



ЛИЦЕИСТ

научно-популярный
публицистический журнал

№ 3–4 (36–37), 2012 г.

Редакционный совет:

председатель Н.В. Пустовой

А.А. Батаев

Л.Г. Волкова

Н.Н. Копаева

Л.П. Малыгина

Д.А. Метелкин

И.М. Михно

И.И. Рогожникова

М.Ю. Целебровская

Н.В. Ярославцева

Главный редактор

В.А. Эстрайх

Литературный редактор

Н.Д. Горшкова

Рисунки

А. Казанцева

Р. Михеева

Технический секретарь

Г.А. Радочина

Учредители

Новосибирский государственный
технический университет

Новосибирская ассоциация
лицеев и гимназий

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций 22.05.2002 г.
Регистрационный номер ПИ 12-1210

Адрес редакции:
630092, г. Новосибирск,
пр. К. Маркса, 20, учеб. корпус № 6,
тел. (факс): 346-35-75
e-mail: liceist@gorodok.net

Лицензия ИДТ № 04303 от 20.03.01

Подписано в печать 00.00.12.
Формат 60x84/8. Бумага мелованная.
Тираж 400 экз.
Уч.-изд. л. 22,32. Печ. л. 12. Заказ № 266
Отпечатано в типографии Новосибирского
государственного технического
университета
630092, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 20

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



2012 — ГОД ИСТОРИИ

Деулина Я. Я люблю тебя, Россия.....	4
Иванова И.А., Сюзёва Т.В., Агафонова Е.А. «Недаром помнит вся Россия про День Бородина!».....	6
Серова Л. Ратный подвиг русского народа в батальной живописи.....	7
Шатунова О.А. Сила духа народного.....	12
Шашкова П., Ногай А., Лукьянов А., Ивойлова Н., Соголаев К., Горшкова Н.Д., Кочур Е. Бородино.....	15



ОБРАЗОВАНИЕ — ЧЕЛОВЕКУ

Рогожникова И.И. Модернизация образования в системе.....	20
Пелевина Л.А. Школа для нас — это что-то большее, чем просто образование.....	23
Жукова Л.А. Математика — царица всех наук.....	26
Плотникова В. Дни недели в русской языковой картине мира.....	29
Скробот А.В., Скробот А.А. По мнению... ..	33



ИСТОРИЯ

Горшкова Н.Д. Воспитанник Царскосельского лицея М.В. Буташевич-Петрашевский.....	36
Яковлев А.Н. Из истории радио.....	37
Гуль Г.И. Героическая история своей семьи.....	41
Кочетова А. История моей школы в истории Отечества.....	43
Таинственная история церкви Спаса.....	44
Литвинова Д. Удивительные приключения Оли.....	45



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

День Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий.....	48
Солодова Д. Наша вахта.....	52
Любушкина К. У Вечного огня.....	54
Шабанова Е. Ветераны.....	55
Лазаренко А. Размышления.....	56
Трушина К. Слет юных физиков и математиков «Формирование сообщества специализированных классов».....	58
Дмитриева Н.В., Власова Т.В. «Во французской стороне на чужой планете предстоит учиться мне...».....	61
Малыгина Л.П., Соколова А. Межрегиональный проект «Одаренные дети»: Аэрокосмический лицей (Новосибирск) — Октёмский технический лицей (с. Чапаево, Саха (Якутия)).....	64
День семьи глазами родителей первоклассников.....	66



ПОИСК, ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ

Сафронова Н.А. Маленькие академики.....	68
Широнослова Л.В. Звездное небо для всех одно.....	71
Токарева А. Современные эргонимы г. Новосибирска.....	73
Смочкова А. О чем может рассказать почерк человека?.....	75
Попов Т. Цвет как передача смысла художественного произведения.....	80
Тихонкина А. Витаю в облаках.....	83
Плотникова Д. Заглавия сборников А. Ахматовой как метатекст.....	86
Сумарокова И.С. Воспитание словом.....	88
Егоров Е. Энергетические напитки. Польза или вред?.....	90



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Ильина Т.Ф. Самый жизнерадостный театр Новосибирска.....	94
Колганова Ю. Рождение первого детского театра Сибири.....	98
Качановская Е. Мой Новосибирск.....	101
Первый учитель.....	103
Семёнова А. Летние радости.....	104
Слесарева Е. Жил-был класс.....	105
Ефимов Н., Кузнецова И. Стихи.....	106
Егорова Т. Что это такое: рисование песком?.....	107
Березовская М. «Лжет только тот, кто боится...».....	108
Панаева М. С верой в зверя.....	109
Чернявская Д. «Сделайте вашу работу наполненной жизнью...».....	111
Там за окном бежит реальная жизнь.....	112
Сафонова М., Сухой Е. Стихи.....	114
Кохан Н. Москва глазами Чацкого и Фамусова.....	115
Путаницы.....	116
Базырова С., Ермакова М., Слепцов П., Мякшина Е. Ликующая муза.....	117
Федюнин Ф. О какой школе мы мечтаем.....	119
Перевалова А. Человеческая слабость.....	119
Парамоник И. Вот так встреча!.....	120
Сэкулич А. Стихи.....	121
Шатерникова К. Девчонка с нашего двора.....	122
Троицкая А. Стихи.....	123
Бобровская А., Полещук В., Гердюк Р., Марина Б., Марков С. Стихи.....	124
Люсова Д., Кондратова К., Беч Д. Стихи.....	125
Еланцева Д., Марцановская К., Нагапетян А., Сучкова Д., Федозов С. Стихи.....	126
Антушева М. Стихи.....	127
Исторический кроссворд.....	127



2012 – Год Истории

RSPR 54-00125-Ж-01



Информация о книге размещена на сайте РИЦ СО РАН

Яна ДЕУЛИНА
Лицей № 176, 11-й класс

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, РОССИЯ!

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить.
У ней особенная стать — в Россию можно только верить.
Ф. Тютчев



Я люблю свою Родину, люблю народ, его великое историческое прошлое, великих поэтов, художников, композиторов! Я хочу рассказать о России, ее достоянии, красоте и необъятности. Для каждого человека Родина своя: своя страна, свое государство, свой дом, крепость и многое другое. А для меня Родина — это Великая Россия! Каждый любит ее по-своему, каждый дарит ей частичку своей души, и я бы хотела, чтобы современный человек относился к Родине с любовью и признанием.

Я горжусь тем, что родилась и живу в стране, история которой началась еще с девятого века; ее просторы раскинулись от Балтийского моря и до Тихого океана, а красота — неопишима. Моя страна, моя Отчизна могущественна и необъятна, она прошла через беды, невзгоды, войны, кризисы; она «падала и поднималась», росла и распадалась. Но разве можно ее назвать слабой? Нет! Россия одержала победу в войнах в 1612-м, в 1812-м, в самой кровопролитной и страшной войне с нацистской Германией 1941—1945 годов. Но многие страны считают, что русские имеют только силу, они не способны чувствовать, а способны воевать. Мне очень жаль, так как они не знают, что Россия начиналась не с меча, как пишет Э. Асадов, «она с косы и плуга начиналась», наверное, поэтому и непобедима.

А чувства? Способность тонко чувствовать — самое главное достоинство россиян, в этом наша сила:

*И вечно тем сильна моя страна,
Что никого нигде не унижала.
Ведь доброта сильнее, чем война,
Как бескорыстье действенное жала.*

Э. Асадов

Да, Россия всегда готова прийти на помощь другим странам.

Наш народ миролюбив и не держит зла, но при этом восемьсот лет провел в походах и боях... Всегда славился сильным духом, стойкостью, силой воли, храбростью и особым патриотизмом. Люди готовы отдать жизнь за свою Родину, за Великую Русь, за Россию, готовы защищать ее до последней капли крови.

За всю историю России самой страшной войной была Великая Отечественная (1941—1945). Миллионы людей жертвовали собой ради своей Родины, ради будущего, ради детей. Наши прадеды сражались за свободную от фашистов Родину. Русские воины не пасовали перед пытками, перед смертью, не складывали оружие без борьбы. Я благодарна им за это, я никогда не забуду, что ради нас погибли миллионы людей, что благодаря им мы живем свободно. Мы чтим их память, скорбим, любим. Мы стараемся быть похожими на них: стараемся не предавать, не трусить, не сдаваться, не терять надежду, веру; учимся ждать, как когда-то семьи ждали своих героев, ведь получив похоронку, многие все равно продолжали ждать, не теряли надежды до самого последнего момента. И иногда чудо происходило.

Я люблю природу своей Родины. Она превосходна везде, но для меня нет ничего прекраснее и дороже родных просторов. Я считаю, что нельзя ни с чем сравнить красоту и обаяние сибирских берез, красоту Алтайских гор, Енисейские и Обские просторы, тайгу на Дальнем Востоке, Тихоокеанские панорамы, Санкт-Петербург, столицу нашей Родины, ее большие города и малые деревушки. Я люблю Сибирь, свой край родной, ведь для меня — это малая Родина. Сибирь-матушка известна суровыми зимами, березками, закаленными и неунывающими жителями, богата природными ископаемыми, имеет огромные запасы пресной воды, здесь самая крупная транспортная развязка. В столице Сибири Новосибирске находится географический центр России, на этом месте в городе стоит часовня. Недаром М.В. Ломоносов в свое время сказал: «Могущество российское прирастать Сибирью будет».

Россия с каждым годом растет, развивается, появляются новые ученые, писатели, композиторы, политики, спортсмены, музыканты, каждый вносит определенный вклад в летопись нашей истории и культуры. Поэты и композиторы пишут произведения, посвященные нашей Родине, восхваляют ее, передают свои страстные чувства, ученые делают открытия. Спортсмены приносят победы, музыканты радуют людей, согревают сердца, а политики борются за мир и достойную жизнь.

Нельзя забывать, что в космос мы полетели первыми, первыми вышли в открытый космос, первыми «пощупали» Вселенную.

Я люблю свою Родину, люблю ее историю, радуюсь продвижениям, победам, открытиям. Наверное, каждый человек впитывает любовь к России с молоком матери и несет с гордостью звание «россиянин».

**И.А. ИВАНОВА***заведующая библиотекой ДТД УМ «Юниор»***Т.В. СЮЗЁВА, Е.А. АГАФОНОВА***студентки НГПУ*

«НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ ПРО ДЕНЬ БОРОДИНА!»



Самые большие подвиги
были совершены из любви
к Отечеству.

Ж.Ж. Руссо

... И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

М.Ю. Лермонтов

Наступивший 2012 год объявлен Президентом России Годом российской истории. Этот год богат на памятные события и знаменательные исторические даты: 1150 лет Российской государственности (862); 400 лет со дня освобождения Москвы от польских интервентов силами народного ополчения под руководством К. Минина и Д. Пожарского (1612); 200 лет Великой Победы России над Наполеоном и его огромной армией (1812); 70 лет со дня начала Сталинградской битвы (1942); 210 лет со дня рождения П.С. Нахимова, флотоводца, адмирала; 340 лет со дня рождения Петра I, российского императора; 770 лет со дня легендарного «Ледового побоища» на Чудском озере, в котором победили русские под предводительством Александра Невского, и др.

В России ежегодно отмечаются дни воинской славы, установленные Федеральным законом Российской Федерации «О днях воинской славы (победных днях) России», где установлен перечень этих дат.

Один из таких памятных дней — День Бородина, «который помнит вся Россия...» В этом году отмечается 200-летие победы русской армии под командованием М.И. Кутузова (1812). Отечественная война 1812 года — одна из самых героических страниц нашей Родины.

Победа русского народа над завоевателем, который считался непобедимым, поразила современников. И сегодня, через много лет, мы не перестаем восхищаться героизмом и мужеством русских воинов, военачальников, всего народа, одержавшего победу над вражеской армией Наполеона.

Молодое поколение должно знать об этой героической странице истории нашей Родины.

