



ЛИЦЕИСТ

научно-популярный
публицистический журнал
№ 1–2 (38–39), 2013 г.

Редакционный совет:

председатель Н.В. Пустовой

А.А. Батаев

Т.В. Волкова

Н.Н. Копаева

Л.П. Малыгина

Д.А. Метелкин

И.М. Михно

М.Ю. Целебровская

Н.В. Ярославцева

Главный редактор

В.А. Эстрайх

Литературный редактор

Н.Д. Горшкова

Рисунки

А. Казанцева

Р. Михеева

Технический секретарь

Г.А. Радочина

Учредители

Новосибирский государственный
технический университет

Новосибирская ассоциация
лицеев и гимназий

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций 22.05.2002 г.

Регистрационный номер ПИ 12-1210

Адрес редакции:
630092, г. Новосибирск,
пр. К. Маркса, 20, учеб. корпус № 6,
тел. (факс): 346-35-75
e-mail: liceist@gorodok.net

Лицензия ИДТ № 04303 от 20.03.01

Подписано в печать 04.02.13.
Формат 60x84/8. Бумага меллованная.
Тираж 400 экз.

Уч.-изд. л. 22,32. Печ. л. 12. Заказ № 241

Отпечатано в типографии Новосибирского
государственного технического
университета

630092, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 20

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



ОБРАЗОВАНИЕ — ЧЕЛОВЕКУ

Ярославцева Н.В. Дети и культура.....	4
Михно И.М. Инновации в образовательном процессе	8
Андросова Ю.А. Видеть культурную составляющую в каждом образовательном действии.....	11
Птушкин Г.С., Траулько Е.В. Путевка в жизнь для ребят с особыми образовательными потребностями.....	15
Гужов В.И. Счетная доска	21
Губарев В.В. Информатика от Василия Васильевича	25
Разинкин В.П. Техника сверхвысокочастотных устройств, тенденция их дальнейшего развития.....	31



РОДНОЙ КРАЙ

Шумилина К.П. Немного о большом.....	36
Кисьора Ю.К. Чудо города Новосибирска.....	42
Курзенюк А. Сказка о Новосибирске.....	46
Мироненко Д. Первомайское детство	48
Харитонов Л. Родная сторонюшка	48
Пиджакова В. Обинушка.....	49
Кулигина Д.....	50
Синицына М.....	50
Котов А. Мой родной край.....	51
Болдырева Е. «Как деревня городом стала»	52



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

Сумарокова И.С. С юбилеем, любимая школа!.....	56
Низовкина Н.Г. Нашему учителю Дорфману Иосифу Яковлевичу посвящается	59
Липатова Г.Ф. Дом, в котором мы живем	60
Панаева М. Важно быть полезным своей семье, своему дому, городу, стране!	67
Титаренко Г. Воспоминания о лицее.....	69
Бокатаева Д. Мое лето.....	71



ИСТОРИЯ

Горшкова Н.Д. Мстислав Добужинский, акварелист, график, литограф и театральный художник	74
Лазарчук Г.П. Музей А.С. Пушкина в г. Новосибирске.....	75



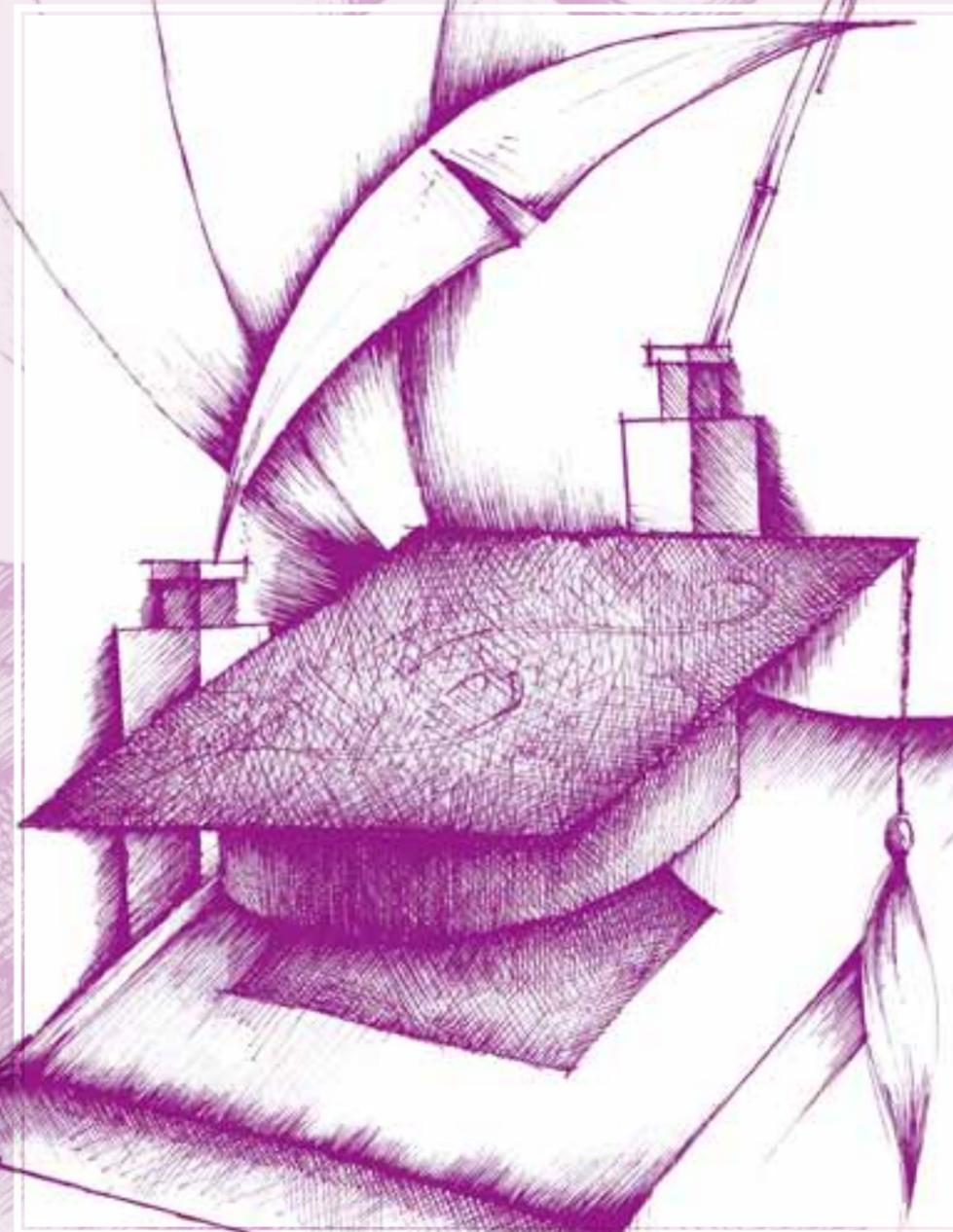
ПОИСК, ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ

Шадрина Т.Ф. Человек разумный плюс человек культурный?.....	78
Софронова И.В. Наследие русской старины для воспитания современных детей.....	80
Панаева М. Никотиновая завеса.....	83



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Климакова Е. Владимир Высоцкий. «Он был поэт, он говорил...»	86
Климакова Е. Учиться век, чтоб выдохнуть строку!	88
Блинов Д. Стихи.....	90
Кутурова А. Подарок	91
Лопатин Н. Философские сказки.....	92
«Ликующая муза» Стихи.....	94
Гребенщикова А. Стихи.....	96
Котова Д. Мистер Неизвестность, или Сонькино счастье	97
Окрестин М. Апельсиновый тигренок.....	98
Син К. Осенняя сказка	99
Баннов К., Галай Ю., Гвоздева К., Ильина Д., Копылов А., Куц А. Стихи.....	100
Сэкулич А. Стихи	103
Белая Д., Кендина Е., Литовченко Е. Стихи.....	104
Кроссворд Новосибирский.....	104



ОБРАЗОВАНИЕ – ЧЕЛОВЕКУ

RSPR 54-00125-Ж-01



Издательство «Новосибирский государственный университет»



На главном направлении

Наталья Васильевна ЯРОСЛАВЦЕВА

министр культуры Новосибирской области,
кандидат педагогических наук,
заслуженный учитель РФ

ДЕТИ И КУЛЬТУРА

УЧИТЬ НА УРОВНЕ КУЛЬТУРЫ СВОЕГО ВРЕМЕНИ



Н.В. Ярославцева

Вопреки устоявшемуся мнению, что между понятиями «государственная политика» и «конкретный человек» если не непреодолимая пропасть, то довольно большая дистанция, хочу привести один пример. Недавно в Министерстве культуры Новосибирской области состоялось заседание общественного экспертного совета по культуре. Речь шла — ни много ни мало — о необходимости формирования в массовом сознании понятия русской традиционной культуры как исторической сущности и национального достояния нашего народа. Люди собрались серьезные, и высказывания звучали основательно продуманные. Однако в выступлениях прослеживалась некая трогательная закономерность: и народные артисты, и молодые профессора консерватории, и элитные фотохудожники, и маститые журналисты

в качестве главного аргумента приводили заботу о собственных детях. «Я хочу, чтобы мой ребенок учился музыке у талантливого педагога...»; «Я должен быть уверен, что моя дочь увидит профессиональное выступление...»; «Мои дети должны иметь возможность выбора между аутентичным и сценическим вариантами фольклора...» и так далее...

Такой подход к формированию культурной политики даже в отдельно взятом регионе представляется мудрым, правильным и весьма обнадеживающим.

Духовное возрождение общества — процесс, затрагивающий в первую очередь подрастающее поколение. Отсутствие интереса к истории своего народа, родному языку и литературе, национальным культурным традициям, искажение нравственных ориентиров у детей и молодежи — эти проблемы обсуждаются многими — и государственными структурами, и общественностью, и учеными... Социологи отмечают изменение досуговых предпочтений у детей XXI века — у большинства подростков увлечение компьютером и просмотр телепередач занимают большую часть времени. Низкое качество телепередач, фильмов и печатных изданий для детей и молодежи, отсутствие у большинства детей полноценного общения с искусством способствуют развитию и распространению массовой культуры и ее негативному влиянию на подрастающее поколение.

За последние несколько десятилетий происходил также процесс «отлучения» образования в общеобразовательной школе, средних и высших учебных заведениях (за редким исключением) от культуры. Это стало одним из факторов, которые отрицательно сказались на воспитании несколь-



Адьянова Александра —
учащаяся Новосибирской специальной
музыкальной школы (колледжа)

ких поколений молодежи и привело к их духовному обеднению, несмотря на тот объем знаний и информации, который предлагается обучающимся.

Российское сообщество уже в полной мере осознало все проблемы и недопустимость образования вне культуры. Воспитание детей и молодежи на лучших образцах мирового и отечественного искусства — один из путей преодоления обозначившегося далеко не сегодня кризиса духовности, разрыва между образованием и культурой, элитарности процессов приобщения населения к высокому искусству.

Прямо или косвенно педагоги в системе творческого образования, другие специалисты сферы культуры и искусства вынуждены противостоять потоку пошлости, безвкусицы, а порой и откровенного примитива и агрессии, который наступает на наших детей из средств массовой информации и Интернета.

В связи с этим важнейшим приоритетом государственной политики в сфере культуры



и искусства является духовное возрождение общества, в том числе сохранение и постоянное развитие сети учреждений дополнительного образования детей сферы культуры, укрепление их материально-технической базы, создание условий для сохранения высококвалифицированных творческих и педагогических кадров.

Важнейшими государственными решениями в этом вопросе стало утверждение Президентом Российской Федерации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, основными задачами которой являются:

- создание условий для развития способностей всех детей и молодежи независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи;

- поддержка лучших учителей и образовательных учреждений, распространение лучшей практики их работы и передовых методов обучения;

- поддержка образовательных учреждений для детей, подростков и молодых людей, проявивших выдающиеся способности.

Особое внимание в Концепции уделяется повышению профессионального мастерства педагогов, обеспечению высококачественного содержания образовательных программ, внедрению современных средств обучения.

В целях реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в Новосибирской области Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области, при участии Министерства культуры Новосибирской области разработана долгосрочная целевая программа «Выявление и поддержка одаренных детей и талантливых учащихся молодежи в Новосибирской области на 2013—2017 годы» (утверждена Постановлением Правительства Новосибирской области от 17.09.2012 № 430-п), в которой большое внимание уделено молодым талантам сферы культуры, повышению профессионального мастерства педагогов, работающих с особо одаренными детьми, а также предусмотрено в 2013—2014 годах создание регионального ресурсного центра развития и поддержки молодых талантов в сфере культуры на базе Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова.

Необходимо обратить внимание на Указ Президента Российской Федерации от 1.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 годы», в котором объявлен безусловный приоритет семьи и семейных ценностей, предус-



Центр правовой информации в Областной детской библиотеке им. М. Горького

мотрено развитие государственной семейной политики. Дети должны стать активными участниками в реализации этих важнейших задач, направленных на возрождение и всемерное укрепление социального института семьи, семейных ценностей и традиций как основы основ российского общества и государства.

Кроме того, с 1 сентября 2012 года вступил в силу Федеральный закон от 29.12.2010 № 436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Закон регулирует отношения, связанные с защитой детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию, в том числе от такой информации, содержащейся в информационной продукции. Данный федеральный закон — один из правовых актов, призванных создать условия для полноценного нравственного и духовного развития детей.

Важной составляющей частью образования в сфере культуры и искусства является сеть детских школ искусств, объединяющая в России около 5400 учреждений. В Новосибирской области работает 91 детская школа искусств, в которых обучаются почти 30 тысяч детей, что составляет 14,5 % детского населения области в возрасте от 7 до 15 лет. Для миллионов российских детей обучение в детской школе искусств — это начало пути в мир прекрасного, приобщение к духовным ценностям, а для самых одаренных — это начало профессионального самоопределения в искусстве.

Возрождение предпрофессиональной подготовки детей в школах искусств имеет особое значение для всей системы российского творческого обра-

зования. Каждый педагог, работающий в современной школе искусств, должен осознавать, что он выполняет не только важнейшую миссию по обучению и воспитанию молодых талантов, но и заботится о кадровом самосохранении и развитии системы образования и отрасли культуры в целом, воспитывая будущих коллег. Возращение, укрепление системы преемственности творческого образования в России и нашем регионе — одна из важнейших задач не только для сохранения кадрового потенциала отрасли культуры, но и для

обеспечения духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания молодого поколения.

На сегодняшний день в Новосибирской области действует долгосрочная целевая программа «Культура Новосибирской области на 2012—2016 годы», мероприятиями которой предусмотрено:

- реконструкция и строительство детских школ искусств, детских библиотек;
- кадровое обеспечение учреждений культуры, работающих с детьми, и образовательных учреждений культуры и искусства (повышение квалификации и переподготовка, целевая контрактная подготовка специалистов отрасли культуры);
- развитие учебно-материальной базы образовательных учреждений сферы культуры;
- поддержка одаренных детей и творческой молодежи;
- проведение крупных творческих проектов профессиональной направленности для детей и молодежи, которые занимаются искусством.



Отчетный концерт Новосибирского хореографического колледжа

В Новосибирской области на протяжении последних лет создана система выявления и государственной поддержки талантливых детей и молодежи в сфере культуры: присуждаются стипендии губернатора области; в соответствии с утвержденным планом ежегодно организуются профессиональные конкурсные состязания в сфере культуры для детей и молодежи; многие юные таланты нашей области ежегодно становятся победителями всероссийских и международных конкурсов. Положительный резонанс получили впервые проведенные в нашей области мероприятия для юных талантливых музыкантов в рамках проекта «Новые имена» — регионам России». Учитывая образовательный и творческий потенциал нашей области, Минкультуры НСО предлагает проведение данного проекта сделать регулярным (один раз в два года).

Однако, при всех достигнутых результатах система поиска и поддержки талантливых детей требует дальнейшего совершенствования. Министерством культуры Новосибирской области с участием представителей творческой и педагогической общественности разработана Программа мероприятий по развитию системы образования в сфере культуры Новосибирской области.

На сегодняшний день в рамках Программы реализованы следующие направления:

- проведение первого областного конкурса «Лучшая детская школа искусств»;
- организация творческих школ для одаренных детей в сфере культуры (юных музыкантов, художников);
- поддержка на конкурсной основе студенческих и профессиональных молодежных творческих коллективов;
- поддержка на региональном и муниципальном уровнях финансирования участия молодых талантов сферы культуры во всероссийских и международных конкурсах.

От задокументированных мер государственной поддержки несложно вернуться к реальной жизни. Потому что не секрет, что все профессиональные театры Новосибирской области имеют в своем репертуаре детские спектакли, ежегодно афишу пополняют более десятка новых постановок. Музеи области в течение года посещают около 100 тысяч детей и молодых людей в возрасте до 18 лет. Для них действуют льготы, а также предусмотрен один день в месяц для бесплатного посещения. Бесплатное посещение музеев предусмотрено также для детей из многодетных семей.

В Новосибирской области в учреждениях культурно-досугового типа работает более



Варвара Убель — дипломант Десятих молодежных Дельфийских игр России

5000 клубных формирований, в которых занимаются почти 80 тысяч детей. В сети домов и дворцов культуры работают 520 коллективов, более 200 клубов по интересам. Состав клубных формирований города Новосибирска насчитывает свыше 14 тысяч человек, из них более 5 тысяч детей и подростков.

На концертных площадках города Новосибирска выступают более 200 стабильных творческих коллективов юных музыкантов и танцоров, в них занимаются около 1500 детей и подростков.

А еще в области ежегодно проводится около сотни фестивалей и конкурсов по различным направлениям творческой деятельности. Традиционными у нас стали и летние профильные смены для одаренных детей — юных художников, музыкантов, певцов, чтецов... В детских библиотеках открываются центры правовой информации, чтобы каждый житель страны с раннего возраста умел разбираться не только в действующем законодательстве но и в стремительном потоке жизни и смог почувствовать себя полноценным членом нашего общества.



На главном
направлении

Ирина Михайловна МИХНО
директор Второй Новосибирской гимназии,
заслуженный учитель РФ

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Размышления директора о целях
и ценностях своей работы

Всем хорошо известно, что современные запросы к образованию во многом формируются под воздействием внешней среды. А среда, окружающая нас, становится все более цифровой: в домашнем быту, в сфере социальных, финансовых, коммунальных услуг. Не случайно у детей с самого маленького возраста естественным образом возникает желание и потребность в освоении этой «оцифрованной» среды. А значит, и у школы соответственно появляется потребность в удовлетворении этих запросов учащихся и потребность в учителях, которые будут говорить с учениками на языке нового времени.

Время доски и мела постепенно уходит в прошлое. На смену ему приходит эпоха техники и нового инструментария, в результате чего в образовании стала доступна такая наглядность, которую невозможно было достичь раньше никакими книжными иллюстрациями или объяснениями учителя у доски с мелом.

Интересен такой факт, что первая в мире интерактивная доска была представлена компанией SMART Technologies еще в 1991 году. И одними из первых, кто оценил возможности этой новой технологии, были именно преподаватели школ.

В нашей гимназии первая интерактивная доска появилась только в 2006 году. Помню, какое чувство восхищения тогда испытали учителя при первом знакомстве с ее возможностями. Стало понятно, что мы стоим перед неизбежным очередным рывком вперед. Прошло 6 лет.



И.М. Михно

В настоящее время все наши учебные кабинеты оснащены интерактивными досками, активно используется и другая интересная техника: акустические системы, документ-камеры, системы интерактивного опроса, интерактивный стол, настольные планшеты, доски, рассчитанные на двух и более пользователей.

Технология обучения с использованием интерактивных досок и новых Hi-Tech устройств позволяет учащимся видеть реалистичные двухмерные и трехмерные

объекты учебной дисциплины, наблюдать их изменение и управлять их свойствами, конструировать системы, проводить опыты на компьютерных моделях, исследовать физический процесс и многое другое, приобретая знания в интересном и творческом процессе.

Такое обучение является увлекательным и креативным и, как результат, успешным. Не случайно Вторая гимназия, которая находится не в центре города и даже не в центре Ленинского района, удаленная от транспортных развязок, хорошо известна в городе и области успехами и победами своих учеников.

В настоящее время ФОРМУЛА: «1 УЧЕБНЫЙ КАБИНЕТ — 1 ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА» перестала расцениваться как роскошь, а стала вполне актуальной. Это только на первый взгляд покупка очередной интерактивной доски кажется расточительством. Существует и другое мнение. Интерактивные доски могут существенно влиять на оснащение образовательного процесса. Где, например, взять в каждой школе атомные весы, картографическую лабораторию по географии или, например, установку по производству серной кислоты?

Наличие технических средств — очень значимое условие успеха! Но обеспечить желаемый результат, выраженный в повышении эффективности образовательного процесса, в повышении качества обучения учащихся, может лишь умелое использование имеющегося оборудования. И все это реально может обеспечить для наших учеников учитель, владеющий информационными технологиями, имеющий в своем распоряжении выход в Интернет, интерактивную доску и программные продукты.

Вхождение ВНГ в международное сообщество образцовых школ SMART еще больше активизировало работу коллектива по внедрению SMART-технологий.

Незамедлительно последовал очередной этап качественной подготовки наших учителей к освоению и активному использованию программных продуктов компании SMART и ресурсов сети Интернет на основе SMART-технологий.

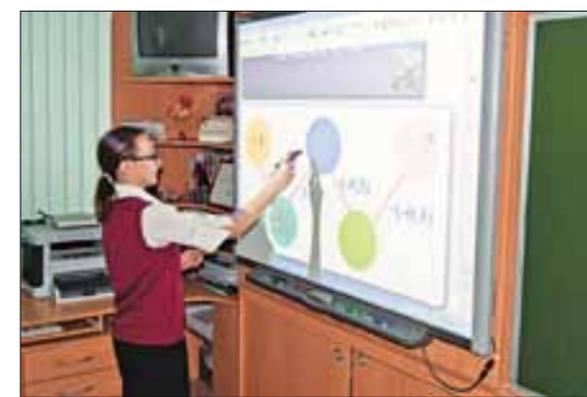
Настоящим праздником стал в гимназии Фестиваль открытых уроков, на котором учителя делились приобретенным опытом, удивляли и взаимно обогащали друг друга.

Практика широкого и активного использования информационных технологий в образовательном процессе позволяет нам не только существенно расширить содержательные рамки образования, но и значи-



тельно повысить профессиональное мастерство учителей, приобрести статус успешного современного учителя. За последние годы в нашем коллективе 18 учителей стали победителями национального проекта «Образование», 5 учителей — победители и призеры городского и областного конкурсов «Учитель года», 1 лауреат российского конкурса. Двое учителей награждены почетными знаками «Серебряный крест».

И еще один важный факт. Активное внедрение информационных технологий в образовательный процесс и управление гимназией позволили нам создать современную информационную инфраструктуру учреждения, что стало основой для построения особой информационной образовательной среды — пространства, необходимого нам всем для построения школы будущего. Благодаря высокому уровню инструментального обеспечения в последнее время в гимназии появилась новая тенденция к интеграции с одной стороны, технического и аудиовизуального оборудования и, с другой стороны, грамотной организации рабочего места учащихся, учителей и сотрудников гимназии в единый мультимедийный, сетевой образовательный комплекс.





Современная образовательная среда, дополненная новой виртуальной компонентой, придает учебно-воспитательному процессу особое качество: он обретает для каждого учащегося территориальную и временную независимость. Мобильность в пределах классной комнаты и здания в целом — часть свободы, так необходимой как для открытого детского сознания, так и для комфортной, эффективной работы взрослых. Например, находясь в своем кабинете, директор может открыть меню столовой, поздравить именинника с днем рождения, уточнить, есть ли на месте тот или иной работник, получить любые отчеты, свежий рейтинг классов, учеников, учителей и т. д. Казалось бы, мелочи, но с них начинается современное управление учреждением.

Открытие специализированных классов естественно-математического направления, поиски новых форм работы с одаренными детьми еще острее обозначили для нас необходимость активно заняться новым направлением в развитии информатизации образовательного процесса — внедрением в образовательный процесс дистанционного обучения. Дистанционное обучение позволяет предоставить ученикам и учителям совершенно новые возможности, активизировать индивидуальную исследовательскую работу учащихся, существенно расширить рамки информационного поля. Опыт показывает, что при этом очень важно правильно определиться с выбором контента. Так как наша гимназия является образцовой школой SMART, учителя успешно применяют хорошо известный им в работе контент SMART, при этом учитель находится в привычной для себя среде. И это очень важный психологический момент. Кроме того, важно иметь качественную видеоконференц-связь, посредством которой достигается эффект

присутствия, так как учитель имеет возможность видеть и общаться с аудиторией, на которую работает дистанционно. Аудитория, обучаемая дистанционно, в свою очередь, может видеть и общаться с участниками урока. Этот факт тоже имеет важное значение в вопросе комфортности ощущений в процессе дистанционного обучения.

В мае месяце 2012 года проводился дистанционный урок с нашими пятиклассниками и с участниками совещания, которые находились в здании ОблЦИТа. Следует сказать, что оборудование, предоставленное компанией «Полимедиа», позволило искренне радоваться качеству звука и изображению. Участники урока, находясь в разных концах города, могли свободно обмениваться мнениями, комментировать предлагаемые ответы, выполнять совместно задания. Проведение таких уроков — совершенно новый пласт, интересный, заманчивый, трудоемкий и перспективный, который предстоит нам всем со временем осваивать и внедрять.

Очевидно, что новое качество образования может быть достигнуто только в условиях значительного расширения информационного пространства учеников и преподавателей, его содержательного и структурного обновления, в условиях открытости и доступности источников информации. Но при этом важно помнить, что ни компьютер, ни информационные технологии сами по себе не способны сформировать интеллектуальные и этические качества выпускника. Информационные средства являются лишь вспомогательными средствами решения мировоззренческих задач, а найти эти решения ученик может лишь с помощью грамотного, творчески работающего учителя.



На главном направлении

Юлия Анатольевна АНДРОСОВА
заместитель директора по научно-методической работе Второй Новосибирской гимназии

ВИДЕТЬ КУЛЬТУРНУЮ СОСТАВЛЯЮЩУЮ В КАЖДОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ДЕЙСТВИИ

«В вечном стремлении творить и расти...»

Слова из гимна гимназии

Творческий поиск, высокий профессионализм, стремление к инновациям и много других качеств характерны для педагогического коллектива Второй Новосибирской гимназии. Как и все педагогическое сообщество Новосибирской области, гимназия включена в активную деятельность по внедрению новых образовательных стандартов, работу по информатизации образования, по обеспечению качества образования высокого уровня. И среди множества уроков, конкурсов, проектов, экскурсий, конференций и других дел особой нитью выделяется забота учителя о детях, работа с учеником. Меняются события, ситуации в образовании, но ценности остаются. Одна из основных — гуманизм, основная характеристика культурной составляющей личности. Личность человека остается высшей ценностью во все времена. И поэтому своей главной задачей коллектив гимназии считает подготовку выпускника — **культурного** и образованного человека, готового жить в современном меняющемся мире.

Для реализации такой глобальной цели имеется много средств, комплексное использование которых создает целостную картину деятельности коллектива гимназии по формированию человека как творческой, активной личности.

Освоение в школьном возрасте культурных ценностей, созданных человечеством, начинается с освоения содержания образования. В настоящий момент во Второй Новосибирской гимназии реализуются одновременно стандарты первого и второго



Ю.А. Андросова

поколений: начальные классы с первого по третий работают по ФГОС, а все остальные классы — по федеральному компоненту государственных стандартов 2004 года. Помимо этого на основной и средней образовательных ступенях реализуются программы углубленного изучения предметов, в старших классах — профильное обучение. Уже третий год работают специализированные классы химико-математического направления, обеспечивающие подготовку детей в области естественных и точных дисциплин. В 2012—2013 учебном году таких классов в гимназии стало пять. С пятого класса начинается углубленное изучение математики,



литературы. Затем список предметов для углубленного изучения расширяется, добавляются русский язык, химия, история, обществознание. Коллектив гимназии считает, что начинать углубленную подготовку по предметам стоит именно с пятого класса, поскольку в этом возрасте закладываются умения моделирования ситуаций, приобщение детей к решению нестандартных задач, формируется много других навыков, необходимых для последующего успешного изучения предметов по углубленным программам.

Возможность **выбора** учениками образовательных программ является признаком уважительного отношения к личности ученика, а значит, и условием гуманизации образовательного процесса как важной культурной составляющей деятельности образовательного учреждения. Процесс освоения учеником культурного наследия осуществляется в соответствии с концепцией гимназии: реализацией индивидуального подхода к формированию образовательной программы каждого ученика. Образовательная программа гимназиста трехслойная:

- выбор предметов для углубленного изучения (по трем направлениям — социально-гуманитарному, социально-экономическому, естественно-математическому с соответствующим набором предметов для углубленного изучения — русский язык и литература, история и обществознание, математика и химия);
- выбор спецкурсов и факультативов по предметам углубленного изучения;

- участие в работе творческих коллективов, в дистанционных олимпиадах, интеллектуально-творческих марафонах, общественно значимых мероприятиях, реализация социальных проектов.

В ходе учебной деятельности каждый учитель гимназии стремится привить ученикам основы инновационного мышления, способствующего генерации новых идей и решению проблем в различных областях человеческой деятельности. Важное место в образовательном процессе уделяется становлению и развитию у обучающихся универсальных навыков. К ним обычно относят способность принимать решения и умение решать проблемы, наличие коммуникативных умений и качеств, умения ясно формулировать сообщения и четко ставить задачи, умение выслушивать и принимать во внимание разные точки зрения и мнения других людей, лидерские умения и качества, умение работать в команде и др. Учителя гимназии понимают, что эти навыки в современной жизни играют ключевую роль как для достижения успеха в профессиональной и общественной деятельности, так и для обеспечения гармонии в личной жизни. Образовательный процесс в гимназии строится с учетом необходимости осуществления работы по формированию универсальных навыков. А результаты своих достижений каждый гимназист ежегодно представляет перед гимназическим сообществом, родительской общественностью, учителями. Подтверждающие материалы фиксируются в портфолио учащихся и учителей.

Достижений в гимназии немало. Вот лишь некоторые из них за последние годы. Шестой год подряд гимназия входит в список 100 лучших образовательных учреждений России и ей присуждается звание «Учреждение года» Национальной образовательной программы «Интеллектуально-творческий потенциал России» за результативное участие во всех проектах программы. Ученики гимназии — лауреаты конкурсов «Интел», международных научно-практических конференций «Студент и научно-технический прогресс», всероссийских научно-практических конференций «Юность. Наука. Культура», «Национальное достояние России» и многих других. В 2011 году ученик гимназии Красотин Сергей победил во всероссийском конкурсе компании «Сименс» — «Инновации для устойчивого развития». Гимназические СМИ получили гран-при на общероссийском конкурсе-фестивале школьных СМИ «Единство» в 2011 году, а газета «Sekunda»

победила в 2012 году во всероссийском конкурсе школьных СМИ. Каждая победа для нас — большой праздник, а чтобы он состоялся, проводится ежедневная кропотливая работа с детьми.

Забота о личности ребенка выражается и в выборе форм и методов работы. Для того чтобы обеспечить высокое качество образования, избежать перегрузки учащихся, создать положительную мотивацию к учебной деятельности, учителя гимназии используют **активные методы обучения**. Уроки проходят с использованием информационных технологий, на основе деятельностного подхода, предметных погружений и многого другого. В начальной школе учителя используют коллективные формы работы — командную игру, соревнования. Ребенок учится жить в коллективе. Возможность взаимодействия с товарищами, учителем в процессе обучения оказывает сильное мотивирующее действие, позволяет детям и педагогу сохранить работоспособность и хорошее настроение на весь школьный день. Детям, которые не могут временно посещать уроки по той или иной причине, предлагается дистанционное обучение. Учителя гимназии могут осуществлять дистанционное обучение, используя разные каналы — и через портал ДНЕВНИК.РУ, и на сайте гимназии, и с использованием технологии дистанционного обучения MOODLE, и через Skype. В каждом случае реализуется индивидуальный подход к ребенку.

Уважительное отношение к личности ученика создает положительный настрой урока, способствует достижению высоких результатов. Положительная энергетика урока дает заряд бодрости и обучающимся, и педагогу. Позитивный настрой учителя способствует активизации самостоятельной деятельности обучающихся, росту инициативы, творчества. Использование разнообразных методов обучения, индивидуальной и командной работы, проектная и исследовательская деятельность обеспечивают сохранение и развитие мотивации на протяжении всего урока, делают урок желанным, ожидаемым гимназистами.

