



ЛИЦЕИСТ

научно-популярный
публицистический журнал
№ 1–2 (34–35), 2012 г.

Редакционный совет:

председатель Н.В. Пустовой

А.А. Батаев

Л.Г. Волкова

Н.Н. Копаева

Л.П. Малыгина

Д.А. Метелкин

И.М. Михно

В.Г. Перкова

И.И. Рогожкина

М.Ю. Целебровская

Н.В. Ярославцева

Главный редактор

В.А. Эстрайх

Литературный редактор

Н.Д. Горшкова

Рисунки

А. Казанцева

Р. Михеева

Технический секретарь

Г.А. Радочина

Учредители

Новосибирский государственный
технический университет

Новосибирская ассоциация
лицеев и гимназий

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций 22.05.2002 г.
Регистрационный номер ПИ 12-1210

Адрес редакции:
630092, г. Новосибирск,
пр. К. Маркса, 20, учеб. корпус № 6,
тел. (факс): 346-35-75
e-mail: liceist@gorodok.net

Лицензия ИДТ № 04303 от 20.03.01

Подписано в печать 07.02.12.

Формат 60x84/8. Бумага мелованная.

Тираж 400 экз.

Уч.-изд. л. 22,32. Печ. л. 12. Заказ № 266

Отпечатано в типографии Новосибирского
государственного технического
университета
630092, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 20

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



ОБРАЗОВАНИЕ — ЧЕЛОВЕКУ

Метёлкин Д.А. (министерство образования, науки
и инновационной политики НСО)

Результаты участия в ЕГЭ выпускников статусных
образовательных учреждений 4

Калужский В.М. (Новосибирская государственная филармония)

Молодёжный музыкальный портал —
дорога к познанию прекрасного 8

Старцев Г.А. (Информационный центр атомной энергии
в г. Новосибирске)

Атом в Центре 11

Глауберман О.В. (МБОУ «Лицей информационных технологий»)

Математику нельзя выучить («зазубрить»),
ее надо понять 14

Перкова В.Г. (Институт развития образования НСО)

Информатизация образования региона:
на главном направлении 20

Ерашевская Н.А. (Гимназия № 16 «Французская»)

Необычное — обычно: о работе носителей
иностранных языков в гимназии 23



ИСТОРИЯ

Горшкова Н.Д., Монахова Л.А. (НГТУ)

Праздничный год, праздничный город 26

Фёдоров Павел, Лазарчук Г.П., Замятина О.Л.

(НГПЛ им. А.С. Пушкина)

Памятники архитектуры и культуры Царского Села
в творчестве А.С. Пушкина 28

Погодин Руслан. (МБОУ «Лицей № 136»)

Лицей в творчестве его воспитанников 32

Безлепкина М.А., Заковряшина О.В.

(Инженерный лицей НГТУ)

Нам пятнадцать 35

Лицей! Как много в этом звуке для сердца нашего нашлось...

(Инженерный лицей НГТУ) 37



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

Лазарчук Г.П. (НГПЛ им. А.С. Пушкина)

Мы празднуем «Лицея день заветный...» 44

НГПЛ имени А.С. Пушкина

После праздника работа 48

Амельченко Анастасия (Гимназия № 16 «Французская»)

Юбилею гимназии посвящается 51

Котова Е.П., Решетникова С.В. (Гимназия № 16 «Французская»)	
Браво, «БРАВО»!	53
Климакова Екатерина (ТиИК НГТУ)	
Школьная форма в разных странах	56
Семькина Кристина (Лицей г. Усть-Кута)	
Мы — лицеисты	59
Хренова Евгения (Гимназия № 11)	
В Лондоне	62



ПОИСК, ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ

Сафронова Н.А. (МКОУ «Чулымский лицей»)	
Полезно и...	66
Чернявская Дарья (Гимназия № 11)	
Проснувшийся ИНТЕРРес	68
Устинова Г.А. (Гимназия № 11)	
Большие вопросы — маленькие примеры	74
Кириллова Е.Н. (Гимназия № 18)	
У меня большая семья!	78
Клюшников Анастасия (НГТУ)	
«Доктор, сколько вам лет?»	80



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Самойленко Сергей (Сибирский центр современного искусства)	
Искусство на улице	82
Якутин Евгений (Гимназия № 16 «Французская»)	
Мой кумир	86
Харитонова Мария (Лицей № 9)	
Черничное варенье к шиповниковому чаю	87
Гребенщикова Анна (Санаторная школа-интернат № 133)	
Стихи	89
Ликующая муза (Инженерный лицей НГТУ)	91
Стихотворения Маруши Джонс (Лицей № 9)	93
Медведева Анастасия (Гимназия № 5)	
Вторжение	95
Леженова Анастасия (МБОУ СОШ № 19)	96
Химический кроссворд	96

**ОБРАЗОВАНИЕ —
ЧЕЛОВЕКУ**

RSPR 54-00125-Ж-01





Д.А. МЕТЁЛКИН

заместитель министра образования,
науки и инновационной политики НСО

Результаты участия в ЕГЭ выпускников статусных образовательных учреждений 2011 г.



Д.А. Метёлкин

ЕГЭ с 2009 г. стал обязательной формой итоговой аттестации выпускников школ и приема абитуриентов в вузы. Благодаря ЕГЭ повысилась доступность качественного высшего образования, а также увеличилось количество способных студентов из регионов в престижных вузах страны.

Можно отметить, что школьное и вузовское образование сейчас полностью перестроилось под новый формат экзамена. Процедуры этого года, связанные с ЕГЭ, в Новосибирской области прошли организованно и спокойно.

В досрочном и основном этапе ЕГЭ приняли участие 12 832 (в 2010 г. — 14 552) выпускников учреждений среднего (полного) общего образования. Аттестацию в форме Единого государственного экзамена прошли 98,3 % выпускников дневных учреждений среднего (полного) общего образования и 64,4 % выпускников вечерних (сменных) школ.

21 % всех участников ЕГЭ — это выпускники статусных ОУ (лицеев, гимназий и СОШ с углубленным изучением предметов).

В 2011 г. 84,4 % (2010 г. — 68,6 %) участников ЕГЭ сдавали хотя бы один экзамен по предметам по выбору, которые необходимы для поступления в учреждения профессионального образования.

Выпускники вечерних ОУ, как и в 2010 г., в основном (68 %) сдавали только обязательные экзамены для получения аттестата.

Количество экзаменов	Новосибирская область	Статусные ОУ
3	31 %	29,8 %
4	36 %	49,6 %
5	11 %	16,7 %
6	2,3 %	2,5 %

В статусных ОУ более 98 % участников ЕГЭ сдавали три и более экзамена, так как планировали продолжение образования в высших учебных заведениях.

При приеме на первый курс вуз имеет право устанавливать не менее трех вступительных испытаний из Перечня вступительных испытаний. В обязательном порядке это вступительные испытания по русскому языку и профильному общеобразовательному предмету. Третий экзамен определялся вузом из предметов, установленных Перечнем. Из предложенных в Перечне вступительных испытаний выбор вузов чаще всего останавливается на математике, физике, информатике и ИКТ (как и в прошлом году), реже — географии, химии, биологии (в 2010 г. — география, литература, биология).

Количество выпускников, ориентированных на технические специальности, значительно ниже, чем потребности вузов Сибирского федерального округа.

Большинство выпускников выбрали специальности социально-гуманитарной направленности.

Анализ выборов выпускниками предметов профиля является предметом анализа. Профиль образовательной программы, по которой обучаются старшеклассники, и

профильный предмет, выбираемый для поступления в вуз, — сильно расходятся.

Так, например, в МБОУ «Чулымский лицей» физику сдали 29 % от всех выпускников, в МОУ «Лицей г. Татарска» — 31 %, в МБОУ г. Новосибирска «Аэрокосмический лицей имени Ю.В. Кондратюка» — 63 %, в МБОУ г. Новосибирска «Инженерный лицей НГТУ» — 81 %, в МОУ «Технический лицей № 176» Карасукского района — 84 %. Информатику сдали в МБОУ г. Новосибирска «Лицей № 130 им. Академика М.А. Лаврентьева» 27 %, в МАОУ г. Новосибирска «Информационно-экономический лицей» — 29 % от всех выпускников.

Возникает закономерный вопрос об эффективности подготовки по профильным предметам и мотивации выпускников к их изучению в лицеях и гимназиях.

В Новосибирской области в 588 ОУ (79,2 %) все участники ЕГЭ успешно освоили образовательный стандарт по обязательным предметам, а в 297 ОУ (40 %) — по всем предметам.

Все участники ЕГЭ Советского района г. Новосибирска, р. п. Кольцово, Карасукского района освоили образовательный стандарт по двум обязательным предметам. В то же самое время каждый 10-й выпускник Черепановского и Чулымского района не освоил образовательный стандарт хотя бы по одному из обязательных предметов и, соответственно не получил аттестат.

Необходимо отметить, что выпускники общеобразовательных учреждений Советского района г. Новосибирска показывают стабильно высокие результаты. В то же самое время каждый 5-й выпускник Дзержинского района г. Новосибирска, г. Оби, Черепановского района не подтвердил освоение образовательного стандарта хотя бы по одному из выбранных предметов, что говорит о недостаточной их подготовке.

Наиболее высокие результаты показали выпускники лицеев, гимназий и обще-

образовательных школ с углубленным изучением отдельных предметов, 99,7 % выпускников которых успешно сдали два обязательных экзамена.

Стоит отметить, что из всех выпускников статусных ОУ 10 участников ЕГЭ по математике, 2 по русскому языку не сдали ЕГЭ по обязательным предметам — МОУ «Лицей № 126» (русский язык, математика) Калининского района, МБОУ СОШ № 182 с углубленным изучением литературы и математики 46-го гвардейского Таманского Краснознаменного ордена Суворова III степени женского авиационного полка, МБОУ СОШ № 183 с углубленным изучением художественно-эстетического цикла (математика) Кировского района, МАОУ «Гимназия № 15 “Содружество” (математика и русский язык) Дзержинского района, МБОУ «Экономический лицей», МБОУ СОШ № 54 с углубленным изучением предметов социально-гуманитарного цикла, МБОУ СОШ № 99 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (математика) Центрального района.

В 2011 г. в Новосибирской области 410 выпускников не сдали два обязательных предмета.

Самые низкие результаты участники ЕГЭ показали по истории, немецкому языку, химии. По этим предметам не преодолели границу минимального балла 14,1 % (2010 г. — 10,9 %), 9,3 % (2010 г. — 8,1 %) и 9,7 % (2010 г. — 9,4 %) участников ЕГЭ.

В целом по Новосибирской области процент участников ЕГЭ, не преодолевших минимальный балл по химии, биологии, истории, немецкому языку, выше, чем по РФ. И это делает подготовку по вышеозначенным предметам объектом особого внимания и анализа.

Самые высокие шансы поступления в вузы традиционно имели выпускники статусных ОУ (1-го кластера), у выпускников

Основные результаты статусных ОУ

Доля участников ЕГЭ, сдавших обязательные экзамены (преодолевших минимальный порог), %	99,7
Доля участников ЕГЭ, сдавших все экзамены (преодолевших минимальный порог), %	95,8
Величина среднего балла по обязательным предметам	62,2
Величина среднего балла с учетом всех предметов	61,8
Доля участников ЕГЭ, сдавших хотя бы один предмет с результатом 70 и более баллов, %	35,7
Доля участников ЕГЭ, сдавших все экзамены с результатом 70 и более баллов, %	5,8
Доля 100-балльников, %	0,86

Уровень освоения образовательного стандарта по кластерам



2–6-го кластеров (городские, сельские ОУ) они примерно одинаковые.

Средний балл в Новосибирской области в 2011 году составил по русскому языку 58,5 (2010 г. — 55,6) баллов, по математике — 45,8 (2010 г. — 39,6) баллов.

Ниже среднего балла по обязательным предметам по Новосибирской области показали выпускники вечерних и малочисленных сельских школ (кластеры 5–7).

При детальном изучении результатов ЕГЭ выявлено, что в целом по области и

по всем кластерам результаты по русскому языку выше, чем по математике.

Средние баллы по предметам по выбору в статусных ОУ также выше, чем в других видах ОУ.

Доля участников ЕГЭ Новосибирской области, сдавших все экзамены с результатом 70 баллов и выше, составила 2,5 % (в 2010 г. — 1,7 %).

В 30 муниципальных районах Новосибирской области присутствуют выпускники, сдавшие все экзамены с результатом 70 баллов и выше (в 2010 г. — в 24 районах).

Средний балл ЕГЭ по видам образовательных учреждений

Вид образовательного учреждения	Русский язык	Математика	Физика	Химия	Информатика и ИКТ	Биология	История	География	Английский язык	Немецкий язык	Французский язык	Обществознание	Литература
СОШ	58,5	45,9	50,4	53,2	59,8	51,7	44,5	52,5	60,5	40,2	58,9	54,9	53,1
СОШ с углубленным изучением отдельных предметов	63,3	54,7	62,9	63,5	71,3	60,1	46,0	45,0	61,1	—	53,6	56,9	52,1
Гимназия	64,6	52,7	57,4	60,7	70,3	61,1	53,6	63,4	68,1	55,3	64,0	61,0	56,5
Лицей	64,5	54,3	57,7	57,5	68,5	61,2	53,1	59,5	64,9	46,7	—	61,1	56,9
Вечерние и открытые (сменные) школы	45,9	31,1	39,6	36,5	46,9	42,3	33,5	43,7	43,6	—	—	46,7	32,3
Другие ОУ	68,8	53,8	56,5	—	62,0	—	60,8	—	74,0	—	—	68,0	—

Результаты выше среднего значения показателя по Новосибирской области у выпускников ОУ Советского, Железнодорожного, Ленинского и Центрального районов г. Новосибирска и г. Бердска.

Доля участников ЕГЭ, освоивших образовательный стандарт по всем предметам и сдавшим все экзамены с результатом 70 баллов и более, традиционно выше в лицеях, гимназиях и СОШ с углубленным изучением предметов (1-й кластер).

Из 35 участников ЕГЭ, получивших на экзамене максимальный балл (100 баллов), 24 — это выпускники статусных ОУ.

Ежегодно выпускники, претендующие на получение медали, успешно сдают ЕГЭ. По всем предметам выше среднего балла по Новосибирской области получили 79,6 % будущих золотых медалистов. По обязательным предметам этот показатель выше: по русскому языку — 99 %, по математике — 97 %. По разным предметам 11 золотых медалистов набрали 100 баллов.

140 (31 % от всех золотых медалистов) выпускников, получивших золотые медали, — это выпускники лицеев, гимназий и СОШ с углубленным изучением отдельных предметов.

Средний балл с учетом всех предметов более 75 баллов получили более 31 % золотых медалистов статусных ОУ (1-й кластер).

Одной из наиболее острой и значимой проблемой является проблема доступности высшего образования.

Равенство доступа к качественному образованию характеризуется:

— разбросом среднего балла среди ОУ Новосибирской области, муниципального района (городского округа) Новосибирской области, административного района г. Новосибирска;

— распределением школ, реализующих «программу максимум» (все участники ЕГЭ получили аттестат, а часть из них сдали все экзамены с результатом 70 и выше баллов), «программу минимум» (все участники ЕГЭ получили аттестат).

Несомненно, лицеи и гимназии г. Новосибирска — это лидеры группы школ, реализующих «программу максимум». Но вместе с тем следует признать, что и школы, расположенные в сельских районах области, в состоянии демонстрировать результаты не ниже высокостатусных учебных заведений: так, в эту группу вошли такие сельские малочисленные ОУ, как МОУ Яркуль-Матюшкинская СОШ (Убинский район), МОУ Баратаевская СОШ (Болотнинский район), МОУ Боровская СОШ (Болотнинский район).

В группе не реализующих «программу минимум» выделяется ряд ОУ, требующих особых управленческих решений: пятьдесят и более процентов участников ЕГЭ не справились с обязательными предметами и не получили аттестат о среднем (полном) образовании: МОУ «Березовская СОШ» Маслянинского района, МБОУ «Петровская СОШ» Ордынского района, МБОУ «Воздвиженская СОШ» Чулымского района, МОУ «Петраковская СОШ» Здвинского района).

Единый государственный экзамен является на сегодняшний день не бесспорным, но пока единственным измерителем качества подготовки выпускников, который позволяет фиксировать зоны благополучия и неблагополучия на образовательной карте области. Глубокий и тщательный анализ должен служить отправной точкой в совершенствовании образовательной программы школы, планов повышения квалификации педагогов.

Общие результаты участия золотых медалистов в ЕГЭ в 2010–2011 гг.

	В районах области и городах областного подчинения		В г. Новосибирске		Всего	
	2010	2011	2010	2011	2010	2011
	чел/%	чел/%	чел/%	чел/%	чел/%	чел/%
Количество золотых медалистов	189/49,6	247/54,9	190/47,9	203/45,1	397	450
Участников ЕГЭ	189/100	247/100	190/100	203/100	397/100	450/100
Показавших результат выше среднего по НСО по обязательным предметам	146/77	233/51,8	190/100	200/98,5	394/99,2	433/96,2
Показавших результат выше среднего по РФ по обязательным предметам	155/82	230/93,1	188/98,9	200/98,5	386/97,2	430/95,6
Набравших 90 и более баллов по любому из предметов	8/4	50/11,1	41/21,6	79/38,9	46/11,6	129/28,7

**В.М. КАЛУЖСКИЙ***художественный руководитель
Новосибирской государственной филармонии,
главный хранитель «Молодежного музыкального портала»*

МОЛОДЕЖНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ — ДОРОГА К ПОЗНАНИЮ ПРЕКРАСНОГО

Если подойти к рекламному щиту, на котором размещаются афиши предстоящих концертов, то голова начинает идти кругом от разноцветья красок и от обилия предложений. Еще бы, примерно сорок концертов в месяц! Как же здесь не потерять ориентир и не остановиться перед необходимостью выбора? Но не поленитесь, поищите в этой пестроте небольшую афишу, на которой будет обозначено «Молодежный музыкальный портал». Запомнили?

Итак, «Молодежный музыкальный портал», абонемент № 15 — четыре концерта-форума для старших школьников и студентов. Свою жизнь пятнадцатый абонемент начал осенью 2002 года, а это значит, что в нынешнем сезоне он отмечает свое десятиле-

тие. «Молодежный портал» был задуман как особый, не похожий на другие концертные филармонические программы. Четыре его концерта — как четыре четверти учебного года: октябрь, декабрь, февраль, апрель. А теперь выдержки из программного текста, который очерчивал задачи нового абонемента или границы его возможностей.

**В.М. Калужский**

«Молодежный музыкальный портал» — это название цикла концертов Новосибирской государственной филармонии, предназначенных для старших школьников и студентов.

Эта аудитория отличается особыми вкусовыми пристрастиями, она претендует на собственный стиль поведения и оценок, вступающими в противоречие с нормативными понятиями слушателей академических концертных программ.

Исходя из этих предпосылок отдел детско-юношеских программ Новосибирской филармонии десять лет назад начал уникальный в концертной практике нашей страны эксперимент. Суть его в использовании нескольких основополагающих положений.

Само понятие «портал», заимствованное из практики всемирной паутины, ориентирует молодежную аудиторию на большой массив разнообразной информации о музыке. «Молодежный музыкальный портал» — это концерт-форум, на котором зритель, молодежная аудитория вступают в оживленный диалог с ведущими и музыкантами-исполнителями. Предметом обсуждения являются факты и события современной музыкальной жизни, в том или ином виде представленные в программах «Портала». Еще одним важным принципом этих концертов является сознательное смешение в

программах музыки разных направлений — традиционной академической, фольк, этно, джаза, рока. Это достигается формированием программ, в которых участвуют на равных правах представители этих направлений и жанров. В программу включены зрительские конкурсы эрудитов, стихотворцев, активно использованы визуальные и аудиоэффекты, диджейинг. Полная реализация данного замысла связана с высокотехнологическим уровнем концертного пространства и всей среды общения. Идея «Портала» предполагает наличие специального сайта, на котором могла бы осуществляться обратная связь со слушателями как в промежутках между концертами, так и во время концертов.

Десятилетний опыт жизни в концертных залах Новосибирской филармонии «Молодежного музыкального портала» позволяет оценивать его как перспективную и динамичную форму диалога с молодежью. Предлагаемый проект может быть реализован на концертных площадках Сибирского региона. В нем могут быть задействованы исполнители академического направления, представляющие традиционные культурные центры страны. Наконец, сами концерты Молодежного музыкального портала могут транслироваться по Интернет-каналам, существенно расширяя аудиторию этого форума».



телей разных жанров звучали сочинения Моцарта и их транскрипции. Среди участников программы были Сибирский брасс, скрипач Алексей Кобринский. Джазовые певицы Юнга Дудыкина и Виктория Чековая, композитор и клавишник Роман Столяр, вокальный ансамбль Павла Шаромова, пианистка, лауреат международных конкурсов Наталья Талдыкина... А среди вопросов викторины знатоков был и такой: «Валюта,

Итак, десять лет творческой жизни, сорок программ, несколько поколений слушателей, среди которых есть и наши постоянные партнеры — учащиеся аэрокосмического лицея.

У каждой программы Портала есть свое название. Нередко весь сезон объединен общей идеей. Я перебираю архивы Портала и невольно переживаю творческие события прошедших лет. Вот программа от 28 октября 2004 года. Ее участники: камерный хор филармонии, квартет виолончелей, Cellissimo-квартет и певец Айдын (горловое пение), а также рок-группа «Пепел времен» (студенческий коллектив из НГАС). Как всегда, все начинается с визитки: Камерный хор поет музыку Бортиянского, «Пепел времен» играет композицию Ash of Times, квартет виолончелей — Аве Мариа Каччини. Ну, а затем ведущие и публика обсуждают предлагаемый порядок выступлений коллективов. Конкурс «Буриме» предлагает аудитории следующие рифмы: «кружит — мельтешит — мы — зимь». Усилия наших поэтов рождают весьма интересные варианты четверостишия, однако никто не попадает в строки первоисточника: «Вот пешеход по городу КРУЖИТ и снегопад вдоль окон МЕЛЬТЕШИТ, читатель мой, как заболтались МЫ, глядишь, и не заметили ЗИМЬ», принадлежащего Иосифу Бродскому...

А вот программа от 30 апреля 2006 года, посвященная 250-летию со дня рождения Моцарта. Он носила название «SMS от Моцарта». Ее смысл — послание великого композитора всем нам. В параде исполни-

которой расплачивались в эпоху Моцарта, была неустойчива по наименованию, и люди в Германии, Австрии и других странах при расчетах использовали разные названия. Какое из них в последние годы жизни Моцарта было наиболее популярным?» Знатокам было необходимо выбрать одно из трех предложенных названий: флорины, талеры и гульденны. Если вы выбрали, то я продолжу свои воспоминания.

Не только самые необычные сочетания инструментов, исполнителей и жанров, не только конкурсы стихотворцев, знатоков и живописцев отличают программы Портала. Каждый слушатель порталной программы имеет возможность задать музыкантам вопросы. И тогда возникает совершенно особая атмосфера диалога, которой не бывает на традиционных филармонических концертах. Более того, мы награждаем особым цветным (оранжевым) призом автора самого оригинального вопроса. Призы получают также победители в конкурсах знатоков и стихотворцев.

У Портала есть свой, еще не отработанный ресурс. Это, в первую очередь, молодежная аудитория, которая не знает, а может быть, и боится слова «филармония»! Хотя чего же здесь страшного? Слово «филармония» переводится как «любовь к гармонии», т. е. тяга к совершенству. Поэтому попробуйте рискните и придите на один из концертов нашего Молодежного музыкального портала. Быть может, жизнь ваша станет более полнокровной и разнообразной!



АТОМ В ЦЕНТРЕ

Г.А. СТАРЦЕВ

руководитель информационного центра атомной энергии в г. Новосибирске



Г.А. Старцев

Где сделают топливо для корабля, который полетит на Марс? Насколько безопасна работа атомной станции? Как с помощью мирного атома опресняют воду и сбивают с орбит астероиды? Ответы на эти вопросы интересны как

детям, так и взрослым. В конце декабря 2010 г. в Новосибирске открылся Информационный центр по атомной энергии — второй в Сибири и восьмой в России. Центр создан при активной поддержке ОАО «Новосибирский завод химконцентратов» на средства компании «ТВЭЛ» (входит в состав госкорпорации «Росатом»).

Подобные центры Государственной корпорации «Росатом» уже работают в 15 столицах регионов присутствия объектов ядерной энергетики и промышленности. На коммуникационных

площадках в Новосибирске, Москве, Воронеже, Ростове-на-Дону, Калининграде, Мурманске, Нижнем Новгороде, Томске и т. д. посетителям предлагается качественно новый формат получения знаний. Основная цель деятельности центров — просвещение в вопросах радиационной безопасности, популяризация атомной науки и техники среди школьников, усиление естественно-научного образования, профориентация на инженерные специальности.

Информационный центр представляет собой **современный высокотехнологичный кинотеатр**, сочетающий панорамную 3D-проекцию, компьютерную графику и анимацию, стереозвук, интерактивные консоли и персональные мониторы.

Базовый продукт информационного центра — 45-минутная видеопрограмма в жанре виртуального спектакля «**Мир атомной энергии**». При создании сеанса ставилась цель — максимально полно и доступно рассказать зрителю об атомной энергии. На локальных мо-

ниторах отображается вспомогательная информация, содержащая в себе простые и понятные для неподготовленного человека сравнения. В рамках программы предусмотрено несколько интерактивных викторин.

Посетители Центра получают информацию в яркой, доступной, игровой форме. Это повышает не только уровень информированности об атомной энергии, но и уровень доверия к ней. Зритель воспринимает ин-





формацию на рациональном и на эмоциональном уровне.

По состоянию на 1 ноября 2011 г. Информационный центр в Новосибирске посетили более 27 тысяч человек, 80 % которых — школьники, для них и созданы основные программы: «Путешествие в мир атомной энергии», «Земля — планета солнечной системы», «История астрономии» (на русском и английском языках), «Путешествие по городам мира» и «Санкт-Петербург — путешествие во времени и пространстве».

Кроме базовых программных продуктов в Центре открыта Курчатовская библиотека и медиатека, одни из самых интересных научно-популярных фильмов «Энциклопедия атома», «Подключи и молись», «Послание в бесконечность».

Центр активно работает с местными педагогическими и медицинскими сообществами, вузами, органами власти и общественными организациями, проводя конференции, семинары, конкурсы научных работ и мероприятия, развивающие познавательную и творческую деятельность школьников. В 2011 году надежными партнерами и добрыми друзьями Центра стали: гимназия



№ 12, лицей № 9, Аэрокосмический лицей, Инженерный лицей НГТУ, Сибирский кадетский корпус и другие.

Хочется отметить большую поддержку Центру НГПУ и НГТУ. Пустовой Николай Васильевич — ректор НГТУ — входит в состав Попечительского совета ИЦАО. С большой частью школ Центр работает по соглашениям. Подобные соглашения о сотрудничестве заключены с Главным управлением образования мэрии г. Новосибирска, Городским центром развития образования, ГЦИ «Эгида», ДТДиУМ «Юниор», ГЦОЗ «Магистр», Новосибирским Домом учителя и другими.

