬИ

Великая Отечественная война не просто вписана в историю страны, она является отдельной главой в летописи каждой семьи. И наша семья не стала исключением.

Мой дедушка, Жиглов Савелий Афанасьевич, родился в Сибири 1 мая 1926 года в большой семье. Его отец, Жиглов Афанасий Григорьевич, родом из Смоленской губернии, был сослан в Сибирь в 1919 году после того, как у него отобрали кожевенную фабрику. Мать, Гришкина Наталья Ивановна, – дворянка из Калуги. В их семье было восемь детей, а мой дедушка – шестой ребёнок в семье. Семья была дружная. Оказавшись в Сибири, прадед не растерялся, не упал духом и занялся сельским хозяйством. Имел двести десятин земли, сорок коров, семь лошадей, маслобойку и веялку. Всей семье приходилось много трудиться, чтобы обеспечить себе безбедное существование.

Время перемен в нашей стране дошло и до Сибири. И в 1931 году семью раскулачили. Но прадед не пал духом и открыл собственную столярную мастерскую. Семья не унывала и радовалась жизни, все трудились. Большая часть домов в селе Новый Майзас была украшена оконными наличниками и резными ставнями, изготовленными моим прадедом.

И вот наступила война. Безоблачная жизнь для всей страны закончилась. Два брата, Егор и Константин, в июле 1941 года были призваны на войну. В 1942 году был призван третий брат, Пётр. А в 1943 году в возрасте семнадцати лет вместо председателя колхоза был призван на войну мой дед – Савелий. Род войск – пехота. С января 1944 года прошёл курс молодого бойца в Серпухове и отправлен на передовую в Белоруссию. За сутки до наступления солдат не кормили, чтобы при ранении в живот у солдата было больше шансов выжить. Перед боем мой дед потерял шапку и винтовку, и только помощь опытных бойцов, которые подобрали и вернули ему оружие, помогла Савелию избежать военного трибунала. Перед первой атакой он решил посмотреть, где немцы, выглянул из окопа и получил касательное ранение головы. А однажды на территории Восточной Пруссии их батальон пошёл в наступление, а двоих – самого пожилого солдата и моего деда, как самого молодого бойца, оставили охранять трофейную технику. После боя из целого батальона только эти двое и остались живы. После мой дед воевал на 2-м Белорусском фронте под командованием генерала Черняховского. Когда брали Кёнигсберг (Калининград), очень сильно укреплённый город, на его глазах был тяжело ранен командующий фронтом генерал Черняховский, впоследствии скончался. В боях за город Люблин мой дед участвовал в освобождении концлагеря и видел забитые склады с одеждой, стриженными волосами и горы пепла. В последнем городе, который освобождал мой дед, Варшаве, он был оставлен для дальнейшего прохождения службы.

Мой дед, Жиглов Савелий Афанасьевич, был награждён медалями «За взятие Кёнигсберга», «За освобождение Варшавы», орденом Отечественной войны II степени. Домой он вернулся в 1950 году, женился, у него была дружная большая семья – жена, семеро детей, внуки.

Мой дедушка не любил рассказывать о войне, на все вопросы отвечал: «Не приведи вам Бог такое пережить. Живите и радуйтесь!»

Наша семья бережно хранит фотографии и наградные документы моего дедушки.

Я должен всё переупрямить,
Всё вспомнить, бывшее окрест.
Тот, кто зачёркивает память,
На будущее ставит крест.

А. Абрамов



Валерия БОЙКОВА

10Б класс, гимназия № 15 «Содружество»

ПИСЬМО В ПРОШЛОЕ

Здравствуй, дедушка! Это моё третье письмо к тебе. Как и два предыдущих, неотправленное: адресат, к сожалению, был. Ушёл от нас задолго до моего рождения, оставив фотокарточки, письма, ордена и медали. И память о себе.

В этом письме хочу рассказать тебе историю моего знакомства с тобой. Началась она десять лет назад, в 2009 году.

В тот день мы с мамой разбирали вещи в шкафу. Мне всегда нравилось разглядывать чёрно-белые выцветшие фотографии из нашего семейного архива, редкие марки на конвертах, открытки и телеграммы, присланные дальними и близкими родственниками, перебирать старые советские деньги, перечитывать письма. Я помнила каждую вещь, знала, в какой последовательности лежат снимки и письма, но на этот раз моё внимание привлекла шкатулка, в которой лежали три осколка, потемневшие от времени.

Я тут же повернулась к маме: «А это что такое?»

Мама, увидев шкатулку, грустно улыбнулась: «С этими осколками, Лера, связана одна удивительная история» и начала свой рассказ...

...Нашего Петю призвали на фронт в 1941 году. Как хороший водитель и механик, 24-летний Пётр был отправлен в 802-ю автотранспортную батарею. Фронтные бесконечные дороги. Перевозил наш Петя боеприпасы, переправлял раненых, доставлял продовольствие и горючее. Часто под бомбёжками, артиллерийскими и миномётными обстрелами, постоянно рискуя налететь на прорвавшиеся вражеские танки. Главное – доставить груз вовремя. От смекалки и находчивости водителя порой зависела жизнь многих солдат. Оpozдал на полчаса с боеприпасами – и роте нечем драться с фашистами. И хотя, казалось бы, есть оправдание: плохая дорога, самолёты бомбили, мост разрушен – в сознании всегда присутствовало: задержаться в пути никак нельзя.

Однажды (это случилось ещё в 1941-м) заметил вражескую транспортную колонну. Немцы открыли миномётный огонь. Пётр почувствовал острую боль в правой руке, но, быстро развернувшись, смог уйти из-под обстрела и довести боеприпасы в целостности к месту назначения. Но эти три осколка остались в руке на всю жизнь.

Долгожданную победу наш Петя встретил в Кёнигсберге, потом была Маньчжурия. Вернулся домой только в 1947 году, счастливый и в орденах...

Орден Отечественной войны I степени, медали «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией», «За победу над Японией», – доставала мама поочерёдно ордена и медали.

«А откуда всё-таки эти осколки?» – спросила я.

«Их на протяжении многих лет доставали хирурги из правой руки нашего Пети», – мама грустно улыбнулась и дала мне в руки потёртую фотографию.

Я долго смотрела на молодого храброго солдата, затем перевернула снимок и прочитала: «Бойков Пётр Денисович, 1947 г.» ...

Вот так и произошла моя первая встреча с тобой – моим прадедушкой, героем нашей семьи и героем самой страшной войны XX в.

Третий год 9 Мая наша семья идёт в «Бессмертном полку» по Красному проспекту Новосибирска, гордо поднимая табличку с фотографией. На ней – наш Петя. В твоих глазах нет ни грусти, ни печали, а на лице – широкая улыбка. Говорят, я очень похожа на тебя...

Твоя правнучка Лера



МОЛОЧНЫЕ РЕКИ И КИСЕЛЬНЫЕ БЕРЕГА

Юлия ЗДОРЕНКО

9А класс, гимназия № 15 «Содружество»



У меня есть соседка, зовут её Зоя Александровна. Я очень люблю её слушать: она замечательный рассказчик и знает много удивительных историй, так как долгое время работала в Новосибирском государственном краеведческом музее. Одну такую простую и не совсем простую историю я и хочу рассказать.

Однажды в соседнем доме умерла старушка. Зоя Александровна вместе с родственниками пошла на кладбище. Там она обратила внимание на удивительного старика: все клала на могилу цветы, а он поставил литровую банку молока. Врождённая тактичность не позволила подойти с расспросами, но увиденное не шло из головы.

Вечером Зоя Александровна вышла за калитку и увидела знакомого старика. Тихонько подошла и села на скамейку. После долгого молчания он спросил: «А знаешь ли ты, девонька, сказку про молочные реки и кисельные берега?» Зоя Александровна покачала головой.

«Я расскажу тебе совсем другую историю, но тоже связанную с молоком. Давно это было... Началась война. Отец ушёл на фронт. Нас осталось трое у матери: мне восемь лет, брату –



пять, Зине – три года. Немец наступал. Вот он и до нас дошёл. Сигнал на площадь матерей, стариков, велел собрать вещи и через два часа явиться на площадь. Прибежала мать домой вся в слезах и начала нас собирать: надела на нас всю тёплую одежду, взяла хлеб и сало. Повезли нас на грузовых машинах на станцию, там затолкали в товарные вагоны эшелона и отправили в Германию.

Через два дня запасы еды закончились, воды не было, в теплушках холодно. Одни раз в день ставили ведро воды. Дети просили еды, многие заболели. Зина часто засыпала у мамы на руках. Мама баюкала её и рассказывала, что скоро мы приедем в то место, где текут молочные реки и кисельные берега. Я плохо помню ту страшную дорогу и голод, но хорошо помню мамину сказку.

Когда мы приехали в Германию, маму с тремя детьми отправили работать в деревню. Хозяин-немец был не злой и не добрый. Заставлял работать от темна до темна. Я ходил работать с мамой. Мы ухаживали за коровами, свиньями, поливали и пололи огород. Из еды хозяин давал булку хлеба и разрешал брать овощи с огорода, а еще разрешал брать для Зины литровую банку молока. Через год брат заболел и умер. Пока мы с мамой работали на хозяйина, Зина оставалась в сарае одна и терпеливо ждала маму с молоком.

Кончилась война. Отец остался жив, хотя и трижды был ранен. Он искал нас, посылал всюду запросы и письма. Приехали мы домой только в августе 1945 года.

Родители давно умерли. Остались мы с Зиной. А теперь и она ушла. Вот и принес ей на могилу молока: она его перед смертью просила в беспомощности, очевидно, опять та дорога в Германию снилась и мамина сказка про молочные реки и кисельные берега.

Зоя Александровна смотрела на большие натруженные руки старика, а в душе звенела готовая взорваться слезами сострадания печальная нота.





Алина ПЛЯСКИНА
7И класс, ИЭЛ



ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

(о детстве в годы Великой Отечественной войны)

«Я начал понимать, на что способны люди. Всякий, прошедший войну и не понявший, что люди творят зло подобно тому, как пчела производит мёд, — или слеп, или не в своём уме».

(Уильям Голдинг.

Цит. из книги: Голдинг (Golding), Уильям // Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия)

Каждый год летом я уезжаю в деревню Кыкер повидаться с друзьями и родственниками. Чтобы провести время с пользой, иду к своей прабабушке Полине Николаевне Кибиревой помочь по хозяйству. За нашим разговором она упомянула своё детство, детство в годы Великой Отечественной войны...

«Семья была у нас большая: я, три сестры, два брата, мама с папой. Жили мы в этой деревне, был у нас и дом, корова, рядом поле с травами, потому есть было что. Мама с утра до ночи уходила на работу, за куском хлеба для каждого. Игрушек не было, да и на них времени не было. Занятий и поручений было много: сторожили коров, чтобы телёнок молоко не выпивал у коровы, пол драили до блеска, картошку копали... Медицина хворала, братья и сестра погибли от заболеваний, хотя мальчикам было по 7 лет, а сестрёнке год. Мама — женщина сильная была, воспитала нас, как бойцов, поблажек не давала и всю семью кормила. До нашего края война не дошла, жили «как в роскоши». Коровы, быки были, мясо раздавали, молоко и хлеб. Так и тянулись дни один за другим», — сделала она небольшую паузу.

«Война потом подходила к концу, и я в школу пошла. Одежды у нас толком и не было, с сестрой обувью менялись в разные смены учёбы. Выросла я хулиганкой, с мальчиками дралась, за себя постоять могла. А уже потом и на вожатую начала работать. Увозили меня в другие деревни на учёбу, сбегала несколько раз домой, пробегая большие расстояния босиком...».

Сейчас бабушке уже 80 лет, у неё 9 правнуков и 2 праправнука, а каждый день помнит как вчера.

Наши проблемы никак не сравнятся с повседневными проблемами в те времена. Война была испытанием в жизни каждого человека, принесла много потерь, поражений и побед.



Злата МОРОЗОВА
лицей № 159



ПИСЬМО СОЛДАТУ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

**Здравствуй, мой дорогой и такой далёкий
прадед Павел!**

Пишет тебе твоя правнучка Злата, которую ты даже и представить не мог в те далёкие военные годы.

Благодаря рассказам бабушки и мамы, я знаю, что ты в первые дни войны уже был на фронте. Наверное, вам было очень страшно, но вы мужественно шли в бой, или бить жестокого и безжалостного врага. Дома ты оставил жену и семерых детей.

Прадед, все дети твои выросли и стали уважаемыми людьми: учителями в школе, воспитателями в детском саду, а младший сын твой стал военным. По его стопам пошел и твой правнук Денис.

В составе ограниченного контингента российских войск он принимал участие в помощи Сирии, помогал мирным гражданам наладить спокойную жизнь. Но, к сожалению, подорвался на mine...

Ты можешь гордиться своим правнуком! Он погиб так же, как и ты, в бою за мир.

В наше время ученые добились больших успехов в развитии медицины и средств связи. Благодаря специальной программе по поиску погибших во времена Великой Отечественной войны, мы, прадедушка, нашли место, где ты погиб и похоронен. Там тобою был принят твой последний бой... Мы узнали, что ты похоронен в братской могиле под городом Ельня в 1941 году.

Так много хочется рассказать тебе! Например о том, как мы с сестрой, твои правнучки, живем, учимся, радуемся мирному небу над головой.

Я очень благодарна тебе за то, что ты и твои боевые товарищи героически отстояли свободу и независимость нашего государства. Победа над фашизмом одержана! Вашими жизнями оплачена...

Спасибо тебе, прадед, за счастливое детство моих бабушек и дедушек, моих родителей и моё!

Я всегда буду помнить тебя и обязательно расскажу о тебе своим детям и внукам!

**С почтением, благодарностью и большой любовью,
твоя правнучка Злата**



СУДЬБА СЕМЬИ В ИСТОРИИ СТРАНЫ

Мария МАУЛЬ

10-й класс, гимназия № 1, г. Куйбышев



Недавно по инициативе замдиректора по воспитательной работе Приходько О. Н. мы, учащиеся восьмых и десятых классов гимназии № 1 им. А.Л. Кузнецовой г. Куйбышева, побывали в городе-герое Волгограде. Эта поездка знаменательна тем, что именно в этом году отмечается 75-летие Сталинградской битвы, что мы присутствовали на параде Победы прямо 9 мая. Ещё и потому, что группа привезла с Мамаева кургана священную землю для нашего клуба патриотического воспитания, грант на который недавно выиграла гимназия. Ещё долго по приезде домой мы делились впечатлениями о поездке. «Я давно мечтала отправиться в путешествие. И вот свершилось! – рассказывает Люба Капустина. – Самое сильное впечатление – Мамаев курган! Здесь в камне застыли лица солдат, рвущихся в бой за нашу советскую Родину!» Лёня Приходько написал: «Когда мы принесли гвоздики к живому огню на Аллее Героев в центре Волгограда, я не очень волновался. А вот когда нас привезли на мемориал «Солдатское поле», и мы положили корзину живых цветов с лентой от нашей гимназии павшим землякам из Сибири, запершило в горле...». Своими эмоциями делится Иван Семериков: «Я люблю военную историю».

И, конечно, понимал, куда я еду, что увижу, но я не ожидал, что испытаю такие сильные чувства! Этот город символизирует несломленный дух русского народа, мощь и величие нашей страны! Стоя в центре музея-пано-

рамы «Сталинградская битва», я будто сам был в бою!» Мне тоже посчастливилось съездить. И поверьте, то потрясение, которое мы все пережили от огромной Родины-матери, от могил русских солдат, от лазерного представления на Мамаевом кургане, от почётного караула детей и военных у Вечного огня, мы не забудем никогда! Почему-то сейчас вспомнился М. Шолохов: «И если любовь к Родине хранится у нас в сердцах, то ненависть к врагу всегда мы носим на кончиках штыков!»

Эта поездка была не только познавательной и увлекательной, но и очень убедительной в том, что нашу страну не победить! И что мы очень любим её!

Позади празднование Дня Победы... Улеглись страсти по поводу экскурсии в Волгоград, и вот захотелось рассказать про то, как Великая Отечественная война повлияла на судьбу моей семьи. Мои три пра-



деда оказались на полях сражений, а четвертый принес победу домой. В довоенное время (30–40-е годы) мои прадеды, как и все, работали, растили детей ...

Андрян Тимофеевич Михайлюта до войны был отличным охотником. Одно время шла борьба с волками, и за его успехи по отлову хищников он был награжден поездкой в Москву на слёт охотников. Когда началась война, у него уже были жена и четверо детей. Но он пошел защищать свою родину и свою семью. Он стал отличным пулеметчиком! В 1943 году, во время тяжелых боев под Ленинградом, он был смертельно ранен... По-



Андрян Тимофеевич Михайлюта

хоронен в братской могиле на станции Волохова. В последнем письме (как оказалось) он дал наставление своей жене воспитать детей, что бы ни случилось. Мой дедушка, его братья и сестра стали хорошими людьми, а моя мама гордится своим дедом, рассказывая нам, её семерым детям, о его подвиге и о подвиге всего Отечества...

Хранится в нашей семье фото и другого прадеда. Даже на этом снимке видно, каким высоким и крепким был **Баранов**

Федор Филиппович, отец моей бабушки. До войны он занимался разведением лошадей в колхозе. Говорят, что его очень уважали односельчане: всем помогал пахать огороды. У него было шесть детей и любимая жена, которая после войны прожила еще очень долго, рассказывая о своем муже-герое всем нам. Он ушел добровольцем на фронт, так как не мог не ответить на призыв Родины-матери, ведь Отечество было в опасности. «Погиб смертью храбрых в боях под Ленинградом», – получила семья похоронку...



Федор Филиппович Баранов (справа)

Нас у мамы с папой семеро: четыре сестры и три брата. Я старшая, учусь в 8-м классе, а братья – ещё в начальной школе. Но когда мы семьёй идём в Первомайский сквер и несём портреты своих прадедов, мальчишки стараются маршировать. Они видят солдатскую форму на старых снимках и говорят, что обязательно станут военными...

Мауль Генрих Андриясович, мой прадед по отцовской линии, ещё до войны начал служить в Красной армии. Он был немцем по национальности. Папа рассказывал, что в те годы его семья была сослана в Поволжье: такова была политика партии. А я считаю, что национальность тут ни при чём. Он всю жизнь прожил в России, считал себя русским человеком. Он погиб в 1942 году, отдав свою жизнь за ещё не рожденную мою. И я с гордостью ношу его фамилию... В нашей семье все уверены, что я очень похожа на своего далёкого предка...

Великая Отечественная война навсегда вошла в историю моей семьи, моего рода, всего народа нашего. До сих пор в каждой семье чтут память о своих близких, отдавших жизнь за наше мирное небо. Победа и моих прадедов дала мне возможность жить и учиться в свободной стране; благодаря их подвигу уже не одно поколение не знает ужасов войны и горя. Мы, благодарные потомки, должны сохранить память о них, о настоящих героях, и передать её своим детям и внукам вместе с любовью к нашему Отечеству.



Генрих Андриясович Мауль

*На этой фотографии мой дед!
Мой прадед! Мой герой и воин!
Давно его в живых уж нет...
Но в моей памяти он жить достоин!*



ПОМНЮ О ТЕБЕ

Евгения КУРЕНКОВА

7Г класс, лицей № 159

В нашей большой и дружной семье много тех, кто посвятил свою жизнь службе в Вооружённых силах, служению Родине: папа, дедушки, дяди и даже бабушка. К сожалению, письма сейчас не пишут, в лучшем случае обмениваются короткими сообщениями. Если бы мне представилась возможность, то я бы написала письмо своему прапрадеду Климову Ивану Андреевичу, который погиб 12 декабря 1941 года под Москвой. Он был простой солдат, пулеметчик, крестьянин с Южного Урала, которому только неделю и пришлось повоевать, сразиться с немецко-фашистскими захватчиками.

«Дорогой дедушка! Пишет тебе твоя праправнучка Евгения. Хотя мне всего лишь 12 лет, но из рассказов моего дедушки Сережи (твоего внука) я знаю о тебе, твоей супруге, бабушке Оле, твоём сыне Михаиле. Ты хочешь спросить, как они жили? Бабе Оле, конечно, тяжело пришлось, но войну пережила, всех детей подняла, воспитала, в люди вывела, с внуками успела познакомиться. А замуж так больше и не вышла, все о тебе помнила. Война много бед натворила, до сих пор люди помнят о ней. Десятки миллионов погибли в боях с немецкими захватчиками, были замучены в концлагерях, умерли от голода, холода и болезней. Фашисты превратили в руины города и села, разрушили фабрики и заводы, вывезли из страны все ценности, отправили с захваченных земель на рабский труд в Германию молодежь. Но они не смогли сломить русский народ. Хоть и не сразу, мы научились воевать, произвели лучшие в мире танки и самолёты. Фашистская Германия была разгромлена! Наши бойцы распяли на стенах Рейхстага! Знамя Победы было водружено над поверженным Берлином!

Я представляю, как ты читаешь моё письмо в тесной промерзшей землянке, подсвечивая лучиной, и, наверное, не можешь поверить написанному. Я не знаю, удастся ли тебе уцелеть в ближайшей контратаке врага или ты погибнешь позже, но дожить до нашей Победы тебе не суждено...

Дедушка Сергей ездил к тебе на братскую могилу, которая находится на развилке дорог под городом Клином... На мраморных досках золотом выбиты имена и фамилии бойцов, похороненных здесь, есть там и твоя фамилия... Очень верно сказано: никто не забыт и ничто не забыто! Сколько бы лет ни прошло, но мы всегда будем хранить память о тех, кто отдал свою жизнь за Родину и свободу. Спасибо тебе, дедушка, за Победу!

Перед уходом на войну ты сфотографировался около своей хаты с женой, сыном, сестрами. Эта фотография сохранилась. Она есть у всех твоих внуков и правнуков.

Каждый год в День Победы мы выходим на мари «Бессмертного полка»...

И ты – вместе с нами.

Война оставила тяжёлый след в каждой семье... Эта страшная трагедия НИКОГДА не должна повториться! Дедушка, ты отдал свою жизнь за наше мирное чистое небо, за нашу счастливую жизнь.

Спасибо тебе! Я горжусь тобой! Я всегда буду хранить Память о тебе!».

Люди!
Покуда сердца стучатся, –
Помните!
Какой ценой завоевано счастье, –
Пожалуйста, помните!

Р. Рождественский



Евгения Куренкова

СТИХИ О ВОЙНЕ И ФРОНТОВИКАХ

Наталья Дмитриевна ГОРШКОВА

старший преподаватель кафедры русского языка НГТУ,
член Союза журналистов РФ

75-я годовщина Великой Победы – святая дата для многих поколений россиян. Выразить в стихах свое преклонение перед подвигами прадедов, дедов и отцов стремятся многие юные поэты. В их творениях часто звучат слова: «заряжай!», «прицел такой-то», «пли!», «огонь!» и т. п. При всей искренности пишущих стихи получают лозунговыми, а порой и бездушными. Можно и нужно писать о войне, не прибегая к подобной лексике и выбирая простые сюжеты.

Хотелось бы и мне в 75-ю годовщину Великой Победы на страницах этого журнала вспомнить о моём папе, гвардии полковнике Омеляновиче Дмитрие Гавриловиче, хотя сомневаюсь, чтобы он одобрил мой порыв. О войне почти не рассказывал, не любил. Не хотел, чтобы поминали его в церкви, чтобы где-то выставлялись его фотографии, поэтому я не решаюсь принимать участие в «Бессмертном полку». Единственное, что могу себе позволить, – стихи, посвящённые суровому, но невероятно обаятельному, родному человеку, награждённому орденом Отечественной войны II степени, двумя орденами Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды и медалями «За победу над Германией», «За боевые заслуги».

СОЛДАТ (посвящается папе)

После первого боя и грустно, и тягостно.
Ошалев от атак, отдыхают бойцы.
Рядовой Омелянович по-мальчишески радостно
Наблюдает, как в гнездышке жмутся птенцы.

Истекает кровавыми реками зарево,
Продолжает война свой безжалостный путь,
Лейтенант Омелянович уж под Ельней сражается,
Под огнём батарей от судьбы не свернуть.

«Капитан Омелянович, приказ выполняйте», –
Он услышал на Одере и устоял.
«Только раны, врачи, поскорей зашивайте,
Мне опять надо в бой», – умолял и стонал.

В легком вальсе майор Омелянович кружится
(В День Победы – салют, фейерверк и парад).
Он женою и дочкой своими любит, радуясь,
Миру, солнцу, весне очарованно рад.

«Подполковник наш строг, – говорили солдаты, –
Но зазря никогда не накажет бойца
Он прошёл всю войну, он с одним автоматом
Шёл вперед на врага и стоял до конца».

Быстро-медленно годы идут в наступленье,
Лишь в учебниках пишут теперь про войну,
А полковник седой вспоминает с волнением
Тех, кто жизнь не щадил, защищая страну.

Ветеран День Победы пожизненно чувствует,
Праздник Жизни, Любви отмечать всегда рад.
А парад по России торжественно шествует,
И звенят звонким звоном медали солдат.

Песни из детства

Очаровательные фанты минувших лет.
М. Цветаева

* * *

«На сопках Маньчжурии» и «Огонёк»
Под звуки красавца-баяна
Мой папа часами петь **их только** мог,
А после звучала «Гитана».

Он пел и грустил, завершая мотив,
И вновь начинал всё сначала:
Последний аккорд... Новых звуков порыв.
Ему коммуналка внимала.

Играл-напевал молодой офицер.
Я рядом с игрушкой стояла.
Он был боевых орденов кавалер.
Отцом я гордилась и знала,

Что он победил всех «фашистских врагов»
И больше войны уж не будет,
И каждый малыш среди ласковых слов
Пусть слово «война» позабудет.

И надо спокойно ходить в детский сад,
И слушаться маму, конечно,
Послушную девочку он будет рад
С собой взять в кино и на речку.

А детская память совсем не обман...
И хочется верить в сердечность.
И песни отца под трофейный баян
Плывут и плывут прямо в вечность.

Был юг, час, год

Был юг, час, год, когда не все снаряды
Ещё изъяты из земли родной,
И эти смертоносные заряды
Несли погибель мальчишне босой,

Когда ещё затягивались раны,
Свирепый жив был всей страны тиран,
Из репродукторов неслась «Гитана»,
Вёл дочку из детсада капитан.

Весь в орденах красавец-победитель
Весне и солнцу был безмерно рад,
И тут-то преградил другой воитель
Ему дорогу. И пошёл на лад

Тот разговор между фронтовиками
Про переправу, партизан отряд,
Как отступали, а потом и сами
Непрошенных гостей гнали назад.

Взахлёб однополчане вспоминали
О павших командирах и друзьях,
Но вдруг нахлынула война печали
И показались слёзы на глазах.

И чтобы скрыть столь стыдную промашку,
Сказал геройский бравый капитан:
«Вот, Федя, посмотри, – моя Наташка,
А вон, гляди, какой большой платан».

И поддержал его боец-соратник:
Друг фронтовой заговорил о том,
Как наливается садовый виноградник
И как сынишке он купил альбом.

И снова говорили о Победе,
О том, что им, конечно, повезло,
И снова слёзы подступали к той беседе.
А на дворе был май. Девятое число.

Две Валентины

Вальке...досталось, а моя мама
печально спросила: «Почему ты
хочешь, чтобы я умерла от
разрыва сердца?»
Из письма в журнал.
(«Наука и религия», 2014. – № 3. – С. 16).

А это не легенда и не сказка,
А боль воспоминаний непростых
О непонятной русской той закваске,
Что заменяет разом танк и штык.

И говорить невольно заставляет
О русской неразгаданной душе,
Что всех врагов безмерно удивляет
За веком век – словом, давно уже.

В июне сорок первого вступили
Враги на Брянщину. В обычный городок.
Кровавые порядки учинили.
Боялись люди выйти за порог.

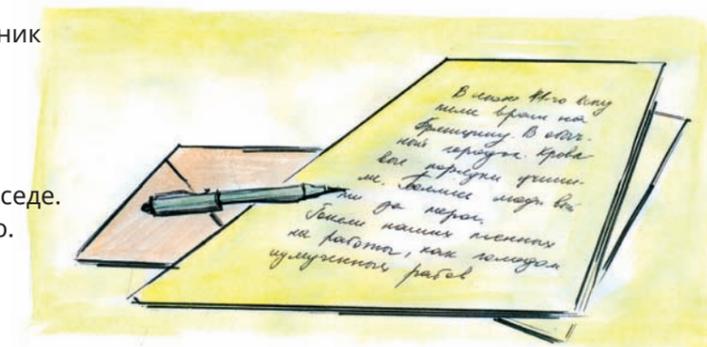
Гоняли наших пленных на работы,
Как голодом измученных рабов.
Двум пятилетним девочкам заботой
Вдруг стала мысль – как подкормить бойцов?

Спроворив тихо хлеба три буханки
В столовой вражьей, что невдалеке,
Бесстрашные девчужки-россиянки
Колонну пленных ждали налегке.

И уследить не смог конвой, как ловко
Вкрутились под ноги бойцов они
И раздавали ломти быстро, вёртко,
Без слов ненужных и без суетни.

Представить можно нам, какие клятвы
Любой из пленных сам себе давал,
Когда из рук девчонок эти яства –
Земли родной поддержку – принимал.

О столь опасной вылазке с подружкой,
О поседевших мамах молодых
Письмо в журнал отправила старушка
И подписалась: «Валечка Светлых».



Юлия БОРЩЕВА

9-й класс, лицей № 136

* * *

Девушка тихонько
умирала
На руках уставшего
бойца.