**Леонелла СЕРОВА***СОШ № 117, 11-й класс*

РАТНЫЙ ПОДВИГ РУССКОГО НАРОДА В БАТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

У войны нет срока давности, нет цены.
Подвиг русских солдат бессмертен...

Чуть меньше двух веков отделяют нашу современность от великой победы русского народа в Отечественной войне 1812 года, но это нисколько не умаляет ее огромного значения для истории России. Борьба с иноземными захватчиками пробудила тогда в народе высокие чувства любви к Родине, истинного патриотизма, гордости и чести, народного единения.

Отечественная война 1812 года — справедливая национально-освободительная война России против напавшей на нее наполеоновской Франции. Она явилась следствием глубоких политических и экономических противоречий между буржуазной Францией и феодально-крепостнической Россией. В этой войне народы России и армия проявили высокий героизм и мужество и развеяли миф о непобедимости Наполеона, освободив свое Отечество от иноземных захватчиков. Отечественная война 1812 года оставила глубокий след в общественной жизни России. Под ее влиянием начала формироваться идеология декабристов. Яркие события Отечественной войны вдохновляли творчество многих русских писателей, художников, композиторов. Со-

бытия войны запечатлены в многочисленных памятниках и произведениях искусства. Бородинское сражение, в котором с обеих сторон приняли участие 240 тысяч человек (110 тысяч россиян и 130 тысяч — армии Наполеона) и только за один день убиты, ранены 100 тысяч человек, относится к тем сражениям, в которых не было ни победителя, ни побежденного: обе стороны имели и потери, и трофеи. Французская армия уже не может победить россиян, а русская армия еще не в силах разгромить французов.

В преддверии 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года художнику Францу Рубо было заказано гигантское полотно-панорама, изображающее один из эпизодов Бородинской битвы.

Панорама была открыта 29 августа 1912

года в Москве в специальном павильоне на Чистых прудах, сооруженном по проекту военного инженера П. Воронцова-Вельяминова. Правда, экспонировалась «Бородинская битва» недолго. В связи с начавшейся Первой мировой войной доступ к ней был прекращен, в здании панорамы разместили госпиталь, а холст долгие годы хранился в разных концах Москвы. После длительной реставрации панораму воссоздали в 1962 году и выставили в новом здании на Кутузовском проспекте.



Л. Серова



**ФРАГМЕНТЫ ПАНОРАМЫ
«БОРОДИНСКАЯ БИТВА»**

Франц Алексеевич Рубо (1856—1928) — русский живописец. Вершиной творчества выдающегося русского художника-баталиста Рубо, который, кстати, так и не получил русского подданства и большую часть жизни провел за границей, считается панорама «Бородинская битва». Он создал ее в 1911 году, через восемь лет после панорамы «Оборона Севастополя». Работая над «Бородинской битвой», Рубо не только изучал исторические материалы, мемуары, но и перечитывал роман Льва Толстого «Война и мир». В первоначальном эскизе главным композиционным центром был бой за батарею Раевского. Это давало возможность особо подчеркнуть единство русской армии, то единство, которого явно не хватало французам. Однако, когда в 1910 году Рубо показал этот эскиз царю, тот его отклонил. Эскиз был показан на юбилейной выставке 1912 года. Выставка еще не закрылась, а он уже куда-то загадочно исчез. Позже газета «Русский инвалид» объясняла все это тем, что эпизоды, выбранные автором как основные — бой за батарею Раевского и контратаки войск Багратиона на Семеновские флеши, — давали «полный простор изобразить русские войска с наилучшей стороны». «В этих эпизодах картинно выразилась бы вся ожесточенность, громадность Бородинского боя и знаменитых штыковых атак целых дивизий...»

Но дело в том, что эти эпизоды происходили не одновременно, а через час один после другого. Чтобы сохранить историческую правду, художнику и предложили изобразить тот момент, когда начались кавалерийские атаки французоз. Дело еще и в том, что это были годы перед Первой мировой войной, и Россия искала возможности сближения с Францией. Подчеркивать превосходство русской армии даже в панораме было как бы неуместно.

В результате Рубо вынес на первый план действия кавалерии. А композиционными центрами стали бой за батарею Раевского и отражение атаки французской кавалерии русской гвардейской пехотой. В этой панораме, по сравнению с Севастопольской, значительно меньше бытовых сцен, зато еще более широко и ярко показан массовый подвиг русских воинов.

Над панорамой, написанной на холсте размером 14×115,5 метров, Рубо работал в Мюнхене вместе с баталистом К. Беккером, пейзажистами К. Фрошем, Цено-Димером и Мюллером. Ее дух очень созвучен с описани-

ем этой битвы в романе Л. Толстого «Война и мир»: «Все это было оживленно, величественно и неожиданно... стоял туман, который тает, расплывается и просвечивает при выходе яркого солнца и волшебю окрашивает и очерчивает все виднеющиеся сквозь него... эти дымы, эти блестящие штыки, эти звуки...»

**Командный пункт
генерала Д.С. Дохтурова, 1912 г.**

Наполеон предпринял вторую попытку разбить русских на левом фланге у деревни Семеновской. Линия фронта в этот момент проходила по Семеновскому ручью, на восточном берегу которого сосредоточились русские войска после оставления Багратионовых флешей. После ранения Багратиона в командование левым флангом вступил «железный» генерал Д.С. Дохтуров. Его можно видеть на первом плане, у барабана. Через полуразрушенную деревню проходят солдаты Московского и Астраханского гренадерских полков. Офицеры салютуют генералу Дохтурову. За разрушенными избами на окраине деревни войска, ранее оборонявшие Багратионовы флеши. Перед ними на белом коне генерал Коновницын.

**Гвардейские полки отражают атаки
французской кавалерии**

Русские войска активно обороняются. В стремительном порыве устремились в контратаку солдаты сводно-гренадерской дивизии. Они бегут по легкому дощатому мостику, по колена в воде через Семеновский ручей взбираются по крутым уступам оврага и на противоположном западном берегу вступают в жестокий рукопашный бой с французами. По дороге на рысях мчатся два полка кирасир из дивизии И.М. Дуки на помощь русским гвардейским пехотным полкам. Построенные в каре на Семеновских высотах лейб-гвардии Измайловский, Литовский и Финляндский полки проявили невиданную стойкость и героизм. В течение шести часов под непрерывным огнем неприятельской артиллерии гвардейцы отражали атаки «железных людей» Наполеона — конницы генерала Нансути. Каждый второй гвардеец остался на поле битвы, однако наполеоновские кавалеристы так и не смогли сломить их сопротивления. После сражения М.И. Кутузов в рапорте писал: «Полки лейб-гвардии Измайловский, Литовский в сем сражении покрыли себя славою в виду всей армии». Огонь по противнику вела русская гвардейская артиллерия, расположенная вдоль Семеновского ручья.

**Схватка русских гренадер с дивизией Фриана**

«Генерал Дюфур (подкрепленный Фрианом) кинулся через овраг и подошел даже к Семеновскому. Тут можно было подумать, что французы разрезали нашу армию; но это ненадолго! Немного праздновали неприятели! Полки гренадерские: Киевский, Астраханский, Сибирский и Московский — уже ревели ура!.. Четыре стены приближались, неся ружье наперевес!.. Сошлись и кинулись колотиться!.. Генерал-лейтенант Бороздин 1-й предводительствовал ими. Гренадеры, работая штыком и прикладом, выжили французоз из гнезд, в которых они не успели еще отсидеться». Так описал этот напряженный

**Семеновские (Багратионовы) флеши**

момент сражения его непосредственный участник, Ф.Н. Глинка.

Наступление французской пехоты: огромной лавиной наступает дивизия Фриана. Ее наступление поддерживает артиллерия генерала Сорбье. У леса — захваченные французами Семеновские (или Багратионовы), флеши. Лучшие силы французской армии были брошены на эти укрепления: пехотные корпуса маршалов Даву, Нея и Жюно, конница Мюрата. Обороняли флеши войска 2-й Западной армии под командованием Багратиона. В течение шестичасового боя стремительными контратаками, яростными рукопашными схватками героические защитники флешей отразили семь атак неприятеля. И лишь к полудню, когда был тяжело ранен Багратион, русские оставили укрепления. Потеряв около 30 тысяч убитыми и ранеными, французы сумели потеснить русских только на 700 метров. Наполеон не добился своей главной цели — французы не смогли прорвать линию обороны русских.

**Командный пункт Наполеона**

Вдали Шевардинский редут — командный пункт Наполеона. По обе стороны от него — «Старая» и «Молодая» гвардии. Вдали на белом коне во главе свиты Наполеон. Со всех сторон к нему спешат гонцы. Они

сообщают о безуспешных атаках, о беспримерном сопротивлении русских, просят подкрепления. Идет восьмой час сражения, но Наполеон так и не добился успеха ни на левом фланге, ни в центре.



Атака саксонских кирасир

Пытаясь прорвать левое крыло русских, Наполеон севернее деревни Семеновской бросает конницу; мы видим, как атакует корпус Латур-Мобура. На первом плане саксонцы, за ними вестфальцы. На пути неприятельской конницы встает естественная преграда — Семеновский овраг. Расстроились стройные ряды кавалерии, на всем скаку всадники осаживают лошадей и небольшими группами преодолевают овраг. Ослабела атака конницы. Художник здесь подчеркивает, что позиция, выбранная Кутузовым для генерального сражения, была неудобной для наступающей армии Наполеона. У обочины дороги за движением кирасир наблюдает главнокомандующий французской резервной кавалерией маршал Мюрат.



Кавалерийский бой во ржи

Завязывается ожесточенная схватка между неприятелем и русской кавалерией. «Кавалерийский бой во ржи» — один из кульминационных, самых динамичных и напряженных фрагментов панорамы. На всем

скаку, грудь в грудь сшиблись саксонские и русские кирасиры. В самом центре сцены — русский кирасир, образ которого является олицетворением мужества и героизма всей русской армии, русских воинов, готовых к самопожертвованию ради спасения Родины.

На втором плане драгуны Киевского и Новороссийского полков контратакуют польских улан генерала Рожнецкого. После нескольких часов кровопролитного боя неприятель был отброшен назад. Горит село Бородино. Белая церковь Рождества — единственный немой свидетель героической славы русского оружия, сохранившийся до наших дней.



Подвиг неизвестного героя

В центре кавалерийской схватки — русский кирасир, который в ходе боя потерял головной убор, получил многочисленные ранения. Однако, несмотря на это, он мужественно отбивается от неприятелей. Когда у Рубо спросили, почему на полотне панорамы изображено мало отдельных героев, он ответил, что на Бородинском поле все русские воины сражались героически, картина посвящена подвигу всей русской армии.



Горки — командный пункт русского главнокомандующего фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова

Идут в бой Ахтырские гусары и Астраханские кирасиры. Впереди, в зеленом мундире, командир бригады генерал Бороздин-2-й. Вдали, у деревни Горки, командный пункт русского главнокомандующего. В окружении своего штаба М.И. Кутузов. Все 15 часов шестидесятилетнего полководец спокойно и уверенно руководил сражением. Большое значение в любом бою Кутузов придавал сохранению резервов. Он всегда подчеркивал, что «тот генерал, который сохранит еще резервы, не побежден». Справа от командного пункта выходят из резерва 2-й и 3-й кавалерийские корпуса.

У дальних берез расположились лейб-гвардии Семеновский и Преображенский полки, находящиеся в резерве. Поодаль, ожидая команды к атаке, стоят Кавалергардский и Конногвардейский полки, цвет русской кавалерии. Мимо них по дороге к перевязочному пункту у деревни Князьково тянутся повозки с ранеными. В последней, запряженной тройкой лошадей, увозят с поля битвы тяжелораненого генерала Багратиона. Офицеры, привстав на стременах, в последний раз приветствуют героя Бородино.