На всех мероприятиях, организуемых в гимназии, целенаправленно и методично осуществляется воспитание, развитие и социализация личности ученика. Отстаивание своей позиции и толерантное отношение к чужому мнению, принятие ответственности за себя и команду формируют качества личности, нравственные установки и ценностные ориентиры школьника, отвечаю-

щие современным потребностям. Система взаимодействующего обучения, воспитания и развития в гимназии реализуется в режиме полного дня и основана на взаимопомощи, партнерстве и сотрудничестве. Такой методологический подход обеспечивает полноценное приобретение и устойчивое закрепление у всех учащихся общественно значимых ценностей и жизненно важных умений и навыков. А это значит, что выпускник будет реально подготовлен к выходу из гимназии и успешной адаптации в самостоятельной жизни.

На формирование культурной личности оказывают влияние множество факторов — профессиональный уровень педагогического коллектива, и наличие положительной мотивации, и образовательная среда, в которой находятся ученики. Очень многое зависит от педагогической культуры учителей, которые несут образование и культуру к детям, обеспечивая тем самым будущее нашего государства. Обеспечивая высокий уровень качества образования, педагогический коллектив гимназии в первую очередь предъявляет высокие требования к себе. Первое важное требование, предъявляемое к учителям гимназии, — глубокое владение содержанием преподаваемого предмета, умение применять методические приемы, активные методы обучения, современные технологии, в том числе и информационные. Учителям приходится много учиться. Только за три первых месяца 2012/2013 учебного года 52 учителя гимназии прошли обучение на



различных площадках города (НИПКИПРО, НГТУ, НГПУ, НГУЭУ) по основам введения ФГОС. Многие приходится осваивать самостоятельно. Коллектив гимназии включен и в экспериментальную деятельность. Например, ведется сотрудничество с издательством «Просвещение» по апробации учебно-методических комплексов нового поколения. Гимназии присвоен статус «Образцовая школа SMART», ежегодно проводятся фестивали проектов, открытых уроков, интеллектуально-творческие конкурсы обучающихся. Гимназия участвует в реализации региональных проектов «Школа — центр физической культуры и здорового образа жизни» и «Создание сети специализированных классов естественно-научной направленности». Среди новых проектов гимназии — проект «Узнай и полюби свой город» («Будаговский проект»), посвященный 120-летию Новосибирска. В ритме меняющегося времени, образовательных программ ощущение нового, стремительно меняющегося образования задает учителям, всем педагогическим работникам Второй Новосибирской гимназии настрой на самосовершенствование, творческий рост, активную жизненную позицию.

Создание неповторимого культурного пространства личности осуществляется в условиях неповторимой образовательной среды гимназии.

Технологичная и безопасная образовательная среда гимназии придает особый свет, теплый оттенок всему образовательному процессу. Каждый кабинет, каждое помещение оформлено со вкусом и с любовью. Весь уклад образовательного пространства гимназии пронизан заботой о ребенке: уютная столовая с разнообразными диетическими блюдами, оснащенный современным

оборудованием оздоровительно-профилактический центр, современный актовый зал и спортивный зал, медиацентр — хранилище интеллектуального наследия, гимназическая локально-вычислительная сеть, позволяющая осуществить доступ к сокровищам отечественной и зарубежной культуры через выход в Интернет с каждого компьютера в гимназии. Сайт гимназии яркий и часто посещаемый, занял 1-е место в 2011 году в российском рейтинге сайтов. Образовательное пространство учебных кабинетов наполнено современным дидактическим и техническим инструментарием. Кабинеты химии и физики оборудованы новыми современными лабораториями «Архимед». Детям в школе уютно и комфортно, хочется активного творчества. Имеются все возможности для раскрытия личностного потенциала ребенка. И дети отвечают своей любовью к alma mater — стремятся к учебе и знаниям, духовному росту и здоровому образу жизни.

Порой кажется, что гимназией уже достигнуто очень многое: и статус, подтвержденный в процессе государственной аккредитации, и сложившаяся система оценки качества образования, поддерживающая весь коллектив и всю гимназию в тоне творчества, поиска, инициатив, и творческий, высокопрофессиональный коллектив педагогов. Но мы не останавливаемся на достигнутом, каждый новый учебный день приносит новое, неизведанное. Коллектив гимназии готов продолжать активную деятельность, творческий поиск, моделирование новых путей развития. И слова из гимна гимназии «в вечном стремлении творить и расти» как нельзя лучше отражают суть целостной образовательной системы — «Вторая Новосибирская гимназия».



На главном направлении

Геннадий Сергеевич ПТУШКИН
директор ИСР НГТУ
Елена Владимировна ТРАУЛЬКО
зав. кафедрой специальной педагогики ИСР НГТУ

ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ ДЛЯ РЕБЯТ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ



Г.С. Птушкин

много общаетесь друг с другом, посещаете различные массовые мероприятия и, наоборот, не раз встречали сверстников, отличающихся от вас физическими или психическими характеристиками. Эти ребята иные, но они, так же как и вы, являются гражданами свободной страны и имеют все права, закрепленные Конституцией. Наше общество развивается по пути консолидации всех социальных групп населения, поэтому важное значение имеет развитие такого качества личности, как толерантность, т. е. терпимость, принятие людей, отличающихся по каким-либо внешним или внутренним признакам. Каждый ребенок имеет право получить тот уровень образования, который обеспечит реализацию его личностного потенциала и достижение вершин в саморазвитии. Все мы разные, и сила общества как раз и заключается в объединении непохожих людей. Оно должно стать источником общественного прогресса. Гарантом обеспечения независимой полноценной жизни для современного человека, в том числе и гражданина с инвалидностью, может выступать получение им качественного общего и профессионального образования. Для того чтобы обеспечить всем гражданам равные права в получении такого образования, в обществе предпринимаются активные действия, обеспечивающие создание условий доступности образовательной среды для всех без исключения граждан. В недавнем прошлом основной формой образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья считалось сегрегационное обучение в специальных образовательных учреждениях. Затем приоритеты сместились на разви-

Мы живем в демократическом свободном обществе, где каждый имеет равные права на труд, на образование, на отдых и т. д. Генеральным направлением развития современного общества является интеграция, а основой для нее служит образование. Именно оно может обеспечить развитие в социуме таких тенденций, которые обеспечат свободное объединение независимых людей на основе единства целей, ценностей, идеалов. В таком обществе не должно быть ограничений, связанных с особенностями в физическом или психическом развитии человека. Вы, современные школьники,



Е.В. Траулько, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой специальной педагогики ИСР НГТУ, и Н. Манькова, призер «Дней науки НГТУ» 2011 и 2012 годов

тие системы интегрированного обучения и воспитания лиц с особыми образовательными потребностями в массовых учреждениях системы общего и профессионального образования. И, наконец, в последние годы стали говорить о необходимости включения лиц с ограниченными возможностями здоровья в массовые образовательные учреждения, функционирующие на принципах инклюзии. Это общие тенденции развития системы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья как в России, так и во всем мире. Именно инклюзивное образование обеспечивает реализацию главных принципов обучения и воспитания — гуманизма, природосообразности, культуросообразности, социально-адаптирующей направленности, индивидуального и дифференцированного подхода, компенсаторной направленности обучения и других. Однако полноценная реализация принципов

инклюзии требует значительных финансовых вложений, без которых включение особого ребенка остается лишь формальностью и может привести к еще большей изоляции его от остального социума. Поэтому не все образовательные учреждения готовы сегодня обучать детей и взрослых, имеющих нарушения здоровья разной этиологии. Инклюзивное образование предполагает, что разнообразию потребностей обучающихся должна соответствовать образовательная среда, наиболее благоприятная для них. Все дети должны быть с самого начала включены в образовательную и социальную жизнь. Инклюзивная модель образования строится на следующих принципах:

- сложность решаемых задач должна соответствовать способностям обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося;
- преодоление потенциальных барьеров в образовании.

В инклюзивных образовательных учреждениях все обучающиеся, а не только с инвалидностью, обеспечиваются поддержкой, которая позволяет им добиваться успехов, ощущать безопасность, ценность совместного пребывания в коллективе. Инклюзия — это процесс развития максимально доступного образования для всех в доступных образовательных учреждениях, процесс устранения всевозможных барьеров для максимальной поддержки каждого обучающегося и полного раскрытия его возможностей.

Таким образом, в современных условиях мы наблюдаем значительное разнообразие

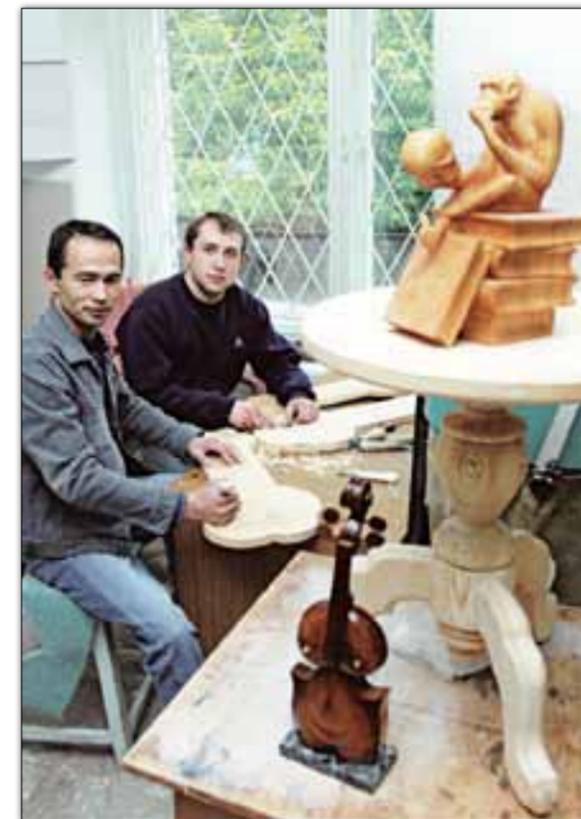


Студенты в компьютерном классе занимаются под руководством преподавателя и переводчика русской жестовой речи

подходов к организации системы общего и профессионального образования инвалидов. Сибирский регион представлен всеми видами и формами организации обучения и воспитания лиц с особыми потребностями. Накопленный в Сибирском федеральном округе опыт в данной области знаний был обобщен на научно-практической конференции с международным участием «Современные формы организации и эффективные технологии обучения и реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», которая состоялась в середине октября нынешнего года в Новосибирском государственном техническом университете. Она была посвящена 20-летию профессионального образования инвалидов в Сибирском федеральном округе. На конференции были подведены итоги становления и развития системы непрерывного профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Конференция проводилась при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области, аппарата полномочного представителя президента РФ в Сибирском федеральном округе. В конференции участвовали представители Министерств образования Республики Казахстан и Российской Федерации, специалисты зарубежных стран, представители общественности из российских регионов. Участники конференции в своих выступлениях исходили из понимания большой социальной значимости организации и развития многоуровневой системы непрерывного профессионального образования инвалидов в Сибирском регионе, направленной на обеспечение качественного образования всех обучающихся, независимо от их физических или психических особенностей, особых потребностей в профессиональном обучении, возраста и иных качеств.

Официальной первопричиной выбора места и времени проведения конференции явилась двадцатилетняя годовщина с момента выхода Распоряжения Правительства РФ от 31.08.1992 № 1603-р «О создании Новосибирского института социальной реабилитации», который в 1995 году вошел в состав НГТУ.

Несомненно, ИСР в сочетании с НГТУ является одним из ведущих вузов, занимающихся решением проблемы развития профессионального образования инвалидов в России. Его опыт широко известен не только в России, но и за рубежом. В 2004 году При-



Студенты, обучающиеся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и их изделия»

казом Министерства образования Российской Федерации НГТУ был определен Федеральным головным учебно-методическим центром по обучению инвалидов. А в 2010 году в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ он получил статус базового образовательного учреждения высшего профессионального образования, обеспечивающего условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. НГТУ является единственным вузом, решившимся построить и оснастить современной техникой новый учебный корпус для инвалидов.

Сегодня НГТУ полностью оправдывает свое высокое звание Федерального головного учебно-методического центра и базового вуза по обучению инвалидов. Участники конференции отметили, что наиболее эффективной формой организации профессионального образования инвалидов является университетский комплекс, представляющий систему непрерывной, многоуровневой реабилитации и обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, начиная со школы, колледжа и заканчивая высшим

образованием. В таком комплексе создаются наиболее благоприятные условия для качественной профессиональной подготовки инвалидов и их интеграции в условия современного социума.

Обучение ребят с ограниченными возможностями здоровья имеет свои особенности, связанные с их психофизическими характеристиками. Поэтому в Институте социальной реабилитации созданы необходимые образовательные условия, обеспечивающие освоение профессиональных образовательных программ и овладение общими и профессиональными компетенциями на уровне, соответствующем требованиям современного рынка труда. Перечислим основные условия организации образовательного процесса при обучении студентов-инвалидов:

- разработка адаптированных образовательных программ, предполагающих необходимость включения в программу профессионального образования специальной реабилитационной составляющей;
- усиление довузовской подготовки будущих абитуриентов, предполагающее целенаправленную профориентацию, создание комплексов непрерывного образования (детский сад — школа — колледж — вуз);
- особый режим проведения вступительных испытаний;
- наличие соответствующей материально-технической базы, включающей специальные технические средства обучения и реабилитации;

- обеспечение небольшой наполняемости учебных групп (6-8 человек);

- дифференцированный подход к каждому студенту (учет сложности дефекта, сохраненных ресурсов, личностного потенциала);

- включение в штатное расписание института дополнительных единиц, обеспечивающих реализацию реабилитационных функций;

- применение специальных методик и особых технологий организации образования лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- предъявление особых требований к учебно-методическим пособиям и дидактическому материалу: они должны соответствовать особенностям восприятия информации студентами-инвалидами;

- расширение перечня средств обучения за счет логопедических тренажеров; компьютерного сурдопереводчика; мультимедиа-комплексов;

- организация необходимого социального обеспечения и медицинского обслуживания.

В ИСР НГТУ создана целая система комплексного реабилитационного сопровождения образовательного процесса на разных уровнях и ступенях обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является одним из ведущих факторов формирования гуманистических основ профессионального образования инвалидов. В учебно-реабилитационном процессе ис-

пользуются адаптивные компьютерные технологии и современные средства реабилитации и обучения, инновационные подходы и информационные технологии для профессиональной подготовки лиц из числа инвалидов. Для студентов с нарушениями слуха занятия ведутся в сопровождении профессионального сурдоперевода.

Весь профессорско-преподавательский состав института владеет специальными методами и приемами обучения и воспитания лиц с ограничениями здоровья разной этиологии. Педагоги ежегодно повышают свою квалификацию, участвуют в проведении методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов, олимпиадах для школьников, а также конференциях разного уровня, организуют курсы повышения квалификации для сотрудников образовательных учреждений, обучающихся детей-инвалидов, проходят стажировки в других вузах, в том числе зарубежных. Институт принимает участие в реализации международных проектов «Темпус», «Эразмус», «PEN» и др.

Преподаватели института не только проводят традиционные учебные занятия, но также готовят студентов-инвалидов к участию в научно-практических конференциях городского, регионального и российского уровней. За последние два года наши студенты неоднократно становились победителями различных научных студенческих форумов. Так, в 2011 году студентка группы П-90 Н. Манькова приняла участие в Днях науки НГТУ. Ее работа вошла в число

12 лучших работ студентов НГТУ. В нынешнем году она повторила свой успех. С 2007 года наши студенты, наряду со студентами массовых вузов, принимают участие в Межрегиональных научно-практических студенческих форумах «Современные проблемы педагогики и психологии детства», организуемых в Новосибирском государственном педагогическом университете. Их работы ежегодно отмечаются жюри и получают дипломы призеров. В апреле 2011 года студенты ИСР приняли участие в областной студенческой конференции «Ломоносовские чтения» и вновь заняли призовые места. Весной 2012 года две студентки ИСР стали победителями научно-практической конференции преподавателей и студентов ссузов, посвященной 200-летию победы в Отечественной войне 1812 г., «Повышение профессиональной привлекательности через реализацию компетентного подхода» в секциях «Патриотическое и гражданское воспитание» и «Общественные науки». Конференция проводилась на базе Новосибирской государственной академии водного транспорта. Важно отметить, что наши студенты, несмотря на свои физические недуги, ни в чем не уступают студентам массовых вузов, а зачастую и превосходят их по своим знаниям, умениям и компетенциям. Конечно, во многом это заслуга преподавателей, большинство из которых за свой нелегкий самоотверженный труд награждены почетными грамотами и благодарственными письмами администраций района, города,

Нетрадиционные формы обучения — мастер-классы, которые проводят студенты, обучающиеся по специальности «Педагогика дополнительного образования»



Учебное занятие, организованное для студентов — будущих социальных работников на базе Центра социального обслуживания населения



Студенты — будущие модельеры на практическом занятии в швейной мастерской



Группа будущих мастеров — изготовителей изделий из керамики на занятии в керамической мастерской



Научно-методический семинар для педагогов на базе ИСР НГТУ

области, Министерства образования и науки Российской Федерации.

Несомненно, при организации профессиональной подготовки такого сложного контингента обучающихся постоянно возникают трудности. Руководство института координирует работу всех подразделений, обеспечивая своевременное решение возникающих проблем. В этом существенную поддержку оказывает ректорат НГТУ и Министерство образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

В заключение хочется обратить внимание педагогов и учащихся школ и лицеев, а также их родителей на то, что в современных условиях возможности выбрать и получить достойное образование есть практически у каждого. Наш институт постоянно расширяет спектр направлений профессиональной подготовки студентов из числа инвалидов, обеспечивая свободу выбора студентами будущей профессии и полноценную реализацию своего личностного потенциала через образовательную и социальную реабилитацию.

На сегодняшний день в институте ведется подготовка студентов на уровне высшего профессионального образования по специальностям:

- информатика и вычислительная техника. Бакалавр информатики и вычислительной техники;
- социальная работа. Квалификация — бакалавр социальной работы.

На уровне среднего профессионального образования в нашем институте студенты могут получить следующие специальности:

- социальная работа (повышенный уровень среднего профессионального образования). Квалификация — специалист по социальной работе;
- организация сурдокоммуникации (базовый уровень среднего профессионального образования) Квалификация — сурдопереводчик;
- программирование в компьютерных системах (повышенный уровень среднего профессионального образования). Квалификация — программист;
- издательское дело (базовый уровень среднего профессионального образования). Квалификация — специалист издательского дела;
- конструирование, моделирование и технология швейных изделий (повышенный уровень среднего профессионального образования). Квалификация выпускника — технолог-конструктор;
- декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (повышенный уровень среднего профессионального образования). Квалификация — художник-мастер, преподаватель, изготовитель художественных изделий из керамики;
- педагогика дополнительного образования, квалификация выпускника — педагог дополнительного образования детей в области социально-педагогической деятельности, педагог-организатор групп социального развития школьников;
- адаптивная физическая культура, учитель адаптивной физической культуры.

Мы приглашаем ребят, имеющих инвалидность, ограниченные возможности здоровья, поступать в наш институт, а педагогов массовых и специальных образовательных учреждений призываем к взаимовыгодному и плодотворному сотрудничеству в интересах ребят с особыми образовательными потребностями во имя укрепления единства, обеспечения равноправия и согласия в нашем многонациональном и многофункциональном обществе.

В перспективе мы ждем абитуриентов, готовых совместно с ребятами, которые имеют ограниченные возможности здоровья, обучаться в нашем институте и выполнять функции тьюторов для таких студентов, помогая им в освоении профессиональных образовательных программ.



СЧЕТНАЯ ДОСКА

Появление первых счетных устройств было вызвано тем, что с развитием общественных отношений для расчетов между людьми требовались достаточно сложные вычисления. Первым устройством для облегчения рутинных операций являлись наши пальцы. На пальцах очень просто складывать, но в принципе можно осуществлять и достаточно сложные алгоритмы. Например, если посмотреть на наши руки и зажать произвольный палец, то мы можем умножать на 9. Слева от зажатого пальца будет число десятков, справа — число единиц. К сожалению, разрядов мало, пальцев на руках не хватало. Поэтому появились первые механические приспособления для счета.

Уже в Древнем Вавилоне (3000 лет до н. э.) использовались первые счеты — абак. Абак (лат. abacus — доска) — счетная доска для расчетов. Доска была разделена линиями на полосы. Счет осуществлялся с помощью камней, которые размещались на этих полосах. Чтобы камешки не смешивались, их нанизывали на проволочки. Счет на абаке, известный и в Древнем Египте, и в Древней Греции, просуществовал вплоть до XVI—XVII веков, когда его заменили письменные вычисления. В России абак был из-



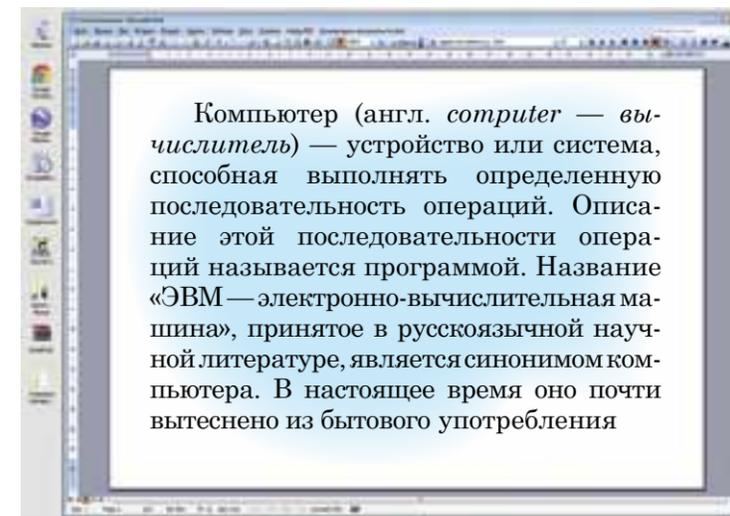
В.И. Гужов

вестен как счеты, в которых было по 10 деревянных шариков на каждой проволоке.

Первую суммирующую машину сконструировал в 1641 году Блез Паскаль, который к тому же наладил их серийное производство. Надо отметить, что Паскалю было всего 18 лет. Эти устройства

получили название арифмометры и просуществовали вплоть до 80-х годов прошлого века. Арифмометры могли выполнять сложение и вычитание, а также умножение и деление путем многократного повторения сложения и вычитания.

Как на счетах, так и на арифмометрах можно было выполнять достаточно сложные алгоритмы. Однако порядок действий задавался оператором. Для каждого алгоритма надо было проделать большое число механических движений.



В 1822 г. английский математик Чарльз Бэббидж построил модель вычислительного устройства, которая позволяла вычислять значения многочленов методом конечных разностей. Эта машина с современной точки зрения являлась специализированной вычислительной машиной с фиксированной (жесткой) программой. В 1834 году Бэббидж впервые в мире задумал создать механическое устройство, способное не просто считать, но управлять ходом собственной работы, в зависимости от программы и результатов промежуточных вычислений. Только после смерти Бэббиджа его сын Генри сумел построить по чертежам отца центральный узел — арифметическое устройство, которое в 1888 году вычислило произведение числа «пи» на числа натурального ряда от одного до 32 с точностью до 29 знаков. Проект этой машины, названной автором аналитической, поражает тем, что в нем предусмотрены все основные устройства современного компьютера. Для этой машины были составлены первые в мире программы, а первым в мире программистом была Августа Ада Лавлейс — дочь английского поэта Дж. Байрона.

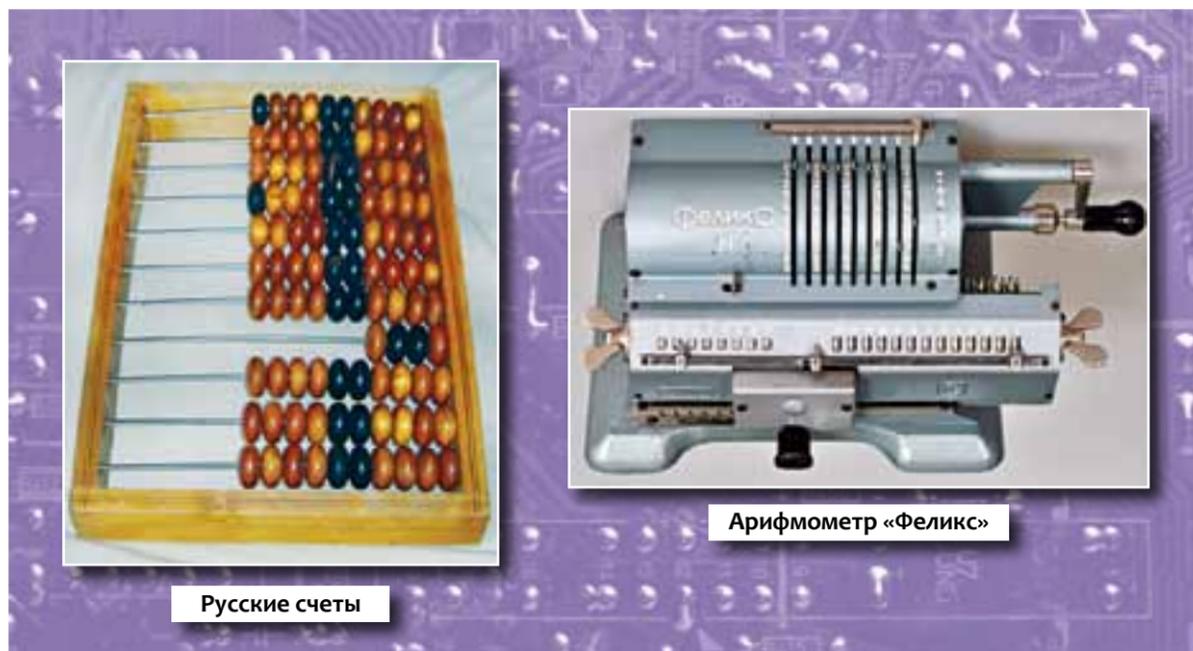
Первая счетная машина, использующая электрическое реле, была сконструирована в 1888 году американцем немецкого происхождения Г. Холлеритом и уже в 1890 году использовалась для переписи населения. Работа, которую пятьсот сотрудников выполняли в течение семи лет, Холлерит сделал с 43 помощниками на 43 табуляторах за один месяц. В 1896 году Герман Холлерит основал фирму Compting Tabulating Recording



Августа Ада Кинг Лавлейс

Companу, которая стала основой для будущей International Business Machines Corporation (IBM) — компании, внесшей большой вклад в развитие мировой компьютерной техники. Релейные машины довольно долго находились в эксплуатации. Советская машина РВМ-1 работала вплоть до 1965 года.

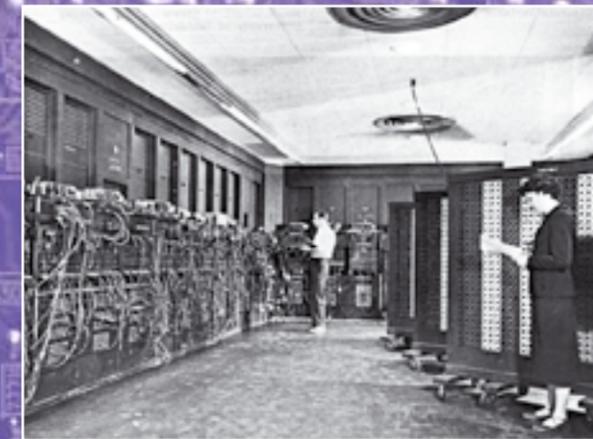
Авторство изобретения первого цифрового компьютера определяется до сих пор.



Русские счеты

Арифмометр «Феликс»

1946 г. Программирование компьютера ENIAC осуществлялось вручную: операторы устанавливали в нужное положение около 6000 переключателей, а затем переключали кабели. На подготовку задачи, с решением которой машина справлялась за 20 с, иногда требовалось два дня



Это связано с тем, что первые компьютеры использовались в военных целях (для шифрования секретных материалов или расчета артиллерийских таблиц) и были засекречены.

В 1971 году один американский журналист, сотрудник известного журнала «Ридерс дайджест», обнаружил явление, названное им «эффектом Попова». Обследовав энциклопедию, выпущенные в десятке стран Европы, он нашел, что почти в каждой энциклопедии изобретателем радио называется «свой» человек. В итальянской это Гульельмо Маркони, в немецкой — Генрих Герц и Фердинанд Браун, во французской — Эдуард Бранли, в югославской — Никола Тесла. В Большой Советской — разумеется, Александр Попов. И у всех есть для этого определенные основания.

Повторение вызвано не простым заимствованием идей, а тем, что необходимость в этом изобретении назрела. Большинство изобретателей не были знакомы с разработками друг друга. Каждый шел своим путем к одной цели.

Немцы считают первым компьютером машину для артиллерийских расчетов, созданную Конрадом Цузе в 1941 году, хотя она работала на электрических реле и была, таким образом, не электронной, а электромеханической. Для американцев это ЭНИАК (Дж. Моучли и Дж. Эккерт, 1946). Болгары считают изобретателем ЭВМ Джона (Ивана) Атанасова, сконструировавшего в 1941 году в США машину для решения систем алгебраических уравнений. Англичане утверждают, что первый электронный компьютер был создан в 1943 году в Англии. Он был предназначен для расшифровки переговоров немецкого высшего командования. Это

оборудование считалось настолько секретным, что после войны оно было уничтожено по приказу Черчилля, и даже чертежи сожжены, чтобы секрет не попал в руки русских агентов. Россия тут не имеет никаких претензий: первая наша ЭВМ заработала лишь в 1951 году.

Компьютеры 40-х и 50-х годов были доступны только крупным компаниям и учреждениям, так как они стоили очень дорого и занимали несколько больших залов. Директор компании «IBM» Томас Ватсон говорил: «Думаю, что на мировом рынке мы найдем спрос для пяти компьютеров».

В прогнозе журнала «Popular Mechanics», сделанном в 1949 году говорилось: «В то время как вычислитель ENIAC оборудован 18 тысячами вакуумных ламп и весит 30 тонн, компьютеры будущего смогут состоять лишь из 1 тысячи ламп и весить всего полторы тонны». Так представляли себе персональные компьютеры разработчики того времени. Основатель и президент компании «DEC» Кен Олсон в 1977 году заявлял: «Ни у кого не может возникнуть необходимость иметь компьютер в своем доме». Однако уже через несколько лет фирма «DEC» стала одной из ведущих компаний по производству персональных компьютеров.

Развитие компьютерной техники не поддается прогнозированию. Попытки каким-то образом предугадать, спланировать и пойти правильным путем приводят к плачевным результатам. Примером этого может являться развитие российской вычислительной техники. Отставание этой отрасли привело к решению правительства копировать лучшие зарубежные образцы. В 60—70-х годах фирма «IBM» выступила с новой стратегической линией, заявив о намерении созда-



IBM System/370

вать семейства совместимых компьютеров. В рамках одного семейства все компьютеры должны придерживаться общих архитектурных принципов и быть совместимыми по системе команд. В ходе выполнения новой стратегической программы были созданы два семейства компьютеров — System 360 и System 370, которые объединяли в своем составе несколько десятков моделей компьютеров, различающихся как по цене, так и по производительности. Именно эту линейку компьютеров сделали основной для копирования в нашей стране. В результате собственные разработки были забыты, хотя они были, по крайней мере, не хуже. Это привело к полной деградации отечественной вычислительной базы. Это никоим образом не говорит о том, что были выбраны не те компьютеры. Интересно, что даже в наше время космические корабли США управляются компьютерами с процессорами архитектуры System 370, выполненных в интегральном исполнении. Просто повторяя чужое, нельзя добиться новых, оригинальных решений.

Развитие технологий позволило резко снизить стоимость компьютеров. На смену электронным лампам пришли транзисторы, а затем и интегральные схемы. 19 апреля 1965 года в американском журнале «Electronics Magazine» была опубликована статья одного из основателей компании «Fairchild Semiconductor» Гордона Мура. Редакция заказала автору обзор текущего состояния микроэлектронной индустрии и

Мур, обрисовав картину в целом, дополнил ее подмеченной им интересной зависимостью: число элементов на микрочипах с наименьшей удельной стоимостью удваивается приблизительно каждый год. В дальнейшем Мур и один из изобретателей интегральных схем Робер Нойс основали новую компанию «Intel». Мур несколько раз пытался сгладить свой закон, он увеличил период, необходимый для удвоения числа элементов до двух лет. Понятно, что когда-то такой резкий рост должен приостановиться, но сейчас он продолжает действовать. Если действие закона Мура сохранится, то через сто лет компью-



Советский клон EC 1036

теры станут в 74 квинтиллиона раз быстрее, чем сейчас.

Развитие вычислительной техники — это дело молодых исследователей. Основатели ведущих компьютерных фирм были совсем недавними выпускниками школ. Стиву Джобсу, основателю «Apple», был 21 год, Билл Гейтс организовал компанию «Microsoft Corporation» в 20 лет, Марк Цукерберг зарегистрировал свой сайт «TheFacebook.com» тоже в 20 лет.

Для того чтобы это было возможно в 20, надо уже сейчас, пока вы учитесь в лицее, выбрать свой путь.