Информационный центр в течение года приглашает школьников и педагогов принять участие в федеральных проектах и конкурсах: дни науки, Фестиваль науки и техники, Атомные встречи, видеолекции ведущих ученых Курчатовского института и НИЯУ МИФИ; в проектах гражданско-патриотической направленности: Эстафета мужества, Наука побеждать и т. д. Особой популярностью в прошлом учебном году пользовался дистанционный курс «Подготовка школьников к ЕГЭ по физике». В этом году он продолжится и начался курс по математике.

Наиболее удачными региональными проектами стали Городская выставка детско-юношеского технического творчества «Техника и мы» и Городской конкурс анимационных проектов «FLASH кадр».

Если говорить о работе Госкорпорации «Росатом», то трудно недооценить ее роль в становлении экономики РФ. Стратегия «Росатома» — это:

- 1) дальнейшее увеличение производства электроэнергии и доведение уровня выработки электрической энергии на АЭС с 16 % до 25 % по России;
- 2) дальнейшая разработка реакторов на быстрых нейтронах (создание реакторов 4-го поколения);
- 3) развитие новых технологий.

Российская комиссия по модернизации особо выделила 5 направлений.

1. *Ядерная медицина.* Акцент на производство изотопов молибдена и кобальта для ранней диагностики и лечения раковых заболеваний. В Новосибирске в ближайшее время планируется строительство межрегионального онкологического центра.

2. *Космические технологии.* Создание новых типов ядерных двигателей.

3. *Информационные технологии.* В «Росатом» поступило 30 заявок от разных отраслей на изготовление суперкомпьютеров.

4. *Ядерные технологии.* Создание новых «умных» реакторов, управляемых компьютеризированной системой без участия людей.

5. *Энергия эффективности.* Строительство и эксплуатация плавучих атомных станций.

Кроме того, по-прежнему будут развиваться атомный флот и атомное образование. Российскому атомному ледокольному



флоту систематически поступают заявки от других стран на проход через Северный ледовитый океан судов с помощью атомных ледоколов, а это дополнительный доход в российский бюджет.

Под эгидой атомного образования сегодня работают 24 класса «Школы «Росатома». В 2012 году планируется открытие такого спецкласса в Новосибирске.

Работают 15 информационных центров, чья география расположена от Калининграда до Камчатки и от Мурманска до Ростова-на-Дону. Планируется деятельность 20 центров, а в 2011 г. — открытие в г. Ханое.

Мы предлагаем ресурсы Информационного центра по атомной энергии для популяризации и повышения физико-математического образования, профориентации на инженерные специальности. Мы открыты для сотрудничества и совместных проектов с Ассоциацией лицеев и гимназий.



357893719
89361
3615
5271
789
5
271
9
357
27

МАТЕМАТИКУ НЕЛЬЗЯ ВЫУЧИТЬ («ЗАЗУБРИТЬ»), ЕЕ НАДО ПОНЯТЬ

О.В. ГЛАУБЕРМАН

учитель математики МБОУ «ЛИТ»

Если человек в школе не научится творить, то и в жизни он будет только подражать и копировать.

Л.Н. Толстой

В настоящее время в России идет становление новой системы образования. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Традиционные способы передачи информации уступают место использованию информационно-коммуникативных технологиям. В этих условиях учителю необходимо ориентироваться в широком спектре инновационных технологий, идей, школ, направлений.

Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет задуматься над тем, как поддержать интерес к изучаемому материалу у учащихся, их активность на протяжении всего урока. Возникновение интереса к математике у значительного числа учащихся зависит в большей степени от методики ее преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа. Однообразие приемов и методов обучения отбивает интерес к предмету. Математику нельзя выучить («зазубрить»), ее надо понять! Необходимо позаботиться о том, чтобы на уроке включать каждого ученика в деятельность, обеспечивающую формирование и развитие познавательных потребностей — познавательные мотивы. В связи с этим ведутся поиски новых эффективных методов обучения и таких методических приемов, которые бы активизировали мысль школьников, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний. Проявление



О.В. Глауберман

интереса к предмету можно добиться, применяя различные технологии, среди которых особое место я отвожу игровой. В связи с этим методической темой, над которой я работаю, является **«Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках математики с помощью игровых моментов»**.

Т.И. Шамова выделяет три уровня познавательной активности, определяя их по образу действия: воспроизводящая, интерпретирующая и творческая активность. Воспроизводящий уровень познавательной активности характеризует умение учащегося воспроизводить при необходимости полученные знания или умения. Находясь на интерпретирующем уровне познавательной актив-

ности, учащемуся, уже имея некоторые знания, необходимо научиться интерпретировать или трактовать их в новых учебных условиях, отталкиваясь от привычных образцов. Творческий уровень познавательной активности характерен для учащихся, которые не только усваивают связи между предметами и явлениями, но и пытаются найти для этой цели новый способ.

Обращаясь к работам таких известных классиков зарубежной педагогики, как Песталоцци и Дистервег, а также советского педагога-теоретика Ушинского К.Д., стоящих у истоков формирования так называемой «Школы развития», надо заметить, что все они придавали большое значение учебной игре как одному из средств модификации поддерживающего обучения.

Используя труды приверженцев игровой технологии, учитывая методические замечания основоположника технологии учебных дискуссий М.В. Кларина, можно сформулировать следующие особенности учебных (деловых) игр:

- в ходе учебной игры учащиеся овладевают опытом деятельности, сходным с тем, который они получили бы в действительности;
- учебная игра позволяет учащимся самим решать трудные проблемы, а не просто быть наблюдателями;
- игры создают потенциально более высокую возможность переноса знаний и опыта деятельности из учебной ситуации в реальную;
- учебные игры обеспечивают учебную среду, незамедлительно реагирующую на действия учащихся.

Психологи утверждают, что игра создает необходимые условия для развития личности ребенка, его творческих способностей. Игра также является одним из средств передачи опыта от старшего поколения младшему.

В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредоточиться, мыслить самостоятельно; развивается внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже са-



мые пассивные из детей включаются в игру с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре.

Основные виды игр, которые применяются, поскольку они хорошо сочетаются с учебно-познавательной деятельностью ученика, — это обучающие, контролируемые и обобщающие дидактические игры. Надо заметить, что одна и та же игра в разных по уровню обученности, креативности, воспитанности классах может менять свои виды.

Одним из профессиональных качеств учителя математики является умение составлять такие задания, которые ориентированы не только на формирование умений решать задачи, но и на развитие познавательной активности учащихся, например задачи, иллюстрирующие изучаемый материал, задачи-контрпримеры; аналогичные задачи; задачи, обобщающие данные, и т. д.

Пример задачи, иллюстрирующий изучаемый материал. Тема «Дробные числа» (5-й класс).

Ребята, у меня в руках веревка. Ее длина 120 см. Мне необходимо отрезать от нее кусок длиной 30 см, но у меня нет под рукой линейки. Подскажите, как мне отрезать такой кусок? Кто мне подскажет, как это сделать?

А как это сделать, если необходимо отрезать кусок длиной 45 см?

(Ответ: 30 см составляет от 120 см часть. Значит, веревку надо сложить пополам, потом еще пополам и отрезать один из получившихся кусков. Во втором случае отрежем 1/4 часть веревки, останется кусок длиной 90 см. Отрежем от остатка половину — останется 45 см.)

На своих уроках использую следующие приемы развития познавательной активности:

- создание ситуации, в которой ученик должен обосновывать свое мнение, приводить в его защиту аргументы, факты, использовать приобретенные знания и опыт;
- создание ситуации, побуждающей учащегося задавать вопросы преподавателю, товарищам, выяснять неясное, глубже осмысливать знания;

- рецензирование ответов, сочинений, творческих работ, что связано с советами, коррективами, активными поисками главного;

- оказание помощи товарищам при затруднениях, объяснение неясного;

- выполнение заданий-максимумов, рассчитанных на чтение дополнительной литературы, научных источников и другой поисковой деятельности;

- побуждение к поиску различных способов решения задачи, рассмотрению вопроса с различных точек зрения;

- создание ситуации свободного выбора заданий, преимущественно поисковых и творческих;

- создание ситуаций обмена информацией между учащимися;

- создание ситуации самопроверки, анализа собственных знаний и практических умений.

Использование данных приемов позволяет мне в дальнейшем успешно организовать деятельность учащихся по поиску способов решения, по решению задач, когда учащийся становится непосредственным участником процесса познания, а не наблюдателем происходящего. Познавательный интерес носит «поисковый характер». Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи, что влияет на процесс и результат деятельности.

Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся.

Познавательный интерес — это один из важнейших мотивов учения. Чтобы возбудить желание учиться, нужно развивать потребность ученика заниматься познавательной деятельностью, т. е. в самом процессе ее учащийся должен находить привлекательные стороны.

Путь к этому лежит через разнообразную самостоятельную работу учащихся,

организованную в соответствии с особенностью интереса, занимательность, а также через творческие работы учащихся.

Самостоятельное выполнение заданий — самый надежный показатель качества знаний, умений и навыков учащихся.

В своей работе выделяю основные виды самостоятельных работ, которые хорошо сочетаются с учебно-познавательной деятельностью ученика: фронтально-индивидуальная, обучающая, вариативная, частично-поисковая, исследовательская.

Наряду с самостоятельными работами применяю такие виды проверки знаний учащихся, как контрольные работы, зачеты, тестирования, чтобы отслеживать качество усвоения программного материала, своевременного выявления типичных и случайных ошибок; кроме того, тестирование способствует адаптации к сдаче ГИА. Провожу такие уроки, как урок-лекция, урок-зачет, урок-семинар, урок-практикум, урок-консультация.

Эффективность процесса обучения математике в наше время определяется многими факторами, но главная роль принадлежит учителю.

Моя задача, как преподавателя, прежде всего воспитать активно мыслящую личность. От умения управлять процессом формирования знаний учащихся, развитием их мышления во многом зависит, сможет ли ученик творчески подойти к изучаемому материалу.

Для активизации творческой работы учащихся на уроках математики использую новые методы обучения: ситуационный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский, методы генерации идей, а также познавательные игры. В ходе занятий учащиеся получают задания, способствующие вовлечению их в активную познавательную, творческую деятельность.

Сообщить готовое быстрее, чем открывать его вместе с учениками. Но от прослушанного, как известно, через две недели в памяти остается только 20 %. Важно сделать учащихся участниками научного поиска: рассуждая вслух, высказывая предположения, обсуждая их, доказывая истину. Учащиеся включаются в деятель-

ность, которая носит исследовательский характер.

Одним из активных методов на уроке является создание проблемных ситуаций, которые намного улучшают усвоение материала учениками и развивают в них внимательность, гибкость ума, следствием чего является высокая активность учащихся на уроках. Нельзя заставить ребенка слепо штудировать предмет в погоне за всеобщей успеваемостью. Необходимо давать возможность ученику экспериментировать и не бояться ошибок, воспитывать у учащихся смелость быть не согласным с учителем.

В понимании детей учитель — это компьютер, который не может ошибиться никогда, и они обычно слепо копируют его решение. Как же создавать эти проблемные ситуации, какие есть варианты их постановки?

Приведу пример. Решаю быстро уравнение:

$$(6x + 3) \cdot 2 - 12 = 18;$$

$$12x + 6 - 12 = 18;$$

$$12x = 18 - 6 - 12 \text{ (умышленная ошибка);}$$

$$12x = 0;$$

$$x = 0.$$

Естественно при проверке ответ не сходится. Дети ищут ошибку, а значит, решают проблему. После этого учащиеся очень внимательно следят за мыслью и решением учителя. Результат — внимательность и заинтересованность на уроке.

Другой пример. Ребята, сегодня в автобусе мне попался билет с номером 524127. Пока я ехала, не меняя порядка цифр составила между ними знаки математических действий так, что в итоге получилось 100. Забыла, каким способом получила число 100. Помогите мне. Можно подобное задание дать домой, на другой урок у них радостные лица — они решили, а иногда еще и не одним, а несколькими способами.

Ответ: $100 = 5(-2 + 4)(1 + 2 + 7)$.

Вот такие примеры активизируют деятельность учащихся.

Задача учителя — привить своим ученикам привычку к упорному, самостоятельному, творческому труду, выработать у учащихся умение преодолевать трудности при решении задач, а также при любой работе, связанной с учебной деятельностью.

Стараюсь исключать из урока факторы, приводящие к нарушению здоровья детей, применяю различные валеологические приемы.

Пример одной из полюбившихся моим пятиклассникам физминуток.

Потрудились — отдохнем,
Встанем, глубоко вздохнем.
Руки в стороны, вперед,
Влево, вправо поворот.
Три наклона, прямо встать.
Руки вниз и вверх поднять.
Руки плавно опустили,
Всем улыбки подарили.

Одним из мощных рычагов воспитания трудолюбия, желания и умения хорошо учиться является создание условий, обеспечивающих ребенку успех в учебной программе на пути от незнания к знанию, от неумения к умению. К таким условиям, безусловно, можно отнести процесс решения нестандартных, логических задач, задачку-головоломку, на соображение и догадку.

Такого рода задачи в основном встречаются на олимпиадах. Для решения подобных задач активно использую часы науки.

Пример нестандартной задачи. Числа написаны подряд: 1, 2, 3, 4, 5..., 2000. Первое, третье, пятое и т. д. по порядку вычеркивают. Из оставшихся 1000 чисел снова вычеркивают первое, третье, пятое и т. д., повторяя, пока не останется одно число. Что это за число?

Решение. Выписываем ряды:

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,... 2000 (2000 чисел)

2) 2, 4, 6, 8, 10... 2000 (1000 чисел, $2n$ — формула чисел)

3) 4, 8, 12, 16, 20... 2000 (500 чисел, $4n$ — формула чисел)... и так далее 10 строк.

Ученики увидели, что остаются степени числа 2.

Значит, останется число $24 < 2000$, а это $210 = 1024$, так как $211 = 2048 > 2000$.

Ответ: 1024.

Приведу еще пример. Может ли дробь, в которой числитель меньше знаменателя, быть равной дроби, в которой числитель больше знаменателя?

Ответ. Может, например $\frac{-3}{6}$.

Готовясь к уроку, подбираю материал к нему и формы работы так, чтобы обеспечить мыслительную деятельность каж-

дого ученика каждую минуту. Поскольку математика является строгой наукой, то чтобы создать на уроках положительную эмоциональную обстановку, ввожу в них занимательные моменты. Причем задачи могут быть с элементами занимательности по содержанию, а можно взять задание из школьного учебника и подать его как игру.

Обычная форма задания (из школьного учебника): функция задана формулой $Y = X + 3$. Найдите значение функции при $X = 0, -4, 5, 1$.

Занимательная форма задания: Приглашаю к доске ученика, даю ему карточку, на которой написано $Y = X + 3$. На доске заготовлена таблица:

X							
Y							

Ученик из класса называет какое-нибудь значение X . Ученик у доски вписывает это число в таблицу и, поставив его в формулу, находит и вписывает в таблицу соответствующее ему значение Y . Затем другой ученик из класса называет другое значение X и ученик у доски проделывает те же операции. Задача класса — «угадать» формулу, записанную на карточке. Выигрывает тот ученик, который первый назовет формулу.

Главный фактор занимательности — это приобщение учащихся к творческому поиску, активизация их самостоятельной исследовательской деятельности, так как уникальность занимательной задачи служит мотивом к учебной деятельности, развивая и тренируя мышление.

Задача будит мысль учащегося, активизирует его мыслительную деятельность. Решение задач считается гимнастикой ума.

Частью такой гимнастики является применение устного счета на каждом уроке, я отвожу ему особую роль. Организация устных вычислений в методическом отношении представляет собой большую ценность. В ходе устного счета развивается память, быстрота реакции, воспитывается умение сосредоточиться, инициатива учащихся, потребность к самоконтролю, повышается культура вычислений. А использование методов анализа и синтеза

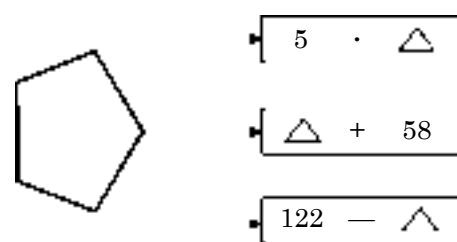
способствует развитию логического мышления учащихся.

Приведу пример. Тема «Значение выражений» (5-й класс).

— Составьте ряд из семи чисел таким образом: первое число равно 10, второе — 11, а каждое следующее равно сумме двух предыдущих. (Ответ: 10, 11, 21, 32, 53, 85, 138).

— Назовите число данного ряда, сумма цифр которого равна 13. (Ответ: 85.) Поставьте его в пятиугольник схемы (см. ниже).

— Вставьте пропущенные числа в треугольники. Что замечаете? (Ответ: 17, 27, 37. Числа двузначные, увеличиваются на 10, оканчиваются цифрой 7.)



— Назовите следующие три числа данного ряда. (Ответ: 17, 27, 37, 47, 57, 67.)

Учащимся 5–6 классов очень нравится игра «Ай да я». К доске выходят несколько учеников и выстраиваются в шеренгу. По очереди ребята начинают счет (когда счет доходит до конца шеренги, его продолжает ученик, стоящий первым). Числа, кратные 7 и содержащие в записи цифру 7, произносить нельзя. Играющий, который должен был назвать это число, произносит фразу: «Ай да я». Тот из учащихся, кто произнесет запрещенное число или скажет не вовремя фразу, выходит из игры, а счет начинается снова. Подобного рода игру планирую провести в ближайшее время (как элемент урока) на закрепление темы в 5-м классе «Признаки делимости», предложив каждому ряду «свой» признак делимости чисел.

Интерес к изучению математики можно пробудить у ребят, если привести какие-нибудь исторические сведения. Эти сведения интересны учащимся и среднего, и старшего звеньев. В 7-м классе, когда мы приступаем к непосредственному изучению геометрии и алгебры, всегда рассказываю ученикам исторические факты. Например, о древних греках, которые, занимаясь геометрией, не только умели измерять земельные участки и расстояния

между кораблями на море, но и любили геометрические игры. Это игра «Танграм». Квадрат определенным образом разрезают, при этом получается 6 частей (треугольники и квадрат), 7-я часть — параллелограмм (здесь еще попутно обучение с опережением). Из этих частей можно складывать различные фигуры. Данная игра очень увлекательная. Ею, например, увлекался французский император Наполеон в своей ссылке на острове Святой Елены. Можно ребятам предложить в качестве творческого задания сложить в виде аппликации свои варианты фигур. Или вспомнить Мухаммеда ибн Муса Аль-Хорезми, который написал трактат под названием «Краткая книга об исчислении ал-джабры и алмукабаль». Можно дать ученикам расшифровку этих непонятных слов. Название «ал-джабры» носила операция переноса отрицательных членов уравнения из одной части в другую, но уже с противоположным знаком. Дословно на русский язык оно переводится как «восполнение». Это слово и дало название предмету «Алгебра». «Амукабала» означало приведение подобных слагаемых. Это слово переводится как «противопоставление».

«ТАНГРАМ»



Одним из средств активизации познавательной деятельности школьников является широкое использование их жизненного опыта. Большую роль в усвоении материала играют при этом практические работы. Часто дети запоминают только то, над чем потрудились их руки. Если ученик что-то рисовал, чертил, вырезал или окрашивал, то это что-то само по себе становится опорой для его памяти. Такой вид работы, как обучающее практическое занятие, является творческим для учащихся. В результате такой работы новые знания не поступают извне в виде информации, а являются внутренним продуктом практической деятельности самих учащихся.

Велика роль опорных схем или карточек-информаторов в активизации познавательной деятельности учащихся.

Обычно составляю их вместе с учащимися на уроке в самом начале изучения темы, и пользуемся ими, пока тема не исчерпана. Помогают они и при повторении. Очень хорошо выполняется такая работа в группах. Каждая группа создает свою модель, фиксирует на листах, которые по окончании работы крепятся к доске. В ходе межгрупповой дискуссии выделяется лучшая модель или корректируются предложенные и создается новая. Опорные схемы, карточки-информаторы уменьшают нагрузку на память, помогают преодолеть страх перед необходимостью изложить материал самостоятельно.

Оживляет урок использование различных форм ИКТ, но наиболее простой из них является презентация, когда компьютер выполняет роль и доски, и учебника, и дидактического пособия. Использование этой формы дает ряд преимуществ:

- возможность обеспечить ученику индивидуальный режим работы;
- возможность предоставить разную информацию каждому ученику в различном виде;
- большие возможности оформления информации: использование широкой цветовой гаммы при оформлении слайдов, различного рода шрифтов и, конечно, эффекты анимации;

• оптимизация работы учителя при подготовке урока (организация уроков, требующих использования большого количества дидактического материала — иллюстраций, схем, диаграмм), при проведении контроля знаний (одновременно позволяет использовать различные виды контроля и проверки знаний — тесты, задания на соотнесения, найти ошибку в тексте, продолжить фразу и т. д.).

Круг методических и педагогических задач, которые можно решить с помощью компьютера, разнообразен. Компьютер — универсальное средство, его можно применить в качестве калькулятора, тренажера, средства контроля и оценки знаний, ко всему прочему — это идеальная электронная доска. Важной методической задачей, в плане применения компьютера, является обучение решению задач, а также некоторым основным способам математических действий, алгоритмам, что позволяет сделать процесс обучения более динамичным, отвечающим требованиям современной жизни.

**В.Г. ПЕРКОВА**

заместитель директора Института развития образования Новосибирской области, исполнительный директор Некоммерческого партнерства «Информатизация образования Сибири»

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕГИОНА: НА ГЛАВНОМ НАПРАВЛЕНИИ*



В.Г. Перкова

ДАТА-центр как элемент инфраструктуры ИКТ-среды

Большую роль в создании и функционировании ИКТ-среды в системе образования Новосибирской области призван играть ДАТА-центр, который был создан на базе ОблЦИТ в

2008 году. Этот центр предназначен для консолидации всех цифровых образовательных ресурсов, обеспечения доступа к ним со стороны всех образовательных учреждений региона, предоставления единой точки входа в сетевое образовательное пространство региона, формирования и поддержания единых инструментальных средств ИКТ-среды.

Деятельность ДАТА-центра охватывает несколько инфраструктурных областей, так или иначе определяющих функционирование ИКТ-среды. К таким областям относятся следующие.

ДАТА-центр как сервисный и образовательный центр

ДАТА-центр сегодня служит общей площадкой для сервисов, которые предо-

ставляются образовательным учреждениям, учебным и методическим центрам, различным группам учителей и школьников для сетевого обучения. На технической базе ДАТА-центра размещены почтовые серверы для всех школ, сайты образовательных учреждений, цифровой учебный контент, включая государственные региональные коллекции ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) и другие сервисы. Ниже приведены примеры ресурсов общего назначения, которые доступны через портал ДАТА-центра.

- Каталог всех сайтов цифровых образовательных услуг и сетевых сервисов региона.

- Каталог электронных коллекций ЦОР, использование которых предусмотрено программой общего образования. К ресурсам каталога предоставляется доступ для всех межшкольных методических центров и образовательных учреждений.

- Каталоги сайтов образовательных учреждений, ММЦ, сетевых социальных ресурсов, ресурсов с нормативной отраслевой информацией, ресурсов школьных и образовательных СМИ, сайтов культурно-просветительской направленности.

- Сайты общественной экспертизы и педагогического сетевого сообщества.

- Ресурсы для регистрации и учета использования образовательных услуг и сетевых сервисов для школ региона, анализа охвата цифровыми образовательными услугами всех заинтересованных школьников и педагогов, включая охват дистанционными курсами обучающихся на дому, школьников экстерн-обучения, удаленных групп профильного обучения, педагогов.

- Новостная лента, школьные интернет-газеты для широкого представления результатов развития цифрового образования в регионе.

ДАТА-центр для поддержки межшкольного взаимодействия:

Другим направлением деятельности ДАТА-центра является поддержка функционирования региональной распределенной системы межшкольных методических центров (ММЦ). Здесь на ДАТА-центр возложены следующие работы.

- администрирование web-серверов межшкольных методических центров;

- поддержка использования видеосвязи и телемостов для ММЦ и образовательных учреждений;

- участие в деятельности ММЦ по развитию информационной среды образовательных учреждений каждого муниципалитета через расширение сферы цифровых образовательных услуг;

- обеспечение функционирования регионального call-центра для системы ММЦ-школы по вопросам использования цифровых ресурсов, сетевых сервисов портала и программного обеспечения.



ДАТА-центр как элемент непрерывной системы повышения квалификации педагогов

В рамках своей деятельности ДАТА-центр призван обеспечивать работу региональной системы повышения квалификации педагогов в области использования ИКТ в учебном процессе.

В целях максимального удовлетворения потребности в индивидуальных предпочтениях педагогов разработана и поддерживается гибкая модульная система, построенная на технологии очно-заочного обучения (blended learning).

Основу системы составляет цифровая коллекция вариативных программ обучения учителей в области ИКТ.

Для педагогов предоставляется возможность через Интернет-анкетирование определить готовность к обучению по выбранному курсу (модулю). Обучение по курсу имеет очную фазу (18 часов) и заочную фазу. После очной подготовки обучаемые получают тематическую консультационную поддержку как со стороны методической службы, так и через сетевое педагогическое взаимодействие.

Процесс обучения может проходить в течение 3-5 лет. Выбирая ежегодно по своему усмотрению курс, педагог выстраивает тем самым индивидуальную траекторию своего

* Окончание. Начало в № 32—33.



профессионального роста исходя из своих потребностей.

Траектория может реагировать на изменение места или условий работы педагога, изменения ИКТ-среды, в которой он работает, а также на изменение стандарта по предмету, который он преподаёт.

Для поддержки данного подхода с помощью сетевой интерактивной системы регистрации ежегодно формируется заказ на учебные курсы на предстоящий период. Формируемый на основе заказа график повышения квалификации педагогов учитывает перечень курсов и необходимое количество участников обучения.

ДАТА-центр как элемент системы управления образованием в Новосибирской области

Еще одной важной сферой деятельности ДАТА-центра является обеспечение автоматизации управления образовательными учреждениями Новосибирской области: наполнение, обновление баз данных по школам, учащимся, учителям, сопровождение системы АСУ для всех школ, поддержка электронного документооборота, включая обслуживание электронного журнала, дневника, расписания.

К этому же направлению, можно отнести деятельность ДАТА-центра по рекламе и продвижению системы образования Новосибирской области в сетевом пространстве. В этих целях центром обеспечивается:

- организация региональных мероприятий (конференций, семинаров), направленных на продвижение педагогического опыта и поддержку инициатив в области использования ИКТ в образовательном процессе;

- организация участия в федеральных выставках и конференциях с представлением мультимедийного контента;
- работа новостной ленты на региональном образовательном портале и других ресурсах;
- подготовка и выпуск публикаций, методических сборников, мультимедийных презентаций, аудио- и видеоматериалов по цифровым образовательным услугам, сетевым сервисам и цифровым образовательным коллекциям;
- организация освещения в телепередачах и средствах массовой информации опыта реализации различных проектов, реализуемых в регионе, формирование соответствующих материалов для СМИ, развитие цифрового образовательного канала радио и ТВ.