Не только Ф. Рубо создал замечательные полотна Бородинского сражения, но и такие замечательные художники, как А.Ю. Аверьянов, М. Микешен, Г.П. Кондратенко, В. Верещагин, Н. Самокиш создавали картины об Отечественной войне 1812 года, где прославляли подвиги и героизм русских солдат.

Событиям 1812 года принадлежит особое место в нашей истории. Не раз поднимался русский народ на защиту своей земли от захватчиков. Но никогда прежде угроза по-



Раненого генерала П.И. Багратиона увозят с поля битвы

рабошения не порождала такого сплочения сил, такого духовного пробуждения нации, как это произошло в дни нашествия Наполеона. Отечественная война 1812 года — одна из самых героических страниц истории нашей Родины, которая уже два столетия не вытесняется из памяти народной. В боях за Отечество русская армия проявила свои лучшие качества: стойкость, мужество, храбрость. Все участники войны были награждены медалями. В приказе по армии говорилось: «Всяк из Вас достоин носить на себе сей знак, достоитенный знак, сие свидетельство трудов, храбрости и участия во славе, ибо все вы одинаково несли тяготу и единодушным мужеством дняли».

Главный герой замечательных полотен — народ, поднявшийся на защиту государственной независимости и национальной свободы своей великой Родины. Тема героизма нашла яркое отражение в батальной живописи, на полотнах вновь оживают участники Великих сражений.



— Да, были люди в наше время,
Не то что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Не многие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!

М.Ю. Лермонтов



К 400-летию победы
над польской интервенцией
(1612—1613)

О.А. ШАТУНОВА
заведующая отделом
обслуживания НБ НГТУ

СИЛА ДУХА НАРОДНОГО

История назвала Минина и Пожарского спасителями Отечества: отдадим справедливость их усердию, не менее и гражданам, которые в сие решительное время действовали с удивительным единодушием.

Н. Карамзин

Многовековая история нашей страны изобилует периодами смуты, вражеских нашествий, путчей и переворотов, от которых прежде всего страдал народ. Но всегда вопреки распрям и междоусобице русские люди находили в себе силы выстоять в лихолетье и победить. В 1612 году, пожалуй, впервые в истории Российского государства именно народ так мощно и сплоченно выступил на защиту свободы и суверенитета своей страны.

Историческая память народная вечна. Славные имена руководителей народного освободительного движения в лютую годину **Смуты** — нижегородского земского старосты **Кузьмы Минина** (?—1616) и князя-воеводы **Дмитрия Пожарского** (1578—1642), показавших образцы горячей любви к Отечеству и мужественной решимости защищать государство Российское, живут ныне и будут жить вечно в благодарной памяти народа.

Смутным временем принято называть период истории России с 1598 по 1612 год.

Это были лихие годы, годы стихийных бедствий: голод, кризис государственной и экономической системы, интервенция инородцев. Годом начала **Смуты** является 1598 год, когда пресеклась династия Рюриковичей и не стало законного царя на Руси. В ходе борьбы и интриг власть в свои руки взял Борис Годунов, восседавший на троне до 1605 года. Самые лихие годы правления Бориса Годунова — это 1601—1603 годы. Люди, нуждавшиеся в еде, начинали промышлять разбоем и грабежами, сбиваться в отряды. Численность таких отрядов была от нескольких человек до нескольких сот. Апогеем голода стало восстание Хлопка. Масло в огонь добав-



О.А. Шатунова

ляли слухи, о том, что царевич Дмитрий, скорее всего убитый Борисом Годуновым, жив.

Лжедмитрий I заявил о своем царском происхождении, добился поддержки поляков, пообещав шляхте золотые горы, русские земли и другие блага. В разгар войны с самозванцем от болезни умирает Борис Годунов. Его сына вместе с семьей убивают заговорщики, поверившие Лжедмитрию I. Недолго восседал Лжедмитрий I на русском престоле. Народ был недоволен его правлением, а оппозиционно настроенные бояре воспользовались сложившимся положением и убили самозванца. На царство был помазан Василий Шуйский.

Василию Шуйскому пришлось взойти на престол в непростое для страны время. Не успел Шуйский освоиться, как вспыхнуло восстание Ивана Болотникова и объявился новый самозванец Лжедмитрий II. Шуйский заключает военный договор со

Швецией. Договор обернулся еще одной проблемой для Руси. Поляки перешли в открытую интервенцию, а шведы предали Шуйского. В 1610 году в ходе заговора Шуйского сместили с престола. Заговорщики еще долго будут править в Москве, время их правления назовут Семибоярщиной. Москва присягнула польскому королевичу Владиславу. Вскоре польские войска вступили в столицу. С каждым днем положение становилось все хуже. Поляки промышляли грабежом, насилием, также насаждали католическую веру. В отличие от московских бояр русский народ упорно сопротивлялся иноземным захватчикам, которые во время смуты посягали на русскую землю. Героически в течение почти двух лет оборонялся Смоленск. Поляки взяли город ценой невероятных потерь. Обличал предательство московской олигархии и престарелый патриарх Гермоген. Речи Гермогена вызвали в людях патриотические чувства, звали к борьбе.

В начале 1611 года в Рязани было собрано первое ополчение во главе с дворянином Прокопием Ляпуновым. На пути первого ополчения в Москву к нему примыкают жители различных русских городов. Под началом Прокопия Ляпунова влились казаки Заруцкого, бояре и дворяне Трубецкого, а также остатки отрядов Михаила Скопина-Шуйского. Весной 1611 года в Москве произошло неудачное восстание против поляков, которые укрепились в Кремле, а город выгорел. В боях был ранен будущий герой и спаситель русского народа Дмитрий Пожарский. К апрелю первое ополчение подошло

к Москве, но разногласия между казаками и дворянами привели к убийству Ляпунова. Ополченцы стали разбредаться по домам. У России на тот момент были все возможности для того, чтобы прекратить свое существование на карте Европы.

Осенью 1611 года нижегородский староста, купец Кузьма Минин, начинает собирать средства для создания второго народного ополчения и занимается организаторской деятельностью, военными же делами второго ополчения занимался опытный воевода, князь Дмитрий Пожарский. Ко времени начала освободительного похода второго ополчения в феврале 1612 года многие русские города и земли заявили о поддержке движения Минина и Пожарского. Весной 1612 года второе ополчение под руководством Дмитрия Пожарского двинулось в Ярославль, где было создано временное правительство России — «совет всея земли». Летом 1612 года в Москве и на подступах к ней разыгрались кровопролитные события. Ополченцам удалось в ходе ожесточенных боев отвести от Москвы отряды Ходкевича, боевые порядки наступающих поляков были опрокинуты и бросились в бегство, бросив артиллерию и весь запас провианта. Бегство Ходкевича во многом предопределило судьбу польского гарнизона в Кремле. 26 октября 1612 года поляки капитулировали. Войско Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина соединилось с отрядами казаков Трубецкого. 1 ноября утром на Красной площади, у Лобного места, после благодарственного молебна открылось торжественное шествие в Кремль. Второе земское ополчение, во главе которого ехали Дмитрий Пожарский и Кузьма Минин, под звон колоколов и пушечный залп двинулось от Арбата к Фроловским (Спасским) воротам Кремля. Впереди несли опущенные к земле польские знамена, отбитые в битве у гетмана Ходкевича. Москвичи и ратники праздновали победу, которая в отечественной истории стала знаковой. **Смута** кончилась.

Памятники Минину и Пожарскому установлены в Москве, Суздале, Зарайске, Нижнем Новгороде, селе Пурех Нижегородской губернии и у стен Ростовского Борисоглебского монастыря. Их героические образы увековечены в мраморе и росписях храма Христа Спасителя (1883) в Москве и бронзе памятника «Тысячелетие России» (1862) в Великом Новгороде — среди полководцев, воителей и державных вождей Земли Русской.

«Гражданину Минину и князю Пожарскому — благодарная Россия. Лета 1818» — начертано золотом на знаменитом монументе.



те, установленном на Красной площади в память 200-летия спасительного народного подвига (1612—1812).

«Москва хранит их памятник в стенах, как вечное потомков вдохновенье!» — писал поэт Александр Одоевский.

Это один из самых известных исторических монументов России. Он был сооружен на собранные по всему государству народные деньги. Первоначально предполагалось установить его в Нижнем Новгороде, откуда в конце февраля 1612 года на освобождение от поляков первопрестольной столицы выступило второе земское ополчение. Однако, по предложению автора редкого по красоте памятника — талантливого скульптора и архитектора Ивана Петровича Мартоса было решено установить памятник в Москве. В ней по проекту архитектора О.И. Бове в 1813—1816 годах (сразу после изгнания из российских пределов Великой армии императора французов Наполеона создавался новый парадный ансамбль Красной площади). Эти работы шли одновременно с восстановлением взорванных по приказу Наполеона части башен и стен Московского Кремля.

Отливку памятника в металле производили в мастерской Российской Академии художеств. Сложнейшую работу исполнил опытный мастер литейных дел В.П. Екимов.



Пьедестал монумента был выполнен из финского гранита по проекту архитектора А.И. Мельникова.

Бронзовый монумент изображает Кузьму Минина, который поддерживает израненного князя Дмитрия Пожарского и призывает его рукой на Московский Кремль. Этот памятник как бы увековечивает память тысяч безвестных героев, погибших в борьбе с иноземными захватчиками в Смутное время. Память эта для россиян священна.

«Они всем жертвовали ей (Родине) именем, жизнью, кровию. Когда Отечество их находилось на краю пропасти, когда поляки овладели матушкой-Москвой, когда вероломный король их брал города русские — они одни решились спасти ее, одни вспомнили, что в их жилах текла кровь русская. В сии священные минуты забыли все выгоды честолюбия, все расчеты подлой корысти — и спасли погибающую Отчизну. Быть может, время сокрушит эту бронзу, но священные имена

их не исчезнут в океане вечности. Поэт сохранит оные в вдохновенных песнях своих, скульптор в произведениях волшебного резца своего. Имена их бессмертны, как дела их. Они всегда будут воспламенять любовь к Родине в сердцах своих потомков. Завидный удел! Счастливая участь!» — писал в 1829 году Виссарион Григорьевич Белинский.

БОРОДИНО

Полина ШАШКОВА

Гимназия № 9, 4 А класс
Клуб «Читай-город»

БОРОДИНО

Великая битва под Бородино
Гремела очень-очень давно.
Известен бесценный подвиг солдат,
Которые в этой земле лежат.
Французам не отдали страны,
Вы жизнь свою отдали смело,
Идя на смертный бой с врагом
За ратное, святое дело.
Мы вечно будем помнить это
И не забудем никогда,
Как наши прадеды и деды
Спасли Россию от врага.



Русский пленник
Екатерина Соловьёва
СОШ № 45, 10 А класс

Анастасия НОГАЙ

Гимназия № 9, 4 А класс
Клуб «Читай-город»

БОРОДИНО

Я знаю, что когда-то
Земля горела под Москвой,
И русские солдаты
Вели неравный бой.
Бородино, свою Россию,
Кутузов защищал, как дочь.
Солдат французский обессилен,
Разбит, унижен, изгнан прочь!



Русский солдат войны 1812 года
Елена Комякина
СОШ № 45, 9 А класс

Наталья ИВОЙЛОВА
Инженерный лицей НГТУ

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ БОРОДИНА

Никто теперь уж и не вспомнит
Ту осень... Страшен был тот бой.
Где положили жизней сотни
Солдатских. Каждый в нем — Герой.

Когда на Бородинском поле
Готов был каждый жизнь отдать,
Чтобы французу не позволить
Штык в землю русскую вогнать,

Тогда стоял на смертном поле
Освободитель наш — народ.
Сквозь взрывы ядер, крови, боли
Стоял за наш российский род.