Василий Васильевич ГУБАРЕВ

ИНФОРМАТИКА ОТ ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА



Академик, профессор, д-р техн. наук Василий Васильевич Губарев — автор более 400 научных и научно-исследовательских работ, по просьбе редакции журнала доводит до сведения читателей наиболее значимые идеи и разработки в области информатики и заодно предлагает читателям снабдить исторические факты собственными или заимствованными афоризмами, шаржами, фотографиями или рисунками, которые могли бы эмоционально и образно охарактеризовать тот мир, в котором мы живем.



В.В. Губарев

Как гласит американское изречение: «История — это нечто такое, что никогда не происходило, написанное тем, кто не бывал там, где это происходило». А.Э. Кастеляру принадлежит такое высказывание: «Просматривая историю, мы невольно поражаемся незначительному количеству идей рядом с богатым разнообразием фактов. Одной какой-нибудь идеей живет целое столетие». Да и надо ли вообще заниматься историей, тем более если это история даже не стран и народов, а технических или социальных идей?...

Один из ответов на этот вопрос еще до новой эры дал древнегреческий философ Дидор Сицилийский. По его словам, «история добывает для юности разум стариков». Неправда, что урок не идет впрок! Есть область человеческой деятельности, где история не только учит, но позволяет выявлять тенденции и предсказывать будущее, в частности будущее идей. Особенно если конкретные факты сопровождаются не пространными комментариями, а преподносятся с юмором и в сравнении: по Д. Вейсу, «серьезность, скрываемая за шуткой». В последнее время ведутся исследования, направленные на то, что юмор — это мощнейшее средство включения эмоциональной составляющей интеллекта, столь важного в обучении, познании — ввести в любую программную разработку и учебный процесс.

В свою очередь, сравнение, даже если оно дается в простейшей форме в виде противопоставления, позволяет более ярко выявить сходство и отличие идей, фактов, решений, причем и в том случае, если оно выполняется мозаично. Как считал Банавентура (1221—1272), «противоположности, поставленные рядом, становятся более явными».

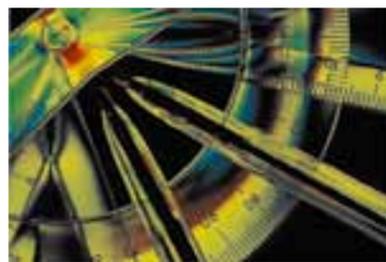
Настоящей публикацией, построенной на основе фрагментов из хронологических таблиц, мы хотели бы:

во-первых, довести до сведения читателей наиболее значимые идеи и разработки в области информатики;

во-вторых, вызвать дискуссию по их актуальности.

Кроме того, предлагаем читателям снабдить исторические факты собственными или заимствованными афоризмами, шаржами, фотографиями или рисунками, которые могли бы эмоционально и образно охарактеризовать тот мир, в котором мы живем.

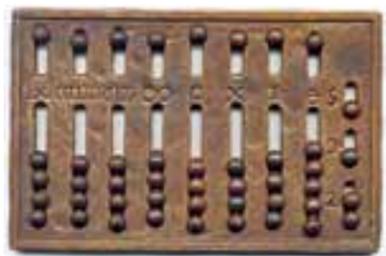
Объявляем своеобразный конкурс идей на предмет того, как лучше донести до человечества, особенно его юной поросли, предложенные вашему вниманию факты истории.



Человечество постоянно придумывает новое

За 3 тыс. лет до н. э.: изобретение счета — эпохальное событие в истории средств вычисления.

Процедуру счета хорошо бы автоматизировать



500 лет до н. э.: появление абаков — счетов с косточками в направляющих пазах.

Возникает вопрос: а нельзя ли эти операции формализовать (описать символами)?

350 лет до н. э.: введение Диофантом (409—325 гг. до н. э.) знака равенства и символического языка алгебры.

Примерно в это же время Аристотель (384—322 гг. до н. э.) создает основы математической логики.

200 лет до н. э.: Эратосфен (276—175 гг. до н. э.) разработал метод нахождения простых чисел.



800 г. н. э.: в Китае используются цифра «0» и отрицательные числа (китайцы взяли на вооружение идеи индийских математиков). Тогда же Мухаммед ибн Муса Аль Хорезми (787—850 гг.) пишет свой бестселлер «Арифметика».

Раз уж мы умеем считать, то пора научиться учитывать



1494 г.: итальянец Лука Пачиоли (1415—1517 гг.) вводит письменные приемы счета при помощи арабских цифр и издает первый в истории учебник бухгалтерского учета.

От автоматизации простого к познанию сложного

1612—1617 гг.: введение понятия «десятичная запятая», создание таблицы логарифмов, использование простейших приспособлений для умножения — палочек шотландца Дж. Нейпера (John Naiper).

Гениальная идея колеса позволяет усилить физическую мощь человека. А как усилить мощь интеллекта?



1673—1674 гг.: немец Г. Лейбниц создает первую вычислительную машину для четырех арифметических действий «+», «—», «×», «:» на основе ступенчатого валика.

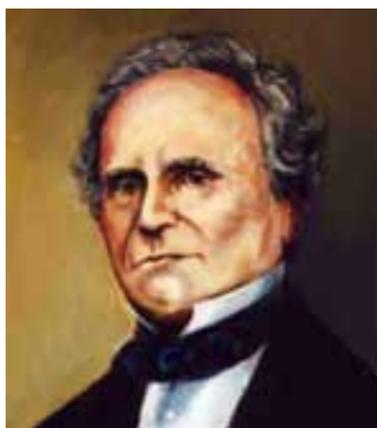
1769 г.: Вольфган фон Кемпелен разрабатывает свой автомат для игры в шахматы.

Ха! На этом можно зарабатывать деньги

1774 г.: Филипп-Матхауз Хан догадывается продавать счетные машины клиентам. Его по праву можно считать первым дистрибьютером ЭВМ на мировом рынке.

1821 г.: Француз К. Томас выбрасывает на рынок первую крупную партию арифмометров — IBM это еще не снилось!

Ну разве это автоматизация? А нельзя ли целиком заменить человека? Пусть вычисления производит машина — это же так просто!



1830—1842 гг.: Англичанин Ч. Бэббидж разрабатывает автоматическую вычислительную машину общего назначения с программным устройством.



Ада Августа — дочь поэта лорда Дж. Г. Байрона пишет для этой АВМ первые программы.



Вывод 1: первый программист — это женщина!

Вывод 2: История подтверждает — все радости и беды от женщин.

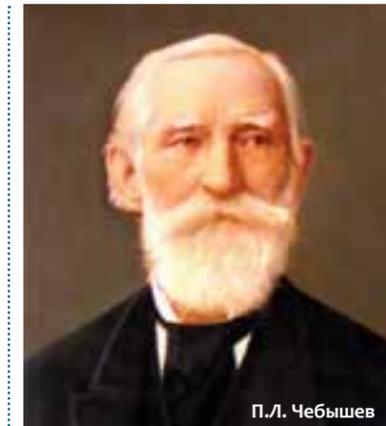
Что делать, если костры или кони не способны передать информацию на большие расстояния?

1858 г.: прокладка первого телеграфного кабеля через Атлантический океан.



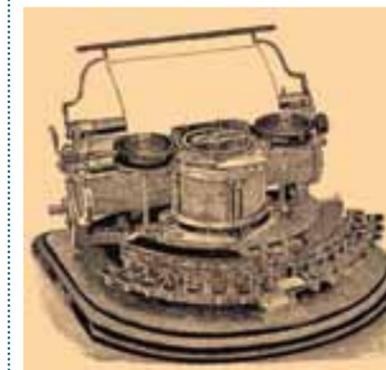
Валик — хорошо, но колесо, учитывающее системы счета, — лучше

1870—1875 гг.: россиянин П.Л. Чебышев запатентовал один из базовых элементов вычислительной машины — зубчатку с переменным числом зубцов.



«Лучина тоже неплохо, но сильно чадит», — вторит ему соотечественник А.Н. Лодыгин, изобретая и патентуя лампу накаливания. Тогда она работала еще на угле.

Писать гусиным пером? Неудобно



1874 г.: появилась клавиатура пишущей машинки, а спустя каких-то 4 года — клавиша Shift.

1885 г.: американец Фельт создает первую суммирующую машину с клавишным набором.



1896 г.:
Г. Голлерит в Нью-Йорке регистрирует фирму «CTR», которая занялась выпуском перфокарт и счетно-перфорационных машин. В 1924 г. эта компания была реорганизована в фирму «IBM».

А нельзя ли передавать изображение без бумаги?



1907 г.:
россияне Борис Розинг и Владимир Зворыкин патентуют электронно-лучевую трубку и первую в мире электронную систему воспроизведения телевизионного изображения.

Фантастика или реальность? Где грань?



1917 г.:
чех К. Чапек придумывает слово «робот».

1920 г.:
начало трансляции регулярных передач коммерческих радиостанций (станция KD-KA, Westinghouse Electric).

1927 г.:
лаборатория А. Белла (США) впервые представляет возможности телевидения, а в Массачусетском технологическом институте изобретена первая аналоговая вычислительная машина.

1933 г.:
создание первой электрической печатной машины.

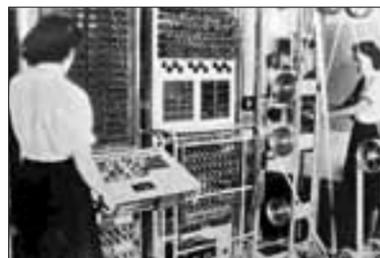


Все хорошее начинается с плодотворной концепции

1936 г.:
англичанин А.М. Тьюринг и американец Э. Пост разрабатывают концепцию абстрактной универсальной вычислительной машины.

1938—1941 гг.:
С.А. Лебедев из Института электротехники АН УССР (Киев) приступает к конструированию ЭВМ, работающей в двоичной системе счисления. В 1941 г. эта работа прерывается и возобновляется только в 1947 г.

1943—1944 гг.:
в исследовательском центре города Блетчли (Великобритания) А.М. Тьюринг и Х.А. Ньюмен создают первую ЭВМ «Colossus», работающую на электронных лампах.



1946 г.:
В Нью-Йорке (США) появилась первая кредитная карта.



1947 г.:
Норберт Винер ввел в оборот термин «кибернетика»: часто полезно вспомнить что-то из хорошо забытого старого.

1948 г.:
в Кембриджском университете (Великобритания) М.В. Уилкс создает ЭВМ с хранимой программой ЭДСАК. Она работает на 3 тысячах электронных ламп и в 6 раз производительнее своих предшественниц. Тогда же IBM выпускает первые магнитные накопители, а фирма «Херох» — первый в мире копировальный аппарат «Model A».

Что дальше? Пора автоматизировать разум!



1950 г.:
Алан Тьюринг предсказывает, что компьютеры смогут имитировать человеческий интеллект.



1952 г.:
начало серийного выпуска первого лампового компьютера «IBM-701», который был способен выполнять 2,2 тыс. операций в секунду. Тогда же в СССР вводится в эксплуатацию электронно-вычислительная машина «БЭСМ» — самая быстродействующая в Европе (8-10 тыс. операций в секунду).



1954—1957 гг.:
появление первых матричных принтеров и прототипов винчестеров (IBM, США), а также хорошего языка программирования FORTRAN

Лампы — это слишком горячо!

1958—1964 гг.:
прекращение производства ламповых ЭВМ, начало и серийное производство первых универсальных ЭВМ 2-го поколения на транзисторах.

1964 г.:
присвоение первой в США ученой степени в области компьютерных наук Ричарду Вексельблату в университете Пенсильвании.

1970 г.:
начало продаж мини-ЭВМ «Super Nova» компании «Data General» (США).

Было фантастикой, стало реальностью

1973 г.:
появление промышленных роботов фирмы «Unimation» (США).

И в революции бывают революции

1976 г.:
Стив Джобс и Стивен Возняк в родительском гараже создают персональный компьютер «Apple».



1980 г.:
«Microsoft» и «IBM» договариваются о независимом от компьютеров распространении операционной системы MS DOS. После этого соглашения она получила название OS DOS.



1981 г.:
создание рабочей станции Star, оснащенной мышью и графическим пользовательским интерфейсом.



ЭВМ — человек?

1982 г.:
журнал «Тайм» назвал ПЭВМ «человеком года».



1985 г.:
«Apple» вводит в обиход клавиши управления курсором и отдельный блок с цифровыми клавишами.

Тогда почему не болеет?

1988 г.:
появление первого компьютерного вируса «Червь Морриса».

1989 г.:
создан первый специализированный шахматный компьютер «Deep Thought» (на базе станции Sun 4), ставший чемпионом среди собратьев со счетом 5:0 (разработчики Компбелл и Су), вошедший в сотню лучших гроссмейстеров планеты, но разгромленный чемпионом мира среди людей Гарри Каспаровым (СССР).

1991 г.: студент университета Хельсинки Линус Торнальд становится автором идеологии и ядра операционной системы «Linux».

1994 г.:
«Microsoft» выпускает операционную систему «Windows 95».

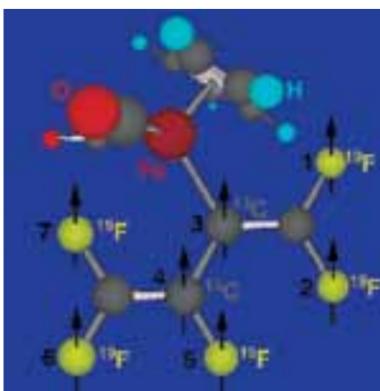
И в информатике есть пути, которые надо разрезать

1996 г.:
Президент США подписывает акт о телекоммуникациях, снимающий многие ограничения на пути развития систем связи.

Что еще?



1997—1998 гг.:
Айзек Чуанг из «IBM» и Нейл Гершенфельд из Массачусетского технологического института создают первый в мире квантовый компьютер с использованием двух атомов молекулы хлороформа (атом водорода и атом углерода).



2000 г.:
в декабре опубликована очередная версия списка Top-500 самых высокопроизводительных вычислительных систем: чуть меньше половины — 43 % из этого списка — произведены фирмой «IBM», 18 % — фирмой «Sun».



2002 г.:
компания «Sun» планирует выпуск микропроцессора «Ultra SPARC V» с тактовой частотой 1,5 ГГц, изготовленного по 0,07-микронной технологии компании «Texas Instruments».

1 октября — начало шахматного матча Каспаров — «Дип Джуниор»;

4 октября — начало шахматного матча Крамник — «Дип Фритц».



ТЕХНИКА СВЕРХВЫСОКОЧАСТОТНЫХ УСТРОЙСТВ И ТЕНДЕНЦИЯ ЕЕ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ

В основе работы всех сверхвысокочастотных (СВЧ) устройств, которые также называют микроволновыми устройствами, лежит генерирование, усиление и преобразование электромагнитных колебаний или волн. Как известно, в наиболее полной и законченной форме электромагнитные поля и волны описываются с помощью уравнений Максвелла. С данными уравнениями обычно впервые мы знакомимся при изучении общего курса физики. Одним из первых исследователей, который экспериментально подтвердил существование электромагнитных волн, был немецкий физик Генрих Герц. В связи с его большими достижениями в области изучения свойств электромагнитных волн единица частоты названа в честь Генриха Герца. Сокращенное обозначение: русское — Гц, международное — Hz. Один герц — это частота периодического процесса, при которой за время в одну секунду происходит один цикл процесса. Широко применяются кратные единицы от герц — килогерц (10^3 Гц), мегагерц (10^6 Гц) и гигагерц (10^9 Гц).

Сверхвысокочастотный диапазон электромагнитных волн (10^7 — 10^{11}) Герц расположил в спектре между ультравысокими радиочастотами и частотами дальней инфракрасной области. Данный частотный диапазон соответствует длинам волн от 30 см до 1 мм, поэтому его называют также диапазоном дециметровых и миллиметровых волн или микроволновым диапазоном. Отметим, что длины волн СВЧ диапазона малы по сравнению с длинами волн обычного радиовещания, имеющими порядок нескольких сотен метров. Таким образом, по длине волны электромагнитные СВЧ волны являются промежуточными между светом и обычными радиоволнами. Следовательно, они обладают свойствами и света, и радиоволн. Например, электромагнитные СВЧ волны, как и свет, распространяются прямолинейно и перекрываются металлическими объектами, земной и водной поверхностью. Во многом аналогично свету, электромагнитные СВЧ волны фокусируются, распространяются и отражаются подобно лучу света. Поэтому конструкции антенн, излучающих и принимающих электромагнитные СВЧ вол-

Владимир Павлович РАЗИНКИН
д-р техн. наук, профессор кафедры ТОР НГТУ



В.П. Разинкин

ны, представляют собой как бы увеличенные варианты оптических элементов типа зеркал или линз. В то же время СВЧ излучение сходно с радиоизлучением вещательных диапазонов в том отношении, что оно генерируется аналогичными методами. К СВЧ излучению применима классическая теория радиоволн, и его можно использовать как средство связи, основываясь на тех же принципах. Вот почему радио было изобретено сразу же вслед за проведением экспериментальных исследований электромагнитных волн. В 1895 г. русский ученый А. С. Попов экспериментально доказал возможность беспроводной связи с помощью электромагнитных волн. Также А.С. Попов изобрел антенну, без которой в наше время не обходится ни одно радиотехническое устройство связи.

Долгое время, после того как было изобретено радио, считалось, что для целей связи наиболее приемлемы длинные электромагнитные волны, так как они позволяют устанавливать радиосвязь на большие расстояния, чем короткие волны. Казалось, что короткие электромагнитные волны, в отличие от длинных волн, не в состоянии распространяться на значительные расстояния за горизонт. Однако сейчас во всем мире радиосвязь ведется на коротких волнах, хотя до 1947 года никто не мог представить себе, чтобы радиосигнал, послан-

ный на коротких волнах, можно было принять в том же месте, откуда он послан. Профессор, доктор технических наук Н.И. Кабанов (Новосибирский электротехнический институт, в настоящее время НГТУ) открыл ранее неизвестное явление дальнего коротковолнового рассеяния радиоволн отдельными элементами поверхности Земли. Радиоволны, излучаемые радиопередателем устройством под некоторым углом к горизонту, отражаются ионосферой и распространяются обратно к Земле. Часть их энергии рассеивается неоднородностями земной поверхности в различных направлениях. Рассеянные радиоволны вновь отражаются от ионосферы и возвращаются на Землю, причем какая-то доля их энергии попадает и в то место, где находится радиопередателем устройство. В 1950 г. Государственная комиссия под председательством академика А. И. Берга рассмотрела полученные Н. И. Кабановым данные и дала следующее заключение: «Настоящей работой впервые экспериментально установлено существование регулярных рассеянных отражений от Земли на коротких волнах, что имеет принципиальное значение для исследований условий распространения коротких волн, в частности применительно к эксплуатации магистральных линий и средств дальней радионавигации». Только через два года после открытия Н.И. Кабанова коротковолновое рассеяние было подтверждено американским физиком А. Беннером.

Использование эффекта Кабанова для исследования ионосферы (метод возвратно-наклонного зондирования) дает возможность определять условия распространения радиоволн в радиусе до 9-12 тыс. км, т. е. почти над четвертью поверхности земного шара. Метод возвратно-наклонного зондирования позволил значительно повысить надежность дальней радиосвязи. Российский ученый С.Г. Евсюков (НЭТИ), ученик профессора Н.И. Кабанова, на основе данного эффекта разработал новый эффективный способ радиолокационного «загоризонтного обзора» поверхности Земли через ионизированные следы метеоров. За рубежом эффект Кабанова также получил всеобщее признание и нашел широкое применение. Например, в Великобритании на ионосферной станции в Слоу ведется мониторинг за прохождением радиоволн с использованием коротковолнового рассеянного отражения от Земли в радиусе до 6 тыс. км. В США разработаны сверхдальние загоризонтные радиолокаторы, основанные на эффекте Кабанова.

Открытие Н.И. Кабанова внесено в Государственный реестр открытий СССР под № 1 с приоритетом от 15 марта 1947 г. Автору выдан диплом со следующей формулой открытия:

«Радиоволны, отраженные от ионосферы, при падении на Землю частично рассеиваются ее поверхностью, причем некоторая доля рас-

сеянной энергии возвращается к источнику излучения, где и может быть зарегистрирована».

Развитие радиотехники и СВЧ техники всегда было и будет тесно связано между собой. Это обусловлено тем, что СВЧ устройства являются наиболее важной и неотъемлемой частью любой радиотехнической системы. Данная тенденция потребовала от специалистов постоянно выявлять новые физические эффекты в вакууме, полупроводниковых материалах и диэлектриках, позволяющие создавать все более совершенные СВЧ устройства. В результате чего были разработаны твердотельные (полупроводниковые) и ферритовые СВЧ приборы и устройства с техническими параметрами, близкими к предельно достижимым. Так, для детектирования, переключения, выпрямления частотного преобразования и усиления СВЧ сигналов были разработаны специальные диоды и транзисторы с высокой подвижностью электронов (HEMT-транзисторы).

С целью повышения быстродействия были созданы импульсные диоды с барьером Шоттки на основе арсенида галлия, работающие при малом и среднем уровне мощности СВЧ излучения. Для формирования субнаносекундных радиоимпульсов используются импульсные диоды с лавинным пробоем, инициализация которого осуществляется оптическими методами. Кроме того, в СВЧ диапазоне большое применение нашли туннельные диоды, варикапы и коммутационные р-і-п-диоды. Эти приборы работают на частотах до 1011 Гц. На их основе выполнены генераторы усилители, преобразователи частоты и многоканальные коммутаторы СВЧ сигналов, необходимые для создания электронного оборудования различного назначения в следующих областях науки и техники.

Радиолокация. Электромагнитные волны дециметрового и сантиметрового диапазона оставались предметом чисто научного любопытства до начала Второй мировой войны, когда возникла настоятельная необходимость в новом и эффективном средстве раннего обнаружения самолетов и судов. Физически принцип действия радиолокатора заключается в том, что в пространство испускаются короткие, интенсивные импульсы СВЧ колебаний, а затем регистрируется часть этого излучения, отразившаяся от искомого удаленного объекта — морского судна или самолета. Методы, используемые в радиолокации, натолкнули ученых на мысль облучать небесные тела радиоволнами, посылаемыми с Земли. Сегодня мы принимаем радиоизлучения галактик, находящихся от нас на расстояниях, которые свет проходит за миллиарды лет. Вполне вероятно, что именно радиоволны позволят нам, землянам, узнать о существовании иной космической цивилизации.

Связь и телекоммуникации. Радиоволны СВЧ диапазона широко применяются для пере-

дачи информационных сигналов и телекоммуникационных данных на большие расстояния. Кроме различных систем военного назначения практически во всех странах мира имеются многочисленные коммерческие линии связи и телекоммуникаций. Поскольку радиоволны СВЧ диапазона не огибают земную поверхность, а распространяются по прямой, эти линии связи, как правило, состоят из ретрансляционных станций, установленных на заданной высоте на расстояниях в несколько десятков километров. Параболические или рупорные антенны, входящие в состав радиорелейной станции, принимают и дальше передают СВЧ сигналы. На каждой станции перед ретрансляцией сигнал усиливается электронным усилителем. Поскольку СВЧ излучение допускает узконаправленные прием и передачу, то для радиорелейной передачи телекоммуникационных данных не требуется больших затрат электроэнергии. Переход на цифровые форматы в связи, телевидении, радиовещании и телефонии, а также использование миллиметрового диапазона длин волн для радиорелейных станций позволило существенно повысить помехоустойчивость радиоканала. Радиорелейные линии для высокочастотных сигналов с цифровыми методами модуляции способны одновременно пропускать большой объем телекоммуникационной информации, тысячи телефонных разговоров и большое число телевизионных программ. Твердотельные СВЧ устройства входят в состав всех мобильных телефонов и базовых станций. Современные беспроводные телекоммуникационные технологии Wi-Fi (диапазон рабочих частот 2,4-2,7 ГГц, скорость передачи данных до 54 Мбит/с, дальность действия 300 м) и Wi-Max (диапазон рабочих частот 3,5-6,0 ГГц, скорость передачи данных до 15 Мбит/с, дальность действия более 10 км) также базируются на широком использовании СВЧ устройств.

Спутниковые системы. Для межконтинентальных радиорелейных линий и телевизионного вещания в настоящее время широко используются искусственные спутники Земли, выведенные на геостационарную орбиту, находящуюся на расстоянии около 36 000 км от поверхности Земли. В этом случае спутник синхронно вращается с землей, в результате чего относительно точки приема он будет неподвижным. Это позволяет использовать высконаправленные неподвижные антенны. Фактически спутники выполняют функции ретрансляционных станций сантиметрового диапазона. Электронное устройство, называемое активно-ретрансляционным ИСЗ, принимает, усиливает и ретранслирует СВЧ сигналы, передаваемые наземными станциями. Первые экспериментальные ИСЗ такого типа («Телстар», «Релэй» и «Синком») успешно осуществляли уже в 1970 году ретрансляцию телевизионно-



Зеркальная антенна для спутникового телевидения

го вещания с одного континента на другой. На основе этого опыта были разработаны коммерческие спутники межконтинентальной и внутренней связи. Спутники последней межконтинентальной серии «Интелсат» были выведены в различные точки геостационарной орбиты таким образом, что зоны их охвата, перекрываясь, обеспечивают обслуживание абонентов во всем мире. Каждый спутник серии «Интелсат» последних модификаций предоставляет клиентам тысячи каналов высококачественной связи для одновременной передачи телефонных, телевизионных, факсимильных сигналов и цифровых телекоммуникационных данных. Сегодня современные спутниковые технологии позволяют любому человеку получить доступ к большому количеству телеканалов от различных спутниковых операторов. Прежде всего, это всем известные пакеты телепрограмм отечественных операторов «Триколор» и «НТВ+». Стоимость просмотра бесплатных каналов частично вложена в стоимость спутникового ресивера. Кроме спутникового телевидения в настоящее время большое распространение получили также спутниковые навигационные системы.

Термообработка пищевых продуктов. СВЧ излучение высокого уровня мощности применяется для термообработки пищевых продуктов. Патент на микроволновую печь был получен в 1942 году американским физиком П. Спенсером. Энергия, генерируемая мощными электровакуумными приборами — магнетронами, концентрируется в малом объеме для высокоэффективного теплового нагрева. Микроволновые СВЧ печи отличаются чистотой, бесшумностью и компактностью. Такие устройства применяются на самолетных бортовых кухнях и предприятиях общественного питания, где требуются быстрые подготовка продуктов



и приготовление блюд. Промышленность выпускает также СВЧ печи бытового назначения. Современная микроволновая печь оснащена вращающейся тарелкой для более равномерного разогрева пищи и содержит микропроцессорную систему управления.

Научные исследования. СВЧ излучение сыграло важную роль в исследованиях электронных свойств твердых тел. Когда такое тело оказывается в магнитном поле, свободные электроны в нем начинают вращаться вокруг магнитных силовых линий в плоскости, перпендикулярной направлению магнитного поля. Частота вращения, называемая циклотронной, прямо пропорциональна напряженности магнитного поля и обратно пропорциональна эффективной массе электрона. Если на твердое тело, находящееся в магнитном поле, падает излучение СВЧ диапазона, то это излучение сильно поглощается, когда его частота равна циклотронной частоте электрона. Данное явление называется циклотронным резонансом, оно позволило измерить эффективную массу электрона. Такие измерения дали возможность получить много новой информации о физических свойствах полупроводников, металлов и диэлектриков. Следует отметить, что современное измерительное оборудование для радиоэлектроники невозможно создать без использования СВЧ устройств.

Антенны. Антенны СВЧ диапазона отличаются большим разнообразием необычных форм. Обычно размер антенны соизмерим с длиной волны сигнала, а поэтому для СВЧ диапазона вполне приемлемы конструкции, которые были бы слишком громоздки на более низких частотах. В конкретных конструкциях многих антенн учитываются те свойства СВЧ излучения, которые сближают его со светом. Типичными примерами могут служить рупорные антенны, параболические отражатели, металлические и диэлектрические линзы. Применяются также винтовые и спиральные антенны, часто изготавливаемые в виде печатных схем. Во многих антеннах нередко имеются одинаковые элементы, расположенные с интервалами, равными длине волны, и повышающие направленность за счет интерференции. Антенны СВЧ диапазона обычно проектируют так, чтобы они были предельно направленными, поскольку необходимо, чтобы энергия передавалась и принималась в точно заданном направлении. Направленность антенны возрастает с увеличением ее диаметра или эффективной площади. Но можно уменьшить размеры антенны, сохранив ее направленность, если перейти на более высокие рабочие частоты. Многие «зеркальные» антенны с параболическим или сферическим

металлическим отражателем спроектированы специально для приема крайне слабых сигналов, приходящих, например, от спутниковых ретрансляторов. Новое направление в области антенной техники — это создание антенн с электронным управлением направленностью. Такую антенну не требуется механически поворачивать в заданном направлении. Она состоит из многочисленных элементов — вибраторов, которые можно электронными средствами по-разному соединять между собой и тем самым обеспечивать чувствительность «антенной решетки» в любом нужном направлении. Наиболее совершенными являются активные фазированные решетки, у которых каждый излучатель совмещен с усилителем мощности. Для управления диаграммой направленности фазированных антенных решеток применяют микропроцессорные и компьютерные системы.

На основе вышеизложенного можно отметить следующие основные тенденции дальнейшего развития СВЧ техники:

- освоение новых частотных диапазонов и расширение полосы рабочих частот;
- увеличение коэффициента усиления и повышение коэффициента полезного действия;
- увеличение уровня усиливаемой, генерируемой и коммутируемой СВЧ мощности;
- повышение быстродействия коммутации СВЧ сигналов;
- применение цифровых методов модуляции в СВЧ диапазоне;
- уменьшение массогабаритных показателей;
- внедрение современных компьютерных технологий проектирования;
- обеспечение минимального уровня внеполосного излучения.

В данных перспективных направлениях работает большое количество высококвалифицированных специалистов. Уровень развития СВЧ техники определяет научно-технические возможности любой страны. При этом следует иметь в виду, что на любом этапе своего исторического развития СВЧ техника представляла собой область искусства, поскольку разработчик СВЧ устройств должен в одном лице быть и системщиком, и конструктором, и технологом. Следует отметить, что большой вклад в развитие СВЧ техники как на начальном, так и на современном этапе внесла Россия, в которой и сегодня много активно действующих ученых и молодых специалистов. Наряду с известными научными школами Москвы и Санкт-Петербурга важный вклад в создание сверхширокополосных полупроводниковых СВЧ устройств внесли хорошо известные всем научные школы Новосибирска и Красноярска.

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ



120-летие города Новосибирска

Родной край



Ксения ШУМИЛИНА,
музыковед, заведующая
музыкально-литературной частью НГАТОиБ

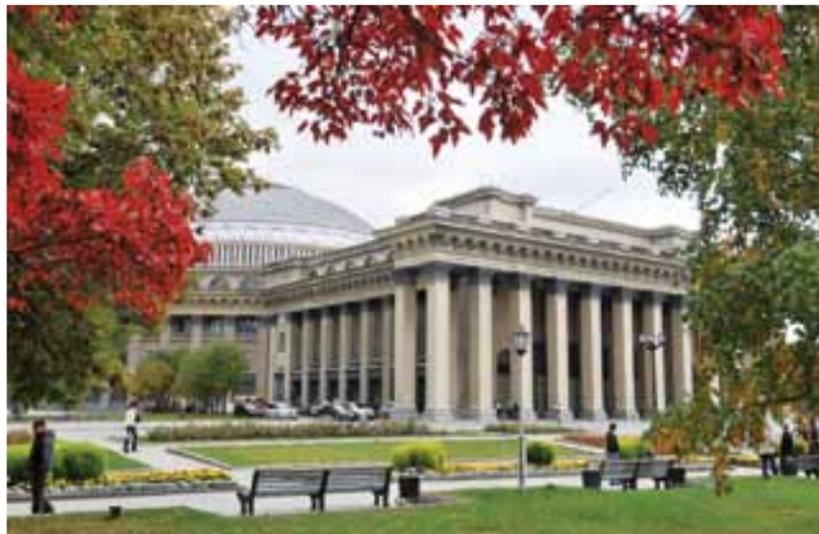
НЕМНОГО О БОЛЬШОМ



К. Шумилина

Новосибирский академический театр оперы и балета по праву является символом города Новосибирска и одним из крупнейших театров в стране, получившим широкую российскую и международную известность. Он уникален — как по масштабам здания, так и по размаху творческой жизни. Сегодня театр живет насыщенно: на сцене Новосибирской оперы проходят лучшие балетные и оперные спектакли, выступают мировые звезды, работают хор и оркестр высокого класса. Театр шагает в ногу со временем, вдыхает жизнь в репертуарные спектакли, ставит громкие премьеры, словом — живет!