Не кричала, даже не стонала,
Хотя рана была очень глубока.
А на улице так пахло свежим снегом,
Только он от крови красным стал.
«Связи нет! За Люсей не приедут», –
Наш комбат бойцу тогда сказал.
Девушка тихонько умирала,
Не жалея о своей судьбе,
Жизнь, как свечка, быстро догорала,
Отдала она её войне.
Знала Люся, что бойцов спасала,
Выносила их из пламени огня,
То, что смерть настигла, понимала
Молодая медицинская сестра.
Просвистел снаряд недалеко,
Ранило осколком в тот же миг...
В голове засел он глубоко.
Громкий крик раздался... Тут же стих.
Девушка из жизни уходила,
Не увидит больше дом родной,
Мать, отца и всё, что так любила,
Её юность... Юность, опалённая войной.

* * *

Дом деревянный... Свет в окне,
Мальчонка маленький сидит,
Рисует пальцем на стекле
И сам с собою тихо говорит.
Он помнит: немцы в дом вошли
Осенним утром, на рассвете,
Одну из комнат подожгли,
Была там бабушка и дети.
Он слышал стоны в пламени огня
И видел, как спастись пытались.
Сгорели заживо брат и сестра,
А немцы наблюдали, улыбались.
Рыдала мать... Её поставили к стене,
Сорвали крестик, растоптав ногой.
Ударили прикладом по щеке,
Звук выстрела... И крик её глухой.
Мальчонка тихо говорит с собой,
Рисуя пальцем на стекле.
Ещё вчера в их доме был покой,
Сегодня он один, погибли все.
Вот появились небо и кусты,
А это папа по двору шагает,
А это мамы любимые цветы,
Он их нежно кашкой называет.
Казалось, было всё во сне, не наяву,
Казалось, что семья сейчас проснётся,
Дом деревянный пережил войну...
Не понимает, что никто уж не вернётся.



Мария ДОБРЫНИНА

10-й класс, лицей № 136

* * *

Барак холодный... Лютый-лютый холод...
Пишу я мамочке своей письмо,
Не чувствуется больше боль и голод,
Мечтаю лишь о том, чтоб к ней дошло оно.
Двенадцать мне исполнилось вчера,
Уже два года здесь я нахожусь,
Но верю, что закончится война,
Исчезнет ад, живой домой вернусь.
Ты не волнуйся, мамочка родная,
Вот только сил набраться нужно мне,
Я не хожу пока... Овчарка злая
Оставила свои укусы на ноге.
Немецкие солдаты утром рано
В барак приходят, кровь у нас берут.
Бывает так, что крови очень мало,
Тогда они пинают нас и бьют.
Но даже здесь я часто вспоминаю,
Как мы с тобою вкусный торт пекли,
Хотя совсем-совсем уж забываю,
Как пахнут молоко и пироги.
А помнишь, ты мне платье новое купила
С ромашкой белой на груди?
Я целый день в нём проходила...
Сейчас одежда вся в грязи, в крови.
На шее номер – пятый он сейчас,
А был шестой, но умер Мишка.
Он помогал мне очень и не раз,
Голубоглазый маленький мальчишка.
Зовут нас в баню. «Мамочка, прощай!
Не знаю, что там, но отсюда не прийти.
Ты о своей дочурке никогда не забывай,
Письмо под печкой. Ты его найди».



Данил ТЯКИН

9-й класс, лицей № 136

* * *

Прошло полгода... Нет вестей от сына...
Прошло полгода... С фронта нет письма...
Перед иконой мать так искренне просила,
Чтобы хоть строчку подарила ей судьба.
Сынок письмо напишет, будет легче
В суровом городе блокаду пережить.
Других детей кормить теперь уж нечем,
Голодные они... Нет сил на то, чтобы ходить.
Настала ночь... В квартире лютый холод,
И плачет мать, пытаясь дочку разбудить:
«Проснись, родная...»...
Но убил девчущку голод,
А младшенький уже давно не может говорить.
Прошло полгода... Нет вестей от сына...
Надежда теплится ещё в груди:
«Он жив... И строчки написал,
как я просила...»
Но в Ленинграде письма людям некому нести.
А на земле сырой лежит, тихонько стонет,
И умирает, глядя в небо, молодой солдат.
Он помнит мать, сестрёнку, брата помнит,
И понимает: не получит письма адресат.

* * *

Алел восход на небе ярко,
Горел, как будто кровь,
День наступил... И стало жарко,
Но бой с фашистами был вновь.
Забыв о танках, брови сдвинув,
Боец сидел, задумавшись, в окопе,
Пилотку на висок надвинув,
Он был как будто в тягостной заботе.
Шум от гранат и от снарядов –
Всё от него так далеко,
Боец вдруг вспомнил зарево закатов
В краю родимом, где не жил давно.
Он вспомнил милую сестрёнку,
Её улыбку, лепет, смех,
Он вспомнил кровь в её косичках,
Когда она упала в снег.
И в памяти мелькнуло ясно
Лицо любимой матери своей.
С ней встречи ждал, но вот напрасно:
Фашисты жить не дали ей.
Послышался сигнал вдали,
А это значит, что пора.
За всех убитых, за расстрел семьи
Боец рванулся в бой с отчаянным «Ура!»
Он шёл вперёд, сурово брови сдвинув,
Прижав крепче к телу автомат.
Пилотку на висок надвинув,

Он шёл сквозь грохот танков и гранат.
И не было таких на свете сил,
Которые остановить его могли.
Он будет знать: страну он защитил,
Отважный сын родной земли.
И к вечеру закат горящий
Краснеет, будто кровь.
Закончен бой, жестокий, настоящий,
Закончен, чтоб начаться завтра вновь.
Боец лежал, сурово брови сдвинув,
Он, кровью истекая, умирал.
Пилотку на висок надвинув...
И был он горд, что Родину спасал.

Алексей ДЁМИН

5-й класс, гимназия № 8

Баллада о войне

Семьдесят пять лет
минуло с тех пор,
Как прошла грозой
по Руси родной
Война страшная –
боль великая...

Был силен наш враг,
закалён в боях:
Уж полмира он
обратил во прах,
Захватил в полон,
покорил себе.

И числом он брал, и оружием:
бронетехникой, артиллерией...
Но в одном фашизм
уступал Руси –
В чести, мужестве,
любви к Родине.

Поднималась Русь,
как один боец,
Чтобы той беде
положить конец...

Да почти пять лет
шёл жестокий бой,
Что народам всем
подарил покой,
Независимость,
жизнь свободную.

Был повернут вспять
и повержен враг –
Над Рейхстагом взмыл
наш советский флаг!

Рухнули тогда
цепи всех оков,
И вернулись вновь
мир, весна, любовь!

Этот хрупкий мир
Будем мы хранить,
Чтоб достойными
своих предков быть!

Александр КОЛОМЕНСКИЙ

5-й класс, гимназия № 8

Спасибо русскому солдату!

Немало праздников в России,
В календаре – священных дат,
Когда, спасая от насилия,
Прославил Родину солдат:

Победой поля Куликова,
Полтавы и Бородино...
Двадцатый век принёс нам снова
То, что забыть не суждено.

Звучит, как приговор фашизму:
«Год сорок первый – сорок пятый».
За мир, спасённый от нацизма,
Спасибо русскому солдату!

* * *
В сорок первом далёком,
под «Прощанье славянки»,
Шли с винтовкой ребята...
на немецкие танки...
Полыхали рассветы,
и дымились закаты...
Погибая героически,
жизнь спасали солдаты!

Уходившие в вечность навсегда, без возврата,
Нам беречь свою землю завещали солдаты!
Лишь победной весной, но уже в сорок пятом,
Распрощались с войною (те, кто выжил) ребята.

* * *

«Сороковые – роковые»...
Год сорок первый – сорок пятый...
Спасибо, мёртвые, живые,
За всё спасибо вам, солдаты!

День 9 мая –
наша славная дата!
Мы вас помним, родные,
Поклониться вам надо!

Кристина ХОНДА

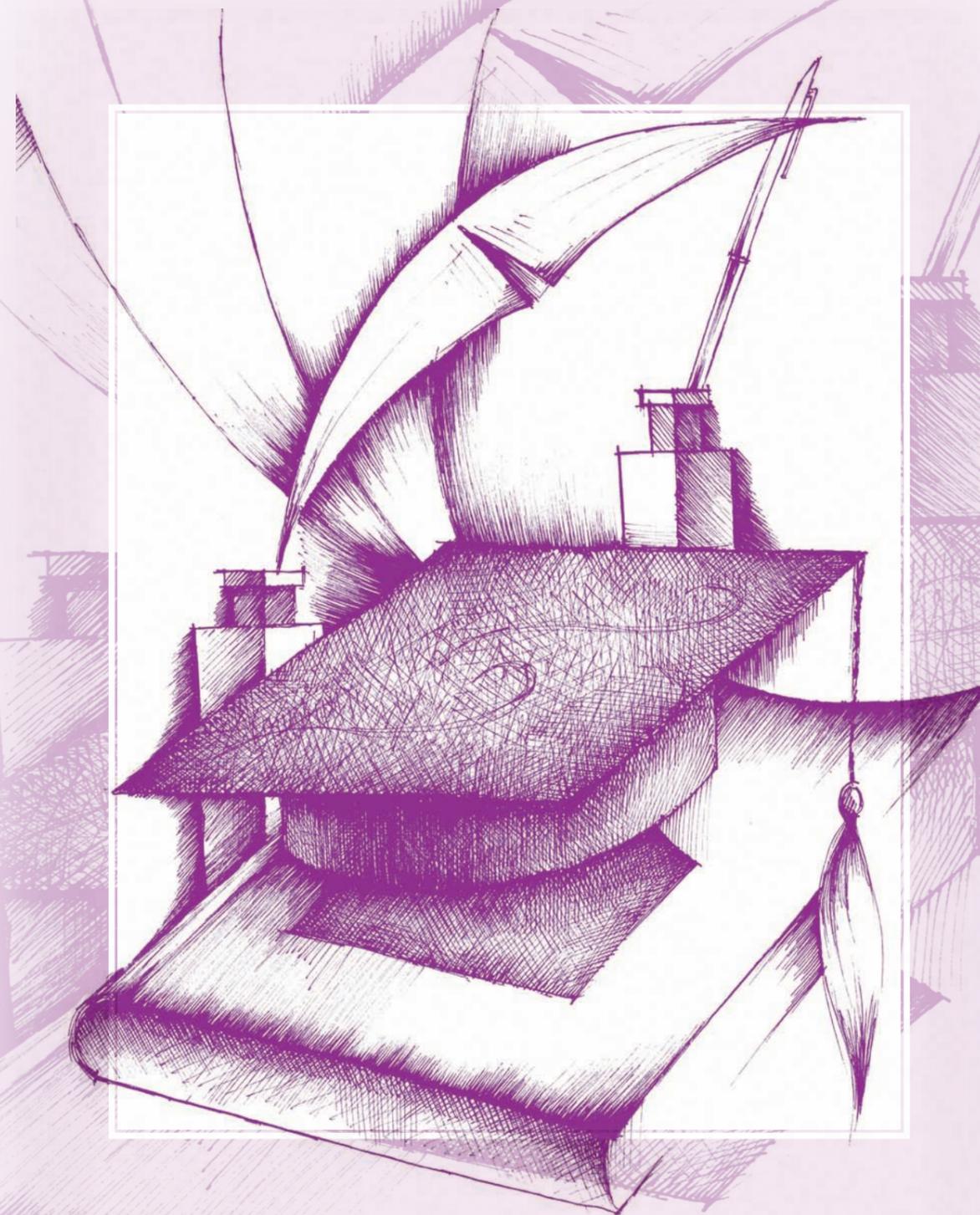
5-й класс, гимназия № 8

«Вспомним всех поимённо,
горем вспомним своим...
Это нужно – не мёртвым!
Это надо – живым!»
(«Реквием», Р. Рождественский)

* * *

Прошло семьдесят пять лет,
Как войны в России нет.
Где пропиталась кровью земля,
Красные маки цветут на полях.

Красные маки – солдатская кровь,
Вросшая в землю к Отчизне любовь.



ОБРАЗОВАНИЕ –
ЧЕЛОВЕКУ

Алексей Дмитриевич Герасёв: «НАША ЦЕЛЬ — КАЧЕСТВЕННЫЙ ВЫПУСКНИК»

*Дети — наше все.
Каждое поколение со временем вверяет им в руки будущее.
Но кто научит детей смело идти вперед?*



В жизни каждого из нас были учителя, но и они учились ими быть. О перспективах педагогической профессии, трудностях обучения и несовершенствах системы образования мы побеседовали с ректором Новосибирского государственного педагогического университета Алексеем Дмитриевичем Герасёвым.

Корреспондент: *Насколько перспективно педагогическое образование и кто сегодня поступает в педагогический вуз?*

Алексей Дмитриевич: Почему есть спрос на педагогическое образование? Например, у нас ежегодно на две тысячи бюджетных мест претендует шесть тысяч человек и подается двадцать восемь тысяч заявлений. Они выбирают нас, потому что понимают, что это хорошее гуманитарное образование, оно дает возможность работать в различных сферах «человек-человек», это хорошая базовая площадка для получения других профессий. Поэтому мы видим неспадающий интерес к педагогическому образованию.

К нам приезжают из разных регионов. Когда мы смотрим географию зачисления, у нас процентов тридцать-сорок не из новосибирского региона. Только из Кемеровской области в этом году зачислили двести

тридцать человек. У нас обучаются студенты из всех субъектов федерации Сибирского федерального округа.

Корреспондент: *Что изменилось сегодня в системе педагогического образования?*

Алексей Дмитриевич: В советский период сложилась отраслевая модель подготовки кадров. За эти десятилетия у нас утвердилась сильная система подготовки педагогических кадров. Она доказывала свою состоятельность и конкурентоспособность в советские годы, как правило, тот период никто не оспаривает.

Существенно сложнее стало в девяностые и последующие годы. С одной стороны, ситуация в отрасли была не очень оптимистична, к нам приходили не самые сильные абитуриенты. С другой стороны, попытки реформирования, которые были предприняты, принесли целый ряд негативных последствий для всего образования, в частности для педагогического. В соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов вузы довольно существенно снизили объем аудиторных занятий, делая ставку на самостоятельную работу. Существенно уменьшился объем практик. Сейчас в нашем вузе доля контактной работы со студентом составляет тридцать-сорок процентов, остальное самостоятельно. А это очень непросто для всех из-за недостатка в российской высшей школе традиций самостоятельной работы. Отсутствие такого



опыта не быстро преодолевается, данному формату работы в первую очередь должен научиться преподаватель. Первокурсник сталкивается с достаточно серьезными проблемами самостоятельного освоения значительной части дисциплин.

Основная проблема заключалась в переходе на двухуровневое образование. Это была, конечно, революция. Вынудили отказаться от специалитета, от десятилетиями отработанных качественных образовательных программ. Тогда профессиональное сообщество никто не спросил, а оно было против. Против выступали представители всех вузов, предлагали учесть зарубежный опыт: например в Германии перешли на Болонскую систему, а инженерное образование оставили пятилетним. Тогда были очень серьезные и жесткие споры министерства и вузовского сообщества страны. В результате все сломали... Коллектив университета выполнил огромную работу по трансформации образовательных программ, научились жить и работать в новой реальности: подготовка работников образования осуществляется в условиях двухуровневого образования по программам бакалавриата и магистратуры. Сегодня наши образовательные программы одни из лучших в РФ, учебный процесс осуществляют 400 кандидатов и докторов наук, в 2019 году 100 % образовательных программ НГПУ успешно прошли государственную аккредитацию.

Корреспондент: *Не возникает ли вопрос о том, чтобы выпускник-бюджетник педагогического вуза получал направление в определенную школу по запросу (распределению), в которой бы отрабатывал положенное время?*

Алексей Дмитриевич: В начале 90-х годов в стране отменено обязательное распределение выпускников вузов, это тоже громадная революция, которая была совершена без должной подготовки, тогда, на волне всеобщей эйфории, демократии... Было заявлено, что распределение — пережиток. «А что взамен?» — спрашивали мы. А взамен чаще всего было либо молчание, либо говорили:





«Рынок все отрегулирует». Ну он и отрегулировал: долгое время в образовании зарплата была ниже всех разумных пределов, в результате тысячи учителей в нашем регионе ушли в другие сферы деятельности, где они успешно работают. Это подтверждает высокую востребованность наших выпускников, их конкурентоспособность на рынке труда. И сейчас в бизнесе, в экономике, в сфере услуг, в силовых структурах – везде можно встретить наших выпускников. Прихожу в администрацию, там наши *(смеется)*. Многим, конечно, пришлось получать дополнительное образование; ну а как без этого. Сегодня законодательство РФ не предусматривает обязательного распределения выпускников. Для гарантированного получения молодого специалиста школа или муниципалитет должны использовать механизм целевого обучения. В этом случае абитуриенты поступают в НГПУ на льготных условиях, получают дополнительную материальную поддержку, но после окончания вуза обязаны 3 года отработать в определенном образовательном учреждении. Государственные гарантии и обязательства сторон детально прописаны в федеральном законодательстве и правилах приема в НГПУ (<http://redkadry.nspu.ru/info>). В настоящее время целевое обучение является эффективным инструментом адресной подготовки кадров.

Корреспондент: *Может ли бакалавр быть учителем в школе или магистратура необходима?*

Алексей Дмитриевич: Бакалавр свободно может работать и в основной, и в старшей школе. Выпускники бакалавриата, как любые молодые специалисты, конечно, разные: большинство достаточно уверенно себя чувствуют в образовательном процессе, некоторые могут испытывать определенные проблемы либо в предметной, либо в методической области. Однако по объему психолого-педагогической, методической и предметной подготовки бакалавриат позволяет подготовить выпускника, способного профессионально осуществлять

учебно-воспитательный процесс в средней школе.

Кроме бакалавриатов в НГПУ реализуется порядка восьмидесяти магистерских программ (<https://www.nspu.ru/abiturient/magistr>). Бакалавр, завершая обучение, может выбрать себе магистерскую программу согласно своей трудовой перспективе. Если он планирует работать в школе, скажем, с углубленным изучением физики, он выбирает магистратуру, углубляющую его предметную подготовку. Бакавалры-филологи часто идут на филологическую магистратуру. Также бакалавр может выбрать управленческую программу, если вдруг в силу каких-либо обстоятельств его рассматривают на роль директора образовательного учреждения. Также он может расширить свои компетенции в области обучения одаренных детей или инклюзивном образовании и т. д. Тем самым, осваивая магистерскую образовательную программу, бакалавр получает дополнительные компетенции, что позволяет ему более успешно осуществлять профессиональную деятельность, стать более востребованным и конкурентным профессионалом. Ежегодный бюджетный прием в магистратуру составляет 600–700 человек, 30 % из них – это работники образовательных организаций. Таким образом, магистратура стала популярным инструментом профессионального совершенствования кадров региональной системы образования.

Корреспондент: *Опишите проблемы, с которыми может столкнуться студент, получая образование?*

Алексей Дмитриевич: Во-первых, недостаток школьных знаний. Бывает, приходит абитуриент, он выдерживает вступительные испытания, мы его зачисляем, но он не готов из-за пробелов в школьной программе осваивать, например, вузовский курс математики. Это общая проблема качества среднего образования, и она создает сложности особенно на первом курсе в университете. У нас, конечно, есть система выравнивающих занятий, которая позволяет подтянуть школьные знания до необходимого уровня. Во-вторых, неготовность части первокурсников к вузовской системе обучения. Большой объем самостоятельной работы, непривычные формы организации учебного процесса: лекции, семинары и др. Необходимость освоить значительный объем материала в рамках семестра и успешно сдать экзаменационную сессию. Для некоторых студентов реалии вузовской жизни могут ока-



заться довольно сложными, что может негативно сказаться на их учебных достижениях.

Чтобы помочь студентам преодолеть различные проблемы, в НГПУ работает система кураторства: за каждой группой студентов закреплены кураторы из числа преподавателей и (или) студентов-старшекурсников. Задача кураторов – помочь первокурсникам успешно адаптироваться к особенностям обучения в вузе, обустроиться в студенческом общежитии, эффективно организовать внеучебную деятельность (спорт, студенческие объединения и т. д.).

Корреспондент: *Есть такой термин: «группа риска». В нашем разговоре этот термин обозначает студентов, которые с высокой степенью вероятности могут сменить выбранную ими однажды образовательную траекторию. Когда, на каком курсе, по каким причинам принимается такое решение? И что делать, чтобы подобное происходило реже?*

Алексей Дмитриевич: Всегда были студенты, которые уже в процессе обучения в вузе осознавали, что они сделали неправильный выбор и необходимо поменять образовательную траекторию. Обычно это происходит на первом или втором курсе, когда по мере реализации учебного плана студент понимает, что он сделал неправильный выбор. Ввиду этого хочется дать совет абитуриентам: будьте внимательными при выборе вуза и профессии. Обязательно посетите день открытых дверей, который проводят сегодня все высшие учебные заведения, пообщайтесь с преподавателями, со студентами, поучаствуйте в мероприятиях, проводимых вузом, олимпиадах, научных конференциях, запишитесь на курсы при университете. Такие контакты формируют более осознанное решение о выборе вуза и профессии.



Корреспондент: Как бы Вы усовершенствовали современную систему образования? Возможно, Вы уже что-то предпринимаете для этого?

Алексей Дмитриевич: Для того чтобы что-то совершенствовать, необходимо понимание реального положения дел в отрасли, знание имеющихся проблем и способов их исправления. Система образования в нашей стране испытывает целый ряд проблем: во-первых, серьезное недофинансирование, которое приводит к медленному обновлению материально-технической базы, нехватке учебных мест в школах, а отсюда вторые и третьи смены, низкой заработной платой работников образования. Решение данной проблемы возможно только на федеральном уровне путем увеличения доли расходов федерального бюджета на образование с сегодняшних 4 % до 5–7 %, так, как это принято в ведущих странах мира.

Во-вторых, за последние 10–15 лет произошла чудовищная бюрократизация деятельности образовательных учреждений. Необходимо освободить учителя от выполнения несвойственных функций: составления немислимого количества планов, предоставления различных отчетов, справок и т. д. Даже непродуманное внедрение информационных технологий часто удваивает работу: например, выставляем отметки в бумажный журнал, а потом — в электронный. Контрольно-надзорная деятельность различных проверяющих инстанций отнимает огромное количество времени администрации и педагогов, которое могло быть направлено на совершенствование учебно-воспитательного процесса. Необходимо на законодательном уровне определить минимально необходимый перечень

документов, которые могут быть запрошены от образовательных учреждений, всю остальную информацию различные проверяющие инстанции должны брать с официального сайта образовательного учреждения или других инстанций (учредитель, налоговая инспекция, пенсионный фонд и др.). Свести до разумного уровня внешние проверки образовательных учреждений, преимущественно сосредоточив их в каникулярный период.

В-третьих, необходимы серьезные меры по укреплению кадрового потенциала системы образования.

Сегодня Новосибирский государственный педагогический университет осуществляет подготовку кадров по всему перечню педагогических профессий. Образовательные программы постоянно актуализируются в соответствии с запросами работодателей, однако молодых специалистов в образовательных учреждениях недостаточно. Особенно эта проблема ощущается в сельских школах, где требуются учителя практически по всем предметам. Сегодня, при отсутствии обязательного распределения выпускников, подготовить молодого специалиста — это половина дела, важно создать для него привлекательные условия труда. Эту задачу можно решить только совместно с органами исполнительной власти, муниципалитетами и администрацией образовательных учреждений. Для информационной поддержки данной работы сотрудниками НГПУ разработана информационная система «Педагогические кадры НСО» (<http://pedkadry.nspru.ru/>), которая в данный момент предоставляет информацию обо всех студентах вуза, обучающихся на педагогических образовательных программах, и времени их выпуска. Кроме этого, информационная система поддерживает прием на целевое обучение, а также содержит практически полный реестр вакансий в образовательных учреждениях Новосибирска и Новосибирской области. Надеюсь, что наша совместная работа позволит существенно пополнить педагогические коллективы образовательных учреждений Новосибирской области молодыми специалистами.

16 ноября 2019 г.

Беседу вела **Потапенко Марина**, студентка 3 курса НГТУ, группа ф-74

Ольга Алексеевна ГОЛИК

заместитель директора по УВР, лицей № 113

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

Современное общество испытывает самые глубокие и стремительные перемены за всю свою историю. На смену прежнему стилю жизни, когда одного образования хватало на всю жизнь, приходит новый жизненный стандарт «образование через всю жизнь...».

При этом мы являемся не просто свидетелями, но и непосредственными участниками следующих системных изменений:

- в ценностях, планируемых результатах образовательной деятельности (от усвоения ЗУНов — к достижению планируемых результатов, в том числе метапредметных);
- в содержании обучения (от попредметно разбросанной абстрактной теоретической информации, мало связанной с практикой, к системной ориентировочной основе компетентных практических действий и поступков);
- в педагогической деятельности учителя (от монологического изложения учебного материала — к педагогике творческого сотрудничества и диалогу учителя и обучающегося);
- в деятельности обучающегося (от репродуктивной, «ответной» позиции, пассивного приема и запоминания учебной информации — к созданию образа мира в себе самом посредством активного полагания себя в мир интеллектуальной, духовной, социальной и предметной культуры);
- в технологическом обеспечении образовательной деятельности (от традиционных «сообщающих» методов — к инновационным педагогическим технологиям, реализую-



щим принципы совместной деятельности и творческого взаимодействия педагога и обучающихся, единства познавательной, исследовательской и будущей практической деятельности);

■ в образовательной среде как системе влияний и условий формирования и развития личности, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении образовательного заведения (внутренний контекст деятельности педагогического коллектива и администрации школы);

■ в отношениях с семьей, социальным окружением, своей национально-культурной общностью, производственными предприятиями. Средствами массовой информации, учреждениями культуры, страной и миром в целом (внешний контекст образовательной деятельности).

Смысл образования сегодня заключается в развитии у обучающихся способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт учащихся.



Региональная Школа наставников.
25 февраля 2019 г. Академпарк

Смысл организации образовательной деятельности сегодня заключается в создании условий для формирования у обучающихся опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования, в том числе и проблем, связанных с профессиональным самоопределением.

Что нас ждет завтра? Скорее всего, наши дети должны будут не раз сменить профессии и постоянно учиться новым. И будущая профессиональная жизнь будет скорее чередой профессий, которые придется осваивать в процессе. В будущем нам и нашим ученикам придется много и часто меняться, и сейчас самое время к этому подготовиться. Чтобы быть готовыми к завтрашнему дню, нужно не просто отучиться и получить два или три диплома. Необходимо постоянное обучение и наращивание компетенций.

В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности, как учащегося, так и учителя, становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, готовность обучаться в течение всей жизни.

«Понадобятся педагоги, как глубоко владеющие психолого-педагогическими знаниями и понимающие особенности развития школьников, так и являющиеся профессионалами в других областях деятельности, способные помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому учителя – ключевая особенность современной школы».

В связи с этим актуальной становится проблема организации «внутрикорпоративного» сопровождения повышения профессиональ-

ных компетенций педагогов, объектом которого становится не просто развитие отдельного педагога, а развитие образовательной организации в целом.

«Стандарты второго поколения невозможны без учителя второго поколения», – считает Александр Михайлович Кондаков, член-корреспондент Российской академии образования, генеральный директор издательства «Просвещение».

В условиях внедрения профессиональных стандартов педагогов возникает необходимость организации наставничества как нового (хотя уже существовавшего в истории педагогики) способа взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Дэвид Клаттербак, руководитель собственной консалтинговой империи Clutterbuck Associates, создавший первое практическое пособие по командному коучингу, писал в своей книге «Каждый нуждается в наставнике»: «Наставник – это человек, обладающий опытом, готовый делиться своими знаниями с менее опытными людьми в обстановке взаимного доверия. Первейшей характеристикой наставника должно быть совмещение в одном лице ролей родителя и сверстника, он должен быть своего рода переходной фигурой в развитии индивида...».

Известный бизнес-тренер Александр Соломатин предполагает, что наставник не должен быть один, т. к., используя типологию стилей обучения Хании Мамфорда, сделал вывод о четырех типах наставников. Каждый из этих типов хорош по-своему. Остановимся на них подробнее.

■ Наставник-активист

Считает, что «жизнь научит», поэтому свою роль сводит к тому, чтобы создать ситуации для максимального получения опыта. Он весьма изобретателен в том, чтобы каждый раз находить разные способы «бросить в воду» и предоставить возможность «выплыть самому». Однако количество набитых шишек при этом может быть больше, чем это необходимо.

■ Наставник-мыслитель

Любит порассуждать о том, какие еще существуют возможные способы эффективно делать свое дело. Наставничество в его исполнении – это дискуссии и рассуждения на темы: а как еще можно было сделать то же самое, почему что-то получилось или не получилось. Это своего рода «психотерапия». Плюс – учащийся серьезно задумывается об альтернативных путях решения рабочих задач; минус – разговор может быть больше, чем дела.

■ Наставник-теоретик

Убежден, что, прежде чем что-то делать, нужно очень хорошо понимать, как именно устроена эта деятельность, какие законы и теории за ней стоят. Поэтому такой стиль наставничества зачастую означает подробные лекции. Пожалуй, именно теоретик добьется от вас наиболее глубокого понимания вопроса и серьезной теоретической подготовки... если вы не умрете от скуки.

■ Наставник-прагматик

Склонен больше делать, чем думать. Однако, в отличие от активиста, очень ценит каждое приложенное усилие и, прежде чем начать что-то делать, предложит убедительно ответить на вопросы «Зачем? Какого результата я рассчитываю добиться?». В то же время от его сугубо практического подхода иногда бывает несколько «холодно».

Стоит над этим задуматься.