И стук копыт, и лязг там слышен,
И дым от пороха повис,
Картечью даже воздух дышит,
Снаряды разрывают высь.

Почтим же память бородинцев —
Их слава ратная крепка.
Гусар, казаков, пехотинцев...
Да не забудут их века!



Глеб Данилов

Андрей ЛУКЬЯНОВ
Гимназия № 9, 4 А класс
Клуб «Читай-город»

НАПОЛЕОН В МОСКВЕ

Над опаленною Москвой
Наполеон стоял.
Но не о подвигах своих
Он гордо размышлял.
Он вдруг конец почувал свой
Здесь, над сожженною Москвой.
И понял — русский наш народ
Своей земли не отдает.
И хоть оставлена Москва,
Россия будет спасена.



Костромина Анна



Н.Д. ГОРШКОВА

ГРОЗА 12-ГО ГОДА

Та суровая осень
У потомков попросит
Не забыть ни бои,
Ни пустую Москву.
Как родные, свои,
Против дерзких французов
Поднимали всем миром
Одну булаву.

Не забыть переправы.
Ни злодеев расправы,
Ни гусар, кирасир,
Шумный вражеский стан.
Как народу открыл
Путь к победе Кутузов,
И его поддержал наш
Поэт партизан.

Как взрывались снаряды,
Поднимались отряды
Ополченья крестьян —
Наш надежный заслон,
Василиса взялась
За оглобли когда-то,
Отвратила от русских
Французский полон.

На лету кони ржали,
И мортиры дрожали,
Был в сраженьях удал
Коновницын герой,
А Раевский храбрец
Завершил с сыновьями
Судьбоносный, тяжелый,
Кровавый тот бой.

Славься, родина наша,
Будь упрямей и краше,
Будь надежной в веках,
Будь опорой всем нам.
Бородинскую славу
Передай поколениям,
Свою гордость храни, будь
Грозой врагам.



Портрет Кутузова
Буйнова Анастасия,
СОШ № 45, 9 В класс

Константин СОГОЛАЕВ
СОШ № 26, 11-й класс

БИТВА У БОРОДИНА

У России славная история,
Много бед пережила она,
Но мерилом силы духа русского
Стала битва у Бородина.

Всех объединило горе общее:
И аристократов и крестьян —
Так Наполеон со всею армией
Угодил в «кутузовский капкан».

А ведь был в Москве, победу праздновал,
Выходил на Красное Крыльцо,
Но такую вдруг тоску почувствовал,
Будто встретил свою смерть в лицо.

И Кутузов думал о сражении:
На молебне пред иконою стоял,
В лике православной Божьей Матери
Силу благодатную искал.

Силу, что дает победу правому,
А врагу приходится бежать,
На Смоленской, на крутой дороженьке,
Воинов погибших оставлять.

Двести лет с тех пор далеких минуло,
Двести зим промчалось, двести лет...
Нет забвенья силе духа русского,
И Победе той забвенья нет!



Елизавета КОЧУР

СОШ № 163, 10-й класс

* * *

Отточите мне саблю острее, молодцы,
Оседлайте коня вороного,
Приведите его под уздцы, под уздцы,
Дайте чарку напитка хмельного.
Ранним утром туман укрывает полки,
Офицеры разбились по рангам.
Впереди притаились чужие стрелки,
Кирасиры скопились на флангах.

Грянул грохот орудий, взорвал тишину,
И рассыпались дробью копыта.
Я свои эскадроны в атаку веду,
Не считая потери убитых.
Сея раны и смерть, рядом рвется картечь,
Свищут пули и ядра летают.
Что важнее: победить иль себя уберечь,
В жаркой схватке никто не считает!

Клич ахтырских гусар, вой донских казаков,
Русский мат и французские речи.
Грудь на грудь, штык на штык,
И чем больше врагов, тем страшнее становится сеча.
Тяжелеет рука и тупятся клинки,
В этой битве враги не сдаются.
Кто-то выкрасил алым теченье реки;
Над убитыми вороны вьются.

Мы Вас в гости не звали, простите, месье.
Я о гриву клинок вытираю.
Кровь чужая на ментике и на руке
Драгоценным рубином сверкает.
Этой кровью умоем родные поля,
Пусть на них лучше хлеб уродится!
Подравняйте ряды, подтянуть стремяна!
Нам еще не единожды биться!



Мария Егорова, Марк Кригер, 8 лет, гимназия № 12

ОБРАЗОВАНИЕ –
ЧЕЛОВЕКУ

**И.И. РОГОЖНИКОВА**заместитель начальника
Главного управления образования
мэрии города Новосибирска

МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ



И.И. Рогожникова

Модернизация образования — как комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы и всех сфер образовательной деятельности в соответствии с требованиями современной жизни, при сохранении и умножении лучших традиций отечественного образования — является в настоящее время ведущей идеей и центральной задачей российской образовательной политики.

Процессы модернизации предполагают глубокие изменения в образовательном мировоззрении. При этом мы понимаем, что модернизация — это не самоцель, а инструмент формирования нового качества образования, создания новой инфраструктуры и современной образовательной среды. Решить данные вопросы возможно лишь при условии учета интересов всех участников образовательного процесса и нацеленности на формирование среды саморазвития и самоопределения личности.

Сегодня мы говорим о двух центральных направлениях модернизации — кар-

динальном обновлении содержания образования и управления. Ее стержневые задачи — повышение доступности, качества и эффективности образования, что в конечном итоге должно обеспечить рост человеческого капитала и стать двигателем поступательного развития страны, генератором роста ее человеческого капитала.

Главным ресурсом достижения нового качества образования является введение и реализация Федерального государственного образовательного стандарта. Принципиальное отличие нового образовательного стандарта — формирование новой инфраструктуры и среды развития ребенка через деятельность и применение современных образовательных технологий. Для реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) как важнейшего ресурса достижения нового качества образования Главным управлением образования, районными отделами (управлениями) образования, образовательными учреждениями проведена серьезная работа по созданию нормативно-правовых, кадровых, материально-технических, учебно-методических, информационных условий введения ФГОС.

С сентября 2011 года все общеобразовательные учреждения перешли в первых классах на обучение по новым образовательным стандартам. В рамках введения ФГОС НОО во всех ОУ сформированы модели социально-педагогического партнерства.

В новом учебном году 24 ОУ (59 классов) города начнут введение ФГОС в 5-х классах в пилотном режиме.

В 2011/2012 учебном году получила развитие система профильного обучения. В 115 образовательных учреждениях открыто 386 профильных классов

(7532 учащихся по 22 профилям): 2010 год — 305 классов, 6401 учащийся; 2009-й — 282 класса, 6114 учащихся. Расширена интеграция ОУ с учреждениями высшего образования в рамках сетевого профильного взаимодействия. С 58 в 2010 году до 72 в 2011 году увеличилось число ОУ, осуществляющих профильное обучение в партнерстве с вузами: НГТУ, НГУ, НГПУ, СГУПС и др.

Успешно реализуется проект «Политехническая школа» в рамках сетевого взаимодействия 16 общеобразовательных школ с 9 учреждениями начального и среднего профессионального образования. В 2011 году 192 выпускника получили наряду с аттестатом документ о профессиональной квалификации швеи, токаря, слесаря, монтажника, штукатура, повара, автомеханика.

В муниципальной системе образования востребованы программы дополнительной (углубленной) подготовки по математике, информатике, физике, иностранным языкам. В городе открыто 275 классов с углубленной подготовкой (5908 школьников). В образовательных учреждениях продолжилось активное внедрение вариативных образовательных программ, наполнение школьного компонента предметами практико-ориентированной направленности, курсами по развитию исследовательских и проектных компетенций учащихся.

Ведущим фактором модернизации муниципальной системы образования является инновационная деятельность. Обеспечена независимая и компетентная экспертиза инновационных проектов и программ Го-



родским экспертным советом (ГЭС), созданным при Главном управлении образования. Функционируют 32 городские экспериментальные площадки (далее ГЭП), из них 5 сетевых площадок, объединяющих группу образовательных учреждений. Особое внимание уделяется апробации эффективных механизмов и инструментов обновления и модернизации образовательной среды (11 ГЭП), духовно-нравственному развитию и воспитанию личности (15 ГЭП), реализации современных образовательных технологий (6 ГЭП).

В 2011 году в рамках Комплекса мер по модернизации системы общего образования в Новосибирской области (КММО) образовательные учреждения города вступили в реализацию пяти образовательных региональных проектов.

1) «Обучение и социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовательном пространстве НСО». Всего 9 ОУ — 258 учащихся (гимназия № 5; школы № 34, 67, 141, 143, 169, 177, «Перспектива»; НОУ «Аврора»).

2) «Школа — центр физической культуры и здорового образа жизни». Всего 14 ОУ — 11 998 учащихся (гимназии № 10, 14, 16, ВНГ; школы № 8, 13, 29, 50, 59, 105, 141, 159, 196, 202).

3) «Сетевая дистанционная школа НСО». Всего 11 ОУ (гимназии № 7, 12, 15, 16, 17; лицеи № 22, ИЭЛ, ЛИТ; школа «Перспектива», школа-интернат № 133, специальная (коррекционная) школа № 152).

4) «Разработка и внедрение модели системы управления качеством образования в ОУ НСО» — Всего 23 ОУ, их них 15 пилотных (гимназии № 4, 3, 6, 10, 13, 17; лицеи № 128, 136, 200, Инженерный лицей НГТУ; школы № 1, 49, 67, 78, специальная (коррекционная) школа № 37) и 8 стажерских (гимназии № 12, 15, лицеи № 9, 81, 176, АКЛ, НГПЛ, школа № 45).

5) «Развитие сети специализированных классов естественно-научной и математической направленности для одаренных детей» (реализация второй год). В 23 ОУ открыто 48 специализированных классов — 1213 учащихся, что на 29 классов больше, чем в прошлом году (2010 г.: 16 ОУ — 19 кл., 468 уч.):

21 класс по направлению «Математика» (гимназии № 1, 5, 6, 11; лицеи № 9, 81, 126, 130, ИЭЛ, ЭКЛ; школы № 159, 185);

16 классов по направлению «Химия» (гимназии № 1, 3, 6, Вторая Новосибирская



гимназия; лицей № 22, 130, 200; школа № 12);

11 классов по направлению «Физика» (гимназии № 6, 7; Инженерный лицей НГТУ, лицей № 176, 136, АКЛ; школа № 54).

Реализация данных проектов потребовала активизации работы по совершенствованию инфраструктуры информационно-методического обеспечения деятельности школ через тесную интеграцию работы городских центров: Городского центра развития образования (ГЦРО), Городского центра информатизации «Эгида», Городского центра образования и здоровья «Магистр», Городского центра физической культуры и спорта «Виктория».

Городские образовательные центры обеспечивают информационно-методическое сопровождение реализации данных проектов.

Перспективы информационно-методического сопровождения проектов на муниципальном уровне видим через:

1) внедрение систем «Электронный журнал» и «Электронный дневник», пополнение банка дистанционных курсов;

2) развитие сотрудничества с ведущими специалистами НИИ терапии СО РАМН и ФГОУ ВПО СибАГС (проект «Школа — центр физической культуры и здорового образа жизни»);

3) формирование методической компетентности педагогов в вопросах инклюзивного обучения и воспитания детей с ОВЗ,

толерантное отношение родительского общества к детям с ОВЗ;

4) создание городских методических объединений учителей-предметников естественно-научных и математических дисциплин (сетевых взаимодействий); разработка программ проведения профильных смен для учащихся специализированных классов (проект «Расширение сети специализированных классов с углубленным изучением предметов естественно-научной и математической направленности»);

5) разработка Положения о муниципальной системе оценки качества и апробации инструментария и методик оценки в целях осуществления единых подходов к вопросам формирования системы внутреннего мониторинга качества образования муниципальной системы образования (проект «Разработка и внедрение модели системы управления качеством образования в общеобразовательных учреждениях Новосибирской области»).