За всю историю театр выпустил более 340 оперных и балетных спектаклей, многие из них вошли в золотой фонд отечественного театра. В десятках городов страны и в 25 странах мира с успехом гастролировали оперная и балетная труппы, хор и оркестр. Более 200 творческих работников театра удостоены почетных званий.



Театр принадлежит к категории ведущего театра России. Является обладателем 16 национальных театральных премий «Золотая маска», 55 дипломов Национального театрального фестиваля «Золотая маска», удостоен Гран-при конкурса «Окно в Россию», «Лучший театр российской провинции» (2000), имеет дипломы «Театр года» (2000).

Сегодня Новосибирский театр оперы и балета — уникальный коллектив творцов. Здесь — одна из лучших балетных трупп России (художественный руководитель балета — народный артист России, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Игорь Зеленский), оперная труппа, симфонический оркестр, уникальный хор (главный хормейстер театра — заслуженный деятель искусств России Вячеслав Подбельский). С января 2012 года главным дирижером театра является победитель двух престижных международных конкурсов, дирижер с мировым именем Айнарс Рубикис.

ИЗ ИСТОРИИ...

Гигантский серебристый купол, двенадцать мощных колонн фасада, каменные «крылья»... Грандиозное сооружение



Новосибирской оперы называют сибирским коллизеем. Здание театра строилось с 1931 года, оно уникально по архитектуре, инженерным конструкциям, размерам. По первоначальному проекту М. Курилко, Т. Бардта, А. Гринберга мощное здание предназначалось для Дома науки и культуры, в котором совмещались бы три вида театра. С 1936 года здание строилось по обновленному проекту академика А. Щусева — его проект, уникальный по своей архитектуре и инженерным конструкциям, был удостоен золотой медали Всемирной выставки в Париже.

Самая уникальная часть здания — конструкция купола диаметром 60 м и высотой 35 м. Такое купольное перекрытие, как в Новосибирском театре оперы и балета, впервые было применено в строительной практике Европы. Кровля купола — тысячи железных чешуек серебристого цвета. Размеры сцены соответствуют общим масштабам здания. Глубина сцены 30 м, высота до колосников — 29 м. Театр обладал большим залом на 2000 мест (после реконструкции в 2005 году большой зал вмещает 1774 зрителя). Украшением зала стала мощная галерея над амфитеатром, которая обрамляет площадь живописного плафона с хрустальной люстрой диаметром 6 м. Пространство между колоннами верхней галереи заполнено 16



скульптурами — копиями произведений античных мастеров. Огромный амфитеатр зрительного зала гармонично сочетается с размахом сценических решений спектаклей.

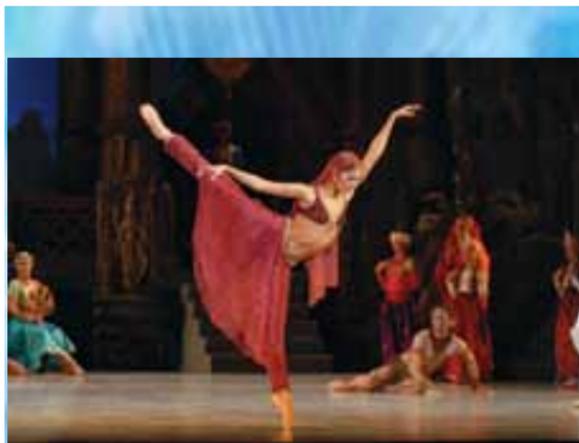
В 1941 году здание театра было практически готово, но с началом войны его законсервировали. Во время войны в нем хранились сокровища музеев Москвы и Ленинграда (Третьяковской галереи, Павловского дворца). Изредка использовалась и сцена для проведения концертов — здесь выступал в годы войны Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского (Ленинградская филармония находилась в эвакуации в Новосибирске).

В феврале 1944 года, когда государственная комиссия приняла здание театра к эксплуатации, началось формирование его творческих и производственных цехов. В это же время были приглашены главные специалисты: из Горького (сейчас — Нижний Новгород) приехал главный дирижер Исидор Зак, уже к тому времени имеющий солидный и успешный опыт работы в оперных театрах страны. Главным режиссером стал москвич Наум Фрид, главным балетмейстером — Михаил Моисеев. Не случайно театр называют ровесником Победы, ведь первый спектакль на сцене сибирского коллизея — опера М. Глинки «Иван Сусанин» — состоялся через три дня после великой Победы, 12 мая 1945 года. Как опера Глинки знаменует начало новой эпохи в отечественной классической музыке, так и ее постановка, открывающая двери театра зрителю, знаменует новую эпоху в культурной жизни столицы Сибири.

ПЕРВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ УСПЕХИ

Репертуар театра первого сезона состоял исключительно из оперных спектаклей — «Иван Сусанин» Глинки, «Евгений





Балет «Баядерка».
Никия — Наталья Ершова



Игорь Зеленский



Жизель — Анна Жарова

Онегин» Чайковского, «Кармен» Бизе. Первые два сезона балетная труппа работала в оперных спектаклях, и только в июле 1946 года состоялась первая балетная премьера: это был балет Адана «Корсар» в постановке М. Моисеева (в апреле 2012 года премьера «Корсара» Адана осуществлена постановщиками Хомяковым и Зеленским). 30 апреля 1947 года труппа представила балет «Лебединое озеро», а за ним последовали «Раймонда» Глазунова, «Фадетта» Делиба, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева и множество других замечательных спектаклей.

Активно пополняла репертуар и оперная труппа, которая к 1950 году уже имела солидный творческий потенциал. В афише театра были шедевры отечественной и зарубежной классики — «Пиковая дама» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Демон» Рубинштейна, «Фауст» Гуно, «Чио-Чио-сан» Пуччини и др.

30 декабря 1963 года Новосибирский театр оперы и балета получил звание академического и стал первым академическим театром российской провинции.

В конце 60-х годов появляется на новосибирской сцене и балет «Спартак», инициированный балетмейстером Чангом. Новый «Спартак» Ю. Григоровича будет перенесен на новосибирскую сцену в 1977 году и сразу же приобретет популярность, сохранившуюся до сегодняшнего дня.

С 1950 года труппа начинает гастролировать по стране. Триумфом завершились гастроли театра на Дальнем Востоке (Владивосток, Хабаровск, Находка). В 1955 году театр впервые выезжает с большими гастролями в Москву, где показывает свой лучший оперный и балетный репертуар на сценах Большого театра и Кремлевского дворца. Гастроли вызвали небывалый интерес публики и прессы, театр называли одним из самых быстро растущих и творчески активных. С тех пор театр неоднократно выступал с большими творческими отчетами, как было принято тогда называть подобные гастроли, в Москве.

Зарубежные гастрольные турне впервые театр совершает в 1957 году: балетная труппа и оркестр гастролеровали в Китае. Успешные гастроли положили начало росту популярности новосибирского балета за рубежом: в Египте, Японии, Франции, Венгрии, Австралии, Новой Зеландии, Аргентине, Болгарии, Италии, Монголии, Югославии, на Кубе и других.

НА ПОРОГЕ НОВОГО ВЕКА...

С 2000-х годов Новосибирский театр оперы и балета набирает новые обороты творческой деятельности: поддерживая традиции академической оперной и балетной культуры, театр сочетает этот курс с поисками новой театральной эстетики.

В 2000 года НГАТОиБ получает премию «Театр года», учрежденную российской музыкальной газетой «Музыкальное обозрение», в 1999-м становится лауреатом премии «Окно в Россию» (Гран-при) как лучший музыкальный театр российской провинции. Два спектакля театра — опера «Леди Макбет Мценского уезда» и балет «Консерватория Бурнонвиля» становятся дипломантами фестиваля «Золотая маска-99», а солистка театра С. Савина становится первой в Новосибирске обладательницей премии «Золотая маска».

Российская музыкальная газета «Музыкальное обозрение» в 2000 году в Большом зале Московской консерватории вручила премию «Спектакль года» постановке оперы Кобекина «Молодой Давид», ставшей значительным событием в театральной жизни России.

Важнейшее событие 2001 года — премьера балета Л. Делиба «Коппелия» — реконструкция спектакля М. Петипа, постановку которого великий балетмейстер осуществил на сцене Мариинского театра в 1894 году. Автор реконструкции хореограф-постановщик Сергей Вихарев осуществил этот значительный проект на основе уникальных материалов театральной коллекции Гарвардского университета (США), расшифровав записи Николая Сергеева, выполненные по системе хореографической нотации В. Степанова. Спектакль «Коппелия» был участником Национального театрального фестиваля «Золотая маска» (2002) и стал лауреатом премии «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль балета». Премию «Золотая маска» получила также А. Жарова, исполнительница партии Сванильды в балете «Коппелия», ныне заслуженная артистка и прима-балерина театра.

Театр с большим успехом выступил на сценах Большого и Мариинского театров и стал обладателем трех дипломов Фестиваля. В 2003 году театр вошел в число участников важнейшей культурной акции, проводимой под патронажем президентов России и Германии, — «Года российской культуры в Германии», в которую включена премьера оперы А. Шнитке «Жизнь с идиотом» (совместная российско-польско-германская по-



Опера «Князь Игорь»



Балет «Лебединое озеро»



Балет «Баядерка»



Балет «Корсар»



Сцена из оперы «Кармен»

становка, дирижер Е. Волынский, реж. Г. Барановский, худ. Д. Боровский, хормейстер В. Подъяельский, балетмейстер С. Грицай). Спектакль получил высокую оценку критики и в начале 2004 года был показан в шести городах Германии.

С 2001 года активно развиваются творческие контакты с Республикой Корея. В 2001, 2002, 2003 годах НГАТОиБ совместно с Гранд-опера г. Пусан осуществил и представил в Пусане совместные постановки опер «Тоска», «Кармен», «Богема». НГАТОиБ неоднократно выступает в Пусане и в Сеуле с оперными и балетными спектаклями. Добрая традиция сотрудничества с Кореей продолжается и сегодня. С 2003 года начались творческие контакты НГАТОиБ с театром «Карло Феличе» (Генуя, Италия).

РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ

С 4 апреля 2004 года по 14 декабря 2005 года Большой зал, фойе 2-го этажа и сценическая коробка театра были закрыты на ремонт, реставрацию, реконструкцию и техническое перевооружение. Весь сезон 2004—2005 годов труппа театра могла работать лишь на сцене концертного зала. Одновременно шли работы в большом зале, кольцевом фойе и куполе, на основной сцене.

Для исправления проблем сценического света спроектировано устройство двух дополнительных осветительных лож на месте самых некомфортных мест третьего яруса. Над оркестровой ямой опускается световой мост, оборудованный интеллектуальными приборами последнего поколения.

Полностью обновлена механизация сцены: установлено 120 бесшумных подъемных механизмов, управляемых при помощи компьютеров по составленным программам, под планшетом сцены установлено 6 люков-подвалов, оборудованы подъемные площадки в складе мягких декораций, серьезной реконструкции подверглись подвальные помещения. В подвале разместились гигантский костюмерный гардероб с собственными помещениями и специальным лифтом для подачи костюмов наверх.

Крупнейшая в Европе площадка оркестровой ямы площадью 120 кв. м и весом 12 т может быть поднята на уровень сцены и опущена на необходимую глубину.

Реставрация большого зала и реконструкция сценического комплекса — безусловно, кульминация и самый сложный этап проведенных работ. С одной стороны, производилась научная реставрация живописных элементов и минимальным внедрением новшеств, с другой — зал оснастили самым современным акустическим, оптическим, вентиляционным оборудованием на уровне ведущих оперных и балетных залов мира.

При реставрации большого зала было решено максимально сохранить подлинные элементы интерьера — в том числе деревянные панели облицовки ограждений ярусов, кресла. Была проведена полная реставрация большой и малых люстр зрительного зала и фойе 1—2-го этажей, в зале настелили паркет в соответствии с историческими чертежами. Также по старому проекту был восстановлен паркет фойе 2-го этажа.

К декабрю 2005 года основной, главный и самый сложный этап реконструкции — реставрация большого зрительного зала и фойе, оснащение сценической и зрительской части современными средствами акустики, светотехники, механизации — был завершен.

ТЕАТР СЕГОДНЯ

Сибирский коллизей регулярно воплощает новые грандиозные постановки — балеты «Баядерка» Минкуса, «Лебединое озеро» Чайковского, балет Р. Пети «Кармен», «Корсар» Адана, оперы «Свадьба Фигаро» Мо-

царта, «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Катя Кабанова» Яначека, «Боярыня Морозова» Щедрина, «Князь Игорь» Бородина, «Кай и Герда» Баневича, «Фауст» Гуно, «Сначала музыка. потом слова» Сальери и «Джанни Скикки» Пуччини, «Пассажирка» Вайнберга и другие. НГАТОиБ стал первым из региональных театров, осуществившим копродукцию — совместно с Парижской национальной оперой в 2008 году осуществлена постановка оперы «Макбет» Дж. Верди.

Театр является постоянным участником и организатором фестивалей: Международный музыкальный фестиваль «Территория», Шестой московский пасхальный фестиваль (2007), Международный фестиваль музыки и танца в Бангкоке, Международный фестиваль искусств в Афинах (Греция), Фестиваль балета «Мариинский», Международный фестиваль Троицы в Германии (2010), Международный фестиваль «Танцевальное лето в Париже» (2010), Международный Брегенцский фестиваль в Австрии (2010), с 2008 года ежегодно проводится Сибирский фестиваль балета (организатор фестиваля НГАТОиБ, Новосибирск), где собираются лучшие танцовщики и балетные труппы страны и мира.

Сегодня театр активно сотрудничает с Новосибирской консерваторией (академией) имени М. Глинки и воплощает в жизнь новые совместные проекты: выпускной концерт студентов консерватории «Gaudeamus-Gala» (2011, 2012), совместные постановки опер «Сначала музыка, потом слова» А. Сальери и «Джанни Скикки» Дж. Пуччини (2012). Солисты оперы и балета выступают в



крупнейших театрах мира — Большом и Мариинском, «Ла Скала», «Ковент-Гарден», Парижской Национальной опере, Римской опере, «Ла Фениче», «Дойче Опер», Баварской опере, «Колон» и других. На сцене Новосибирской оперы успешно воплощаются мировые проекты. Так, в 2012 году в исполнении «Реквиема» Верди приняли участие оперные звезды Вероника Джоиева, Алексей Долгов, Миоко Фуджимура (Япония) и Ян Мартинек (Чехия), дирижер Айнарс Рубикис. Балет Р. Пети «Кармен» получил Диплом национального театрального фестиваля «Золотая маска-2012» в номинации «Лучший балетный спектакль», а Анна Жарова и Игорь Зеленский — дипломы в номинациях «Лучшая женская роль в балете» и «Лучшая мужская роль в балете».

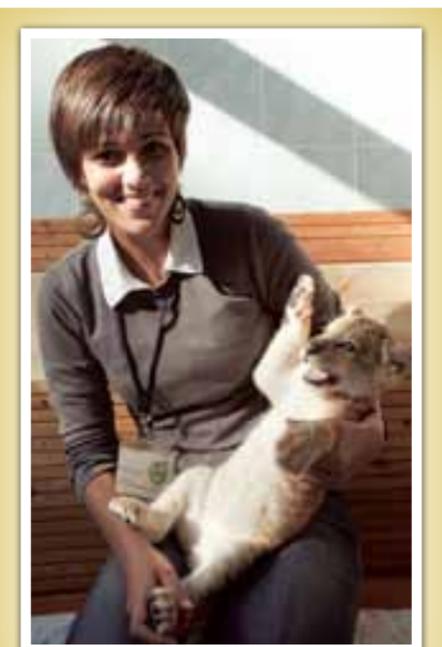
Сегодня балетную и оперную афиши составляют свыше 45 спектаклей.

В ближайших планах театра — воплощение уникальных оперных и балетных проектов, среди которых всероссийская премьера сценической версии театральной пьесы для певцов, актеров, танцоров и оркестра «Месса» Л. Бернштейна (январь 2013), одноактных опер «Брачный вексель» Дж. Россини и «Мавра» И. Стравинского (совместно с НГК имени М. Глинки, март 2013), юбилейный фестиваль, посвященный 100-летию выдающегося английского композитора Б. Бриттена (июнь-июль 2013), опера «Питер Граймс» Б. Бриттена (июль 2013) и многие другие.

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета — любимый театр новосибирцев и гостей города, несущий высокую культуру, красоту и радость.



ЧУДО НОВОСИБИРСКА



Ю. Кисьора

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЗООПАРКА

Примерно в середине 1933 года на базе небольшой агробиостанции г. Новосибирска сформировалась Западно-Сибирская краевая детская техническая и сельскохозяйственная станция (КДТСХС). Наряду с кабинетами по растениеводству, пчеловодству, химии, зоологии в ее состав входили агроботанический участок и зоосад. Его научным руководителем стал зоолог — писатель М.Д. Зверев. В начале 1935 года зоосад состоял из одного живого уголка при маленьком кабинете зоологии детской станции. К 1937 году усилиями работников и детей был приспособлен под зоосад бывший сад «Альгамбра», пополнен состав зверей и птиц, проводилась исследовательская работа.

К 1937 году в зоосаде содержалось 50 видов птиц и 35 видов зверей.

Юлия КИСЬОРА,
заведующая научно-информационным
отделом Новосибирского зоопарка

Во время Великой Отечественной войны в 1942 году для животных, эвакуируемых из цирков и передвижных зоопарков, в городе была создана зообазы Госциркобъединения на территории автобазы. Несмотря на стесненные условия содержания животных и их экскурсионного осмотра, этот импровизированный зверинец сразу завоевал популярность.

Когда закончилась война, новосибирцы не захотели расставаться со своими любимцами и зообазы была передана городу. На основе КТДСХС и зообазы был организован первый в Сибири зоологический парк на территории 0,84 га в центре города по улице Гоголя, 15, долгое время остававшийся единственным от Урала до Дальнего Востока. Коллекция животных состояла из 34 видов млекопитающих и 20 видов птиц. Общее состояние зоопарка было неудовлетворительным: помещения были холодными, не имели достаточного освещения. Тем не менее посещаемость зоопарка была очень высокой.

В 1950 году был организован филиал зоопарка, который первоначально осуществлял поездки по Новосибирской области, а затем по городам Советского Союза.

Отсутствие больших благоустроенных зимних павильонов и суровый климат Западной Сибири не позволяли содержать крупных экзотических животных, и зоопарк специализировался на местных видах, в основном куницеобразных, кошачьих, хищных и певчих птицах.

В июле 1969 года директором зоопарка был назначен Ростислав Александрович Шило, который и руководит им по настоящее время.

Родился он 23 октября 1940 года в г. Иман Приморского края (сейчас Уссурийск) в семье охотоведа-биолога. С детства в доме всегда было много животных, что и определило судьбу всех детей. Ростислав — директор зоопарка, Дмитрий — кинолог, Владимир — кандидат биологических наук, руководитель биостанции

Ростислав Александрович Шило
и амурский тигренок

ИСиЭЖ СО РАН, Светлана — зоотехник. С 1967 года работал заведующим сектором млекопитающих, а с 1969 года по настоящее время — директор зоопарка. Первые годы работы Ростислава Шило директором зоопарка были самыми тяжелыми: вольеры находились в аварийном состоянии, большинство из них были деревянными, из транспортных средств был только один — ЗИЛ-5, зимы были холодными, кормов не было — приходилось возить их из других мест, ездить за 70-100 км от города.

Решения о строительстве нового зоопарка принимались много раз, но реально стро-



ительные работы были начаты только в 1985 году при помощи 12 заводов и крупных предприятий города. К 1991 году было построено: 5 вольер для копытных, 5 — для волков, 16 — для куницеобразных, 5 — для мелких псовых, 24 — для птиц, заасфальтировано 2,3 км дорог, построено 7 скульптур динозавров в натуральную величину (идея Р.А. Шило, скульпторы: Г.К. Дергай, С.В. Пикулик, В.Р. Кузнецов).

Постепенно зоопарк приобретал те черты, которые мы видим сейчас.

Первыми животными на новой территории с 1983 года были бурые медведи. С 1991 года на новой территории уже содержались волки, лоси, кулан, винторогие козлы, зайцы, дикобразы, лисы, корсаки и другие. На зиму в теплый павильон переводили лемуру, гиббонов, теплолюбивых птиц, кошек. С 1993 года новый зоопарк был открыт для посетителей, а к 1999 году в городе работало 2 зоопарка.

В 2005 году со старой территории переехали последние животные и была переведена администрация зоопарка.

В 2007 году завершено строительство павильона «Тропический мир», где оформлены выставки тропических животных, ночной мир, морские и пресноводные аквариумы. В короткие сроки построен входной блок с прилегающей площадью, где разместились администрация, лекторий, террариум.



ЗООПАРК СЕГОДНЯ

В настоящее время зоопарк занимает 61 гектар, что делает его одним из самых крупных зоопарков не только России, но и мира. Уникальность зоопарка в том, что это единственный зоопарк мира, расположенный в естественном сосновом бору, где во время строительства не было вырублено ни одного дерева.

В Новосибирском зоопарке содержится около 10 000 особей 702 видов животных. Более 300 видов занесены в Международную Красную книгу, Красную книгу России и Новосибирской области. На 67 видов ведутся международные племенные книги (International Studbook). Коллектив зоопарка участвует в 57 международных программах по сохранению редких и исчезающих видов животных.

Зоопарк является членом трех международных союзов: EAZA (Европейская ассоциация зоопарков и аквариумов), EAPAZA (Европейско-Азиатская региональная ассоциация зоопарков и аквариумов), WAZA (Международная ассоциация зоопарков и аквариумов).

Современные зоопарки крайне редко получают животных из естественной среды обитания или покупают их. Чаще всего новое животное поступает по обмену из другого зоопарка.

Всего Новосибирский зоопарк контактирует более чем со 150 зоопарками 44 стран мира. С 1989 года произведено более 120 обменов животными с зарубежными партнерами 25 стран мира.

Эмблемой Новосибирского зоопарка стал снежный барс — уникальное по красоте и грации животное, сохранившееся в Сибири только на Алтае.

В Новосибирском зоопарке собрана одна из лучших в мире коллекций представителей семейства кошачьих и кунцеобразных. В России только в нашем зоопарке содержатся такие виды животных, как гелдьдиевая игрунка, львиный тамарин, камбоджийский гиббон, яванский лангур, кавказский леопард, лигр, савка.

Успешное разведение животных — один из главных признаков хорошего зоопарка. В Новосибирском зоопарке впервые в России было получено потомство от мартышки Диана, голубого барана, овцебыка, такина, белого тигра. Раньше не размножались ни в одном зоопарке мира речная выдра, перевязка, азиатская дикуша, камчатский снежный баран, путоранский баран.

Благодаря усилиям коллектива зоопарка, который по праву можно назвать коллективом энтузиастов, велась и ведется огромная научная работа по спасению редких видов животных нашей планеты. Совместно с Институтом систематики и экологии животных СО РАН организован питомник редких видов животных на биостанции в Карасуке, где проводится совместная работа по изучению биологии, размножению редких видов животных. с 2004 года проводится работа по интродукции азиатской дикуши. За 8 лет в природу выпущено около 200 дикуш.

В 2004 и 2005 годах совместно с чешскими коллегами Подкрупногорским зоопарком и его директором Пржемысл Рабас проводили научно-исследовательскую работу по изучению перелета черных аистов в места зимовок.

В 2006 году две речные выдры, рожденные в нашем зоопарке, были переданы в Нидерланды для выпуска в природу; в 2007 году птенец черного грифа, рожденный в Новосибирском зоопарке, передан в Бельгию для программы сохранения и восстановления Европейской популяции в природе.

Кроме научной зоопарк ведет большую просветительскую работу. Сотрудники отделов проводят консультации по содержанию, кормлению, размножению, лечению животных. Ежегодно в зоопарке проводится до 1000 тематических экскурсий, около 800 выездных лекций для школьников. Работают юннатские кружки, объединяющие школьников, увлеченных экологией и биологией. Организована и действует школа верховой езды.

Ежегодно в Новосибирском зоопарке проводится более 50 тематических дней. Каждое летнее воскресенье на центральной аллее организуются экологические игры, викторины, конкурсы. В зоопарке «празднуются» День медведя, Всемирный день охраны окружающей среды, День льва, День



Ягуары



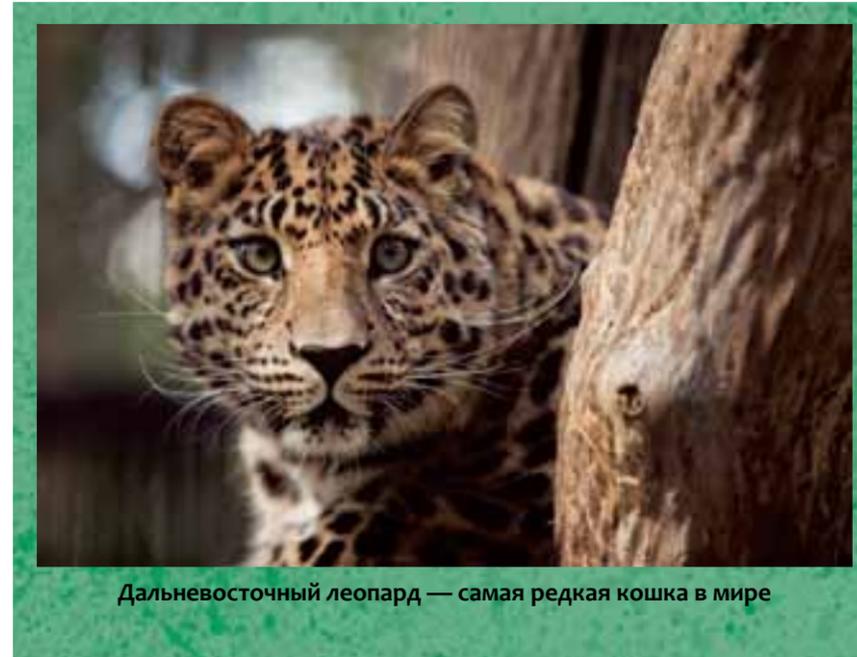
Алые ибисы



Снежный барс — символ Новосибирского зоопарка



Белый медведь



Дальневосточный леопард — самая редкая кошка в мире

тигра и леопарда, День журавля и многие другие. Много участников привлекают детские конкурсы — конкурс кормушек «Помоги животным зимой», конкурс скворечников «Дворец для скворца», а также конкурс детского творчества «Животные Новосибирского зоопарка» и конкурс фотографий «Животные Новосибирского зоопарка».

Тематические дни и конкурсы зоопарка способствуют распространению экологических знаний об окружающем нас животном мире среди жителей г. Новосибирска.

В 2011 году Новосибирский зоопарк возобновил практику зоотерапии с детьми-инвалидами. Во время занятий дети узнают интересные факты о животных, их местах обитания и контактируют с ручными животными.

В настоящее время проектируется павильон для мелких приматов и пингвинов, павильон для жирафов, также в ближайшей перспективе — строительство дельфинария.

В 2008 году Новосибирский зоопарк стал финалистом конкурса «Семь чудес России». И просторный зоопарк, где можно не только полюбоваться редкими и экзотическими видами животных, но и вдохнуть свежий воздух соснового леса, почерпнуть новые знания по биологии и экологии и приобщиться к делу спасения всего живого на Земле — действительно чудо. Чудо города Новосибирска.

В оформлении материала использованы фотоработы В.Габова, А.Жильцова, В.Чемоданова.



По материалам городского конкурса книголюбцев
«Очень город я люблю, потому что в нем живу»

Альбина КУРЗЕНОК
4-й класс, школа № 142

СКАЗКА О НОВОСИБИРСКЕ



А. Курзенок

Жили-были два соболя. Один — черный соболь, жил в Зеленом лесу, а другой, с белой грудкой, — на Белоснежных холмах с редким лесом, где снег таял всегда долго и неохотно. Между ними протекала река Обь.



В Зеленом лесу жизнь соболя была сытная и интересная. Летом шуршали и сустились разные насекомые, мелкие грызуны, заливыстые птицы неугомонно распевали от зари до заката. Поспевало дивное количество ягод, грибов и ореха.

Уютная нора соболя была среди корня старого кряжистого кедра, который поскрипывал при раскачивании ветра.



Воды реки Оби казались безбрежными, глубокими и холодными, но рыбы водилось много и на удобных отмелях медведи выходили на рыбалку, где остатками рыбы можно было полакомиться и соболем.

Соболю на Белоснежных холмах жилось неплохо — он тоже был ловкий охотник и умело устраивал свой звериный быт, натаскав в дупло сена, мха и птичьего пуха.



И вот однажды люди стали строить мост через реку Обь, чтобы соединить два берега и освоить необжитую территорию. Стройка началась деловито и многолюдно: валили лес, прибыли мастеровые люди, и мост рос быстро и ладно.

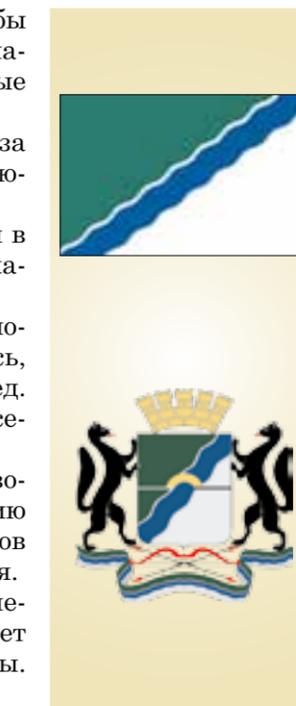
Соболи с обоих берегов, прослышав шум, стали наблюдать за стройкой. Они внимательно следили и старались не попасться людям на глаза.

И вот стройка моста завершилась. Люди торжественно вошли в Зеленый лес. Они стали строить новые дома и вести хозяйство, налаживать ремесло и торговлю.

Когда все люди прошли через мост, оба соболя побежали по мосту, не ведая о встрече. Они долго и настороженно принюхивались, пока один из них не подал дружелюбный знак о движении вперед. И вот они прибежали на Белоснежные холмы и поселились там семьей.

Когда оба берега реки Обь у моста превратились в город Новосибирск, пожилые мудрые горожане поведали мэру города историю о встрече двух соболей на мосту как символ единения двух берегов реки Обь и дружелюбного духа этого благодатного и сурового края.

И на гербе города появились эти два соболя с двух берегов: Зеленого леса и Белоснежных холмов. А на флаге города зеленый цвет обозначает берег Зеленого леса, белый цвет — Белоснежные холмы. И синяя лента реки Обь.



**ПЕРВОМАЙСКОЕ ДЕТСТВО**

Первомайское детство!
Веточка зеленая машет за окном,
Солнечное, нежное утро входит в дом.
Я смотрю на строгие сосны, чуть дыша.
До чего же улица наша хороша!
На прогулке в парке встречу я друзей,
Побежим на площадь, покормим голубей.
Ну, а после весело будем вспоминать,
Как на Обь мы ездили летом загорать!
Пошуршим ногами по золоту листвы,
Детство первомайское, в тебя мы влюблены!

Дана МИРОНЕНКО

3-й класс, школа № 142

**Леонид ХАРИТОНОВ**

1-й класс, школа № 142

Родная сторонка

Сибирский твой холод
Хранит красоту.
Просторы твои
Мне близки и покой,
Зажгутся огни —
Я люблюсь тобой!

ПЕРВОМАЙСКИЙ РАЙОН

Первого мая —
Солнечным днем
С мамой и папой
По парку идем.
Там моя школа,
А тут ДКЖ,
А вот наш балкон
На восьмом этаже.
Здесь все мне знакомо,
Живут здесь друзья:
И Степа, и Ваня,
Чуть дальше — Илья.
Десять районов
У нас городских,
Но праздничный
Только один среди них.
Район Первомайский,
Ты стал мне родной,
Здесь жить я хочу,
Мне не нужен другой!

РОССИЯ

Золотые купола
Трепетно красивы,
Зазвучат колокола —
Это песнь России.
Сяду в поезд, самолет,
Уведет дорога.
Чуждых стран наперечет,
Лишь одна — от Бога.
Та, в которой рождены,
И долой печали!
Мы свободны и сильны,
Все мы — россияне!

НОВОСИБИРСК

Тебя не покину,
Мой город родной,
Ты крылья раскинул
Над Обью рекой.
Силен ты и молод,
С тобой я расту.

**Валерия ПИДЖАКОВА**

1-й класс, школа № 142

Обинушка

Далеко-далеко, за горами, за лесами, за широкими морями жила-была река Обинушка. Сама глубока, широка, с прозрачной водой. С двух сторон охраняли ее два красавца удалых: правый и левый берег. Любила она с ними поиграть: то обрызгает их водой, то прыгнет на их большие плечи и катится по их крутым склонам. Жили они дружно, не тужили. Прошло мало ли, много ли времени: скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Однажды пришел Человек, он долго искал счастье по белу свету. Шел, шел, да и дошел до берега реки. Подошел к ней и говорит:

— Тут я буду жить.