ДАТА-центр для обратной связи и мониторинга ИКТ-среды

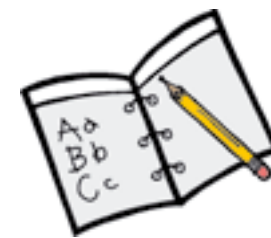
Работы ДАТА-центра по данному направлению призваны собирать и аккумулировать информацию, необходимую для анализа состояния ИКТ-среды. Основные задачи:

- планирование, организация сбора и анализ информации об активности школьников, педагогов и образовательных учреждений в сетевых сервисах и в системе ММЦ-школа;
- организация Интернет-анкетирования педагогов в целях диагностики их ИКТ-компетентности;
- осуществление мониторинга состояния отчетности образовательных учреждений в автоматизированной системе управления школами региона;
- построение рейтингов педагогов и организаций по различным основаниям.



Н.А. ЕРАШЕВСКАЯ

заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
(гимназия № 16 «Французская»)



НЕОБЫЧНОЕ — ОБЫЧНО: О РАБОТЕ НОСИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ГИМНАЗИИ

Обучение иностранному языку — это в первую очередь погружение в языковую среду. Однако не у всех есть возможность выехать за рубеж на обучение. Наиболее эффективной альтернативой являются занятия с носителем языка.

Преимущества изучения иностранного языка с носителем очевидны:

- развитие разговорных навыков. Занятия учат опираться на те ресурсы, которые уже есть у учащихся. Им приходится учиться формулировать свои мысли, используя все знания;
- вовлечение эмоций в процесс обучения, а как известно, эмоционально окрашенные события и ситуации запоминаются очень хорошо и надолго. Именно это делает такие занятия максимально эффективными;
- освоение произношения. Не может быть лучше тренинга по произношению, чем живое общение с носителями языка;
- психологическая подготовка. Не секрет, что многие обучающиеся боятся первого «живого» общения с иностранцем. Занимаясь с носителем языка, они постепенно преодолевают свои комплексы, барьеры и страхи;
- пополнение словарного запаса. Пассивный словарный запас очень быстро переходит в активный путем многократных повторений.

О преимуществах мы, учителя гимназии, знали давно, но приглашение на работу иностранных преподавателей в муниципальное учреждение влечет многие трудности и проблемы; наверное, это и удерживало нас от этого пути преподавания и изучения иностранного языка. Хотя опыт такой в школе был еще в девятые годы.



Н. А. Ерашевская

В 1993—1994 учебном году работала в школе преподавателем французского языка 20-летняя студентка из Гренобля Гвенаэль Ганье. Она преподавала французский язык во вторых и третьих классах, записывала на магнитофон тексты, стихи и упражнения по фонетике для уроков, проводила занятия французского клуба для учителей, обучая их нюансам современного языка, разучивая песни. Активно участвовала в семинарах для учителей района и города, проходивших в нашей школе, в традиционных встречах с французами, работавшими в то время в Новосибирске.

Для учителей и учащихся встреча с Гвенаэль Ганье была особой страницей школьной жизни. Это была первая «ласточка» тесного повседневного общения учителей и учащихся с носителем языка.

Большим событием для школьников и учителей французского языка стал приезд в 2010 году учителя математики из Франции господина Бланшманш. Он приехал в Новосибирск в рамках программы посольства Франции в Российской Федерации «Жюль Верн» для рабо-

ты в билингвальных секциях. Эти секции открыты в гимназии в 2008 году после подписания гимназией и посольством Франции Хартии о создании на базе школы двуязычного (русско-французского) отделения, где ведется преподавание углубленного французского языка и нескольких лингвистических дисциплин на французском языке. Венсан Бланшманш преподавал математику. Было опасение, смогут ли наши ребята усваивать трудную лексику, учить и отвечать правила, решать задачи. Но все получилось. Ученики с удовольствием ходили на занятия, задавали много вопросов, активно пополняли свои знания.

Венсан дал открытый урок с учениками 9-го класса

на международном молодежном форуме «Интерра-2010». Провел несколько языковых практикумов с учителями французского языка города, был членом жюри муниципального этапа олимпиады, театрального, вокального и многих других конкурсов. В июне 2011 года вел занятия в языковом лагере для учащихся школы. Участвовал в детских и учительских праздниках: пел, играл в гимназическом театре.

По собственной инициативе школьники подали заявку на участие В. Бланшманш в конкурсе ВГТРК «Классный учитель». К сожалению, с июля программа «Жюль Верн» закончилась, и Венсан вернулся на родину.

Учителя и учащиеся высоко оценили работу носителя языка, осознали острую необходимость присутствия такого человека в стенах гимназии, поэтому предприняли шаги к сотрудничеству с другими преподавателями.

С сентября 2011 года работает в школе Оливье Вандеркрюиссен, учитель географии и истории из Нормандии, где в течение десяти лет преподавал эти предметы в техническом лицее. Сегодня он преподаёт французский язык в 7-х и 11-х классах, историю и географию в 8-х, 9 билингвальных секциях. Оливье считает, что учитель должен быть терпеливым, внимательным,

спокойным, организованным и серьезным, но в то же время обладать чувством юмора. Такой он и есть. Ученики ценят его за большие знания, умение заинтересовать, хорошо и понятно объяснять непростой материал уроков. Оливье готовит учащихся к олимпиадам, консультирует по разным вопросам языка, участвует в жюри конкурсов и выступает на концертах.

Третий год в гимназии существуют классы с углубленным изучением английского языка. В текущем году школьникам представилась замечательная возможность практиковаться с носителем английского языка. Это Расселл Джеймс Филлипс, папа нашей ученицы. В гимназии он проводит занятия языкового клуба с шестиклассниками и учащимися одиннадцатых классов. Человек разносторонних знаний, владеющий русским, немецким, итальянским и французским языками, сумел заинтересовать школьников вопросами языка и страноведения.

Вот такой опыт есть уже у нас в гимназии. Его положительно оценивают и учителя, и сами школьники. Уверены, теперь продолжение последует.



**Оливье
Вандеркрюиссен**



Венсан Бланшманш



**Расселл
Джеймс
Филлипс**



ИСТОРИЯ

*К 200-летию
Императорского
Царскосельского лицея*

ПРАЗДНИЧНЫЙ ГОД, ПРАЗДНИЧНЫЙ ГОРОД

Роль Императорского Царскосельского лицея в историко-культурном развитии России чрезвычайно велика. А жизненные позиции его воспитанников, их деятельность на благо Отечества — пример патриотизма, благородства, чести для россиян настоящих и будущих поколений, поэтому 200-летие Лицея отмечала вся страна.

Торжества прошли и в Новосибирске. Еще в конце 2010 года по инициативе Новосибирского областного фонда сохранения и развития русского языка «Родное слово» был создан оргкомитет юбилейного проекта «Опять я ваш, о юные друзья!». В состав организаторов праздничных мероприятий вошли также учителя общеобразовательных учреждений и преподаватели вузов Ассоциации лицеев и гимназий Новосибирской области, работники учреждений культуры города.

В начале года был объявлен областной конкурс молодежных творческих работ (стихов, прозы, рисунков) «Здравствуй, племя младое, незнакомое!», итогом которого стало чествование всех его участников в камерном зале Новосибирской государственной филармонии, где 6 июня состоялся еще и замечательный



концерт пушкинской тематики, подготовленный профессиональными и самодельными коллективами.

Весь этот день новосибирцы с признательной благодарностью только и говорили о чудесах. Но разве не чудо, когда на каждой станции метрополитена можно было пожать лапу Ученому коту и даже сфотографироваться с ним, раскланяться с месье Онегиным, который щедро дарил внимание новосибирским красавицам, подойти к «живому» памятнику А.С. Пушкину, так знакомому по школьным учебникам и открыткам?..

А он, Александр Сергеевич, настолько был «любезен народу», что позволял себя рассматривать и слушал в исполнении новосибирцев свои стихи. А стихами

Н.Д. ГОРШКОВА

*старший преподаватель
кафедры русского языка НГТУ*

Л.А. МОНАХОВА

*директор фонда сохранения
и развития русского языка
«Родное слово»*

Пушкина, надо сказать, дышало все: и стены вдоль эскалаторов в метро, и плакаты в вагонах, украшенные портретами нашего поэта и родными с детства строками пушкинской поэзии. Поэзия звучала в вагонах новосибирской подземки: стихи читали пассажиры и дикторы метро.

С 14 сентября в Новосибирском государственном художественном музее работает лекторий для юношества «Под сенью дружных муз». А 7 октября в Городском центре изобразительных искусств отшумел темпераментный поэтический марафон «Души прекрасные порывы», где читали свои стихи новосибирцы разных возрастов.

19 октября прошел традиционный Пушкинский бал и состоялось торжественное гашение праздничного конверта с рисунком Лысаковой Анастасии, учащейся Аэрокосмического лицея.

20 октября конференц-зал Новосибирской государственной областной научной



Н.Д. Горшкова

библиотеки собрал на Пушкинские чтения учащихся и учителей школ, лицеев, гимназий. Предваряя выступления участников, доктор филологических наук, профессор НГУ Панин Л.Г. подчеркнул, что Лицей стоит в одном ряду с такими российскими культурными шедеврами, как Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Завершились торжества городским праздником для учащихся начальных классов «Что за прелесть эти сказки!» в Новосибирском художественном музее.

В празднование 200-летия Императорского Царскосельского лицея включились работники книжных магазинов, библиотек, уважаемые почтовики, добродетельные метрополитеновцы, самоотверженное учительство и все славные, радужные, дорогие новосибирцы.

Как хорошо, что у нас есть Александр Сергеевич Пушкин, воспитанник лицея-юбиляра!



Л.А. Монахова



Лицей.
Рисунок А.С. Пушкина
на рукописи романа
«Евгений Онегин».

**Павел ФЁДОРОВ***9 класс, НГПЛ им. А.С. Пушкина***Г.П. ЛАЗАРЧУК,
О.Л. ЗАМЯТИНА***учителя НГПЛ им. А.С. Пушкина*

Памятники архитектуры и культуры Царского Села в творчестве А.С. Пушкина

Началом творчества А.С. Пушкина можно считать его приезд в Санкт-Петербург и поступление в Царскосельский лицей. Это учебное заведение оставило в душе поэта неизгладимый след. Каждый год 19 октября, в день открытия лицея, он писал стихи, посвященные этой дате. Вот строки, обращенные к друзьям-лицейцам, ставшие классическими:

... Все те же мы: нам целый мир чужбина,
Отечество нам Царское село!..

«19 октября», 1825 г.

А ведь родился Пушкин не в Царском Селе, а в Москве. Как видно, отечество, родина для поэта — дело не столько географии, сколько сердца. Сердце Пушкина не в шумной Москве, где он появился на свет, а в лицейских садах, где он «безмятежно расцветал», где «весной при кликах лебединых, Близ вод, сиявших в тишине, Являться муза стала» юному поэту, где были с ним Дельвиг, Пущин, Кюхельбекер, где впервые пробуждалось дарование, зарождались дружеские связи всей последующей жизни. Царское Село для Пушкина — святыня, «предел благословенный», «волшебные места».

Воспоминаньями смущенный,
Исполнен сладкою тоской,
Сады прекрасные, под сумрак ваш священный
Вхожу с поникшею главой...

Тончайшими лирическими нотами пронизаны эти строки, строки знаменитого «Воспоминания в Царском Селе» (1814 г.).

Слово «воспоминание» — ключевое в мыслях поэта, обращенных к родине сердца.

... Воспоминание, рисуй передо мной
Волшебные места, где я живу душой...
Веди, веди меня под липовые сени,
Всегда любезные моей свободной лени,
На берег озера, на тихий скат холмов!..
Да вновь увижу я ковры густых лугов
И дряхлый пук дерев, и светлую долину,
И зланных берегов знакомую картину,
И в тихом озере средь блестящих зыбей
Станицу гордую покойных лебедей.

«Царское Село» 1823 г.



Скульптура работы П.П. Соколова
«Молочница»

Поэт отождествляет себя и своих друзей-лицейстов с Царским Селом, с его таинственными садами:

Воображаю день счастливый,
Когда средь вас возник лицей,
И слышу наших игр я снова шум игривый,
И вижу вновь семью друзей...
Вновь нежным отроком, то пылким, то ленивым,
Мечтанья смутные в груди моей тая,
Скитаясь по лугам, по рощам молчаливым,
Поэтом забываюсь я.
И вновь я вижу пред собою
Дней прошлых гордые следы.

В Екатерининском парке Царского Села в 1810 году была установлена скульптура работы П.П. Соколова «Молочница», героиня одноименной басни Лафонтена.

Крестьянка Перетта, замечтавшись о том, как устроит свое хозяйство на деньги, вырученные от продажи молока, случайно разбила кувшин. Пушкин посвятил фонтану «Молочница» свое произведение:

Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.
Дева печально сидит, праздный держа черепок.
Чудо! Не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой,
Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.

«Царскосельская Статуя»

Это четверостишие несет в себе свидетельство о чуде: мгновение вдруг обернулось вечностью. Вышеупомянутая миниатюра как нельзя лучше раскрывает интерпретацию Пушкиным жизни и смерти. Урна с водой воспринимается как аллегоризм. Урна — оболочка, тело; вода — душа.

В царскосельском парке воздвигнут целый ряд памятников в честь побед русского оружия в войнах с Турцией. Среди них выделяются Чесменская колонна и Кагульский обелиск.

Еще исполнены великою женою,
Ее любимые сады
Стоят населены чертогами, вратами,
Столпами, башнями, кумирами богов
И славой мраморной, и медными хвалами
Екатериненских орлов.
Садятся призраки героев
У посвященных им столпов.
Глядите: вот герой, стеснитель ратных строев,
Перун кагульских берегов.
Вот, вот могучий вождь полуночного флага,
Пред кем морей пожар и плавил, и летал,
Вот верный брат его, герой Архипелага,
Вот наваринский Ганнибал...



Чесменская колонна

Вид на большой пруд и Чесменскую колонну открывался лугом, называвшимся «Розовое поле», так как при создании парка, в конце 18-го века, он был засажен розами. При учреждении Лицея луг был отдан лицейцам для игр и гимнастических упражнений. В поэме «Гаврилиада» Пушкин вспоминает:

Вы помните ль то розовое поле,
Друзья мои, где красною весной,
Оставя класс, резвились мы на воле,
И тешились отважною борьбой.

Поставленная посреди большого озера по проекту архитектора А. Ринальди Чесменская колонна, как уже было сказано, посвящена победе русского флота над турецким в Чесменской бухте Эгейского моря. У Пушкина о ней можно также прочесть в «Воспоминаниях в Царском Селе», 1814 г.:

... окружен волнами,
Над твердой мшистою скалой
Вознесся памятник. Ширяясь крыльми,
Над ним сидит орел молодой.
И цепи тяжкие, и стрелы громовые
Вкруг грозного столпа трикратно обвились;
Кругом подножия. Шумя, валы седые
В блестящей пене улеглись.

Архитектор удивительно верно выбрал масштаб сооружения и его местоположение. Памятник покоится на гранитном стилобате в виде усеченной пирамиды, поднимающейся прямо из воды. 25-метровая мраморная колонна, украшенная рострами, установлена на пьедестале, на гранях которого находятся барельефы с



Портрет А.С. Пушкина работы О.А. Кипренского

изображениями эпизодов морских сражений. Венчает колонну отлитая из темной бронзы скульптура орла, ломающего лапами полумесяц — эмблему побежденной Турции. Работа выполнена скульптором И. Шварцем.

В том же стихотворении упоминается и о Кагульском обелиске:

В тени густой угрюмых сосен
Воздвигся памятник простой.
О, сколь он для тебя, Кагульский брег, поносен
И славен родине драгой!

Бессмертны вы вовек, о росски исполины,
В боях воспитаны средь бранных непогод!

Кагульский, или Румянцевский обелиск, сооружен по проекту архитектора А. Ринальди в 1771—1772 годах в честь победы на реке Кагул. Об этом сообщает надпись на пьедестале: «В память победы при реке Кагуле в Молдавии — июля 21 дня 1770 года, под предводительством генерала графа Петра Румянцева — Российское войско числом семнадцать тысяч обратило в бегство до реки Дуная турскаго визиря Галиль-Бея с силою полторастатысячною». Обратим внимание на пушкинское определение «простой». Действительно, военных

атрибутов в декоре Кагульского обелиска нет. Выразительное и строгое величие ему придают красота силуэта, изысканность пропорций, искусно подобранный темно-серый и красный русский мрамор.

Об этом памятнике упоминается и в «Капитанской дочке»: «...Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Мария Ивановна пошла вдоль прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева...». Здесь прослеживается личная симпатия поэта не только к человеку, но и к его деяниям, которые умножили могущество государства российского, и видится, насколько близко эти страницы соприкасаются с незабвенной юностью автора, с местом, ставшим родным его сердцу.

Особого внимания заслуживает Екатерининский дворец, возведенный для «единой славы всероссийской» в 1756 году по проекту архитектора Ф.Б. Растрелли. Он стал замечательным памятником архитектуры эпохи барокко. Бирюзовый цвет фасадов, белые колонны, золоченые решетки и купола придают грандиозному зданию торжественный вид. На протяжении 18—19-го веков дворец претерпел целый ряд внутренних перестроек. Таким образом, сложился удивительный ансамбль интерьеров, в которых наглядно проявляется развитие архитектурных стилей: барокко, раннего и позднего классицизма, эклектики.



Памятник А.С. Пушкину в Царском Селе



Большой Екатерининский дворец (бывший императорский дворец)

У А.С. Пушкина в «Капитанской дочке» мы находим упоминание о внутреннем устройстве Екатерининского дворца:

«...Через несколько минут карета остановилась у дворца. Марья Ивановна с трепетом пошла по лестнице. Двери перед ней отворились настежь. Она прошла длинный ряд пустых великолепных комнат...» Каким дивным воздухом юности, даже почти детства, дышал, видно, Пушкин, переписывая набело строки легким своим пером осенью 1836 года. Каким запахом царскосельской осенней прохлады, должно быть, повеяло на него в душном Петербурге, скупо отмеривающем по-

следние глотки воздуха, отпущенного задышавшемуся поэту! Именно потому, что царскосельские воспоминания нахлынули на него, он пометил белой автографомана 19-м октября, вовсе, наверное, не задумываясь о том, что потомки по этой пометке отгадают его настроение.

Тема Лицея, Царского Села, его знаменитых парков, памятников военной славы и прекрасных мраморных статуй проходит через все творчество А.С. Пушкина, и строки упомянутых произведений отражают историческую и художественную реальность, делают восприятие этих памятников более эмоциональным.



К 200-летию основания
Царскосельского лицея

ЛИЦЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ЕГО ВОСПИТАННИКОВ

«Лицейская лира» — это не только пушкинские шедевры, но и стихи других поэтов, которые создавали единое лицейское литературное пространство.

При самом начале многим казалось, что лучший лицейский поэт — это *Алексей Илличевский*. Друзья признали его талант в известных стихах:

Ты рожден для славы света,
Меж поэтов — богатырь!
Пой, чернильница и перья,
Лавка, губка, мел и стол,
У тебя все подмастерья,
Мастеров ты превзошел!

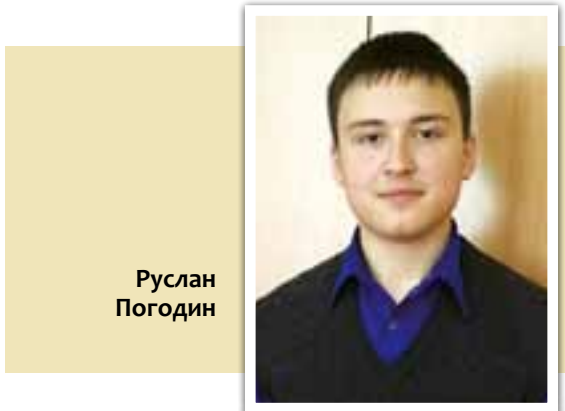
Наброски сочинений юного Илличевского украшали собою первые лицейские рукописные журналы. На страницах этих же журналов Илличевский проявил и талант блестящего карикатуриста.



Алексей Демьянович Илличевский
(1798—1837)



Вильгельм Карлович Кюхельбекер
(1797—1846)



Руслан
Погодин

Вильгельм Кюхельбекер, можно сказать, был одержим поэзией. Пушкин называл Кюхлю «мой брат родной по музе, по судьбе» и очень высоко ценил его душевные качества, что не мешало ему подтрунивать над самим Кюхельбекером и над его стихами. Однако лицейское братство — превыше всего, и добрый друг

Руслан ПОГОДИН
МБОУ «Лицей № 136»

Кюхля, «лицейской жизни милый брат», чувствовал это лучше других.

Сам Кюхельбекер радовался каждому счастливому известию об успехах своего друга, не раз мысленно обращался к Пушкину в годы сибирского заточения. И именно Пушкину он послал стихи на 19 октября 1836 года, посвященные 25-летней лицейской годовщине:

Воскресните! — Предстаньте мне, друзья!
Пусть созерцает вас душа моя,
Всех вас, Лицея верная семья!

Михаил Деларю и *Александр Мещерский* были лицеистами пятого курса; они окончили обучение в Царскосельском лицее в 1829 году. За год до этого, в 1828 году, Лицей посетил А.С. Пушкин. Именно тогда ему были представлены лицейские поэты старшего курса Михаил Деларю и князь Александр Мещерский. Пушкин прочел их стихи, написанные на русском и французском языках, и одобрил поэтические занятия молодых людей.

Вероятно, внимание Пушкина было хорошей рекомендацией для Деларю. Он легко вошел в круг петербургских литераторов и особенно близко сошелся с *Антоном Дельвигом*, также по праву считавшимся большим поэтом, которого взрастил Лицей. (Заметим, что именно А. Дельвиг является автором первого гимна Лицея.)

Природа не часто являет гениев. Но все-таки почти на каждом курсе возникала фигура, на которую начинали смотреть как на надежду русской словесности.

В Лицее выходили рукописные журналы и альманахи. Редактором одного из них — рукописного журнала «Вообще» — был воспитанник одиннадцатого курса *Владимир Зотов*, известный лицейский поэт, печатавший свои стихи в журнале «Маяк», редактор которого провозгласил Зотова «вторым Пушкиным». Нет, «вторым Пушкиным» лицеист не стал, но в поэтическую летопись Императорского лицея, несомненно, внес свой весомый вклад. Он прожил долгую жизнь, служил после окончания Лицея в Министерстве финансов, написал «Историю всемирной литературы», принимал участие в работе над «Энциклопедическим словарем Брокгауза и Ефрона» и многие годы писал стихи.



Михаил
Данилович
Деларю
(1811—1868)



Владимир
Рафаилович
Зотов
(род. 1822,
дата смерти
не установлена)



Лев
Александрович
Мей
(1822—1862)



Михаил
Евграфович
Салтыков
(1826-1889)

В 1886 году, в день 75-летия Лицея, В. Зотов напечатал в «Санкт-Петербургских ведомостях» стихотворение, посвященное лицейскому юбилею:

В столицу наш перенесен приют,
Но молодые поколения
В нем жизнью старую живут.
Все тот же прежний дух Лицея,
Добром и честью пламеня,
Горит в сердцах его детей...

Литературные интересы уже на лицейской скамье сблизили В. Зотова с его соучеником *Львом Меем*.

Л. Мей оставил яркий след в истории русской литературы как оригинальный поэт, переводчик, автор исторических драм, таких как «Царская невеста» и «Псковитянка», на сюжеты которых композитор Римский-Корсаков написал оперы, до сих пор не сходящие с театральных подмостков.

Лев Мей был автором «Песни лицейста», написанной незадолго до выпуска из Лицея в 1840 году.

Жажда познаний —
Цель всех желаний,
Цель всех забот!
Свет просвещения —
Вот от ученья
Сладостный плод!

Через год после смерти А.С. Пушкина в Императорский Царскосельский лицей был принят граф *Михаил Салтыков*.

Уже в первые годы обучения в Лицее Салтыков, по его собственным словам, «почувствовал решительное влечение к литературе, что и выразилось усиленною стихотворною деятельностью».



В 1841 году в журнале «Библиотека для чтения» было напечатано его стихотворение «Лира», подписанное одной только начальной буквой фамилии. Стихотворение посвящено памяти Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

На русском Парнасе есть лира;
Струнами ей — солнца лучи,
Их звукам внимает полмира:
Пред ними сам гром замолчи!
Один был старик величавый:
Он мощно на лире бряцал.
Венцом немерцающей славы
Поэта мир хладный венчал.
Другой был любимый сын Феба:
Он песни допеть не успел
И в светлой обители неба
Уж исповедь сердца допел.

В 1860-е годы для Лицея наступила пора первых полувекových юбилеев. В 1861 году торжественно отмечалось пятидесятилетие Императорского Царскосельского лицея.

И конечно на это событие откликнулись лицейские поэты. Владимир Зотов посвятил стихотворение лицеистам всех поколений.

День великий, день наш ясный,
Лучший день из наших дней!..
Собрался наш круг согласный
Встретить братский юбилей.
...

И теперь, рука с рукою,
Повторим семьей родною
Мы обет лицейский наш:
Век в союзе дружбы чистой,
В братстве жить до поздних дней,
Помня имя лицеиста
И любя родной Лицей!..



НАМ ПЯТНАДЦАТЬ Как все начиналось...



М.А. Безлепкина

Идея создать лицей возникла в результате объективной оценки знаний студентов, т. е., бывших выпускников средних школ. К сожалению, эти знания не совсем устраивали наш университет. Было решено взять подготовку абитуриентов в руки университета, а в образовательной системе России в то время как раз наметилась тенденция к созданию лицеев. В Новосибирске был уже лицей — Аэрокосмический, но наш лицей первый создан постановлением мэрии.

Мы изучали опыт Физико-математической школы при НГУ, опыт Аэрокосмического лицея, опыт работы подготовительного отделения НГТУ с рабфаковцами. Сначала областной департамент образования разрешил создать 10-е и 11-е классы в НГТУ. Школьные группы были созданы на подготовительном отделении НГТУ. Весь учебный процесс шел в лабораториях, на кафедрах, в аудиториях университета. На основании пятилетнего опыта работы был создан лицей. Постановлением мэрии № 714 от 5 августа 1996 года на базе школьных групп ПО

М.А. БЕЗЛЕПКИНА
директор Инженерного лицея НГТУ

О.В. ЗАКОВРЯШИНА
заместитель директора

было разрешено открыть Технический лицей НГТУ.

Изначально в лицее обучение велось только на старшей ступени — в 10-м и 11-м классах. 1 сентября 2009 года Инженерный лицей НГТУ распахнул свои двери для учащихся всех классов — с 1-го по 11-й.

В лицее существует Лицейская Инициативная Группа, сокращенно «ЛИГа». ЛИГа — это система самоуправления, цель которой — создать оптимальные условия для раскрытия талантов и способностей лицеистов, найти неравнодушных и креативных людей, сделать лицейскую жизнь веселее, интереснее и полезнее. Каждый август и январь проводится традиционный сбор ЛИГи на базе детских оздоровительных лагерей. Сбор — это несколько предельно насыщенных, захватывающих и продуктивных дней, в течение которых лицеисты планируют работу ЛИГи на ближайшее время, а еще отдыхают, танцуют, веселятся, общаются. ЛИГионеры разрабатывают планы мероприятий на весь учебный год, сами придумывают новые праздники и традиции. Координаторы ЛИГи (за все годы) — Евгений Бабкин, Артем Чинаков, Анастасия Ключникова, Олеся Долгих,



О.В. Заковряшина

Анна Гайворонских, Данил Толмачев, Юлия Суворова, Богдан Дейнекин, Полина Широкова.

Также в лицее существует пресс-центр. С 2003 года издается газета «МЫСЛИЩЕЕМ». В нее пишут свои статьи учащиеся, которые хотят всегда быть в центре событий, и те, кто желает, чтобы об этих событиях знали все лицеисты. Основные рубрики — «Единомышленники», «Особо важное дело», «Немыслимая проблема», «Любим о людях», «Мысли вслух», «Высказался» и другие. Первый номер газеты был черно-белым, но с 2009 года «МЫСЛИЩЕЕМ» стала выпускаться в цветном формате, с особым дизайном для каждого времени года (задумка Николая Терехова), с большим количеством статей, так как количество желающих писать увеличилось. Ранее газета издавалась три раза в год, теперь же она выходит каждый месяц. В разные годы редакторами были Анна Кармишина, Анжелика Мишина, Дарья Пушкарь, Анастасия Кожемякина, Николай Терехов, Алексей Веселов и Яна Белозерцева.

С 2006 года лицей радифицирован. «Радио на двух этажах» выходит в эфир каждые вторник и пятницу. Основные его рубрики — это «Новости лицея», «ТОП», «Поздравляем!» и «Музыка для тебя». Радио интерактивно, и каждый лицеист может внести свой вклад в его работу, заказав, например, любимую мелодию. Наши радиодиджеи (от самого первого до нынешнего) — Андрей Шевченко, Антон Лоскутов, Алексей Лисицын, Антон Морозов.

С 1 сентября 2007 года существует Совет лицея, возглавляемый В.Б. Пономаревым, директором Ассоциации выпускников НГТУ—НЭТИ. В него входят родители, представитель учредителя лицея, представители трудового коллектива лицея и обучающиеся — всего 11 человек. Совет определяет основные направления развития лицея, осуществляет контроль над соблюдением надлежащих условий обучения, воспитания и труда, выдвигает лицей, педагогов и обучающихся для участия в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах и многое другое.

Сегодня в лицее работает около 15 кружков и факультативов для старше-

го звена и 17 — для среднего. Учащиеся могут найти дело себе по вкусу: есть занятия, связанные с решением задач по физике, химии и математике, исторические кружки, информатика, а также клуб любителей Го и литературное сообщество «Ликующая муза». Для 11-х и 9-х классов уже началась подготовка к ЕГЭ и ГИА по всем предметам. Ребята из 5—9-х классов могут заниматься пением и танцами, познавать азы робототехники и программирования. Также есть волейбол, баскетбол и аэробика.

Большое количество дополнительных внешкольных занятий, трудолюбие, усердие и блистательный ум учеников позволили им стать успешными.

Так, число медалистов в лицее неуклонно растет: в 1997 году было три серебряных медалиста из 223 выпускников, а в 2011 — два золотых и пять серебряных медалистов из 159 человек. За все время существования лицея из 2748 выпускников золотые медали получили 23 лицеиста, серебряные — 141 лицеист.

Каждый год лицеисты, участвующие в городском конкурсе «Ученик года», занимают призовые места (Анна Кармишина, Ася Илюхина, Федор Бенимецкий).

Многие лицеисты принимали и принимают участие в «Студенческой весне в НГТУ» и «Студенческой весне в Сибири», причем довольно успешно. Так, Ольга Осипова, Софья Чеснокова, Дарья Писарева, Алина Иванова, Андрей Черепанов, Екатерина и Александр Бирюля, Владимир Захаров, Василий Кириллов, Александра Красникова, Анастасия Лапковская, Александр Анохин, Анастасия Панова, Александр Даниленко, Татьяна Дружинина и многие другие — победители и призеры этих фестивалей.

В 2011 году караул Инженерного лицея НГТУ на «Посту №1» стал лучшим в Ленинском районе и был удостоен чести стоять на «Неделе памяти».

Каждый год у нас в лицее проводятся олимпиады и научно-практические конференции и каждый год многие лицеисты отправляются в следующий тур, на городскую олимпиаду и конференцию, где они себя отлично проявляют.

Инженерному лицей НГТУ 15 лет

Лицей! Как много в этом слове для сердца нашего нашлось...

Лицей, несомненно, оставляет яркий след в сердцах учеников. Два года, проведённые здесь, вспоминаются как прекрасные, насыщенные событиями. Под этим может подписаться, пожалуй, каждый выпускник. Или написать письмо своему любимому лицей, пожелать ему дальнейшего процветания и рассказать интересную историю из лицейской жизни.



С лицеем у меня связано очень много теплых воспоминаний, для меня это лучшие школьные годы.

Выражаю особую благодарность Заковряшиной Ольге Владимировне, Калашниковой Алле Григорьевне, Горшковой Наталье Дмитриевне и остальным преподавателям за полученные знания, которые мне пригодились при обучении в НГТУ.

Желаю лицейу дальнейшего процветания и способных выпускников!

Иван Пунгин, выпуск 2000 года

Композитор Джон Кейдж говорил: «Бетховен всегда звучит одинаково. Вслушайтесь в шум автомобилей: он всегда звучит по-разному». Можно поспорить с большим шутником Кейджем насчет великого немца, но в одном он прав: умение слушать открывает удивительные вещи. Лицей учил нас слушать, говорить, учил учиться. Желаю настоящим и будущим лицеистам держать дверцы познания распаханутыми, чтобы мироздание входило в них без стука. Всегда учитесь. Умейте удивляться. Спешите жить.

Владислав Эстрайх, выпуск 2003 года

Хотелось бы пожелать лицейу следующее:

— выпускников и учеников, которые были бы способны совершать Поступки, принимать Решения, менять Мир, и неважно, насколько глобальны эти Поступки, Решения, Мир;

— выпускников — ярких индивидуальностей, глядя на которых через десять или более лет после выпуска, можно было бы с гордостью заявить, что в период становления данной личности лицей сыграл немаловажную роль и подсказал направление, в котором нужно двигаться;

— всегда поддерживать тот незабываемый дух лицея, ту принадлежность к чему-то особенному, ту дружбу среди лицеистов и выпускников, то ощущение единства и сплоченности.

И, конечно же, всех благ и только самого наилучшего всем преподавателям и работникам лицея.

Выпускники 2002 года

Лицей — стартовая площадка для сотен молодых, талантливых и в будущем успешных ребят. Каждый из нас в лицее задал себе колоссально высокую жизненную планку и теперь не имеет права ее снижать. Лицей не просто образовательное учреждение, лицей — это мощнейшая школа жизни, в которой каждый из нас становится личностью. Благодаря этому мы добиваемся поставленных целей, становимся востребованными на рынке труда и счастливыми на поприще личных взаимоотношений. Всех нас судьба забрасывает в разные уголки планеты, но все мы оставляем в своей душе частичку тепла, подаренного нам двумя великолепными годами учебы в лицее.

Антон Мельников, выпуск 2005 года

С мешно звучит — группа Л16-2. Весь наш поток, весь выпуск 2006 года сейчас стал группами Л16. И знаете, что самое прекрасное? Спустя год, пять, семь лет мы связаны общим, чем-то невыразимым, что стоит за прописной «Л». Нам есть о чем поговорить с лицеистами любого потока. Есть о чем перегляднуться и улыбнуться. И не хочется раскладывать по полочкам общие воспоминания. Потому что лицей — это не прошлое, оставленное позади. Это прошлое, взятое с собой, частично ставшее настоящим. В тысячный раз говорим «спасибо» лицу, преподавателям, сотрудникам, всем, кто учился здесь. Спасибо за часть жизни, в которую хочется мысленно возвращаться. Спасибо.

И — «Да здравствует Технический лицей!»

Татьяна Дружинина, выпуск 2006 года

Жогда мы поступили в лицей, для нас он был двумя этажами восьмого корпуса НГТУ, узкими коридорами и светлыми аудиториями. Затем к этому добавились незнакомые преподаватели, первые двойки и пятерки, новые друзья.

Учеба, осенний кросс, посвящение... Постепенно лицей стал для нас не просто учебным заведением, а вторым домом, где каждый нашел добрых друзей, смог реализовать свои способности к науке и творчеству. Мы обрели мудрых наставников в лице наших кураторов и преподавателей.

Несмотря на то что лицейские годы давно позади, мы с теплом в душе вспоминаем то чудесное время.

От всей души поздравляем любимый лицей, его преподавателей и сотрудников с 15-летием и желаем процветания, благополучия и побольше медалов!

*Дмитрий Непомнящий,
Вероника Хуторненко,
выпуск 2007 года*



Дорогой лицей, привет, мы про тебя очень часто вспоминаем, и ты навсегда останешься нашим другом. Тебе уже 15 лет, кажется, столько времени прошло...

Время. Движенье. Лицей. Настроение. Люди и лица. Тревоги. Волнения. Колотится сердце. Смущенье и смех. Рядом с тобою стоит человек.

Целая жизнь: открываются двери. Мир без границ для лицейских творений. Время зачетов, контрольной недели. Идей натюрморт. Опоздали-успели.

Осень. Листва. Сентябрь. Начало. Новая дружба. Время печали. Кросс. Посвящение. Твои испытанья. Меняются будни, меняя сознание.

Глоток вдохновенья. Успехи. Прорывы. Бегущее время. Проект. Перспективы. Домашний уют на учебное время — Радость побед. Печаль поражений.

Знаний корабль. Значок лицеиста. Маленький мир собрать по крупицам. Время. Движенье. Все повторится. Люди. Лица, лица, лица...

Дорогой лицей, давай дружить и дальше, и до пенсии не расстанемся!

*Анастасия Ключникова,
Анастасия Панова,
Анастасия Лосенкова,
Оксана Николаева,
выпуск 2008 года*

Я могу заявить, что время, проведенное в Лицее НГТУ, — это первоначальный вклад в богатство Вашей жизни. Пусть Ваша счастливая жизнь начинается именно здесь, в этом учебном заведении.

*Юлия Черевко,
выпуск 1999 года*



Инженерный лицей НГТУ для каждого своего обитателя — особо важный этап в жизни. Почти все ученики обязательно находят в лицее что-то для себя, свое место. Хочется пожелать нашему любимому лицу, чтоб он и дальше оставался Домом, наполненным теплом, уютом и, конечно же, атмосферой тяги к науке. Пусть будет побольше замечательных учеников, поддерживающих и приумножающих славу нашего лицея. А самим выпускникам желаем успехов, обязательно определиться и найти свое место в жизни, и, конечно же, постоянного саморазвития. Помимо всего перечисленного, мы желаем лицу, чтоб было еще много юбилеев и просто знаменательных дат, а с каждой из них приходили какие-либо изменения в лучшую сторону, но старые традиции также чтились и помнились. Дорогой Инженерный лицей, ты навсегда остался в наших сердцах, мы благодарны тебе и твоим педагогам за то, чему научились здесь. А знания — бесценный капитал. Так что спасибо, что сделал каждого из нас богаче!

*Наталья Гаврилова,
выпуск 2010 года*

Два года, проведенных в тогда еще Лицее НГТУ, были одними из самых ярких и особенных для меня. Конечно, первое время приходилось тяжело, ведь уровень лицея выше школьного. К счастью, рядом всегда были преподаватели, готовые помочь, объяснить материал еще раз, провести дополнительные занятия, и, конечно же, друзья-лицеисты, с которыми точно не соскучишься!

Помню, что в лицее большое значение уделялось лицейскому братству и традициям, благодаря этому здесь создавалась дружественная и теплая атмосфера! Также прививали любовь и интерес к науке. О лицее у меня остались только самые хорошие и трепетные воспоминания. Хочу пожелать Инже-

нерному лицу НГТУ дальнейшего процветания, высоких показателей и, самое главное, инициативных лицеистов, которые с каждым годом будут приумножать славу лицея!

*Екатерина Рудакова,
выпуск 2008 года*

Вот и прошел очередной год. Мы стали еще старше, а воспоминания о времени, проведенном в лицее, приобрели более смутные очертания. Теперь уже не так просто восстановить в памяти подробности тех долгих осенних дней, бессонных ночей... Но, несмотря на это, чувства и эмоции, полученные нами, лицеистами, а ныне выпускниками, — это тот багаж, который не исчезнет никогда. И поэтому сегодня, в день твоего 15-летия, мы хотим пожелать тебе следующее:

— пусть все те, кто входили, входят и будут входить в твои стены, будут дружны, будут любить и уважать друг друга;

— пусть та душевность, которая царит сегодня, будет царить всегда;

— пусть креативность, которую излучают лицеисты, никогда не померкнет;

— пусть интерес к тому, что вы делаете сегодня, не исчезнет никогда;

— пусть новое поколение лицеистов поднимет тебя, дорогой лицей, на новый интеллектуальный уровень;

— пусть находчивость никогда не покидает вас;

— пусть изобретательность всегда будет вашим главным козырем;

— пусть все, даже самые завистливые люди, вслух или про себя добавляют к до боли знакомому сочетанию «Инженерный лицей НГТУ» такое незамысловатое, но такое важное слово — ЛУЧШИЙ!

С праздником тебя, лицей!

*С безмерным уважением к тебе
и с огромной гордостью за себя,
выпускники 2009 года*





Лицей для меня — это первый шаг во взрослую жизнь, уже не школа, но еще и не университет. Тот год — как переходный этап, который очень помог впоследствии при поступлении в ВУЗ.

У выпускников лицея была дополнительная возможность при поступлении в НГТУ — подача документов на два факультета. Нас прекрасно готовили к сдаче экзаменов, была уверенность, что мы все успешно сдадим и поступим на выбранную специальность, очень хорошо ощущалась поддержка преподавателей.

За время обучения в лицее мы выучили расположения всех переходов и на первом курсе с гордостью показывали своим сокурсникам, как можно перейти из одного корпуса в другой.

Помимо знаний в лицее мы приобрели настоящих друзей!

Я очень рада, что в моей жизни был лицей, хоть всего год, но он не забывается и до сих пор!

*Александра Чудинова,
выпуск 1999 года*

Знаете, как это бывает, когда прошедшие месяцы или даже годы вдруг исчезают из памяти? Нет, не то чтобы их невозможно вспомнить или чтобы они были пусты на эмоции. Можно восстановить последовательность событий, можно рассказать, просто незачем, будто это время навсегда выпало из жизненного контекста.

Жизненный путь не вычерчен по линейке. Я, например, не пошла в НГТУ with all due respect. Я не буду говорить о том, что друзья по лицей стали близкими друзьями на всю жизнь, потому что это не так, я не буду говорить о «лучших годах» и «жизненных уроках».

Но почему-то я знаю, что и через десять лет, и через двадцать лицей останется в контексте, и будет за чем, и будет почему вспоминать о нем. И совершенно точно я знаю — будет с кем, потому что это верно не для меня одной. Наверное, нужны время и дистанция, чтобы понять, сколь многого это стоит.

С днем рождения, лицей! (Здесь смайлик.) Тем, кто прошел — привет, машу рукой. Тем, кто придет — моя рука, привет. Тем, кто всегда и неизменно там — спасибо, мы вас помним, честно-честно и тепло-тепло.

*Анна Кармишина,
выпуск 2004 года*

«Инженерный лицей НГТУ», — слова, которые навсегда остаются в памяти тех, кому посчастливилось провести два года в стенах лицея. Два года пролетают быстро, но очень многое дают. Лицей раскрывает людей с самых разных сторон, предоставляет возможность попробовать себя в чем-то новом, кого-то он кардинально меняет. И сам лицей меняется. Только за последнее время сколько всего произошло: переезд, изменение структуры (начальное и среднее звено теперь также под крылом Маргариты Александровны) и многое другое.

А вот и юбилей — 15 лет! Выпускники 2011 года желают лицейю дальнейшего процветания. Пусть лицеисты радуют своими достижениями в самых разных областях, будь то наука или спорт, социальная работа или творческая.

Самим ребятам желаем терпения, сил, активности! Пусть типовые расчеты не вредят вашему сну. Цените тех, кто рядом с вами.

*Алена Цыплакова,
выпуск 2011 года*



Вспоминается мне урок информатики с Тамаревской Анной Георгиевной; в то время я ничего не понимал в программировании, не имел даже понятия о нем. Однажды я пришел к Анне Георгиевне, чтобы она помогла мне разобраться в решении самой простой задачи (я, к сожалению, не мог понять, как их писать в «Pascal»). Преподаватель поняла, что если я сейчас не разберусь с этим вопросом, то он будет не только для меня головной болью, но и для самой нее, ведь для каждого предмета, будь это математика, техническая термодинамика или теория вероятности, нужна какая-либо основа.

Поняв синтаксис, я наконец понял все, что мы разбирали на «нудных», как мне тогда казалось, парах. К концу 10-го класса я уже имел представление о принципе работы других компьютерных программ и в дальнейшем принялся за изучение разнообразных языков программирования. Стать программистом — это была моя мечта. Но так сложилось, что если желание и сбудется, то только через три года. Жизнь течет своим ходом, и я не знаю даже, чем буду заниматься после окончания университета. Возможно, вернусь на старую работу в «Лебедянский», возможно, стану шеф-поваром в своем ресторане, ведь кулинария — это мое хобби.

Я хочу выразить особую благодарность Тамаревской Анне Георгиевне, Калашниковой Алле Григорьевне, а также всему педагогическому составу Технического лицея НГТУ. Спасибо, что Вы сделали из меня человека!

*Андрей Захаров,
выпуск 2008 года*

Лицей дал нам многое. Например, базовую платформу для легкого поступления в институт. Высококвалифицированный преподавательский состав систематизировал за год знания, полученные в школе (мы лишь в одиннадцатом классе учились в лицее), и довел их до высоких требований Университета. Благодаря уникальным, специально разработанным программам учителей эти процессы проходили легко и доступно для каждого из нас.

Лицей предоставил нам возможность подготовиться к студенческой жизни. В наше время занятия проходили в корпусах НГТУ, поэтому, придя на первый курс, мы прекрасно знали расположения аудиторий, библиотеки, кафе, актовых залов. Мы учились с погружением в студенческую жизнь.

Лицей дал нам друзей. До сих пор, встречая выпускников, чувствуешь принадлежность к одной большой группе единомышленников. Из круга наших знакомых никто не пожалел о своем выборе. Мы помним с благодарностью всех учителей и особенно нежно и с безграничным уважением всегда вспоминаем нашего куратора, Лилию Федоровну Антоненко.

Мы рады, что лицей не стоит на месте, растет с каждым годом. Рады, что у него появилось свое здание, увеличивается число классов, все больше счастливых, которые могут обучаться в нашем любимом заведении.

Хочется пожелать лицейю дальнейшего развития, процветания, хороших учеников, стремящихся к знаниям и нацеленных на результат.

*Елена Есина,
выпуск 1999 года*



Сочетается сказать огромное спасибо всем преподавателям, благодаря которым мы получили ценные знания, пригодившиеся не только в вузе, но и в «свободном плавании» по жизни. Особенно хотелось бы поблагодарить нашего куратора Борисову Инну Владиславовну за терпение, за участие в судьбе каждого из нас. Незабываемая наша Инна Владиславовна, спасибо за Вашу строгость, которая порой была нам необходима, за Вашу любовь и понимание. Нам очень повезло, что мы учились именно у Вас. Мы Вас ценим и любим. Спасибо!

Группа Л11-3, выпуск 2010 года

Лицей — это добро и уют, второй дом. Он объединил и сплотил нас, сделал нашу жизнь ярче и интереснее, в нем мы нашли настоящих друзей, с которыми идем по жизни.

Нина Ковальчук, выпуск 2009 года



ФОРМУЛА ЛИЦЕЯ

Можно ли вычислить, что такое лицей?

Искомое в формуле есть лицей, теперь разберемся с неизвестными:



* Выписка из словаря Д.Н.Пуш-Тера: «Лицей — сложноорганизованная социальная система по преобразованию душ и тел Homo sapiens в высокоразвитых представителей рода человеческого».

Примечание. Словарь Д.Н.Пуш-Тера состоит из одной лексической единицы, создан 25 ноября 2011 года. Занесён в «Книгу рекордов Гиннеса» как самый редкочитаемый словарь в мире.

Формулу лицея выводили Дарья Пушкарь, выпускница 2009 года, Николай Терехов, выпускник 2010 года



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

Г.П. ЛАЗАРЧУК

учитель русского языка и литературы
НГПЛ им. А.С. Пушкина,

МЫ ПРАЗДНУЕМ «ЛИЦЕЯ ДЕНЬ ЗАВЕТНЫЙ...»

Пушкинский бал. Традиции. Творчество.

...Наш праздник молодой сиял, шумел
И розами венчался!

А.С. Пушкин

Балы в 19-м веке были излюбленным развлечением публики — как великосветской, так и мещанской, и даже крестьянской. Балы давали все — соразмерно со своими средствами и возможностями. К княгине Зинаиде Юсуповой съезжался весь Петербург, к мещанскому семейству собирались только сослуживцы, но и то и другое называлось балом. Бал был очень дорогим удовольствием для принимающей стороны. «Давал три бала ежегодно и промотался наконец», — говорится об отце Онегина. Но не будем вдаваться в финансово-экономические подробности балов золотого века. Интереснее говорить о том, что было на бале, устроенном в городе Новосибирске, в Белом зале кинотеатра им. В. Маяковского, 19 октября 2011 года по случаю празднования 200-летней годовщины Императорского Царскосельского Лицея и 20-летия Новосибирского городского педагогического лицея имени А.С. Пушкина.

Любой бал прошлого века начинался с приглашения. «Бывало, он еще в постеле, ему записочки несут. Что, приглашенья? В самом деле, три дома на вечер зовут — там будет бал, там детский праздник». По традиции, за три недели были разосланы приглашения на названный бал: например: «Новосибирский городской педагогический лицей имени



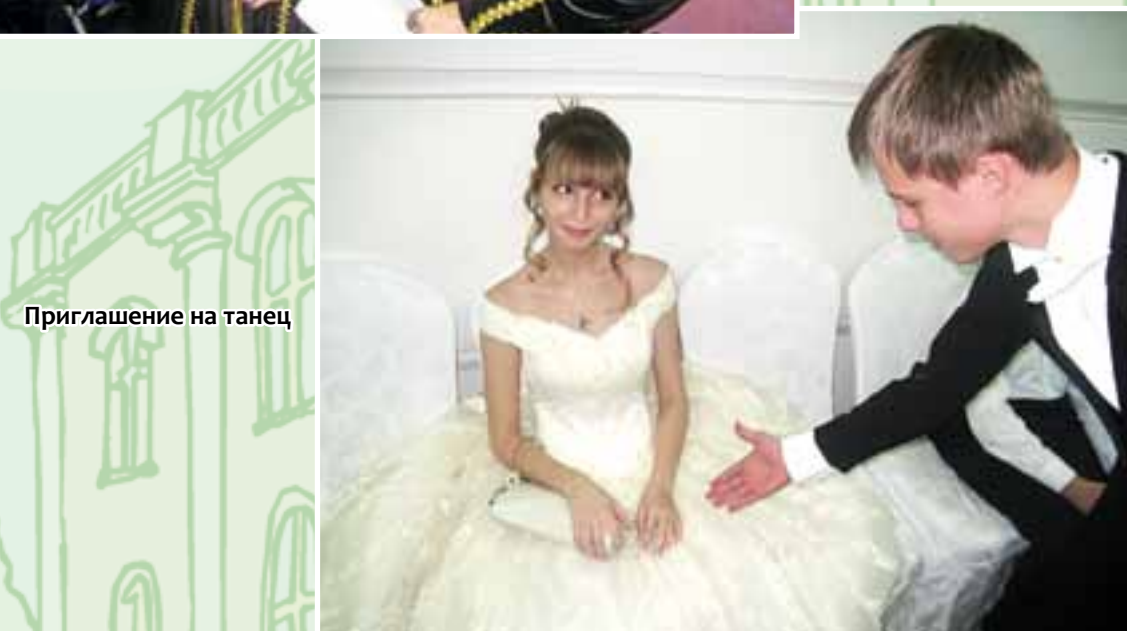
Г.П. Лазарчук

А.С. Пушкина просит сделать ему честь, пожаловать на бал, сего октября 19 дня 2011 года в Белый зал кинотеатра им. В. Маяковского, в 16 часов»

Соблюдался незыблемый распорядок бала. Гости начинали съезжаться в указанное время. В число гостей входили почетные лица мэрии г. Новосибирска, представители областного отдела народного образования, директор фонда «Родное слово», учащиеся и администрация Кадетского корпуса, хореографический ансамбль «Созвездие», костюмированная пара центра «Отражение. Танцы балов 19века» в лице директора Абрамовой Анны и ее кавалера, учащиеся НГПЛ 5–11-х классов и их родители, педагоги лицея.



Козлов Алексей
и Шаталов Владислав



Приглашение на танец



Организаторы праздника
(слева направо):
Г.П. Лазарчук,
Роман Цуканов,
В.В. Швиндт,
Н.А. Зубкова



На балу

После приезда гостей, которых встречали хозяева, бал открылся торжественным полонезом, танцем-шествием, в котором приняли участие все приглашенные, а классически завершить танец выпала честь танцевальной студии под руководством Швиндта В.В.

Основой бального действия стала театрализованная литературно-музыкальная композиция: «Лицея день заветный», позволившая погрузить присутствующих в атмосферу праздника, состоявшегося 19 октября 1811 года в Екатерининском дворце. Предметом изображения стала стилизованная картина. По алому сукну широких парадных лестниц Белого зала поднялась торжественная процессия. Во главе ее шествовали Александр I и императрица Елизавета Алексеевна, цесаревич Константин, великая княжна Анна Павловна, граф Разумовский, профессор Куницын, профессор Малиновский, профессор Кошанский, почетные гости и служители Лицея. Они торжественно шли вдоль живой изгороди блестящих дам и кавалеров, облаченных в одеяния высшей парадности, — дамы в круглых богатых платьях, а кавалеры в парадных мундирах, во фраках и смокингах.

Высокий белоколонный зал, весь в огнях и цветах, наполнился звуками музыки и говором гостей, расположившихся чинно вдоль стен, освещенных пока еще немногими канделябрами. И наконец — полный свет на сцену! Лиюющие фанфары возвестили о приближении императора, подарившего Лицею свою Высочайшую Грамоту. Высокие гости расположились за длинным столом, накрытым красной с золотом скатертью, и в наступившей тишине зазвучали немеркнущие во времени речи. (На сцене был обыгран эпизод торжественного открытия Царскосельского лицея.)