Решение данных перспективных задач в части информационно-методического сопровождения будет осуществляться совместно с региональными операторами проектов, что позволит получить максимальный эффект в их реализации.

Главным управлением образования мэрии, Городским экспертным советом обобщен положительный опыт, выделены проблемные вопросы, определены приоритетные направления реализации региональных проектов в рамках муниципальной системы образования города Новосибирска. Это позволит системно прогнозировать и планировать свою работу на перспективу, а также обеспечить условия повышения доступности, качества и эффективности образования, осуществляемые путем:

- стимулирования труда учителей;
- повышения их заработной платы;
- перехода на федеральные государственные образовательные стандарты;
- модернизации системы повышения квалификации и аттестации руководителей и педагогов ОУ;
- развития дистанционного обучения;
- создания современной школьной инфраструктуры; развития учебно-материальной базы образовательных учреждений.

Лариса Александровна ПЕЛЕВИНА

*учитель английского языка высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей информационных технологий»,
Новосибирск*

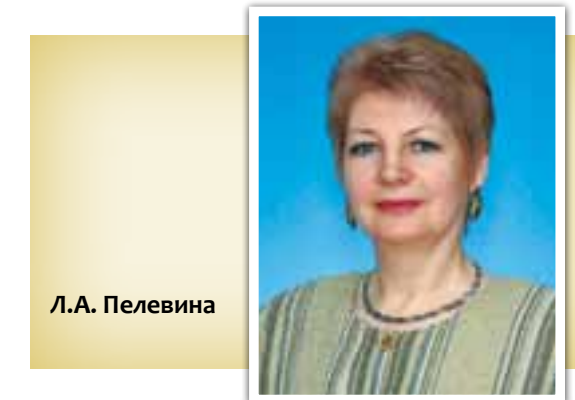
«ШКОЛА ДЛЯ НАС — ЭТО ЧТО-ТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО ОБРАЗОВАНИЕ»

(написала выпускница лицея 2011 года Виктория Лузянина)

Какой же смысл эта девочка вкладывала в такое понятное для учителя слово «образование»? Имела ли она в виду только целенаправленную познавательную деятельность по получению надежно установленных, истинных и систематизированных научных знаний и навыков, полученных в результате обучения, либо размышляла о чем-то более глубоком? Я уверена, речь шла о сотворчестве ученика и учителя, о воспитании и развитии интеллектуальной, творческой личности в системе «учитель—ученик», где и учитель и ученик взаимодействуют как равноправные партнеры в совместной деятельности. Хочется надеяться, что ушел в прошлое образ «учителя-диктатора», «учителя-ментора», а на смену ему приходит «учитель-друг», «учитель-партнер», слова которого могут мотивировать обучающихся на продуктивную, интересную работу, а в классе создать благоприятный психологический климат.

Работая в Лицее информационных технологий, я на себе ощущаю те разительные перемены, которые сегодня происходят в образовании. В начале моей педагогической деятельности во время аттестации мне задавали вопрос: «Какой методикой вы пользуетесь в своей работе?», а мне приходилось отвечать: «Традиционной», и казалось, что этого слишком мало. Но сейчас я могу перечислить *несколько* технологий, приемы которых органически сочетаются в рамках любого урока и способствуют развитию творческого потенциала и инициативы обучающихся:

- проектная деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;



Л.А. Пелевина

- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- внутригрупповая дифференциация;
- технология дифференциации и индивидуализации;
- профильное обучение;
- деятельность консультантов.

Сейчас наше образовательное учреждение работает над внедрением технологии дистанционного обучения.

Лицей информационных технологий обладает богатой компьютерной базой, а использование компьютерных технологий позволило перейти на качественно новый уровень в преподавании. Компьютерное обучение несет в себе огромный мотивационный потенциал. Компьютерные обучающие программы имеют много преимуществ перед традиционными методами обучения, хотя отказываться от последних нельзя, следует лишь оживить их современными инновационными технологиями. Кроме работы на компьютерах учащиеся лицея имеют возможность получения знаний с помощью интерактивной доски SMART Board. Современные технологии дают нам, преподавателям, учащимся, ко-

торые общаются с современными гаджетами «на ты», ускоряя, таким образом, процесс передачи знаний от учителя к ученику, а иногда и наоборот, так как дети намного более информированы в техническом аспекте, нежели преподаватели.

Информационные технологии предоставляют мне возможность реализовывать принципы дифференцированного и индивидуального подхода к обучению. Как показывает практический опыт, даже те учащиеся, которые на стандартном уроке чувствуют себя неуверенно или с неохотой выполняют задания, в компьютерном классе с удовольствием выполняют работу. Моя роль здесь больше тьюторская, чем контролирующая. Поэтому ученик и я, как учитель, — не две противоположные стороны, а единое целое, работающее вместе, бок о бок, продвигающееся к достижению общей цели — знаниям. Компьютерные программы позволяют мне тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях, помогают осознать языковые явления, сформировать лингвистические способности, создавать коммуникативные ситуации, автоматизировать языковые и речевые действия, а также обеспечивают возможность учета ведущей репрезентативной системы, реализацию индивидуального подхода и интенсификацию самостоятельной работы ученика.

Также можно использовать графические возможности компьютера. Это особенно важно при ознакомлении с новой лексикой, так как изображение на мониторе позволяет ассоциировать фразу на иностранном языке непосредственно с действием, а не с фразой на родном языке.



С помощью выпускников лицея были разработаны элементы программного комплекса для работы над лексическими темами «Высокооплачиваемые профессии» и «Что мы смотрим на TV?», применяемые мной в тренировочных упражнениях для формирования грамматических и лексических навыков, обучения чтению.

Комплексно реализовать задачи теоретической и практической подготовки в обучении английскому языку мне позволяет *проектная методика*, способствующая творческому развитию и решению воспитательных задач в образовательной деятельности, а что касается методики, я отдаю предпочтение *проблемным методам обучения*.

Неважно, что я изучаю, какую возрастную группу я вижу в классе — я учу:

- алгоритмическому мышлению;
- самостоятельной постановке задач (по мере необходимости);
- оценке качества своей работы;
- умению работать с литературой и навыкам самообразования;
- умению работать в группе.

Метод проектов — это разноуровневое обучение, отражающее специфику дифференциации обучения, а также способ достижения дидактической цели через детальную проработку проблемы. К примеру, тема проекта, которую я предлагаю учащимся 7-го класса, может быть одна, а именно: «Путешествие», но каждый для себя решает, как он/она будет работать: индивидуально, парой, группой; кроме этого, ребенок имеет право выбора своих функций при работе над проектом и формы создания проекта (сочинение, эссе, презентация, диалог, полилог, реклама и т.д.). Также каждый ребенок знает, что он/она имеет право выбрать тему, интересующую конкретно его/ее, например: «Известные путешественники», «Путешествия, изменившие наши знания о мире», «Самое памятное путешествие для меня» и др.

Проектный подход в преподавании иностранных языков дает дополнительные направления и возможности для обучения. Знания, полученные по другим наукам, могут быть использованы в проектах по гуманитарным дисциплинам. Например, подтема, изучаемая в 11-м классе, «Деньги» превращается на выходе в проект — презентацию «Из истории возникновения денег», а эта тема необходима при сдаче экзамена по обществознанию. Свое креативное мышление и интеллектуальный потенциал ребята раскрывают, участвуя в научно-практиче-



ских конференциях, различных творческих конкурсах и олимпиадах.

Свои артистические, творческие и сценические возможности ребята проявляют во время предметной недели по иностранным языкам, проводимой ежегодно в лицее: выпускают газеты, переводят и сочиняют стихотворения, поют песни собственного сочинения, декламируют. Самые лучшие номера представляют на конкурсах в районе и городе, где становятся победителями и лауреатами.

Обучение иностранному языку требует лично-ориентированного подхода в большей степени, чем какой-либо другой учебный предмет, так как индивидуальной, прежде всего, является речь ученика как средство выражения его чувств, эмоций, взглядов и т. д. Можно сформулировать следующее правило: любое высказывание ученика должно быть по возможности естественно мотивированным, т. е. исходить как бы из внутреннего я. Как же научить детей пользоваться этим правилом? Наверное, просто работать и давать знания. Нет, работать хорошо и творчески, так, чтобы слова выпускницы лицея 2011 года, нынешней студентки ФИЯ НГУ Некрасовой Елизаветы имели отношение к каждому из нас: «Хоро-

ший учитель — это тот, кто по-настоящему любит свое дело, любит возиться с детьми, общаться с ними, объяснять все на свете, терпеливо повторять для тех, кто не схватывает сразу.

Он также должен отлично знать свой предмет, иначе как можно объяснять то, чего сам до конца не понимаешь? Думаю, это очевидно. В лучшем варианте учитель должен быть с учениками на равных. Здорово, если он может с ними пошутить, поднять настроение, как-то разбавить учебный процесс. Он должен уметь захватывать аудиторию, иметь хорошую дикцию (супер важно!), любить свое дело, любить и еще раз любить, потому что без этого никак не стать хорошим учителем. Это требует полной отдачи. И, конечно, без строгости тоже далеко не уйдешь, потому что даже если ваш учитель — ваш друг, он остается тем, кто дает вам знания, проверяет ваши работы и контролирует ваш прогресс. Горячее сердце, острый ум, чувство юмора, любовь к детям и своему делу — то, что нужно. Вам так не кажется?»

Я согласна с этим, и мне бы очень хотелось, чтобы у моих внуков были именно такие наставники. А так отрадно осознавать, что такие учителя есть в нашем лицее!



Людмила Александровна ЖУКОВА

учитель математики гимназии № 8,
заслуженный учитель России

МАТЕМАТИКА — ЦАРИЦА ВСЕХ НАУК



Л.А. Жукова

Если вы считаете, что математика — сухая наука, то поверьте мне, это не так. Я работаю в гимназии учителем математики вот уже 20 лет и в своей деятельности использую гуманитарный подход в обучении математике. На своих уроках я подчеркиваю стройность математических формул, учу ребят видеть гармонию чисел и геометрических форм. Если XVIII век был веком механики, XIX век — веком электричества, XX век — веком ядерной энергии, биологии и кибернетики, то XXI век должен стать веком Человека. В своей работе В.И. Вернадский излагает, что человечество входит в новый период своего

развития. В такой период, когда «человек, его интеллект и совокупный интеллект общества, качество культуры, науки и образования становятся доминирующим фактором, от которого зависит выживаемость человечества». Таким образом, образование должно быть ориентировано на человека, ради человека, на высшие ценности человечества. *Целью гимназии* является непосредственное участие в процессе формирования интеллектуального потенциала страны, развитие высших потребностей личности, гражданского и духовного возрождения.

Я считаю, что математическое образование имеет мощный гуманитарный потенциал, позволяющий решить мировоззренческие, эстетические, нравственные задачи воспитания и социализации личности. *«Предмет математики участвует в формировании личности ребенка как человека интеллектуального, творческого, способного к саморазвитию и самореализации»* (А.Н. Колмогоров). Вы спросите, каким образом в своей деятельности я использую гуманитарный подход в обучении математике? Есть два пути: гуманитарная направленность содержания образования и методы обучения.

Гуманитарную направленность содержания я осуществляю через:

1) *элементы историзма*. Это короткие рассказы о жизни и деятельности ученых, об истории открытия различных понятий. История науки позволяет наблюдать взаимосвязь научного познания и практической деятельности человека, сформировать у учащихся представление о математике как части общечеловеческой культуры;

2) *межпредметные связи, интеграцию и математическое моделирование*. Задача интеграции — не просто показать об-

ласти соприкосновения нескольких учебных дисциплин, а через их связь дать ученикам представление о единстве окружающего нас мира;

3) *эстетику и красоту математики*, которая проявляется в гармонии чисел и форм, стройности математических формул, изяществе математических доказательств, решении задач различными способами, в богатстве приложений и универсальности математических методов. Красота математики вдохновляет и развивает эстетический вкус.