Бежал мимо мосток. Подбежал к реке, спрашивает:

— Кто-кто здесь у речки живет?

— Я Человек — в дороге весь век. А ты кто?

— Я мосток — прыг да скок. Пусти и меня к себе!

— Иди.

Перебросил мосток свои опоры с левого берега на правый. И стали они жить вдвоем.

Подбежали дома к реке, спрашивают:

— Кто-кто у речки живет?

— Я Человек — в дороге весь век, я мосток — прыг да скок. А вы кто?

— А мы дома — ровные бока. Пустите и нас возле речки пожить.

— Проходите. Живите.

И стали они жить вместе.

Обрадовались дома — ровные бока. Расселились они по разным берегам.

И стали они жить вместе.

А в это время свой путь прокладывал паровозик.

— Ту-ту-у! — спрашивает он. — Кто-кто у реки живет?

— Я Человек — в дороге весь век, я мосток — прыг да скок, мы дома — ровные бока. А ты кто?

— А я паровозик! Бегу, лечу, всех прокатить хочу! Можно и я проложу рельсы возле реки.

— Можно.

И стали они жить дружно. Обрадовался паровозик и стал ездить с одного берега на другой и сообщать о своем прибытии веселой песенкой.

Долго ли коротко ли, близко ли далеко ли — прошло немало лет. Оглянулся Человек по сторонам, чтобы понять, где он очутился, и вдруг видит — вокруг реки Обинушки город большой. И стал княжить он в славном городе и назвал его Новониколаевск. Город рос, рос, пока до Новосибирска не дорос.

Зажил город на славу и стал каждый год дни рождения и юбилеи праздновать. И я там была. Мед и сок пила. По усам хоть и бежало — в рот ни капли не попало.



Дарья КУЛИГИНА

7-й класс, школа № 57



Д. Кулигина

МОЯ СИБИРЬ

Сибирь — мой край родной!
 Нигде, нигде ты не найдешь
 Места красивей и богаче.
 Какие реки и леса,
 И необъятные просторы!
 Хоть дождь и гром, пурга и буря,
 Мы любим наш родимый край!
 Вскормила ты своими вкусными хлебами
 И напоила нас чистой водой, как слеза,
 Здесь отчий дом и все вокруг родные
 Добром одаривают нас.
 И для тебя, Сибирь, желаем:
 Живи, расти и процветай!

Мария СИНИЦЫНА

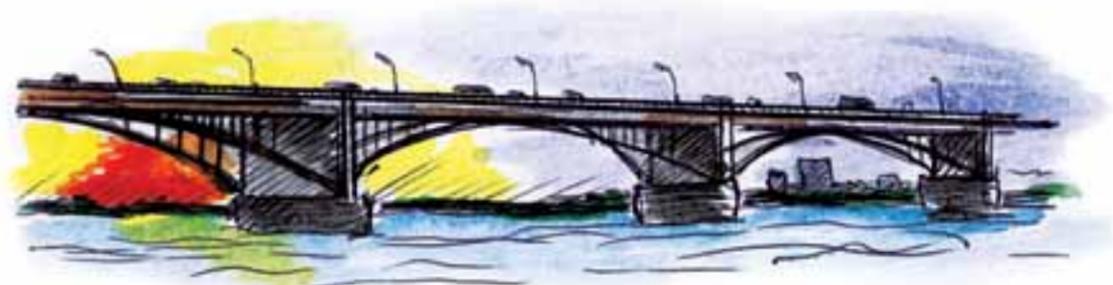
6-й класс, школа № 57

МОЯ РОДИНА — СИБИРЬ

Сибирь — ты Родина моя!
 В моем ты сердце бьешься.
 Свой взор я обращаю на тебя,
 Где лес шумит,
 Где яркость солнечных лучей
 И облаков прозрачность.
 На силу грома, туч и бурь,
 На широту твоих степей,
 Лугов, цветов прекрасных.
 Ты всех нас воспитала как родных,
 И судишь каждого ты очень строго.
 Забыть тебя я не смогу вовек,
 Любовь моя и счастье!



М. Синицына



Алексей КОТОВ

7-й класс, школа № 73

МОЙ РОДНОЙ КРАЙ



А. Котов

Мой родной край — он самый лучший и любимый. Там нет гор, но есть очаровательные равнины, луга с цветущей травой и донником, пахнущим после дождя, и жужжащими над ними пчелами. Там много пасек, и с этих пасек мед необычайной вкусноты!

Нет, степь не безмолвна, тысячи жаворонков, неугомонных, голосистых, возносясь в лазурную высь, поют так серебристо и сладостно, а затем падают в траву. Неисчислимый хор народных любимцев звенит над степью страстно и неумолчно. На севере Кулунды раскинулись ковыльные степи. Хороши они в начале лета! Расцветают цветы: люцерна, лапчатка, зверобой. Но когда зацветает ковыль, вся степь, как шелком, покрывается серебристой его сединой и колыхнется, напоминая море.

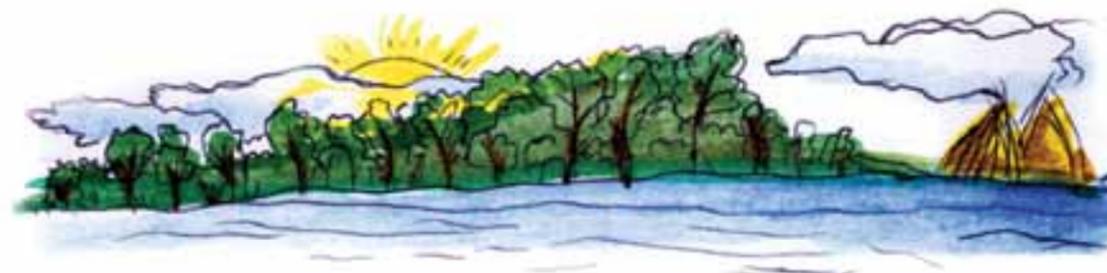
Я родился в этом краю. И жил я в нем. И буду жить. Хотя сейчас моя обитель — город, но мысленно всегда я в нем! Я летом часто провожу там время. На пасеке мы с дедушкой вдвоем добываем мед душистый. Потом на ярмарку везем его. Мы даем его всем родным. Ведь мед наш — он очень целебный. И помогает он от любой болезни, потому что этот мед собирают с различных цветов, украшающих мой родной край.

Я горжусь своим родным краем и буду гордиться им. Там нет больших достопримечательностей, но есть одна, она лучше других. Озеро Соленое — оно лечебное

тем, что там водятся лечебные жучки, «рапа». Там грязь лечебная всегда! Заходишь в воду, помажешься, и все болезни уйдут навсегда! Эта грязь всегда поможет, помажь только раны ей. Там ляжешь на воду — вода держит тебя и как пушинку несет тебя.

Мой край-название у него — лучший!

Я горжусь тем, что Купино — прекрасный город! Там есть музей, театр, музыкальная школа и много библиотек. В этом городе родился наш новосибирский писатель, наш большой друг Владимир Викторович Шамов. Он сейчас тоже живет в городе Новосибирске, но там у него живет его мама. Я люблю свой родной край!





Екатерина БОЛДЫРЕВА

4-й класс, школа № 142

КАК ДЕРЕВНЯ ГОРОДОМ СТАЛА



Е. Болдырева

— **Д**авным-давно, в тридесятом царстве, в Российском государстве, в далекой-далекой Сибири, на левом берегу реки Обь жила-была маленькая деревушечка. Звали ее Кривощеково. Деревушка росла, росла и выросла в деревню. Она расширилась, обзавелась жителями, которые понастроили много домов. В один день поняла деревушка, что тесно ей стало жить на земле.

— Что же делать? — подумала Кривощеково.

Собрала она на совет местных жителей и говорит им:

— Я вас поила, кормила, землю вам дала. Помогите теперь и вы мне.

— Что же случилось? — спрашивают встревоженные жители.

— Тесно мне как-то стало, негде развернуться, как быть — не знаю, — отвечала деревушка.

Подумали жители, подумали и предложили своей деревушке в город превратиться. Согласилась Кривощеково и спрашивает:

— Что я должна для этого сделать?

Отвечают жители:

— Вот тебе три задания: построй мост через реку Обь, открой школы, построй заводы и фабрики, чтобы купцов привлекали. Выполнишь эти задания за три дня, быть тебе городом, а нет, так деревней и останешься.

Согласилась Кривощеково, да только одной ей не справиться с такими трудными заданиями. Ночью, когда все жители уснули, стала звать себе Кривощеково помощников.

— Мамки, няньки, собирайтесь, мне на помощь отправляйтесь, — говорила она.



Понабежало тут из леса зверья всякого, поналетело птицы разной, все хотели деревне помочь. Недолго думая, принялись они за работу. К утру мост был готов. Проснулись жители, вышли на улицу. Видят, мост через Обь стоит, а по нему неизвестные кони мчатся с трубами на головах, а из труб дым столбом валит.

— Что это за чудо-юдо такое, огнедышащее, — спрашивают кривощековцы.

Деревня им с гордостью отвечает:

— Это паровозы по мосту едут, грузы везут по всему царству-государству».

На следующую ночь вновь позвала Кривощеково помощников и стали они школы строить. Наутро видят жители, на правом и левом берегу реки стоят домики деревянные, но никто в них не живет. Спрашивают они свою деревню:

— Что это ты за ночь построила?

Отвечает им Кривощеково:

— Школы это стоят, детей ваших ждут. Там их грамоте обучат, и станут они жить лучше вашего.

И действительно, побежала деревенская детвора в школы, зазвенели веселые детские голоса, как колокольчики, которые звали их на уроки.

На третью ночь предстояло Кривощеково выполнить самое трудное задание: заводы построить и фабрики. Со своими помощниками ей уже не справиться. Тогда решила она позвать на помощь еще и старичков-плотников да старичков-каменщиков. Собрались все в чистом поле и принялись за работу. Наутро проснулись кривощековцы, а деревню не узнать. Стоят кругом здания каменные с трубами огромными, люди в них незнакомые, одеты все не по-деревенски.





Спрашивают они Кривошеково:

— Ну, расскажи нам, выполнила ли ты наше последнее задание?

— Выполнила, — отвечает уставшая, но довольная Кривошеково.

— Вот, полюбуйте, какая красота получилась. Сколько фабрик и заводов стоит, сколько новых жителей появилось. Все довольные и счастливые, — говорит деревушка.

Осмотрели жители все повнимательней и говорят:

— Заслужила ты по праву городом называться. Да вот только какое ты себе имя выберешь?

А в ту пору правил государством Российским царь Николай. Вот и решила Кривошеково выбрать себе имя царское, величественное, чтобы красиво звучало, царственно. Назвалась она Ново-Николаевском.

Шли годы, город рос и развивался. И вот вздумалось ему имя сменить на более современное. Стал Ново-Николаевск имена выбирать. Думал, думал и ничего не придумал. И решил стать Сибирью, но не просто Сибирью, а Новой Сибирью. Стал имена подбирать: Новосибирь, Сибирьново, Новосибирье. Но все казалось не то, уже было расстроился Ново-Николаевск, как тут в голову ему пришло имя Новосибирск. Как же он тогда обрадовался! Стал хвастаться своим новым именем другим городам, и всем его имя очень понравилось. С тех пор стал называться город Новосибирском.

Тут и сказке конец, Новосибирск наш молодец!



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

Ирина Сергеевна СУМАРОКОВА

выпускница школы,
учитель ТЛИ № 128С ЮБИЛЕЕМ,
ЛЮБИМАЯ ШКОЛА!Недостаточно только получить знания:
надо найти им приложение.

Гете



И.С. Сумарокова

1939 год. Первые выпускники получили аттестаты зрелости.

1941 год. Жизнь страны нарушила война. Учителя-мужчины и 12 выпускников ушли на фронт. А в здании школы расположилось два эвакуогоспиталя: классные комнаты превратились в палаты, а по светлым школьным коридорам ходили раненые и врачи. Ученики приходили в свою школу, устраивали концерты для раненых, помогали чем могли.

Война закончилась. Страна возвращалась к мирной жизни. Вернулись ребята в классы, и вновь веселый, залихватский звонок собрал учеников и в школе появились уроки производственного обучения.

1962 год. По инициативе талантливого учителя Иосифа Яковлевича Дорфмана открывается математический класс, первый на Томской железной дороге. Через несколько лет 23 выпускника первого математического класса получили аттестаты. Выпуск был поистине блестящим — 10 золотых и серебряных медалистов!

Математика, физика, а с 1979 года информатика стали ведущими предметами в школе. Точные науки — вот ориентир молодой школы, которая всегда в числе первых. Так, в 1987 году открывается компьютерный класс, а в 1990 году, согласно Указанию Министерства путей сообщения СССР, школа становится техническим лицеем, одним из первых в городе.

Школа тогда была подшефным учебным заведением Локомотивного депо станции Инская. Юноши получали профессии электромонтеров, помощников машинистов электропоездов и тепловозов. Велось автодело, имелись учебные машины. При желании ребята могли получить водительское удостоверение.

В 1976 году основан спортивный класс, где выросли чемпионы ЦК «Локомотив» и мастера спорта по легкой атлетике: Н. Володина, Н. Витвинина, А. Красильников, И. Желтоватых, Н. Степаненко, Е. Юрченко, А. Ревякин, О. Разнотовская, А. Чернявский, И. Лозина — ученики, принесшие несомненную славу своей любимой школе.

Гордость школы — это не только талантливые математики и спортсмены, но и известные деятели искусств. В нашем музее на самом почетном месте висят картины выпускника школы № 128, участника Великой Отечественной войны, дошедшего до Берлина, кавалера боевых орденов и медалей, народного художника России, члена Союза художников СССР, РСФСР, России, участника зональных, республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок **Вениамина Карповича Чебанова**. Наши выпускники — это **Николай Васильевич Пустовой** (ректор НГТУ, доктор наук, профессор, вице-президент Российского Союза ректоров), **Н.П. Бачилова** (заслуженная артистка Казахской ССР), **С.В. Чигирев** (главный режиссер театра оперы и балета Якутии), и **И.И. Графодатский** (лауреат всесоюзных конкурсов хоровых коллективов г. Москвы).

Наша школа славится еще и тем, что за всю ее историю руководили коллективом всего семь директоров, и все — мужчины.

Во главе молодой школы становится **Степан Родионович Редкин**, который много внимания уделял работе кружков. Ему на смену приходит **Николай Григорьевич Фетисов**, впервые выпускники получают золотые медали. Затем руководителем становится **Дмитрий Андреевич Ведерников**, в эти годы организован первый комсомольский ла-герь труда и отдыха для учащихся. **Алексей Игнатьевич Грядун** большое внимание уделяет поддержке молодых учителей. В течение следующих четырех лет школой руководит **Владислав Иванович Купчинский**, который открыл математический класс. В 1963 году во главе педагогического коллектива встал **Николай Степанович Шарушинский**. За 20 лет его руководства в школе произошло много перемен: в 1971 году начата эксплуатация трехэтажной пристройки, в которой расположилась начальная школа, пристроен типовой спортивный зал. С 1983 года, почти 30 лет, директором школы № 128 работает **Николай Иванович Моисеенко**, заслуженный учитель РФ, отличник народного просвещения СССР, образцовый руководитель и замечательный человек, переживший со своим детищем и трудные минуты, и радостные периоды. Именно благодаря директору школа может гордиться множеством своих достижений.

В 1986 году открывается компьютерный класс, первый в районе. В 1990 году указом министра путей сообщения СССР школа становится Техническим лицеем №128 на базе НИИЖТа. Создание учебного комплекса «Вуз — Технический лицей» позволило организовать реальную модель новой формы непрерывного обучения, обеспечивающей всестороннее развитие индивидуальных способностей лицеистов. В декабре этого же года лицей вступает во Всесоюзную ассоциацию лицеев. Наши учащиеся принимают активное участие в предметных олимпиадах в Калининграде и в Новокузнецке.

В июне 1998 года Технический лицей приказом начальника дороги был передан в муниципальную систему образования.

Сегодня муниципальная бюджетная общеобразовательная школа-интернат города Новосибирска «Технический лицей-интернат №128» (МБОУ ТЛИ № 128) — одна из старейших (2012 год — 75 лет), крупнейших (2011/2012 учебный год — 909 учащихся) и лучших школ города Новосибирска. Лицей участвовал в конкурсе среди общеобразовательных учреждений, активно внедряющих инновационные образовательные программы, за что был награжден в рамках Национального проекта «Образование» грантом в один



Н.И. Моисеенко и В.К. Чебанов

В этом году «Технический лицей-интернат № 128» Первомайского района города Новосибирска празднует свой 75-летний юбилей. Этот праздник мы ждали с огромным волнением. А что такое 75 лет для нашей школы? Это десятки учителей, вложивших душу в своих учеников. Это 107 золотых и 107 серебряных медалистов. Это 73 выпускных вечера, это тысячи выпускников, разлетевшихся по десяткам стран и сотням городов. Действительно, школе с такой богатой биографией есть что вспомнить и есть чем гордиться!

Вспомним 1937 год — год открытия. Новая школа приняла своих первых учеников. И начались учебные будни: уроки, занятия в кружках, обучение в школьных мастерских.

миллион рублей. Были оснащены учебные кабинеты, закуплена компьютерная и мультимедийная техника. За активное участие в региональном комплексном проекте модернизации образования в 2007 году лицей был премирован грантом в 700 тысяч рублей, получил статус областной экспериментальной площадки по теме «Дистанционное обучение» и завоевал на Международном образовательном форуме «УЧСИБ-2007» три большие и три малые золотые медали Сибирской ярмарки.

Лицей участвует в проекте «Внедрение модели системы управления качеством образования в образовательных учреждениях Новосибирской области» в качестве пилотной площадки.

За годы существования лицей прошел славный путь: **107** учеников, награжденных золотой медалью; **107** учеников, награжденных серебряной медалью; призеров олимпиад всех уровней — **224** ученика; победителей конференций — **142**.

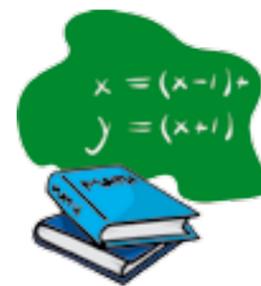
Каждый четвертый учитель — выпускник школы № 128. Ежегодно учеников встречают **63** преподавателя, среди которых **4** заслуженных учителя России, **3** отличника народного образования, **3** почетных работника образования, **60 %** — учителя высшей квалификационной категории.

В лицее свыше 900 учащихся, 33 класса, обучение ведется в две смены. Работают два современных класса информатики, мультимедийный кабинет. На старшей ступени — информационно-технологический профиль.

Наши учащиеся достойно несут вахту памяти на Посту №1, побеждают в военно-спортивных играх «Зарница» и «Победа». Лицей восьмой год принимает участие в реализации проекта ОАО РЖД «Детская железная дорога», тесно сотрудничает со спорткомплексом «Первомаец». Более 30 % учащихся серьезно занимаются спортом и имеют высокие достижения всех уровней. Кулаженко Дмитрий, будучи учеником лицей, стал чемпионом мира по боксу среди старших юношей в своей весовой категории. Призерами первенства России по боксу были одиннадцатиклассники: А. Кузьмин, С. Кобец, Е. Маняхин, А. Закарян, М. Тимофеев, Н. Суслов, В. Чебочаков.

Все выпускники ценят и любят родную школу, вспоминают годы, проведенные в ее стенах, с любовью, теплотой и признательностью.

«Технический лицей-интернат № 128» — отличная школа, дающая фундаментальные знания, жизненные навыки и настоящих друзей. Успехов и процветания, любимая школа!



Теперь я точно знаю, что не каждому повезет в жизни встретить учителя. Мне посчастливилось встретить Дорфмана Иосифа Яковлевича. Наш математический класс школы № 128 города Новосибирска был последним его выпуском перед выходом на пенсию в 1972 году. Таких математических выпусков у него было десять. Среди его выпускников — учителя, инженеры, засекреченные физики, ректоры университета, доктора и кандидаты наук. Никто не знает, как удавалось ему привить любовь к знаниям, но желание учиться в университете он почти навязывал. Несколько раз за два года, пока мы учились у него, мы заполняли листочек с указанием, куда пойдём учиться дальше. Потом он говорил о том, почему нужно идти учиться в Новосибирский государственный университет. Из 26 выпускников 16 туда поступили. Он часто на уроках рассказывал о выдающихся математиках или о своих любимых учениках. И действительно, знания усваиваются легче, если есть мотивация или понимание того, зачем они нужны. Но и готовил он нас к поступлению в университет очень серьезно. Мы решали у него варианты задач вступительных экзаменов в МГУ, публикуемые в журнале «Квант». Требования к оформлению решения задач он не снижал. Первый решивший и оформивший все правильно получал пятерку в журнал. Помню, я так получила много пятерок.

После поступления в университет мы как-то посетили его дома. Он уже не работал в школе. Каково же было наше удивление от того, как хорошо он знает университетскую программу. Он с интересом расспрашивал, как нам преподают отдельный раздел математики, на что делают акцент, какие задачи задают. В беседе с ним мы поняли, что если бы давал он, результат был бы другим, особенно по математическому анализу.

Наталья Геннадьевна НИЗОВКИНА,
доцент кафедры ЭкПр

**Нашему учителю,
Дорфману Иосифу Яковлевичу
(24.01.1891 – 29.11.1991),
посвящается...**



Н.Г. Низовкина

Его вспоминают как немногословного человека, влюбленного в математику, обязательного, совестливого. Еще помнят его уникальный юмор, когда он, не унижая ученика, мог перевести неловкую ситуацию, часто связанную со стопором в мозгах перед доской и классом, в шутку. Не было у него званий, но был он гениальным учителем. Все его ученики признают это. Даже те, кому он просто преподавал математику без специального математического уклона.

Воспитанием он тоже занимался серьезно. Он оставлял после урока ученика, получившего пятерку, и ученика, получившего двойку, и что-то говорил о том, что вот у него тоже была двойка, а теперь пятерка.

Иногда он давал нам определения важных, по сути философских, категорий, через несколько дней просил повторить это определение.

Все у него было серьезно, вряд ли мы понимали это, но доверяли ему. И кто возьмется объяснить, откуда берется это доверие. Другие учителя строжились, угрожали, а он просто расскажет про теорему Ферма, про алгебраические формулы, написанные в ночь перед гибелью на дуэли, и абстрактные математические задачи становятся живыми, нужными каждому и особенно тебе.

Как нам всем нужны учителя, знающие предмет глубоко, способные привести примеры прикладных задач, умеющие оценить уровень понимания и подождать, пока ученики сами добудут необходимые знания, но такие знания, которые хотел дать учитель. А если ты добыл сам, то это действительно знания. А главное, опыт и любовь к их добыванию.

НИЗКИЙ ПОКЛОН ВАМ, ИОСИФ ЯКОВЛЕВИЧ!



Иосиф Яковлевич Дорфман

МОЙ ЛИЦЕЙ

Знакомый парк, уж мне ль его не знать..
Ступенька за ступенькою... Крыльцо...
Как в дом родной идут сюда опять
Ученики — лицейское лицо.
Встречает шумом каждый коридор —
Тут каждый день, как будто белый лист...
Вот будущий проходит прокурор,
Поодаль — инженер и программист.
Пока не лицеисты мы, но все ж,
Должны себя в историю вписать.
Нас учит жизнь, что правда,
а что — ложь,
А школа учит дружбы не терять.
Лицей, ты подарил нам все, что есть,
Но мы все обязательно вернем.
Мы защитим как должно твою честь
И никогда тебя не подведем!

Умышева Елена,
выпускница 2006 г.



Галина Федоровна ЛИПАТОВА

директор лицея «ОР АВНЕР»

ДОМ, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ



Г.Ф. Липатова

«Наша страна исторически формировалась как союз многих народов и культур. И основу духовности самого русского народа испокон веков составляла идея общего мира — общего для людей различных национальностей и конфессий...»

В. Путин

Самое дорогое, по моему мнению, что есть у человека, — это его дом, семья, близкие. Там, где тебя поймут, поддержат, где тепло и уютно, где тебя любят таким, какой ты есть. И мне очень приятно осознавать, что наш лицей является для моих учеников, коллег и сотрудников именно таким местом, которое можно назвать «наш дом», где одной большой дружной семьей живут, трудятся, взрослеют, мудреют и дети, и взрослые.

Наш лицей расположился рядом с одним из красивейших парков города «Березовая роща». Год создания лицея «Ор Авнер» — 2000-й.

Все эти годы лицей находится в партнерских отношениях с вузами, другими образовательными учреждениями города, области, поддерживает международные связи на основе взаимовыгодного сотрудничества:

— с Ассоциацией лицеев и гимназий города Новосибирска и Новосибирской области;

— с Городским центром развития образования, Городским центром «Эгида».

2010 год — год вступления в Ассоциацию частных образовательных учреждений г. Новосибирска.

У нашего лицея есть прочные связи с Министерством образования государства

Израиль по программе «Хевциба» — изучение иврита в странах СНГ и Балтии, с Иерусалимским политехническим институтом «Махон Лев», с Иерусалимским университетом — The Hebrew University of Jerusalem the Melton Centre Jewish Education — обучение преподавателей и директоров (2010 г.), с Московским институтом открытого образования, с Центром образования «Уникум», с Центром «Чейза» по развитию иудаики на русском языке (Москва 2008 г., 2011 г.).

Региональный центр моделирования деятельности учреждений с этнокультурным еврейским компонентом образования (методический центр ДНО «РЦМ», Москва, 2009 г.), с Открытым университетом, Израиль (2010 г.), Научно-просветительским центром и межрегиональным фондом «Холокост» (2010 г.).

НОУ лицей «ОР АВНЕР» опирается в своей работе на Закон об образовании РФ, на требования Государственного стандарта образования РФ и двенадцать лет сохраняет стойкую популярность в образовательном пространстве города Новосибирска. Процессы воспитания и образования настолько интегрированы и взаимосвязаны в лицее, что их можно назвать единым жизненным познанием. Идеи, лежащие в основе деятельности педагогического коллектива учащихся и родителей лицея: полноценное современное образование детей; создание условий для развития самостоятельной, гармонично развитой творческой личности; формирование толерантности, гражданственности, уважительного отно-



шения к духовному и культурному наследию страны и своего народа; создание теплой семейной атмосферы, приобщение к культуре, истории и традициям. На реализацию стоящих перед лицеем целей и задач направлены целевые долгосрочные программы:

- профильное обучение учащихся 10—11-х классов;
- «Одаренные дети»;
- программа языкового образования;
- программа информатизации образовательного пространства;
- «Этнокультурный еврейский компонент»;
- «Нравственно-патриотическое воспитание».

Педагоги лицея постоянно повышают свою квалификацию и участвуют в профессиональных семинарах, конференциях, конкурсах и выставках:

— Четвертый Международный педагогический фестиваль-конкурс «Учитель года-2009» среди учителей еврейских школ (г. Москва), победитель — учитель истории В.А. Поньрко;

— международные семинары директоров и преподавателей сети школ «Ор Авнер» (г. Пермь, 2006 г.; г. Санкт-Петербург, 2007 г.; г. Москва, 2009 г.; г. Иерусалим, Израиль 2010 г.; г. Москва, 2010 г.; г. Санкт-Петербург, 2012 г.);

— участие и победа на Международной выставке ITE Сибирская Ярмарка «Учсиб — 2012»;

— на участие в международной выставке ITE на Сибирской

Ярмарке «СИБПОЛИТЕХ 2011», проект «Чудеса из ничего» — диплом; проект «Научное общество учащихся» — диплом; проект «Граффити на песке» — диплом; — коллектив педагогов и учащихся НОУ «Ор Авнер» — лауреаты конкурса «ЛУЧШАЯ ШКОЛА РОССИИ-2012» и награждены дипломом.

В современной отечественной педагогике в условиях ослабления традиционных механизмов передачи этнокультурного опыта молодому поколению система образования становится основным каналом передачи, воспроизводства и развития этнических констант. Родная культура не может быть «компонентом» (Е.П. Жирков), альтернативой, а должна быть безусловным приоритетом, базисом, из которого и должен вырастать корпус знаний и представлений, необходимый для развития ребенка как личности, восходящей от родной культуры к мировой.

Анализ научной литературы и диссертационных исследований последних лет свидетельствует о возрастании внимания ученых и практиков к проблемам этнокультурной ориентированности образовательных учреждений, что предполагает приоритет раскрытия этнокультурных особенностей образовательной системы как системы по формированию соответствующей этнической картины мира, этнического менталитета, этнокультурных традиций, обеспечивающих сохранение и развитие этнических кон-



стант центральной культурной темы этноса.

Для Новосибирска характерно стремление населяющих область этнических групп к возрождению, сохранению и развитию самобытных национальных культур, уникальных национальных традиций, обычаев и обрядов. Значительная роль в возрождении культурных традиций народов, населяющих нашу область, принадлежит образовательным учреждениям с этнокультурным компонентом.

Педагогический потенциал образовательного учреждения лицея «Ор Авнер», опирающегося на этнокультурный компонент, концентрирует в себе три уровня связей и отношений: отражающие прошлое; репрезентирующие настоящее; ориентированные на будущее. Развитие нашего лицея как социально-педагогической системы предусматривает сохранение национальной идентичности; развитие способностей учащихся с ориентацией на уровень развития одаренных и талантливых учащихся; воспитание социально активной, творческой личности для свободного вхождения в мировое образовательное пространство. Коллектив учителей лицея «Ор Авнер» обеспечен богатством этнокультуры еврейского народа, глубоким знанием традиций и обычаев, включением в программу школы иврита как второго иностранного; традиционной исторической преемственностью (знание своей родословной); ориентацией на конфессиональную педагогику; учетом этнопсихологических особенностей



обучающихся. Современная парадигма образования ассоциируется с углублением и развитием этнокультурологических начал образовательной системы. Основным методом проектирования становится этнокультурологический подход, ориентирующий систему образования на диалог с культурой человека как ее творца и субъекта, способного к культурному саморазвитию. Разработанная нами модель культурно-воспитательного пространства развития подростка может быть охарактеризована как многомерная идеальная модель-представление класса технологических логико-смысловых моделей типа «портрет» (В.Э. Штейнберг). Дидактический дизайн позволил реализовать новые педагогические средства и формы на уроках и во внеурочной деятельности, обогащенные этнокультурным компонентом, которые существенно усовершенствовали все компоненты образовательной системы. Важна была реализация личностного подхода не только к учащимся, но и к учителям за счет выявления и развития авторских профессиональных качеств. На основе данной технологии был проведен эксперимент по освоению учителями навыков проектно-технологического подхода и логико-смысловых моделей. В результате деятельности лицея нами выделены наиболее значимые из комплекса свойств культурно-воспитательного пространства развития личности ребенка личностные характеристики, представляющие узловые моменты (ключевые позиции) смысловой области моделируемого нами процесса.



Охарактеризуем каждую из координат модели «Воспитание как система» — координата (K1). Мы определили важнейшими функциями воспитательной системы интегрирующую, регулирующую, развивающую. Таким образом, корреляция смысловых областей «Воспитание как система» (K1) и «Этнопедагогические особенности воспитательной системы лицея «Ор Авнер» (K2) отражает целостность процесса и демонстрирует субъект-субъектные отношения его участников.

В лицее действует Ассоциация творческих коллективов, объединяющая 17 творческих коллективов, студий, клубов по интересам. Успехи Ассоциации творческих коллективов:

- театральная студия учащихся 3-4-х классов стала победителем городского конкурса «Talent Show» — 1-е место;
- вокальная студия «Звездочки Сибири» — лауреаты городского конкурса «Желаю тебе, Земля моя»;
- сайт лицея стал лауреатом конкурса «Лучший школьный сайт» среди еврейских школ сети «Ор Авнер»;
- победители областного конкурса детского творчества «Огонь — не забава» — 1-е место.

Содержание координаты (K2) в нашей модели раскрывается средствами «Традиций, обычаев и культуры народа». Они представляют стратегическое направление в саморазвитии, самовоспитании, качественно характеризуют личность старшего подростка, выражаясь в стремлении к самопознанию, самосовершенствованию и самореализации. Важными чертами традиции является ее естественность, полезность, преемственность, одним из векторов смысла — прагматизм: «то, что становится содержанием традиции, обязательно жизненно важно (и полезно в том или ином отношении) для индивидов, которые разделяют данную традицию». Традиции только потому являются реальным регулятором поведения человека, что они, с одной стороны, произросли из разделяемой большинством морали, требования которой реализуются в его отношениях, с другой — и это самое основное — что для каждого они являются лично значимыми и приемлемыми.

Следующей координатой, отражающей специфику воспитания в школе с этнокультурным компонентом, является система трансляции знаний об обычаях, традициях и культуре еврейского народа средствами урока истории «Система воспитания че-



рез уроки истории» (К3). Изучение истории предполагает знание не только истории российского общества, но и своих исторических корней и традиций, формирование представления об историческом процессе как многомерном, системном, целостном. Историческое образование требует показывать хорошее и плохое, полезное и вредное, и т. п. Но при этом надо излагать и изучать исторический материал с максимальной пользой для школьника и Отечества. Таким образом, осуществляя преподавание не только истории, но и других дисциплин гуманитарного цикла (истории, обществознания, литературы, русского языка, традиций еврейского народа, национальных мелодий, иврита, еврейского танца) во главу угла следует ставить факты, события, явления, принесшие максимальную пользу Отечеству.

Такой подход полностью отвечает логике исторического развития общества: оно продвигается вперед не за счет реакции, ошибок и авантюры, а чаще всего за счет правильных решений, действий, поступков. Такой под-



ход соответствует и природным явлениям, а следовательно, законам природы.

Координата (К4) **«Этнокультурные ценности в условиях диалога культур».** Знания, умения, навыки, сформированные посредством интегрированного обучения, способствуют воспитанию личности, способной ощущать принадлежность к своему народу, его культуре как части мировой культуры, а значит, личности компетентной, социализированной.

Координата (К5) **«Образовательное пространство»** нашей модели отражает особенности учебного плана и содержание учебных предметов по проблеме «Этнокультурные ценности в условиях диалога культур».

Совместная деятельность учащихся, педагогов и родителей позволяет получить результат особой ценности — опыт, в котором родители и школа приобретают опыт сотрудничества и партнерства на основе доверия, уважения, взаимного интереса. Возникает некое развивающее пространство реализации функций приобщения учащихся к историческим корням, культуре и традициям. Развитие этнического самосознания находит отражение, в первую очередь, в содержательной деятельности классного руководителя. Классный руководитель несет ответственность за целевую воспитательную работу в классном коллективе, моделирует, организует и стимулирует развитие личности учащихся. Являясь посредником между социумом и ребенком, организует систему отношений через разнообразные виды деятельности классного коллектива, создает условия для развития каждой личности, раскрытия его потенциальных способностей, защиты интересов детства.

Средствами урочной и внеурочной деятельности закладываются духовные основы национального самосознания, а именно: идея единения и согласия, основанная на духовных началах; идея семьи как частицы рода, в которой сливаются мысли и чувства о своем народе. В разработанной нами модели воспитания как самостоятельная логико-смысловая область выделена координата (К6) **«Работа психологической службы».**



Во-первых, она отражает специфику работы психолога в лицее с этнокультурным компонентом с учетом этнопсихологических, этноконфессиональных особенностей обучающихся. Во-вторых, показывает возможности психологической службы в построении такой интересной и перспективной формы воспитания, как «Семейный клуб «Роза»», «Выездные тематические шаббатонь», национальные праздники. Именно здесь формируются и навыки милосердия, и использование семейного (национального) опыта родителей, а учащиеся учатся жить в поликультурном пространстве.

В процессе совершенствования научно-методического обеспечения лицея основной акцент был сделан на развивающие технологии, а именно: проблемно-исследовательское, проблемно-модульное, а также вариативное обучение. Особое место среди них заняла проблемно-исследовательская деятельность учителя и учебно-исследовательская деятельность ученика.

(К7) **«Развивающие технологии».** Овладение самостоятельной исследовательской деятельностью в образовательном учреждении выстроено в виде реализации программы **«Одаренные дети»** — целенаправленной систематической работы на всех ступенях образования.

Главной целью является развитие личности, приобретение учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитие способности к исследовательскому типу мышления, активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний. Реализуемая нами в образовательном пространстве лицея с этнокультурным компонентом логико-смысловая модель отражает педагогическое взаимодействие всех субъектов воспитательного процесса. Интересен опыт обобщения результатов взаимодействия средствами проекта — координата (К8) **«Проектная деятельность».** Проекты: «Мир еврейских местечек», «Право на уважение», «Связать разорванную нить», «Выездные шаббатонь» — направлены на возрождение и сохранение традиций еврейского народа, помогают детям, воспитанным в русскоязычной среде, идентифицировать себя с еврейским народом, знакомят лице-

истов с еврейской литературой, историей еврейского народа, традициями еврейской семьи. Реализуемые в лицее проекты «Детская книга Памяти», «Холокост: память и предупреждение» способствуют формированию толерантного сознания, исторического мышления и сочувствия к жертвам геноцида; воспитанию у учащихся понимания опасности ксенофобии, шовинизма, неонацизма, антисемитизма; формированию у учащихся и педагогов интереса к малоизученным





страницам истории Великой Отечественной войны; стимулированию и активизации поисковой, научно-исследовательской и творческой деятельности школьников; проведении открытых мероприятий, встреч, акций.

В результате совместной работы (ученики, родители, учителя, члены общины) над проектом формируется общность понимания целей и задач воспитания, утверждается ценность жизненного опыта, отрабатывается навык диалога.

Воспитанники и учащиеся лицея принимают активное участие и побеждают в олимпиадах, научно-практических конференциях, конкурсах и проектах разного уровня:

— диплом 2-й степени Всероссийского открытого конкурса научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «ЮНОСТЬ, НАУКА, КУЛЬТУРА», г. Москва, декабрь 2009 года;

— диплом 1-й степени и серебряный знак отличия Всероссийского открытого конкурса научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «ЮНОСТЬ, НАУКА, КУЛЬТУРА», г. Москва, декабрь 2010 года;

— диплом 2-й степени Всероссийского открытого конкурса научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «ЮНОСТЬ, НАУКА, КУЛЬТУРА» г. Москва, декабрь 2011 года;

— диплом заочного участия Всероссийского открытого конкурса научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ», г. Москва, декабрь 2011 года;

— дистанционная Всероссийская олимпиада по математике для начальной школы, декабрь 2011 года, 1-е место — 3—4-е классы;

— Призер Всесибирской открытой олимпиады школьников по химии при Ново-

сибирском государственном университете, 2012 год.

Этнокультурный компонент обязательно присутствует в большинстве направлений деятельности лицея «Ор Авнер» — это то, что отличает нас от других образовательных учреждений.

Лицей является составной частью жизни еврейской общины г. Новосибирска, наши творческие коллективы приглашаются для участия в торжествах и праздниках, мы осуществляем совместные проекты со многими еврейскими организациями России и государства Израиль:

— участники и победители проекта «Маса Шорашим» (Украина, Беларусь) и международного конкурса «История моей семьи» (Израиль) — 10-дневная экскурсия в Израиль;

— грант за победу в конкурсе проектов фонда «АВИ ХАЙ» на проведение выездных шаббатонов — мероприятий, направленных на усиление иудаики в семье (ежегодно с 2008 года);

— Международный конкурс фонда «Ахдут» «История моей семьи» — 1-е место среди школ сети «Ор Авнер» СНГ и стран Балтии и публикация в журнале «Ахдут».

Мы гордимся нашими выпускниками.

Практически все выпускники поступают в престижные вузы Новосибирска, Москвы. У наших выпускников нет проблем с устройством на работу и с карьерным ростом. Наши выпускники не только конкурентноспособны благодаря своим знаниям, но и демонстрируют творческий подход, коммуникативные навыки, умение работать в команде, способность предъявлять и отстаивать свои позиции как в работе, так и в жизни.

Лицей — наш общий дом, и атмосфера семейного дома лицея «Ор Авнер» вот уже 12 лет позволяет реализовывать нашим детям свои способности.



ВАЖНО БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМ СВОЕЙ СЕМЬЕ, СВОЕМУ ДОМУ, ГОРОДУ, СТРАНЕ!



1 сентября прошла пресс-конференция с олимпийским чемпионом по греко-римской борьбе Романом Власовым, бывшим учеником нашей гимназии. Этот разговор на многих произвел сильное впечатление: радость, гордость и счастье от беседы с умным, целеустремленным, добрым человеком, человеком, благодарным учителям, родной школе за поддержку, веру и за возможность реализовать каждому учащемуся свою мечту, свои возможности. Ребята и учителя, родители могли задать свои вопросы чемпиону и получить на них честные ответы.

— Вы вложили огромный труд, силу характера для достижения цели. Были простым учеником, мальчишкой, и сейчас, войдя олимпийским чемпионом в объятия родной школы, осознаете ли, что Вы уже не обычный человек, а человек, принесший мировую славу нашей стране, нашему городу, нашей гимназии?

— Эта медаль не только моя. Спортсмен никогда один ничего не добивается. Это медаль каждого из вас. Это медаль города, это медаль школы, тренера, медаль России. Когда такие моменты, когда так встречают, люди поздравляют, искренне радуются за меня, я осознаю, что я действительно что-то сделал, действительно принес славу своей школе, своему городу, и это очень приятно, я вам всем благодарен за то внимание, ту поддержку, которую вы оказываете. Для меня это очень важно, потому что это то, ради чего я и борюсь, это самые счастливые моменты, когда твои близкие, твои люди, с которыми ты учился, тренировался, с которыми ты жил, плачут, когда ты выигрываешь, не спят ночами, болеют за тебя.

— В одном из интервью Вы рассказывали, что в детстве, на тренировках, чтобы качественно выполнять приемы, Вы садили следить за собой игру-

шечного зайца. Почему Вам так хотелось, чтобы он смотрел на Вас, кем он был на тот момент для Вас?

— Талисманом был. Я прекрасно помню эти времена. У меня с детства был заяц фиолетовый, которого я приносил на тренировку, ставил его на скамейку и представлял, что он на меня смотрит, что он переживает за меня. Я помню, он был лучшим другом детства.

— Также в одном из интервью приятен был Ваш ответ, что Вы мечтаете построить дом в родном городе, в Заельцовском парке, между тем как большая часть спортсменов, достигших определенного уровня, высказывают желания построить дома в различных частях света. Почему именно здесь?

— У меня мысли не было, чтобы я куда-то переехал. Я горжусь, что я родился в Новосибирске, что живу здесь и никогда отсюда не уеду. Это мой любимый город, где я положил начало своим победам, где живут те люди, которые помогали мне, которые делали все, чтобы я побеждал.

— Понятно, что для вас на первом месте в видах спорта всегда была, есть и будет греко-римская борьба. А какой еще вид спорта, Роман Андреевич, Вам нравится?

— Вольная борьба, художественная гимнастика, волейбол, бокс.

— **Вы говорили, что чувствуете усталость после тренировок, борьбы. Что сможет придать Вам силы?**

— Разные способы. Иногда я после соревнований сразу уезжаю на Алтай. Это очень хорошее место, где быстро восстанавливаются силы. Но чаще всего меня восстанавливает общение с близкими, они делают все, чтобы я не думал о борьбе.

— **Когда Вы надели медаль, почувствовали вес ее?**

— Когда взял ее, вспомнил, через что мне пришлось пройти, чтобы завоевать эту медаль. Я проливал и пот, и кровь, были операции сложнейшие, ломал плечо, колено оперировал и действительно радовался, что все закончилось, что вот она, вершина, вот то, к чему я стремился, к чему шел с шести лет. Огромная радость была в те минуты и по сей день, когда беру ее в руки. Бывает даже грустно, что идешь к своей цели всю жизнь, а потом раз, один день, и все, ты добился ее, а что дальше?

— **Виталий Ковальский, начальник отдела физической подготовки учебно-спортивной работы, в одном из интервью сказал: «Для Ромы не существует такого варианта — проиграть». Есть такое мнение: главное — не победа, а участие. В Вашем понимании, что такое победа и что для Вас означал бы проигрыш, чем он Вас пугает?**

— Любый спортсмен, который представляет нашу великую, могучую державу, едет на Олимпиаду только за золотой медалью. Конечно, всякое может быть, это спорт. Бывает, что проигрываешь. Я проигрывал, но самое главное — сделать вывод. Не обидеться на весь мир, а пойти дальше, тренироваться. Иногда лучше проиграть, чтобы подняться на более высокую ступень.

— **Сейчас, Роман Андреевич, именно Вы можете изменить отношение молодежи к спорту, направить в плодотворное русло. Сможете ли Вы подсказать, как это осуществить, как привить людям здоровый образ жизни?**

— Тогда я скажу родителям, чтобы не боялись, отдавали своих детей в спорт. Пускай ребенок не станет олимпийским чемпионом, но зато он станет хорошим человеком, у него будут настоящие друзья, которые никогда не дадут ему свернуть на другой путь. Ты формируешься как человек, хороший человек. Ты никогда не выберешь алкоголь, сигареты. Сразу надо внушать детям, что это плохо, а спорт — это хорошо. Очень важно в юном возрасте направить ребенка в нужное русло, потому что он подвержен влиянию коллектива. С кем поведешься, от того и наберешься. Важно отдать своего ребенка в спорт. Я настоятельно рекомендую, советую всем хотя бы для физического развития, чтобы быть здоровым, чтобы быть настоящим, закалить характер. И важно быть полезным своей семье, своему дому, городу, стране!

Интервью взяла Мария Панаева, ученица 11 Г класса, гимназия № 11



Аэрокосмический лицей... Кажется, что я знал о нем всю жизнь. Его окончил мой старший брат. В пять лет я выступал на его последнем звонке в лицее. Потом часто слышал рассказы брата и его друзей о жизни и учебе в лицее. Многие о лицее рассказали и родители. И когда в конце седьмого класса весной я приехал в лицей, прошел по его коридорам, то окончательно понял, вернее, почувствовал: «Это мой лицей. Здесь я хочу учиться». И ожидания не обманули меня...

С первых же дней лицей «захватил» меня в атмосферу своей кипучей жизни. Летняя аэрокосмическая школа — именно в ней я действительно ощутил ту атмосферу творчества, которая не отпускала меня потом все четыре года учебы, почувствовал доброжелательность старших учеников, многие из которых стали моими друзьями. Я понял, что такое «лицейское братство» и очень хотел стать его полноправной частицей, поэтому никогда не стоял в стороне от лицейской жизни.

Все четыре года я был активным участником весенней аэрокосмической игры. Эта игра — сплав знаний, умений, творчества, спорта и бесконечного полета фантазии — абсолютное ноу хау АКЛ. Придуманная создателем лицея Шляйфертом Борисом Александровичем игра более 20 лет живет и развивается благодаря неумной энергии учителей, классных воспитателей — всех тех, кто, не жалея своего личного времени, труда и душевной щедрости, каждый год придумывает и проводит эту замечательную игру. И тех педагогов, которых ребята больше всех уважают и любят, они просят быть капитанами-наставниками экипажей. После напряженных дней учебы и конференций в дни весенних каникул, вместо того чтобы отдыхать дома, энтузиасты-педагоги и ученики едут на аэрокосмическую игру, чтобы с утра до вечера приду-

Глеб ТИТАРЕНКО

выпускник МБОУ «Аэрокосмический лицей им. Ю.В. Кондратьюка», студент 1-го курса ФЭН НГТУ

ВОСПОМИНАНИЯ О ЛИЦЕЕ...



Г. Титаренко

мывать и выполнять сложные технические и творческие задания, участвовать в спортивных соревнованиях, готовить веселые выступления, делиться мыслями и мечтать при подрагивающем огоньке свечи. И кажется, что этот маленький теплый огонек навсегда останется в сердце у каждого из нас большим светлым воспоминанием о незабываемых днях лицейской жизни.

А жизнь эта была нелегкая. Качественные знания и серьезные требования по математике, физике, информатике, черчению, химии. Сколько же хлопот создавали мы, непоседы-ученики, собранные из разных школ, с разным уровнем подготовки и базовых знаний, не привыкшие к учебным нагрузкам такого уровня, нашим замечательным учителям! Сколько терпения пришлось приложить им, чтобы дать нам

хорошие знания, развить необходимые учебные навыки, пробудить творческую мысль, научить нас мыслить и понимать. На протяжении всех четырех лет моего обучения в лицее я был неразрывно связан с участием в конференциях различных уровней. Конечно, сначала, в 8-м классе это было участие лишь в лицейской конференции, затем позднее, в 9-м классе, я первый раз съездил на конференцию в другой город и приобрел, я считаю, бесценный опыт выступления на конференциях регионального и межрегионального уровней. Позднее были и другие научно-практические конференции, в том числе и с участием студентов вузов. Мне посчастливилось принимать участие в Международной научной студенческой конференции «Решетневские чтения» в Сибирском государственном аэрокосмическом университете имени М.Ф. Решетнева в городе Красноярске и во Всероссийской научно-практической студенческой конференции «Научное творчество молодежи» в Анжеро-Судженске, где на обеих конференциях я был удостоен звания лауреата. Каждый раз, повышая уровень моей подготовки, мой научный руководитель подводила меня, пожалуй, к самому важному выступлению в моей лицейской жизни — выступлению на Всероссийской конференции «Научное достояние России» (г. Москва), где мне была



присуждена высшая награда России — серебряный крест. Я считаю, что без моего научного руководителя Л.П. Малыгиной и моих научных консультантов В.Г. Печковского и Ю.И. Топшкова мне не удалось достичь бы и половины поставленных целей.

Конечно, многим моим достижениям способствовало как отношение педагогов к такой важной части обучения, как научное творчество, так и сама атмосфера в лицее, которая всегда была дружественной и рабочей, когда друзья всегда готовы помочь тебе, если что-то не получается, а учителя подсказать то, в чем ты не уверен.

Очень жаль сейчас уходить из лицея, я буду сильно скучать по нему и, конечно, никогда не забуду о том, что лицей сделал для меня! Наш лицей не зря называют «Планетой АКЛ», ведь он притягивает к себе какой-то неведомой силой, заставляет жить своей кипучей энергией, отпускает тех, кто не вписывается в его ритм вращения, но тех, кто почувствовал и полюбил его энергию и атмосферу, он не отпустит никогда. Пусть пройдут годы; я окончу вуз и уйду в большую жизнь, но я верю, что навсегда останусь частичкой «Планеты АКЛ», а она пусть еще долго-долго вертится, кипит энергией и светит добрым, теплым светом всем, кто любит и всегда будет помнить ее.



Всероссийский конкурс «Национальное достояние России»

Дарья БОКОТАЕВА

10-й класс,
гимназия № 16 «Французская»



МОЕ ЛЕТО



Д. Бокотаева

франция! Что может быть прекраснее! Я давно мечтала побывать в этой стране. И вот моя мечта сбылась.

Посольство Франции в России каждый год проводит конкурс среди учеников билингвальных секций. Моя работа оказалась в числе победивших, и летом 2012 года я отправилась в Париж в составе группы таких же победителей из других городов.

Мы приехали рано утром, позавтракали круасанами в милом ресторанчике и отправились гулять по городу: мы посетили такие достопримечательности, как Нотр-Дам, Лувр и, наконец, Эйфелеву башню. Также нам удалось прокатиться на знаменитом парижском метро.

К сожалению или к счастью, но Париж не был нашим конечным пунктом, поэтому вечером мы отправились на TGV (это скоростной поезд, что-то вроде нашего Сапсана) в город Перпиньян в Университетский центр изучения французского языка. Всего за 5 часов мы пересекли практически всю Францию с севера на юг. В Перпиньян мы приехали ночью, поэтому не смогли сразу оценить всей прелести этого города. Утром мы узнали, что помимо нашей группы (11 человек) в этом же учебном центре находятся еще человек 40 из разных стран: Италии, Голландии, США, Австралии, Саудовской Аравии. Но больше всего было подростков из Испании. Со временем мы подружились со многими из них, несмотря на языковой барьер, смущавший нас



На уроке



Наш учитель Jean-Michele с российскими ученицами



У Лувра

поначалу. Итак, каждый будний день на протяжении двух недель после завтрака мы отправлялись на занятия. Нас разделили на группы, и у каждой группы был свой учитель. Я считаю, что нам повезло больше всех, ведь нам достался Жан-Мишель, самый веселый из всех. Он рассказывал нам много интересных историй, также мы спорили на разные темы. Очень смешно было наблюдать, как иногда Жан-Мишель и Йан (мальчик из Италии) начинали в шутку спорить, какая страна лучше — Франция или Италия.

Богатой и насыщенной была и экскурсионная программа. За все время поездки мы посетили такие города Франции, как Перпиньян, Колжор, Аржелес сюр мэр, Кане Пляж и

Сэн-Сиприен. Также мы провели один день на экскурсии в Испании, в городе Фигерасе, в музее Сальвадора Дали. Это было необычное зрелище, но очень интересное.

Мы занимались и спортом. Одним из самых запоминающихся видов спорта (если его можно так назвать) стал каньонинг. Это скалолазание и прыжки в воду одновременно. Точнее, сначала нужно забраться на скалу, а потом спрыгнуть вниз в воду с высоты около 10 метров. Конечно же, и скалы, и бассейны были искусственными, но эмоции оказались настоящими.

Самое главное, я поняла, что если ты о чем-то мечтаешь и упорно трудишься ради этой мечты, то у тебя все обязательно получится. Ведь чудеса все-таки сбываются.



ИСТОРИЯ



*Из истории
Царскосельского лицея*

Наталья Дмитриевна ГОРШКОВА
старший преподаватель кафедры
РЯ НГТУ



Портрет
М.В. Добужинского
работы К. Сомова

Мстислав Добужинский, акварелист, график, литограф и театральный художник (1875—1957)

успел. Вполне определившиеся графические наклонности дарования М. Добужинского воплотились на русском материале. Видное место в отечественной графике принадлежит его иллюстрациям к повести Ф. Достоевского «Белые ночи», к «Барышне-крестьянке» А. Пушкина, к «Трем толстякам» Ю. Олеши.

Неофициальное почетное звание «художника города» М. Добужинский получил за городские пейзажи Вильно, Тамбова, Новгорода, Петербурга.

Самой известной картиной Добужинского стала «Провинция 30-х годов», законченная им в 1909 году. Картина созвучна «Мертвым душам» Н.В. Гоголя.

Проявил себя художник и в качестве портретиста. М. Добужинскому принадлежит серия карандашных портретов К. Станиславского, о которых тот сказал: «Лучшего живописца трудно пожелать».

Выдающиеся творческие успехи Добужинского связаны с театром. Им блестяще оформлено более семидесяти спектаклей. Это «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Бесъ» Ф. Достоевского.

В последние годы жизни М. Добужинский вновь возвращается к образам разных городов, в том числе Петербурга (уже Ленинграда) и его окрестностей, где находился когда-то никогда им забываемый Царскосельский лицей.

Царскосельский лицей дал России не только замечательных поэтов, выдающихся дипломатов, талантливых музыкантов и высокопрофессиональных военных, но и художников.

У Мстислава Валериановича Добужинского тяга к рисованию возникла еще в детстве, но впервые отчетливо проявилась в лицее на уроках живописи. Позднее он вспоминал: «Лицейисты рисовали не только с антиков, но и копировали с гравюр, иллюстраций, народных картинок...».

В 1895 году М. Добужинский поступил на юридический факультет Петербургского университета. Учась там, он сделал попытку поступить в академию художеств. Но его туда не приняли, хотя рисунки, которые он показал И. Репину, удостоились похвалы знаменитого художника.

Окончив университет, М. Добужинский решил обучаться живописи за границей и отправился в Мюнхен (тогдашний художественный центр Европы), где в своем умении и пре-

«Голубая гостиная»
Эскиз декорации
к первому акту
«Месяца в деревне»
И. Тургенева, 1909

Государственная
Третьяковская галерея,
Москва



Галина Петровна ЛАЗАРЧУК
заведующая Пушкинским залом музея НГПЛ

Музей А.С. Пушкина в г. Новосибирске

...Любовью к вам несусь из темной дали...
А.С. Пушкин

В 2006 году в музее Новосибирского городского педагогического лицея был открыт Пушкинский зал и развернута экспозиция «Он победил и время, и пространство».

Сегодня нам известен едва ли не каждый день пушкинской жизни, а иные дни наши литературоведы «помнят» даже по часам. При всем том, что все мы одинаково любим и чтим Пушкина, он воспринимается каждым из нас в отдельности по-разному. Фраза «Мой Пушкин», известная своей традиционностью во времени, поистине глубока, индивидуальна и личностна для каждого лицеиста и педагога, вложившего труд в создание нашего музея. В этом зале — **Любовь — Память** к великому русскому поэту, стремление прикоснуться к теме слишком дорогой и заветной...

Основателем Пушкинского музея и автором уникальной музейной экспозиции была Тамара Ивановна Малкова, учитель русского языка и литературы НГПЛ. Большую помощь в организации этого поистине святого дела оказали Новосибирское региональное Пушкинское общество (рук. О.П. Кузьменков и В.Е. Крыжановский) и сотрудники Музея А.С. Пушкина на Мойке в Санкт-Петербурге.

Собраны редкие экспонаты: рисунки, выполненные старейшим художником-иллюстратором произведений А.С. Пушкина, Е.А. Устиновым; предметы обихода XIX века; театральные программки с автографами артистов Москвы и Санкт-Петербурга, исполнявших роли персонажей произведений поэта; подарки праправнучки Александра Сергеевича Ю. Пушкиной; пушкинские автографы и рисунки, копии рукописей, редкие портреты, гобелены с видами Санкт-Петербурга; коллекция значков, монет, несколько бюстов Пушкина, переданных в дар музею; портреты его друзей и недругов, земля с могилы поэта, копия посмертной маски, дуэльные пистолеты и многое другое. Они повествуют о жизни А.С. Пушкина, яр-



Г.П. Лазарчук

кой, праздничной, драматичной и трагичной одновременно.

Небольшое, но уютное помещение, стилизованное под светскую гостиную XIX века. Камин, окошко, мраморный уют, перчатки бальные и платье, хрустальная люстра, старинное кружево, старинные картины — все это настраивает внимание посетителей, оказывающихся во власти всемогущего времени, способного хранить самое ценное в жизни человеческой, а значит, нетленное... Мир нашего Пушкинского зала наполнен добром и любовью, каждая оформленная витрина согрета теплом человеческих рук и сердец. Здесь в предметном мире, в фотографиях и документах представлены все периоды жизни А.С. Пушкина: годы детства, лицейской и петербургской юности, романтический юг и опальное Михайловское, некоторые материалы, обогащающие сложную, во многом загадочную тему: «Пушкин и декабристы», последнее десятилетие жизни и творчества, история преддвуэльных дней и гибели поэта.

Мы открываем Пушкина для себя и разгадываем его «тайну»!..



Пушкин неисчерпаем, как и любовь человечества к великому поэту, нашему соотечественнику. Сам Пушкин сказал об этом в стихотворении «Андрей Шенье»:

Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный,
И, долго слушая, скажите: это он;
Вот речь его. А я, забыв могильный сон,
Взойду невидимо и сяду между вами,
И сам заслушаюсь, и вашими слезами
Упьюсь, ... и, может быть, утешен буду я
Любовью...

Наше стремление прикоснуться к теме слишком дорогой и заветной собирает в единый круг людей, взрослых и детей, не лишенных чувства изящного. Силами Совета музея ведется большая просветительская работа, обогащающая, развивающая, воспитывающая. Создана и подготовлена группа экскурсоводов, способная работать мобильно

и творчески, готовится к выпуску сборник творческих работ лицеистов «Звук лиры скромной, благородной...».

Здесь кроме необходимых для данного пространства обзорных экскурсий проводятся встречи с поэтами города Новосибирска, конкурсы чтецов среди лицеистов, музыкальные и литературные гостиные, пушкинские уроки. Здесь стихи Пушкина звучат особенно трогательно и проникновенно, здесь «романса звук прелестный» необыкновенно лиричен и волнует слушателей...

29 марта 2012 года состоялась презентация оригинального вида экскурсии по Пушкинскому залу музея НГПЛ, театрализованной!.. Слово экскурсоводов и сценическое действие, гармонично входящее в их монологи, произвели неотразимое впечатление на присутствующих гостей.

Наши экскурсоводы: Федоров Павел и Сизоненко Виктория — работали профессионально и классически образцово, ярко, выразительно!.. Носкова Анна, Гольяпов Даниил, Цуканов Роман, Кривошеева Илона как настоящие актеры разыгрывали сцены, созданные по воспоминаниям современников поэта и роману Л. Гроссмана «Дантес и Гончарова». А знаменитый в нашем лице «Звездный вальс» (руководитель В.В. Швиндт), исполненный ребятами танцевальной студии, снова очаровал всех.

Надеюсь, что работая в Пушкинском зале, каждый из воспитанников расцветает как человек, развивая все свои способности, приобщаясь к высотам культуры.



*ПОИСК,
ИССЛЕДОВАНИЕ,
ЭКСПЕРИМЕНТ*



Татьяна Филипповна ШАДРИНА

учитель русского языка и литературы,
Вторая гимназия

ЧЕЛОВЕК РАЗУМНЫЙ ПЛЮС ЧЕЛОВЕК КУЛЬТУРНЫЙ?



Т.Ф. Шадрина

Человеческое общество вписано в культурное пространство. Если следовать теории концентрического развития цивилизации в ее культурно-историческом контексте, то можно умозрительно представить гигантскую пружину-спираль, провисшую под тяжестью груза. Этот культурный багаж был разным в различные периоды и эпохи развития человечества.

Что же представляет собой нынешний культурный слой? Историки видят культуру в формате новейшего времени. Культурологи усматривают постмодернистские тенденции. Искусствоведы выделяют эсхатологические¹ мотивы современной культуры. Социологи зрят субкультуру, квазикультуру. Философы, похоронив старушку-философию, возвращают неоплатоническую философию в семантике² неориторики.

Конечно, время бросает новые цивилизационные вызовы. Они, в свою очередь, за-

дают новые парадигмы во всех сферах жизни человека. Время ускоряется, и жизнь человека набирает большие обороты. Где-то еще *homo sapiens* едет на своей лошаденке и неспешно себе живет. Но мегаполис функционирует по законам социально-экономического ускорения. Пружина сегодня растянулась до предела. Точка культурной первоосновы осталась далеко. Точка, из которой выходит вся эта пружина. Но она есть, она часть этой культурной спирали. Она эманурует³ и дает посыл человеку разумному. Правда, современный человек, качаясь на растянутой пружине культуры, сильно отклоняется и ловит какие-то чужеродные послышки. Вот и появляются то субкультура, то антикультура и прочее.

Но чтобы не случилось сильного отклонения от истинного культурного вектора, на помощь всегда приходит образование. Сопряженность культуры и просвещения несомненна, она проверена временем, историей.

В сознании многих людей укоренилась формула: образованный = культурный. Валидна ли сегодня такая формула? Скептики скажут: «Нет». Мол, вон сколько в мире людей некультурных (далеких от культурных ценностей и даже грубых и циничных). А образование-то почти каждый получает. Во всяком случае, в России. Оптимисты и филантропы заметят, что во все времена так и бывало: были и образованные, были и невежды. Думается, правы и те и другие. Отчасти. Не следует забывать, что объективная реальность современного человека очень сильно изменилась и продолжает меняться.

Сообразно ли цивилизационному сценарию или по каким-то другим причинам резервуар научно-технических разработок вскрыт, распечатан. И на человека, как из рога изобилия, сыплется все новые и

новые гаджеты. И уже на этой захватывающей волне он перестает осознавать, где мозг, а где придаток, где рука, а где «волшебная» кнопочка. Может, *homo sapiens*⁴ превратится в *homo cerebrum*⁵? Успеет ли за всеми этими превращениями сложившаяся и такая консервативная система образования? А может, хорошо, что она такая консервативная? Может, и не нужно бежать, спотыкаясь, за всеми новомодными превращениями? Ведь человек-то по сути все тот же, что и тысячелетия назад. Он по-прежнему стремится к познанию, он любит и хочет быть любимым и счастливым. И это все та пресловутая точка первоначала, что шлет свои неиссякаемые импульсы.

А образование... Оно, конечно, постепенно приобретет новые формы и возможности. Через взлеты и падения в этой сфере жизнедеятельности человек придет к каким-то оптимальным вариантам. Но в этом кипучем процессе вырисовываются, пожалуй, три главные тенденции. Во-первых, курсор человека массового уйдет в пределы диалоговых окон. Его деятельность будет сведена к универсально-кнопочным манипуляциям. Она станет весьма доступной и распространенной.

Вторая тенденция видится в том, что на всех образовательных уровнях сохранится интеллектуальная элита. Это те немногие, которые являются двигателями цивилизации. Только не стоит забывать, что новые зерна всегда созревают из старых. Сейчас ведется такая закладка, затрачиваются огромные финансовые средства. Думается, что образование интеллектуальной элиты будет очень дорогим, роскошью, которую не каждый сможет себе позволить.

Третья тенденция пусть не покажется апокалиптической, но она тоже закономерна. Под нее подпадают те, кто в образовательной парадигме оказывается и окажется аутсайдером. Закономерность эта обусловлена социокультурными факторами. Тот, кто едет на лошаденке, уже попадает в их число. Ведь он не только не встраивается в современное образовательное пространство, а и находится, собственно, в пределах иной цивилизации. Другой полюс аутсайдерства связан с виртуальным пространством. Грань между реальностью и виртуальностью стирается. Психические и психологические, этические проблемы встают перед человеком. Не надо забывать, что основой жизнедеятельности



является живое человеческое общение. Сегодня важным направлением остается развитие речи, овладение несколькими языками, но и сохранение своей национальной краски. Ассимиляция в пространстве или сладострастное погружение в виртуальную среду могут привести к культурной деградации. В лучшем случае (!) аутсайдер может влиться в поток приверженцев «волшебных» кнопочек. Тогда вектор сместится в сторону унификации знаний, умений и навыков с помощью техники. В условиях интенсификации необходимо быстро, но усеченно вложить-разложить заданную программой информацию. При таком подходе культивируется поколение биороботов. Но эту тенденцию невозможно уже остановить...

И все же образование и культура и в третьем тысячелетии шагают рука об руку. Благодаря этому тандему в нынешней информационной шелухе вырастают гранулы новых научных парадигм. А человек разумный все так же смотрит на звезды, замирая от восторга перед необъятностью Вселенной. Заглядывает в глаза ребенка и ощущает непрерывность жизни. Прикасается к травинке или дереву и погружается в гармонию природы. Такая сопряженность рождает в сознании культурные импульсы. Образование и просвещение становятся проводниками в культурном пространстве человека.

¹ Эсхатологические — религиозные учения о конечных судьбах мира и человека.

² Семантика — смысловая сторона, значение.

³ Эманурует — переходит от высшей ступени к низшей, менее совершенной.

⁴ Homo sapiens — человек разумный.

⁵ Homo cerebrum — человек-мозг.



Ирина Викторовна СОФРОНОВА

учитель начальных классов высшей категории,
гимназия № 8

НАСЛЕДИЕ РУССКОЙ СТАРИНЫ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

Пословицы — это плоды опытности всех народов и здравый смысл всех веков, переложенные в формулы.

А. Ривароль



И.В. Софронова

С первых дней своей жизни дети знакомятся с фольклором: мамы поют им колыбельные песни, читают песенки — потешки, прибаутки. Подрастая, дети любят разгадывать загадки, слушать сказки, размышлять над пословицами.

Большинство школьных программ по литературному чтению и русскому языку включают в себя произведения устного народного творчества. Я считаю, что учитель, владеющий фольклорным материалом, знающий загадки, скороговорки, пословицы, умеющий эмоционально, с чувством их

прочитать, может быстрее добиться успехов в обучении и воспитании младших школьников. Фольклор — одно из эффективных средств, влияющих на активное усвоение и закрепление программного материала. Современные дети любят загадки, небылицы и скороговорки. Слова для них — предмет игры, а через игру ребенок узнает язык и его законы.

Загадка — одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадки обогащают память детей подлинными жемчужинами родного языка. Я использую их на разных этапах урока. Уроки с использованием загадок проходят интересно и не утомляют младших школьников. Загадки заставляют ребенка внимательно вдумываться в каждое слово, сравнивать их с другими словами, находить в них сходство и различия.

Загадка может быть использована, чтобы сосредоточить внимание учащихся на каком-то изученном понятии, предмете, слове, букве и т. д. Полезным для этого может стать как содержание загадки, так и ее отгадка. Взять хотя бы букварный период обучения чтению. Вот один из примеров. На уроке, посвященном выделению звука и буквы «и», можно использовать слово «иголка». Но одно дело просто его произнести, показать рисунок с изображением иголки. И совсем другое — начать с загадок. Скажем, вот с таких:

Маленького роста я,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка)

Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки.
На меня они глядят,
Молока они хотят.
(Ежик)

Первая загадка позволяет проанализировать нужный звук, а вторая — познакомит с многозначностью данного слова. Загадки обогащают словарь детей за счет многочисленности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова.

Отгадывание загадок младшими школьниками можно рассматривать как процесс творческий, а саму загадку — как творческую задачу. На уроках русского языка я использую загадки, в которых дается описание предмета путем перечисления различных его признаков, например:

Мордочка усатая,
Шубка полосатая.
Часто умывается,
А с водой не знается.
(Кошка)

Решение загадок подобного вида основано на анализе (выделении всех признаков) и синтезе (объединении их в единое целое). Часто на уроках я обращаюсь к шарадам. Это — загадки, в которых несколько букв, слогов или частей слова выделены и описаны самостоятельно. По ним и нужно разгадать целое слово, например: «Начало — голос птицы. Конец — на дне пруда. Целое в музее найдете без труда». Отгадкой является слово с непроверяемой безударной гласной в корне «картина». На мой взгляд, шарady интересны тем, что в них представлено описание не самого предмета, а буквенного (слового) состава слова, его обозначающего.



Загадка, по словам К.Д. Ушинского, «оставляет уму ребенка полезное упражнение». По мнению современных педагогов, «процесс отгадывания является своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей умственные силы ребенка. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к рассуждению и доказательству». Виды упражнений, включающих в себя разгадывание загадок, могут быть разнообразными. Из отгадок можно составить словарный диктант, кроссворд или чайнворд. Можно усложнить задание, рассыпав слова-загадки, получится деформированный текст, над составлением которого нужно поработать. Слова-отгадки можно предложить записать в разные столбики в соответствии с изученной темой, например, записать существительные 1, 2 и 3-го склонения мужского и женского рода и т. д. Можно записать весь текст загадки и поработать над ним или проанализировать только слово-отгадку, рассмотрев его с разных сторон и выполнив звуко-буквенный анализ.

На уроках русского языка мои ученики часто «играют» в различные игры на превращения слов. Они помогают развить у ребят орфографическую зоркость, позволяют предупредить некоторые ошибки. Например: Как превратить каплю в цаплю? (Заменить первую букву.) Загадки-шутки, связанные с омонимичностью слов, например: Какой город летает? (Орел — имя собственное; отгадка помогает сопоставить слово с названием птицы — существительным нарицательным.)

Работая в школе уже 28 лет, я заметила, что в речи младших школьников пословицы встречаются сравнительно редко, а в речи старшекласников почти никогда. Современный ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого произведения народного творчества (загадки, пословицы, поговорки, колыбельные песни) практически не используются. Поэтому я считаю, что на уроках русского языка и литературного чтения полезно предлагать задания с использованием пословиц и поговорок. В современных учебниках есть немало упражнений, связанных с пословицами. Пословица — краткое народное изречение с назидательным смыслом, народный афоризм. (Ожегов С., Шведова Н. Толковый словарь русского языка. — М., 1999. — С. 568).

Системная работа над пословицей очень многое дает учащимся. Во-первых, они учатся собирать народные изречения, относить

их к определенной теме, анализировать их смысл, понимать их обобщающий характер. Изучение пословиц обогащает речь учащихся, повышает их грамотность. Разнообразная работа с пословицами прививает учащимся любовь к устному народному творчеству, учит внимательно относиться к метким образным выражениям, интересоваться народной мудростью. Следует помнить, что пословицы воспитывают у учащихся чувство уважения к русскому народу, создавшему эти пословицы.

Пословицы и поговорки можно использовать при изучении многих тем. Например:

«Правописание «и», «а», «у» после шипящих»

Чай пить — не дрова рубить.
Чучело только видом пугает.
Держи карман шире.

«Правописание предлогов»

Скромность всякому к лицу.
Совесть без зубов, а гложет.
Береги нос в большой мороз.

«Имена собственные»

Ехал в Казань, заехал в Рязань.
Язык до Киева доведет.
Куда Макар телят не гонял.
У лодыря Егорки всегда отговорки.

«Правописание слов с непроизносимыми согласными»

Зимой солнце сквозь слезы улыбается.
Ленивому всегда праздник.



«Правописание падежных окончаний имен существительных»

Лентяй усталости не знает.
Кошке игрушки, мышке слезки.
Дожливое лето хуже осени.

«Правописание приставок»

Жизнь пройти — не поле перейти.
Замолчал, как воды в рот набрал.
Всех сладостей не переешь,
всех нарядов не переносишь.

В зависимости от уровня подготовки детей я решаю, в какой форме будет выполняться задание: выборочное списывание, запись отдельных слов на заданное правило или письмо под диктовку.

Уже давно К.Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, загадки, пословицы, поговорки. Именно поэтому, на мой взгляд, использование фольклорного материала на уроках является очень актуальным обучающим, мотивационным и воспитательным фактором. Через фольклор мы приобщаем наших детей к культуре родной страны, даем им ощущение сопричастности со своим народом.

Мария ПАНАЕВА
11-й класс, гимназия № 11

НИКОТИНОВАЯ ЗАВЕСА

Минздравсоцразвития внесло в Правительство РФ радикальный законопроект «О защите здоровья населения от последствий потребления табака». Документ предусматривает запрет курения в общественных местах, продажу табачных изделий в уличных киосках и некрупных магазинах, планируется полный запрет рекламы, спонсорства и стимулирования продажи табачных изделий.

Загрязнение атмосферы — газовой оболочки Земли — одна из важных экологических проблем сегодня. Ее последствиями являются смог, озоновые дыры, кислотные дожди, оказывающие отрицательное влияние на кожу людей и животных, на рост растений и плодородность почвы. Опасным загрязнителем воздуха является табачный дым, из которого в воздух кроме никотина попадает большое количество таких отравляющих веществ, как угарный газ и другие. Уже неоднократно говорилось о губительном воздействии на человеческий организм даже одной сигареты (каждые 6 секунд она уносит одну жизнь), и все равно люди продолжают вдыхать ее зловонный «аромат». Кто-то уже находится в физической зависимости от табака, кому-то еще только хочется испытать новые ощущения и попробовать покурить, но есть и те, кто следит за своим здоровьем, кто комфортно и легко чувствует себя и без свертка, «успокаивающего» нервы. Однако курят все, даже лица последней категории, так как хотят они того или нет, знают ли, но они — пассивные курильщики. Статистика приводит нам следующие данные: 50 % мужчин и 20 % женщин употребляют сигареты, а Россия занимает первые позиции в списке самых курящих стран. Поэтому правительство государства серьезно думает о вступлении закона в действие постепенно: в период с 2013 по 2015 год провести масштабную программу на привлечение граждан к здоровому образу жизни и отказ от пагубной привычки.

Я часто, да можно сказать и всегда, отправляясь гулять в парки отдыха и развлечений, вижу, что люди свободно курят везде. То же самое касается остановок, вокзала и других общественных мест. Плевки, дым, хроническое покашливание, раскиданные



М. Панаева

повсюду окурки — отдельные детали картины тотального бескультурья, которую наблюдают даже дети. Вот что о принятии закона пишут граждане:

1) «Я — курильщик с 25 летним стажем! Но!!! Я ненавижу тех, кто курит в общественных местах! Сам курю исключительно на улице или на балконе. Я знаю, что я наношу себе вред курением... Но это мои проблемы и я ОБЯЗАН заботиться, чтобы окружающие не нюхали смрад моих сигарет. Вот как-то так... Я за запрет курения в общественных местах!», Евгений.



2) «Когда же, когда примут такой закон? Каждый раз где-нибудь в Европе, спокойно проведя вечер в кафе/ресторане с друзьями, я думаю, КОГДА ЖЕ я смогу сделать это в родной стране? Чтобы не стирать после этого всю одежду, чтобы глаза можно было спокойно открыть и не щипало (у нас уровень задымленности в общественных местах уже часто достигает такого уровня), чтобы просто спокойно дышать? Курите вы сколько влезет, только почему это должно мешать наслаждаться жизнью окружающим людям?? И еще — я не нашла в Рунете сайта для некурящих. Ни для бросающих курить, ни для того, как бросить курить, а просто для НЕКУРЯЩИХ. Неужели таких так мало? Где бы нажать кнопку «я за отмену курения в общественных местах»?..», Ольга.

3) «Курит один, а страдают многие. Этот закон нужен, и нужен как чистый воздух», Константин.

Понимаю, что не у всех получается победить физическую зависимость, некоторым не удастся бросить. А подумать о рядом стоящем человеке, мне кажется, это то, что доступно для каждого порядочного гражданина. Я сама разговаривала с курильщиками «со стажем», один из них сказал: «Раньше

при входе в Центральный парк, зоопарк висели таблички «Не курить». За выполнением правила следили. Сейчас этого нет, но если бы было, я — человек, курящий 20 лет, могу сказать точно: два часа прогулки без сигарет курильщик может спокойно гулять и отдыхать». Тогда лично у меня возникает вопрос, почему появляются протестующие против законопроекта «О защите здоровья населения от последствий потребления табака». Неужели может совесть, может интуиция, и в конце концов голос нравственности не подсказывает, что эта неплохая идея, разумное урегулирование отношений курящих и некурящих, реальный шанс, отказавшись от привлекательной рекламы сигаретных изделий, заменив ее на устрашающие, поучительные иллюстрации последствий курения, предостеречь от ошибки собственных детей. Читала разные мнения. Вот один из тех, что «против», некто Петя: «С законом не согласен. Пассивное курение!!! Ужас какой!!! А то, что у меня нет автомобиля и я вынужден пассивно дышать выхлопными газами, которые в сотни раз токсичней, почему этот факт никого не волнует?»

Признаться, сначала задумалась сама. Вот что бы я ответила: автомобили — это то, без чего невозможно существование в современном мире. Не возвращаться же нам к лошадиному транспорту. А про то, что выхлопы бензина вредны, так ученые стараются разрешить этот вопрос и работают над изобретением альтернативного топлива. Курение — это то, без чего жизнь не просто возможна, она становится легче и безусловно чище. О чем спорить? Людям не запрещают, их всего лишь пытаются подвести к тому, чтобы они сами себе запретили. У человека выбор есть всегда. Или мы продолжаем с сигаретой в руках, возле клетки в зоопарке, умиляться животными, задыхающимися от дыма, или начинаем прислушиваться друг к другу, перестаем вязнуть в куче окурков и, бросая эту сигарету, делаем значительный шаг навстречу свежему воздуху и здоровой атмосфере общества! Подумайте, ведь это правда!

«Курильщик пускает в глаза дым самому себе» (Леонид Сухоруков)



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Екатерина КЛИМАКОВА

доцент кафедры ТиИК НГТУ

Владимир Высоцкий. «Он был поэт, он говорил...»



Е. Климакова

Высоцкого сложно однозначно, без оговорок и дополнений, назвать поэтом, певцом, композитором, бардом, актером. Являясь уникальным представителем каждого из трех видов искусства — литературы, музыки, театра — он вместе с тем не соответствует принятым в них, взятых по отдельности, канонам качества. Творчество Высоцкого — комплексный феномен.

Современниками Высоцкий воспринимался как тот, кто «правду говорит». Такое восприятие высвечивает, во-первых, тенденцию к сакрализации слова поэта; во-вторых, утверждает его личность в качестве носителя особого неискаженного знания, обладателя истины, а в-третьих, отмечает несовпадение произведений Высоцкого с канонами качества, принятыми в тех видах искусства, которых касалось его творчество. Все это указывает на то, что само понятие качества художественного произведения в традиционном его понимании применять к творчеству Высоцкого можно, но вряд ли целесообразно, «Важны в них не столько слова, сколько то, чем они внушены», «опыт Высоцкого не учит, что писать и как писать, но он заставляет крепко задуматься о том, зачем писать». Таким образом, на первый план выходит не форма, но содержание.

Сам Высоцкий определял явление поэта также в первую очередь вовсе не качеством собственно текста: «Поэзия у нас всегда была во главе литературы. И не только из-за того, что наши поэты были большими стихотворцами и писали прекрасные стихи, а из-за того, что они себя достойно вели в жизни», «Кто кончил жизнь трагически, тот истинный поэт». О том же, но уже применительно

к самому Высоцкому П. Вайль и А. Генис: «Высоцкий это не только автор, но и герой. Этот образ составляет целый комплекс понятий: модель поведения... По Высоцкому можно жить. Высоцкий всегда играет Высоцкого».

Биография и творческое наследие Высоцкого богаты мотивом странствия. Как пишет Н. Кузьмин: «Он, пожалуй, единственный из советских людей, кто отдыхал на острове Таити!» География путешествий поэта охватывает не только практически всю территорию СССР, но и Европу, страны Северной и Южной Америки, Африку, Японию и острова Полинезии. После смерти поэта народная молва и желтая пресса неоднократно пытались его «воскресить», создавая образ бродячего певца-призрака. Симптоматичен первый случай такого «воскресения»: «Зимой 1981 года, то есть через несколько месяцев после смерти Высоцкого, ехала в поезде “Пермь — Москва” старушка. <...> Вдруг открывается дверь купе, зажигается свет, входит Высоцкий с гитарой <...> и спел две песни, которых никто не знает. Она, когда пришла в себя, вспомнила тексты и записала их» (опубликовано в журнале «Вагант», № 4, 1993). Понимая всю наивность данного рассказа, продолжим размышление.

В исполнении Высоцкого «Песня акына» на стихи А. Вознесенского становится его лирическим монологом: «*Не славы и не коровы, / не шаткой короны земной — / пошли мне, Господь, второго, — / чтоб вытянул петь за мной!*» Еще раз применительно к Высоцкому А. Вознесенский акцентировал эту его ипостась в стихотворении «Памяти Владимира Высоцкого» (1980): «*Он был поэтом по природе. / Меньшого потеряли брата — / всенародного Володю. / Остались улицы Высоцкого, / осталось племя «леви-страус», / от Черного и до Охотского / страна неспетая осталась*». Это указание на «неспетую страну» даже грамматически аналогично упрощенному принципу поэтического творчества акынов — «*степь вижу — степь пою*». Отсюда — многообразие тем Высоцкого, касающихся, как кажется, всех сторон жизни человека (советского и не только), в этом — и ключевой конфликт его художественного мира — социум—человек или центр—периферия.

Помимо образа акына феномен Высоцкого составляет образ шамана. Авторское исполнение Высоцкого возможно назвать своего рода ритуалом обновления вряд ли, конечно, мира, но — человека. Переживания очевидцев дополняют экстатический характер исполнения, низкий голос, ориентированный на ацентрирование согласных звуков, вносящий в авторский ореол в некотором смысле нечеловеческое, звериное начало.

Функции шамана (свершение ритуала, обновление) и акына (создание и хранение эпоса) в образе Высоцкого объединяются, утверждая его как поэта. Причем под словом «поэт» в данном случае целесообразно понимать не только автора качественных поэтических произведений, но комплексное культурное явление.

В качестве одного из примеров явления поэта сам Высоцкий называл Христа («О фатальных датах и цифрах» (1971)). В свою очередь, в том же году, за девять лет до действительной смерти Высоцкого, А. Вознесенский сравнил с Христом его самого: «*Высоцкий воскрес. Воистину воскрес!*» («Реквием оптимистический» (1971)). Это посвящение А. Вознесенского замечательно тем, что гармонично объединяет две стратегии поведения, которые в русской культуре оказывались рядом нередко: первая — «*Бродил закатною Москвой, / как богомаз мастеровой, / чуть выпив, / <...> / носил гитару на плече, как пару нимбов*»; вторая — «*О златоустом благаре / рыдай, Россия*». И вывод — не то утверждающий, не то осуждающий (время, не Высоцкого), не то раздосадованный, но определяющий культурную роль поэта: «*Какое время на дворе — / таков мессия*».

Высоцкий о своем творчестве: «Многие люди называют это песнями. Я не называю это песнями. Я считаю, что это стихи, исполняемые под гитару».

И еще один важный аспект образа Высоцкого — народный герой, медиум коллективной тяги к свободе «советского народа», подобный шаману, и человек-легенда, мифологический герой. По мнению М. Берга, он не призывал к свободе, он являлся ее носителем: «То же самое происходит и со слушателем... так же ощущает дело сделанным, если просто поорал, “выбил окна, балкон уронил”, а потом успокоился». Авторское исполнение Высоцкого неповторимо потому, что это своего рода ритуал, а для воспроизведения ритуала необходим особенный субъект.



М. Берг в эссе, посвященном сравнению И. Бродского и Высоцкого, в духе сюжетов самого поэта раскрыл основной смысл «легенды о Высоцком»: «По народной легенде ему разрешалось беспробудно пить, умереть от пьянки, быть подшитым, любить несчетное число баб, влюбить в себя иноземную принцессу (Марину Влади), и для народного сознания это одновременно и недостатки, но, по сути дела, обязательные особенности, без которых нет образа “своего парня”, “своего в доску”». Таковы (набор черт может варьироваться) многие «народные герои», отмеченные русской литературой — от фольклорного былинного Василия Буслаева до Емельяна Пугачева, Степана Разина, Григория Мелехова и Егора Прокудина.

Высоцкий-герой в отечественной культуре стал олицетворением одной из важнейших национальных черт — вечного иррационального устремления к свободе, к «покою и воле», которые и четкого определения часто не имеют.

Высоцкий стал легендой еще и потому, что он нарочито не элитарен; он специфичен своей банальностью и хрестоматийностью. Его произведения сами стали новым фольклором (особенно это касается некоторых ранних песен уголовной тематики), хотя их поэтика сложнее и изысканнее, чем в оригинальных фольклорных текстах.

Важнейшей работой Высоцкого в кино является роль Глеба Жеглова. Известно, что на эту роль Высоцкий предложил себя сам сразу после прочтения романа Г. и А. Вайнеров «Эра милосерия», легшего в основу сценария. Главная морально-нравственная установка Жеглова, легшая в основу характера героя — «Вор должен сидеть в тюрьме», по сути является жизненным принципом, характерным для всех героев Высоцкого: они — носители справедливости не по закону, а по совести. Это можно отнести и к арапу Ганнибалу, и к поручику Брусенцову с его укоризненным «Тут мертвец в комнате, вы плакать должны, а вы о белой идее рассуждаете». Говоря о явлении Высоцкого, но уже применительно к его песенному творчеству, С. Дернов отмечает: «Во все времена существовало три власти: законодательная, исполнительная и судебная. Он для нас, его любивших, был не что иное, как четвертая власть. Никому не подвластная. Ни перед кем не являющаяся. Ни от кого не зависимая. Потому что это власть человеческой Совести».



«Учиться век, чтоб выдохнуть строку!»

Эту строчку написала когда-то известная новосибирская поэтесса Жанна Зырянова. Думается, она очень точно отражает цель и способ работы Литературной мастерской Вилия Хрипунова



Виль Константинович Хрипунов-Арсеньев — кандидат исторических наук, культуролог, выпускник Сталинградского СВУ набора 1943 г., руководитель Литературной мастерской с 2001 г.

Статья посвящается памяти Людмилы Хрипуновой

Литературная мастерская Вилия Хрипунова работает в Новосибирске уже более 10 лет и неустанно занимается приобщением детей и молодежи к литературному творчеству.

Екатерина КЛИМАКОВА

доцент кафедры ТиИК НГТУ

Я пришел в этот пасмурный мир,
Чтоб в неистовом вое метели
Различать соловьиные трели
И мелодии ангельских лир.

Юрий Котюков

Основной целью работы мастерской является подготовка и публикация максимально качественного литературного текста. «Знание и мастерство — вот та основа, без которой талант мало чего добьется», — это один из основных принципов работы мастерской. Знания здесь преподносят известные и молодые ученые-филологи. Мастерство же оттачивается в критических обсуждениях произведений друг друга. «Пришел в мастерскую — амбиции оставил в коридоре», — любит повторять создатель и руководитель мастерской Виль Константинович Хрипунов.

История Литературной мастерской складывается не из побед ее участников на литературных конкурсах и фестивалях. В конце концов, это их дело, их успех. Литературная мастерская запоминает удачные произведения, рожденные из бесед и обсуждений, горящие глаза и горячие сердца, встречи с интересными людьми, в которых — целый мир, и картины мира, в которых — каждый человек.

Мастерская не «варится в собственном соку». Нередко проводятся встречи с известными сибирскими писателями (М. Шукин, В. Дворцов, Р. Нотман, А. Шалин и др.), поэтами (В. Берязев, С. Михайлов, В. Светлосанов и др.), журналистами (Ю. Хомич и др.). Их творчество, как и свое собственное, для членов мастерской — тоже предмет критического осмысления.

Способность понимать разных авторов, разные жанры и направления, умение отличить искусство от подделки, навыки выражения собственного мнения без оскорблений и лести, стремление к аргументации высказываний, ответственность за свое слово, уважение к традиции и жажда поиска нового — все это пытаются воспитать занятия в Литературной мастерской, и именно этим она уникальна. И хотя это мастерская, здесь нет мастера, есть лишь вожак — руководитель Виль Хрипунов. В мастерской не *учат*, в мастерской *учатся*. Учатся и на успехах, и на ошибках. Здесь не хвалят детей за творческие успехи, не говорят «это хорошо, это плохо», здесь начинающий автор постепенно учится понимать, что один из главных ориентиров в искусстве, как, впрочем, и в жизни, это его собственная совесть.

Насущной проблемой любого литературного объединения рано или поздно становится поиск возможностей публикации. С разной степенью успешности мастерская сотрудничает с «толстыми» журналами «Сибирские огни» и «Новосибирск», с журналом детского и юношеского творчества «Отчий мир» (Издательский дом «Сибирская горница»), а также с рядом газет. Недавно начал выходить издаваемый самой мастерской литературно-информационный бюллетень «Сорока».

За годы работы Литературная мастерская выпустила семь книг поэзии и прозы молодых авторов Новосибирска. Много лет мастерская входила в число организаторов Сибирского литературного конкурса имени Геннадия Карпунина, в последние годы

является инициатором и одним из организаторов городского Литературного конкурса им. Павла Васильева. При участии Литературной мастерской на радио «Слово» (депутатский канал) было записано несколько десятков выпусков передачи «Общество защиты русской словесности», имеется опыт работы с телевидением.

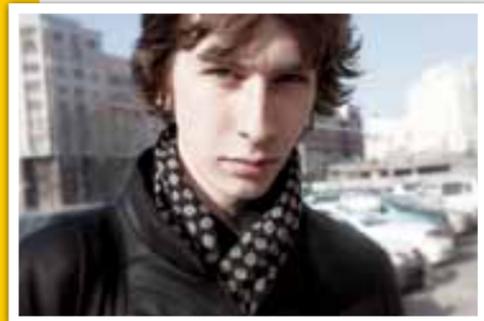
Сегодня в Литературной мастерской работает уже третье поколение воспитанников. Первые ее участники сегодня стали писателями, журналистами, общественными деятелями и др. Степень их профессиональной успешности и удачливости различна. Среди них есть авторы, чьи книжки выходят в больших столичных издательствах, есть те, чьи произведения переводятся на другие языки и публикуются за рубежом, есть ученые, учителя литературы и преподаватели философии, члены Союза писателей России, наконец отцы и матери...

Далеко не каждому возможно и нужно быть литератором, но способность к творчеству — это основа полноценной личности. Способность к словесному творчеству и понимание его отражают, прежде всего, степень человеческого владения языком и, самое главное, воспитывают уважение к предкам. А уважение к своим корням, сопровождающееся общекультурным развитием, учит уважению иных культур, языков, религий и убеждений. В широком смысле мы каждый день своей жизни занимаемся словесным творчеством. Ведь даже простые «я тебя люблю», «здравствуй, мама» или «прости меня» порой совсем непросто сформулировать.



* * *

Занятия Литературной мастерской проходят в гимназии № 12 и в библиотеке им. Д.С. Лихачева. Двери литературной мастерской всегда открыты для всех молодых авторов, желающих присоединиться к ее работе (e-mail для связи: litmaster01@mail.ru).

**Дмитрий БЛИНОВ**

11-й класс, гимназия № 12,
участник Литературной мастерской
Виля Хрипунова

СУЩНОСТЬ

А меня вдохновляют
оконные рамы
и темные комнаты,
проглатывающие людей.
Призраки ветреной
ночной рекламы.
Ржание ретивых
и гнедых коней.

* * *

Ты ушла, как сизый вечер,
Как веревочка от дыма.
И оставила мне вечность
Слушать лютни Серафима.

Ты оставила улыбку,
Но она вот вышла грустной.
Я признал свою ошибку.
Слишком поздно. В доме пусто.

Ты ушла, как уходили
В небе тучи, птицы к солнцу,
Словно дали тебе крылья,
Словно сделали оконце.

Вот и август. Быстро-быстро
Оскудели мои мысли,
Только небо чисто-чисто,
Мне бы вспомнить эти числа,

Когда мы с тобою вместе
Звезды взглядами ловили.
Ты ушла. И вот я в кресле.
Я один. Мы не любили.

СВОБОДА

Стучат подковы, в небе пыль,
И звезды сыплются на поле.
Тревожа ласковый ковыль,
Я понимал, что это воля.

Я понимал, что лунный свет
Дается нам с конем в награду.
Желанней всех других планет —
Взобраться в небо, на громаду.

И долго же пытались мы,
Но ничего не вышло. Боле,
Чем отдалялись от земли,
Тем дальше мы скакали в поле.

А быть может, все это
очень близко.
В одной галактике,
планете,
стране.
И написано это
не на английском,
а на нашем
родном языке.

Но я не сужу
по оттенкам серого.
Я просто пишу.
Пишу, как дышу.
Что написано,
то уже
сделано.
И больше я
ничего
не хочу.

* * *

Ах, зачем же ты, Евтерпа,
Отдала мне свой секрет,
Чтобы я восстал из пепла
Через много-много лет?

И зачем мне созерцанье,
И зачем такая жизнь?
Коль не радость, так страданье
Через вехи грозных призм.

Я не жалею, не думай,
Только вот что мне позволю —
Я хочу лишь грустной думой,
Зачарованностью зорь

Рассказать ей, что люблю я.
Небесами мне дана
Ника, я скажу, тоскую,
Как пленила ты меня!

**Александра КУТУРОВА**

8-й класс, гимназия № 12,
участник Литературной мастерской
Виля Хрипунова

ПОДАРОК

На праздники принято дарить подарки. И повод не важен, не важны эмоции и события. Они стерлись: и чувства, и события. Главное — подарить. Главное — поставить галочку. И можно забыть.

Бывает, подарки дарят искренне. С детской улыбкой и какой-то наивной радостью в щенячьих глазах. Такие подарки имеют особую ценность.

Чаще всего подарки дарят бесполезные, ненужные, которые будут копиться горсткой хлама где-нибудь в углу. Именно поэтому он не любил подарков. Дешевые, бездарные подделки настоящих чувств. Убогие улыбки и вещицы, которые зачастую хочется просто-напросто сжечь.

— Вот. Это тебе.

Небольшая коробочка, оклеенная золотистой цветной фольгой. Коробочка перевязана вычурной красной ленточкой, а с боку — бантик приклеен. Черт-те что.

— С праздником, — смущенно говорит черноволосая девочка, чье лицо совсем стерлось из памяти. Только грустные глаза и полная горечи улыбка.

Когда она сует ему под нос цветную коробочку, ему хочется разорвать эту, ни в чем не повинную, коробку ко всем чертям. Этот подарок такой же, как и тысячи других. Но почему-то что-то в его груди болезненно сжимается, когда она лихорадочно, с отчаянием шепчет:

— Пожалуйста, возьми...

— Не стоило... — «Не стоило так напрягаться по такому поводу», — хочет сказать он, но она, сунув ему в руки коробочку, разворачивается и убегает. Едва не плачет.

Он тоже уходит, сжимая картонную коробку. Сейчас он придет домой и точно выбросит этот нелепый «подарок».

Как уродливы эти цветастые бумажки, коробочки, открытки, брелки и подобная ерунда из тех, что девочки часто дарят на праздники. Ему на каждый праздник дарят всякие безделушки, как маленькому ребенку. С полными восхищения улыбками, с пустыми бессмысленными глазами.

Эта — такая же.

Золотистая коробочка с красной лентой летит на землю. Пачкается. И так жалостливо смотрит. Будто даже поскуливает, как какая-то собака, которую бросил любимый хозяин. И опять так надоедливо в груди что-то сжимается. Будто только проснувшаяся совесть снова мучает своим присутствием. Будто опять она читает свои морали...

Коробочка помята. И что-то на задворках сознания настырно шепчет: «Надеюсь, сам подарок цел...».

...Фольга неприятно шуршала. Мысли о навязчивых подарках все никак не выходили из головы. Злосчастную коробочку так не хотелось открывать. Хотелось кинуть в мусорную корзину и пойти спать. Но настойчивая совесть злобным каким-то надзирателем стояла над душой... Под яркой бумагой была светло-голубая картонная коробочка с чем-то темно-красным внутри...

С чем-то потемневшим от несчастий.

С чем-то перештопаным от разлук.

И с широким свежим шрамом. От недавнего броска. От жестоких мыслей.

В коробочке — что-то такое хрупкое. Теплое. Но страшное. Страшное в своих нитках, разрезах, шрамах. Страшное в подступающей серости... Изуродованное потерями...

Чье-то сердечко тихо-тихо из последних сил билось в коробочке...

Ведь на праздники принято дарить подарки.



ФИЛОСОФСКИЕ СКАЗКИ

Никита ЛОПАТИН

7-й класс, гимназия № 15

Не верится, но жил на свете волшебник Чародей Чудаков. Решил он как-то раз чудо совершить. Он ходил и все время думал, думал, думал и наконец придумал!

ЧУДО ПЕРВОЕ

Что было бы, если бы можно было повернуть время вспять...



Шел как-то раз Чародей Чудаков по улице и увидел, что у маленького мальчика Коли, играющего в песочнице, была замечательная машинка серебряного цвета со стеклянными окошечками. Мимо него бежал взрослый мальчишка и задел рукой прекрасную игрушку, машинка выпала из крохотных ручек и разбилась, Коля заплакал.

Жалко стало волшебнику маленького мальчика, и он вернул настоящее время на полчаса назад...

Чародей Чудаков шел по улице, увидел мальчика Колю, у которого была машинка, но на этот раз наш Чародей стал невидимым и незаметно подошел к ребенку. Придерживая своими крепкими руками машинку, он не позволил ей упасть. И на этот раз мальчик Коля был счастлив новой игрушке!



Н. Лопатин

ЧУДО ВТОРОЕ

Сила доброго слова...

Прогуливался как-то раз Чародей Чудаков по лесу. Гуляя и осматривая красоту леса, он пришел в чашу, где всегда бегало много белочек. Но вместо радостных игр добродушных зверушек он увидел грустную картину: одна мама-белка сидела на ветке дерева и горько плакала. Чародей Чудаков подошел к дереву и спросил у нее: «Что случилось с лесом, где все бельчата?». Мама-белка сказала, что на лес напала злая колдунья и заколдовала всех белочек в грибочки, а потом, указав на полянку, где действительно росло много грибочков, снова начала плакать.

Чародей Чудаков отправился к злой колдунье, но при встрече с ней юный волшебник воспользовался не магией, а добрыми словами. Он сразу начал делать ей комплименты:

«Эх, да как такое возможно? — спрашивал он ее. — Как может такая великодушная красавица творить зло на Земле? Как может невероятная умница заколдовывать беззащитных бельчат? Смотри, как много в тебе хорошего! Нельзя тебе творить зло на земле!». После этих слов у колдуньи словно растопилось ее ледяное сердце, и в этот же момент на полянке все грибочки превратились в белочек.

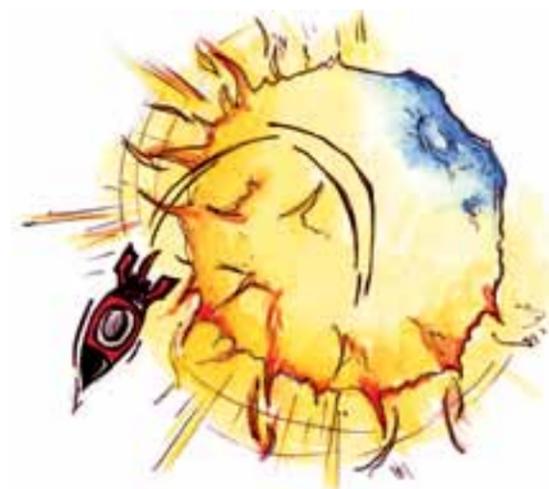
Мама-белка не верила своим исплаканным глазкам и, протирая их, бежала навстречу своим любимым детишкам. Колдунья отказалась от зла и теперь помогала Чародею Чудакову изучать магию в школе волшебства!



ЧУДО ТРЕТЬЕ

На чудо надейся, но сам не плошай...

После того как Колдунья подружилась с Чародеем Чудаковым, планета Нептун разорвалась на миллиард кусочков. Она была дальше всех планет от Солнца, и поэтому невероятно замерзла. А известно, что если один маленький кусочек попадет на Солнце, то оно перестанет гореть, что и случилось! Все узнали это, поскольку лето внезапно стало зимой.



Тогда Чародей Чудаков отправился в космос. Он очень долго летел до Солнца и чем ближе он подлетал, тем холоднее ему становилось. Все же, долетев до него, он чуть было не замерз, но вспомнил, что на нем теплая меховая шуба, теплые пуховые штаны и рукавички из пуха зайчика, и ему сразу же стало теплее. Приземлившись на Солнце, он начал копать его лопатой. Чародей Чудаков все копал, копал, копал и докопал до самого ядра. Оказалось, один из миллиардов кусочков планеты Нептун воткнулся прямо в Солнечное ядро. Чародей Чудаков немедленно вытащил его, быстро вылез из ямы и закопал ее. Тут же Солнце стало такое же горячее, как оно и было раньше. Чародей Чудаков положил тот кусочек себе в карман, отыскал остальные 999 999 999 кусочков планеты, полетел на старое место планеты Нептун, достал эти миллиарды кусочков и склеил их клеем «Момент».

Планета Нептун, снова кружась, полетела по своей орбите, а Чародей Чудаков вернулся на планету Земля!



Ликующая муза

Литературное объединение Инженерного лицея НГТУ



В гостях у «Ликующей музы» Лев Свирновский, новосибирский поэт

Екатерина КРУГЛОВА

Л11-1

ЗАПОВЕДЬ

(перевод Киплинга)

* * *

Если способен ты трезво судить,
Хоть и мир повернулся к тебе спиной,
Доверяя душе, продолжай просто жить,
Закрыв плотно глаза на презренье рукой.
Если ты в ожиданье способен терпеть,
Или честен ты с тем, кто тебе нагло врал.
Не стоит учить дураков и хотеть,
Чтоб хвалили тебя и мудрейшим ты стал.

Мечтать хорошо, если знаешь предел.
Целью действия ставь, а не мыслью поток.
Коль случится беда иль успех подоспел —
Хладнокровно держись, они ложь все, дружок.
Если в силах ты слышать, как те подлецы
Клеветой оскверняют от сердца слова.

И все время сводить с концами концы,
Подниматься, бороться, стоять за права.

А потом все труды в одну кучу собрать,
И, сильней замахнувшись, с обрыва спустить.
Улыбнувшись, свое дело снова начать,
Понимая, что так интереснее жить.
А когда твои нервы на грани войны,
Сожми пальцы в кулак и с земли поднимись.
Понимаешь, без воли твои дни сочтены,
Ведь лишь воля одна тебе вторит «Держись!»

А достоинство если хранишь пред толпой,
Ни друзья, ни враги боли не причинят.
В высшем свете останься ты с чистой душой.
Помни, что иногда те, кто мудр, — молчат.
Каждый миг проживай, страстно им наслаждаясь.
Работай, учись, чтоб сказали тогда,
Что ты жизни достоин. И ты, улыбаясь,
Человеком останешься, друг, навсегда.

.....



Анастасия ДИВИСЕНКО

8-й класс

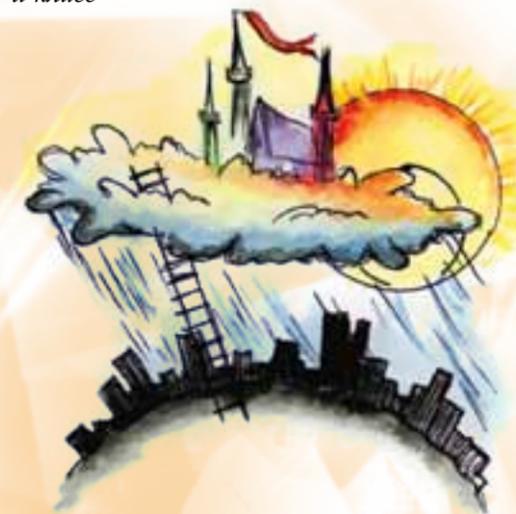
* * *

Уйти от мира, удалиться,
Забуть про жизнь, что здесь кипит.
Взмахнув крылом, в полет пуститься,
Пусть сердце больше не болит.

Забуть на время все страданья,
Вздохнуть, глаза скорей сомкнуть.
Среди полей, птиц щебетанья
Раскинуть руки и заснуть.

Увидеть сон, что долог, сладок,
И сразу раствориться в нем.
Он — часть седых земных загадок,
Мое пристанище, мой дом.

Быть может, грезы эти плохи,
Реальность рушат те мечты,
Душа и тело крыльев просят,
А сердце жаждет красоты.



Денис ТКАЧЕВ

Л11-1

* * *

Что есть, то есть... порыв шагов неясных
Вновь возвращает к жизни из глубин,
Из недр воспоминаний, мыслей страстных,
Тоска которых слаще алых вин.

Плывут ушедшего забытые страницы,
Как пыль по ветру, улетающая вдаль,
Чтобы однажды вновь тебе присниться,
Приоткрывая прошлого вуаль.

И ночью тихой, светом лунным упиваясь,
В объятьях бездны, погруженный в тишь,
Мерцанием очей в полночи растворяясь,
В слиянье снов над сумраком паришь.



Михаил ГОРОШНИКОВ

Л10-2

ВОЙНЫ

Первая, вторая, третья и так далее,
Не видать им ни конца, ни края.
Пока человечество будет существовать,
Виновные и безвинные будут умирать.
Не важен результат, победа или поражение,
Важна сама процесс, тактика движения.
Борьба-война ведется в любом из нас:
Инь и янь спорят каждый час.
Война бесконечна и никогда не кончится
Разрастается, ширится, но не корчится,
Даже сверхдержавы чистят подчистую
Мелкие страхи на карте не числятся.
За свободу, церковь, демократию — и не иначе,
За тех, кто в их глазах что-то значит.
С Верой идет противнику навстречу
Армия бойцов за любовь и Отечество.



**Анна ГРЕБЕНЩИКОВА**Сибирский государственный колледж
печати и информационных технологий**ВДОХНОВЕНИЕ**

Скользит, скользит, скользит
Карандаш по бумаге клетчатой.
Бежит, бежит, летит,
Секунда капает вечная.
Вперед, вперед, вперед.
И хочется чуда забытого.
Не в такт. Не в такт. Не в счет.
Ростки, снегами укрытые.
Стучат, стучат, дрожат,
Вновь пальцы дробь выбивают
Не в такт. Не в такт... И в такт!
И чудо опять оживает!

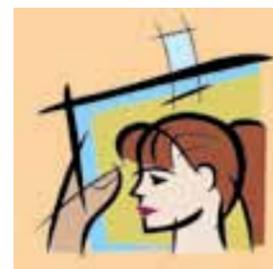
ВЕЧЕР БЫЛ ГУСТОЙ И ТИХИЙ...

Вечер был густой и тихий,
Листья ломкие летели.
Просто наступила осень.
Просто дождь опять прошел.
Перепрыгивая лужи
И кому-то улыбаясь,
По ночному тротуару
Парень с тренировки шел.
Просто шел. И улыбался.
Потому, что это классно,
Потому, что это круто,
Если в жизни у тебя
Существует цель. Тогда ты,
Ты, с мечтой своей крылатой,
Радуешься этой жизни
Просто всех и вся любя...
В это время у подъезда,
Прислонившись к грязной стенке
И неловко скрючив спину,
Паренек стоял другой.
Дни его летят бесцельно,
Серо и неинтересно,
Потому что просто скучно
Быть ему самим собой.

Жить ему ужасно тошно,
Все вокруг ему противно.
Провожая взглядом тусклым
Вереницу серых лиц,
Ничего вокруг не видя,
Ничего не замечая,
Улыбаясь, он втыкает
В руку серебристый шприц...
А когда-то он был счастлив,
А когда-то, улыбаясь,
Он умел увидеть в жизни
Множество цветных страниц.
Но связался он «не с теми»,
Подружился он «с другими»
И однажды, те, «другие»,
Предложили ему шприц.
Не посмел он отказаться.
Побоялся страшных мнений.
Чтобы трусом не казаться,
Тихо руку протянул...
Он теперь один остался,
Потому что побоялся.
Дождь пошел. Осенний ветер
В облаках давно уснул...

**Дарья КОТОВА**

лицей г. Татарска

**Мистер Неизвестность,
или
Сонькино счастье**

Уже час сижу в кафе и жду предмет
моих вздыханий. Зазвенел коло-
кольчик, зашел он и сел за тот же
самый столик у окна. За этим парнем я на-
блюдаю уже около недели. Каждый будний
день он приходит сюда ровно в час дня и за-
казывает чашку чая, но сегодня почему то
припозднился. Конечно же, достал альбом
и начал увлеченно что-то вырисовывать.
И так почти каждый день...

Ничего не могу с собой поделывать, я при-
хожу сюда только для того, чтобы увидеть
его глаза, насмешливую улыбку и то, как
он вырисовывает в альбоме какой-то рису-
нок...

Можно сказать, что к рисованию меня
пристрастил именно он (нужно же чем-то
заняться, когда сидишь в этом кафе по не-
сколько часов). Я люблю рисовать его про-
филь, у меня целый блокнот зарисовок.
Мой незнакомец всегда со мной...

Вот и сейчас я достала свой любимый
блокнот, и рука сама вырисовывает плав-
ные линии. Она уже выучила свою работу
наизусть.

Взглянула на него, чтобы сравнить с
портретом, и наши взгляды встретились.
Он улыбнулся, а я покраснела и отвела
глаза. Мне показалось или я услышала
скрип стула, он встал? Подошел ко мне.
Такое странное ощущение... Лицо горит, а
сердце бешено стучит. Кажется, этот стук
слышат все и ... ОН.

Кажется, он несколько раз повторил
какой-то вопрос.

— Что? — совсем растерявшись, спроси-
ла я.

— Можно я здесь упаду?

Я утвердительно кивнула.

— Меня Андрей зовут. А тебя как? —
незнакомец протянул руку.

— Меня?

— Тебя.

**Д. Котова**

— Соня... — наконец-то я пожала ему
руку.

Мы проболтали целый час. Я совсем за-
была о своей робости, смешные истории
лились из меня фонтаном, который невоз-
можно было заткнуть.

— А что это за блокнот? — спросил он,
заметив, что я прикрываю его рукой.

— Это? Мои зарисовки — бросила я, ста-
раясь сказать это небрежнее.

— Взглянуть можно?

«Была не была!» — пронеслось в голове,
и я протянула ему мое сокровище.

Он бегло пролистывал страницы, а я
пыталась вспомнить, что нарисовано в
моем блокнотике. Сердечки, цветочки, лю-
бимая кошка и он, он, он...

Лицо Андрея приобрело изумленный
вид, а в своем воображении я рисовала
ужасную картину — он уходит и, может
быть навсегда...

Парень молча достал свой альбом и
раскрыл на первой странице. Наконец-то я
увидела то, что он рисовал все это время.
Всего один единственный рисунок был в
его альбоме — мой портрет.



Максим ОКРЕСТИН

лицей № 136

Апельсиновый тигренок



На Дальнем Востоке России родился тигренок. Весь мир вокруг пестрел и искрился разноцветными красками, а наш тигренок был бело-черным. Ему очень захотелось стать цветным. Малыш решил разузнать, как это сделать. У всех, кто встречался ему на пути, он спрашивал, где взять краски. Спросил у медведя. В ответ услышал невнятное бурчание. Спросил у лисы. Лиса только вильнула хвостом и тоже ничего не сказала. Спросил у мудрого фазана, и тот рассказал тигренку про огромное Апельсиновое дерево, которое растет далеко в Африке. И тот, кто съест самый большой апельсин с этого дерева, обретет оранжевый цвет. «Это мой самый любимый цвет!» — обрадовался тигренок. Но как добраться до Африки? Мимо пролетал Ковер-самолет, он слышал разговор фазана и тигренка. Он тотчас остановился и спросил: «Кого-то надо подвезти?» Увидев лучшего друга, фазан поздоровался и сказал, что тигренок хочет стать



цветным и его надо доставить до Африки. Ковер-самолет подхватил тигренка, попрощался с другом и помчал полосатого малыша в жаркую страну. Тигренок сидел затаив дыхание. Прилетев, он сразу же отправился на поиски Апельсинового дерева. По пути он увидел слона. Слон плакал. Тигренок спросил: «Что случилось?» И слон ответил: «Я наступил на огромную колючку». Тигренок помог ему, и слон, поблагодарив тигренка, спросил: «Куда ты идешь?» Слон сказал: «Я провожу тебя». И пошли они вместе. Слон знал, где растет дерево, и вел к нему тигренка. Через некоторое время они подошли к месту. Апельсин висел высоко. Слон поднял тигренка, чтобы тот смог достать апельсин. Тигренок с трудом дотянулся до него. И когда он почистил и съел этот чудесный плод, то тут же стал оранжевым. От счастья у него закружилась голова, он запнулся, начал падать. Но тут его подхватил Ковер-самолет и помчал на Восток. Тигренок был счастлив и тому, что вернулся домой, и тому, что стал апельсиновым! С тех пор все тигрята появляются на свет оранжевыми с черными полосками. И лишь некоторые из них, как напоминание о своем далеком предке, остаются бело-черными. И один такой сейчас живет в Новосибирском зоопарке.

«Осенняя сказка»

Карина СИН
5-й класс, лицей № 36

Незаметно подкралась осень. Ветер пробежал по ветвям деревьев, обдавая их своим осенним дыханием. Разноцветные листья падали на землю, издавая свой последний вздох. Деревья грустно вздыхали, вспоминая о теплых летних днях.

— Как же не хочется терять свой урожай, — произнесла чуть слышно березка.

— Без листьев мне холодно и одиноко, — дрожащим голосом сказала тоненькая осинка.

И только озябшая трава, которая еще местами осталась на земле, держалась из последних сил, не поддаваясь осеннему холоду. Ветер, недовольный тем, что трава стойко выносила холод, стал дуть сильнее, изредка бросая на землю игольчатый снег. Трава зашевелилась, но в ней еще теплилась жизнь, с которой она не хотела расставаться.

Ветер не унимался. Последние листочки вот-вот сорвутся с дерева и упадут на промерзшую землю, чтобы умереть. На мгновение все затихло. И вдруг среди тишины послышался шепот. Трава заговорила слабым голосом, обращаясь к сухим листьям, которые еще держались на ветках.

— Почему... Почему вы отдаете свою жизнь так быстро, листья? Почему умираете так рано, ведь вы можете прожить еще, вы можете продлить свою жизнь? Ни слова не услышала трава в ответ. Листья молчаливо смотрели на нее.

— Вы не знаете, что ответить, листья? — почти шепотом произнесла трава.

В это раз ее вопрос не остался без ответа.

— Тогда скажи, трава, почему ты тянешься выше? — промолвил листок, еле держащийся за ветку березки.

— Я хочу тянуться выше, но не могу... У меня иссякли силы... Я замерзаю, окончена моя жизнь..., — от слабости трава еле выговаривала слова.

— Ты говоришь о жизни, трава? А что ты о ней знаешь? Ты никогда не видела голубого неба, мерцания ночных звезд, блеска месяца и сияние луны. Деревья, на которых мы живем, не позволяли тебе этого. А мы всю жизнь любимся красотой пушистых облаков, слушаем рассказы звезд, видим, как они иногда падают, загадываем желания и верим, что они сбудутся. Мы падаем, подобно яркой звезде, умираем, исчезаем, но только тогда, когда каждый из нас найдет свою звезду. А теперь, прощай, трава. Найди и ты свою звезду, чтобы уйти спокойно, превратиться в прах.

Прошла ночь, пришел новый день. Для листьев эта звездная ночь была последней, к утру они упали на холодную землю и осенний ветер понес их вдаль. Деревья оголились, и трава увидела серое небо. Оно смотрело на нее своими бездонными глазами.

— Я увидела небо! Я посмотрела на него, — попыталась крикнуть трава, но силы оставляли ее.

Она знала, что скоро умрет, но не жалела об этом. Ведь она жила не зря, она увидела небо, дотянулась до звезд, которые светят даже днем. Главное — суметь увидеть ее, свою звезду!

**Кирилл БАННОВ***5-й класс,
лицей № 136***МОЙ ЩЕНОК**

Прозвенел с утра звонок,
И проснулся мой щенок.
Стал по комнате ходить,
Громко лаять, всех будить.
Все давно ушли с утра,
Не гуляет детвора.
Скучно дома одному,
Делать нечего ему.
И тогда решил мой друг
Все обследовать вокруг.
Посмотрел щенок в окошко:
Снегом замело дорожки.
Лапой тронул холодильник,
Опрокинул мой будильник.
С костью в кухне поиграл,
Лапой в молоко попал.
Веник по полу таскал
И подушку разорвал.
Отдохнуть решил потом,
И пошел на коврик он.
Там калачиком свернулся,
Аппетитно облизнулся.
Свои глазки он закрыл
И про все-про все забыл.

Ксения ГВОЗДЕВА*10-й класс, лицей № 136***ЧТО ЕСТЬ ЛЮБОВЬ?**

Что есть любовь? Песчинка зла,
Цветок без красок, ночь без сна,
Осколок битого стекла,
Кому, скажи, она нужна?

Любовь, любовь — душа в тюрьме,
И сердце в яростном огне.
А на щеке след от слезы,
И нет обратного пути.

Он говорит тебе: «Люблю!»
Ты тихо шепчешь: «Я умру,
Сгорю дотла ради тебя!»
Но для чего любовь нужна?

А часто в жизни так бывает,
Что любим тех, кому мы не нужны.
И нас совсем не замечают,
Но мы идем по этому пути.

Идем вперед, боясь остановиться,
Сказать простое слово: «Нет!»
Но хрупкая душа может разбиться,
Нужна ли нам любовь? Где мне найти ответ?

**ЦВЕТА ПОТЕРЯННОЙ
ЛЮБВИ**

Я нарисую образ твой,
Такой загадочный и нежный.
Через года пройдет со мной,
Сквозь бури свист и ветер снежный.

Я краски темные возьму,
Чтобы печаль нарисовать,
Мазком лиловым нанесу
Потерянной любви печать.
А темно-синей будет боль,
Которую нельзя забыть.
Она всегда будет со мной,
Ее ничем нельзя убить.

Я кисть макаю в черный цвет,
И буквы на листе пишу,
Их три, простое слово: «Нет!»
Нет больше чувств и нет любви!

Сквозь темные мазки цветов
Мне виден образ твой родной.
Ты был, ты мне дарил любовь,
В душе всегда ты будешь мой!

* * *

Новосибирск — столица всей Сибири,
В нем родилась и в нем росла,
Была во многих городах России,
Но города такого не нашла.

Красив и светел он в любое время года,
Сияние огней и блеск витрин ночных,
И пусть за окнами ненастная погода,
Мне радостно всегда на улицах родных.

Шагаю по широкому проспекту,
Иду по набережной тихо, не спеша,
А время пролетает незаметно,
И вот уже домой пора.

Наступит утро, новый день приходит,
И выглянув в окно, скажу я:
«Здравствуй, город мой!»
Ночные страхи далеко уходят,
Мне принесет покой Новосибирск родной!

Я знаю, время не стоит на месте,
И детство кончится, пройдет его пора,
Где окажусь — пока мне неизвестно,
В одно лишь верю — я вернусь сюда!

**Александр
КОПЫЛОВ***5-й класс,
лицей № 136***СТРАШНЫЙ СОН**

Закрыв глаза, мне снится сон,
В нем все живое умирает.
Земли я слышу громкий стон,
Природа наша погибает.

Простор лугов, равнин и пашен,
Накрыла тьма, в ней света нет.
Наш мир ужасен стал и страшен,
Кто виноват? Ты человек!

Планету нашу загубил,
Разрушил все, что жизнь дала.
Зверей и птиц легко убил,
Ища забавы для себя.

Нет больше трав и нет цветов,
И пенья птиц в лесу не слышно.
Нет больше чистых ручейков,
Сквозь тучи солнышка не видно.

Я просыпаюсь... Это сон,
И лучик на стекле играет,
Но сны сбываются, и он
Реальностью, быть может, станет.

Мы можем все: ломать, рубить,
Цветы срывать, потом бросать,
Легко природы жизнь разбить,
Легко и в страшный сон попасть!

**Дарья
ИЛЬИНА***5-й класс,
лицей № 136***РАЗМЫШЛЕНИЕ**

Разве можно не заметить,
Как листва шумит под
вечер,
Как лесной ручей журчит,
На траве роса блестит.

Разве можно не услышать,
Стук дождя по нашей крыше.
Песни соловья в лесу,
В мае первую грозу.

Разве можно не понять,
Что с душой нельзя играть:
Лгать, друг друга обижать,
А порою оскорблять.

Жаль, но в жизни так бывает,
Человек не замечает,
Человек не понимает,
Что добро уничтожает.

Юлия ГАЛАЙ*11-й класс, лицей № 136***УХОДЯТ СЫНОВЬЯ...**

Уходят сыновья их на войну
В далекую и грозную Чечню.
Их мамы провожают все в слезах,
У сыновей седея на глазах.

Уходят сыновья их на войну,
Надеясь на счастливую судьбу.
Отец, прощаясь, скажет: «Сын, держись!»
В глазах у мамы крик: «Живым вернись!»

Уходят сыновья их на войну,
Оставив в сердце юную мечту.
Не каждому вернуться суждено,
Надеть на палец девушке кольцо.

Уходят сыновья их на войну
И будут помнить край свой и семью,
Где в поле чистом яблоны цветут...
Вы возвращайтесь —

ВАС В РОССИИ ЖДУТ!!!



Алена КУЩ

11-й класс, лицей № 136

МЕЧТЫ МАТЕРИ

Солдатам-срочникам посвящается

Я пишу тебе: «Все хорошо!»
 (У самой снова сердце сжалось)
 Пишешь ты: «Мне так долго еще...» —
 Отвечаю: «Уж мало осталось»,
 Очень медленно тянутся дни,
 Слово годы! Не годы — столетья!
 О тебе об одном только сны,
 Чтоб минуло тебя лихолетья!

Снится: вот он ты, в форме идешь,
 Улыбаясь, как раньше бывало!
 Не идешь ты, а счастье несешь,
 Я его целый год ожидала.
 Принагнувшись, войдешь в нашу дверь, —
 Сразу в комнате солнечно станет,
 Скажешь: «Мам, так скучал я, поверь,
 И к тебе, и к сестре меня тянет.

Много пережил я в этот год,
 Добрых видел людей и не очень.
 Ты устала одна от забот,
 Волновалась и днем ты, и ночью.
 По сто раз ты смотрела в окно,
 Слово Бога, ждала почтальона:
 Принесет ли сегодня письмо
 Из далекого батальона?

Дорогая моя, я пришел,
 Буду снова с тобой я, как прежде.
 Знаю очень теперь хорошо
 Цену Веру,
 Любви
 и Надежде!»



Я СТАЛА ДРУГОЙ

Я стала другою, я стала грубее,
 Совсем не такую, как раньше была,
 Но в чем-то я стала гораздо мудрее,
 На мир я теперь уж открыла глаза!

Сама я заметила, как изменилась
 Та жизнь, где, казалось, как прежде живу.
 Секретами раньше своими делилась —
 Теперь ничего никому не скажу!

Но в сердце, не скрою, остались надежда,
 Любовь, сострадание, слезы и боль,
 Порой замечаю: бываю невеждой,
 Играя по жизни не лучшую роль.

Конечно, во мне не исчезло хорошее:
 Ласка, сочувствие, радость, мечты,
 Но этого было значительно больше
 Тогда, когда рядом со мною был ты!

Когда ты ушел, все тотчас изменилось:
 Веру, надежду, любовь унесло.
 Я на тебя, как на Бога, молилась,
 Но все это боль лишь одну принесло.

Я стану нежнее, я все позабуду,
 И жизнь я свою изменю навсегда!
 Какою была я с тобою — не буду
 Уже я ни с кем и уже никогда!



Алина СЭКУЛИЧ

МБОУ ЛИТ



БЕЗЫМЯННОМУ ГОРОДУ

Эти листья пахнут смутой,
 Стылой кровью и огнем.
 Город призрачный укутан
 Паутиным полотном.
 Птицы сквозь туман щебечут,
 Песни их — белесый дым.
 Оплывающие свечи
 Дурят головы чужим.
 Воздух страшных сказок полон,
 Все здесь точит горький яд.
 Этот город заколдован —
 Так другие говорят...

Все они — глупцы и трусы,
 Их слова укрыты мглой.
 В твоём сердце слишком пусто?
 Мы останемся с тобой.
 Мы однажды станем теми,
 Кого ждал ты столько лет;
 Не смотри, что мы лишь тени
 И не любим яркий свет.
 Скоро, скоро, очень скоро,
 Как все листья облетят,
 Ты полюбишь этот город
 И не вырвешься назад.
 Истончишься — тонкий контур,
 Побледнеешь, замолчишь,
 Станешь тихим и покорным
 И вольешься в нашу тишь,
 Претворишься в нашу темень,
 Позабудешь всех родных:
 Мы с тобою — просто тени,
 Несущественны для них.

Знаешь, это не свобода,
 Путник, человек, очнись!..
 Знай — на сером небосводе
 Тучи укрывают высь;
 Это, говорят в народе,
 Пепел — твой последний лист.



Алина Сëкулич

АНОНИМНЫЙ ИСТОРИК

Я — всего лишь анонимный историк.
 Ну судьба такая, что тут поделывать.
 Я живу поверх захлопнутых створок,
 Ни минуты, ни секунды без дела.
 Я иду по жизни с серым блокнотом
 (на обложке — тополиные листья).
 Все записываю: где-то и кто-то,
 Без моралей и заезженных истин.
 Только, в общем-то, случается редко,
 Чтобы я не запорола наброски:
 На полях блокнота — лица и ветки,
 А закладка — голубая расческа.
 Мой блокнот похож на сборник фантазий
 В нарочито никаком переплете.
 Кто прочтет, так ведь поймет и не сразу,
 Что историк — это тоже работа.
 Нет, не тот, кто по раскопкам-пещерам,
 И не тот, кто изучает народы.
 Мне там лазать, вам скажу, не кошерно,
 Не умею, коль не вызнала брода.
 Так сложилось, что мне все интересно:
 Пыль, подхваченная ветра дыханьем,
 Жизнь ежей как обитателей леса,
 Наблюдения за тем, кто же крайний...
 Своей жизни мне слегка не хватает,
 И оторванность достала до колик.
 И судьба вполне себе никакая...

Я — всего лишь анонимный историк.

Дарья БЕЛАЯ
лицей г. Татарска



ОСЕННИЕ ДОЖДИ

Осенние дожди как неизбежность
Уходят, серый мир в себе тая,
Они просты, в них таится нежность
И темный мир, где лишь мечта твоя.

Все мысли их наполнены печалью,
И унести им хочется туда,
Где слезы ивы, все наполненные далью,
Плохие мысли где исчезнут навсегда.

Они приходят и уходят не прощаясь,
Зачем-то жестами маня себя,
Так одиноко и печально все встречаясь,
Не смотрят друг на друга только зря.

Лена КЕНДИНА
лицей г. Татарска



ПОДСНЕЖНИК

Под покровом снежным есть у нас цветок,
Он слегка похож на василек.
Тает снег и тянется цветок.
Стебелек колышет ветерок.

На проталинках весенних тут и там
Новый вздох дает весна цветам.
И встает цветочек белоснежный,
Тонкий, робкий, с красотою нежной.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
лицей г. Татарска



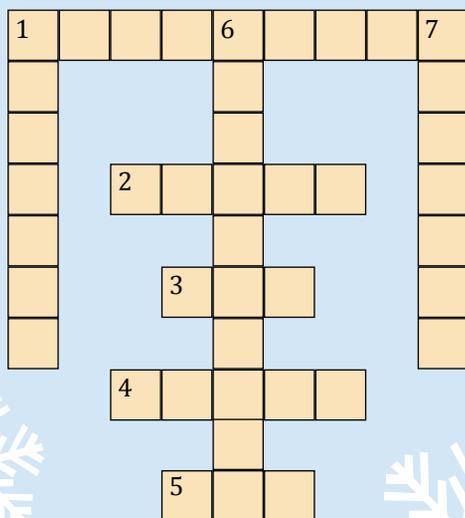
* * *

Эта осень меня сломала,
Я почти разучилась мечтать.
Мне тебя слышишь, очень мало.
И смешно уже маме лгать:

Говорить, что дела «отлично»,
Просто много уроков, пойми.
Мне сегодня сказали лично,
Нет лекарства, увы, от любви.

**75 лет
Новосибирской области**

**КРОССВОРД
Новосибирский**



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Райцентр в НСО. 2. Литературный псевдоним основателя Новосибирска. 3. Правый приток Оби. 4. Населенный пункт в НСО. 5. Одноименное название реки и селения в НСО.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Главный инженер при строительстве первого железнодорожного моста через Обь. 6. Название рощи внутри Новосибирска. 7. Видный новосибирский архитектор.

По горизонтали: 1. Будягов. 6. Бугринская. 7. Кривяков.
3. Инв. 4. Сокур. 5. Ояш.

ОТВЕТЫ.

По вертикали: 1. Варавинск. 2. Гарин.

Составила Н.Д. Горшкова