Затем появились лицеисты: Пушкин и Пущин, Дельвиг и Кюхельбекер, Матюшкин и барон Корф, они представили сюжеты из лицейской жизни, и засиял во всем своем великолепии «Бал цветов»! Нарядные дворецкие, блистательная Хозяйка бала, в руках которых сосредоточился весь ход действия, вышли навстречу гостям. Последовали вальсы, польки, кадрили... На балах существует определенный танцевальный порядок, и все знают, что за так называемыми мелкими танцами пойдет первая кадрили, затем, следуя распорядку, вторая, третья.. Сегодня на балу — это особый танец. Он у всех дам заранее



И.С. Олейник

расписан, и каждый кавалер, каждая дама знают, когда и с кем они танцуют. Следует отметить, что среди всех танцев особой популярностью пользовались полька-тройка, вальс «Падетруа», вальс Святого Бернара, разученные прямо на балу под руководством Анны Абрамовой, подарившей участникам бала незабываемые впечатления.

В процессе действия изучались строгие правила приглашения на танец. Кавалеру рекомендовалось делать приглашение в виде комплимента: «Вы так прекрасны сегодня, что любоваться Вами — одно удовольствие. Надеюсь, Вы подарите мне счастье любоваться Вами в мазурке?». Дама имела право отказаться, если: а) кавалер был без перчаток; б) она хотела пропустить танец — не танцевать, а отдохнуть; в) она уже обещала этот танец другому; г) она уже танцевала с этим кавалером три танца за вечер или предыдущий танец. В любом другом случае дама была обязана принять приглашение. Особую романтику в атмосферу бала внесли исполнители романсов на стихи А.С. Пушкина. А номера хореографических ансамблей: «Созвездие» (руководитель Буравкина И.А.) и «Сибиряне» (руководитель Швиндт В.В.) — украсили праздник. Изысканно красиво открылся бал «Вальсом» Свиридова; утонченно, классически образцово в ходе театрализованного действия были исполнены менуэты, неповторимые сюжетные вальсы: «Звездный вальс», «Вальс Верди».

Как и принято, на балу развлекались не только танцами, но и играли, устраивали конкурсы. Веселая искрометная игра «Змейка», милый, любимый всеми «Ручеек», конкурсы «Королева бала», «Самый галантный кавалер» запомнились и полюбились всем.

По окончании представления был объявлен фуршет. Кавалер вел даму к столу на ужин, где можно было пообщаться, по-

флиртовать и даже признаться в любви. За каждым столиком гости собирались своей компанией.

В обязанности кавалеров входило, чтобы у дам было все, что они пожелают. При этом кавалер должен развлекать дам и вести с ними светскую беседу. Говорили о многом: о музыке, театре, последних новостях. Бал завершился искусственным фейерверком.

Любое коллективное творческое дело заканчивается в лицее имени А.С. Пушкина рефлексией. Мы, взрослые, слушаем голоса своих воспитанников, внимаем им и понимаем, «как слово наше отзовется»: «Прошедший бал сказочно великолепен! Невероятно красивый празднично украшенный зал... Бальные платья, как в старые времена. Экзотические костюмы ведущих. Музыка. Все это создало удивительную атмосферу ушедшей эпохи. Незабываемы театрализованные сцены из лицейской жизни Пушкина и его друзей, «Вальс цветов», «Язык цветов», веселая кадрили и другие общие танцы. А как прекрасен был последний вальс под музыку Верди! Белые и черные фраки, белые платья! Чудно, волшебнo!..» (9-й класс, семья Пушкиных.)



НГПЛ имени А.С. Пушкина

ПОСЛЕ ПРАЗДНИКА РАБОТА

*XIX Ликейские чтения
в младшем звене нашего лицея*

Карина ХУРСЕЙ
Алена МИРОШНИЧЕНКО
Валентина ФЕОКТИСТОВА
8А

Мы побывали на большом и интересном событии, которое называется «Ликейские чтения». Торжественная линейка началась с блестящей речи Натальи Владимировны Кохан. Она заряжала зал своей улыбкой и энергией, несмотря на то что было всего лишь девять утра. Она взбудорила всех зрителей. Далее заместитель директора представила ведущих со словами: «А теперь передаю слово нашим ведущим, Незнайке (Илье) и Знайке (Даниилу)».

Алексей Дятлов, ученик 11Б класса, рассказал об открытиях во время и после войны: компас, бумага, карандаш, линейка. Наталья Владимировна вела беседу на протяжении всей линейки. Затем мы, Хурсей Карина, Мирошниченко Алена, Феоктистова Валентина, отправились проводить турнир «Умники и умницы». Для нас это был хороший опыт. Участвовали дети 7–8 лет. Очень интересно было пообщаться с детьми, с некоторыми мы даже познакомились. Во время игры дети предлагали разные интересные варианты ответов. На вопрос «Какая птица из семейства страусиных не умеет летать и имеет довольно большой размер?» правильный ответ был: «Фламинго», но, как потом оказалось, мы допустили ошибку, это оказалась птица эму. Их было очень

интересно слушать. Дети убеждали нас, что это эму, но мы утверждали другое. Нам понравилось, что дети давали правильные развернутые ответы. Хотелось бы выделить двух озорных и активных друзей, мы даже запомнили их имена: Черненко Кирилл и Зеваков Равиль. В нашей памяти ребята остались как ловкие, быстрые, умные и смелые мальчики. Также Карине удалось присутствовать на обсуждении ответа на вопрос «Городом кого является Новосибирск?», а девочки проводили турнир дальше. Во время обсуждения младшие



обращались к своим знаниям и их рассуждения были убедительны и интересны. Варианты ответов про Новосибирск были разнообразны: и городом медиков, и городом водителей, но все-таки наш город является городом металлургов! Для нас было удивлением, когда дети начали петь песню «В лесу родилась елочка» — голос у них замечательный. Конечно, младшие — все разные, но с нами вступали в контакт более открытые для общения.

Очень понравилось проводить турнир, и мы с большим удовольствием встретились бы вновь на Ликейских чтениях.



Открытие Ликейских чтений

Николай ШПРАТОВ
11А

Пятого декабря в нашем лицее произошло незабываемое событие, которого ждали многие, — Ликейские чтения. Ликейские чтения прошли в теплой дружеской атмосфере. Каждый, кто внес вклад в этот праздник, получил удовольствие.

В этом деле поучаствовал и я. Во время младших чтений мне удалось побывать на математической регате, а во время чтений старшего звена — в секции физики. На регате я вместе с моими друзьями был судьей. Во время игры каждая из команд младшеклассников смогла проявить превосходную эрудицию и смекалку. Чувствовалось, что поединок происходит с неутомимым упорством. Все мысли и желания — победить! В результате упорной борьбы лишь одна команда сумела опередить своих соперников на один балл. Недовольных не осталось — все получили замечательные призы, а отстающие команды наверняка задумались о реванше.

В секции физических наук я выступал в качестве активного слушателя. Я задавал вопросы, приводил свои аргументы во время обсуждения интересных докладов. Абсолютно все исследования были посвящены важным проблемам человечества. Прослушав доклады, я отобрал из них то, что считаю интересным для себя, чтобы прочитать внимательнее. Больше всего мне понравился доклад об отношении об-

щества к ядерным и атомным реакторам. Рассуждения были очень актуальными, на современном материале, отражали то, что в действительности есть в России и во всем мире. В работе также говорится и о возможных решениях проблемы отношения Земли к различным типам электростанций. По завершению секций было проведено небольшое анкетирование, в котором все приняли участие.

В четверг мне были вручена грамота, в которой я был отмечен за существенный вклад в проведении обсуждения на математической регате. Мне было очень приятно. И если бы не был выпускником, то обязательно участвовал бы в Ликейских чтениях и в следующем году.



Секция экономики

Дарья БЕЧ
11Б

ОТКРЫТИЕ МИРА

Эти Ликейские чтения были особым открытием для меня. Они были полны новых знаний и интригующих эмоций. Прежде всего — это открытие самого себя, своих умений и талантов, но помимо этого, умение слушать других, показывать свое стремление к победе.

В этом году меня поразили младшие классы, поскольку было очень много сильных работ. Но главное — меня удивила способность малышей ставить цели и задачи своих проектов, а это оценивается достойно, высокими баллами.

На всех секциях каждый ученик представил свою работу. И я уверена, что многие для себя открыли что-то новое и получили от этого огромное удовольствие. Я очень рада, что ученики из моего класса заняли призовые места почти на всех секциях. Я внесла свой вклад, заняв первое место на секции физики и астрономии.

В этой секции я участвую уже четвертый год подряд, и с каждым годом мне все интереснее. Ведь физика — это все, что нас окружает, и ее изучение помогает мне достичь высокого уровня развития. Мне очень понравились работы моих коллег, а особенно работа ученицы одиннадцатого класса о физике в искусстве. Ее работа выделялась среди других, потому что она



Секция истории родного края

отнеслась к этой теме душевно и эмоционально. Хотя в физике это не совсем уместно, исследование вызвало у всех огромный интерес. Мне очень жаль, что такую работу не оценили высоко.

Я очень довольна всеми результатами. Все те, кто потом выступал на районной конференции, достойно себя показали. Это были мои последние Ликейские чтения, но я буду возвращаться к ним уже выпускницей, чтобы посмотреть взглядом студента на науку и мир.



Турнир «Умники и умницы»

Анастасия АМЕЛЬЧЕНКО
11Б, гимназия № 16 «Французская»

ЮБИЛЕЮ ГИМНАЗИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Здесь прожито и понято немало...

11 лет изо дня в день школа открывает перед нами свои двери, и приятные улыбки преподавателей манят в класс. Ноги несут тебя по ступенькам к вершинам знаний. И тут ты понимаешь: «Не всегда это уютное здание было так красиво. Не всегда оно именовалось гимназией № 16 «Французская».

Все началось 80 лет назад. Началось с деревянного темного здания с маленькими окнами и большими дырами, с трех учебников на весь класс...

В годы Великой Отечественной войны учителя и учащиеся активно помогали фронту. Было организовано шефство над госпиталем, сбор теплой одежды на фронт, бутылок для горючей смеси. Учились в тяжелых условиях: очень часто не

было света, отопления, не было учебников, тетрадей. В здании школы размещалась партийная школа. Выпускники уходили на фронт, многие погибли. Несмотря на тяжелые условия, уроки продолжались. Учителя старались вырастить грамотную молодежь.

С 1946 года школа стала женской, 10 лет в ней обучались одни девочки, которые дружили с мальчиками 73-й школы. Были совместные вечера, походы, поездки в театры, работа на субботниках.

1968 год. Школа стала специализированной, с углубленным изучением французского языка. Возникла переписка с ребята-



Анастасия
Амельченко



1938 г.



Первый выпуск



Выпуск 1941 года

ми из Франции. Начат сбор материалов для музея «Нормандия—Неман», который в наше время имеет множество экспонатов и документов «из прошлого».

В последующие годы семидесятая оправдывает название самой престижной школы в городе с углубленным изучением французского языка. Происходит развитие побратимских связей с колледжем Франсуа Трюффо из города Лиль д'Або и лицеем Жанны д'Арк из города Клермон-Феррана. Несколько раз ученики и учителя нашей школы побывали во Франции, а французские учащиеся и их преподаватели — у нас в гостях. К нам приезжал посол Франции в России г-н Каде.

На сегодняшний день мы уже не просто школа, а гимназия «Французская»! У нас есть собственные газета, радио и телевидение. В этом году нам исполняется 80 лет! Это весомая дата. За это время школа вырастила не одно поколение людей, но в душе она навсегда останется юной!

P.S. Писала эту статью и поймала себя на мысли, что испытываю гордость за свою гимназию и за то, какие люди здесь преподают.

Итогом фестивальной деятельности стал майский гала-концерт, посвященный закрытию 20-го городского театрального фестиваля «Времен связующая нить», который проходил в молодежном театре «Глобус». Одной из ярких красок этого чудесного праздника были наши мимы.



Браво, «БРАВО»!

3 а окном уже снег..., и кончается 2011-й год, время подводить итоги и задумывать новые проекты. Всем известно, что основные события для театральной студии — выступления на фестивалях — проходят весной. Но и в течение года мы создаем много творческих работ, концертных номеров, принимаем активное участие в творческой жизни не только гимназии, но и района, города.

Только за один текущий год театральной студией «Браво» гимназии №16 «Французская» поставлено 7 спектаклей на русском, французском, английском и японском языках. Все они очень разные, но их объединяет то, что создавались они нами — руководителями и юными артистами с большой любовью и максимумом творческой самоотдачи.

Свое творчество мы представили на пяти театральных фестивалях районного, городского и регионального уровней. Мы рады, что были отмечены не толь-

ко спектакли в целом (почти все работы стали лауреатами), но и отдельные ребята получили почетные дипломы за актерское мастерство. Участникам фестивалей запомнились спектакли: «Три поросенка» (на русском языке, заняты ребята 2-х классов), «Дом, который построил Джек» (на английском языке, 3-и и 4-е классы), «Репка» (на японском языке, 6-е классы), «Забавная история» (на русском и французском языке, ребята 8-х и 9-х классов), «Соло для души и...» (10—11-е классы и выпускники прошлых лет).

Особым событием для нас стало участие во французско-русском театральном проекте, посвященном экологической проблеме озера Байкал.



С.В. Решетникова



Е.П. Котова

Сцена из спектакля
«Забавная история»



Мимы



Сцена из спектакля
«Сказка о рыбаке и рыбке»



Сказка «Репка»
(на японском языке)

Сцена из спектакля
«У кромки Байкала»



Времен связующая нить вокруг театра «Глобус»

В течение мая мы совместно со студентами педагогического университета работали над театральной постановкой на французском языке «У кромки Байкала», и планируем показать эту работу на очередном региональном фестивале.

Юные артисты «Браво» — активные помощники и в лагере летнего пребывания. Многие ребята участвовали в мастер-классах по гриму. А на День Нептуна наши Нептун и Русалочки очаровали всех — и ребят, и прохожих в парке (ведь праздник проходил на открытом воздухе).

А совсем недавно, в ноябре, с ребятами 4-х классов мы стали участниками праздничного мероприятия в городской картинной галерее, посвященного 200-летию Царскосельского лицея. Студийцы с боль-

шим удовольствием и интересом участвовали в интерактивной игре со зрителями по произведениям А.С. Пушкина. Наш коллектив предоставил на суд зрителя «Сказку о рыбаке и рыбке» на французском языке.

Сейчас весь театральный коллектив готовится к годовщине студии — в этом году нам исполняется уже 9 лет! 17 декабря состоится торжественный концерт, на котором по традиции будут награждены лучшие артисты гимназии 2011 года, а зрители смогут увидеть работу всех поколений студии — от самых маленьких до выпускников. В преддверии дня рождения хочется пожелать творческого задора, успеха и новых творческих побед всем студийцам!

ПРИХОДИТЕ К НАМ НА СПЕКТАКЛИ!

Екатерина КЛИМАКОВА

ассистент кафедры ТиИК НГТУ

ШКОЛЬНАЯ ФОРМА В РАЗНЫХ СТРАНАХ*

Рассказывают, что еще в Древней Греции, в школе, основанной Аристотелем в 334 г. до н. э., воспитанники и сам философ носили своеобразные галстуки, повязанные особым узлом, и белые тоги, перекинутые через левое плечо. В учебных заведениях Древнего Рима требовалось, чтобы одежда ученика непременно была опрятна, неряшливость осуждалась и считалась позором. Так ли это было на самом деле и как выглядели ученики других древних цивилизаций — сегодня сложно сказать.

Школьная форма в нынешнем ее понимании появилась в Англии в середине 16-го века. В 1553 г. в городе Хоршем была основана школа Christ's Hospital. Предназначалась она для детей-сирот и детей из бедных семей, ее называли «школой синих пальто» за то, что ученики носили длинные темно-синие жакеты. Тогда считалось, что синий цвет должен приучать детей к смирению, да и синяя ткань была дешевой. Эта форма почти не изменилась до наших дней, разве что теперь Christ's Hospital — элитная частная школа.

Английские школьные формы вообще отличаются от большинства других традиционностью, строгостью и консерватизмом. В 1870 г. был издан указ, согласно которому школьное образование мог получить ребенок даже из самой бедной семьи, государство обеспечивало его всем необходимым, в том числе и школьной формой. В государственных школах таким образом стирались социальные различия учеников. С другой стороны, школьная форма в Англии начала использоваться и для того, чтобы, напротив, подчеркнуть принадлежность к элите. Престижные учебные заведения стали формировать свой дресс-код. Так, например, в знаменитом Итонском колледже, основанном в 1440 г. и имевшем тесные связи с британским королевским домом, в качестве ученической одежды используются черные фраки, которые по торжественным случаям дополняются яркими цветными жилетами. Обучаются в Итоне, как правило, мальчики из са-



Школьная форма в Бутане



Школьная форма в Иране



Школьная форма в Гамбии

мых богатых семей и британские принцы, поэтому Итонский колледж иногда называют «фабрикой английских джентельменов».

Английские школьные традиции прижились и во многих бывших колониях Англии: на Карибских островах, в Австралии и Новой Зеландии, в Индии, Сингапуре, Южной Африке. Для бедного населения покупка школьной формы часто является делом непростым, поэтому случается, что школьная форма становится единственной одеждой детей. Часто наряду с английскими традициями школьной формы используются и традиции национального костюма. Так, например, в Индии мальчики носят в школу светлые рубашки и темные брюки, девочки —



Школьная форма в Индии



Современная форма учеников Christ's Hospital



Парадная форма Итонского колледжа



Школьники Кении



Школьники Вьетнама

* Окончание. Начало в № 32–33.



Кубинские школьники



Школьная форма в Японии



Северная Корея



Ученики одной из лондонских школ носят еще и соломенные шляпы

рубашки и юбки, но в некоторых школах может быть установлено еще и сари единого для всех цвета.

Интересны также школьные формы, используемые в мусульманских школах. Когда девочкам исполняется 12 лет, они начинают носить хиджаб, но и до этого возраста носят похожую на него одежду.

Школьная форма многих стран, когда-то бывших близкими СССР, очень похожа на форму советских пионеров. Непременным атрибутом являются галстуки.

В Японии школьная форма — неперенный атрибут ученика. Впервые ее стали носить в 1885 г. студенты Токийского императорского университета. Для мальчиков это были темные брюки и пиджак и белая рубашка. Такой костюм называется «гакура». Существует мнение, что его фасон «подсмотрен» у прусских солдат 19-го века. Японские же школьницы носят обычно подобные костюмы, только брюки заменяются юбкой. Но главным символом японской школьницы поистине стал «сейлор фуку» — матросский костюм.

Сегодня в большинстве стран каждая школа может создавать собственную форму, которая является особенностью и гордостью учебного заведения.



Кристина СЕМЫКИНА
ученица 5 «Б» класс лицея г. Усть-Кута

И.Н. СЕМЫКИНА
мама, выпускница лицея г. Усть-Кута

МЫ — ЛИЦЕИСТЫ

(праздник посвящения в лицеисты в лицее г. Усть-Кута)

Недавно в моей жизни произошло радостное событие. Я, как и многие другие мальчишки и девчонки, прошла посвящение в лицеисты. И теперь все мы носим это гордое звание — ЛИЦЕИСТ.

По традиции это событие происходит в нашем учебном заведении 19 октября — в день образования Царскосельского лицея.

Наш лицей — единственное в своем роде учебное заведение в городе Усть-Куте. Кроме лицея среднее образование можно получить в десяти школах города.

Лицей располагается в старом двухэтажном здании по ул. Советская, д. 113. Но сам лицей относительно молод. Первые ученики появились в нем в сентябре 1992 года. Их было немного. А по возрасту они были девятиклассниками и проучились в лицее всего три года. Одной из таких первых учениц лицея была и моя мама. Она до сих пор гордится тем, что окончила Усть-Кутский лицей, и с ностальгией вспоминает годы учебы в нем.

С годами лицейская братия все росла. Через год в лицее стало два курса, еще через год — три. А сейчас в наш лицей поступают дети после четвертого класса, т. е. в лицее одновременно учится семь параллелей. В это году лицей принял сорок одного ученика — это мальчишки и девчонки из разных школ города.

Дня посвящения в лицеисты мы ждали с нетерпением, готовились к этому празднику. Вместе со своими классными руководителями выучили гимн всех студентов «GAUDEAMUS IGITUR», а также гимн нашего лицея — тот самый, который, начиная с 1992-го года, поют все поколения лицеистов:

Друзья, мы собрались здесь не случайно —
Свела нас вместе дерзкая мечта
Достичь высот сияющих познания,
Чтоб в мире утвердилась красота.

Припев: Нам надо многое успеть,
Наук немало одолеть.
Как Пушкин, дружбой дорожить
И Родине достойно послужить.



Семькина Кристина и И.Н. Семькина

Быть может, среди нас растут герои,
Ученые, поэты, щедрины.
Теперь мы общей связаны судьбою,
Надеждою одной озарены...

И этот день наконец-то наступил. Дети, родители, братья и сестры, бабушки и дедушки, учителя — все заполнили зал и ждали начала праздника. Сцена была превращена в цветочную поляну: на ней «росли» цветы из ярких воздушных шаров. И вот на сцену вышли ведущие — ученики десятого класса лицея. Они рассказали нам об истории появления лицеев в России, о первом лицее и его известных учениках — Пушкине, Кюхельбекере, Дельвиге, Горчакове, Салтыкове-Щедрине и др. А также о нашем родном лицее, о его жизни и традициях. Перед нами на сцене выступили талантливые дети лицея со своими песнями, танцами, сценками. И я поняла, что попала в веселую и дружную семью.

Педагоги тоже не отстали от учеников и показали себя.

Сначала на сцену вышла облаченная в красную мантию Дино Вера Петровна. Она преподает математику в лицее, а также является нашим классным руководителем. Вера Петровна завела и развеселила зал своими шуточными математическими задачками и упражнениями на логику. Мы все дружно отвечали на ее вопросы и смея-

лись. Ее поддержала и учитель русского языка и литературы Ваневская Валентина Ивановна, облаченная в черную мантию. Она задала нам задачки на знание нашего родного языка. Мы поняли, что хотя мы и умные дети, нам еще многому надо учиться. И хорошо, что в этом у нас есть помощники. Учителя лицея — это талантливые педагоги и просто интересные люди, которые с любовью относятся к детям.

Наши родители тоже поздравили нас своим выступлением: спели песню и произнесли шуточную клятву.

С торжественной речью выступила директор лицея и в то же время наш учитель природоведения Шерстянникова Ирина Валерьевна. Она поздравила нас со вступлением в ряды лицейстов и рассказала о том, как много выпускников, которыми гордится наш лицей. Пожелала нам вырасти достойными людьми и не забывать свой родной лицей после его окончания.

После чего на сцену вышли все наши учителя. Им вручили праздничные букеты. Моей маме, как она мне позже призналась, особенно приятно было видеть среди учителей тех самых, «своих». Такими учителями являются Кузнецова Елена Александровна и преподаватель физики Конторских Сергей Георгиевич. Елена Александровна



Первые ученики
лицея, 1992 г.



Нынешние лицейсты, 2011 г.

вела у первых лицейстов уроки истории, а сейчас она — заместитель директора по научно-методической работе. Как говорит мама, Елена Александровна спустя годы осталась прежней. Она с улыбкой встречает тебя, разговоривает. И создается впечатление, что ты не взрослый человек, ребенок которого уже тоже учится в лицее, а по-прежнему ее ученик, лицейст.

Видимо, учителя бывшими не бывают. Они всегда остаются для нас учителями. Лично я до сих пор «своим» учителем называю свою первую учительницу из школы № 7 г. Усть-Кута — Татьяну Николаевну Рычину. Если бы не ее усилия и терпения, я не училась бы сейчас в лицее. И такой учитель есть у каждого из нас, пришедших в лицей. Надеюсь, что такими же «своими» станут для меня и мои новые учителя.

И вот наступил кульминационный момент праздника. Ведущие объявляли учеников — и мы с волнением выходили на сцену. На нас надевали шифоновые зеленые шарфики с символикой лицея и автографами А.С. Пушкина (это тоже одна из традиций лицея, у каждого лицейста нашего города есть такой шарфик), давали в руки свечи. Свет в зале погас, создавая атмосферу таинственности. Только огонь свечей отражался на лицах. Зазвучали звуки гимна, который мы все дружно запели. Затем мы повторяли слова клятвы лицейста. Аплодисменты зала... И вот мы — лицейсты! Ура! Все улыбались, фотографировались на память. Праздник удался! И я надеюсь, что все мы, пятнадцатилетние, легко вольемся в дружную лицейскую семью. И нами еще будут гордиться и наши родители, и наши учителя!



В ЛОНДОНЕ

Благодаря невероятному везению, я в свои семнадцать лет успела побывать во многих странах. И путешествия стали настоящей страстью, а не просто увлечением или хобби. Это не что иное, как страсть. Однажды утром в радиозфире услышала мнение одной современной писательницы: «Это моя страна, я люблю в ней все». Она не была истинным патриотом и дальше рассказывала с упоением о французских булочках.

Люди

Именно люди создают атмосферу, которая либо нравится, либо нет. В Англии летом (это была середина июля) встретить англичанина — настоящий праздник! Везде снуют группы с итальянскими детьми и русские! Из «коренного населения» — вечные школьники, мусульмане в черных и белых балахонах и туристы. Они все говорят на одном языке и постоянно извиняются. Толкнули, задели, посмотрели — в ответ: «Sorry!» И так на каждом шагу, даже если по сути виноват ты, извиняются они. Люди интеллигентны. Жители Англии даже летом ходят в пальто или, если

выдалась теплая погода, в плаще, всегда в сапогах или ботинках, а также с зонтом. Не слухами оказались и рассказы про английскую педантичность, которая у нас в России называется скорее вредностью. Все четко структурировано и поддается только системе. Совет для всех отправляющихся в Англию: если очередь начинается справа, то стоять нужно именно справа, а не слева и не дай Бог посередине; если сказано 25 фунтов, значит 25 фунтов и ни пенсом меньше! Англия — страна с традиционным укладом жизни, и люди привыкли к нему, несмотря на некоторые неудобства. Еще очень важной особенностью является то, что англичане кропотливые существа. Сложно представить, как в разгар рабочей недели, да еще к тому же в разгар рабочего дня (это была среда, 5 часов вечера) из-за двух жалких булочек кассир собрал огромную очередь. Никто из этой очереди и слова не сказал милому старичку.

Порядки

Королевскую семью здесь, правда, очень любят, и везде с витрин (в особенности сувенирных лавок) вам машут принц и принцесса, а также их бабушка. По моему, очень мило и трогательно. Этой весьма значительной ячейке общества не придают внимание как политической, скорее, как своей семье или нечто такому, без чего нельзя представить жизни. Возможно, поэтому даже забастовщики (не беря во внимание последние инциденты августа) ведут себя вполне спокойно. В десять часов утра напротив Вестминстерского Аббатства они мирно спят в своих пала-



Евгения Хренова

Евгения ХРЕНОВА

11-й класс, гимназия № 11



точках с лозунгами. А полиция, похоже, их только охраняет и ничего более. Конечно, мужчин в форме достаточно на станциях метрополитена или около торговых центров, но действий они не производят никаких. Единственное время недели, когда на улицах не то что полицейских нет, вообще никого, — вечер пятницы. По традиции все менеджеры, юристы, уборщики и стражи порядка отдыхают в барах или пабах. На следующее утро на улице не пройти от грязи, но таковы порядки.

Транспорт

Это, наверное, самое полезное для любого путешественника! И самое коварное в Лондоне! Видов транспорта здесь достаточно: метро, автобус, электричка, речной трамвай. Начнем по порядку. Метро — самое старое в мире и самое интересное. Столько разных ветвей и станций, что проехать свою остановку — легкое дело! Все вагончики и поезда новенькие и чистенькие, но чтобы прокатиться на этом вековом чуде, стоит заплатить в два-три раза больше, чем в России. Но не стоит забывать, что Лондон — город туристов в первую очередь, поэтому количество средств вполне оправданно. Чтобы хоть как-то сэкономить, лучше купить Daily Travel

Card и ездить сколько душе угодно весь день на любых видах транспорта. Кстати, электричка — не отдельный вид поезда, а продолжение the tube. Одним из символов Лондона являются большие красные двухэтажные автобусы. У этого вида транспорта недостатков больше, чем всего остального. Конечно, не прокатиться на нем просто нельзя, можно рассматривать как одну из достопримечательностей, но кроме прекрасного вида из окна вы также получите тошнотворное состояние и пару ушибов. Качает там не на шутку. А самое приятное — речной трамвайчик! Это одновременно и самое дорогое удовольствие! Ветер, виды башен бывших фабрик и соборов, серое небо, дождь и брызги Темзы. Очень увлекательно, и доставят в любую точку города. Пожалуй, самое красочное из всех транспортных благ!

Культура

Столица моды, галерей, ресторанов и театров. Здесь собраны все части культурного наследия всех времен и многих народов. А где это все таится? Здесь.

The British Museum — собрание скульптур, книг, камней, скелетов в одном месте. Не посетить художественные галереи, в которых собраны работы классиков



и модернистов всех времен и народов, — такой поступок можно считать преступлением.

The National gallery и The Tate Modern — два самых больших музея, посвященных не только живописи и графике, но и фотографии. Если вы предпочитаете классических художников, таких как Рембрандт, Микеланджело, Ван Дюк, вам открыта дорога в Национальную галерею Лондона. «The Tate Modern» представляет коллекции только модернистов, сюрреалистов и все в этом духе. Здесь также представлены русские художники, например К. Малевич. Ко всем вышеперечисленным музеям можно добавить и «The museum of Sherlock Holmes», «The Royal Observatory», «Greenwich Planetarium», «Since museum», «Oxford museum» и, пожалуй, все. Самое интересное, что все музеи бесплатные, и туда может пройти любой желающий! Но самое интересное в музеях — это интерактивность: есть специальные стойки, рассчитанные прежде всего на детей, где можно сыграть или прочесть об экспонате. Это абсолютный плюс.

Парки

Это можно записать в отдельную графу о достопримечательностях! Столько зеленых мест, пожалуй, нигде больше нет! На

улицах полно деревьев и кустарничков, а в каждом районе или рядом с жилым комплексом обязательно есть парк. Два самых больших — Hyde park и Regents park. Они и правда большие, как целые леса, наполненные площадками, рестораничками, шезлонгами и фонтанчиками. Все это в пользовании горожан и туристов, но вокруг идеальный порядок. Здесь же могут находиться розарии и теплицы универ-

ситетов. Порой сложно осознать, что ты в парке в центре города, но приходится! Настоящий рай для городского жителя! Вечером здесь отдыхают много людей в деловых костюмах, а некоторые уже переоделись в спортивные и совершают пробежку. Атмосфера как в фильме. А чувства... Зависть, смешанная с очарованием.

Погода

Она очень непредсказуемая и интересная! У природы нет плохой погоды, и этим все сказано! В Лондоне вас может настигнуть дождик в любой момент, причем это не ливень, а просто маленький дождь! Он заканчивается через 5-10 минут, но может слегка подпортить внешний вид! Так что на любую прогулку берите зонт и одевайтесь потеплее!

The special chapter or from the author
Really this country not only with English speaking people but with interesting sights and people. There are many ways to describe this nature, museums, parks, people, shops etc. but there is only one simple word— it's magnificent! I like there everything and everyone! You can be relaxed in this fast atmosphere and you can create new things. And really you fell yourself happy! Only happy and that is all.



**ПОИСК,
ИССЛЕДОВАНИЕ,
ЭКСПЕРИМЕНТ**



Н.А. САФРОНОВА

педагог-психолог МКОУ «Чулымский лицей»

ПОЛЕЗНО И...

...очень важно педагогам-психологам образовательного учреждения помочь своим коллегам, педагогам-предметникам, осознать, что обучение и воспитание личности ребенка теснейшим образом связано с проблемами их собственной личности. Для этого используются в работе индивидуальные консультации, приобщение их к психологическим знаниям, просвещение о закономерностях психического развития и условиях, способствующих этому. Сегодня мне хотелось бы остановиться на одной, довольно интересной и эффективной форме такой помощи.



Н.А. Сафронова

В МКОУ «Чулымский лицей» с целью оказания помощи обучающимся в адаптации к новым условиям обучения был введен День пятиклассника в рамках Недели психологии. Так думали мы, психологи, апробируя новую форму. На самом деле оказалось, что это помощь и учителям-предметникам.

Анализируя потенциальные «критические точки» дезадаптации пятиклассников к новой ступени обучения, обнаружен фактор: личность учителя. Учителя-предметники сложнее и длительнее перестраиваются на обучение детей, только что пришедших из начальной школы. Нередко в связи с этим педагоги переносят на обучающихся свои негативные эмоции и переживания.

В День пятиклассника, когда полностью меняется рабочий день лицейстов, задействованы все участники образовательного процесса. Выставка «Мир увлечений пятиклассников» знакомит всех с внутренним миром ребят через их презентации своих любимых занятий:

портфолио достижений за годы обучения в начальной школе, фотоальбомы, разнообразные коллекции, творческие продукты и т. д. Убеждение психологами учителей-предметников посетить выставку приносит плоды: завязываются новые отношения, некоторые педагоги нередко здесь же на выставке делятся своими чувствами об открытии ребенка, высказывают просьбу пятикласснику научить их определенному навыку.

Важным оказывается процесс познания детей учителем, который, не зная своих учеников, не может успешно привлекать их к самоуправлению и самообслуживанию, индивидуализировать и дифференцировать обучение. Наконец, необходимо корректировать собственную педагогическую позицию относительно класса и отдельных ребят.

В этот день нет уроков математики, русского языка, природоведения, литературы и т. д. В этот день открываются видеосалоны, начинаются экскурсии, Большие игры, презентации и т. д. Открытые уроки свидетельствуют о том, что в этот день удивляются не только пятиклассники, удивляются учителя своим возможностям так быстро вернуться от обучения старшеклассников к обучению детей, которым наиболее важна на данном этапе атмосфера соответствия психологическому возрасту. Не скрою, что в этот день можно услышать от детей: «А почему Анна Ивановна с нами не так себя ведет?» Дети чувствуют нашу психологическую некомпетентность, нелабиль-



ность, неумение найти себя в сюжетно-ролевой игре. Чувствуют, не теряют надежду и прощают.

Вторая половина Дня пятиклассника посвящена действию под названием «Не-разлучные друзья — взрослые и дети», где собираются родители, пятиклассники, куда они приглашают сами тех учителей, кто им сегодня открылся, пустил в свой мир, подтвердил значимость мероприятия для ребят. А других учителей приглашают педагоги-психологи, чтобы они увидели детей разными, с их неудачами за два месяца обучения и творческими порывами, если нужно высказать свою точку зрения о трудностях в школе, познакомить с классным коллективом, представить самим все нормы и правила поведения на новом этапе школьной жизни.

День пятиклассника заканчивается надписями на «Заборе мнений». По высказываниям детей определяем степень их психологического комфорта. Что же можно определить по высказыванию мамы пятиклассницы: «Спасибо! Я поняла, как теперь могу помочь дочери преодолеть страх на уроках русского языка. Она сегодня сама мне это подсказала».

Закончился праздник... Погасли свечи. Но этот день останется в памяти пятиклассника, потому что «учитель взял его сердце». А дальше заботливо, бережно, совместно переживая подводные течения возраста, идти к главной цели — Личности ребенка. Вот так и связаны психологическое здоровье учеников и личностные особенности учителей.



Интерра^{'11}

Дарья ЧЕРНЯВСКАЯ

11-й класс, гимназия № 11

Проснувшийся ИНТЕРРес

Все началось с того, что за пару недель до начала Интерры ко мне подбежала Маша Меньшова из параллельного класса и спросила: «Даша, а когда на Интерре будет Гордон?». До этого момента мне не очень хотелось идти на форум — ничего нового я от него не ждала. Но после того как я узнала, что приглашены такие значительные лица, мне захотелось узнать Интерру глубже, посмотреть на нее изнутри. В этом году форум проходил под слоганом «Следующий уровень», а его символом стал след. Делился он на пять направлений: «Наука», «Образование», «Бизнес», «Культура» и «Аналитика». Для подробного изучения я выбрала направление «Культура» и посетила около пятнадцати площадок за три дня.

Итак, **день первый**, ставший самым спокойным и самым информативным.

Церемония открытия форума проходила в большом зале Оперного театра. На открытие форума мне удастся попасть без проблем (бейджик журналиста, я люблю тебя!). К моему удивлению, в зале полно свободных мест. Позже я понимаю, почему. Церемония этого года практически ничем не отличается от прошлогодней: все те же пафосные речи представителей направлений форума, все те же человечки в разноцветных костюмах из латекса. Понравилась мне презентация: она была яркой и информативной. Отметила я и неплохие спецэффекты.

После открытия я решаю побродить по улицам, чтобы понять, как изменился город во время Интерры.

После открытия я решаю побродить по улицам, чтобы понять, как изменился город во время Интерры.



Дарья Чернявская

Затем захожу в кофейню, чтобы позавтракать и немного поработать. Через пару часов меня ждет очень интересная встреча.

Сибирь, откройся!

Медиапроект «Открытие Сибири» обозначался как главное и самое массовое событие культурного направления. Именно здесь собрались самые одиозные персонажи форума, в первую очередь, конечно, Александр Гордон. От него ждут информативного и интересного мастер-класса на тему «Конфликт как основа создания медиаконтента».

Примерно в 12.45 мастер-класс начинается. С широко открытыми глазами, ушами, ртами и блокнотами огромное количество людей, в первую очередь журналистов, слушают Гордона. Кто-то записывает понравившиеся мысли, кто-то строчит заметки в твиттер, кто-то не выпускает из рук диктофон. Многие активно участвуют в разговоре, удается и мне задать пару вопросов.

К концу мастер-класса у меня остается целая страница записей: цитат, моих мыслей, вопросов. В конце гордо красуются слова, обведенные желтым маркером: «Журналистика — профессия априори аморальная»...

Пожалуй, это самое главное, что я выношу из полуторачасовой беседы.

Теперь у меня есть свободный часик, а это значит, что я отправляюсь в «Перчини» — пообедать и обдумать услышанное.

После сытного обеда...

...законопослушному гражданину предлагается поспать. Но журналисты — это вам не обычные граждане! Я отправляюсь обратно в «Победу», чтобы поучаствовать в дискуссии «Стереотипы о Сибири».

Дискуссия очень увлекательная. Звучит много интересных мыслей, которые вдохновляют меня на небольшое эссе. Так что сижу на диване и пишу его прямо там.

В завершение дня принимаю участие в импровизированном розыгрыше «видов города Хабаровска» от Александра Гордона. Суть конкурса: придумываешь оригинальный слоган о Сибири и получаешь пяти тысячную купюру прямо из кармана Гордона. Естественно, я не выигрываю, но ведь попытка не пытка.

Заканчивается дискуссия. Тут я понимаю, что безумно устала, причем больше не физически, а умственно. Пора сделать перерыв до завтрашнего утра.

Второй день — самый культурный, самый активный, самый общительный, самый патриотичный... В общем, самый насыщенный и интересный.

Сегодня мне удастся выспаться. Примерно к десяти утра я еду в центр города и



Репетирующие музыканты



Новосибирский театр оперы и балета

застаю там репетирующих музыкантов. Но они меня мало интересуют. Я иду в краеведческий музей на выставку французского художника Б. Плана. Однако вижу там лишь одинокую экспозицию, представляющую собой несколько предметов интерьера, которые меняют цвет в зависимости от освещения. Конечно, я немного разочарована. До ближайшего мероприятия — целых два часа. Самое время навестить «бульвар чтения», на который я мечтаю попасть уже второй день.

Без книги жить нельзя на свете, нет

На крохотном «бульваре» очень спокойно и тихо. Все как в настоящей библиотеке. Четыре палатки устроены для разных целей: в двух расположены стойки для буккроссинга, в третьей — небольшая лавочка с разными книжными аксессуарами: закладками, обложками. А в четвертой организована открытая библиотека. В ней каждый может записаться в НГОНБ и тут же взять книгу на дом.

Подробнее об этом проекте рассказала **Татьяна Николаевна Красикова**, начальник отдела городского абонемента Областной научной библиотеки.

— **Какова цель открытой библиотеки?**

— Наша цель — показать, что в городе есть библиотека, есть литература, которая поступает, новая, современная, мы можем выдавать литературу на дом, у нас очень большие ресурсы. Люди с удовольствием берут. В Областной библиотеке сейчас очень большое поступление литературы, и

читатели идут к нам и берут книги с удовольствием.

За день 22 человека записались, более 30 книг выдали на дом. Я считаю, что это очень хорошие показатели.

— **Какая аудитория к Вам приходит?**

— Молодежи стало меньше, немного упал спрос, так как очень хорошо комплектуются учебной и художественной литературой библиотеки в школах и вузах. А вообще наша библиотека рассчитана на людей с 14 лет и до пенсионного возраста.

— **Как Вы считаете, в нашей стране упал интерес к чтению? У нас по-прежнему самая читающая нация?**

— По поводу читающей нации я не могу судить, нет такой статистики. А интерес к чтению однозначно не упал! Ведь обязательно читать книги, можно читать и с электронных носителей, это тоже интерес к чтению. Я положительно отношусь к этому явлению и считаю, что книга и электронные носители будут существовать параллельно. Думаю, что читатели меня поддержат.

С бульвара я ухожу с богатой добычей: книгой, двумя журналами и читательским билетом в Областную библиотеку.

Теперь у меня по плану посещение проекта «Паазлы». Однако на улице Урицкого ничего обнаружено не было. Кстати, Интерра-стрит, обещанная как самое зрелищное мероприятие, за два дня тоже не заработала.

Я возвращаюсь в Первомайский сквер, где знакомлюсь с девушкой **Юлией**. Она поделилась своими впечатлениями от Интерры:

— *Я из Барнаула. В прошлом году я закончила факультет рекламы и поступила на режиссуру. Сюда я приехала на Интерру, но пока ни на каких площадках не была, планирую посмотреть на уличные театры. Там выступают ребята из нашего театра, и я хочу их поддержать как будущий специалист, сравнить наши постановки с иностранными. А на «Живую воду» я пришла, потому что мне интересна этническая*



музыка. Не уверена, что еще куда-то попаду: я не знаю программу, да и времени мало осталось, я уезжаю завтра утром.

Вообще-то, меня интересуют инновации. Но я еще не до конца поняла цель Интерры: она организована для развития страны или просто для развлечения? Хотелось бы приехать в следующем году, чтобы понять, что такое Интерра. От форума я рассчитываю получить новые ощущения, эмоции. Массовые мероприятия — это всегда интересно.

Bellissima!

Чуть позже я оказываюсь в театре «Глобус». Там проходит выставка детских рисунков «Такой я вижу Италию» и итальянских костюмов. Старинные итальянские платья потрясающие, на них можно смотреть бесконечно, их так и хочется потрогать, примерить, даже пройти в одном из них по улице, ощутить себя героиней того времени.

Но пришла я сюда ради открытого урока итальянского языка. Как и выставки и различные мастер-классы, он проходит в рамках проекта «Итальянский дом».

В течение часа симпатичная девушка рассказывает нам о сходстве итальянского и русского языков. После этого она предлагает выучить итальянские жесты, а в конце проводит конкурс. Разыгрывается скидка на обучение итальянскому языку. Я пробую принять участие, даже выхожу в финал, но, увы, путаюсь в жестах. Зато получаю положительные эмоции, а это тоже неплохой результат.

Творцы всех стран, объединяйтесь!

Первомайский сквер в этот день — центр дружбы народов. На главной сцене проходит фестиваль этнической культуры «Живая вода». На нем выступают группы, играющие этническую музыку на рок-инструментах, периодически добавляя к ним народные. Все это образует оригинальный стиль фолк-рок. Чуть поодаль расположены палатки фестиваля ремесел «Руки». Тут же СГГА организует свою площадку. Во-первых, каждый желающий может заглянуть в настоящий телескоп, а во-вторых, на огороженной флажками площадке студенты рисуют большую карту России. Подробнее об этих мероприятиях рассказала студентка первого курса Института оптики и оптических технологий **Камилла**:

— *Наша академия каждый год принимает участие в Интерре. Кроме того, мы сами проводим дни астрономии. И хотя для нас это не ново, мы с каждым разом получаем все больший опыт общения с людьми. В прошлом году, как и в этом, мы показывали людям астрономические объекты, знакомили их с оптическими приборами. У нас была возможность посмотреть на луну, Юпитер, разные созвездия. В этот раз нам это сделать не позволяет погода: очень большая облачность. Помимо этого, сейчас наши первокурсники рисуют карту России. Мы делаем это для того, чтобы показать людям: наша страна большая, мы едины и один регион неразрывно связан с другим.*



В поисках новых звезд

Минут сорок я просто хожу от одной площадки к другой: слушаю музыку, смотрю на творения ремесленников, заглядываю в телескопы. После этого около получаса я сижу на скамейке в сквере и записываю свои мысли в блокнот.

День подходит к логическому концу, и завершить его хочется так, чтобы и пользу получить, и расслабиться. Идеальный вариант — посмотреть фильм. Я иду в кинотеатр «Победа» на фестиваль короткометражного кино «Camer.ON».

Камера, мотор...

В крохотном нижнем кафе «Победы» — полный аншлаг. Люди сидят на полу, стоят на лестнице и вдоль стен. Еще бы, кино любят смотреть все, а в этот раз в качестве председателя экспертного совета приглашен сам Андрей Звягинцев. Правда, я фильмы его почти не смотрю и не совсем понимаю, чем так значим этот режиссер.

В конкурсе принимают участие три фильма: «Маленькие герои» от студии «AURUMfilm», «Не сорите» студии «Kislod-studio» и «Софи любит Вика» от творческого объединения «Асфальт». Кроме того, зрителям показывают один внеконкурсный фильм «Прощай, Леннон!» режиссера О. Агейчева. Побеждает в итоге «Асфальт». Вполне заслуженно.

И, наконец, **третий день**: самый музыкальный, самый яркий и... самый рабочий.

В город я еду лишь к полудню. На этот раз в сквере представлен проект «ИНТЕРРвенция». Его цель — поведать зрителям о неизвестных русских приметах и обрядах и предложить людям испытать их действие на себе. Кроме того, по всему скверу расставлены оригинально украшенные валенки: скоро один из них станет памятником сибирскому валенку.

В приметы я не верю, зато очень люблю вкусно покушать. Поэтому держу путь на очередной фестиваль, на этот раз «Кухни мира». Здесь известные и не очень рестораны национальной кухни предлагают попробовать их фирменные блюда. Рядом танцуют девушки — цыганки, индианки,

арабки. Все в ярких, пестрых, удивительно красивых платьях. Смотрю на их самозабвенный танец и чувствую, как поднимается настроение.

Но долго задерживаться в одном месте я не могу, следующее мероприятие через целых четыре часа, и я решаю зайти в информационный центр и узнать, в чем его польза.

Тяжела и неказиста жизнь простого журналиста

В информационном центре журналисты могут перекусить, поработать и узнать информацию. Там почти круглосуточно царит рабочая атмосфера. Большинство рабочих мест уже занято. За некоторыми я замечаю знакомые лица.

На работу три часа. Очень хочется есть. В качестве допинга — печенье и кофе (я никогда не пила его так много, как сегодня!). В нашей ситуации этот допинг вполне законный :)

Мне уже доводилось бывать на различных журналистских фестивалях, так что такая ситуация для меня более-менее привычна. Несмотря на это, все равно очень тяжело. Клонит в сон, буквы расплываются перед глазами. Но меня ждет очень насыщенный вечер, не время сдавать позиции.

Вообще, на форуме созданы отличные условия для журналистов. Практически на всех площадках есть вай-фай, организованы кофе-брейки, есть отдельная площадка для работы, сделан отличный раздаточный материал, есть возможность практически круглосуточно получать необходимую информацию как по телефону, так и в медиацентре. Организация Интерры — на высшем уровне.

Все сбудется!

После работы и небольшого отдыха я вновь иду на улицу Ленина. Там вовсю идет подготовка к «карнавалу мечты». Некоторое время я гуляю, смотрю на веселящихся людей, на уличные танцы, на участников карнавала в ярких костюмах. Незаметно я оказываюсь около театра «Красный факел». Там замечаю еще одно событие — творческую мастерскую «Кару-



На карнавале

сель улыбок». На сцене обычные ребята из новосибирских школ исполняют зажигательные современные танцы, да так задорно, что хочется танцевать вместе с ними. В конце они поют «Yellow submarine» и «Let it be» группы «Beatles». Все это поднимает настроение до небес!

Но самое яркое еще впереди.

Постепенно перед театром собираются участники карнавала. Все в ярких костюмах, с воздушными шарами, улыбаются. Из-за угла «выплывает» огромный корабль с алыми парусами и встает по направлению к площади Ленина. Люди выстраиваются за ним. Корабль трогается с места. Шествие начинается.

Весело идем по улице с воздушными шариками, выкрикиваем речевки о мечте, кто-то поет. Наконец останавливаемся возле кинотеатра. Долгие минуты ожидания...

И вот под песню «Маленький принц» десятки шаров раскрашивают пасмурное небо в самые яркие цвета.

Хочется остаться в этой сказке подольше. Но шарики уже улетели, люди стали расходиться, а церемония закрытия вот-вот начнется.

Подведение итогов форума длится около часа. На сцене выступают эксперты, вручаются дипломы и подписываются контракты. Все направления официально завершили свою работу. Все, кроме культурного. Ровно через полчаса начнется самая ожидаемая часть Интерры. Около сцены перед «Победой» уже собираются люди, и даже накрапывающий дождь их не останавливает.

Музыка нас связала

Семь часов вечера. Темно. Ливень. А в Первомайском сквере по-прежнему ярко и шумно. Музыкальный фестиваль «Синтез Мьюзик» собрал настоящих меломанов. Музыканты сумели зажечь публику даже в такой холодный вечер. Разноцветные огни освещают сквер и создают ощущение праздника.

В это время возле «Победы» начался концерт рок-группы «Обе две». Я решаю послушать несколько песен. Они очень энергичные, солистка поет прекрасно... Но меня тянет обратно в сквер.

Последний вечер Интерры проходит почти идеально. С дождем, музыкой и отличным настроением.

Подведем итоги

Все три дня в городе царил особая атмосфера, присущая только Интерре. Каждый второй прохожий на улице — с бейджиком волонтера, журналиста или участника. И все эти люди, даже незнакомые, улыбались друг другу. Мы все были объединены общим делом, это создавало ощущение единства и сплоченности.

Название форума стало именем нарицательным. А сам форум стал символом молодости, активности, перемен, развития и движения вперед.

Я заметила, что многие люди относятся к Интерре как к очередному пово-



Искусство на улице

ду погулять по городу, встретиться с друзьями. Мне понятно такое отношение: в прошлом году, еще не до конца разобравшись, что такое Интерра, я воспринимала форум именно как развлекательное мероприятие, наравне с днем города. Но сейчас, поняв, наконец, главную идею и цель Интерры, я отношусь к ней со всей серьезностью и интересом и в следующем году планирую принять участие в качестве волонтера.

Ну и в заключение хочу сказать вот о чем. Один тот факт, что Новосибирск стал организатором Интерры, свидетельствует о том, что именно наш город в ближайшем будущем станет главным центром инноваций в образовании, науке, культуре и центром развития страны в целом.



ИНТЕРРес со сцены



Г.А. УСТИНОВА

*учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МАОУ «Гимназия № 11»*

БОЛЬШИЕ ВОПРОСЫ — МАЛЕНЬКИЕ ПРИМЕРЫ

Решила поделиться с педагогами своими идеями и вспомнила «чудиков»-героев Шукшина. У каждого учителя тоже есть своя «чудинка», в хорошем смысле этого слова! Например, мои ученики за три года нашего с ними общения поняли, что обожаю притчи и активно использую их в работе, поэтому когда я на уроке говорю: «А сейчас, ребята, у нас небольшая творческая работа...», они почти хором заканчивают фразу: «по притче!» Что ж, пусть считают, что это странность у меня такая, главное, чтобы им на пользу было! А польза есть!

Для начала напомним, что такое притча. Это небольшой рассказ, аллегорический по форме и нравственно-дидактический по цели.

Притчи — это не просто рассказы. Каждая притча может научить чему-то, в ней заложена какая-то определенная правда, какой-то определенный урок, маленький или большой закон Мира, в котором мы живем.

Притча интересна как жанр и дает возможность реализовать множество целей на уроке, в частности, готовить учащихся к ГИА и ЕГЭ по русскому языку (часть С, сочинение-размышление).

Я беру за основу притчу и даю разные задания ученикам с целью формировать лингвистические, коммуникативные (устную монологическую речь и письменную), ценностно-смысловые и и креативные компетенции.



Г.А. Устинова

Притча первая

ОБИДЫ И РАДОСТИ

Как-то два друга много дней шли по пустыне.

Однажды они поспорили, и один из них сгоряча дал пощечину другому. Его друг почувствовал боль, но ничего не сказал. Молча он написал на песке: «Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощечину». Друзья продолжали идти и через много дней нашли оазис с озером, в котором они решили искупаться. Тот, который получил пощечину, едва не утонул, но друг его спас.

Когда он пришел в себя, то высек на камне: «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь».

Первый спросил его:

— Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?

И друг ответил:

Задание: предложить подумать и написать самим ученикам ответ друга.

Даем учащимся возможность подумать 1 минутку (давала эту притчу и в 5-м классе, и в 6-м: очень быстро реагируют и отвечают очень интересно!), затем ребята высказываются (3–4 суждения), в этой работе важно, чтобы ученики аргументировали свои ответы! Затем предлагаем детям изложить свои мысли в письменной форме. На работу можно отвести около 5 минут (конечно, все зависит от подготовленности класса: можно и больше времени выделить). После того как работа будет закончена (тетради собираем или зачитываются несколько вариантов), учитель прочтет ту концовку притчи, которая дана в оригинале, ученики с удовольствием отмечают, что они были очень близки к оригиналу (чаще всего именно так и бывает).

— Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает что-либо хорошее, мы должны высечь это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы стереть это.

Научись писать обиды на песке и высекать радости на камне. Оставь немного времени для жизни! И пусть тебе будет легко и светло...



Притча вторая

ПОБЕДИТЕЛЬ

Состоялся турнир по гольфу. Победитель получил огромный денежный приз. Счастливый мужчина собирался возвращаться домой.

Но недалеко от клуба к нему подошла женщина, которая попросила у него хоть немного выигранных денег. Она выглядела такой несчастной, что мужчина остановился и выслушал весь ее рассказ. Оказалось, что ее сын очень болен. Ему требуется сложная и дорогостоящая операция, а у нее совсем нет денег. Спортсмена тронула до глубины души ее история, и он отдал все свое денежное вознаграждение на лечение мальчика.

Через несколько дней он вернулся в свой гольф-клуб. И рассказал своим друзьям о встрече с несчастной женщиной.

— О, как нам жаль! — заговорили они в один голос. — Ты тоже попался на уловки этой обманщицы. Она все выдумала, чтобы завладеть твоими деньгами. К сожалению, она неоднократно уже так поступала. Прости, нам очень неприятно тебе это сообщать. Но мы твои друзья.

— Так никакого больного ребенка нет? — переспросил чемпион.

— Нет!

— **Слава Богу! Это самая хорошая новость за всю последнюю неделю! — заулыбался мужчина.**

Задание: закончить притчу могут ученики. (Кстати, так можно понять, что ценно для них самих.)

Это устная работа, дети высказываются, рассуждают, тем самым развивается монологическая речь.

Притча третья

БОЛЬШИЕ ВОПРОСЫ — МАЛЕНЬКИЕ ПРИМЕРЫ

Наблюдая за какими-то определенными мелочами в жизни, за какими-то простыми обиходными ситуациями, порой даже очень простыми, я начала понимать, что все эти маленькие примеры можно использовать в более серьезных ситуациях, маленькие



примеры есть ответы на большие вопросы. Есть люди такие, как будто в них злость, вредность и грубость заложены, хотя все люди по своей натуре добрые, и каждому это известно. Но иногда я не понимала, где же их благодарность, ласка, нежность, доброта, готовность идти навстречу. И ответ на свой вопрос я получила, когда готовила ужин. Я чистила и резала лук, всем известны последствия этого дела. Но может быть, кто и заметил, что лук бывает разным, есть понятие «злой» лук. Лук, который я резала, как раз-таки оказался «злым», я спросила у мамы: «Почему есть "злой" лук, а есть такой, что не замечаешь даже, что режешь лук?» Она ответила: «Просто лук мало поливали и ухаживали за ним, поэтому у него больше вырабатываются вещества, вызывающие слезы».

Меня будто осенило... Думаю, вы тоже догадались. Если детей мало «поливать», то в дальнейшем они доставят немало слез окружающим...

Задание: предлагаем ученикам продолжить притчу своим примером. Это задание лучше дать на дом, чтобы у ребят было больше времени на осмысление, на обсуждение притчи с родителями.

Притча четвертая

Эта притча производит на учеников огромное впечатление, некоторых ребят она по-настоящему раскрывает! Эта притча есть в виде мультфильма — дипломная работа студентов Санкт-Петербургского педагогического университета.

Я предлагаю два варианта: вариант притчи-песни (сл. Светланы Кобыловой, эта песня — основа мультфильма, о котором я писала выше) и вариант в прозе. Сначала можно ученикам предложить послушать притчу в прозе. А затем показать мультфильм: визуализация дает потрясающий эффект!

Задание: прочитав, посмотрев или прослушав притчу, просим учеников выявить проблему, поставленную в притче. Далее просим высказать свою позицию по отношению к выявленной проблеме, затем предлагаем ученикам аргументировать свою позицию примерами из жизни или литерату-

ры. Следующий этап (на уроке или в качестве домашнего задания) — в письменной форме изложить последовательно проблему, свою позицию и аргументы.

Вариант первый ВЗГЛЯД В ОКНО

В больнице, в двухместной палате, лежали два безнадежных больных. У них были совершенно одинаковые койки, совершенно равные условия... Разница была лишь в том, что один из них мог видеть единственное в палате окно, а другой — нет, зато у него рядом была кнопка вызова медсестры.

Шло время, сменялись времена года...

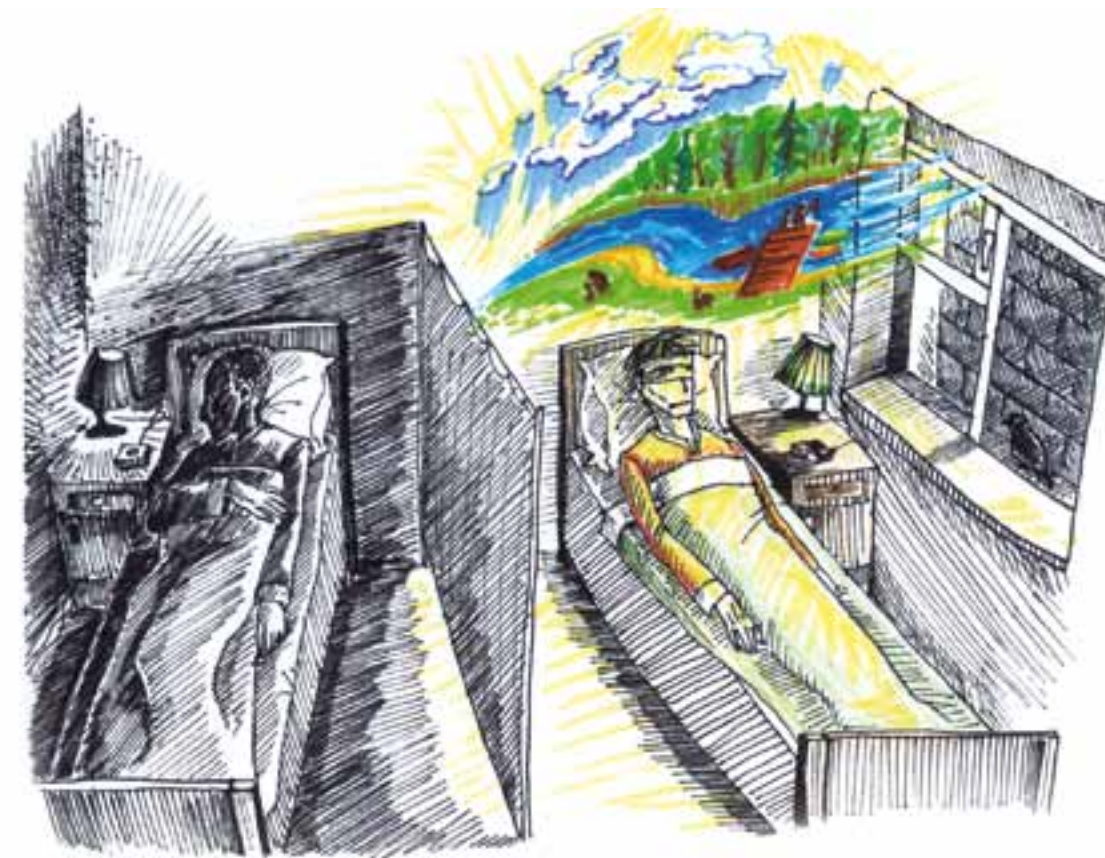
Тот, что лежал у окна, рассказывал соседу обо всем, что там видел: что на улице идет дождь, сыплет снег или светит солнце, что деревья то укрыты легким сверкающим кружевом, то подернуты легкой весенней дымкой, то убраны зеленью или прощальным желто-алым нарядом... Что по улице ходят люди, ездят машины...

Что там есть МИР.

И вот однажды случилось так, что первому — тому, кто лежал у окна — ночью стало плохо. Он просил соседа вызвать медсестру, но тот почему-то этого не сделал. И больной, лежащий у окна, умер.

На следующий день в палату привезли другого больного, и старожил попросил, раз уж так получилось, положить его у окна. Его просьбу выполнили — и наконец он увидел...

Окно выходило на глухую серую стену, и, кроме нее, ничего за ним не было видно.



Вариант второй

Лежали в больнице в палате одной
Два тяжело больных человека.
Один у окошка лежал, а другой —
У двери, где не было света.
Один постоянно в окошко глядел,
Другой — лишь на краску дверную,
И тот, что у двери, узнать захотел,
Про жизнь за окошком другую.
С готовностью первый больной рассказал,
Что видно ему из окошка:
Там тихая речка, дощатый причал,
И ходит по берегу кошка.
По синему небу плывут облака,
Причудливые, как зверушки,
Сидят на причале там два рыбака,
И с внуком гуляет старушка.
И так каждый день — то про сказочный лес
Рассказывал, то про влюбленных...
Другой же сосед перестал даже есть,
Считая себя обделенным.
Он мучился злобой, и зависть росла,
Его постепенно съедая,
Не мог он понять, почему же была
Тут несправедливость такая.
Однажды сосед у окна занемог,
Что не было сил разогнуться,
Он стал задыхаться и даже не мог
До кнопки своей дотянуться.

У двери сосед мог на кнопку нажать
И вызвать сестру милосердия,
Но он не нажал, а остался лежать,
Глаза закрывая усердно.
Наутро сестра милосердия пришла
Постель поменять за покойным,
Сосед попросил, и она помогла
Занять эту самую койку.
Когда ж он в окно, наконец, посмотрел, —
На шее задергалась вена:
Увидел он вместо того, что хотел, —
Глухую высокую стену.
Он был потрясен и сестре рассказал,
Про тихую чистую речку,
Про сказочный лес, про дощатый причал
И небо в кудрявых овечках...
— Ах, если б он видел, — сказала сестра, —
Всю жизнь он слепым оставался. —
— Зачем же тогда?.. — тут больной прошептал. —
Да он Вас утешить старался...

Посредством притч можно получить доступ к знанию законов мира. Причем этот доступ облегченный, потому что притчи — это искусство слов попадать прямо в сердце. Это своеобразный учебный материал, который непременно поможет внимательному и вдумчивому ученику путешествовать по Миру осознанно.

**Е.Н. КИРИЛЛОВА**учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия № 8»

У МЕНЯ БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ!

Кто же они, эти папы и мамы моих второклашек? Это группа очень молодых родителей в нашей школе, имеющая мало опыта воспитания ребенка. Может быть, именно поэтому воспитание и обучение кажется им легким делом. К.Д. Ушинский так объясняет этот парадокс: «Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем кажется делом знакомым и понятным, а иным — даже легким, и тем понятнее и легче оно, чем менее человек с ним знаком теоретически или практически». Как же мне объяснить моим родителям, что воспитание — дело нелегкое? Может быть, пригласить их в класс на совместные мероприятия, на уроки, на классные часы? Но, к сожалению, родители часто «выпадают» из школьной жизни в силу различных причин. Это и занятость современного работающего человека, и собственные детские обиды и страхи перед школой, и нежелание заниматься воспитанием своего чада. А ведь успешность воспитательного процесса зависит от того, как сложатся отношения между всеми «субъектами обучения»: ребяташками, их родителями и учителем.

Для меня классный коллектив — как

единое целое, одна большая семья. Поэтому достигнуть высоких результатов в воспитательной работе я могу только сообща с моими главными союзниками — родителями моих учеников. В основе этого союза — единство стремлений и взглядов на воспитательный процесс, общие цели и воспитательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.

Безусловно, определяющую роль в создании союза учителя и родителей, в установлении сотрудничества и взаимодействия между ними играет учитель. А это становится возможным, если педагог исключает в общении с родителями дидактизм: не поучает, а советует, не ставит в известность, а размышляет вместе, договаривается о совместных действиях, тактично подводит к пониманию необходимости приобрести педагогические знания. При моем разговоре с родителями часто звучат фразы: «А как Вы думаете?», «Давайте вместе решим, как быть», «Хочется услышать Ваше мнение». Я стараюсь показать, что я нуждаюсь в объединении наших усилий и не могу обойтись без их совета и помощи. Я не подношу родителям готовый результат на «блюдечке с голубой каемочкой» — это вызывает, как показал мой опыт, родительскую пассивность. Поэтому я «заражаю» их идеей, рассуждаю о том, что интересного и необычного могло бы произойти в нашем классном коллективе, как мы могли бы стать самыми дружными, самыми добрыми, самыми дисциплинированными, ... т. е. самыми лучшими. Очень часто я объявляю конкурсы на лучшее название, сценарий, дизайн костюмов и т. д., и мои родите-



Е.Н. Кириллова



ли готовы поддержать эти начинания, направленные на развитие творческих способностей, интересов и потребностей их детей. Родители в нашем классе — это не гости, а непосредственные участники внеклассных мероприятий, таких как спортивные соревнования «Папа, мама, я — спортивная семья»; «Огоньки», посвященные Международному женскому дню 8 марта и защитникам Отчества; «Рождественские посиделки»; вечера «Встреча с профессией»; концерты художественной самодеятельности.

Несколько ежегодных школьных мероприятий начальной школы выросли из идей нашего класса. Вы только представьте: осень, слякоть, уныние, ... а у нас в классе предложили провести фестиваль «Поющая рыбка», посвященный домашним животным. И все завертелось! Дети сами сочиняли стихи, ставили с родителями сценки, пели и танцевали, показывали презентации. А родители рисовали декорации, украшали зал, участвовали в проведении мероприятия. И мы были не одни. К нам присоединились ребята из параллельных классов. В завершении же этого действия всех ждал сюрприз — выступление специально приглашенных цирковых собачек и котят и вручение памятных призов детям.

Ну, а как же без «Масленицы»? Ведь стыдно сознавать себя «Иванами, не помнящими родства». Вот мы и бросились искать в литературе упоминание о традициях этого древнего славянского праздника, чтобы передать дары прошлого нашим детям. А переросло все это в широкое масленичное гулянье с катанием на лошадях, хороводами, играми и поеданием блинов.

Но мало только заниматься творчеством. Как сказал Стендаль (Анри Мари Бейль), «недостаточно того, чтобы были дарования; надо также, чтобы общественное мнение современников указало для творческих их усилий подлинно прекрасное». И я подумала, что лучший способ для того, чтобы представить на суд публике все подлинно прекрасное, — это ярмарка мастеров, но не простая, а благотворительная. Хочется, чтобы наши воспитанники и

их родители знали, что русский народ с самых древнейших времен считал сострадание и сопереживание особой добродетелью, воспринимал ее как всеобъемлющую любовь к ближнему. Мне не составило труда связаться с президентом благотворительного фонда и собрать информацию о больном ребенке, нуждающемся в материальной помощи на лечение. Мои родители и мои первоклашки до слез были тронуты историей малыша. Вместе с детьми в течение месяца они вышивали, выжигали, вязали, клеили, пилили, пекли. К нам присоединились ребята всей начальной школы. В итоге и таланты свои показали, и собранные средства перевели на счет больному ребенку. Мы все надеемся и верим, что малыш поправится. И в этом будет частичка нашей доброты и сопереживания.

Также мы используем такие формы досуга, как совместные праздники, подготовка концертов, спектаклей; съемка фильмов, их просмотр и обсуждение; соревнования, конкурсы; отдых на природе; посещение театров, музеев и интересных предприятий нашего города. Я заметила, что даже единичные коллективные дела имеют огромный воспитательный эффект. Мы помогаем друг другу, вместе растем. Вечер-встреча «Мир увлечений нашей семьи», на котором были представлены поделки, сувениры — все то, чем семья увлекается в свободное время, и семейная «Минута славы», где каждая семья поделилась своими талантами; создание необычного классного уголка под названием «Снегирята» и одноименная классная газета — все это позволило лучше узнать детям и родителям друг друга, открыть для себя еще неизвестные стороны интересов, увлечений, талантов, поверить в свою значимость, почувствовать единение с окружающими, снять напряжение и недоверие.

Мне хочется верить, что школьные годы для моих учеников станут самыми счастливыми, и если даже несколько родителей скажут, что у них нет повода не любить школу, значит, мои усилия не напрасны.



«ДОКТОР, СКОЛЬКО ВАМ ЛЕТ?»

Доктор наук в 17 лет, возможно ли? Тенденция последних лет в научной среде доказывает спорность возрастного критерия при получении научного звания. Самые молодые доктора наук в мировой истории появляются в XX–XIX веках.

Абсолютный рекорд в этом отношении принадлежит американке Алие Сабур, получившей степень доктора наук в области материаловедения и инженерного дела в 17 лет. Гениальность этой девушки поражает всех, кто хоть немного знает ее биографию. Она родилась в 1989 году, в 10 лет поступила в Университет Стоуни Брук (Нью-Йорк), в 14 лет Алия Сабур стала самой юной обладательницей научной степени бакалавра в американской истории. До этого считалось, что самым молодым ученым, получившим звание доктора наук, был математик Колин Маклаурин, ученик Исаака Ньютона, который удостоился научного звания в возрасте 19 лет. Помимо научной деятельности Алия Сабур имеет достижения в спорте и искусстве. В 9 лет она получила черный пояс по таэквондо, а в 11 — продемонстрировала виртуозное владение кларнетом, выступив с симфоническим оркестром Рокланда.

Самым молодым доктором наук в истории СССР считается С.Н. Мергелян (1928—2008). В течение полутора лет он сдал кандидатские экзамены и написал диссертацию на соискание степени кандидата физико-математических наук. Защита кандидатской состоялась, когда исследователю было 20 лет. Ученый совет единогласно принял решение считать кандидатскую диссертацию докторской, в порядке исключения, за выдающиеся разработки в области математики. Никита Сергеевич Мергелян взял за основу свои статьи, а материал диссертации охватил нетронутые области науки.

Еще одним гигантом в области науки стал выдающийся советский физик-теоретик Лев Ландау (1908—1969), которому в 26 лет была присвоена степень доктора физико-математических наук без защиты диссертации. Ландау был членом многих зарубежных академий, лауреатом почетных премий, имел множество медалей. В 1962 году Лев Ландау получил Нобелевскую

премию по физике «За пионерские исследования конденсированных сред, особенно жидкого гелия». Его научное наследие охватывает почти все области физики. Лев Сергеевич придумал знаменитый минимум для физиков (теорминимум Ландау), который впоследствии стал своеобразным «тестом на профпригодность».

Современные ученые также доказывают, что возраст не является помехой, когда есть что предложить научному миру. Доцент факультета журналистики Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова Андрей Данилов стал доктором исторических наук в 27 лет. Окончив университет с красным дипломом, молодой ученый за семь лет защитил кандидатскую и докторскую диссертации. Данилов — обладатель звания «Доцент года—2009» за достижение высоких результатов в организации и повышении эффективности и качества учебной, научно-методической и научно-исследовательской работы.

Сергей Пишун, родившийся в 1966 году, в 30 лет защитил докторскую диссертацию по истории русской философии. Ученый является победителем многих конкурсов, в том числе конкурса президента Российской Федерации (2005 г.). Он работает в Уссурийском государственном педагогическом институте и одновременно заведует кафедрой философии Дальневосточного государственного федерального университета. Под руководством профессора Сергея Викторовича Пишуна защитили кандидатские диссертации 20 аспирантов и соискателей.

Средний возраст доктора наук в России — 60 лет. Не удивительно, что когда защищается ученый в два раза младше, возникают сомнения в его компетентности. Эти сомнения по большому счету никак не связаны с самой диссертацией, а с внешними факторами, такими как опыт и преподавательский стаж. Сам молодой доктор является скорее исключением, необходимым для борьбы с предрассудками в научном мире.

*Клюшников Анастасия,
студентка 4 курса ФГО НГТУ*



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

**Сергей САМОЙЛЕНКО***координатор Сибирского центра
современного искусства***ИСКУССТВО НА УЛИЦЕ**

С. Самойленко

Россия столкнулась с наступлением паблик-арта — современное искусство вторгается в общественное пространство, активно воздействуя на него, изменяя, буквально навязываясь зрителям, большинство из которых к восприятию такого искусства не готовы. Наступление идет широким фронтом, по всем направлениям — от стрит-арта,

уличного искусства, представленного по большей части граффити, до уличных акций, граничащих с социальным активизмом. Отечественные специалисты пытаются определить критерии паблик-арта, оглядываясь на опыт Запада, который этой интервенции подвергся на несколько десятков лет раньше — там выход искусства из музейных «резерваций» в общественное пространство стал закономерным процессом демократизации этого самого искусства, многомерности и поливалентности его. Логика простая — искусство выходит из специально для него построенных наимоднейшими архитекторами дворцов на улицу, чтобы быть доступным всем и каждому.

В России это искусство оказывается на улице (и в переносном и в буквальном смысле) чаще всего даже не побывав в музеях — музеев и центров современного искусства у нас до последнего времени вовсе не было, да и сейчас их не так много. Выбор улицы для создания и экспонирования произведения — для художника возможность максимально расширить аудиторию, сферу воздействия, обогатить набор используемых средств и материалов. Тем более что и материалы, и сред-

ства могут быть какие угодно — от более-менее традиционных (краски и стены) до совершенно еще недавно непредставимых (разводной мост в акции группы «Война», например).

Эксперты в области современного искусства понимают паблик-арт (public art) максимально широко. Вот определение, сформулированное в результате дискуссии в Нижнем Новгороде два года назад: «Паблик-арт — это форма существования современного искусства вне художественной инфраструктуры, в общественном пространстве, рассчитанная на коммуникацию со зрителем, в том числе и неподготовленным, и проблематизацию различных вопросов как самого современного искусства, так и того пространства, в котором оно представлено».

Западные эксперты считают, что искусство, обладающее статусом произведения паблик-арт, должно быть тесно связано с историей, функцией или культурным смыслом места, в котором оно размещено. Искусство это чрезвычайно разнообразно и включает объекты визуального искусства, интерактивные проекты, дизайн городской среды, перформанс, аудиоинсталляции и любые другие формы, созданные художником. Произведения паблик-арт могут размещаться в местах, не используемых традиционно для экспонирования произведений искусства — на рекламных щитах, строительных лесах, в парках, поликлиниках и т. п. Они могут появляться перед зрителем на определенный период времени или постоянно находиться на своем месте. Они могут заставить нас заметить что-то, чего мы никогда не замечали раньше, или демонстрирует что-то обыденное по-новому. Главное — это искусство доступно каждому.

В наше время, пишут специалисты, паблик-арт включает в себя все — от приготовленной художниками еды и органи-

зации художниками прогулок в парках до текстов, напечатанных на коробках из-под молока и танцевальных выступлений среди грузовиков с мусором. Впрочем, паблик-артом может быть действительно что угодно — от масштабных монументальных архитектурных и скульптурных композиций до одиночных уличных перформансов, от массовых флэшмобов и демонстраций — до музыкальных акций в подземных переходах. Пространство, соответственно, тоже может быть различным — от общественных зданий, вокзалов—аэропортов—библиотек до вагонов метро, от площадей до полей—лесов.

Соответственно, и институционально это искусство может существовать по-разному — как в разрешенном, одобренном «сверху» и согласованном с властью и городским сообществом варианте, так и в варианте нелегальном, когда оно создается вопреки запретам, а художник часто рискует вступить в противоречие с законом.

Оба варианта, обе формы паблик-арта существуют бок о бок. На Западе паблик-арт развивается не то что при попустительстве властей, но и при их прямой поддержке и финансировании — и власть, и городские сообщества видят в этом искусстве мощный идентификатор территорий, уникальные аттракторы, маркирующие место, выделяющие его и привлекающие туристов, не говоря уже о гуманизации и эстетическом, визуальном разнообразии и украшении среды. В этом смысле отношение совершенно утилитарное. Так упомянутая выше программа «Процент для искусства», принятая городским собранием Нью-Йорка в 1982 году, предусматривает отчисление на паблик-арт в размере одного процента от общей суммы бюджета на городское строительство (очевидно, имеется в виду строительство муниципальное). С начала действия этой программы более 180 проектов были реализованы и профинансированы на сумму свыше 62 миллионов долларов. На данный момент 50 новых проектов находятся в стадии реализации. Среди самых известных — искусственные «Нью-



Йоркские водопады» ценой в 15 млн долларов датского художника и архитектора Олафура Элиассона, скульптура Идущие в небо» Джонатана Борофски, световые инсталляции «Для города» Дженни Хольцер и многие другие.

Подобное внимание паблик-арту уделяют практически все западные муниципалитеты, заинтересованные в том, чтобы необычные и привлекающие внимание объекты появлялись на их территориях: в каком-то смысле паблик-арт становится примерно тем же, чем была в Советском Союзе монументальная пропаганда — с той разницей, что идеологически вектор направлен совсем в другую сторону.

Паблик-арт, идущий «снизу», не менее авторитетен и популярен в современном мире. Искусство граффити, в 70-е годы родившееся в Америке, распространилось на весь мир и в крайних своих проявлениях существует «на грани фола» — художники «бомбят» вагоны метро или электрички, стены зданий, часто нарушая существующие законы и подвергаясь преследованиям органов правопорядка. Что, заметим, не мешает некоторым стать настоящими звездами ценой в сотни тысяч, как в случае с Бэнкси, которого никто в глаза не видел. Та же самая ситуация с активизмом — особенно в тех странах, где власть стремится подавить любое проявление общественной активности.

Не стоит, однако, думать, что у паблик-арта, хотя бы в его легализованной, одобренной государством части, на Западе вовсе нет проблем. Даже если художников





поддерживают различные частные и государственные фонды и муниципальные власти, проекты часто встречают сопротивление у жителей, недовольных вторжением нового в привычную и обжитую городскую среду. Такое случается, и конфликт не всегда решается в пользу художника и произведения. Так, в Нью-Йорке, вообще-то крайне терпимом к различным эстетическим экспериментам городе, жители были категорически против объекта скульптора Ричарда Серра, установившего в 1982 году свою металлическую «Наклонную арку», дугообразную конструкцию высотой три с половиной метра, на Федеральной площади. В 1989 году арку демонтировали. В Англии общественность поначалу была очень недовольна гигантской (высота 20 м, размах крыльев 54 м) скульптурой «Ангел Севера», установленной на северо-востоке страны. Постепенно, однако, общественное мнение изменилось — теперь эта фигура стала символом промышленной Англии.

Совсем недавний пример: в Версале жители выступили против металлической конструкции скульптора Бернара Вене — дуг из ржавого металла, берущих «в скобки» конную скульптуру Людовика «Кяторза» XIV. Комитет жителей, протестовавших до этого и против выставки в бывшем королевском дворце современного японского скульптора Мураками, обратился



в суд. Суд вынес решение не в пользу жителей — железные конструкции останутся на запланированный срок.

Хорошо ли это, когда паблик-арт насаждается в современную городскую среду, как картошка при Екатерине? Конечно, каждый случай уникален, и результаты художественной интервенции в общественное пространство могут быть различными — но стоит помнить, что чаще всего проекты паблик-арта не

рассчитаны на долговечность, и немалые инвестиции могут вкладываться в предприятия, не слишком продолжительные по времени. Идеальный же случай — работы Христо и Жан-Клод. Все свои проекты по упаковке самых различных объектов они осуществляют за свой счет, собирая средства от продажи эскизов, макетов и проч. А работа по подготовке общественного мнения входит в качестве одной из главных составляющих в сам проект. Так, подготовка к упаковке Рейхстага длилась около 20 лет. Собственно, в этом и задача паблик-арта — добиться, чтобы общественное мнение, мнение того самого неподготовленного, массового зрителя было на стороне художника.

Ситуация, однако, медленно, но постепенно меняется — и последовательная программы паблик-арта проводится в нескольких городах. В Перми паблик-арт выделен



в отдельное направление деятельности музея современного искусства, и в рамках этой программы создан достаточно плотный контекст событий — уличные объекты (красные человечки и надкусанное кирпичное яблоко), программа граффити «Длинные истории Перми», создаются видеоинсталляции, Николай Полисский построил свой вариант Триумфальной арки из бревен.

В Екатеринбурге самый известный объект паблик-арта — памятник клавиатуре, появившийся, как водится, без всякого одобрения властей, но пришедшийся ко двору. Паблик-арт поддерживает местный филиал ГЦСИ, есть там и свои «Длинные истории» для граффити, туда заезжают с лекциями и мастер-классами художники из Европы, а недавний проект группы местных авторов, нарисовавших костяшки домино на опорах Коммунального моста, был номинантом на премию «Инновация».

На Красноярской музейной биеннале также существует последовательная программа паблик-арт — с начала 90-х годов в рамках биеннале художники-участники работают в городском пространстве, в основном на прилегающем к музейному комплексу на Стрелке.

Как ни неожиданно, но паблик-арт появился даже в Кемерово — в рамках проекта «Арт-пром» силами американских, питерских и местных художников — в Кировском и Центральном районах были выполнены росписи на нескольких фасадах и установлены несколько инсталляций.

В Новосибирске до сегодняшнего дня самые яркие события в паблик-арте — Монстрация и галерея «Белый куб» из мотоциклетного гаража. Оба проекта выросли не благодаря, а вопреки, и оба, в конце концов, получили признание и легализацию. И о проекте Артема Лоскутова и о «White Cub Gallery» Скотникова—Пуша нет смысла распространяться, они и так достаточно хорошо известны. Досадно, что кроме этого Новосибирску в сфере паблик-арта особенно похвастаться нечем.



Евгений ЯКУТИН
10Б

МОЙ КУМИР

Однажды, поздним вечером, который мог быть для меня таким же, как все — малозначительным, грустным и немного поэтичным, — возвращался я домой. Ощущал некоторую отрешенность от этого мира и отчетливо осознавал, что в этот момент что-то должно со мной произойти. Но этим «чем-то» обязан был стать не кирпич, упавший на голову, не знакомая, которую я встретил бы у подъезда, и даже не первая любовь. Я не знал, что со мной может произойти. Оказалось, что сегодня решающий день: день определения приоритетов и выбора путей достижения целей.

Я просто шел домой. Под ногами шуршали листья, промерзшие и досыхающие на асфальте, я небрежно раскидывал их при каждом шаге. Вдруг из-под обуви вылетела небольшая глянцевая бумажка. На ней был... Актер «Первого» театра, Овечкин Егор. В тот день я и не думал, что Он станет тем, кому я захочу подражать. Тем, кто вдохновит меня стать актером. Я поднял сероватый листок, положил его в карман своей куртки и быстрым шагом направился к дому. И забыл.

Прошла зима. Холодная, мерзлая, долгая, но со своими прелестями и весельем. Прошла и заставила вновь надеть мою осеннюю куртку. Прекрасный вечер. Я возвращаюсь домой с замечательно спектакля Егора Овечкина «История одного человека», где Он был не только артистом, но и режиссером. Засовываю руку в карман, чтобы нащупать там ключи, а достаю... Ту самую серую бумажку с ним. Он (... тот самый Овечкин) смотрел



Е. Якутин

на меня с нее живым, горящим взглядом. С серой, ничем не выделяющейся бумажки... И этот взгляд оживлял ее! «Как здорово, — подумал я, — здорово, что ты можешь простым взглядом украшать свою жизнь и жизнь людей. Серую, грустную повседневную жизнь! И я уважаю этого человека не только за его постоянное хорошее настроение, но и за то, что он из обыкновенного школьника стал таким замечательным артистом и режиссером. Читая его интервью, я узнал о нем много нового: он попал в театральный институт совершенно случайно и добился таких результатов. Мне нравится его игра, как он держится на сцене. Я хочу быть таким же. Таким же, как ты, ЕГОР ОВЕЧКИН.

Мария ХАРИТОНОВА
11ГЧЕРНИЧНОЕ ВАРЕНЬЕ
К ШИПОВНИКОВОМУ ЧАЮ

Знаки судьбы существуют. Главное, вовремя их замечать. Понять, что Ты Такое Есть. Ты — ради Чего и Ты — ради Кого. Кто тебе друг, истинный единомышленник и доброжелатель, а для кого ты лишь временный знакомый. Может быть, для этого нам и дается целая жизнь.

Бывают такие люди, которых ты знаешь, может быть, уже очень много лет, вас может связывать какая-то общая деятельность или общие знакомые. Но суть в том, что вы просто друг друга знаете, просто здороваетесь, просто задаете какие-то вопросы, просто выпаливаете какие-то скорые, не слишком обдуманные ответы. Вы просто существуете в одном городе и не обязательно — где-то рядом. И навряд ли вы когда-нибудь задумывались о друг друге просто так, находясь в это время в разных пространственных координатах. Вы даже можете быть уверены в том, что эти люди к вам недостаточно хорошо относятся и что вы чувствуете себя в присутствии этих людей несколько скованно, только и мечтая о том, как бы вырваться поскорее из обременяющей ваше терпение и комплексы компании и отправиться прочь туда, где вы не будете ощущать на себе косые взгляды и выслушивать псевдоостроумные колкости. Нет, но ты же совершенно ясно помнишь, как этот восемнадцатилетний господин хороший, этот изрядно смущающий и в то же время раздражающий тебя малый презрительно смотрел на съехавший на бок на твоей шее шелковый шарфик, как он пристально разглядывал украдкой твое лицо и толкал под локоть своего друга, еще большего негодяя, нашептывая ему что-то на ухо. И ты слышала, как они посмеи-

вались и мгновенно переключались на разглядывание нот, когда ты поднимала на них свои строгие и печальные глаза. А потом ты приходила домой, передумывая перед этим всю дорогу события минувшего часа и мучаясь от обиды за насмешки над твоим не таким уж и некрасивым лицом. Ты приходила домой, ставила гитару в угол, смотрела в зеркало... и видела... е-е-е, тушь размазалась под глазом. И ты сидела там такая красивая с этой чертовой размазанной тушью, с этим проклятым вечно сбивающимся на бок шарфиком. И зачем вообще тебе понадобилась тушь в этот день? Ведь ты и так красишься крайне редко. Пойди и выбрось эту косметику в мусорное ведро к тридесяти бабушке! Так им всем!.. А они сидели там напротив тебя и смеялись... И казалось, что нет им никакого дела до твоих смущений, боязни людей, до того, что ты любишь музыку Грига и сырые старые мостки в конце августа, что ты пьешь шиповниковый чай и презираешь фильм «Сволочи» за искажение исторических фактов, что будь твоя воля, ты бы устроила кострище до самого неба из всех книжек Виктора Пелевина и Кафки, какие только есть в мире. Конечно, им не было до этого ровным счетом никакого дела. И надо ли тебе это? Чтобы кто-то вообще что-то про тебя думал? Ты просто живи себе и живи: обжигайся, набивай шишки, плачь иногда в подушку, но главное — просто живи, будь человеком, делай честно то, что ты можешь



М. Харитонова

делать хорошо, восхищайся миром, люби жизнь, дыши во всю грудь, люби всем сердцем, верь в лучшее всей душой.

Бывают такие люди, которых ты можешь знать уже давно, с которыми ты можешь видаться от случая к случаю, которых ты можешь даже смущаться, побаиваться и даже гневиться на них где-то в глубине своей души за то, что они иногда могут позволять по отношению к тебе. Ты и эти люди просто где-то есть. Вы просто живете в одном городе. Но иногда так случается в жизни, что именно эти люди, от которых ты меньше всего ожидала поддержки и понимания, что именно они подставляют тебе плечо, протягивают сильную участливую руку, которая может стать моральной опорой и защитой на всю жизнь. Ванька был одним из таких людей. Вы ехали рядом в вагоне метро, и он не просто где-то был, а он был *рядом*, он был *тут*. Каждый прижимал к ноге свою гитару, молчали, не переглядывались, не разговаривали, только твою руку все время сжимала дру-



гая, его рука. Просто ехали рядом. Ванька, тот самый господин-насмешка, тот самый человек, из-за которого тебе пришлось выкинуть всю косметику..., правда, потом вернуться и достать ее из ведра, что, впрочем, на самом деле уже совсем не важно. Особенно теперь, когда он *все* знал, когда вы ехали рядышком, и мужчина напротив посматривал на вас поверх газеты и очков, за которыми светились его таинственные лукавые глаза. Ванька знал, что ты переживаешь сейчас нелегкий период в своей жизни, что твоего горячо любимого отца, по сути единственного друга и духовного наставника, медики обследовали сейчас на предмет нахождения раковых клеток; знал и то, что непременно будет операция, что правое легкое у папы уже никуда не годится... А Ванька просто ехал рядом, просто сжимал твою руку, просто лечил тебя своим молчанием, которое так бесконечно много для тебя значило. И было так спокойно, так хорошо и защищено. А потом он выведет тебя из шумного метро, поведет гу-

лять в сквер, и вы сядете рядом на лавочке под большим, раскидистым, только что оперившимся молодыми зелеными листочками деревом, под которым было бы так здорово послушать Грига и попить шиповниковый чай. И он все тебе расскажет... и ты узнаешь, что он никогда не смеялся над тобой, желая обидеть и сделать неприятно, что ему всегда хотелось подойти, сесть вот так вот, рядышком, и выпытать у тебя все-все-все: чем ты живешь, отчего тебе так нравятся шарфики, о чем ты думаешь на уроках, какие фильмы смотришь, какие книги читаешь, какие у тебя отношения с родителями, любишь ли ты сливовый кисель, потому что он его просто ненавидит, и думала ли ты когда-нибудь о нем, оставаясь наедине со своими мыслями. И ты узнаешь, что больше, чем Ванька не любит сливовый кисель, он не любит, когда ты красишься, и он был бы очень рад, если бы ты совсем перестала это делать, и что в следующий раз он сам, своими руками смоем тушь и блестящие тени с твоего

лица, вытерет его полотенцем и прижмет тебя к себе, чтобы больше никогда не отпустить. Он скажет, что *все будет хорошо*, что вы завтра поедете к *папе*, вы будете ездить к нему каждый день и читать ему книги, рассказывать разные смешные истории, и показывать фильмы о природе, которые папа так любит. Он будет заходить в гости, чтобы успокаивать твою маму, будет приносить бабушкино черничное варенье к шиповниковому чаю, будет слушать с тобой Грига и смотреть в окно на прохожих, рассказывая о своей жизни, о своих привязанностях и мечтах. И ты расскажешь ему про сырые старые мостки в конце августа и про то, как пахнет степь в июньский полдень...

Знаки судьбы существуют. Главное, вовремя их замечать. Понять, что Ты Такое Есть. Ты — ради Чего и Ты — ради Кого. Кто тебе друг, истинный единомышленник и доброжелатель, а для кого ты — лишь временный знакомый. Может быть, для этого нам и дается целая жизнь.



Санаторная школа-интернат № 133

Анна ГРЕБЕНЩИКОВА



Ане 15 лет. Она учится в 9-м классе. Стихи пишет с раннего возраста. Успешно участвовала в различных конкурсах. Занимается в литературной мастерской под руководством В.К. Хрипунова, мечтает поступить в литературный институт.

Вселенная

Вселенная — вот странное понятие!
 Прекрасное, большое, необъятное...
 Непостижимое для восприятия,
 Такое дивное, такое непонятное!
 Вселенная — моря и океаны, материки и страны, горы и равнины...
 Вселенная — планеты, астероиды и черных дыр космических глубины...
 Когда мы ночью темной смотрим в небо, что видим там мы?
 Звезды, только звезды...
 Прекрасные, заманчивые грезы, далекую-далекую мечту...
 Мы просто тихо-тихо смотрим в небо,
 Далекое, заманчивое небо...
 И не подозреваем даже мы с тобой:
 Вдруг кто-то также смотрит в высоту?
 Вдруг где-то, на другой планете,
 стоят и тоже смотрят в небо дети?

Слышишь?

Слышишь? Сердце мое стучит.
 Я такая, как ты. Я живу.
 Слышишь? Жаворонок кричит.
 Мы с тобой не во сне, наяву.
 Слышишь? Там, за старой сосной,
 Тихий писк моих деток-волчат.
 Они ждут там, холодной весной
 И от голода тихо кричат.
 Слышишь? Звонко ручей поет.
 Слышишь? Ветер шумит в листве.
 Не стреляй. Убери ружье.
 Отпусти меня к старой сосне.



Автобус

Автобус, автобус, ворча и чихая,
Ты снова ко мне подъезжаешь.
Автобус, автобус, меня узнаешь ты
И двери свои открываешь.
Тихонько зайду я в автобус знакомый,
Устроюсь в любимом сиденье.
И снова, как в детстве, таком недалеко,
Крадутся ко мне сновидения.
Автобус, автобус, умчи меня в дали,
Каких еще люди вовек не видали,
Где солнце встает и где падают звезды,
Туда, где живут наши сны, наши грезы,
Где бродит луна по бездонной ночи...
Умчи, мой автобус, скорее умчи!

Стая

Наши лапы стучали о землю,
Мы неслись через поле и лес.
Одно целое, мы — одно целое,
Коршун зычно кричал нам с небес.
Пронесилась дорога под лапами,
Сердце ровно стучало в груди,

А дождинки холодные капали
И по морде как слезы текли.
И бежали мы без остановки
Не считая ни ночи, ни дни.
Так бежать могут лишь только волки,
Так бежать можем мы лишь одни.
Наша стая — мы все одно целое.
С этой мыслью по жизни идем.
Кораблями призрачно-серыми
Мы по лесу беззвучно плывем.
Мои лапы стучали о землю,
Несся я через поле, как бес.
«Одно целое, мы — одно целое», —
Прямо в уши шептал мне мой лес.

Осеннее стихотворение

Под тихой ночью я иду одна,
Закутавшись в нее, как в одеяло.
Большая бледнолицая луна
Сегодня по-особому сияла.
Я время позабыла, просто шла,
Я просто шла, мне ничего не надо.
И ветер вдруг вздохнул, обдав меня
Дыханием ночного листопада.



Немного о моей кошке

Серая с серебристым отливом шерсть и большие, просто огромные, цвета светлого янтаря глаза. Кажется, нет тут ни единого изъяна. Но если присмотреться, то на левом боку можно заметить бледное, едва различимое бурое пятнышко. Но пятнышко это несколько не портит общей волшебной картины, а лишь добавляет в нее некоторую изюминку, будто изящная статуэтка в чисто прибранной шикарной комнате. Большие забавные щечки придают вид обиженного на весь мир ребенка. Она склонила голову набок и внимательно смотрит на меня. «Что?» «Не надо делать вид, будто не понимаешь». Хвост нервно стучит по ковру. Щечки надулись еще больше. Взгляд хмурый. Ну точно ребенок, у которого отобрали игрушку. И столько осуждения в янтарных глазах, столько детской непосредственности и обиды, что тебя невольно разбирает смех. «Ну, держи». И я отдаю обратно отобранный резиновый мячик. «Спасибо» — говорят янтарные глаза. «Я же знала, что ты все равно не устоишь», — и она торжественно удаляется.



Инженерный лицей НГТУ

Ликующая муза



Светлана БАЗЫРОВА
Л11-1

Снежная мечта

Взлететь в сверкающее небо
И вихрем снежным тотчас стать,
Не важно, кем бы раньше ни был,
Ты, погружаясь в хладну гладь,
Теряешь прошлое сознание
И жизни прошлой тяжкий груз,
Не чувствуя свое дыханье,
Подумаешь: «И пусть, и пусть...»
Нет ничего прекрасней неба —
Кружиться среди ярких звезд
И за луною бежать следом,
И ангел счастье бы принеся.
А после, жизнью насладившись,
Искрясь, снежинками упасть
На тех, кто только что влюбившись,
Судьбе свою покажет власть.

Марина ЕРМАКОВА
Л11-1

Виденье

Ночью дверь меж нашими мирами
Становится как марево тонка.
Человек с закрытыми глазами
Об этом не узнает никогда.

Путь держу туда, где вековые
Сомкнулись сосны в совершенный круг,
Чтоб еще увидиться с тобою,
Мой самый верный и несчастный друг.

Мне ветер шепчет голосом твоим,
И тень твою стоит уж за спиной.
Я обернусь: «Прошу, не уходи!»,
Но нету никого уж предо мной.

Наталья ИВОЙЛОВА

Л11-3

* * *

Небо ярко осветило
Нас своей голубизной.
Душу радость охватила
Встреча первая с весной!

Слышен первый звон капли,
Ясный, серебристый звон.
Затянул впервые трели
Во дворе наш птичий хор.

Луч случайно прикоснулся
К тонкой корке на реке,
Лед внезапно всколыхнулся
И расплылся по воде.

Золотистую стрелю
Поразило солнце снег,
И под талою водою
Пробиваться стал побег.

Анастасия ДИВИСЕНКО

7Б

* * *

Прошу вас, люди, верьте в чудеса.
В русалочки озера и леса,
Что есть на свете добрый гном и тролль,
В корабль под парусами для Ассоль.
И в Гарри Поттера, кто может, верьте тоже.
Вам чудо в жизни обязательно поможет,
Но вы при этом не теряйте свою цель —
Путь, по которому пойдете без потерь.
И в миг отчаянья, апатии, хандры
Поддай вам Бог спасения дары.



Извечные вопросы

А ты веришь или знаешь?
Сам собою управляешь?
Или есть судьба?
Высших сил борьба?
Жизнь со смыслом или без?
Просто временной отрез?
Или Бога дар,
Самый дорогой товар?
Как насчет твоей души?
Миг подумай, не спеши.
Светлого росток?
Ставка, если ты игрок?
Разум — человека суть
Или наносная муть?
И зачем он людям дан?
В храме главный высший сан?
Вера так ли уж нужна,
Как любимая жена?
Или это пыль,
Слабого душой костыль?
Смерть — единственный конец,
Рай и ад — всему венец?
Или пустота?
Что потом после костра?



Арина СЕРГЕЕВА

7А

Снежинки

Ловкие снежинки
Прыгают в ладони,
Кто-то их поймает,
Кто-то их уронит,
Кто-то с звонким смехом
Катится на санках,
Кто-то бабу снежную
Лепит спозаранку.



Лицей № 9

Стихотворения Маруши Джонс

*Любить — не значит быть счастливым,
Любовь — не значит радость дней,
Но рождена она единой,
Чтоб судьбы связывать людей*

* * *

Мой отец — соленый ветер,
Моя мама — прибоя волна,
Рождена на чудесной планете,
Я брожу по просторам одна.
По богатствам бреду я несметным,
На песке, оставляя следы,
Доверяясь пространствам бессмертным,
Я вдыхаю уют теплоты.
Я внимаю игре водопада,
головой ухожу в забыты,
Пусть безбрежных морей канонада
Расплескает мотивы свои.
Мои друзья — дожди косые,
Мой враг — нещадная жара,
Пусть дуют ветры полевые,
Разлившись в травах до утра.
Пусть страхи все метель закружит,
И станут все чуть-чуть добрей,
Гирлянды росных мелких кружев
Обнимут землю пусть скорей.
Взметнется в небо чаек стая,
И растворится в пене боль,
И песня ветра кочевая
Поманит вдаль, зовя с собой.

* * *

Как странно знать тебя давно,
И быть совсем людьми чужыми,
Ты как любимое кино,
Ты не со мной, всегда с другими.

В твой театр вход мне запрещен,
Я суперкласс поднять не в силах,
Но твой сценарий обречен,
Ты пишешь пьесу, еле силясь.

А я смотрю тебя из зала,
Из очень темного угла,
Я на сеанс не опоздала,
Я долго этот фильм ждала.

Мне декорации не милы,
Я речь твою жду, словно дар,
Твой голос взрослый и красивый
Наносит в сердце мне удар.

Но эта боль моя священна,
Она секрет моей души,
Любовь к тебе моя нетленна,
Стихов хоть сколько напиши.

И ты восходишь на подмости —
Звезда моих молодых годов,
И пусть слова порою жестки,
Мой слух, он все снести готов.

Я не фанатка, нет, не это,
Быть может, чуточку пьяна,
Пьяна сухим вином поэта,
Я пью любовь свою до дна.



* * *

Любить — не значит быть счастливым,
Любовь — не значит радость дней,
Одно желанье быть любимым
Так часто мучает людей.

Ох, сколько было песен спето
И сколько было свершено,
И все одно, и все про это,
Ведь без любви жить тяжело.

Любви слезами горько плачут,
Страдая, мучаясь, скорбя,
Желая все переиначить
Младые, нежные сердца.

Любовь являет в жизни смысл,
Рождает счастье или боль,

Она порой лишает мысль,
Затмя былую жизнь собой.

Любовь способна сделать чудо
Однажды сделав все добрей,
А может сделать очень худо,
Разрушив вмиг всю прелесть дней.

Но как бы ни были печальны
Любви крутые берега —
Она ведь все ж многострадальна,
Бывает мудрой иногда.

Любить — не значит быть счастливым,
Любовь — не значит радость дней,
Но рождена она единой,
Чтоб судьбы связывать людей.



Гимназия № 5

ВТОРЖЕНИЕ

Над Москвой опустилась ночь. Антошка, мальчик 13 лет, не мог уснуть, как и многое из москвичей. Сегодня французские войска вошли в город. Семья Антошки жила на улице Шаболовка в центральном районе столицы, где проживали представители дворянского сословия. Его отец служил в действующей армии в артиллерии, и от него давно не было вестей. Антошка тоже хотел сбежать на войну, но отец наказал быть дома за старшего и заботиться о матери и двух сестрах. Его верный друг Полкан злобно рычал в сених, это еще больше придавало беспокойства. Сердце громко стучало.

Стояла полная тишина и темнота. Антошка ночью не спал. Вдруг он услышал, как кто-то прыгнул через забор и отворил дверь изнутри, его охватил ужас, а вдруг это грабители! Он тихо встал с кровати и направился к двери. Было так тихо, что можно было услышать, как падает булавка. Шаги начали двигаться к конюшне и по всему двору! Но, к счастью, там был сторож Тихон, и в его отваге он не мог сомневаться. Но человек как будто и не видел его. «Опять дрыхнет», — подумал



Пожар в Москве в 1812 году

Анастасия МЕДВЕДЕВА

6А



мальчишка. Антошка тихо и осторожно вышел из комнаты (не издав ни одного звука). Подобрался поближе к окну, он стал вглядываться в темноту. Антошка видел, как тусклый свет приближался к окну. Свет становился все ярче. Антошка не отходил от окна потому, что хотел разглядеть особые приметы, как, например, шляпа или лента (он еще не знал, чего ожидать от незнакомца). Свет стал очень ярким, и человек был уже за углом. Антошка решил не рисковать и спрятался. Прямо перед глазами мальчика мелькнул кивер с красным помпоном и желтой султаной. Факел осветил бородатое лицо и белые перекрестные нашивки. «Это же сапер!» — чуть не вырвалось из уст мальчика. Дедушка часто рассказывал, как он воевал с хорватами на Балканах. Он очень точно описывал их форму и оружие. Во дворе у них лежал стог сена (вероятно, сапер об этом знал). Одним движением руки он разрушил то, что создавали годами (сапер кинул факел). Сено начало полыхать, Антошка начал кричать: «Караул, пожар, пожар!». Все переполошились, вскочили и побежали к выходу, дверь была заперта. Амбарный замок, что висел на двери с обратной стороны, был старый и ржавый и не выдержал напора. Они выбежали на улицу, и на их глазах стали загораться один за другом дома.

Когда встало солнце, оно застало ужасную картину. Вся Москва была охвачена огнем. Все маленькие старенькие домики горели адским пламенем, базар на Красной площади был охвачен дымом. Все рвались к ближайшим выходам из города. Москва превращалась в ад.

Так началось утро в Москве 15 сентября 1812 года.



Здравствуйте, меня зовут Анастасия Леженова, мне 17 лет. Стихи я пишу с шестого класса. Ирина Алексеевна из «ЮНИОР» посоветовала написать вам.

СВОБОДА

(песня на музыку из к/ф «Титаник»)

Ветер порхает над морем глубоким...
Я на носу корабля
Вместе с красавцем своим синеоким,
Что крепко обнял меня.
Ветер колышет рыжие пряди,
По океанской проходит глади.

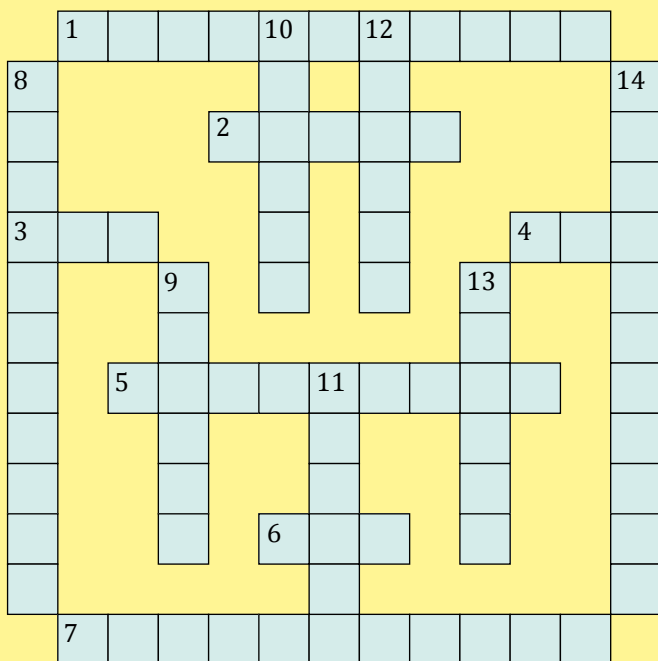
Припев. Свобода! На гребне волны
Мы вдвоем, мы плывем далеко.
Свобода! И ветром полны
Наши паруса, и нам легко,
И нам легко-легко!

Тонкая нитка ажурного света
Обволокла небосвод.
Летим на крыльях навстречу рассвету.
Команда: полный вперед!
Ветер ласкает нежные плечи,
Вместе плывем мы свободе навстречу.

Припев.



ХИМИЧЕСКИЙ КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Вещество, изменяющее скорость химической реакции. 2. Деформируемый ковкий сплав. 3. Взрывчатое вещество. 4. Создатель теории атома. 5. Лекарственный препарат, применяемый при лечении простудных заболеваний и содержащий элемент № 47. 6. Масса молекулы. 7. Способность атома химического элемента образовывать химические связи с другими элементами.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 8. Элемент с двойственным химическим характером, предсказанный за полвека до его открытия. 9. Минерал подкласса силикатов. 10. Сплав меди с цинком, оловом. 11. Минерал, иносказательно называемый «горный лен». 12. Драгоценный металл. 13. Газ без цвета и запаха. 14. Вещества, привлекающие животных или насекомых.

Ответы:
По горизонтали: 1. Катализатор. 2. Сталь. 3. Тол. 4. Бор. 5. Протаргол. 6. Вес. 7. Валентность. 8. Протактиний. 9. Берилл. 10. Латунь. 11. Асбест. 12. Золото. 13. Пропан. 14. Атрактанты.

Составила Н.Д. Горшкова