Но изменить содержание образования — это полдела, главное изменить взаимоотношения учителя и ученика. Еще Ян Амос Коменский призывал учителей обучать своих учеников так, *«чтобы они исследовали и познавали самые предметы, а не помнили только чужие наблюдения и объяснения»*.

В процессе обучения математике я стараюсь направлять, координировать деятельность учащихся, предоставлять им самостоятельность, создавать атмосферу доверия и доброжелательности. Вот уже много лет я использую в своей практике деятельностный подход в обучении и методы развивающего обучения: проблемные, частично-поисковые, методы критического мышления, исследовательские методы и метод проектов.

Хочу отдельно остановиться на использовании метода проектов в своей работе. Проектный метод ценен своими результатами и самим творческим процессом. Хочу привести цитату из работы Д. и Р. Джонсонов: «Есть три основных способа взаимодействия учащихся друг с другом в учении. Они могут состязаться, чтобы увидеть, кто «лучший». Они могут работать индивидуально, чтобы достичь цели, не обращая внимания на других учеников. Они могут работать совместно с законной заинтересованностью в обучении



друг друга. В ситуациях совместного обучения ученики:

- отмечают успехи друг друга;
 - поддерживают друг друга в стремлении завершить работу;
 - обсуждают изучаемый совместно материал;
 - помогают друг другу анализировать задачи;
 - стимулируются доставляющим радость опытом совместной работы;
- учатся сотрудничать, невзирая на индивидуальные различия».

Совместная деятельность учащихся способствует развитию социально важных качеств, формирует новый тип общения, способствует сплочению коллектива. Приведу примеры использования этого метода в своей работе.

При подготовке к проекту: «Ее величество — функция!» я ставила цели обобщения знаний по теме «Функция», осмысление практической значимости темы и ее роли в создании единой картины мира, развития творческих способностей гимназистов, воспитания ответственности за выполнение поисковой работы, умения ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно конструировать свои знания.

В план проекта было включено следующее.

1. История возникновения понятия «функция». Биографические миниатюры.
2. Свойства функции. Примеры «экзотических» функций.
3. Богатство приложений (в технике, физике, биологии, медицине).
4. Викторина, тест.

Каждая группа учащихся работала над своей проблемой.

Меня очень порадовала работа учащихся над проектом. Ребята увлеченно изучали биографии ученых, удивляясь их трудолюбием, воле, упорству, жертвенности ради дела. Изучили много научно-популярной литературы при отыскании применения функций в других областях знаний, примеров «экзотических» функций. Учащиеся составляли кроссворды и выполняли другие творческие работы.

Свято веря в красоту математики, я пытаюсь донести эту идею до детей. Так родился проект «Красота математики». Целью проекта было осмысление практической значимости математики и ее роли в создании единой картины мира.

В план проекта входили вопросы:

- 1) гармония чисел и форм;
- 2) богатство приложений (в технике, естествознании, искусстве, литературе, архитектуре);
- 3) красота и изящество доказательств и решения задач.

Неожиданностью для меня стал гимн математике, который сочинил Суслов Сергей и исполнил вместе со своими одноклассниками под гитару. Учащиеся привели интересные примеры приложений математики в архитектуре, искусстве и поэзии. Группа «красивая задача» привела примеры задач, которые решаются разными способами, и примеры задач, которые решаются нестандартными способами. В конце урока учащиеся совершили путешествие в мир гармонии: инсценировали встречу в сказочном саду гармонии древнегреческого математика Пифагора и философа Платона, живописца и инженера Леонардо да Винчи. Получился проект-праздник.

В проекте «Замечательные кривые» ребята познакомились с такими кривыми, как эллипс, эллипсоид, гипербола, гиперболоид, парабола, параболоид, спираль Архимеда, кардиоида, логарифмическая спираль, циклоида, эпициклоида, синусоида. Они узнали о свойствах этих кривых и их применении в жизни. В конце проекта учащиеся испытали истинное удовольствие при виде кривых «розы Гвидо Гранди». Такой сюрприз для всех приготовила Рудакова Настя. Графики этих кривых в полярных координатах представляют собой цветы. Представление каждой кривой сопровождалось стихотворением. Так, синусоиде ученики посвятили строки:

«Ах, как томительны вечные спуски,
Как утомительны вечные взлеты!
В каждой ложбине,
На каждой вершине
Тщетной надеждой — мечта о привале,
Об остановке, о передышке»

А вот стихи о циклоиде:

«Интересно, какие песни
Синусоида бы запела,
Доведись ей вот так же

Камнем лететь с обрыва.
И, едва опомнившись от удара,
Снова карабкаться по крутому спуску...»

В моей копилке есть еще ряд тем, над которыми работали мои ученики. Перечислю некоторые из них:

- ◆ Математика и музыка
- ◆ Постигание совершенства
- ◆ Кристаллы в науке и природе
- ◆ Геометрия масс
- ◆ Математика и живопись
- ◆ Архитектура и математика
- ◆ Математическое моделирование в задачах линейного программирования
- ◆ Фракталы
- ◆ Симметрия в жизни.

Последняя тема является самой благодатной в плане эстетического воспитания учащихся в процессе обучения математике. «Симметрия есть идея, с помощью которой человек веками пытался объяснить и создать порядок, красоту и совершенство», — сказал Герман Вейль.

Таким образом, велико значение математики для формирования интеллекта, общей культуры, духовной среды и социализации подрастающего поколения.

Математика способствует воспитанию важных качеств личности: трудолюбию, честности, аккуратности, настойчивости, воли. Она формирует способность аргументировать свои утверждения, творчески мыслить, выделять причины и следствия явлений, обобщать. Эта наука развивает навыки умственного труда: планирование своей работы, поиск рациональных путей ее выполнения, формирует исследовательские навыки и эстетический вкус. Особое значение математики состоит в интеллектуальном, нравственном и общекультурном развитии личности. Приведу цитату из высказывания М. Клайна по поводу математики: «Музыка может возвышать и умиротворять душу, живопись — радовать глаз, поэзия — пробуждать чувства, философия — удовлетворять потребности разума, инженерное дело — совершенствовать материальную сторону жизни людей. Но математика способна достичь всех этих целей».



ДНИ НЕДЕЛИ В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА (Историко-лингвистический экскурс)

Каждый естественный язык отражает определенный способ восприятия мира. Это особое видение принято называть языковой картиной мира. Современная лингвистика исследует картины мира разных народов. Одна из них о том, как русские люди представляют течение времени, календарный цикл и как язык влияет на эти представления. Речь пойдет о понятиях наших предков и о днях недели.

Слово «неделя» по происхождению является калькой с греческого слова *ἀπρακτος* — не-делающий, не-дельный. Таким образом, первоначально это слово означало выходной день.

В современном русском языке слово «неделя» имеет значение «единица исчисления времени, равная семи дням». В древности наши предки в этом значении использовали слово «седмица», которое подчеркивало семидневное устройство недели. Отметим, что число семь в отношении дней недели не является константой: так, ритуальная неделя в Китае эпохи Шан состояла из 10 дней. Мы видим, что исторически значение слово «неделя» отражало деятельность человека. Вернее, то, что в этот день люди ничего не делали, отдыхали. В современном языке это значение забылось, хотя форма этого слова очень похожа на сочетание «не делать».

Так же, как и время в целом, неделя воспринимается метафорически. Об этом свидетельствуют реакции: прошла, пролетела, быстрая..., — указывающие на то, что неделя — это существо, способное быстро ходить и летать. О том, что неделя в представлении русских может трансформироваться, растягиваться и сжиматься, свидетельствуют такие определения: длинная, долгая, короткая... Материалы Русского ассоциативного словаря свидетельствуют о том, что неделя у русских ассоциируется, прежде всего, с трудом. Об этом говорят

Валентина ПЛОТНИКОВА

Новосибирская классическая гимназия № 17, 8 А класс



В.П. Плотникова

такие реакции на слово-стимул «неделя»: тяжелая, трудная, зачетная, трудовая, работы, рабочая, труд, учеба, учебная, активности, забот, занятий... Есть и определения, указывающие на сферу деятельности или интересов, которой посвящена неделя: кино, науки, зачетная, книги, музыки, труда, песни, химии, борьбы за мир, литературы, математики, русского языка, сессии, театра, фестивальная... Много реакций, содержащих эмоциональную оценку недели:

— отрицательную: тяжелая, трудная, черная, плохая, когда ты кончишься, мук, мучения, мучений, мучения, неудачная, скорей бы воскресенье, страшная, трудности, тяжело, ужасная...

— положительную: счастья, праздник, прекрасно, успеха...

Понедельник — день недели между воскресеньем и вторником. В русском языке слово «понедельник» образовалось от выражения «после недели», т. е. следующий за воскресеньем (старое название которого — неделя) день. Есть еще один вариант объяснения этого названия: день, после «ничего не деланья», «по» — «после», «недельник» — от сочетания «не делать»...

В религиозной христианской и иудейской традиции, согласно священному библейскому календарю, понедельник считается вторым днем недели. Самая популярная песня про понедельник в России — «Остров невезения» из кинофильма «Бриллиантовая рука» (1968). Автор текста — Л.П. Дербенев, композитор — А.С. Зацепин. В царской России у простонародья была распространена привычка понедельничать, т. е. не работать в понедельник: «Понедельник — бездельник». День считался несчастным, что, вероятно, является отголоском древнего обычая, в силу которого деревенский священник отсутствовал на литургии прихожанина сажал у церкви на цепь. Суеверные люди в понедельник не начинали новых дел, не выезжали в дорогу, не выдавали денег. По представлениям восточных славян, понедельник был вполне реальной личностью,

седым стариком, встречающим души умерших у ворот рая и радушно принимающий тех, кто постился в его день, также понедельник служил перевозчиком душ через огненную реку. По некоторым поверьям, в праздник Преображения (Яблочный Спас), когда в раю сам Бог одаривает яблоками праведников, грешникам в аду яблоки раздает понедельник. Существует русская фамилия Понедельник. В 1894—1895 годах в России два раза в неделю выходила газета «Понедельник» — иллюстрированное приложение к газете «Гражданин». Издатель князь В.П. Мещерский, редактором был К.Ф. Филеппеус, а с № 4 за 1895 г. — сам издатель. В 1963 году на экраны вышел советский фильм-комедия «Понедельник — день тяжелый» (режиссер Иван Лукинский). Есть советский художественный фильм «Доживем до понедельника». Один из романов братьев Стругацких носит название «Понедельник начинается в субботу».

Вторник — день недели между понедельником и средой. Согласно международному стандарту ISO 8601, это — второй день недели, хотя в некоторых традициях (иудейской и христианской) является третьим. Русское название происходит от старославянского числительного *въторъ* — «второй», поскольку вторник — второй день недели от воскресенья; вероятно, это название было принято в те времена, когда славяне составляли единство.

Средá (от *среди́на*, *сере́дина*) — день недели между вторником и четвергом. Согласно международному стандарту ISO 8601, это — третий день недели, хотя в некоторых традициях (авраамических религиях) является четвертым. Среда находится в середине общей «западной» пятидневной рабочей недели, которая начинается понедельником и оканчивается пятницей. В случае, если воскресенье принято за первый день недели, то среда приходится на середину недели, отсюда и происходит ее русское название.

С 1890-х до 1916 года в Москве по средам собирался литературный кружок «Среда», который посещали выдающиеся писатели, такие как Викентий Вересаев, Александр Куприн, Иван Бунин, Максим Горький и др. После революции 1905—1907 годов возникла так называемая «Молодая среда» во главе с Ю.А. Бунинным. Из новых участников — Иван Шмелев, Борис Пильняк, художник Аполлинарий Васнецов. В 1905—1909 годах по средам в Санкт-Петербурге в квартире Вячеслава Иванова также происходили собрания ведущих поэтов и мыслителей того времени.



Четверг — день недели между средой и пятницей. Русское название происходит от числа «четыре», поскольку четверг — четвертый день, идущий после воскресенья. Общий принцип именования для этого дня используется также в других славянских языках.

Русская поговорка «После дождичка в четверг», означает «в неопределенном будущем, неизвестно когда». Русичи — древнейшие предки русских — чтит среди своих богов главного бога — бога грома и молнии Перуна. Ему был посвящен один из дней недели — четверг. Перуну возносили моления о дожде в засуху. Считалось, что он должен особенно охотно выполнять просьбы в «свой день» — четверг. А так как эти мольбы часто оставались тщетными, то поговорка «После дождичка в четверг» стала применяться ко всему, что неизвестно когда исполнится.

Пятница — день недели между четвергом и субботой. В большинстве славянских языков, в том числе и русском, название пятницы происходит от числа «пять», поскольку пятница считалась пятым днем, следующим за воскресеньем.

В иудейских и христианских религиозных традициях и в странах, где они глубоко укоренились, пятница продолжает оставаться днем шестым.

У восточных славян пятница была базарным днем. После Пасхи в течение десяти недель по пятницам в России проводились ярмарочные торги («торговые пятницы»). Некоторые работы по пятницам запрещались: женщины не должны были прясть, варить щелок, стирать белье, выносить из печи золу, мужчины не могли пахать и боронить.

Про человека, который постоянно меняет свои решения, говорят: «У него семь пятниц на неделе». Пятница некогда была свободным от работы, а потому базарным днем. Долгое время она была и днем исполнения различных торговых обязательств. В пятницу получали деньги и давали обещание привезти на следующей неделе заказанный товар. В пятницу получали товар и обещали в следующую пятницу отдать за него деньги. О нарушающих эти обещания и говорили, что у них семь пятниц на неделе. Позже этот фразеологизм стали применять к людям, часто меняющим свои решения. Если из-под верхней одежды видна нижняя, то иногда используют шутливую поговорку «Из-под пятницы суббота». На современных развлекательных интернет-ресурсах и блогах получило широкое распространение слово «пятнично» в значении «позитивно». Пятни-

ца, тринадцатое — суеверие, которое принадлежит к современным городским легендам, получившим популярность благодаря СМИ. Когда пятница выпадает на тринадцатое число месяца, то у некоторых людей, подверженных предрассудкам, это может вызывать тревогу. Одним людям кажется, что в пятницу тринадцатого их будут преследовать сплошные неудачи, другие связывают этот день с увеличенной активностью злых духов.

Олицетворением пятничного дня в народе являлась святая мученица Параскева (по-гречески *Παρασκευή* — пятница). В старинных месяцесловах при имени святой Параскевы упоминается и название пятница; в азбуковниках прямо толковалось, что «Парасковия» значит «пятка». В представлении народа пятница часто является особой святой, память которой празднуется вместе со святой Параскевой («святая Пятница бывает на святую Параскеву»). Церкви, посвященные Параскеве, до сих пор называются Пятницкими. Святая Параскева Пятница, по народным представлениям, ходит по земле, следит за соблюдением своего дня, наказывает тех, кто не исполняет запретов, задает им непосильные работы. В известном романе Даниэля Дефо «Робинзон Крузо», главный герой, когда спас пленного, который убежал от туземцев, назвал его Пятница.

Суббота — день недели между пятницей и воскресеньем. Еврейское слово *шабáт* (*евр.* שַׁבָּת — *шабáт*) связано с корнем *швт* — покоиться, прекращаться, воздерживаться; в иудаизме — суббота, седьмой день недели, в который Тора предписывает воздерживаться от работы. Еврейское название для субботы вместе с христианством распространилось в Римской империи и по всей Европе. От слова «шаббат» происходит русское и все славянские названия субботы.

По традиции, унаследованной от иудаизма, суббота — последний день недели. Страны с сильными христианскими традициями продолжают рассматривать субботу как седьмой день недели. Это коррелирует с поздней античной традицией, в которой дни недели увязывались с семью классическими планетами (Солнце, Луна, Марс, Меркурий, Юпитер, Венера, Сатурн), и первый день недели был посвящен Солнцу как самому важному светилу, остальные дни посвящались светилам в порядке убывания их величины в представлении древних. Суббота — выходной день в большинстве стран мира. В русском народе издавна существует пословица «Суббота не работа: помой да помажь, да и спать ляжь». Традиционно суббота вос-

принимается как банный день, что также нашло свое отражение в поговорке «Ходи в баню по субботам», т. е. делай все в свое время. Существовал обычай отдавать долги по субботам. В школах и семинариях царской России по субботам проводилась экзекуция (порка) провинившихся в течение недели учеников, которую называли субботками. В России и в некоторых странах бывшего СССР с советских времен (с 10 мая 1919 года) существует традиция субботников — добровольного бесплатного труда для общего блага.

В средневековой Руси было весьма популярно мужское «мирское» имя Сsobота, Сsobотко или Сsobота, которое давали мальчикам, рожденным в этот день, считающийся счастливым для появления на свет. В церковных святцах ему соответствовало одинаковое по значению имя Савватий. «Суббота» — театр в Санкт-Петербурге, созданный в 1969 году по инициативе театральной группы молодежи. В субботу 18 марта для своих родственников ими были показаны «Этюды по мотивам известным и неизвестным», этот день и был признан официальной датой основания коллектива.

День недели воскресенье назван в честь воскресения Иисуса на третий день после распятия. Глагол «воскресать» имеет древние корни и происходит от старославянского «крѣсати» — воскрешать (производное от «кресѣ» — оживление, здоровье).

У многих народов воскресенье было днем, посвященным Солнцу (богу Солнца). Это было характерно, в частности, для дохристианских верований Египта. В Древнем Риме название воскресенья *dies Solis* — «день Солнца» — было заимствовано от греков и является калькой греческого *heméra heliou*. Латинское название, в свою очередь, перешло к германским племенам.

Воскресенье можно встретить в именах и названиях: Воскресная школа, «Воскресное Чтение» — журнал религиозно-нравственного характера, выходивший еженедельно с 1837 по 1912 год в Киеве.

«Воскресные беседы» — издание Общества любителей духовного просвещения в Москве, первоначально задуманное как серия доступных для народа духовно-нравственных книг, затем выходило в виде 4-страничных еженедельных листков с 1867 по 1906 год.

Итак, в процессе разговора мы пришли к следующему выводу: в представлении русских дни недели связаны с человеком, с его деятельностью и его настроением. Это не объективное течение времени. Это время, предопределяющее поведение человека и его эмоции и само, в свою очередь, зависящее от человека. С названиями дней недели связаны традиции, события русской истории, общественная жизнь, словом — существенная часть общей картины мира.



А.В. СКРОБОТ, А.А. СКРОБОТ

педагоги дополнительного образования высшей категории

ПО МНЕНИЮ...

...многих российских ученых-социологов, самой «кричащей» проблемой современности является кризис межполовых отношений и распад института семьи. Вследствие этого растет число внебрачных детей, молодые люди ведут себя асоциально, растет детская беспризорность и наркомания.

В научной литературе констатируется множество различий между мальчиками и девочками в темпах и качестве умственного и физического развития, эмоциональной реактивности, мотивации деятельности и оценки достижений, поведения...

При существующей системе образования стали исчезать типичные «мужские» и «женские» модели в качестве жизненных целей и образов поведения, во многом «благодаря» научно необоснованному смешиванию мальчиков и девочек в общие классы. В результате представители сильного пола стали развиваться по образу и подобию слабого, в обществе стал исчезать истинно мужской тип характера с присущей ему волей, мужеством, готовностью брать на себя ответственность за принятые решения.

В то же время и женская конституция при таком воспитании оказалась деформированной. Девочки, в силу ряда особенностей своего возрастного развития, берут на себя роль лидеров (в начальных классах). В результате они все больше стали развиваться по «мужскому» типу, с проявлением типично мужских патологических эмоций: агрессия, злоба, частое применение грубой физической силы.



А.В. Скробот и А.А. Скробот

Каков же выход из этого нарастающего процесса дегенеративных проявлений в нашем обществе? Очевидно, нужно вновь «налаживать разрушенные воспитательно-воссоздающие механизмы общества, направленные на духовное развитие и «вочеловечивание» сменяющих друг друга поколений (В.Ф. Базарный, д-р мед. наук, академик).

В этой связи большой интерес вызывает гендерный подход (специализированный по признаку пола) в учебной и воспитательной практике как «способ возможной профилактики феномена нарастающей умственной и физической дисфункциональности, наблюдаемой в детском населении различных возрастов» (В.Ф. Базарный).

Так как мы работаем в системе дополнительного образования детей, то думаем, что многое можно делать уже сегодня, умело используя ее особенности.

В нашей системе задействовано немало мужчин-специалистов различного профиля, способных предложить мальчикам достойный тип мужского проявления творческой активности в различных направлениях.

Одним из таких направлений является бальный танец. В отличие от созвучного ему балета, к занятиям бальными танцами пригодны дети почти любого физического сложения и разных способностей, и, хотя





результаты в танце также будут разными, выигрыш от занятий несомненный.

Почему именно бальный танец? Да потому что именно здесь мальчики могут, наконец, взять на себя ответственность за результаты творчества своей команды — танцевальной пары. У партнеров в балльных танцах есть своя роль лидера, мужская партия. Мальчики в паре отвечают за начало и направление движения, за соблюдение основного музыкального ритма... Правда, если партнер не различает музыкального ритма, девочка может ему помочь в этом, но решение о начале движения принимает все равно мальчик.

А девочки могут себе позволить быть женственными, чуткими, истинным украшением танцевальной пары. Принятие решений девочки могут доверить своим партнерам, за это они их глубоко уважают и ценят. Не правда ли, это и есть та модель взаимоотношений, которую мы хотим видеть в современной семье, в нашем обществе?!

Естественно, партию мальчика в танце должен объяснять педагог-мужчина. На своем примере, в доступных восприятию образах, он обосновывает необходимость принятия партнером руководства в танцевальной паре. При объяснениях педагог обязан учитывать гендерные особенности мальчиков, выбирая информацию, темп подачи материала, логические задания.

Желательно использовать режим поисковой активности, групповые формы работы с обязательной сменой лидера. Осмысление теоретического материала должно проходить после практической работы, через приобретенный опыт.

Стимулом к развитию для мальчиков служит конкретная оценка значимой для них деятельности.

Показав мальчикам их партию, очень важно, чтобы они увидели, как все происходит в реальности (показать ведение в танцевальной паре, исполнив танец замедленно и в основном ритме, отмечая роль партнера в различных движениях). Особенно это важно в таких танцах, как танго, румба и пасадобль, исполнение которых немислимо без активной мужской составляющей.

Бывает, что ответственность партнера кажется чрезмерной, и мальчикам хочется ее обойти. Тогда мы проводим консультацию для родителей, где обсуждаем, какую пользу в будущем может принести ответственное поведение мальчиков сегодня.

Таким образом, особенности гендерного обучения и воспитания детей можно успешно применять в занятиях балльными танцами, которые дают нам ту модель взаимоотношений между будущими мужчинами и женщинами, которую мы хотим видеть в современной семье, в нашем обществе.



ИСТОРИЯ



К 200-летию
Императорского
Царскосельского лицея

Воспитанник Царскосельского лицея М.В. Буташевич-Петрашевский

Н.Д. ГОРШКОВА
НГТУ

Как известно, еще лицеисты первого пушкинского выпуска объявили свое содружество республикой. Именно свободолюбивой республикой! И дух республиканства, казалось, витал над лицеистами всех последующих поколений.

Кружок единомышленников, руководимый выпускником лицея 1839 года М. Буташевичем-Петрашевским, был одним из центров общественного политического литературного движения 40-х годов XIX столетия. Михаил Буташевич-Петрашевский преуспевал в учебе. По всем предметам имел хорошие и отличные показатели. Но из-за постоянных конфликтов с начальством выпущился из лицея с самым низким чином.

Деятели его кружка питали ненависть к крепостничеству и к какому бы то ни было угнетению человека. Они ратовали за всеобъемлющее учение, способное показать человечеству, как согласовать общественное устройство с потребностями человеческой природы, верили в христианство и в силу знания, а также в то, что фундаментом познавательной и научной деятельности человека является природа.

Петрашевцы стремились к общинному устройству русской деревни.



М. В. Буташевич-Петрашевский

Их демократические идеи переустройства повлияли на передовые умы русского государства, в том числе и на умы великие.

Социальные мотивы в духе кружковцев нашли отражение в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина («Противоречия», «Запутанное дело»), в статьях В.Г. Белинского, в диссертации Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности», в прозе Ф.М. Достоевского («Бедные люди»). А строки поэзии А. Плещеева воспринимались как лозунги, зовущие на борьбу:

Вперед!
Без страха и сомненья,
На подвиг доблестный,
друзья!

Государь Николай I, на чье правление уже выпало одно крупное политическое выступление (восстание декабристов), во имя спокойствия и стабильности в стране решил не допустить другого. 23 апреля 1849 года 123 петрашевца были арестованы, 21 из них, и в первую очередь Михаил Буташевич-Петрашевский, были приговорены к расстрелу, замененному впоследствии на разные сроки каторги.

В 1856 году петрашевцев амнистировали.



ИЗ ИСТОРИИ РАДИО

О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещения дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...

А.С. Пушкин

7 мая наша страна отмечает День радио — профессиональный праздник, связанный с изобретением талантливого русского ученого Александра Степановича Попова (1859—1906). Изобретение радио является одним из самых выдающихся творений человеческой мысли и культуры конца XIX века.

25 апреля (7 мая) 1895 года А.С. Попов публично продемонстрировал действие прибора для передачи сообщений без проводов на заседании Физического отделения Русского физико-химического общества в Петербурге. Этот день вошел в историю как день изобретения радио и ежегодно отмечается в нашей стране.

На Западе многие приписывают изобретение радио итальянцу Гульельмо Маркони (1874—1937). Такое часто встречается в науке, когда ученые из разных стран параллельно занимаются разработками и приходят к одинаковому результату независимо друг от друга. Г. Маркони, как известно, сделал заявку в Англии на патент для своего изобретения только в июне 1896 года и получил его 2 июля 1897 года. К сожалению, А.С. Попов заявку на изобретение и получение патента не подавал, так как не интересовался коммерческой стороной дела. Однако исторически приоритет А.С. Попова бесспорен, он бесспорен с точки зрения научного приоритета. Но юридически патент Г. Маркони был правовым актом, закрепляющим авторство изобретения. И хотя истории нет никакого дела до юридической стороны, она решает вопрос с точки зрения исторической правды, все же находятся историки, которые защищают приоритет Г. Маркони. Важен факт, что сам Маркони не приписывал себе изобретение

радио, а лишь претендовал на усовершенствование аппаратуры для передачи сигналов на расстояние.

В развитие «доэлектровакuumной» радиотехники кроме Попова и Маркони большой вклад внесли Браун, Вин (разработки искровых генераторов), Тесла, Фессенден, Паульсен (дуговые источники), В.П. Волгодин, Тесла, Александрсон (машинные генераторы).

Никола Тесла (1856—1943) — хорватский изобретатель (гражданин Австро-Венгрии, впоследствии гражданин США). В 1899 году под его руководством была построена радиостанция мощностью 200 кВт, а в 1900 году он продемонстрировал в Нью-Йорке приемно-передающее устройство, дистанционно управляющее плавающим аппаратом (например, торпедой), Вообще имя Теслы овеяно мифами и легендами. Но факт, что у него, как и у Эдисона (с которым он одно время вместе работал), сотни изобретений мирового значения; некоторые из них далеко опередили свое время.

В 1904 году был изобретен электровакuumный диод. Сделал это английский ученый Джон Флеминг (1849—1945). Эта дата считается рождением *электроники*. Американец Ли де Форест (1873—1961) запатентовал в 1906 году аудион — вакуумный



А.Н. Яковлев



Джон Флеминг.
Английский физик и радиотехник

триод. Но он давал малое усиление. Спустя шесть лет американец Эдвин Армстронг (1890—1954) и немец Александр Мейснер (1883—1958) усовершенствовали триод и в 1913 году получили втроем на него патент. Благодаря триоду были построены не только усилители, но и передатчики, способные передавать как телеграфные, так и телефонные сигналы.

Это стало началом нового этапа в развитии радиотехники.

Первые радиолампы России были изготовлены Н.Д. Папалекси (1880—1947). Они были не вакуумными из-за несовершенной откачки, а газонаполненными. Первая серийная вакуумная лампа (ПР-1) была разработана в Нижегородской лаборатории (впоследствии это первый научный радиотехнический институт), возглавляемой Бонч-Бруевичем (1888—1940). В Нижегородской лаборатории зародились многие направления радиотехники, оформившиеся впоследствии в самостоятельные разделы *радиоэлектроники* (радиотехники плюс электроники).

В дальнейшем электронные лампы непрерывно совершенствовались. В 1924 году

был изготовлен тетрод (лампа с двумя сетками), в 1930—31 годах — пентод. Требования повышения экономичности аппаратуры и стремление уменьшения количества ламп в схеме обусловили разработку комбинированных ламп.

Переход на использование ультракоротких электромагнитных волн привел к созданию ламп типа «желудь», металлокерамических, маячковых и пальчиковых ламп. Были созданы принципиально новые электровакуумные приборы — клистроны, магнетроны и лампы бегущей волны.

Развитие измерительной техники, радиолокации, телевидения и способов передачи изображений привело к разработке и совершенствованию различных фотоэлектронных приборов — фотоэлементов, фотоэлектронных умножителей, электронно-лучевых трубок, передающих и приемных телевизионных трубок.

Многие из перечисленных электровакуумных приборов были изготовлены на Новосибирском электровакуумном заводе (НЭВЗ). Ныне это Холдинговая компания ОАО «НЭВЗ-Союз». Генеральный директор компании Виктор Степанович Медведко — выпускник РТФ НЭТИ 1971 года, Почетный радист России, вице-президент Межрегиональной ассоциации руководителей предприятий, кавалер ряда орденов и медалей.

В годы Великой Отечественной войны (ВОВ) основной задачей радиотехники была разработка *радиолокационной техники*. Радиолокация — это обнаружение и определение местоположения различных объектов в воздухе, на воде (и в воде — в случае гидролокации). Первый прообраз отечественного радиолокатора был создан еще в 1931 году под руководством М.А. Бонч-Бруевича.

В последующие годы были разработаны более совершенные образцы локаторов, прошедшие боевое крещение в ВОВ. В разработке локаторов большой вклад внесли наши видные инженеры М.И. Куликов, Д.С. Стогов, Ю.Б. Кобзарев (впоследствии академик) и академики В.А. Котельников (впоследствии вице-президент Академии наук страны), А.И. Берг (впоследствии контр-адмирал, заместитель министра обороны).

В период ВОВ ученый Николай Иванович Кабанов (1912—1984), добровольцем ушедший на фронт и служивший инженером по приборам 18-го радиополка, открыл явление загоризонтной радиолокации. Это явление возвратно-наклонного зондирования (ВНЗ), названное впоследствии его именем, — *эффект Кабанова*. 26 июня 1957 года

Комитет по делам изобретений при Совете Министров СССР зарегистрировал открытие Н.И. Кабанова за № 1 с приоритетом от 15 марта 1947 года с формулировкой «Радиоволны, отраженные от ионосферы, при падении на землю частично рассеиваются ее поверхностью, причем некоторая доля рассеянной энергии возвращается к источнику излучения, где может быть зарегистрирована».

Нашему радиотехническому факультету очень повезло — Николай Иванович, будучи доктором наук, профессором, организовал и возглавил в 1964 году у нас на РТФ кафедру антенно-фидерных устройств (АФУ). Под его руководством десятки наших ученых защитили кандидатские и докторские диссертации.

Последующий этап развития радиотехники связан с дальнейшими успехами электроники в создании новой элементной базы — разработкой *полупроводниковых элементов*.

Первый полупроводниковый диод (кристалли) был изготовлен Олегом Владимировичем Лосевым (1903—1942) в 1923 году Американский журнал «Радио ньюс» в сентябре 1924 года напечатал редакционную статью «Открытие Лосева делает эпоху».

В 1948 году был изобретен транзистор — полупроводниковый триод, вытеснивший вакуумную лампу. Его изобретатели — американские физики Дж. Баредин, У. Брайтейн и У.Б. Шокли за открытие транзисторного эффекта были награждены Нобелевской премией в 1956 году.

Большой вклад в развитие физики полупроводников внесла школа академика Абрама Федоровича Иоффе (1880—1960), который организовал и возглавил в Ленинграде Физико-технический институт (ФТИ). Из этой школы вышли многие всемирно известные ученые. Например, Жорес Иванович Алферов (1930) — академик, лауреат Нобелевской премии по физике 2000 года за разработку полупроводниковых гетероструктур и создание быстрых опто- и микроэлектронных компонентов. Ряд лет руководил ФТИ им. А.Ф. Иоффе, ныне организовал и возглавил новый Академический университет.

Быстрое развитие и совершенствование полупроводниковых приборов шло в следующих направлениях: повышение рабочих частот; увеличение допустимой мощности; расширение диапазона рабочих температур; достижение высокой надежности; уменьшение габаритов, веса, стоимости. Эти задачи и были успешно решены путем микроминиатюризации — интеграции большого количества элементов и узлов электронных схем в одном кристалле. С помощью микроэлектро-

ники были созданы интегральные микросхемы (ИМС), содержащие десятки и сотни элементов в одном корпусе. Позднее созданы большие интегральные схемы (БИС), на которых построено все современное радиоэлектронное оборудование, и в том числе компьютеры.

Работы по решению этих задач продолжают, и блестящим примером тому является микросистемная техника. Дополнительное ускорение в развитии микросистемной техники дают результаты работ в области наносистем. С использованием нанотехнологий характеристические размеры элементов уменьшаются в сотни раз по сравнению с существующими. Указом (от 7.09.2007) Президента В.В. Путина первым Генеральным директором «Российская корпорация нанотехнологий» был назначен Игорь Борисович Меламед — успешный выпускник (1987 г.) РТФ НЭТИ-НГТУ по специальности «радиотехника».

Союз оптики и электроники вызвал к жизни новое направление — оптоэлектронику, а она, в свою очередь, — оптические системы связи. Участок видимого света занимает частоты от $4 \cdot 10^{14}$ до $7,5 \cdot 10^{14}$ Гц. В этом диапазоне можно одновременно передавать



Олег Владимирович Лосев

порядка десяти миллионов телепрограмм и десять миллиардов телефонных разговоров. Эти системы используют оптические квантовые генераторы — лазеры. Еще в 1964 году Нобелевскую премию за разработку принципов квантового усиления и генерации, а также лазера получили советские физики А. Прохоров, Н. Басов и американец Ч. Таунс. Годом раньше Ж. Алферов и Г. Кремер (Нобелевская премия по физике 2000 года) разработали теорию полупроводниковых гетероструктур, на основе которых были созданы многие лазеры.

Большой вклад в развитие теории и практики лазерных систем внесла школа академика В.П. Чеботаева (1938—1992) — выпускника нашего факультета, который создал и возглавил в СО РАН Институт лазерной физики. Многие теоретические разработки Института нашли воплощение на практике благодаря НИИ оптических систем, многие годы возглавляемым В.И. