

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
1. Композиционное построение (статика)	3	- отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение; - изобразительная плоскость не сбалансирована элементами подобия.
	4	- не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывания друг в друга, наложения или касания.
	5	- композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; - отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам статики.
	6	- верно выявлен принцип статичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар.
	7	- принцип симметрии (статики) нарушен утяжелением одного или нескольких элементов.
	8	- выявлен принцип гармонизации структуры средствами статичного построения (симметрия); - определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается некоторое несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона.
	9	- композиционное построение уравновешено и гармонично; - верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи – в построении статичной (симметричной) композиции; - удачно решено пластическое сопряжение масс; - цветогармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения.
2. Композиционное построение (динамика)	3	- отсутствует понятие динамичной композиции, не выражена идея активных частей через асимметричное (динамичное) композиционное построение; - отсутствует напряжение в общей структуре построения.
	4	- не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывания друг в друга, наложения или касания.
	5	- композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; - отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам динамики.
	6	- принцип асимметрии (динамики) выявлен недостаточно убедительно, что не позволяет со всей очевидностью сформировать активный принцип восприятия.
	7	- верно выявлен принцип динамичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар.
	8	- выявлен принцип гармонизации структуры средствами динамичного построения (асимметрия); - определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается некоторое несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона.

	9	- композиционное построение уравновешено и гармонично; - верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи – в построении динамичной (асимметричной) композиции; - удачно решено пластическое сопряжение масс; - цветогармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения.
3.Ритмическая организация	3	- отсутствует ритмическая основа в компоновке элементов в изобразительной деятельности; - присутствует хаотическое распределение основных масс изображения вне согласованности с тематикой заданий.
	4	- не использованы возможности ритмического взаимодействия элементов изображения с целью организации изобразительной плоскости; - несогласованность элементов изображения между собой ведет к отсутствию выявления главных и второстепенных элементов, нюансировке смыслов.
	5	- отсутствует структурная композиционная основа изображения; - не использован принцип развития темы в пределах одной изобразительной плоскости по законам ритмической организации.
	6	- найден основной структурный принцип организации изобразительной плоскости, но присутствует путаница в смысловой нагрузке и прочтении главной темы; - нет четкости в распределении ритмических акцентов.
	7	- верно распределены ритмические составляющие в соответствии с общей темой задания; - присутствует некоторое несоответствие цветовой нагрузки ритмическому построению основных изобразительных элементов.
	8	- в целом определены структурные принципы организации изобразительной плоскости посредством ритма; - найдено соответствие цветовых акцентов общей ритмической организации изображения и образно-ассоциативного строя; - передано напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенность в статичной, но недостает экспрессии в восприятии в целом.
	9	- найдено уникальное прочтение темы посредством ритмического начала; - выявлено выразительное взаимодействие ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения.
4. Пропорциональные соотношения	3	- не выявлены пропорциональные соответствия исходных геометрических форм по отношению друг к другу; - нет соответствия в выборе пропорциональных соотношений изобразительных элементов размерным характеристикам изобразительной плоскости.
	4	- пропорциональные соотношения определены по яркости, насыщенности и тону; - имеется однообразие пропорциональных приемов, не позволяющих передать напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенности элементов в статичной композиции.
	5	- пропорции использованных в композиции цветов дисгармонируют с основными тематическими установками и ассоциативными решениями; - цвет и тон отдельных элементов изображения пропорционально не соответствуют общему цветовому и тональному решению.

	6	- монотонность пропорциональных соотношений лишает композиционные построения выразительности; - композиционные построения лишены иллюзорности пространства в результате не найденного цветотонального соотношения основных пропорций.
	7	- найден выразительный пропорциональный прием взаимодействия основных элементов изображения; - цветотональные характеристики усилены верным распределением ритмических акцентов, но имеется утяжеление восприятия в результате дробности плоскости листа в целом.
	8	- выдержаны основные пропорциональные соотношения изобразительных элементов по отношению друг к другу и размерным характеристикам изобразительной плоскости; - верно распределены пропорциональные характеристики каждого изобразительного элемента, удачно выстроена их пропорциональная иерархия; - выразительно решены пропорциональные вопросы цветогармонического начала как каждого задания, так и в целом плоскости листа (А3), но несколько нарушено взаимодействие группы поисковых эскизов и итоговых композиций.
	9	- ярко выражено владение основными пропорциональными законами построения композиции как в рамках отдельных заданий, так и в плоскости листа в целом (А3); - выбор пропорциональных соотношений изобразительных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости усиливает ассоциативно-образный строй, демонстрирует культуру сомасштабности представлений об объектном мире.
5. Цветогармоническое решение	3	- нет понятия о цветовой гармонии; - отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; - цветовой строй изображения не соответствует основной теме; - нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.
	4	- имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; - не выявлены основные смысловые цветовые ассоциации.
	5	- нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; - не расставлены цветовые акценты; - отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
	6	- общая структура композиционного построения находит свое продолжение в цветовых поисках; - определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость неуравновешена в результате негармонического взаимодействия цветовых контрастов.
	7	- верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; - найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс.

	8	- решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении; - в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага.
	9	- создана целостная гармоническая структура; - цветовая организация изобразительной плоскости находит свое продолжение в общей тематической направленности серии заданий; - ярко выражено индивидуальное прочтение темы; - смысловые акценты и общее пластическое решение формируют органичное образно-ассоциативное восприятие всей композиции.
6. Ахроматическое решение	3	- отсутствует понятие об ахроматической композиции; - нет тонального разбора; - некачественно выполнены выкраски, присутствует разбеленность, либо чрезмерная прозрачность кроющих слоев.
	4	- нарушены тональные шаги, слишком резкие необоснованные переходы из одной плоскости тона в другую.
	5	- присутствует тональный сбой в общей организации изобразительной плоскости; - тональное решение не соответствует структурным и ассоциативным принципам построения композиции.
	6	- отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.
	7	- найдено пропорциональное соотношение тональных пятен, верно распределены акценты и выбран тональный шаг, но в то же время композиция в целом недостаточно выразительна.
	8	- общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; - верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем, но есть некоторый сбой в тональном шаге.
	9	- общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; - верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем, правильное тональное решение.
7. Ассоциативно-образное мышление	3	- отсутствует понятие об ассоциативном строе изображения; - отсутствует образное мышление, что не позволяет ответить на основные тематические вопросы.
	4	- нет целостного видения структуры и взаимосвязи элементов изображения; - отсутствует формальная логика в процессе перевода конкретных образов в ассоциативный строй.
	5	- слабо выражены возможности взаимодействия исходных ассоциаций; - отсутствует противопоставление ассоциативных пар («глухое» - «звонкое», «тупое» - «острое» и т.д.); - нет соответствия основного структурного принципа построения («статика» - «динамика») ассоциативно-образной трактовке темы.

	6	- наблюдается попытка перевести конкретные тематические установки в ассоциативно-образное пространство; - недостаточно убедительно решается проблема соответствия цветового строя ассоциативному ряду.
	7	- присутствует развитие темы в цветогармоническом и ассоциативном строе изображения, но несколько нарушена логика во взаимодействии двух принципиальных установок - двух ассоциативных пар, формирующих общую структуру изображения («статика» - «динамика»), и пар, создающих пластическую основу («глухое» - «звонкое»), и т.д.
	8	- удачно найдено сочетание ассоциативных пар образной трактовки темы; - элементы построения формируют целостную систему восприятия, создавая единое энергетическое поле, сложное проникновение форм и трактовки пространства плоскости изображения; - тональное решение не находит должного продолжения в распределении активных начал в цветовом исполнении.
	9	- найден выразительный ассоциативно-образный прием; - поисковый ряд вариативен, содержит потенциальное развитие образного и ассоциативного решения; - итоговые композиции логично взаимодополняют друг друга в тональном и цветовом исполнении, а также ритмическом и пропорциональном соответствии основных геометрических мотивов образному наполнению заданий в целом.
8. Вариативность поисковых эскизов	3	- отсутствует вариативность поисковых эскизов; - нет развития темы «статика» - «динамика»; - не используется принцип комбинаторики основных изобразительных элементов (квадрат, круг, треугольник).
	4	- не используются возможности автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга.
	5	- отсутствует развитие темы в линейном, пятновом, тональном и цветовом решении.
	6	- ограничено количество комбинаторных принципов в раскрытии темы «статика» - «динамика»; - нет развития в ритмическом и пропорциональном взаимодействии форм ассоциативных противопоставлений («глухое» - «звонкое» и т.д.).
	7	- поисковый ряд достаточен и разнообразен по композиционному построению, но отсутствуют варианты использования одного или двух выразительных средств (линия, цвет, пятно, тон).
	8	- композиционные поиски выразительны и оригинальны; - есть попытка глубокого проникновения в прочтение основной темы «статика» - «динамика», но недостаточно ярко выражен принцип сопоставления антонимических пар («тупое» - «острое», «глухое» - «звонкое» и т.д.).
	9	- выполнены все заданные установки как структурного, пластического, так и цветотонального решения; - поисковые варианты демонстрируют высокий уровень комбинаторного мышления, возможности использования условного языка графики в решении сложных ассоциативно-образных задач.

9. Владение графической культурой	3	- отсутствует понятие о графической культуре; - отсутствует понятие о возможностях условного языка графики; - нет представления об основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка); - отсутствует понимание пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа, их цветографических характеристик.
	4	- нет согласованности в сочетании различных графических приемов в плоскости листа; - отсутствует понимание взаимодействия фона и изображения; - небрежно выполнены задания, отсутствуют навыки владения различными графическими техниками.
	5	- имеется несоответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке изобразительных элементов; - слишком активизирован один или несколько изобразительных блоков, что нарушает целостность изобразительной плоскости.
	6	- есть навыки владения различными графическими техниками; - линии и пятна, используемые в композиционном построении, не выражают пластический, пространственный или плоскостной ассоциативный образ, в зависимости от поставленной задачи.
	7	- продемонстрированы основные графические приемы, есть соответствие в выборе пластического решения и его взаимодействия с цветографическими характеристиками изображения; - в изображении наблюдается монотонность или, наоборот, слишком резкие переходы из одной тональности в другую, некоторые элементы изображения необоснованно активизированы.
	8	- применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения; - разнообразно представлены графические, тональные и цветовые решения всех заданий, но наблюдается небольшой дисбаланс в соотношении основных масс изображения.
	9	- в целом продемонстрирована высокая графическая культура в подаче материала; - использованы оригинальные графические приемы и цветопластические ходы в общем композиционном построении.
10. Организация изобразительной плоскости	3	- основная изобразительная плоскость (А3) не воспринимается как единое изобразительное пространство; - не сгруппированы между собой как группа поисковых эскизов, так и тематические варианты основной композиции; - не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом.
	4	- нарушена логика построения изобразительной плоскости; - нарушены основные размерные характеристики эскизных поисков и основных композиционных изображений.
	5	- имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; - группа поисковых эскизов и основные изобразительные элементы мешают восприятию друг друга.
	6	- основные изобразительные элементы в основном сбалансированы между собой, но нарушено единое гармоническое цветовосприятие плоскости листа в целом; - не уравновешены между собой группы поисковых эскизов и изобразительных плоскостей.

	7	- найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена цветогармоническая составляющая одного из элементов изображения.
	8	- изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен и группы поисковых эскизов.
	9	- в организации изобразительной плоскости сбалансированы основные соотношения всех вариантов композиционного построения и группы поисковых эскизов; - изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство по цвету и форме.