М. М. Поташник советует учителям объединяться в группы для совместной творческой деятельности, выделяя три основания для этого: единство интереса к какой-то проблеме, компенсаторные возможности (один педагог-выдумщик, фантазёр, другой владеет искусством технологизировать, инструментировать идею или обладает огромным опытом структурирования, анализа, описания методических разработок), взаимная симпатия, психологическая совместимость.

Считаю, что сотрудничество в организации можно свести к формуле «наставник – наставляемый» и развиваться оно должно именно по принципу партнёрства, т. е. «на равных». В таком случае обогащаются и растут оба участника деятельности.

На наш взгляд, вся система повышения профессионализма педагогов очень хорошо вписывается в схему наставничества: наставник – наставляемый.

Представим эту модель на примере модели МБОУ «Лицей № 113».

I. *Направления деятельности по повышению профессиональных компетенций педагогов:*

- изучение профессиональных затруднений педагогов, организация методической работы;
- адаптация (введение *новых* сотрудников, в том числе и молодых, в деятельность организации, *предупреждение эмоционального выгорания у педагогов-стажистов*);

- планирование профессиональной карьеры (изучение потребности в обучении, обеспечение системой знаний, необходимых для эффективной реализации ФГОС на всех уровнях образования);
- сопровождение в проведении исследовательской, проектной деятельности обучающихся и совершенствовании собственной исследовательской культуры педагога;
- IT-подготовка;
- психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности;
- взаимодействие с социальными партнерами, родителями, другими участниками образовательных отношений; система воспитательной работы.

II. *Формы работы по повышению профессионализма педагогов:*

1. Курсовая подготовка педагогов:
 - очное обучение;
 - дистанционные курсы;
 - вебинары;
 - приглашение лекторов НИПКРО, НГПУ и др. вузов, специалистов ММС;
 - обучение за пределами г. Новосибирска.
2. Методическая работа внутри профессиональных объединений педагогов:
 - предметные декады;
 - круглые столы, дискуссии, мастер-классы;
 - бенефис кафедры;
 - творческая мастерская;
 - взаимопосещение уроков;
 - методические семинары метапредметного содержания.



Региональная Школа наставников.
25 февраля 2019 г. Академпарк



III конкурс исследовательских работ «Путь в науку». 25 мая 2019 г.

3. Методические мероприятия общелицейской направленности:

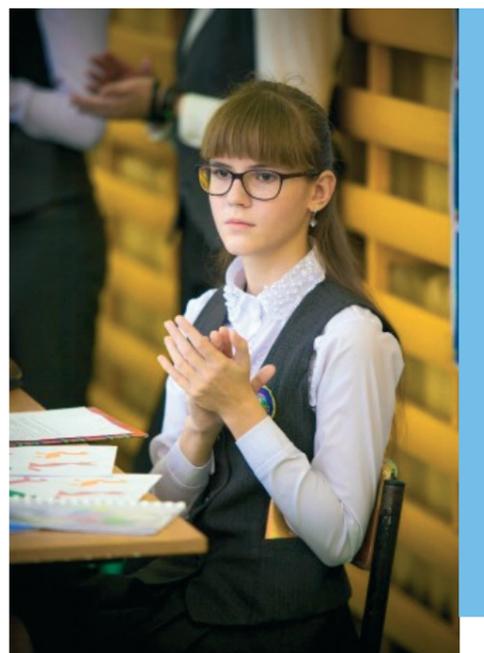
- «Калейдоскоп практик и идей»;
- «Конкурс педагогических проектов»;
- «Мое педагогическое открытие»: мастер-классы педагогов по освоенным за период новым технологиям, формам работы;
- «Секреты успеха»: ежегодный альманах статей педагогов;
- «Проба пера»: ежегодный альманах статей учащихся;
- «В гостях у администрации» – посещение уроков администрации педагогами;
- «Вопрос завучу» – консультирование педагогов по вопросам образовательной деятельности.



III конкурс исследовательских работ «Путь в науку». 25 мая 2019 г.

4. Постоянно действующие семинары (1 раз в месяц):

- «Школа молодого педагога»;
- «Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности в условиях реализации ФГОС»;
- «Технологии системно-деятельностного подхода»;
- «Классный классный!» – семинар для классных руководителей лицейского города.



5. Участие в семинарах, конференциях, проводимых образовательными организациями РФ (очно, заочно). Участие в онлайн-конференциях, форумах.

6. Участие педагогов в конкурсах профессионального мастерства.

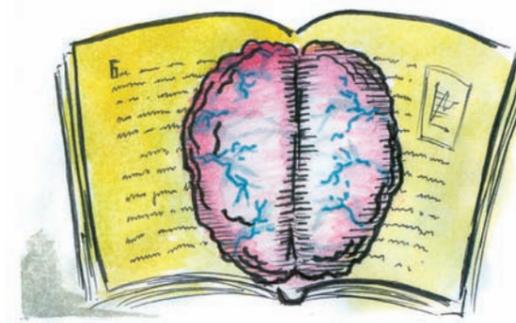
7. Творческие отчеты педагогов по темам самообразования (аттестующиеся педагоги).

8. Тренинги, деловые игры на сплочение коллектива, психотехники «Мы не боимся перемен», «Мы – команда», «Team Building» и др.

9. Презентация «Портфолио», «Нетфолио» педагога, создание сайтов педагогов с размещением материалов.

10. Педагогические чтения, практикумы по решению кейсов на темы профессиональной деятельности.

Мероприятия проходят в современных формах (коворкинг, панельная дискуссия, воркшоп) с использованием цифровых, онлайн-ресурсов и сервисов (Telegramm, Kahot и др.), игропрактик.



Николай Юрьевич БЕРЕЗИН

старший преподаватель кафедры общей физики НГТУ, руководитель Театра физического эксперимента НГТУ

Карина ДОЛИНА

студентка 4-го курса факультета бизнеса НГТУ

Театр физического эксперимента — новая форма организации дополнительного образовательного процесса

В условиях современного информационного общества необходимо осуществлять систематический поиск принципиально новых путей, форм и методов организации образовательного процесса в высшей школе. Основными показателями успешности такого поиска сегодня принято считать сокращение аудиторной нагрузки и замену пассивного слушания лекций возрастанием доли самостоятельной работы студентов. По большому счету центр тяжести в вузовском обучении сегодня должен переместиться с процесса преподавания учебных дисциплин на процесс учения, понимаемого в данном случае как активная самостоятельная деятельность студентов по достижению ими высокого профессионально-образовательного результата.

Методы обучения физике в университете значительно отличаются от школьных методов. Студент-первокурсник, вчерашний выпускник школы, с первых дней получает большое количество информации и заданий на лекциях, практических и лабораторных занятиях. Не имея необходимых в этом случае навыков работы с большими объемами информации, он испытывает сложности в систематизации полученных знаний, и поэтому ему нужна помощь в организации самостоятельной работы. Думается, неслучайно в государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования уделено столь значительное внимание организации не только аудиторной, но и внеаудиторной работы.



Н. Ю. Березин со студентами на фестивале науки



ДОД НГТУ

Для успешной самостоятельной работы студент должен планировать свое время, и за основу в Государственных образовательных стандартах рекомендуется брать рабочую программу учебной дисциплины (в нашем случае физики), которая имеется на кафедре физики, а также выпускающих кафедрах и в деканатах. На самостоятельную работу по физике на разных факультетах отводится разное количество часов. Это зависит от аудиторной учебной нагрузки.

Принято считать, что основная роль преподавателя заключается в том, чтобы научить чему-то учащегося. Это неверно! Научить без активного самостоятельного участия учащегося можно только элементарным рефлексорным действиям, как при дрессировке животных. Человек же должен учиться сам! Истинная роль преподавателя заключается именно в том, чтобы помочь ему в этом. Осознание этого важного обстоятельства студентами, на наш взгляд, поможет качественному улучшению выпускаемых вузом специалистов. Студенту важно понять, что самостоятельность предполагает напряженную умственную работу, умение превращать цель в строго выверенную последовательность учебно-образовательных действий.

В ходе размышления над проблемой эффективной организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов технического вуза у нас возникла идея создания Театра физического эксперимента. Постепенно идея была воплощена в жизнь. Театр обрел свое особое лицо. В чем суть этой новой формы организации дополнительного образовательного процесса?

В основу подготовки и представления тематических спектаклей мы положили демонстрацию физических экспериментов по разным разделам курса физики. Целевой аудиторией Театра физического эксперимента стали студенты НГТУ и учащиеся общеобразовательных школ города Новосибирска.

Студентов первого и второго курсов мы задействуем как непосредственных участников, а старшекурсников, уже накопивших практический физико-театральный опыт, привлекаем к участию в качестве методистов-организаторов мероприятий. В частности, они разрабатывают сценарии, придумывают оформление сцены, распределяют роли и довольно часто сами являются активными участниками всех постановок.

При этом сложившиеся за многие годы традиционные физико-театральные представле-

ния у нас каждый раз проводятся по-новому, студенты находят нестандартные, оригинальные художественно-экспериментальные решения, которые делают такие мероприятия особенно привлекательными. К тому же большое количество студентов выступает в роли помощников-организаторов. Значит, они видят наше проводимое мероприятие, так сказать, изнутри.

В ходе подготовки выступлений у студентов вырабатывается ответственное отношение к порученному делу, формируется социальная активность, повышается самостоятельность, все более нарастает творческий поиск, в целом формируются культура и эстетический вкус.

Многочратно апробированная нами методика внеаудиторной работы со студентами в форме ТФЭ, по нашим наблюдениям, позволяет решить одновременно несколько задач в рамках последовательного осуществления физического образования:

- организация самостоятельной работы студентов по освоению государственного образовательного стандарта профессионального образования по предмету «Физика» (физических дисциплин);

- организация и проведение демонстрационного эксперимента для обучающихся общеобразовательных школ.

В большинстве случаев методика ТФЭ позволяет создать уникальную проблемно-дидактическую ситуацию, побуждающую студентов-обучающихся к самостоятельному мышлению, творческому поиску научной истины. Есть и воспитательная сторона дела. Пробудить интерес к жизни, к работе, к знаниям, научить студентов разумно использовать собственный ум, проявлять волю и характер, чувствовать прекрасное — это главное, что может и должен в воспитательном плане сделать преподаватель технического вуза. ТФЭ, как никакое другое образовательное средство, позволяет комплексно решить такие весьма непростые задачи.

Как известно, эксперимент является одним из ведущих методов курса физики. Он успешно моделирует явления, которые невозможно наблюдать непосредственно, позволяет дать заключения о степени справедливости тех или иных гипотез. Нередко эксперимент становится источником противоречий, создает на занятиях проблемные ситуации. Это случается тогда, когда данные, полученные опытным путем, вступают в противоречие с известными физическими закономерностями. Таким образом, становится ясно, что изучение физики может быть полноценным только при систематическом и хорошо продуманном использовании учебного физического эксперимента,



«Стиляги». Автор статьи Карина Долина



«Стиляги»



«Новогодние приключения Маши и Вити»



«А зори здесь тихие»



«А зори здесь тихие»



«Маленький принц»

т. е. когда наблюдения и опыты станут в число ведущих методов обучения. Сегодня это особенно важно при переходе на профильное обучение.

Методологическая функция эксперимента состоит в том, что он позволяет четко обозначить этапы физического познания. Эксперимент в большинстве случаев является источником противоречий, ответственен за выделение группы исходных фактов, изучение поведения материальной модели при выделении гипотезы, наконец, только эксперимент может дать заключение о достоверности логических следствий из гипотезы, в нем отражаются структура, средства и методы научного познания.

Учебный физический эксперимент, физические исследования, как теоретические, так и в виде комплекса практических исследовательских заданий, играют огромную роль в освоении обучающимися научного метода познания. В условиях современной школы, оказывается, недостаточно просто давать знания и показывать опыты, необходимо вовлекать в процесс исследовательского познания самих обучающихся, тем самым обучая их навыкам научно-исследовательской деятельности, которая позволяет привлечь обучающихся к работе с первоисточниками, проведению экспериментов и трактовке получаемых результатов.

За прошедшие годы мы убедились, что в ходе практической реализации идеи физического театра появляется возможность решения сразу нескольких задач, причем в самом непосредственном контексте существующих образовательных программ по физическим дисциплинам как в вузе, так и в общеобразовательной школе.

Наглядно, в образной театрализованной форме все наши обучающиеся (школьники и студенты) знакомятся с научным методом познания, который в истории науки связывают обычно с именем Галилео Галилея. Напомним, этот метод включает в себя следующие этапы: чувственный опыт и постановку проблемы; выдвижение гипотезы; математическое развитие гипотезы, логический вывод из нее следствий; экспериментальную проверку гипотезы и ее следствий.

У обучающихся, активно участвующих в театральном действии, развивается познавательный интерес, который помогает охватить различные явления, оказывается движущимся мотивом не только для восприятия предмета, но и для развития мышления. Но никто лучше не сможет рассказать об эффективности Театра физического эксперимента НГТУ-НЭТИ, чем сами его участники:

«Мой путь к творческому успеху, обучаясь в техническом университете»

Привет! Меня зовут Карина, я директор Театра физического эксперимента НГТУ-НЭТИ. Как же получилось мне прийти к творческому успеху в техническом университете? Давайте сейчас расскажу.

Как говорил Н. Островский: «Творческая работа — это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд». Полностью согласна с этими строками.

Еще со школьной скамьи я была активным ребенком, любила участвовать и организовывать разного рода мероприятия. Но пришло то время, когда было нужно задуматься о своем будущем, о своей профессии.

Долго думала, в какой вуз хотела бы поступить, и выбор пал на НГТУ. Сдала документы и два месяца была в предвкушении студенческой жизни.

И вот наконец-то настал тот волнующий первый день, когда нужно было встретиться со своей группой и кураторами, которые провели для нас экскурсию по университету, рассказали, чем можно заниматься свое свободное от учебы время. В этом списке и оказался Театр физического эксперимента.

Сначала я не придавала этому большого значения, но потом, когда мы пришли на пару по физике, мы познакомились с таким замечательным преподавателем, как Березин Николай Юрьевич, который, как потом выяснилось, по совместительству и был руководителем этого театра. Он поведал нам о том, что создан был театр в 2013 году на кафедре общей физики, что предложили создать его студенты, а он активно поддержал эту идею. А суть заключалась в том, что постановки ставят сами студенты, сами делают декорации, пишут сценарии, играют роли, танцуют, поют, снимают различные видео, и самое главное, совмещают это с физическими экспериментами. Нет никаких жестких рамок, играть нужно так, как чувствуешь. В общем, там было все, что мне так нравилось!

И я решила, что хотела бы попробовать себя в роли актрисы. Пришла с одногруппниками на первую репетицию, там было много ребят, руководитель распределял всех по спискам, где указывалась деятельность, которой пришедшие хотели бы заниматься в театре. На момент моего прихода осталась только одна роль. В итоге первой моей ролью был «Автор» в спектакле по мотивам всем известной сказки «Волшебник Изумрудного города». В мои обязанности входило читать текст за кулисами, а в конце продемонстрировать эксперимент.

После того, как успешно была проведена первая постановка, у меня появился еще больший интерес. И второй моей ролью стала главная героиня Маша из сказки «Новогодние приключения Маши и Вити». Сейчас, будучи на четвертом курсе, за моими плечами чуть больше 10 ролей, из которых 5 — главные. Самой моей любимой постановкой был «Служебный роман», где я сыграла Людмилу Прокофьевну, или, как ее еще называют, «Мымра».

Не могу сказать, каких персонажей мне нравится больше играть, — добрых или злых, потому что в каждом есть что-то свое, необычное, над чем интересно работать.

Помимо больших постановок существуют и постановки поменьше, в которых есть сюжет, но нет особых декораций и танцев, и по времени они занимают минут 15–20. В таких постановках участвую очень часто, потому что театр активно помогает в организации и проведении профориентационных мероприятий вуза, города и района (участвую регулярно в днях открытых дверей НГТУ, Фестивале науки, Ночи в университете и сотрудничаю с ГПНТБ СО РАН).

Помню свое первое выездное выступление... Это была поездка в Линево, а постановка все та же — «Волшебник Изумрудного города». Вторая поездка была под Новый год в Обь с постановкой «Новогодние приключения Маши и Вити», а потом в город Искитим Новосибирской области. После этих поездок была масса впечатлений. Сама атмосфера задает настроение. Сначала репетиции, потом сборы в поездку, ты едешь в автобусе со своей группой, вы поете в дороге песни, потом приезжаете с хорошим настроением к детям и показываете постановку, они внимательно смотрят, ты должен и красиво сыграть, и доходчиво объяснить свой опыт.

Когда в конце слышишь аплодисменты, ты расплываешься в улыбке и появляется удовольствие от того, что вы все вместе сделали, и от того, что всем все понравилось. А после окончания выступления желающие разглядеть эксперименты поближе подходят и задают тебе вопросы, и тут ты получаешь огромное удовольствие от того, что ты можешь объяснить суть этого опыта, от того, что ты знаешь, как это работает. Театр показывает свои представления не только детям, но и студентам, и взрослым, и школьникам. Иногда наблюдаю за тем, как взрослые с интересом смотрят и проникаются сюжетом.

Очень много опытов показывает театр своим зрителям:

- «Труба Рубенса»;
- опыт с магнитной левитацией, а также и другие опыты с применением жидкого азота;



- «Магдебургские полушария»;
- «Поющая труба»;
- «Колыбель Ньютона»;
- «Волновой маятник»;
- «Катушка Румкорфа»;
- опыт с тремя жидкостями;
- «Скамья Жуковского».

И это далеко не весь список опытов, которые есть в Театре физического эксперимента!

Каждый год состав труппы обновляется. За четыре года успела познакомиться с множеством интересных людей, некоторые из которых стали друзьями. И каждый раз наблюдаю за тем, как горят глаза у новых «актеров». С каким интересом они изучают опыты, чтобы потом передать свои знания зрителям. А мы с руководителем помогаем им в этом.

Ребята в коллективе с разных факультетов, очень добрые, отзывчивые, есть взаимопонимание и взаимовыручка, что очень важно для любого коллектива. Например, когда один актер забывает текст, а такое иногда бывает, то остальные пытаются обыграть эту ситуацию так, что зритель даже и не заподозрит, что у нас что-то идет не по плану.



«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» («Древняя Греция»)

А еще есть такой замечательный момент, как подготовка к выступлениям. Оформление декораций, которые мы так долго готовим, процесс гримирования актеров, когда мы подбираем и создаем друг другу наряды, в которых выйдем к зрителю. Конечно же, присутствует легкое волнение, но это даже приятно.

В этом году решила попробовать себя в качестве сценариста, но и актерскую деятельность не забрасываю. Ну посмотрим, что из этого выйдет. Уже есть два поставленных сценария и еще один в проекте.

Участвовала в следующих постановках:

- «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» («Древняя Греция»);
- «Служебный роман»;
- «Волшебник Изумрудного города»;
- «Новогодние приключения Маши и Вити»;
- «Маленький принц»;
- «Девчата»;
- «Стиляги»;
- «А зори здесь тихие»;
- «Путешествие к центру Земли»;
- «Пираты Карибского моря».



«Служебный роман»

Так что же дал мне Театр физического эксперимента?

Во-первых, это уверенность в себе и своих силах, умение работать в коллективе, умение общаться с большой аудиторией, потому что выступления раскрепощают.

Во-вторых, помог еще больше раскрыть свой творческий потенциал и найти союзников.

В-третьих, и это самое главное, научил совмещать науку с актерским мастерством. Ведь кто бы мог подумать, что эти вещи могут существовать вместе и даже больше – дополнять друг друга.

Какое счастье – заниматься тем, что нравится, и делать это с любовью!!!

БИБЛИОТЕКИ БУДУЩЕГО – ФУНДАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Перспективы отрасли обсудили на FUTUR-ФОРУМЕ II



В Областной научной библиотеке прошел всероссийский FUTUR-форум II «Новый путь и новые возможности. Библиотека – глобальная платформа XXI века». С 21 по 22 ноября 2019 года в рамках форума участники обсудили перспективы развития библиотек с учетом современных тенденций. FUTUR-форум приурочен к большому 90-летнему юбилею библиотеки, который масштабно празднуется в ноябре 2019 года.

160 представителей библиотечной отрасли приняли участие в двухдневном FUTUR-форуме. Обсуждение нового формата библиотек будущего заинтересовало коллег из Барнула, Горно-Алтайска, Кемерово, Красноярска, предста-





Директор НГОНБ Тарасова С.А.

вителей муниципальных учреждений. В форуме приняли участие также представители местных литературных сообществ, поэты и писатели, партнеры библиотеки, представители СМИ.

Основные события FUTUR-форума прошли в современных форматах обсуждения: подиумные дискуссии, экспертные панели, митапы. Среди обсуждаемых вопросов – библиотеки и новые медиа, социальное партнерство и библиотечное сообщество, взаимодействие библиотек со СМИ, библиотека и блогосфера, продвижение в социальных сетях, цифровое кураторство и многие другие. Интереснейшим событием для молодежи стал кейс-стади «Новые библиотечные практики: опыт осуществления, реакция общества», в котором молодые специалисты библиотек объединялись в группы и под руководством опытных тьюторов решали предложенные задачи исходя из реальных условий, как если бы они столкнулись с ними в своей работе.

«Люди просыпаются от увлеченности глобальными сетями и понимают, что есть то, без чего сложно прожить, – это общение и самореализация. Самореализовывать себя хочется все-таки в социуме, а не только в виртуальном пространстве, а библиотека не требует никаких затрат. Сюда можно прийти, изучать книги, общаться, развиваться», – отметила директор **Светлана Тарасова**.

Среди авторитетных экспертов форума – директор Городской библиотеки г. Кельна **Ханнелора Фогт (ФРГ)**, директор Российской государственной библиотеки для молодежи **Ирина Михнова (Москва)**, директор по международной и образовательной деятельности Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино **Светлана Горохова (Москва)**, руководитель информационно-технологического комплекса Российской государственной библиотеки для молодежи **Антон Пурник (Москва)** и другие.

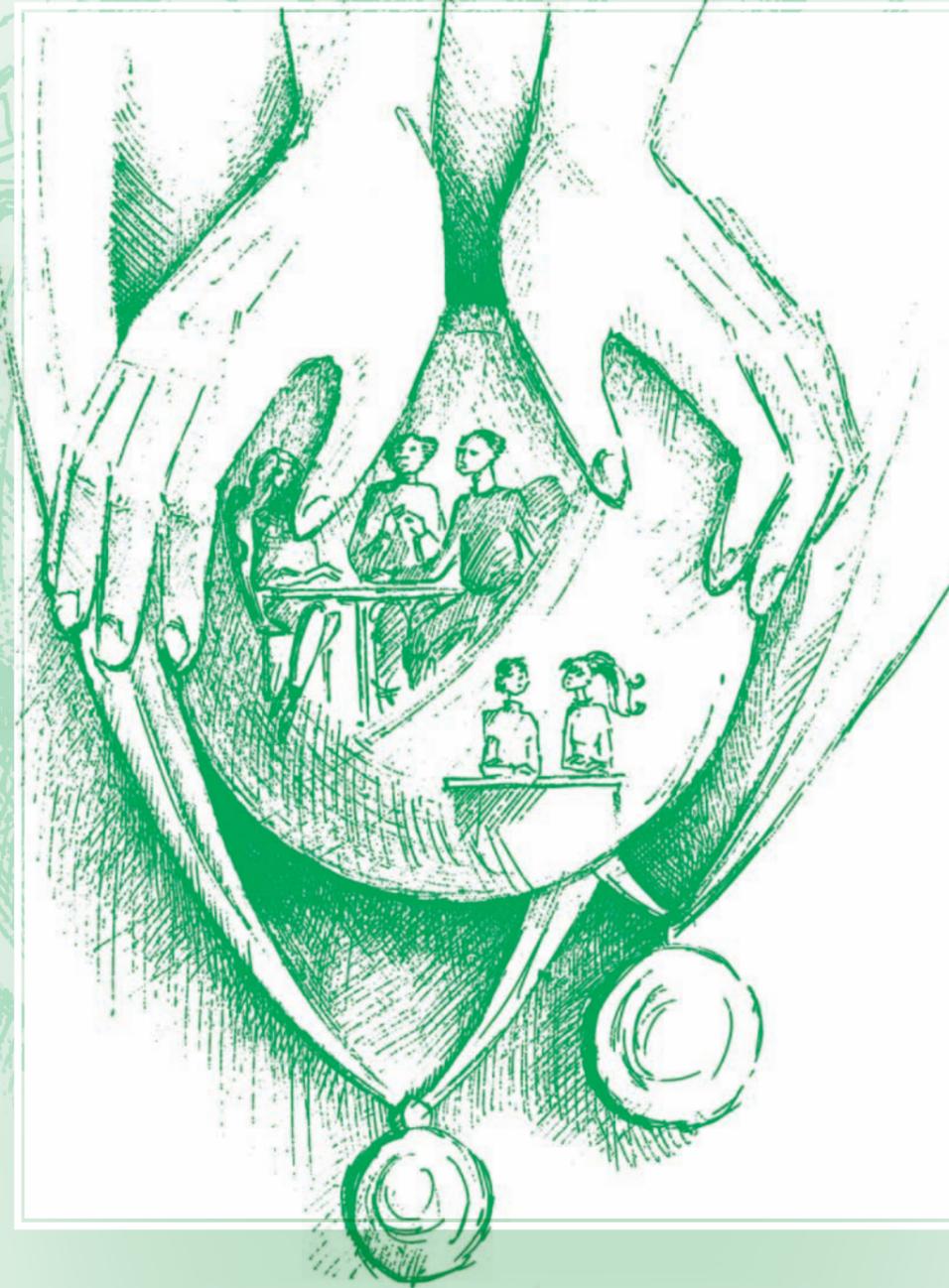
По словам куратора проекта **Ксении Шелестюк**, коллеги, посетившие форум, отметили насыщенность и содержание программы: «Было приятно общаться в новых форматах, участники и слушатели форума благодарили за живые выступления спикеров, которые передавали реальные инструменты работы в неформальной манере общения», – подчеркнула куратор мероприятия.

Организаторы форума: Новосибирская государственная областная научная библиотека (НГОНБ) и Новосибирское библиотечное общество. Форум проводится при поддержке **правительства Новосибирской области, министерства культуры Новосибирской области**, партнеров библиотеки – **Немецкого культурного центра им. Гёте (Гёте-институт)**, компании «**VIBLIOTHECA**».

*Пресс-релиз подготовила **Ксения Чернова**,
Новосибирская государственная областная научная библиотека*



Фото Валерия Панова



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ



Елена Геннадьевна ОБРАТЦОВА

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Наш Лицей

Лицею 30 лет... Это много или мало? Более полутора тысяч выпускников за эти годы – много. И мало, потому что еще тысячам ребятшек предстоит открыть дверь в страну знаний.

Средняя школа № 21 была открыта в научном поселке Кольцово в 1989 году.

За годы своей деятельности педагогический коллектив всегда ставил перед собой высокие задачи и, как следствие, школа несколько раз меняла свой статус:

в 2004 году школе было присвоено звание гимназии-интерната;

в 2011 году гимназия прошла государственную аккредитацию и получила новый статус – биотехнологический лицей-интернат;

в 2016 году – статус «Биотехнологический лицей № 21».

Лицею есть чем гордиться: 58 выпускников закончили школу с медалями; ежегодно – 70–80 % призовых мест на олимпиадах муниципального уровня; ежегодное участие и призовые места в региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников. Учащиеся лицея активно участвуют в различных интеллектуальных играх, проводимых на городском, региональном, российском и международном уровнях.

Последние десять лет ознаменовались для лицея № 21 новыми успехами и достижениями как в образовательном процессе, так и в воспитательном.

2009 год – образовательная организация была названа одним из трех лучших учебных заведений НСО Ассоциацией лицеев и гимназий г. Новосибирска и НСО.

2009 год – участие в проекте ЮНЕСКО по профилактике ВИЧ-инфекций и злоупотребления ПАВ (одна из трех школ России).

2010 год – гимназия-интернат включена в Национальный Реестр «Ведущие образовательные учреждения России».

С 2011 года в лицее реализуются региональные образовательные проекты:

- «Школа – центр физической культуры и здорового образа жизни»;
- «Обучение и социализация детей с ОВЗ в инклюзивном образовательном пространстве НСО»;
- «Специализированные классы химико-биологической и биотехнологической направленности»;
- «Сетевая дистанционная школа».

В 2012 году лицей стал экспериментальной площадкой НГУ по биологии и химии.

В 2019 году лицей выиграл конкурс и открыл на своей базе Региональный ресурсный центр развития образования НСО по направлению «Разработка механизмов сетевого взаимодействия образовательных организаций для обеспечения высокого качества образования и индивидуальных траекторий развития обучающихся».

Организация часов внеурочной деятельности происходит во взаимодействии с вузами, научно-исследовательскими институтами и центрами (НГУ, ФГУН ГНЦ ВБ «Вектор», Институтом систематики и экологии животных, Центральным сибирским ботаническим садом); реализуется проектно-исследовательская деятельность, есть возможность участия в научно-исследовательских экспедициях.

Лицей заметен на уровне области и России. Спектакли и творческие вечера, Кубок Кольцово и первенство Сибири по интеллектуальным играм, международные детские фестивали, Областные и Международные школы авторской песни, Президентские состязания и Президентские игры, оздоровительный лагерь – вот далеко не полный перечень мероприятий, проводимых коллективом лицея.

Среди педагогов около 70 % – учителя первой и высшей квалификационной категории. Более 20 педагогов являются победителями профессиональных всероссийских конкурсов.

Профессионализм многих отмечен на самом высоком уровне: грамота Министерства образования и науки РФ – 11 человек, звание «Почетный работник общего образования РФ» – 5 человек, «Отличник просвещения» – 4 человека.

Среди педагогов лицея – 18 выпускников, которые вернулись работать в нашу школу после окончания вузов.





Людмила Ильинична ПАТРУШЕВА

учитель русского языка и литературы,
Биотехнологический лицей № 21, р.п. Кольцово



Счастье, когда человек встретит в жизни своего Учителя, а тут обрела его целая школа!

Валерия Алексеевна Лазарева появилась в нашей школе на четвертом году со дня ее открытия. С Валерией Алексеевной было связано много необычного: 20 лет работы в физико-математической школе Академгородка учителем литературы, руководитель знаменитого Литклуба, на спектакли которого ходил весь Академгородок.

Буквально с первых дней она расположила к себе интеллигентностью, доброжелательной улыбкой, стремлением отдавать. К этому времени она уже защитила кандидатскую диссертацию по педагогике и очень хотела передать нам все, что знала и умела сама.

Курсы по методике преподавания литературы для всех учителей начальной школы, мастер-классы для учителей старших классов открыли нам настоящего профессионала. В нашу школу зачастили гости – учителя города Новосибирска и области. Мы увидели людей, которые хотели у нее учиться! А у нас такая возможность была!

Общаясь с ней ежедневно, посещая ее уроки, видя, как происходит чудо приобщения к литературе школьников, мы убеждались в том, что настоящая литература, бережно преподнесенная детям, способна облагораживать, возвышать, дарить счастье потрясающих открытий.

Валерия Алексеевна открыла нам писателей, поэтов, увлекла театром, вдохновила на творческую деятельность – постановку спектаклей. Многим из нас она помогла поверить в себя, защитить тогда еще недостижимые первую и высшую категории, научиться давать открытые уроки на высоком уровне. Даже после отъезда Валерии Алексеевны в Москву учителя навещали ее, привозили в Кольцово авторские учебники по литературному чтению для начальной школы. Какая радость была учить и учиться по ним! Это были учебники, которые давали возможность не только читать и анализировать тексты, но и «пробуждали чувства добрые» в душах детей! А каков был подбор текстов! Только самое лучшее, прекрасное.



Валерия Алексеевна Лазарева

Валерия Алексеевна была талантливым человеком: она замечательно пела народные песни, романсы, исполняла творения Окуджавы и Визбора. Великолепно читала стихи наизусть. И дарила свои книги, свои украшения окружающим ее друзьям, ученикам, знакомым. Щедро, с любовью. В последние годы, после возвращения в Кольцово из Москвы, она работала в другой школе. Но нас не забывала. И не только нас. Литклубовцы, уже взрослые люди, не покидали ее. Она встречала всех, поила чаем со знаменитым капустным пирогом и мечтала написать книгу о Литклубе. Валерия Алексеевна не успела ее закончить. Дописали книгу литклубовцы всех поколений. Эта книга есть сейчас у всех близких ее друзей, коллег, учеников – бесценный дар Валерии Алексеевны людям.

У нашей школы был НАШ УЧИТЕЛЬ. Мы обязаны Валерии Алексеевне многим, а самое главное – творить мир вокруг себя. Мир добра, красоты и правды.

Татьяна Григорьевна АРТЕМЕНКО

учитель истории,
Биотехнологический лицей № 21, р.п. Кольцово



Опыт обучения истории в отдельно взятой школе

Я работаю учителем истории много лет. И практически все годы моего учительства – это школа № 21 в наукограде Кольцово.

Каждый следующий класс, который приходит в мой кабинет, видит над доской изречение древних: «Historia est magistra vitae». Вначале непонятная латынь уже через короткое время легко хором переводится: история – учительница жизни. И мы будем ее учениками. О полезности и бесполезности исторического знания будет много разговоров и споров, но главным становится одно: в радости самостоятельного и совместного труда историческое знание становится достижением юного человека надолго, а может быть, и навсегда. Я не верю, что отдельно можно учить, отдельно воспитывать. И потому в течение многих лет моя работа – это не только уроки истории, но и факультативные занятия, внеклассная работа по предмету и классное руководство с активным привлечением истории.

Чтобы увлечь мальчишек и девчонок предметом «история», надо научить их работать с источниками, показать исследовательскую привлекательность работы с текстами. Работа с источниками осуществлялась на уроках-практикумах (индивидуально и в группе) и на уроках-семинарах, иногда с элементами ролевой игры. Включая в работу какой-либо новый документ, составляла к нему вопросы, призванные показать привлекательность документа и помочь извлечь из него максимум информации.

Так, при изучении темы «Великая Отечественная. План «Ost» и оккупация советской территории» в 9-м классе использовала первоисточник – воспоминания своей мамы (2006 г.), пережившей оккупацию на территории Орловской области.





Очень люблю уроки, когда можно привлечь литературу. Литературные произведения на уроках истории необходимы, поскольку это, по моим наблюдениям, наилучший вспомогательный материал, помогающий учащимся представить человека ушедшей эпохи, почувствовать состояние его души. Особенно уместны поэтические произведения – при изучении событий переломных эпох.

Примером может служить тема «Россия в Первой мировой войне», когда 11-классники, после знакомства с военными действиями на фронтах Первой мировой войны, после обсуждения проблем экономической и общественной жизни подходят к теме «Человек и война».

Как меняет человека война? Что меняется в восприятии человеком войны? На эти вопросы мы искали ответ у русских поэтов – современников Первой мировой: Н. Гумилева, А. Блока, В. Маяковского, М. Волошина. Анализировались несколько стихотворений: «В немецком городке» В. Ходасевича, «Петроградское небо мутилось дождём...» А. Блока, «Война», «Второй год», «Наступление» Н. Гумилева, «Война объявлена» и «Мама и убитый немцами вечер» В. Маяковского, «С Россией кончено...» М. Волошина.

Много лет на уроках я активно использую образовательную технологию «дебат». Дебаты к традиционной дискуссии добавили организованности, самостоятельности и четкости и стали лучшей формой подготовки к одному из заданий ЕГЭ: уметь формулировать аргументы и контраргументы в противоречивых оценках исторических событий. Дебаты я использую начиная с 8-го класса и как форму организации обучения, и как способ работы с содержанием учебного материала. Вначале элементы дебатов: за и против, составление речи, регламентированной по времени; позже – классические дебаты, в которых участвуют команды.

Слово «проект» сейчас в моде. И у тех, кто радуется тому, что проекты помогут отойти от знаниевой составляющей в образовании в пользу практики; и у тех, кто совершенно не представляет, как с ними работать. А в моей памяти – гимназическая зимняя экзаменационная сессия далекого уже 2000 года. Счастливый экзамен, когда не было никаких двоечек, а сплошная радость от «отлично!» Это был групповой проект, 11-классники представляли образы десятилетий: от 40-х до 70-х XX в. Это была их полностью самостоятельная работа: выбор содержания, поиск источников и литературы, форма представления. С каким воодушевлением ребята работали!

Больших и маленьких проектов, творческих и исследовательских, от пятиклассников до 11-классников, было множество. В 2013–2014 учебном году мой 10Б класс работал над коллективным долгосрочным проектом «21-й школе – 25 лет». Это был исследовательский проект, при осуществлении которого были соблюдены все основные требования к методу проектов:

значимая в исследовательском плане проблема: история школы в документах и воспоминаниях;

практическая значимость предполагаемых результатов: начало работы над академическим вариантом истории школы;

самостоятельная групповая деятельность учащихся;

использование исследовательских методов: работа в поселковом и школьном архивах, анализ воспоминаний как исторических источников, приёмы и методы социологического анализа и др.

В июне 2014 года группы представили свои результаты экзаменационной комиссии в виде презентаций и исследовательских работ по темам: «Начало истории школы № 21 по воспоминаниям учителей и первых руководителей школы», «Воссоздание первых трёх лет работы школы № 21 по архивным документам», «История школы глазами выпускников», «Выпускники школы № 21: карта профессий и география».

Главным результатом своей работы я считаю дружбу с классами, в которых работала и работаю, доброжелательную атмосферу на уроках, радость совместных поисков и открытий, интерес друг к другу. На последнем уроке истории выпускники-11-классники пишут анкету о своем отношении к предмету, впечатлениях от уроков, вспоминают самые интересные уроки. Как правило, их ответы – это то, что дает заряд на дальнейшую работу: интерес к предмету; комфортные воспоминания от уроков; подробности уроков, спектаклей. Это радость моего труда.



Вероника Александровна ТАМАРОВА

учитель физической культуры,
Биотехнологический лицей № 21,
р.п. Кольцово



История хореографического ансамбля «Арабеск» МБОУ «Биотехнологический лицей № 21», р.п. Кольцово началась в 2013 году. Отличительной особенностью коллектива является то, что в нем занимается большая разновозрастная команда детей, объединенных любовью к танцу.

Все эти годы я являюсь педагогом-хореографом, организатором и руководителем ансамбля. Чтобы интерес к танцу не угасал, постоянно ищу новые пути развития коллектива, творческого роста, совершенствования.

Занимаясь постановкой номеров, стараюсь дать возможность его участникам творчески раскрываться.

Репертуар ансамбля «Арабеск» разнообразен; основу составляют детские, сюжетные, современные, эстрадные танцы. В них – стремление показать элементы сценического мастерства от самых простых до самых сложных. Но это еще не все. Главное – ощутить самим и дать почувствовать зрителям национальный характер танца, его красоту и неповторимость. И участникам ансамбля это удастся.





творческих коллективов и исполнителей «НЕВСКИЙ ТРИУМФ», VII Международный хореографический лагерь «DANCE-КреатиFF» (г. Туапсе), Международный конкурс-фестиваль «Детское время 20:17» (г. Сочи), Международный конкурс-фестиваль музыкального искусства «Таланты без Границ Star UP». Ансамбль – обладатель Гран-при Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Сердце Сибири».

Ансамбль танца «Арабеск» ведёт активную концертную деятельность, участвуя в городских и областных мероприятиях, на всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. Неоднократно становился лауреатом всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, в их числе Международный конкурс-фестиваль «Дорогой Добра», Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодёжных, взрослых,



Каждый танец – результат творческого поиска руководителя и совместной, не менее творческой, работы всех участников, отмеченный благодарностями «За высокий профессионализм, активную творческую деятельность и сотрудничество».



Биотехнологический Лицей № 21 – 30 лет



Сергей Юрьевич СЕМЁНОВ

учитель истории,
руководитель КСП «Свечи», Биотехнологический лицей № 21,
р.п. Кольцово



*Мы вдруг садимся за рояль,
Снимаем с клавишей вальс
И зажигаем свечи...*

Клуб самодеятельной песни «Свечи» возник 14 сентября 1989 г., то есть в первые же дни учебных занятий, и является ровесником лицея № 21 – «Свечам» тоже 30 лет! Поэтому самые искренние поздравления с юбилеем ровеснику от ровесника!

Основателем клуба и его бессменным руководителем является учитель истории Семёнов Сергей Юрьевич. КСП «Свечи» возник как часть клубной системы воспитательной работы образовательного учреждения, которая пришла на смену пионерской и комсомольской организациям. Нужно отметить, что «Свечи» стали не только первым клубом в школе, но и первым детским КСП во всем СССР (России)! Это определило их место в истории бардовского движения – Кольцово стало и до сих пор является ориентиром для детских бардовских объединений страны.

КСП «Свечи» задумывался и существует как особая доверительная среда, где детям представлена возможность общаться, дружить, реализовывать свое творчество и учиться жизни. А основой для этого стали бардовская песня, несущая в себе общечеловеческие ценности, и коллективное творческое и социально значимое дело. Жить и поступать как в песне и быть полезным обществу – важные

принципы клуба. Реализация же различных крупных проектов и многочисленные победы воспитанников на всероссийских и международных фестивалях являются уже следствием духовно-нравственного воспитания детей в клубе.

Так исторически сложилось, что, возникнув раньше других детских КСП, «Свечи» стали организаторами и первого в стране детского фестиваля авторской песни. Он состоялся 6 декабря 1989 г. и прошел в скромном формате поселкового концерта. Но через два года в нем участвовали детские клубы уже из нескольких городов России и Казахстана. Так в стране началось детское клубное движение в жанре авторской песни, которое позже было поддержано организацией детских фестивалей в других городах. На сегодняшний день международный дет-



Мы вдруг садимся за рояль...



Фестиваль КСП «Свечи»

ский фестиваль «Кольцово» является одним из крупнейших в стране и в ноябре этого года будет проведен в 31 раз!

КСП «Свечи» стоит у истоков Новосибирской ассоциации детских объединений и активно участвует в ее программах (с 1991 г.). Среди других долгосрочных проектов клуба нужно назвать выпуск сборников и дисков бардовской песни (с 1991 г.), детские площадки на сибирских фестивалях (с 1993 г.), Областную школу авторской песни «ШАПка» (с 2005 г.) и Кубок Кольцово по простынболу (с 2010 г.). Кроме этого КСП «Свечи» является постоянным участником школьных и муниципальных мероприятий, а также крупнейших фестивалей России и Казахстана. В 2010 г. Министерством образования РФ КСП «Свечи» было присвоено звание «Образцовый детский коллектив».

История КСП «Свечи» хранит многие интересные факты. Например, самыми первыми в клуб записались Наталья Хорошенко и Елена Глухих, дольше всех вице-президентом клуба была Анастасия Нартова, самой юной победительницей Грушинского фестиваля стала Юлия Семенова, самым известным исполнителем из воспитанников является Михаил Зайцев, клубом выпущено 56 сборников стихов и песен, а расписание занятий в клубе за 30 лет не претерпело ни единого изменения.

Через КСП «Свечи» прошли сотни воспитанников, и как бы ни сложился их дальнейший творческий путь, одно можно сказать с уверенностью: они стали порядочными людьми.

А это и есть главный смысл существования КСП «Свечи»!

Людмила Ильинична ПАТРУШЕВА

учитель русского языка и литературы,
Биотехнологический лицей № 21, р.п. Кольцово



Театр – это маленькая жизнь...

Театр стал складываться в школе № 21 с первых дней ее существования. И не просто один какой-то – их возникло «великое множество»: исторический и драматический, поэтический и мюзикл! Это была настоящая страсть: ставили спектакли учителя истории и литературы (Артемко Т. Г., Патрушева Л. И., Юдина Т. С., Чигишева Е. И.), информатики и обществознания (Бойченко С. Ю., Барадачев И. И.), учителя начальной школы (Герасимова Г. В., Федорова Н. А., Клишина Т. В., Децина Т. А., Ярыгина С. А., Кузина О. Г.). Это всеобщее увлечение вылилось в театральные недели! Школа бурлила, все – и учителя, и ученики – хотели ставить и играть!

С приходом в школу Валерии Алексеевны Лазаревой появился новый жанр спектакля – школьная опера с участием поющих учителей и учеников. А её драматические спектакли «Дракон» (Е. Шварц) и «Завтра была война» (Б. Васильев) помнятся до сих пор. Валерия Алексеевна вдохнула новую жизнь в школьный театр: спектакли «Никто не поверит» (Г. Полонский) и «До свидания, овраг» (К. Сергиенко) – с её благословения.

А потом были спектакли Клуба общения: «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, «Драма из-за лирики» и «Доживем до понедельника» Г. Полонского.

Из общего увлечения театральной деятельностью возникли театральные недели, которые включали маленькие постановки всех учителей литературы!

Несколько лет была традиция проведения спектаклей на выпускных вечерах. Выпускники буквально соревновались между собой в актёрском мастерстве! («Дракон» Е. Шварца, «Доживем до понедельника», «Золотая медаль»).

Отдельно хочется рассказать о поэтических спектаклях. Это и знаменитые фетовские спектакли в каждом 10-м классе, удивительные спектакли по поэзии Серебряного века (о поэтических встречах в «Бродячей собаке», о футуристах (ролевая игра-спектакль) в Политехническом музее в 1912 году и др.). Это патриотический спектакль учени-





ков 11-х классов «Читаем Теркина» и великолепный поэтический спектакль «Больно только когда смеюсь».

Наследницей этих театральных традиций стала Литературная гостиная, возникшая по инициативе директора гимназии Суслопаровой Людмилы Васильевны.

Особая страница школьного театра – исторический театр (учитель Артеменко Татьяна Григорьевна). На сцене актового зала школы звучали «бубны и тимпан» в честь бога Диониса в спектакле «Театр Древней Эллады»; обсуждали планы восстания декабристы в спектакле «Гори, гори, моя звезда!»; звучал «Вальс 37-го года» и рассказывали свои истории заключенные женской тюрьмы в спектакле «Это было не с нами». Памяти о Великой войне были посвящены спектакли «У войны не женское лицо», «Осенью после войны»; сотворчество учеников и учителей в спектакле «Война – жесточе нету слова...».

В последние годы в школьном театре появились новые труппы, хореографические постановки Тамаровой Вероники Александровны «Арабеск».

Через спектакли прошли так или иначе почти все поколения учащихся нашей школы. А это тысячи юношей и девушек, для которых театр – не пустой звук, ведь театр – это маленькая жизнь...

К 30-летию юбилею школы Литературная гостиная и 11-классники поставили спектакль «И снова Пушкин!» – 68-й спектакль Л. И. Патрушевой. Этот спектакль соединяет в себе все, что было до него в школьном театре: и биографию поэта, и хореографию, и поэзию, и музыку.

Мы гордимся нашим «лица необщим выраженьем», так как все это очень важно для наших выпускников. Ведь они действительно в нем, в театре, жили...

Школьные годы чудесные...

Воспоминания

Никита ПАВЛОВСКИЙ

выпускник 2016–2017

Что дало обучение в специализированном классе?

Запомнилось на 99 % хорошее (потому что именно таков процент хорошего и был во время обучения в специализированном классе вообще). Одно из главных – это эмоциональный комфорт. Явное одобрение со стороны учителей и конструктивный настрой среди одноклассников творит чудеса – как в плане учёбы, так и в плане мировосприятия вообще.

Трудности, испытываемые мной в специализированном классе (коих, честно говоря, вообще было немного), не имели к его специфике отношения.

Если бы мне довелось вернуться в прошлое, в конец 7-го класса, где мы делали выбор, я бы без колебаний выбрал химико-биологический класс снова. Он подарил мне лучшие годы в школьной жизни, друзей и отношение к миру и науке как к истинному благу, и в частности благодаря

своему классу и учителям я принял решение о выборе вуза и дела всей своей жизни – медицины.

В НГМУ учусь хорошо, занял II место на внутривузовской научной конференции «Авиценна» с работой в области нормальной физиологии. Благодаря старанию наших учителей ещё в школе, не раз побеждал на первом курсе во внутри- и межвузовских конкурсах по английскому языку. Собрал и возглавил команду для участия в дебатах по ряду этических вопросов и вместе с соратниками занял первое место среди пяти соревновавшихся команд. Учусь на бюджете и планирую и дальше активно участвовать в жизни вуза и интересных проектах. За все эти успехи могу только благодарить свою школу и свой специализированный класс в частности, во многом сформировавший меня как личность.

Татьяна ПАНОВА

выпускница 2016–2017

Вспоминая школьные годы, кажется, что все это было вчера. Очень многое мы пережили, многого достигли, многое запомнилось. Наверное, самое незабываемое – это огромное количество мероприятий, начиная от учебной деятельности (олимпиады по химии, биологии в НГУ, всероссийские конкурсы) и заканчивая волонтерством (участие в 2015, 2016, 2017 гг. в форуме Openbio), которое является отличным способом для развития коммуникативных навыков, а также очень классное времяпрепровождение с одноклассниками.

Уже спустя пару лет я начинаю осознавать те вещи, которые мне дало обучение в спецклассе. Во-первых, это очень расширяет кругозор. Во-вторых, нам предлагали множество внеучебных мероприятий, не во всех школах такое есть. И это мне очень нравилось, так как по завершении обучения, например, у меня было большое портфолио и много воспоминаний. Конечно же, все эти поездки, форумы дали нам возможность познакомиться с интересными людьми, с которыми мы уже встречались, учась

в университете, ну и самое главное, все это очень сближало класс. Я участвовала в студенческих конференциях по правоведению, мировой экономике, английскому языку, статистике.

Ну и конечно же, у меня не прошла любовь к различным форумам, например я участвовала в Сибирском коммуникационном форуме NovoPRsk 2019 «Неомаркетинг», была организатором «Экспорт в страны ЕАЭС. Перспективы и решения для сибирских компаний». Ещё в 2018 г. я прошла отбор и участвовала в Международной дискуссионной школе Gaidpark–Армения.



ПОЖЕЛАНИЯ

к юбилею лицея от будущих выпускников 2020 года, учеников 11А класса (специализированного естественнонаучного):

Анастасия БУРЛАКУ:

Поздравляю наш лицей с юбилеем и хочу пожелать бесконечно долгих лет процветания и благополучия, послушных и умных учеников, светлых и счастливых воспоминаний. Желаю, чтобы наш лицей стал местом рождения новых талантов, профессионалов и просто хороших людей. С юбилеем!

Вероника ЖЕРЕБЦОВА:

Этот год у лицея юбилейный, ему исполняется 30 лет. В этом году я выпускница и, уходя из школы, буду вспоминать только наверняка радостные мгновения моего детства. От всей души желаю лицей процветания, учителям – терпения, профессиональных побед, а ученикам – успехов в учёбе и каждому найти свой жизненный путь!

Софья ОСЬКИНА:

Мой дорогой Лицей! Спасибо, что подарил мне бесценные 11 лет учебы. Именно здесь я повстречала много удивительных людей. По моему мнению, период учебы в школе – это воспитание ребёнка учителями. И я хочу сказать спасибо всем моим любимым педагогам: не было бы вас – не было бы меня сегодняшней! Я желаю учителям терпения, здоровья. А ученикам желаю найти настоящего друга, который будет сопровождать в течение жизни, и, пожалуйста, не волнуйтесь по поводу оценок. Оценки – это не самое главное в жизни, а самое главное – это обрести себя и следовать за своей мечтой. Лицею я хочу пожелать процветания и воспитать побольше прекрасных и добрых людей.

Катя БАТЛУК:

Что такое 30 лет? Это совсем немного... С каждым годом лицей становится лучше и лучше. Это происходит благодаря вкладу учителей, учеников и их родителей. Учителя – наши путеводители, я твердо знаю: молодое поколение в надежных руках. Я нисколько не жалею, что перешла в 21-й лицей. Здесь все доброжелательно, отзывчивы, готовы прийти на помощь. Большая ответственность – быть выпускницей нашей любимой школы. В честь юбилея хотелось бы пожелать усердных учеников, радости, улыбок, здоровья учителям и долголетия.

Мария БЕЛОЗЕРЦЕВА:

Дорогой лицей! Ты так молод и так прекрасен, так мил сердцу и близок душе. Ты второй дом для всех учеников и учителей, и я так рада твоему юбилею. Ты научил меня дружить, подарил столько счастливых моментов, проведенных вместе с моими друзьями и учителями. Так хорошо быть именно твоей выпускницей в столь знаменательную дату. Пусть всё у тебя будет хорошо, и я желаю тебе быть таким же прекрасным, красивым и самым-самым лучшим.

Дарья БУТАКОВА:

В 2019 году нашему лицейу исполняется 30 лет! Этот год для нас знаменателен, ведь мы выпускники и наш выпуск совпал с юбилеем нашего лицея! И я очень рада тому, что учусь именно в этом лицее. Я поздравляю наш любимый и красивый лицей. Я желаю побольше гостей, талантливых учеников, и чтобы каждый смог проявить себя и добиться высоких результатов!

Ксения КУДРЯВЦЕВА:

Я хочу сказать несколько приятных слов своему любимому лицейу в честь его юбилея! Школа – это место, где проходит один из важных этапов в жизни человека. Здесь происходит взросление ребёнка и становление самостоятельной личности. Школа – это дружба, это радость и счастливые воспоминания. 30 лет для лицея – это несерьёзный возраст. С девизом «Только вперёд!» он будет двигаться дальше еще не один десяток лет.

Виктория ДЮКОВА:

И вот, незаметно пролетели одиннадцать лет моей жизни. Одиннадцать лет, наполненные новыми знаниями, новыми знакомствами, крепкой дружбой. За эти годы я превратилась из ребенка в почти взрослого человека, научилась многому: не отвлекаться и работать сконцентрированно, анализировать информацию и запоминать ее. И все это благодаря школе. Школа мне открыла мир знаний и возможностей, позволяя обрести мечты и стремления. Школа дала мне необходимую основу, почву под ногами. Дала возможность парить, невзирая на неудачи.

Ирина Валерьевна ЦОЙ

заместитель директора по УВР, Информационно-экономический лицей



ВЫБИРАЯ БУДУЩЕЕ

Выполнение программы развития экономики нового технологического поколения, цифровой экономики невозможно без инженерных кадров, способных в кратчайшие сроки создавать технику и технологии мирового уровня. С момента зарождения инженерного образования в России при Петре Великом и до наших дней инженерная школа готовила настоящую инженерную элиту, способную решать сложнейшие задачи обеспечения безопасности и технологического развития России.

В настоящее время с развитием информационных технологий мы говорим о новом уровне развития специализированного обучения.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Ново-

«Для выхода на новый уровень развития экономики, социальных отраслей нам нужны собственные передовые разработки и научные решения. Необходимо сосредоточиться на направлениях, где накапливается мощный технологический потенциал будущего, а это цифровые, другие, так называемые сквозные технологии, которые сегодня определяют облик всех сфер жизни».

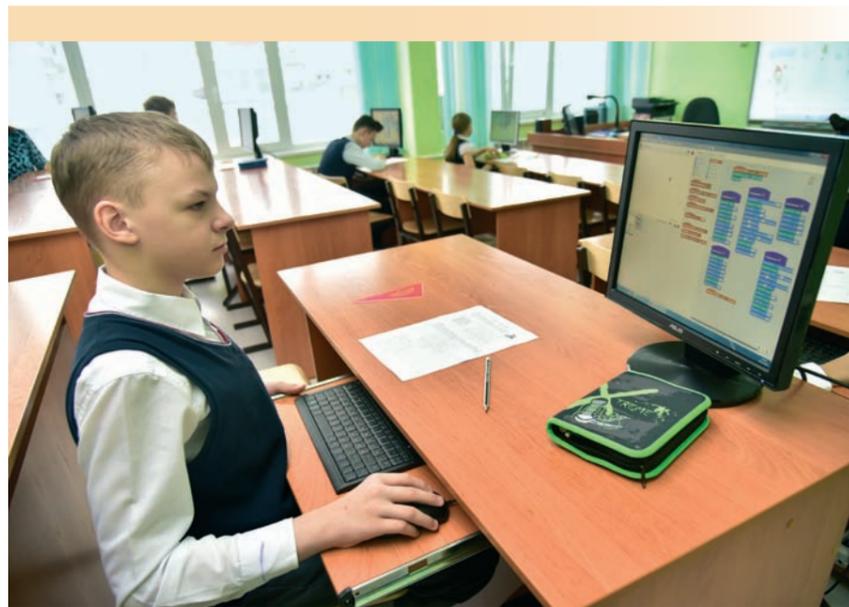
Из послания Президента России В.В. Путина Федеральному Собранию Российской Федерации 2016 г.

сибирска «Информационно-экономический лицей» реализует систему специализированного обучения, на данный момент в лицее открыты классы следующей направленности: математический (10А) и инженерные ИТ-направления (7И, 8И, 9И). В классах ИТ-направления учебный план включает дополнительные часы на информатику, предмет «Технология» реализуется через модульное обучение – модули «Программирование и ИКТ», «Основы компьютерной графики», «Web-конструирование», «Экономика и предпринимательство», также в рамках внеурочной деятельности обучающимся предлагаются различные специализированные курсы.

3 сентября 2019 г. в Областном центре информационных технологий состоялось открытие новых площадок проекта компании «Яндекс» – «Яндекс.Лицей». По сообщению руководителя проекта Марины Викторовны Сусловой, обучение



Программирование микроконтроллеров



Программирование

организовано в двух направлениях – увеличивается количество площадок дополнительного образования (в Новосибирске, Куйбышеве и Кольцово) и появляется адаптированная программа для школы: в 11 лицеях и гимназиях на уроках информатики ученики специализированных классов IT и инженерно-технологического направления смогут изучать базовый начальный курс «Яндекс.Лицея». 5 сентября 2019 г. на базе нашего образовательного учреждения официально стартовал проект «Яндекс.Лицей». На открытии площадки в МАОУ ИЭЛ присутствовали Ким Неля Андреевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБУ ДПО НСО «ОблЦИТ» и Дервягина Диана Александровна, старший методист ГБУ ДПО НСО «ОблЦИТ». Они пожелали лицеистам успешного освоения востребованного языка программирования Python. Вот что говорит ученик 9И класса Конторов Матвей, который обучается в «Яндекс.Лицея» второй год: «Для моего профессионального самоопределения важно

участие в данном проекте. Нравится решать поставленные задачи в области программирования. Интересно находить решение, на первый взгляд, очень трудных задач».

Ученики специализированных классов участвуют в различных профильных сменах и школах. Летом 2019 г. на летней смене в Информационно-экономическом лицее у школьников была возможность поучаствовать в различных интересных проектах: «Хобби-органайзер», «Печать 21 века. 3D-принтер», «Робот-сортировщик»,

«3D-моделирование и изготовление прототипов», «Экономические проблемы моего города и пути их решения», «Фильм о профильной смене», «Вторая средняя линия трапеции». На протяжении трёх недель лицеисты в микрогруппах постигали тонкости программирования на



Инженерный дизайн

Python и Scratch, осваивали систему трёхмерного моделирования КОМПАС-3D, электронный конструктор Arduino, работали на фрезерном станке с ЧПУ, изучали мультимедийную журналистику и Web-конструирование.

Новые знания и умения проверяются в современных соревнованиях. Учащиеся принимали участие в «КиберЗарнице» на базе СибГУТИ, где получили практический опыт в решении интеллектуальных задач в области информационных технологий с уклоном в на-

«Тимуровец» на смену «IT-поколение Новосибирска» с 19 по 23 ноября 2019 г., где они не только на практике смогли почувствовать, что значит быть IT-специалистом, но и развивали умение работать в команде, могли реализовать свой творческий потенциал и найти



Робототехника

друзей и единомышленников. Лицеистов ждали практические мастер-классы от специалистов IT-компаний города Новосибирска и людей, работающих в сфере информационных технологий («Яндекс», «Сбертех»), а также лекторий о профессиях будущего, о вузах с IT-специальностями. На профильной смене реализовывался не только образовательный компонент, ребята работали над проектами («МЕМ-проект», «IT-проект»), участвовали в развлекательных мероприятиях.

Даже такой короткий обзор деятельности в специализированных классах Информационно-экономического лицея показывает, что ребята учатся в новых условиях и осваивают современные технологии. Будем держать дальше, следуя стратегии информатизации в нашей стране!

правления защиты информации, смогли почувствовать себя на месте настоящих специалистов в этой сфере.

Команда лицеистов обучалась в каникулярной школе предпринимательства «Бизнес-старт» в Экономическом лицее г. Бердска с 29 октября по 2 ноября 2019 г. Ребята получили диплом за лучший предпринимательский проект, представив свою работу «Вторая жизнь пластика». Мы гордимся своими учениками: они не только представили экономическое обоснование своего проекта, но и использовали умения и навыки в области Web-конструирования и инженерного дизайна.

Обучающиеся IT-классов выезжали в Детский санаторно-оздоровительный лагерь круглогодичного действия



Web-конструирование



Татьяна Николаевна ГОРОДЕЦКАЯ
учитель истории и обществознания,
завкафедрой общественных наук «Лицея № 13» п. Краснообска

ПАМЯТИ ПАВШИХ...

Гражданско-патриотическое воспитание молодёжи, подготовка её к служению Родине – эти вопросы всегда были и остаются важными направлениями государственной политики России. В современных условиях идеи патриотизма являются тем стержнем, вокруг которого формируются высокие, социально значимые чувства, убеждения, позиции и устремления молодёжи, воспитывается её готовность и способность к активным действиям на благо Отечества.

Жизненное самоопределение школьников никогда не было простым делом, а в современной социально-экономической ситуации оно значительно усложнилось. Это происходит по той причине, что в нынешнем относительно свободном обществе девальвируются многие нравственные ценности, без которых человеку невозможно стать полноценной, адекватно сформированной личностью. Отсюда становится очевидным, что главными

критериями решения социальных проблем должны выступать духовно-нравственные ценности, любовь к своей Родине, к своему народу, осознание важности созидательной деятельности человека во всех её проявлениях. Патриотизм формируется в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности. Как показывает практика, на современном этапе развития отечественной образовательной системы той сферой, которая позволяет педагогам наи-



Песенный конкурс

более успешно реализовать программы патриотического воспитания молодёжи, часто выступает внеклассная и внеурочная работа с учащимися. В связи с этим крайне важно активизировать проектно-исследовательскую деятельность школьников с возможностью выхода с ее результатами на внешний уровень. Это дает возможность школьникам поучаствовать в конкурсах, интеллектуальных играх, конференциях от школьного до всероссийского уровня...

А пока в преддверии 75-летней годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне каждый размышляет о собственном вкладе в сохранение народной памяти. Каждый год наш лицей, как и вся страна, достойно встречает Великую Победу. Каждый из нас при проведении памятных мероприятий становится маленьким героем Большой Великой Победы добра над злом, света свободы над мраком фашистской чумы.

В течение каждого учебного года в рамках гражданско-патриотической программы «Свой мир мы строим сами!» в лицее проходит много интересных мероприятий, посвященных героическим страницам войны, а именно: по классам проводятся выставки рисунков, школьных газет и памятных экспозиций под девизом «Мир отстояли, мир сохраним!». Традиционным стал День Неизвестного солдата, в рамках которого проходит акция «Красная

гвоздика». Учащиеся лицея под руководством учителей музыки свое творчество показывают на районном конкурсе патриотической песни «Я помню! Я горжусь!». Беседы, классные часы, посещение спектаклей новосибирских театров по теме войны, собственные театрализованные постановки на школьной сцене – это то малое, что является традиционным для школьной жизни.

Особую активность лицеисты проявляют при участии в акциях «Георгиевская лента», «Звезда Памяти», «Свеча Памяти».

Тесное сотрудничество лицей осуществляет с советом ветеранов: совместно проводятся викторины, конкурсы, научно-исторические конференции.

Накануне 9 Мая проводится субботник. От прошлогодней листвы очищается Аллея Памяти, косметически обновляется постамент Памятного Камня, заложенных еще 10 лет назад, к 65-летию Победы, отреставрирована памятная табличка...

В майские дни на базе лицея торжественно проходит чествование ветеранов Великой Отечественной войны. Лицеисты принимают участие и в Памятном митинге 9 мая. Многие



Памятный камень на лицейской Аллее Памяти



в этот день участвуют в шествии «Бессмертного полка». Пусть не за руку, а держа лишь фотографии отцов и дедов в руках, у всех участников памятного мероприятия есть возможность пройти вместе с ними по мирной сибирской земле и выразить им благодарность за Победу, свободу, безоблачное мирное небо!

На завершающем этапе празднования 65-летия и 70-летия Великой Победы был выпущен сборник творческих работ учащихся, учителей и родителей лицея, воспитанников подшефного детского сада «Колосок» под названием «Этих дней не смолкнет слава».

Каждый год весь лицей живет ожиданием дня 9 мая, когда все мы, принимая участие в памятных мероприятиях, с радостью, гордостью, обращаясь к друг другу, будем говорить заветные слова «С Днем Победы!».



Помню. Горжусь

И для того, чтобы этот день 75-летия Великой Победы советского народа в Отечественной войне стал особенно памятным, кафедра общественных наук лицея выступила инициатором реализации на уровне школы, посел-

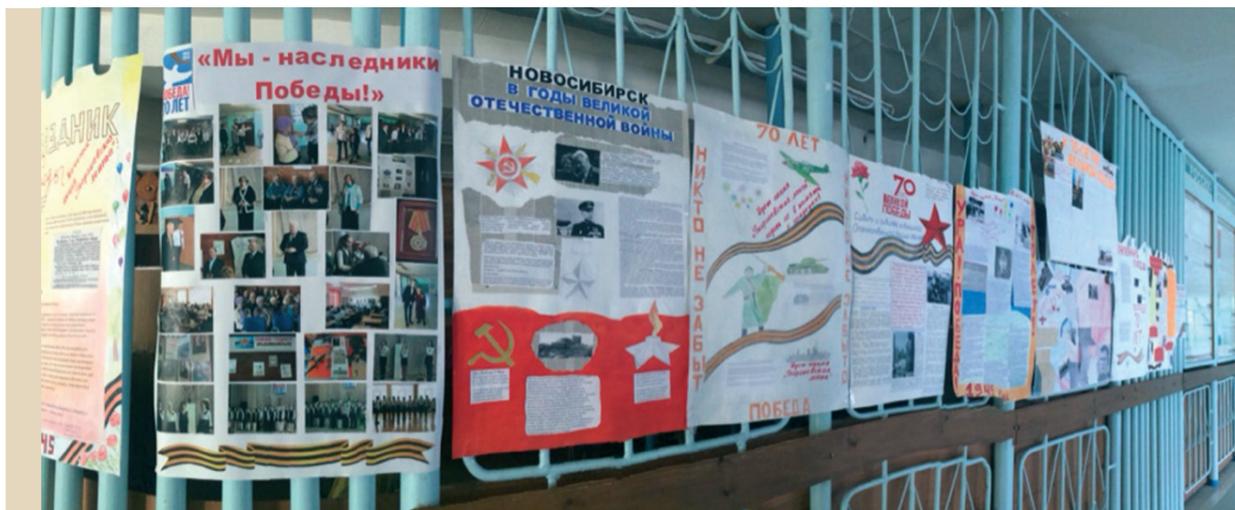


На праздник

ка, района в 2019/20 учебном году гражданско-патриотической программы «Семь шагов до Победы»...

75 лет отделяет нас от 9 мая 1945 года, жизнь целого поколения. И это время не стерло память, не затуманило боль утраты, а, напротив, еще более показывает значимость и цену Победы.

Уходят ветераны, а нам – гордиться ими, хранить память о них и их подвигах, хранить и передавать потомкам, как дорогую святыню, чтоб не зачерствели сердца, не разорвалась связь поколений.



Галерея школьных газет



ИСТОРИЯ

*Из истории
Царскосельского лицея*

Марина Геннадьевна МАЛИНИНА

Преподаватель-исследователь кафедры русского языка НГТУ

Дмитрий Богданович Броневский

Среди плеяды директоров Императорского Царскосельского лицея особое место занимает моряк, кавалерист, генерал-лейтенант Дмитрий Богданович Броневский. Будучи седьмым (!) младшим братом в семье дворянина и отставного военного Богдана Михайловича Броневского и Серафимы Алексеевны Левшиной, он, как и все мужчины в семье, служил Отечеству.

В отличие от других братьев, избравших или флот, или кавалерию, Дмитрий Богданович в своей долгой жизни (1795–1867 гг.) был и в морской, и в сухопутной службе, но свое последнее воинское звание – генерал-лейтенант – получил на гражданской службе за плодотворную деятельность в качестве директора того самого лицея, где ранее учился А.С. Пушкин.

Заканчивая морской кадетский корпус в Санкт-Петербурге, гардемарин Броневский принял участие в русско-шведской войне (1808–1809 гг.) и позже, в 1811 г., был зачислен в чине мичмана на Черноморский флот. Отечественная война 1812 г. изменила жизнь морского офицера: он перешел в сухопутную военную службу и с 1813 г. в рядах Дерптского конно-егерского полка участвовал в заграничных кампаниях русской армии, то есть прошел второе боевое крещение, будучи уже кавалеристом. С того времени его военная карьера неразрывно связана с

кавалерией: командир Тверского драгунского полка, начальник штаба 1-го резервного кавалерийского корпуса. А в 1840 г. его жизнь опять меняется: генерал-майор Броневский получает назначение на должность директора Императорского Царскосельского лицея.

В его семье это не первый случай перехода на гражданскую службу, связанную с обучением молодого поколения. Один из старших братьев (Владимир) в свое время был инспектором классов Пажеского корпуса. Однако именно Дмитрию Богдановичу Броневскому выпала честь стать одним из самых известных руководителей в истории Царскосельского лицея. Во-первых, он является родоначальником многих успешных преобразований: развитие курсов юридических наук и иностранных языков, открытие частных подготовительных для поступления в лицей пансионов, введение новых порядков в управлении лицеем (Новый устав лицея и ежегодный прием и выпуск воспитанников) и многое другое. Во-вторых, при директоре Броневском лицей в 1843 г. был переведен из Царского села в Санкт-Петербург и получил название Императорского Александровского лицея.

Заслуги генерал-лейтенанта (с 1850 г.) Броневского были оценены не только присуждением званий и наград (в том числе третьим по рангу в Российской империи орденом Святого Александра Невского). С 1853 г. Дмитрий Богданович Броневский был назначен почетным опекуном Санкт-Петербургского опекунского совета учреждений императрицы Марии и управлял заведениями, призванными помогать людям, – вдовьим домом, Ссудной казной, училищем глухонемых и больницей Всех Скорбящих. А это показатель высокого доверия и уважения к нему как руководителю и человеку.



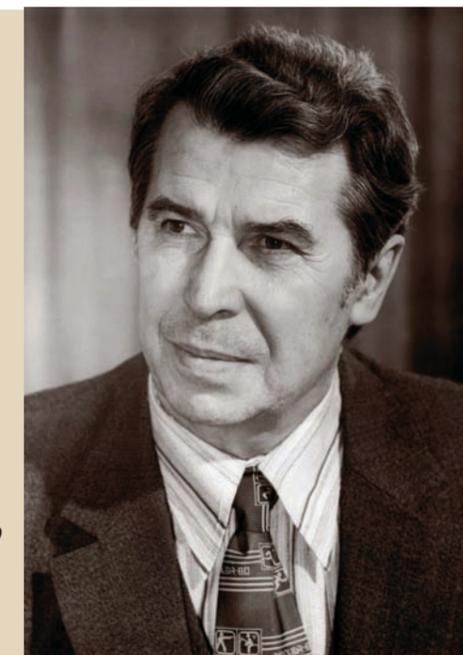
Альберт Николаевич ЯКОВЛЕВ
профессор, заслуженный работник НГТУ, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

ОСНОВАТЕЛИ ВУЗА

ГРАБОВЕЦКИЙ ГЕОРГИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

(1922–2013)

- Доктор технических наук, профессор (1970).
- Заведующий кафедрой электрооборудования судов и декан электротехнического факультета ДВПИ (1952–1957).
- Заведующий кафедрой электровакуумной техники и промышленной электроники НЭТИ (1957–1963).
- Декан электромеханического факультета (1957–1959).
- Заведующий кафедрой промышленной электроники (1963–1988). Создатель двух отраслевых научно-исследовательских лабораторий (1965 и 1987).
- Заслуженный работник НГТУ (1995).
- Отличник высшей школы СССР.
- Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.
- Ветеран Великой Отечественной войны.
- Кавалер многих орденов и медалей.



Школьник

Георгий Владимирович Грабовецкий (Серк) родился 24 января 1922 года в Севастополе. Мама, Александра Николаевна Серк-Грабовецкая (урожд. Смирнова, 1893–1961), – ботаник по образованию, была научным работником, исследовала флору и фауну Крыма и Кавказа. Отец, Виктор Акселевич Серк (1891–1931), – из древнейшего норвежского рода (история рода уходит корнями во времена викингов), был многогранной личностью, ездил в экспедиции исследовать флору и фауну в Крыму, на Кавказе. Но реализовал себя как профессиональный музыкант, композитор. Когда у Виктора Акселевича закончился рабочий контракт в Ленинграде, он уехал в Берлин, где сочинял музыку, жил в бедности, там и закончил свой жизненный путь. С Александрой Николаевной они расстались.

В 1929 году мама Георгия выходит второй раз замуж за Владимира Вацлавовича Грабовецкого, который усыновляет Георгия и дает ему свое отчество и фамилию. Так Серк Георгий Викторович стал Грабовецким Георгием Владимировичем. Семья Грабовецких проживала на Васильевском Острове в Ленинграде.

В 1930 году Георгий поступил в школу, а в 1937-м был принят в члены ВЛКСМ. В 1937 году органы НКВД, проводя

карательную операцию по «национальным линиям» арестовали (тогда это делалось по ночам) в ноябре Владимира Вацлавовича (поляка по национальности) и на одиннадцатый день расстреляли. Но семье это было неизвестно. 15-летнего Георгия с мамой и сестрой Мариной (7 лет) в декабре 1937 года административно выслали из Ленинграда в Кайский район Кировской области.

Среднюю школу Георгий окончил в 1939 году в поселке Рудничий Кайского района и в том же году был принят на первый курс Ленинградского политехнического института. В сентябре 1940 года Георгий был призван в армию и направлен для прохождения службы в Военно-политическую академию им. В. И. Ленина (г. Москва), где пробыл три месяца. После тяжелой болезни Георгия демобилизовали, и он вернулся к маме в Кировскую область, поступил на работу старшим механиком отдела связи в Управление Вятлага НКВД.

Когда началась война, Георгий в июле 1941 года добровольцем ушел на фронт. Воевал рядовым на Ленинградском фронте. В декабре 1941 года под Ленинградом был контужен и попал в госпиталь. Тяжелая контузия не позволила продолжить воинский путь. После лечения ему был предоставлен отпуск до полного выздоров-



Минуты отдыха в Бугринской роще

ления. Вернувшись к маме в Кировскую область, с июля 1942 года по сентябрь 1943 года работал сначала инспектором, потом начальником ЧОС Вятлага НКВД.

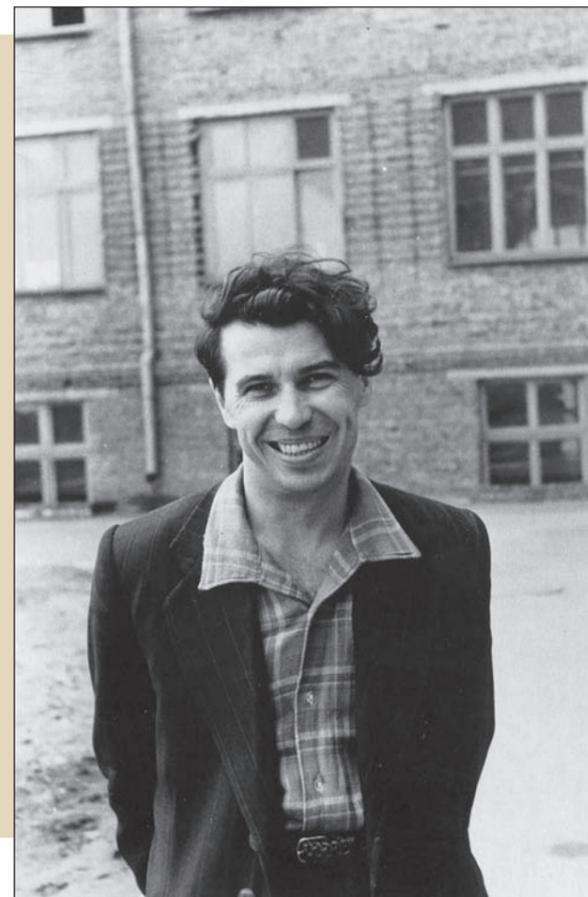
С сентября 1943 года по ноябрь 1943 года был курсантом II-го Ленинградского пехотного училища (г. Глазов Удмурдской АССР).

В связи с обострением последствий контузии был уволен из армии и поступил на 2-й курс Московского энергетического института. Учился в одной группе с Георгием Павловичем – будущим ректором НЭТИ. Был общительным студентом, отличным спортсменом, лидером профсоюзной организации студентов МЭИ.

Окончив институт в 1949 году по специальности «Электрификация промышленных предприятий», он поступает в аспирантуру и успешно её оканчивает в 1952 году защитой диссертации на тему: «Разработка и исследование бортовой системы электропитания стабильной частоты 400 Гц при переменной скорости вращения первичного двигателя».

Выбранное им научное направление в области преобразовательной техники стало делом всей его жизни. Шесть лет (с 1952 года) Георгий Владимирович работал в Дальневосточном политехническом институте (ДВПИ, Владивосток). Вначале доцентом кафедры электрооборудования судов, а затем заведующим этой кафедрой и деканом электротехнического факультета.

С 1957 года вся дальнейшая жизнь Георгия Владимировича связана с НЭТИ-НГТУ, и он по праву считается одним из основателей вуза.



У института

В период 1957–1963 гг. он был заведующим кафедрой электровакуумной техники и промышленной электроники (ЭВТиПЭ) и одновременно деканом электромеханического факультета (1957–1959). После разделения кафедр в 1963 году он на протяжении 25 лет руководил кафедрой промышленной электроники (ПЭ), а с 1988 года был ведущим её профессором.

В 1965 году он создает и возглавляет отраслевую научно-исследовательскую лабораторию преобразовательной техники (ОНИЛ ПТ), а в 1987 году становится руководителем лаборатории электрооборудования летательных аппаратов (ОНИЛ ЭЛА).

В 1970 году им была защищена первая в истории НЭТИ докторская диссертация на тему: «Анализ и методика расчета силовых цепей вентиляционных преобразователей частоты с непосредственной связью».



Докторская диссертация утверждена

Созданные и руководимые им отраслевые лаборатории стали кузницей педагогических и научных кадров, в которых проведено более 50 разработок для предприятий Москвы, Новосибирска, Томска и др.

По существу была создана сибирская научная школа силовой электроники и преобразовательной техники. Эта школа стала известной не только в России, но и за рубежом. В ней родились многие научные и технические разработки средств преобразования электрической энергии для самых различных электромеханических систем, используемых на предприятиях электротехнической, авиационной, автомобильной и оборонной промышленности. Это системы с частотно-регулируемым общепромышленным и тяговым электроприводом, бортовые системы электропитания, ветроэнергетические установки и др. Разработки, выполненные под его руководством, находятся на уровне отечественных и зарубежных достижений.

Г. В. Грабовецкий опубликовал 175 научных статей, две монографии, получил 19 авторских



Выступление в общезимней перед 9 Мая

свидетельств и два патента на изобретения в области силовой электротехники. Под его руководством защищены 21 кандидатская и две докторские диссертации.

Георгий Владимирович всегда был активным участником создания вуза, членом различных советов (ученого, научно-технического, методического, диссертационного и др.).

За воинскую доблесть в годы ВОВ, за успехи в научной и педагогической работе Георгий Владимирович награжден орденами Отечественной войны II степени и «Знак Почета», многочисленными медалями, нагрудными знаками «Отличник Высшей школы СССР», «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации», «Заслуженный работник НГТУ» и медалями.

* * *

Штрихи к портрету. Мне посчастливилось полвека общаться с этим удивительным Человеком, Ученым, Педагогом и Гражданином. Наши кафедры располагались по соседству начиная еще с 3-го этажа корпуса «А». Общение было как на профессиональные темы, так и на общечеловеческие. Я бывал на его лекциях. Для меня были важны эти общения с ним, его опыт, широкая профессиональная эрудиция, целеустремленность, любознательность. Будучи яркой, интеллигентной и скромной личностью, Георгий Владимирович привлекал к себе собеседника своим обаянием, доброжелательностью и оптимизмом. Его выступления на советах и собраниях носили конкретный характер с деловыми предложениями. Порой он мог мужественно «идти против течения», высказывая свои принципиальные критические замечания в решении образовательных проблем.

Я знаю, что Георгий Владимирович пользовался заслуженным уважением и любовью студентов, учеников, выпускников, коллег и друзей. Это и есть самая дорогая награда для педагога и ученого!



Сергей Алексеевич КУЛЕШОВ

доцент кафедры истории и политологии НГТУ, кандидат исторических наук

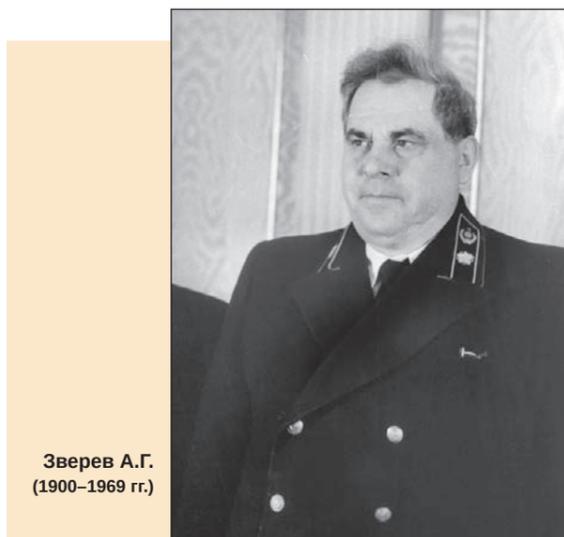
Денежная реформа 1947 года в СССР

Особая роль в подготовке и реализации денежной реформы 1947 года принадлежит Звереву Арсению Григорьевичу (1900–1969). Он возглавлял наркомат, а затем министерство финансов с 1938 по 1960 год и считался ближайшим соратником И. Сталина. Ещё в довоенные годы А. Зверев проявил себя жёстким руководителем, выступавшим за режим строжайшей экономии и недопущения перерасходов зарплат. Звереву в период Великой Отечественной войны пришлось перестраивать всю финансовую систему для военных нужд. Под его руководством во время войны проведено семь военных займов на сумму 7,2 миллиардов рублей. Эти деньги покрыли примерно 15 % военных расходов. Бюджет СССР в годы войны был также пополнен на 1,5 млрд рублей за счёт четырёх денежно-вещевых лотерей.

После Великой Отечественной войны в финансовой системе СССР проявилась серьёзная диспропорция: так, денежная масса по сравнению с 1941 годом увеличилась в 4 раза, а физический объём розничного товарооборота резко сократился. Ещё во время войны, в 1943 году, цены на городских и колхозных рынках превышали довоенные в 17 раз.



Плакат второй половины 40-х годов



Зверев А.Г.
(1900–1969 гг.)

Накануне денежной реформы в СССР сложилась драматическая ситуация, связанная с голодом 1946–1947 гг., обусловленная засухой 1946 года и негативными последствиями для сельского хозяйства, недавно окончившейся войны. Причём на пике голода весной 1947 года прошло очередное принудительное размещение облигационного займа среди населения.

Деноминация 1947 года начала планироваться в конце войны, в условиях тщательной секретности. Во время войны о проекте денежной реформы знали только И. Сталин и А. Зверев. Предтечей или своеобразным сигналом о предстоящей реформе для тогдашней правящей бюрократии стало письменное распоряжение министра внутренних дел СССР С. Круглова от 06.10.1947 г. для руководителей предприятий и учреждений о полной ликвидации задолженности по заработной плате.

Проведение денежной реформы предписывалось Постановлением Совмина СССР и ЦК ВКП(б) от 14.12.1947 г. № 4004 «О проведении денежной реформы и отмене карточек на продовольственные и промышлен-

ные товары», подписанного Председателем Совета министров СССР И. Сталиным и секретарём ЦК ВКП(б) А. Ждановым.

Основная цель реформы-деноминации 1947 года состояла в изъятии из обращения избыточного количества денег, обесцененных за годы войны, и введение в обращение новых денежных знаков. С 16 декабря 1947 года в обращение поступили новые деньги образца 1947 года: билеты госбанка СССР 10, 25, 50, 100 рублей и государственные казначейские билеты СССР достоинством 1, 3, 5 рублей. Разменная монета обмену не подлежала и оставалась в обращении по номиналу.

Денежная реформа включала следующие мероприятия:

- обмен находящихся в обращении старых денег на новые по курсу 10:1;
- переоценку остатков денежных вкладов, льготная переоценка включала до 3000 рублей (оставались сохранёнными в этой же сумме), остальная часть вклада переоценивалась в зависимости от суммы вклада;
- переоценивались финансовые средства на расчётных и текущих счетах кооперативов и организаций из соотношения 5:4;
- проводилась конверсия облигаций старых займов, выпущенных до 1947 года, по курсу 3:1.

Обмен денег на всей территории СССР проводился в течение недели с 16 по 22 декабря, а в отдалённых районах – в течение двух недель с 16 по 29 декабря включительно по списку, утверждённому правительством.

По подсчётам министерства финансов, после войны на руках у населения имелось 66 млрд рублей. В результате реформы, по отчёту Госбанка СССР, у населения было изъято 37,2 млрд рублей старых денег, а на руках осталось переоцененных 16 млрд рублей. В целом для населения эта реформа носила конфискационный характер и обернулась процессом спасения собственных средств.

В ходе реформы правоохранительные органы столкнулись с характерными злоупотреблениями. В торговой сети делались попытки к сокрытию товаров от переучёта с целью продажи его на деньги нового образца и к изъятию товаров с внесением за них старых денег. В финансовых структурах выявлялись незаконные приёмы денежных вкладов или их дробление после установленного срока 14 декабря 1947 года.

Через 14 лет, в 1961 году, советское руководство проведёт очередную денежную реформу-деноминацию, а министр финансов СССР А. Зверев в 1960 году уйдёт в отставку из-за несогласия с Н. Хрущёвым с конфискационным характером реформы.

1 рубль 1947 г.



3 рубля 1947 г.



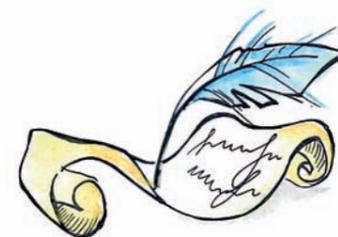
10 рублей 1947 г.



100 рублей 1947 г.

Карточки на хлеб.
1947 г.





Наталья Дмитриевна ГОРШКОВА
старший преподаватель кафедры русского языка НГТУ

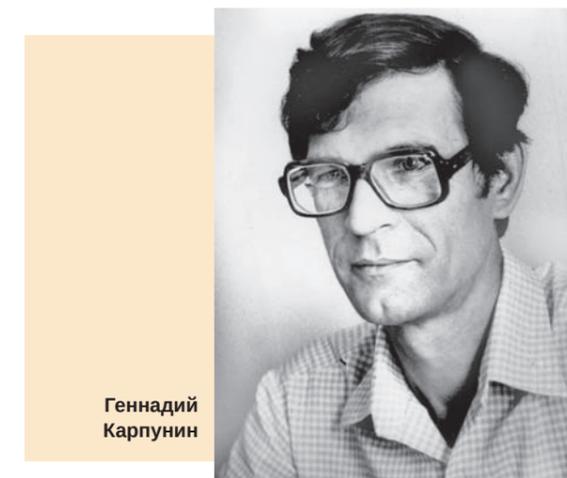
«И снова Синильга ...»

К 80-летию со дня рождения Геннадия Карпунина*

«Сегодня уже не остается никаких сомнений в том, что Г. Карпунин пришёл в литературу незаурядного дарования поэтом и в русской поэзии занял свое достойное место,» – так отзывался о нашем талантливом земляке самый требовательный и бескомпромиссный современный критик А. Горшенин.

Г. Ф. Карпунин родился 22 марта 1939 года в селе Березовка Маслянинского района Новосибирской области, затем семья переехала в деревню Ояш, где прошли детские годы будущего поэта. Сельские пейзажи в творчестве Г. Карпунина по-особому прекрасны. И особенность эта выражается в том, что деревенские красоты для него, сына тракторного механика, немислимы без умелой полевой техники.

Но картины природы, воспроизведённые в стихах, не имеют ничего общего с пресловутым и бездушным индустриальным пейзажем».



Геннадий Карпунин

А в одноимённом стихотворении поэт оочеловечивает Урожай, сравнивая его с широкоплечим русским богатырём.

* * *

Слышен крик журавлей
Высоко в облаках.
Легкий иней блестит не случайно
На колючей стерне,
На пшеничных валках,
На обшивке и скатах комбайна.

Эти дни! Этот радостный
Утренний свет!
Это синее великолепье!
Солнце в силу войдет,
Глянесь – иней нет,
Только светлый дымок по-над степью.

Убегаеt вперед
В отпечатках колес
И теряется лента просёлка,
Где листву осыпает
С просторных берез
Шумный остров степного околка.

От зари до зари –
День стоиt голубой.
И комбайны идуt расторопно,
Оставляя в осенних
Полях за собой
Золотые, чуть влажные копны.

Красиво, зримо и с любовью.

Урожай

Колосьеv и шелест и звон.
Приходит пора урожая.
Уже заворочался он,
Корячась,
Кряхтя
И вздыхая.

Осенним сверкающим днём
Поднявшись, расправит он плечи,
И с них серебристым дождём
Обрушится наземь кузнечик.

Оставив пустые поля
И став совершившимся фактом,
Он двинется, мощно пыля,
Недавно проложенным трактом.

Ступив на платформу весов,
Он, крякнув, раздаётся пошире,
Иголки пшеничных усов
По всем сторонам растопыря.

...Ну, что, он еще не пылит
С восхода иль, может, с заката?
Чтоб выяснить это, глядит,
На цыпочки встав, элеватор.

Тракторы, комбайны...

* Цель автора статьи не только рассказать о Г. Карпунине, но и насколько возможно больше познакомить читателей с его стихами.



Анастасия БОСИНА
ученица 10Б класса, МБОУ ЛИТ

Из истории русского театра

На свете не существует самого плохого театра или актера, которые не имели бы своих поклонников.

К. С. Станиславский

Какие книги публикуются, то можно разглядеть интересы людей, понять, что их волнует, что ими движет. Взглянув на некоторые театральные постановки современных режиссеров, мы узнаем, что привлекает молодого зрителя двадцать первого века. Всё чаще спектакли, созданные по пьесам Островского и Шекспира, не собирают полные залы, в партере всё меньше юной аудитории.

С развитием киноиндустрии зритель начал уделять больше внимания просмотру фильмов. Безусловно, на экране порой можно показать больше, чем со сцены, но разве может запись смонтированных в одно целое множества дублей заменить настоящее, живое общение актера театра со зрителем через своего героя.

Многие актеры предпочитают службу в театре съёмкам в кино. Таким людям не важна высокая зарплата и популярность. Они занимаются любимым делом: раз за разом выходят на сцену, видят горящие глаза зрителей, позволяют простому человеку прикоснуться к истории, почувствовать близость искусства. Это и есть настоящие актеры, люди, которые не могут жить без сцены, а сцена не будет полноценной без них.

Поверхностный зритель не заметит и десятой доли работы над постановкой. Создание спектакля или кинокартины – это написание сценария, подбор актёрского состава, разработка сцен, создание костюмов, подготовка декораций и ещё много всего, что скрывается за диалогами актеров.

Театр – важная часть нашей культуры, которая не должна быть утрачена.



Формирование театрального искусства – одно из величайших достижений в мировой культуре. Что-то отдаленно существовало на Руси уже в тринадцатом веке. Группы уличных артистов ходили от села к селу, от города к городу и выступали на площадях и ярмарках.

Спектакли, которые разыгрывались на сцене, появились в нашей стране во время правления Алексея Михайловича. Был сформирован царский придворный театр, а вслед за ним началась организация и распространение частных дворянских театров, доступных лишь богатым слоям общества. И только в эпоху Петра Великого спектакли стали посещаться массово.

Со временем из места всеобщего развлечения театр превратился в пространство, где поднимались важные социальные вопросы. На сцене утвердились спектакли на произведения гениев мировой и отечественной литературы. Театральное действие начало восприниматься не просто как красивая картинка, но ещё и как пища для ума. В Советской России сцена стала политической платформой. С театральных подмостков раздавались звучные стихотворные произведения и агитационные лозунги. Недаром Маяковский заметил: «Театр – не отображающее зеркало, а увеличительное стекло».

Если обратить внимание на то, какая музыка создается в обществе, какие картины пишутся,

Любовь к технике привела Г. Карпунина в Томский политехнический институт, после окончания которого он переехал в Новосибирск, где работал инженером патентной службы, одновременно посещая литературное объединение, руководимое поэтом Ильёй Фоянковым. В 1966 году Западно-Сибирское книжное издательство выпустило его первый сборник стихов «Благодарю за эту встречу». Ценители поэзии сразу заметили высокую поэтическую культуру помещённых в сборнике стихов:

* * *

Предпоследние дни сентября,
Воздух ясный, прозрачный и синий.
На рассвете, траву серебра,
На дворе появляется иней.

Красных листьев насыпав сугроб,
Лес предался печали и грусти.
Вдоль коровами выбитых троп
Коченеют последние грузди.

Не обошла стихи Карпунина и тема космических пришельцев, о чём говорят строки из стихотворения «Помню день ...».

* * *

В этот день
Чудеса не кончаются.
Пролетев над лесами, озёрами,
Возле нашей избы опускается
Некий шар, начинённый приборами.

Был ли это корабль космический,
К нам направленный дальней планетою,
Или зонд метеорологический –
Я не знаю,
Не помню,
Не ведаю.

Еще более откровенными мыслями о внеземных гостях нашей планеты поэт делится с читателями в стихотворении «Летающие блюдца»:

Летающие блюдца

В Лондоне,
В Москве,
В Новосибирске –
Всюду разговор о чудесах:
Странные светящиеся диски
Стали появляться в небесах.

Для чего?
Откуда прилетают?
И куда деваются, куда?
В сумерках зависнут и растают,
Не оставив зримого следа.

Этих дисков
Какова природа?
Может быть, грядущий человек,
Гражданин трехтысячного года,
Навещает наш XX век?

Может быть,
С какой-нибудь планеты
Добрые иль злые существа
Посылают к нам свои ракеты –
Корабли из антивещества?

Выдвинуто множество гипотез.
Наконец рассеялся туман:
Дисков нет.
Итак, не беспокойтесь –
Это был оптический обман.

Нет так нет.
И все теперь смеются –
Надо ж! – заблуждались столько лет!
Я и сам в летающие блюдца
Веровал.
А почему бы нет?

Мы ведь – люди – столько в эти годы
Дров поналомали –
Ай да ну!
Как мы не курочили природу!
Как мы не взрывали тишину!

Мы ведь этим грохотом свободно
Всколыхнуть Вселенную могли,
Разбудить могли кого угодно
На Земле,
А также вне Земли.

В течение своей творческой деятельности Г. Карпунин плодотворно работал в различных литературных жанрах: юмористические пародии, увлекательные повести, эссе, переводы стихов зарубежных поэтов, статьи – все было подвластно его перу.

Из литературоведческих изысканий особое место занимает книга «Жемчуг слова», посвящённая великому русскому произведению «Слово о полку Игореве». Исследовательский труд Г. Карпунина высоко оценил академик Д. С. Лихачёв.

Более четверти века Геннадий Федорович Карпунин посвятил журналу «Сибирские огни», где плодотворно трудился, пройдя от редактора отделения прозы до главного редактора.

В своем творчестве поэт больше всего ценил Тунгусскую тему. Он был участником нескольких тунгусских экспедиций. Именно там появился у него цикл романтических стихов о дружбе, о путешествиях, о любви, бескорыстии, красоте суровой сибирской природы. К этому циклу можно отнести его знаменитую «Синильгу», песню всех студенческих походов и костров, незабываемую и по сей день. Мы с удовольствием публикуем ее по просьбе наших читателей. Остаётся только добавить, что музыку к «Синильге» написал тоже Геннадий Карпунин.

Синильга

Росу голубую склевала синица,
Над южным болотом струится рассвет.
Мы снова уходим, и снова Синильга,
Березовой веточкой машет нам вслед.

Куда ж мы уходим, и что же нас гонит,
Куда же влечет вас лихая судьба?
Мы встретимся снова в пустынном вагоне,
И ты улыбнешься: «Привет, старина!»

И вспомним, как вместе с тобою мы жили,
Как слали проклятья бродячей судьбе.
Мы станем иными, мы станем чужими,
Изменим друг другу и сами себе.

Ребята, ребята, мы будем бессильны
Вернуть удивительный этот рассвет.
Ведь только однажды, однажды Синильга
Березовой веточкой машет нам вслед.



**ПОИСК,
ИССЛЕДОВАНИЕ,
ЭКСПЕРИМЕНТ**



Алла Анатольевна КЕНФ

учитель истории и обществознания, МБОУ «Гимназия № 8»

«ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ»

сырья, власти и свободы. Россию пытались захватить разные страны, и одна из них Германия. Мы отбили Первую и Вторую мировые войны, но какой ценой! Миллионы человек погибли. Это было жестокое время, когда людям нечего есть и пить, когда их бомбили с самолётов и обстреливали. Больницы переполнены тысячами раненых и больных. Почти вся Россия была оккупирована, но мы сумели отбиться от фашистов».

Тогда я и представить не могла, каких масштабов достигнет исследовательская деятельность по сбору материалов о войне. В итоге создан проект «Человек на войне». Его задача – представить период Великой Отечественной войны через призму биографий участников и свидетелей войны 1941–1945 годов. Герои проекта – люди, оставившие значительный след в нашей истории, различные по мировоззрению, происхождению, укладу жизни, сфере приложения сил. Это не вымышленные персонажи, а родственники моих учеников. Их жизнь и деятельность позволяет лучше понять, познать и осмыслить эпоху, полную драматизма и трагизма. Проект «Человек на войне» задуман с целью создания образа Великой Отечественной войны на основе собранных материалов о прабабушках и прадедушках – участниках тех трагических событий, их вклад в победу над фашизмом.

К 70-й годовщине Великой Победы в гимназии была проделана поисковая и исследовательская работа по восстановлению имён педагогов – участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и тружеников тыла силами наших старшеклассников. Ими оказались Скрипко Кузьма Гаврилович – заслуженный учитель РСФСР, директор школы (прадед Снегирёвой Виктории, ученицы

Я отношусь к тому поколению, которое выросло и воспитывалось на лучших традициях нашей истории. Мы знали цену победы в Великой Отечественной войне со слов живых свидетелей, видели горькие слёзы потерь вдов и матерей. Я знаю последнюю встречу бабушки с сыном. Его, семнадцатилетнего солдата, отправили сопровождать арестанта. Тот, в свою очередь, уговорил дядю последний раз повидаться с семьёй. Так, на несколько минут, заскочил домой, к матери и дядя Саша. У обоих было предчувствие последней встречи. Бабушка не помнит, о чём они говорили... Её сын погиб в конце апреля 1945 года в Курляндии.

Прошлое уходит безвозвратно. Участники и свидетели военных лет остались единицы. Однако обостренный интерес к прошлому в наше время вызвал к жизни большое количество новых материалов на тему Великой Отечественной войны. В этом потоке публикаций немало скороспелых и сенсационных, основанных скорее на эмоциях, чем на глубоких знаниях сложного переплетения исторических событий и фактов.

В 2005 году, к шестидесятилетию Победы в Великой Отечественной войне я организовала в своих классах работу по сбору материалов о войне. В итоге получился небольшой сборник «Моё отношение к войне». Это были ученические рассказы и впечатления детей о войне. Пятнадцать лет назад двенадцатилетний мальчик писал: «Я не люблю войну, хоть и не был там. Война – это время, когда убивают и пытаются. В мире было и есть много войн, и все они происходят ради денег,

гимназии 8) и Кашеутова Тамара Степановна, учитель начальных классов, русского языка и литературы (прабабушка Проскуриной Елизаветы, ученицы гимназии 8). Работа продолжалась. Старшеклассники предложили мне свои мини-исследования о Великой Отечественной войне. После того, как работа была закончена и все воспоминания очевидцев военных лет не только обработаны, но и сверены с официальными источниками, мы создали сборник исследований учащихся МБОУ «Гимназии № 8» «Современники о Великой Отечественной войне».

Участники военных событий, труженики тыла, дети войны. В сборнике представлены 52 имени участников и свидетелей Великой Отечественной войны.

В его создании участвовали старшеклассники 9–11 классов гимназии. Это рассказы участников войны, тружеников тыла, детей военных лет о тяжёлой жизни, о голоде, письма с фронта, наградные листы, рассказы о своих прабабушках и прадедушках, вынесших все трудности войны, об оплаченной дорогой ценой Победе.

Из сборника «Современники о Великой Отечественной войне»:

Цура Александр,
ученик гимназии о своем прадеде

*Записано со слов бабушки
Коньшиной Татьяны Петровны*

Мой героический прадед.
Ступин Петр Федорович

Родился в Исык-Кульской области, в селе Орлиное 18 октября 1925 года. Учился в школе, работал в селе. В 1941 году за-

брали на фронт. Сражался за советскую Родину, красноармеец 1313 стрелкового полка. В 1944 году был тяжело ранен осколком мины в правую и левую треть обеих бедер в районе Белоруссии. В этом состоянии в течение трёх дней лежал в окопе. После его обнаружения направлен на лечение в Оренбургский госпиталь. Долго ходил на костылях. Постепенно стал выздоравливать, отказался от инвалидности. Прадед сказал: «Буду зарабатывать своим трудом».

После войны проходил лечение в Московском госпитале – каждую весну беспокоили раны.

Получил множество наград, в том числе: орден Трудовой Славы III степени, орден Красной Звезды.
Умер в 1978 году 8 августа.

С одной стороны, позиция исследователя событий позволила нам окунуться в гущу событий в качестве соучастников. Эта роль включила механизм сопереживания и дала эмоциональную окраску историческому материалу. С другой стороны, позиция потомка (школьника) событий, который наблюдает, объясняет и оценивает события прошлых лет.

В процессе такого осмысления происходит приобретение личного духовного опыта сопричастности к нашей истории и ответственности за её судьбу. Ценность сборника в том, что прикосновение к судьбам наших героических предков вызывает чувство глубокого уважения и гордости к ветеранам войны и труда, людям старшего поколения.

Продолжая традиции поисковой работы, в 2015–2016 учебном году учащиеся дополнили сборник новыми именами. Систематизировали полученный материал по темам:



Ступин Петр Федорович



«Великая Отечественная война. Сталинградская битва. 75 лет»,

«Награды героев и участников Великой Отечественной войны»,

«Судьба детей во время войны».

Последний сборник передает нам чувства, эмоции, характер и жизнь детей во время Великой Отечественной войны, проявление морально-волевых качеств в поступках, деятельности и личном вкладе каждого из них в победу.

О подвиге Семёнова Петра Фадеевича, прадедушки Семёновой Арины, исследование ученицы 9А класса гимназии № 8.



Выписка из наградного листа:

«В схватке с вражескими диверсантами Вы вышли победителями и взяли в плен двух немецких офицеров. Ваше мужество является примером того, как нужно выполнять приказ товарища Сталина. Благодарим Вас за проявленную бдительность и желаем дальнейших успехов.

Командир батальона
подполковник Пименов
Заместитель командира
батальона по политической
части капитан Клопков»

Материал из сборника «Человек на войне»:

«Мы, потомки, в знак благодарности пишем свою Книгу Памяти.

Здесь собраны непредвзятые воспоминания. Это не конъюнктурные, не полити-

ческие, не идеологические заказы, а рассказы старшего поколения о тяжёлой жизни и героическом труде во время Великой Отечественной войны.

Актуальность темы исследования в том, что современная интерпретация событий Великой Отечественной войны часто искажается не в пользу моих ровесников. Кровь наших солдат и офицеров, напряжение экономики – все может оказаться зря, если мы хоть на минуту забудем нашу историю».

В 2017 году на исследовательском материале была проведена ролевая игра «Суд над войнами». Проблема войны рассматривалась через игровую ситуацию «судебного разбирательства». Деловые, ролевые, театрализованные игры наиболее приближены к потребностям реальной жизни. Какой бы теме ни была посвящена игра, она ориентирована на формирование патриотизма и гражданского сознания.

Выпускница гимназии Евгения Демидова так выразила свое отношение к войне:

Красная звезда на земле лежит,
«Здесь была война» –
она нам говорит.

Пали люди здесь,
но не русский дух,
«Гитлер, уходи!» –
здесь кричали вслух.

Смерти не боясь, уходила в бой
Армия солдат мести боевой.

Мести за отца, мести за сестру,
За родимый дом, за любовь свою,
За леса свои, за поля свои.

В бой солдат идет Родину спасти.
Поля посреди Красная звезда.
Здесь была война, пала здесь она.

Воссоздать историю о прошлом, содействовать формированию исторического мышления, способствовать развитию патриотизма призвана исследовательская работа в гимназии 8, ибо исторический опыт бесценен, он многому учит, постоянно напоминает о великом предназначении человека как творца истории. Знание истории помогает глубже понять настоящее и предвидеть будущее. Минувшее как бы подсказывает, чему следовать и что отвергать. В этом отношении, я считаю, что полезность исследовательской работы и её воспитательное воздействие неоспоримы, особенно в наше время.



Наталья Юрьевна ДОМБРОВСКАЯ

учитель французского языка,
руководитель школьного музея «Нормандия–Неман»

Мария ШИРОКОВА

учащаяся 11А класса МБОУ «Гимназия №16 «Французская»



Фотография как зеркало эпохи: из опыта исследовательской работы музея «Нормандия – Неман» гимназии № 16 «Французская»

С каждым годом все дальше уходят в историю события Великой Отечественной войны. И также стремительно быстро исчезают свидетели тех ужасных событий, ветераны. Те, кто совершал изумляющие подвиги, был предан Советской армии и достойно сражался с немецко-фашистским захватчиком. И с каждым годом остается все меньше и меньше возможностей узнать правду о войне из первых уст. Все что есть у нас – это фотографии, письма, документы, книги и другие исторические источники.

Сегодня вопрос правдивости и достоверности информации о ВОВ является очень актуальным. В гимназии №16 «Французская» с 1973 года работает музей «Нормандия–Неман», посвященный французскому авиационному полку «Нормандия–Неман» и 303-й советской авиадивизии I Воздушной Армии времен Великой Отечественной войны. Круг интересов деятельности музея – это сбор материалов о Великой Отечественной

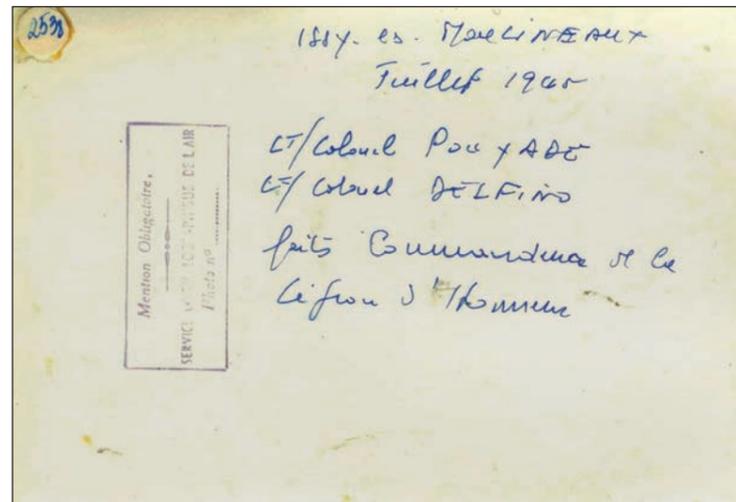
войне, о Франции, о дружбе русских и французов, о ветеранах, об авиации. Основной вид поиска – это переписка внутри страны, с ближним зарубежьем, Францией, изучение книг, статей, листовок, буклетов, видео- и аудио-источников на русском и французском языках, встречи с французскими и русскими ветеранами. Работа в музее ведется на двух языках – на русском и французском, выставки оформляются на обоих языках, оба языка являются рабочими. Сегодня в музее насчитывается пять разделов: «Над годами и победами», «Эта длинная дорога «Нормандия–Неман», «В небесах мы летали одних», «Рядом с нами», «Наш музей». Материалы музея используются во внеклассной работе и на уроках. В музее проводятся уроки-экскурсии и классные часы, посвященные героическим страницам истории.

Большую часть фондов музея составляют фотографии с фронта и их копии. В процессе многолетнего опыта работы с данным видом исторического источника мы поняли, что драгоценную информацию можно черпать не только из изображения, но и на обратной стороне фотокарточки.

В 2018 году Широковой Марией была проведена исследовательская работа с одной из фотографий из огромного количества бесценных фотоматериалов нашего музея. Результаты работы были представлены на научно-практической конференции, где были достойно оце-



Мария Широкова



нены членами жюри. Целью было установить всю информацию о неизвестной фронтовой фотографии, опираясь на текст на оборотной стороне и изображение.

Вот материал, с которым мы работали:

Работа с фотографией велась на протяжении нескольких месяцев. Тот факт, что музей занимается историей французского авиаполка «Нормандия–Неман», предполагает, что люди на фотокарточке сразу были идентифицированы нами как два французских генерала: Пьер Пуйяд (слева) и Луи Дельфино (справа). Отмечаем, что на них парадный комплект формы – значит, это важное событие. Подобным образом работая с изображением, мы получили достаточно много данных. Затем следовал анализ оборотной стороны фотографии. Текст был разделен на три блока, которые мы поочередно расшифровывали. Проблема крайне неразборчивого почерка преследовала нас на протяжении всей работы. Если говорить о трудностях, то не стоит забывать,

что мы имеем дело с французским языком, военными терминами, дефективной печатью, но все это только добавляет уже спортивного интереса. В процессе работы мы обращались к французским книгам, другим экспонатам нашего музея, консультировались с французом. И в конечном итоге получили полную информацию о фотографии.

На этом снимке запечатлено событие вручения ордена командора Почетного легиона, которое состоялось в июле 1945 года в Исси-ле-Мулино. Ордена получают Colonel Pierre Pouyade et Colonel Louis Delfino.

Перевод печати дает нам информацию о существовании официальной службы, обеспечивающей фиксацию событий. Эта служба создавала хронику военных лет, и эта хроника сохранилась до наших дней, что крайне важно в наше время, когда искажение истории приобретает массовый характер.

В переведенной биографии мы узнаем важные сведения о Пьере Пуйяде и Луи Дельфино, а именно, что они являются обладателями высших военных наград не только Франции, но и СССР.

Ключом к пониманию сути данной фотографии стал задний план, на котором видны **РУССКИЕ ОФИЦЕРЫ**. Это означает, что даже после войны полк оставался единым целым, независимо от дислокации. Сопратники в бою оставались товарищами в мирной жизни.

Данная работа – это не только вклад в историю Великой Отечественной войны, но и огромный опыт, полезные навыки и углубление в понимание мировой истории. Занимайтесь наукой и совершенствуйтесь!



Музей «Нормандия–Неман»

И ТЫ УЖЕ ПОИСКОВИК!

Евгений ЛЕВИН

9Б класс,
МБОУ «Гимназия № 1»
Карасукского района

...**М**оя мама рассказывала мне о том, что во время Великой Отечественной войны под Ленинградом, пропал без вести родной брат ее дедушки. «Найти бы его, единственного из нашей семьи, кто не упокоен с миром», – так говорила она, когда мы расставались на станции Карасук перед отправкой в Новосибирск, в поисковую экспедицию.

24 апреля... Скорый поезд уносил нас от столицы Сибири. В вагоне мои будущие друзья, около 100 человек. Со мной мой товарищ Анатолий Гартвич, вместе с ним мы чеканим шаг по плацу в военно-патриотическом клубе нашей гимназии. Стать поисковиком решил и наш учитель истории Вадим Юрьевич Жижченко.

Нам говорили, что мы будем делать благородное дело. А пока под стук колес лекции: как вести себя в лесу, что делать, когда потерялся или неожиданно встретил медведя...

Через несколько дней мы приехали в город Кириши, в ту самую Ленинградскую область, о которой перед поездкой нам много рассказывали. О тех страшных событиях Великой Отечественной войны вспоминают ветераны и блокадники, об этом написаны книги и сняты фильмы. И мы сейчас прикос-

немся к этой истории, к незаживаемой боли прошлого века.

База, расселение и первое знакомство с поисковой деятельностью. Не только раскопать, найти, открыть, узнать имя, но и просто сохранить память о тех людях, которых подняли из исторического плена мест боев.

Кладбище... Зеленое поле... Плиты... Здесь уже похоронили поисковики наших дедов и прадедов. А наша задача сейчас только почистить это место от старой травы, убрать мусор... Ни шуток, ни лишних разговоров... Все понимают особую значимость этого места.

Мы ждали серьезную работу, ради чего и приехали сюда. Подъем в 6:00 дался легко, ведь по времени Карасука, моей малой родины, я бы уже сидел за партой в гимназии. Умываемся, одеваемся, все по-солдатски, быстро, без суеты, а главное, нужно успеть поесть и собраться в путь. В первый день трудно было понять: все ли правильно? Руководители комсостава сами немного нервничают, все же первый день... Хотя бы не комом... За всем и всеми следит Наталья Изотовна Некрасова. До сих пор удивляюсь, как ей всегда удается быть в теме, за всем уследить и отдать те команды, которые важ-

ны и нужны именно в эту минуту. После завтрака построение. Командует Наталья Изотовна. Она говорит несколько слов в «память о тех, кто погиб на фронтах Великой Отечественной, в память о тех, за кем пойдём сегодня, кого уже подняли и похоронили»... Минута молчания... Свечи и иконы... Это запомнилось, врезалось в память, думаю, надолго. Не хочу забыть этот момент. Кто-то из взрослых может махнуть рукой и сказать, что пафосно... Нет, искренне, с душой,





веришь в слова Натальи Изотовны, хочется идти с ней в огонь и воду... Последнее действительно было в лесах. Прочувствовали, поняли и ощутили на себе... А пока продолжаем сборы.

За плечами рюкзак. Я на несколько раз проверил его содержимое. Говорили, что очень важно. Фляжка, «саперка», пакет «НЗ», медицинские принадлежности, перчатки, КЗМ, чашка, ложка и запасная одежда... Путь на раскоп первый день был наполнен неизвестным, необычным, потому мы наблюдали, обсуждали, знакомились...

Помню, что в первый день меня назначили костровым. Конечно, хотелось в бой. Но и здесь была важная работа: поддержать огонь, наколоть дров, подготовить еду на костре и бутерброды на всю группу. Я впервые варил гречневую кашу с тушенкой в полевых условиях и не только для себя, а для всех наших поисковиков группы. Мне помогала советами медработник, которая осталась со мной. Волновался и боялся пролить горячую воду в ведре, не доварить или переварить кашу или невкусно сделать бутерброды. Очень ответственно! По своему опыту точно знаю, как важна горячая еда и горячий чай на раскопе... Волнение прошло только тогда, когда

ребята поели и сказали: «Жека, каша вкусная!».

Уже на следующий день меня кинули со всеми в бой. Я был переборщиком, таскал ведро с землей, копал. Сначала была мысль: «Найти бы хоть что-то», а потом пришло понимание и осознание, зачем мы здесь. И если этот участок оказался пуст, это же тоже хорошо, значит, ягодники и грибники летом не пройдут по останкам солдат.

Моя первая находка – это часть черепа, потом – кости рук и ног, патроны. Очищая останки от земли, думаешь об одном: воевали молодые люди, чуть старше меня, на их долю выпала война, голод и холод. И здесь сотни, а может быть, и тысячи наших солдат, которые хотели жить и ради жизни близких, блокадников, всего народа погибали. Их дома ждали жены, дети, родители. А кого-нибудь и до сих пор ждут... Как в семье моей мамы Николая Писич, который пропал без вести в боях под Ленинградом, единственный из пяти братьев, о судьбе которого ничего не известно. Похоронка пришла только на самого младшего – Алексея Писич, он погиб от пыток фашистов. Место, где его и других солдат жестоко избивали, а потом убили, в бою отвоевали наши бойцы, их тела похоро-

нены в братской могиле. После войны и срочной службы вернулись в материнский дом три брата из семьи Писич. В семейной Книге Памяти собраны фото и материалы на каждого, кроме Николая Сергеевича... Хотелось бы найти своего прадеда...

И раз поисковые отряды держат путь в ленинградские леса, значит, есть надежда, что многих советских солдат найдут, поднимут из земли и похоронят с почестями. И раз есть поисковые отряды, значит это нужно! До первой встречи с Натальей Изотовной в нашей гимназии я ничего не знал о поисковиках и их деятельности. Честно сказать, что и в историю не углублялся, ограничивался школьными знаниями. Но там, под Ленинградом, я порадовался, что у меня замечательный учитель Вадим Юрьевич Жижченко, который вот тут, рядом со мной стоит с лопатой в руках. Он много знает, рассказывает, все держит в памяти: даты, имена, события... Я узнал его с новой стороны. Ведь он мог спокойно отсидеться дома, но нет же, поехал, делился с нами знаниями, работал с нами... А потом сказал, что обязательно поедет еще раз ...

Как-то быстро пролетело время. Вновь кладбище. Но сейчас мы стояли возле могил... С нами родственники тех солдат, которых подняли мы, поисковики. По именным медальонам узнали их имена, нашли родных... Жаль,

что не много солдат с именем и отчеством, а остальные, почти сотня, безымянные... Речи, свечи, минута молчания...

Грустно от того, что это уже итог «Вахты памяти», а так хочется туда, в густой лес, с лопатой, искать, копать, перебирать... И пусть встаем рано, ложимся поздно, пусть идем по несколько километров от электрички в лес, пусть сыро и прохладно. И к берцам привыкли, к нелепым ОЗК на ногах, набитому всем нужным рюкзаку...

Сейчас позади Санкт-Петербург, Великий Новгород, Москва, «Бессмертный полк», Владимир Путин в нескольких десятках метров и поездка по Москве-реке.

Я знаю, что обязательно вернусь в ленинградские леса. Ведь Ленинград навечно связан с историей моей семьи. И мои родные еще ждут весточек о Николае Сергеевиче Писич. Ведь еще живы его брат и сестра, мой прадед Григорий и прабабушка Ефросинья. Они ждут. Для них их Николай еще жив. Мне так говорила моя мама.

Я понял в экспедиции, что еще много без вести пропавших солдатиков лежат в земле, а значит, война еще не закончилась. И точку ставить рано. Я только сделал первый шаг, чтобы быть поисковиком. И я вернусь, чтобы помочь найти наших солдат, а если повезет, то и своего прадеда...





Наталья Константиновна АЛЕМАСОВА

учитель музыки, лицей № 185

Музыка – важное средство нравственного и патриотического воспитания школьников

Патриотизм – одно из важнейших нравственных качеств взрослого человека, которое выражается в осознанной любви к родному краю. Зарождаясь еще в раннем детстве, патриотические чувства важны для дальнейшего полноценного формирования личности.

Младший школьный возраст – фундамент общего развития личности, стартовый период всех высоких человеческих начал. Общеизвестно, что обучающиеся начальной общеобразовательной школы очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающей действительности может стать основой формирования патриотизма.

Музыка – это одно из богатейших и могучих средств нравственного воспитания, она обладает огромной силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека. Посредством музыки обучающиеся приобщаются к культурной жизни общества, знакомятся с важными общественными событиями. Разнообразные виды музыкальной

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет Вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает Вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые Вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.»

Д. Шостакович

деятельности неизбежно оказывают огромное воздействие на поведение подростка.

Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения обучающегося, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Использование на музыкальных занятиях разнообразных произведений патриотического содержания несёт с собой более целостное восприятие мира обучающимся. Роль педагога – раскрыть перед детьми красоту этих произведений, постараться сделать их знакомыми и любимыми.

Образы, которые предлагаются вниманию обучающихся, должны быть яркими, конкретными, вызывающими искренний интерес, будящими воображение.

Произведения русского музыкального

и устного народного творчества, используемые в работе с обучающимися начальной общеобразовательной школы, просты, образны, мелодичны. Эти песни обладают интонационными достоинствами, которые позволяют детям исполнять их как в младшем, так и в старшем возрасте.

Разнообразие мелодий обогащает музыкально-рит-

мические движения обучающихся и придаёт им определённую окраску. Дети начинают понимать характер используемого материала: мелодичные, протяжные песни – о природе; трогательные – о маме; суровые, трагичные – о войне; гордые, торжественные – о Победе, любви к родной стране; весёлые, беззаботные – о счастли- вом детстве.

Воздействие на подрастающего человека музыкальных произведений значительно возрастёт, если знакомство с ними происходит на основе собственной деятельности обучающегося. Исходя из этого, в работе с детьми следует добиваться, чтобы на уроке они были не только слушателями и зрителями, но также и сами активно принимали участие в исполнении песен, плясок, хороводов, музыкальных забав.

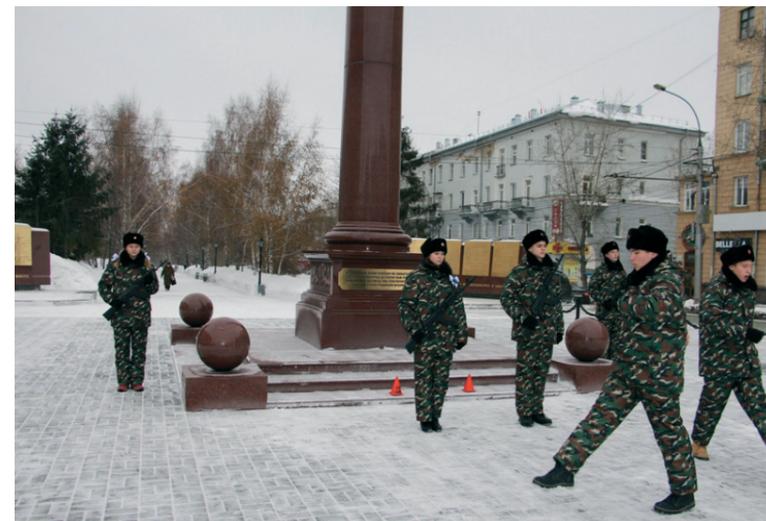
Приведу далее лишь несколько примеров отечественных музыкально-поэтических произведений, использование которых в урочной и внеурочной деятельности учителя музыки является заметным вкладом в процесс нравственного и патриотического воспитания обучающихся.

«Государственный гимн Российской Федерации». Автор слов – Сергей Михалков, 2000. Композитор – Александр Александров, 1939, 30 декабря 2000.

Разучивание слов и музыки гимна родной страны является важнейшей, неотъемлемой частью патриотического воспитания подростка, фундаментом формирования его гражданского самоопределения, осознанной идентификации себя в окружающем обществе.

Одной из самых известных военно-патриотических песен в России является песня «Вечный огонь», или «От героев былых времён». Эта военно-патриотическая песня написана Рафаилом Хозаком на стихи Евгения Аграновича специально для кинофильма «Офицер». В первый раз она была исполнена в фильме «Офицер» Владимиром Златоустовским в 1971 году. В песне поднимается вопрос об ответственности живущего ныне поколения перед теми, кто отстоял в бою наше право жить на родной земле, кто отдал жизнь за светлое будущее своей Родины.

Не менее заметным патриотическим произведением является советская песня «С чего начинается Родина» Вениамина Баснера на слова Михаила Матусовского из кинофильма «Щит и меч» 1968 года. Её мелодия является основной музыкальной темой всего



Учащиеся лицей № 185 несут Вахту Памяти (стелла Блокадникам)

фильма. Задушевно исполненная Марком Бернесом, эта песня в простой, ненавязчивой форме поднимает вопрос об идентификации человеческой личности в исторических, географических и культурных реалиях её экзистенциального воплощения.

Песня «Журавли» была написана композитором Яном Френкелем на стихи Расула Гамзатова в переводе на русский язык Наума Гребнева. Она посвящена солдатам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. В 1968 году эта песня стала последней, исполненной Марком Бернесом. В этом произведении поднимается вопрос о великой гармонии жизни и смерти живущих ныне людей и тех миллионов солдат, кто легли на полях кровавых сражений за нашу Родину.

«Русское поле» – популярная песня композитора Яна Френкеля на стихи Инны Гофф. Она была создана в 1968 году для фильма «Новые приключения неуловимых». Первым исполнителем этой песни стал актёр Владимир Ивашов, который играл в фильме роль белогвардейца. Красивый задушевный образ русского поля является не только удачным и привлекательным описанием знакомого с детства пейзажа, но и поднимает проблему единения современной личности с обществом, его историей и современностью, выстраивает нерушимый мост сопричастности судьбы одного человека с судьбой его страны, судьбой всего народа.

Таким образом, приведённые выше примеры и рассуждения наглядно подтверждают наше предположение о том, что урок музыки в общеобразовательной школе является не только могучим средством эстетического и духовного развития обучающихся, но и служит неотъемлемой частью их нравственного и патриотического воспитания.



Учащиеся 6-го класса





Светлана Федоровна БОГДАН

учитель русского языка и литературы, МАОУ «Гимназия № 15 «Содружество»

Скетчноутинг

как нескучный способ конспектировать лекции

Современный мир – мир информации. Её многократное накопление происходит ежедневно, ежечасно. Субъекты образовательного процесса – педагоги и школьники – выступают активными «потребителями» учебной, научной, научно-популярной информации, которую в условиях избыточного накопления становится всё труднее воспринимать и усваивать. Кроме того, информатизация накладывает свой отпечаток не только на организацию знания в современной картине мира – изменились способы и приёмы мышления. Оно стало «технологичным, клиповым и мозаичным», т. е. воспринимающим мир через короткие яркие образы и послания. Ослабла рефлексивная составляющая мышления, а значит, и его рациональность. Как результат – большинству современных учеников стало трудно воспринимать информацию на слух. Они не способны понимать язык традиционного образования с его авторской речью и длинными семиотическими структурами. В условном соревновании между профессионально написанными текстами учебников, ориентированных на вдумчивую работу мысли, и красочной виртуальной реальностью, возникающей на экране смартфона, логическая составляющая обучения уступает место визуальному восприятию, а визуальный контент начинает играть важную роль среди основных средств современной коммуникации.

Перед педагогом возникает профессиональная задача, которая, с одной стороны, состоит в установлении правильного соотношения уровня абстрактности и доступности изложения материала, с другой – приводит к поиску оптимальных путей восприятия достаточно большого объёма информации за малый промежуток времени. Один из возможных путей – сделать процесс обучения наглядным.

Методы визуализации используются в педагогике давно, и их успешное воздей-

ствие на процесс обучения общеизвестно. Ранее, возможно, понимание термина «визуализация» могло бы ограничиться понятием «наглядность», однако сейчас он наполнился качественно новым значением.

Полифункциональность визуализации выполняет, во-первых, ряд мыслительных операций, незаменимых в познании (зрительно-моторная координация, построение логических связей, воображение, функция эстетического восприятия и т. д.), во-вторых, обладая особенной когнитивной силой, позволяет решать следующие задачи:

- выявление ключевых понятий в каждом разделе и существенных связей между элементами при переводе вербальной информации в невербальную (образную);
- улучшение способности к «смысловой грануляции» и свёртыванию информации;
- прояснение сути явлений через дополнительное наглядное структурирование информации;
- стимулирование ассоциативного и логического мышления у учащихся.

В арсенале педагога уже существуют различные методы и приёмы структурирования визуального:

- традиционные – *диаграммы, опорные конспекты, структурно-логические схемы, таблицы, планы, презентации, тренажёры;*
- новые – *кластер, ментальные карты (mindmap), лента времени, коллаж, визуальная матрица, облако слов, постерная презентация, инфографика, скрайбинг и пр.*

Основная задача этих образных представлений – сделать громоздкий и трудно понимаемый контент более понятным для восприятия и обучения, фактически используя компрессию (сжатие) информации.

Предлагаю рассмотреть ещё одно актуальное направление визуализации –

скетчноутинг (от англ. Scetch – рисунок, эскиз и note – записывать, примечать).

Скетчноутинг – особая техника конспектирования, характерными элементами которой являются короткие тексты, сопровождаемые графическими иллюстрациями (визуальными изображениями), представленными в виде пиктограмм, символов, знаков.

Понятие «скетчноутинг» появилось от слова «скетч» – визуальная заметка, состоящая из рукописного текста, рисунков, схем и изобразительных элементов. Если говорить простым языком, то скетчноутинг – это визуальный способ фиксации информации с минимальным количеством записанного текста. Этот кардинально новый вид контента привлекает привычку моментально выделять суть из речи или текста и фиксировать на бумаге основные, самые главные мысли.

Учащиеся на уроках литературы, истории, обществознания много конспектируют, но всегда ли они возвращаются к своим конспектам (мы, учителя, знаем, насколько бездумно наши учащиеся могут вести эти записи!) и всегда ли они конспектируют для себя (не для учителя!)? Скетчноутинг успешно решает эти проблемы, предоставляя возможность конспектировать творчески – создавать графические заметки в режиме реального времени (например в ходе лекции или вебинара), после прочтения книг и просмотра фильмов, для визуализации планов. Основная информация обычно фиксируется в блокноте.

Термин Sketchnote впервые был придуман дизайнером Майком Роде. Он автор двух книжек по скейтчноутингу и возглавляет активную группу в сети Интернет под названием SketchnoteArmy.

В основе скетчноутинга лежит теория двойного кодирования, предложенная в 1970 году Аланом Пайвио. Согласно этой концепции, мозг использует для обработки новых данных два канала: вербальный и визуальный. Скетчноутинг даёт возможность задействовать их одновременно.

Выполняется скетчноутинг от руки карандашом или цветными ручками либо при помощи графического редактора на персональном компьютере или планшетном ПК. Техника скетчноутинга не позволяет делать подробные конспекты, однако скет-

чи всегда просты и основаны на доступной системе перекрёстных ссылок.

Базовая структура скетчноутинга:

1. Заголовок. *Прежде всего необходимо обозначить тему, на которую будет составлена заметка.*
2. Типографика – набор и вёрстка текста. *Здесь можно экспериментировать со шрифтами, выделять ключевые слова большими буквами.*
3. Диаграммы и рисунки. *В скетчах выделяют пять базовых элементов для изображения идей и мыслей: квадрат, круг, треугольник, прямая линия и точка. Многие знают, но с помощью этого набора можно передать практически любую информацию.*
4. Написание текста от руки. *Не нужно бояться просто записывать какие-то важные моменты обычным почерком. Скетчи на то и скетчи, что объединяют в себе визуальное и вербальное.*
5. Разделители. *Они используются для того, чтобы не смешивать между собой разную информацию. В качестве визуальных разделителей могут выступать подчеркивания, вертикальные и горизонтальные линии, с помощью которых можно визуально отделять одни идеи от других.*
6. Стрелочные указатели. *С их помощью можно связывать блоки, направлять взгляд в нужной траектории.*
7. Маркеры абзаца – всевозможные звёздочки, точки, галочки помогут расставить нужные акценты в скетчах.
8. Сигнатуры. *Если контентмейкер планирует делиться заметками, их обязательно нужно подписывать, чтобы придать им авторство.*



Преимущество скетча заключается в том, что для этого не нужно быть художником или обладать навыками рисования – это, прежде всего, отображение идей, а не искусство. Самое главное в скетчноутинге – развить не навыки рисования, а способность смотреть и видеть (в итоге нет никакой разницы, хорошо или плохо получился рисунок). Важно то, какие смыслы и информацию он в себя заключает. Идея, нарисованная на бумаге, мгновенно «оживает» в сознании ученика, а нам, учителям, остаётся лишь вербально уточнить детали.

При виде скетчноутинга в памяти неизбежно возникают ассоциации с опорными схемами, разработанными в конце прошлого века российским педагогом-новатором В. Ф. Шаталовым. Во избежание ошибочного отождествления скетчноутинга и других видов графического «сжатия» информации, обозначим ряд отличительных особенностей скетчноутинга:

опорные схемы В. Ф. Шаталова	скетчноутинг
разрабатываются учителем для восприятия их учащимися	выполняются самим обучающимся
составляются заранее к определённому уроку в соответствии с его темой	создаются непосредственно в ходе прослушивания учебного материала
предполагают некоторую унификацию: составляются одинаково для всего класса в целях последующего одинакового воспроизведения материала	создаются индивидуально, несут на себе «отпечаток» личности автора

Таким образом, общими характерными особенностями скетчноутинга являются импровизация, уникальность, проявление личности автора.

Визуальные заметки скетчноутинг имеют несколько основных моделей:



- линейные (стандартное расположение информации, по принципу того, как мы пишем в тетрадях обычные конспекты);
- вертикальные (запись идет по принципу инфографики, сверху вниз);
- лучеобразные (в центре ключевая идея, после чего идея развивается ответвлениями в разные стороны);
- модульные (лист делится на несколько частей, после чего на каждую из них делаются разные записи);
- небоскребы (проще сказать, скетчи «в столбик»);
- попкорн (хаотичная структура, записывается информация по мере поступления).

Так как скетчи – это не просто фиксация услышанного, но и выражение личности автора, то важно дополнять свои работы комментариями (наблюдения, несогласия, свои идеи), юмором, а также экспериментировать с фишками (новые элементы, свои собственные шрифты).

В заключение отметим, что в насыщенной информационной среде владение учителем различными формами подачи материала во всем их многообразии свидетельствует о его профессионализме, способности гибко адаптироваться к вызовам информационной эпохи. Одной из таких способностей, на наш взгляд, выступает визуальное мышление, без которого не обойтись в эпоху высоких темпов развития информационных технологий и стремительного накопления информации.

Оксана Юрьевна АГЕЕВА
учитель русского языка и литературы,
лицей № 185



1988 г., октябрь

Письмо маме, или Учитель – это призвание

Мама... Только о тебе у меня мысли... Чувства переполняют меня, и я знаю, как была бы ты горда и счастлива за меня. Светлая память о тебе проходит через моё сердце. Сажу... думаю... вспоминаю...

1984 г., июнь

Я выпускница. На торжественной линейке 27 июня мне вручает аттестат зрелости директор школы № 32 Егорова Раиса Петровна – моя мама. Смотрит строго, внешне спокойна, но я знаю, она очень волнуется и в душе очень рада моему решению продолжить династию учителей. Ведь мой дед, Пётр Дмитриевич, капитан вооружённых сил, учительствовал во Второй Николаевке, сама она вот уже 38 лет – учитель русского языка и литературы, и вот дочь, то есть я, тоже буду учителем.

Первая студенческая практика в 10-м классе родной школы. Уроки литературы по теме: «Глашатай революции» В. Маяковский». Мама – наставник, куратор, беспристрастный судья. Обсуждаем уроки, спорим, размышляем, думаем, анализируем, сопоставляем, приходим к единому. Впоследствии все подаренные мне мамой книги были подписаны: «Моей коллеге, любителю и ценителю русского слова, дочери». Мамочка моя...

В чём разница между хорошим и великим учителем? Хороший учитель учит находить истину, великий – любит то, что преподаёт, и любит тех, кому преподаёт. Есть у Бориса Пастернака такая строка: «О детство! Ковш душевной глубины...» И от того, чем наполнен ковш, часто зависят судьбы целых поколений. Между становлением человека, творческим поиском, буднями его наставника существует непрерывная связь. Всё то, что я получила от мамы, я стремлюсь передать своим ученикам. Чувство ответственности за детей, за их детство и будущее у нее было безгранично. Для меня она – Учитель, призвание которого высоко и благородно. И поэтому, убрав высокопарные слова и пафосный тон повествования, я просто хочу рассказать о маме.

Позади годы студенчества. Теперь я молодой специалист и работаю в школе № 185. Пришла уверенная в себе, думала, что теперь все умею и могу. Но...

Есть некий час,
как сброшенная клажа
Когда в себе гордыню укротим,
Час ученичества –
он в жизни каждой

Торжественно неотвратим. Первый открытый урок – полный провал. Стыдно невероятно, обидно. Что не так? К маме... Мудрость её потрясает. Без упрёков, лишних расспросов, только понимание, соучастие, советы. Её профессионализм и талант, безграничная доброта и отзывчивость, вечное стремление к самосовершенствованию помогли сформировать представление об Учителе и его миссии.

Вспоминая всё это, невольно задаёшься вопросом, как мама смогла привить мне такую любовь к учительскому труду, что, однажды попытавшись сменить профессию, я не смогла, как оказалось, зажить «другой» жизнью.

Какое счастье, что в начале моей работы около меня была ты, моя дорогая. Мастер своего дела, пример для подражания. Твоя работа для меня как эталон, к которому я стремлюсь. Достигну ли?

2000 г., май

7 лет в школе № 199. Заместитель директора по воспитательной работе, классный руководитель. Первый выпуск... Его не забудешь никогда. Год тяжёлый... Я веду детей на Последний урок, а в голове стучит: «Мамы больше нет». Но я должна сдержать боль утраты, собраться, на меня смотрят мои ученики.

Учитель – Призвание. Да, я видела Признание маминых учеников, когда они – более ста человек – пришли проводить своего Учителя в последний путь... «Возьми свирель мою волшебную...», «отдай на радость своим ученикам...» Я словно слышала тогда эти слова... Я бережно несу твою «свирель», Мама!

ЛИСТОпад

ЛИСТОпад... Почему ЛИСТ – опад?

Наверное, потому, что ЛИСТ размером А-4, и я пишу эссе, размышляя...

О гармонии таланта, востребованности и самореализации педагога... О пути Учителя, его призвании мастерски соединять компоненты обучения и воспитания... О выработке своего стиля, неординарности... О полной отдаче тем, кто рядом... О создании творческого момента, в котором происходит процесс будущего в настоящем... И долгие размышления о философии педагогики приводят меня к мысли, что основой процесса воспитания является любовь и свобода.

Наверное, потому, что на календарном ЛИСТе было число 1 – дата 1 сентября. Именно тогда пришло решение стать учителем и непременно учителем «взрослым», то есть старших классов. Написала «взрослым», а нахлынули вдруг воспоминания детства... Я помню нежные, чуть трепетные прикосновения рук мамы к моей голове, как давно это было, но как близки эти чувства... А что я чувствовала тогда? Приятное тепло рук, защищённость, спокойствие, любовь и безмятежное счастье. Именно мама стала в моей жизни тем человеком, который приоткрыл для меня многие тайны и ответил на множество «почему», разделил со мною радость первых успехов, становления меня как педагога.

Наверное, потому, что за окном осень, и рыжий ЛИСТ октября шумно ворвался в моё внутреннее состояние, побеспокоил его, вскрыл потаённое, заставил задуматься о моём мировоззрении и миропонимании.

Высоту личности педагога определяет мера гражданственности, дар слышать диалог своей эпохи, не только улавливать в ней резонансы голосов прошлого, но и слышать голос будущего. Раскрывать мысль как великое противоречие

и мучиться неразрешённостью жизненных конфликтов. Бескорыстно служить великим идеям справедливого устройства мира и бесконечно верить им. Талантливость педагогической личности определяется способностью любить детей.

Наверное, потому, что тетрадный ЛИСТОк моих учеников стал давно уже образом моей профессиональной жизни, и я, как поняла, образом неизменным. Детский смех, пёстрая разноголосица – всё в движении. Именно от этого становится радостно, хочется примкнуть к стайке детей и порадоваться хрустальному утру, ослепительно-жёлтому солнцу, свежему дыханию жизни. Поднимаешься по ступенькам крыльца, переступаешь порог кабинета и... остаёшься здесь работать на многие годы. После осознаёшь: любовь к детям, доверие и уважение к их человеческому достоинству, признание их свободы и есть стержень воспитания.

И, конечно же, потому, что чистый ЛИСТ, если образно, – это душа ребёнка.

И мне будет нужно каллиграфическим почерком, без помарок, ошибок и огрешностей не только вписать в неё премудрости наук, но и научить впитывать знания с охотой, любознательно добывать их из книг и из жизни. Открыть ребёнку мир и научить жить в этом мире. С полной отдачей отдать свою мудрость, гражданственность, человечность. Прийти к истине... Любовь и свобода – две важные составляющие современного воспитания...

А ещё вдруг вспоминается... Бунин... «Антоновские яблоки» (произведение всё полностью проникнуто чувством любви к России) помню раннее, свежее, тихое утро... кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей ЛИСТвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести...

Всё начинается с любви...



МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

«Все начинается с любви...», – сказал поэт и, наверное, был прав. Долгие размышления о философии воспитания привели меня к мысли, что основой процесса воспитания являются любовь и свобода.

Человек как часть природы живёт по её законам, жизнь определяют биологические ритмы, стадии развития: здоровье и характер человека во многом зависят от его генетики и условий жизни. Что касается нравственных основ Человека – они закладываются родителями и воспитателями в раннем возрасте. По мере взросления представления человека о счастье меняются: подростку и взрослому для того чтобы быть счастливым, необходимо признание его как личности в обществе, важен его социальный статус. Если человек добился своих целей в жизни, самореализовался, он счастлив, но через какое-то время начинает понимать, что это иллюзия счастья, а что-то неуловимо главное и значимое прошло мимо него...

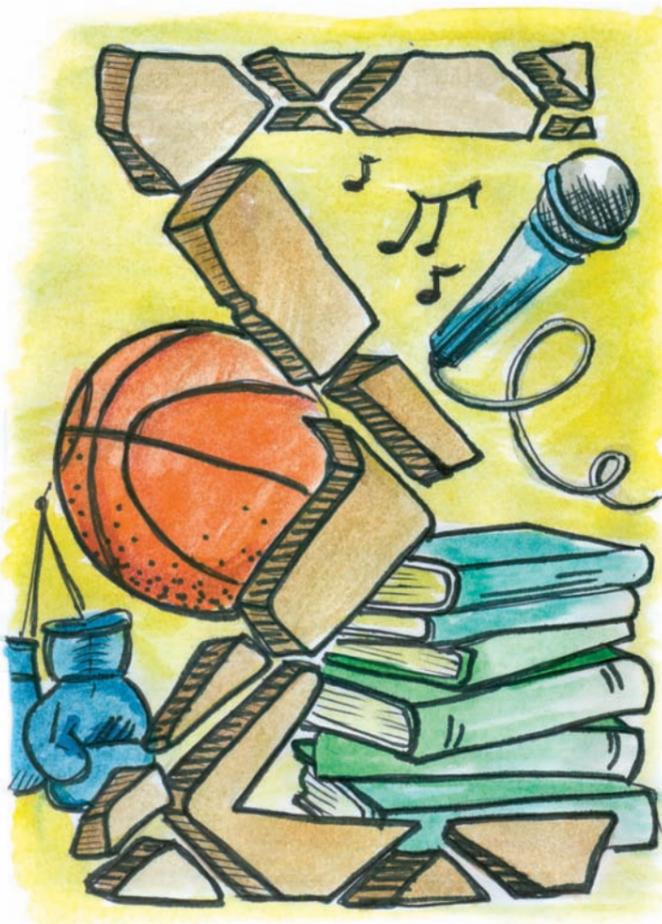
В наше трудное время, когда главные человеческие ценности отошли на второй план, особенно важна роль воспитателя. Помочь детям может только тот, кто войдёт в их души (и кого они примут), согреет их сердца, защитит от социальных и житейских невзгод. Поэтому стержнем воспитателя должна быть любовь к детям, доверие и уважение к их человеческому достоинству, признание их свободы и бережное отношение воспитателя с воспитанниками. Ратую за человечность воспитания, я не могу упускать из виду проблему гражданственности, которая сегодня как нельзя актуальна. И проявляется в интересе разных слоёв общества к политике и войне: терроризму и социальным (национальным) распрям, экономике рынка и экологическим проблемам. Я открыто обсуждаю с учениками эти проблемы, помогаю становлению их гражданской позиции к происходящим в стране и за её пределами событиями.

Высоту личности педагога определяет мера гражданственности, дар слышать диалог своей эпохи, как заметил М. М. Бахтин, узнавать в ней не только резонансы голосов прошлого, но и слышать голос будущего, раскрывать мысль как великое противоречие и мучиться неразрешённостью жизненных конфликтов, бескорыстно служить великим идеям справедливого устройства мира и бесконечно верить им. Талантливость педагогической личности определяется способностью любить детей.

Великий советский педагог В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «Имея доступ в сказочный дворец, имя которому Детство, я всегда считал необходимым стать в какой-то мере ребёнком. Только при этом условии дети будут смотреть на вас как на человека, случайно проникшего за ворота их сказочного мира, как на сторожа, охраняющего этот мир, которому не безразлично, что делается внутри этого мира».



Когда-то перед советской школой была поставлена цель воспитывать всесторонне развитую гармоничную личность. Я думаю, эта цель до сих пор актуальна, решаемая и не утопична. Государству и обществу необходимо создать системы, обеспечивающие всестороннее развитие детей. А не слишком ли высоко – всестороннее и гармоничное развитие? Отвечу.



Здесь нет. Иначе просто нельзя. Под гармонией я понимаю гармонию с Природой, Культурой, с Людьми, с Самим собой. Миновать эти составляющие невозможно, так как без них невозможна полноценная жизнь. Воспитание всегда движется педагогическими идеями, которые, на первый взгляд, кажутся спорными, неприемлемыми и парадоксальными. Поэтому каждый педагог, выбирая для себя идею воспитания, должен доверять своей мудрости, гражданственности, человечности – исходить от себя, а не пытаться перекопировать чей-то опыт. Идеи авторитарной педагогики с её установками и разрядками сегодня неприемлемы, её должна заменить авторитетная педагогика, где есть мудрый учитель и мыслящий ученик. Современного российского школьника невозможно заставить что-то делать, не убедив его, что это ему нужно. Авторитетная педагогика основана на взаимоуважении, поэтому учитель должен чётко отделить авторитет от авторитарности, свободу от вседозволенности, любовь от привязанности, бескомпромиссное подчинение нравственным законам от педагогического произвола.

Всё больше и больше современных родителей втягиваются в социальные битвы за луч-

шую жизнь, за улучшение материальных условий, забывая о главном – воспитании детей. Из-за нехватки времени прибегают чаще всего к двум крайностям в процессе воспитания: авторитарности (размышляя при этом «и меня так воспитывали») или к вседозволенности («у меня этого не было, у него пусть будет»). И то, и другое порождает в детях безволие, безответственность или из чувства противостояния несправедливости в детском понимании – своеволие.

Американский учёный, автор и педагог Б. Спок в книге «Ребёнок и уход за ним» писал, что детям больше всего на свете нужна любовь преданных родителей, что дети, ставшие преступниками, страдали не от недостатка накопленных знаний, а от недостатка любви, что каждый ребёнок – личность. Воспитатель несёт не только ответственность за свои поступки, но и за негативные результаты, которые случились в воспитании детей как бы помимо воли воспитателя. Вот почему воспитателю нужна мудрость философа. Трагизм сегодняшней семейной педагогики состоит в том, что родители воспитывают детей не будучи уверенными, что их не искалечит новая война, не удушит волна терроризма или экологическая катастрофа. Для чего воспитывать? Какое будущее их ожидает? Как им

помочь? Что нужно ставить во главу современного воспитания? Конечно, любовь и свободу как принципы воспитания необходимо сочетать со строгостью, которая не имеет никакого отношения к авторитарности, так как основана на непринуждённости в общении с ребёнком. Умеренная строгость в смысле требования хороших манер, послушания, выполнении определённых обществом жизненных правил. В школе нужно создать условия для здорового роста детей. Создавать комфортную среду общения. Ведь общение является главным средством воспитания. Важно, чтобы ребёнок любил людей, хотел с ними общаться. А научить ребёнка любить людей может только тот, кто сам умеет любить. Истинная любовь необыкновенно трудна, потому что любовь и свобода обязывают бескомпромиссно отдавать самое лучшее, что есть в человеке.

Удивительная Лидия Михайловна из повести В. Г. Распутина «Уроки французского» из любви и сочувствия к ребёнку, не особо задумываясь о последствиях, а по порыву души, помогла голодающему мальчику и потом не сожалела об этом. А повзрослевший ребёнок, автор, через всю жизнь пронесёт в своей душе образ Учителя и передаст эстафету доброты и любви другим людям.

Ксения Павловна ЧЕРНОВА

пресс-секретарь Новосибирской государственной областной научной библиотеки



«Белое пятно» ПОДВОДИТ ИТОГИ

Завершился масштабный литературный фестиваль «Белое пятно» – последнее яркое событие уходящей осени. В фестивале приняли участие 13 известных публицистов: это писатели Алексей Сальников, Герман Садулаев, Вадим Левенталь, Игорь Корниенко, Вячеслав Ставецкий, Павел Пономарев, поэты Ольга Седакова, Михаил Айзенберг и Игорь Караулов, лингвист Максим Кронгауз, переводчик Андрей Щетников, детский писатель Нина Дашевская и редактор литературного журнала Алан Цхурбаев. За три литературных дня фестиваль собрал на своих мероприятиях 2103 новосибирца, интересующихся современной литературой и чтением.

На 20 площадках прошло 40 интересных событий – это творческие встречи, лекции, мастер-классы, круглые столы.

В рамках фестиваля гости и читатели обсудили актуальные вопросы прозы и поэзии, самоидентификации писателя, проблему современного романа и его героя, поговорили о литературных премиях, критике и издательствах, провели литературный семинар «Третья столица» с сибирскими поэтами и прозаиками, размышляли о русском языке в XXI веке и рекомендовали, что и как читать.

«Мы существуем в поле русской литературы, в обширном информационном пространстве, где всегда происходит некое бурление – одни книги забываются, одни вспоминаются, новые пишутся. Чтение – процесс естественный, если книга не заинтересует, ее и не будут читать. Сегодня на редкость много хорошей литературы, хорошей поэзии. Талантливых авторов очень много», – отметил



известный писатель, победитель премии «Национальный бестселлер-2018» и хедлайнер «Белого пятна» Алексей Сальников.

«Для этого и создаются фестивали: читатель может в один день прийти и увидеть сразу пять, шесть или даже десять современных ярких писателей, послушать, как они говорят, как они читают отрывки из своей прозы, какие-то заметки для себя оставить, с творчеством кого-то из них познакомиться ближе», – отметил писатель, ответственный секретарь премии «Национальный бестселлер» Вадим Левенталь.



«Наша задача, – подчеркнула директор Новосибирской государственной областной научной библиотеки Светлана Тарасова, – раскрыть как можно больше имен современных писателей, дать возможность читателям пообщаться с ними вживую».

Для справки: в 2019 году фестиваль проводится в Новосибирске в десятый раз. Название фестиваля символично: «Белое пятно» – это пространство людей, которые постоянно ищут новый читательский опыт, яркие литературные впечатления. Фестиваль закрывает «белые пятна» в литературе, даёт



Лингвист Максим Кронгауз

возможность встретиться со знаменитыми авторами и познакомиться с молодыми писателями, пока известными только в узких кругах. В «Белом пятне» традиционно принимают участие и опытные мастера своего дела, и яркие новички, только начинающие путь в литературе, авторы с большими тиражами и те, кто нашел свою аудиторию в интернете. Для авторов-участников фестиваля это также возможность узнать новосибирского читателя. Традиционно Всероссийский литературный фестиваль «Белое пятно» проходит осенью.

Фото Валерия Панова



Поэт Ольга Седакова

Карта фестиваля 2019 года чрезвычайно обширна: среди площадок «Белого пятна» библиотеки Новосибирска и области – Новосибирская областная научная библиотека (основная площадка), областная детская библиотека имени А. М. Горького, ГПНТБ СО РАН, библиотека имени М. Цветаевой, центральная детская библиотека имени А. Гайдара, детская библиотека г. Обь; вузы – НГУ (Академгородок), НГТУ, НГПУ, СГУПС; гимназия № 1; общеобразовательные школы; центры дополнительного образования; книжные магазины. Встречи с писателями прошли в Оби, Бердске и Ордынском.



«Путешествие по Птицеграду»

Тамара Леонидовна ГУСЕВА
учитель биологии, гимназия № 8



*Птицеград – чтоб звучало ясно
Птицеград идея не угасла
Птицеград – птицы в небе синем...*

– формировать у участников умения играть в команде, уважать каждого члена команды.

Организаторы на первых этапах разработки игры темы не определяли. Ребята тонули в потоке информации о птицах. В последние годы команды получают тему игры: они знают о птицах какой страны будет идти речь. Так, например, в 2017 году была тема «Птицы Африки», в 2018 году – «Птицы Южной Америки». В прошлом 2019 году – «Птицы Северной Америки».

Заключительный этап игры проходит на территории Новосибирского зоопарка. Ребятам предлагаются самые различные задания: это вопросы на знания, вопросы на скорость, сканворды, вопросы по рисункам, вопросы на логику – и все вопросы о птицах, их особенностях, отличиях и значении!

Каждая команда должна представить своё название, девиз и эмблему, связанную с птицами. Приветствуется креативность, активность, эмоциональность, творчество и талант.

Учащиеся нашей гимназии № 8 принимают участие в этой интеллектуальной игре каждый учебный год. С 2001 года восемь раз команда была финалистом на районном этапе. Трижды занимали первое место, дважды – второе место в городе!

В прошлом учебном году в финал вышло 8 команд, по одной из каждого района города. Учащимся было предложено показать все, что они знают о птицах Северной Америки. Команды тщательно готовились, все названия команд были «птичьими»: «Странствующие голуби», «Великолепная четверка и глухарь», «Ласточки», «Сычи», «Голубая птица», наша команда име-

Более 20 раз в нашем городе стартует экологическая игра «Путешествие по Птицеграду!» Игра проводится для учащихся 7-х, 8-х классов. На первом этапе в школах Новосибирска проходят игры отборочного тура. В каждом районе определяется сильнейшая команда.

Организатор игры – Новосибирский зоопарк им. Р. А. Шило.

Данная экологическая игра ставит перед командой следующие задачи:

- закрепить представления школьников о птицах, их образе жизни, поведении;
- развивать логическое мышление, память, внимание, зрительное и слуховое восприятие в ходе подготовки команды к игре;
- воспитывать у детей любознательность, интерес к птицам, бережное отношение к ним;



Команда 2018 года



ла традиционное название – «Синицы». Еще в отборочном туре эти команды показали высокий уровень знаний, каждая из них была лучшей в своем районе. Например, в Ленинском районе в 1-м туре участвовало 29 команд, и только одна команда из 210-й школы стала победителем.

Команды представили свою эмблему, девиз, а также подготовили выступления. Эти визитные карточки команд должно было оценить жюри. Члены судейской команды признаются, что им было очень непросто, потому что команды творчески подошли к делу: на тему пернатых они пели и даже танцевали. Ребята нашей команды пели частушки, посвященные замечательной птичке – синичке. А в заключение спели гимн «Птицеград», который был придуман в нашей гимназии учителями и учениками-старшеклассниками.

После завершения приветствий команды получили маршрутные листы. Финальная игра проходила в формате квеста. Участники игры должны были пройти четыре условные станции с разными заданиями: «Паспортный стол», «Жилой комплекс – гнёзда», «Салон красоты – почиsti перышки» и «Городской птичий суд». Станции расположились вокруг Лебединого озера. Задания были очень интересными, нужно было проявить смекалку, находчивость и отличные знания! Ребята бегали по дорожкам зоопарка, быстро выполняли задания, всем было очень весело. Погода была прохладная, но солнечная. Одна половина озера еще покрыта льдом, а другая освободилась ото льда, и здесь плескались утки, голуби и гуси... Но вот наконец игра закончилась и жюри подвело итоги: наша команда стала победителем игры!!!! Второе место заняла команда «Сычи» из 210-й школы, а третье место – команда «Синяя птица» из гимназии № 5 Академгородка.

Я поздравила ребят – Дряницына Александра, Назимко Есению, Полежаева Романа, Филипенко Дмитрия, Штейнле Валерию и Загвоздкину Ульяну. Все команды получили грамоты, а ребята – подарки. Грамотами также были отмечены и учителя, руководители команд. Организаторы игры, в свою очередь, получили удовольствие от общения с такими наблюдательными и любознательными школьниками.

В прошлом учебном году наша команда «Синицы» также была в финале и отстала от победителей – школы № 102 Советского района – всего на 1 балл.

Я считаю, что самое главное в такой игре – это быть единой командой: слышать и понимать друг друга с полуслова, моментально оценивать все возможные варианты, грамотно формулировать ответы и быстро принимать решения.



Команда 2019 года

По словам школьников, для них игра такого масштаба стала первым опытом: «Надо быстро думать, быстро отвечать, аргументировать свой ответ, обсуждать с командой и бегом к следующему этапу!».

Но что еще является важным, что обеспечивает моим ученикам такие, я бы сказала, блестящие результаты?

Конечно, это хорошая подготовка. Ребята много читают, мы собираемся командой, решаем различные викторины, кроссворды, сами придумываем разные каверзные вопросы по данной теме. Ребята также самостоятельно готовятся к интеллектуальной экологической игре, так как сама тема очень привлекает их.

Из наблюдений за повадками птиц:

«Каждый день мы видим птиц. В любое время года, весной и летом, осенью и зимой, в городах и селах, в степи и на полях, в садах и парках, в лесу мы слышим птиц. В одни сезоны года птиц больше, в другие – меньше. Весной всюду слышатся звонкие трели, посвисты, писк, переливы тихих и громких голосов. Летом песен меньше. А осенью и зимой птиц почти не слышно. Зимний день короток, а птицам надо насытиться на долгую зимнюю ночь. Но они всегда привлекают наше внимание. Например, синицы – командные игроки. Схватив семечку, синица отлетает с ней на ветку дерева, уступая место следующим в очереди».

У нас в гимназии каждый год проходит конкурс на лучшую кормушку, затем кормушки развешиваются на школьном участке, и ребята с удовольствием подкармливают птиц зимой. Наблюдение за птицами и их изучение – это ещё один способ полюбить природу. Увидеть, насколько она изобретательна и мудра.

«Заставить полюбить природу нельзя, но помочь полюбить можно».

Н. И. Сладков.



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Алла Павловна НЕКРАСОВА

учитель русского языка и литературы, гимназия № 8

«... Моим стихам,
как драгоценным винам,
настанет свой черед»



В своей статье я хотела бы поделиться многолетним опытом работы в области развития творческих способностей учеников и подготовке их сочинений к участию в городских и областных конкурсах книголюбителей.

Начну с того, что наша гимназия имеет гуманитарный уклон, поэтому в ней приоритетными являются принципы гуманитаризации и гуманизации образования. Данные позиции родственны друг другу и направлены на создание условий, основанных на раскрытии способностей обучающихся, их позитивной самореализации. Каждому ребёнку предоставляется возможность выбора личной образовательной траектории, и деление классов на профили этому способствует.

Задача учителей-филологов – открыть в детях их творческий потенциал – то, чего порой ученики в себе не обнаруживают сами. Условия благоприятствуют: наш город предлагает массу литературных конкурсов с наградами, премиями и денежными призами как для профессионалов, так и для начинающих писателей (непрофессионалов) и школьников.

Мы с учениками ежегодно участвуем в конкурсах книголюбителей, которые также помогают выявить талант и мастерство в любой жанровой сфере – проза, поэзия, публицистика, стихи, рассказы, романы, фантастика. Это даёт возможность поупражняться в художественной словесности, а также выиграть дипломы, ценные призы и награды.

В своей практике я стремлюсь заинтересовать детей данным видом творчества: знакомлю с «Положением» конкурса, включающим цели, условия и награды за победу. Предлагаю принять участие всем желающим. Пробуют многие, но побеждают, конечно, лучшие работы. В процессе совместной деятельности использую всё: свой духовный опыт педагога, духовный опыт ученика, общественно-исторический опыт, заключающийся в самом содержании образования

(в поэзии, прозе, изобразительном искусстве, исторических материалах), признаю ценности жизненного опыта учеников, допускаю их мнения и точки зрения как равноправные.

Чаще всего мы пишем стихи. В кругу коллег шучу по этому поводу: положение обязывает оправдывать свою «литературную» фамилию и покровительствовать начинающим поэтам (прозаикам тоже).

Очень помогают на начальном этапе работы статьи учебников литературы, посвящённые основам стихосложения и ознакомлению с тропами (курсы 5–6 классов). Кстати сказать, именно пятиклассники и шестиклассники – самые активные, результативные и плодотворные мастера слова! Колоссальный полёт фантазии! Только предложи тему! Напишут «Про пчёлку и осу», не говоря о глубоких философских вопросах! Сообща «шлифуем» черновики, используя различные средства выразительности, подбираем наиболее верные «словесные оболочки» для своих мыслей.

Поскольку в финал выходят не все работы, заранее настраиваю ребят на здоровую конкуренцию словами М. И. Цветаевой:

*Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
(...)
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.*

Эта позиция поэта нам очень помогает. Радует своим и чужим победам!

Мария ИЛЬИНЫХ

13 лет, гимназия № 8

«О пользе учения книжного»

Скажи, дружище, напрямик:
А можешь ты прожить без книг?
В чудесный век мы родились!
Ты посмотри, какая жизнь:

Зашёл привычно в интернет,
И там на всё тебе ответ
Даст верный «Гугл». Не таясь,
Он разъяснит, какая связь,

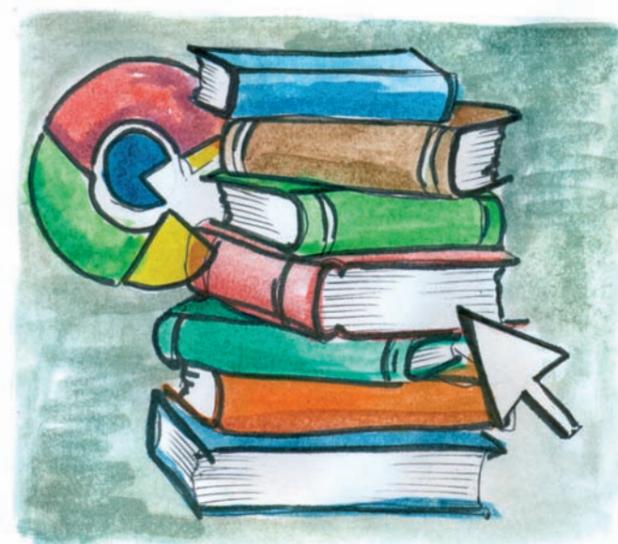
В чём суть, исток, происхождение,
Неведомое нам значение
Любых премудростей и слов,
Примет, явлений, даже снов.

«На книги времени не трать,
Коль можешь быстро всё узнать!»
Да и общение, живое и реальное,
Нам часто заменяет виртуальное.

Но всё же назначение человека –
Быть ликом разумного нового века!
Так неужели наше поколение
Направит вспять истории движение?

А в скором времени
без старых добрых книг
Переродится в скучный сленг язык...
И будет ждать «словесная пародия»
Пришествия Кирилла и Мефодия!

2016 г.



Екатерина КОВАЛЕВА

6 класс, лицей № 113

Рифма и стихах

Живёт в лесу огромный зверь,
И люди видят его тень.
Вам поискать его не лень?
Там повстречается олень!

Дорожные шумелки

Нам вместе весело играть,
Шуметь, кричать и бормотать:
«Бу-бу, шу-шу, да-да!»
Пойдемте с нами рисовать,
Играть, вертеться и плясать:
«Да-да, шу-шу, бу-бу!»



Я рада весне

Люблю, люблю весну я,
Когда ручьи журчат!
И солнце ярко светит,
И ласточки летят.
Подснежник расцветает,
И капает капель.
Люблю, люблю весну я,
Всё больше каждый день!



СКАЗКА О ЧЕСТНОСТИ И ЛЖИ

Маша МИНАКОВА

6Б класс, лицей №113

Жила-была в одной стране Добродетелей Честность. Все ее любили и уважали. Даже сама королева страны Доброта. Все жители всегда были счастливы, и не было у них врагов.

Шел обычный день. Добродетели занимались своими делами. Честность сидела дома, но вдруг дверь резко открылась и в дом ворвалась Ложь.

В недоумении Честность спросила: «Ты кто и почему без предупреждения и приглашения вбегаешь ко мне в дом?»

«Я – Ложь! А-а-а, стоп, нет! Я твоя гостья, новая жительница этой страны. Я очень торопилась к тебе, чтобы сказать это!»

«Новые жители нашей страны так не появляются. Они не врываются ни в чей дом, а идут к королеве!» – сказала Честность.

А Ложь ей в ответ: «Теперь другие правила!»

«Разве? Эти правила сохраняются много лет. И если бы они изменились, то королева нас бы предупредила!» – не унималась Честность.

«Я тебе уже сказала это! Теперь ты знаешь!» – сказала Ложь.

Новая жительница, как себя называла Ложь, была очень странной. Честность сильно подозревала, что что-то здесь не так.

Она начала задавать своей гостье вопросы про страну Добродетелей.

На все Ложь отвечала неверно. Тут Честность поняла в чем дело.

Гостья ее обманула, и вовсе она никакая не жительница страны.

В это время около дома собрались жители, услышавшие споры. Честность сообразила, что делать, и закричала: «Мужество, сюда!»

В дом вбежало Мужество и прогнало Ложь.

С тех пор в стране Добродетелей Ложь не появлялась!

СКАЗКА О БЛАГОДАРНОЙ КОШКЕ

Арина ТРЕСВЯТСКАЯ

6Б класс, лицей №113

Жила-была в одном доме девочка по имени Ксюша. Училась она в третьем классе.

На улице была суровая зима. Однажды вечером возвращалась девочка из школы. На площадке перед своей квартирой увидела она маленькую, съёжившуюся от холода кошку с добрыми зелёными глазами. Ксюше стало жалко кошку, она взяла её домой.

Дома она её помыла, накормила. В благодарность кошка полизала Ксюше руки своим тёплым шершавым языком.

Ксюша назвала кошку Машей. Стала кошка Маша жить вместе с девочкой и её родителями у них в квартире.

Когда Ксюша возвращалась из школы, Маша уже встречала её у дверей и начинала мурлыкать.

Однажды, когда вся семья Ксюши спала, начался в доме пожар. Маша запрыгнула к Ксюше на кровать и закричала человеческим голосом: «Просыпаетесь, в доме пожар!» Вся семья выбежала на улицу. Пожарные потушили пожар. Так, благодаря бдительной кошке, семья девочки была спасена.

Как-то летом Ксюша вместе с родителями и кошкой поехали в лес собирать грибы. Около пня было много грибов, Ксюша увлеклась и не заметила змею. А Маша превратилась в ежа и задушила змею. Так она во второй раз спасла жизнь девочке.

Летом Ксюша купалась в реке, рядом, как всегда, была кошка. И вот Ксюша стала тонуть. Маша превратилась в собаку и вытащила девочку за волосы из воды на берег.

Ведь не зря в народе говорят, что кто делает добро, тот всегда получит его обратно. И кошка старое добро помнит.

Кто добро творит, тому зло не вредит. Лихо помнится, а добро век не забудется.

С тех пор кошка Маша так и живёт с девочкой Ксюшей.

Каждый день Маша благодарит девочку своим мурлыканьем.

Арина БОДРОВА

9В класс, MAOY «Гимназия № 15

«Содружество»



Бабуля

Моя семья очень большая. Мы все ценим, любим и уважаем друг друга. В нашей семье был добрый, заботливый, понимающий, мудрый человек, который воспитал три поколения – моя прабабушка Чердынцева Анастасия Вонифатьевна (дома мы все звали её бабуля).

Бабуля родилась на Алтае в большой, дружной, трудолюбивой старообрядческой семье. Жили они зажиточно, по меркам советской власти считались кулаками.

Когда в селах началось раскулачивание, бабулиного отца предупредили, поэтому семья за ночь собрала все вещи и уехала в северный район Новосибирской области, в тайгу. Там жили тоже очень хорошо, так как семья большая. Рабочих рук много, а ягод, грибов, дичи сколько в тайге!

Но советская власть добралась и туда – семью раскулачили и отправили на поселение в деревню Тебис.

Моя прабабушка очень хотела учиться, но в Тебисе не было школы, поэтому бабуля жила в интернате в районном центре. Домой на выходные она ходила с остальными ребятами через лес.

Наверное, самое весёлое время у бабули была зима. Она рассказывала, что ребята брали таз и наполняли его водой. Вода замерзала, и получалась такая льдина-сани, на которой ребята катались со снежных гор. «Домой приходили мокрые, разрумяненные. Штаны вешали сушиться, а сами ложились на теплую печку, грелись и рассказывали разные истории», – вспоминала бабуля.

В 1938 году был репрессирован отец и сослан в Новониколаевск. По рассказам бабули, отец и в тюрьме оставался таким же бодрым и трудолюбивым. Все его уважали. «Папа очень рано вставал, всех будил и подбадривал добрым словом. Однажды он не встал рано, как обычно, все заключенные начали его будить – «мол, заспались, Вонифант Кириллович», но оказалось, что он ночью умер», – рассказывала, вытирая слезинки, бабуля.

Когда началась война, моя прабабушка окончила десятый класс и хотела продолжить учёбу. Но, как и для всех ребят бабулиного возраста, война внесла большие изменения в жизнь. Бабулю пригласили работать в контору совхоза секретарём, но она просилась на работу в поле, на заготовку сена и дров – туда, где работали её подруги. Ей (по её признанию) было стыдно сидеть и писать бумажки, когда все заняты настоящим делом (трудным и тяжёлым). После того как в совхоз приехали эвакуированные, бабулю отпустили на «настоящую работу». Всю работу, мужскую и женскую, выполняли женщины. Было тяжело и очень страшно. Днём трудились, а ночью в город отвозили продукты для отправки на фронт. Но, несмотря на тяжёлую работу, влюблялись, устраивали танцы на «пяточках» и пели песни, они были молоды.

Бабуля была награждена медалью «За доблестный и самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

Мы все очень любили и любим нашу бабулю – одну из скромных, простых, но настоящих героинь русского народа.





Мой любимый 6А

Наталья ГРАМОЛИНА
6А класс, лицей информационных технологий

Где-то в технологий царстве,
Информаций государстве,
Да на третьем этаже
Кабинет там был уже.

Кабинет тот не простой:
Фарширован, не пустой!
Там кабинки расписные,
Дверцы лёгкие, резные.

В кабинет заехал класс ...
Продолжаю мой рассказ ...

Волшебство случалось в сказках,
И во сне, и наяву,
Я немножко приукрашу,
Но нисколько не совру.

Переносят дети книжки ...
Что за чудо? Где мальчишки???

Провалились все на раз,
Только девочки у нас!!!

Но отложим на потом,
Нынче сказ мой не о том...

Жили-были, не тужили
Лицеисты, как везде.
Мальчик с девочкой дружили,
Пятый «А» ведь был уже!

И у каждого ребенка
Был волшебный телефон:
Не кирпич, не раскладушка,
А продвинутый смартфон.

Дети в нём и днём, и ночью.
Игры, клипы, Инстаграм.
Развлечений просто масса,
Только толку ни на грамм.

Есть в том классе молодница –
Очень светская девица.
Сэлфи, лайки и репосты,
Виртуальные помосты!

В магазине мерит шмотку
И выкладывает фотку,
В ресторане съест пирог
И заносит тему в блог.

Вайбер, Ватс и Телеграм,
Постоянный жуткий спам,
Информации поток...
Некогда учить урок.

“Свет мой, зеркальце, скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех мудрее,
Всех румяней и белее?”

“Ты прекрасна, спору нет! –
Молвил ей смартфон в ответ, –
Но девочки есть умнее,
Всё ж прекрасней и милее!

Пока ты вела свой блог,
Маша испекла пирог,
Лиза вымыла посуду,
А Ксюша сделала урок.”

Виртуальные поступки –
Не реальные дела!
Достиженья в блогосфере
Не украсят никогда!

Уроки доброты

МБОУ ЛИТ спешит на помощь!
Волонтерам рад приют!
Угощение и общенье –
То, чего питомцы ждут!

Дело начали с уборки
Облетающей листвы,
Завершили заготовкой
Диетической еды.

После вместе отдыхали,
Всю округу обошли,
Всех собачек приласкали
И в порядок привели!

Дружным лаем хор собачий
Проводил нас до ворот.
Мы с печалью покидаем
Самых преданных сирот.

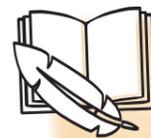
Руку помощи подали –
Лапу дружбы обрели!
Свой досуг не прогадали,
Классно время провели!

Мы вернёмся на свиданье!
Псы друзей тоскливо ждут,
Несмотря на все страданья,
Никогда не предадут!

Наш визит сердца наполнил
Атмосферой теплоты!
Наконец-то мы решили
Взять уроки доброты!



Посещение приюта



Литературное объединение
Инженерного лицей НГТУ
«*Льющая муза*»

Елена ДРАНИЦЫНА

9А

* * *

Мне бы писать тебе в мае
О том, как цветёт сирень.
О нашем прекрасном крае,
Где юных березок сень.
Мне бы дрожащей рукою
Как люблю июнь написать.
Написать, что навеки со мною
Июльских подсолнухов рать.
Мне б описать всё на свете,
Чтоб ты ночью осенней читал
О зиме, о весне и о лете
И про морской причал.
Но беда лишь одна – не ответишь,
Не бывает на небе чернил.
Всё равно для меня ты светишь
Ярче всех остальных светил.

Ксения ТАРАСЕНКО

Л11-1

* * *

Твои стеклянные глаза
Запомнил я навек,
Прости, что я тогда сказал,
Что ты хороший человек.
Ты оказалась не лучше тех,
Кто всё готовы были сделать:
Убить, предать – всего лишь за успех.
И что я здесь могу тебе поведать?
Ты знаешь всё и лучше всех.
И я бессильна что-то править
Тебя погубит тот же грех,
Что обещает нас исправить.



Софья ДОКУЧАЕВА

9В

* * *

Опять отругали, обидел ли друг,
Боишься, что снова тебя предадут.
Замкнёшься в себе, грустить начинаешь,
Дела, как обычно, просто бросаешь.
Можешь лежать так хоть час, а хоть вечность,
Обида затянет тебя в бесконечность.
Лить горькие слёзы не прекращая,
Себе ты заваришь крепкого чая.
И с чашкой стоишь, наблюдая закат
С балкона. И грустные песни звучат.
И хочется просто сидеть и рыдать.
И как же мы любим подчас пострадать!
Конечно, пора уже всё прекратить,
И лень и апатию вмиг победить.
Тогда тебе снова захочется жить,
Обиды забыть, веселиться, дружить.

Александр ГОРОДИЛОВ

Л11-3

* * *

Я люблю тебя.
Три обычных, но важных слова.
Я люблю тебя.
В моей жизни они значат много.
Я люблю тебя за всё,
Я люблю тебя вопреки всему,
А если спросят за что,
В ответ скажу лишь: «Потому».
Потому что не хватает слов,
Потому что не могу отвести взгляд,
Потому что тебя люблю,
Потому что с тобой быть рад.



Марина АНИСИМОВА

8В, МАОУ ИЭЛ



**Памятник
воинам-интернационалистам**

Рядом с ним, сокрушившим фашизм,
Один шаг не дойдя до Берлина,
Мы стоим. Без войны родились.
Но война, как его, нас убила.

Нам совсем не нужна та земля,
Каменистая и неродная,
Но здесь рядом Отчизна, друзья!
Мы погибли, её защищая!

Мы афганскую дружбой крепки,
Из металла и бронзы отлиты.
Мы уже без войны родились,
Но вовеки не будем забыты!



Русский язык

Как маков цвет, он расцветает
Из года в год, из века в век.
Словно родник, не замолкает.
Он наш защитник, оберег.

На нём глаголят, объясняют,
Поют и пишут, говорят,
На нём подробно рассуждают,
Трактуют, спорят и твердят.

Он чуден, так разнообразен,
Широк, прекрасен и велик...
Так сохраним же для потомков
Могучий русский наш язык!



**Вячеслав
НОХРИН**

11Б,
лицей информационных
технологий

Молодость

Я выбираю молодость.
Не накидку с позолотой медали!
Я предпочту иметь света горсть,
Чем тусклый отблеск заоблачных далей.

Когда-нибудь юность предпочтёт другого мне,
Я не буду кусать ладони!
Возьму, и аккуратно поправлю пенсне,
И взгляну на свежий след на газоне.

Но сейчас я надену ботинки!
Моя юность, что вечность на ринге !

Ее миги дороже власти.
Эй выходи, кто лишит меня страсти.

Да-да, выходи, покажись из тени!
Ух, поборюсь за молодость, ух, не отдам!

Молодость – женщина-ветер!
Может быть, ураган, но, как кто-то подметил,
Хаотично дующий ветер!
Не успел. Не поймал. Не заметил.

Молодость любит сильных,
Но от неё достанется слабым.
Она дарит кому-то крылья,
А кому-то глубокие раны.

Но сейчас говорить рано,
О чем грезит вольный ветер.
Восхвалять не перестану,
Буду юн, и горд, и весел!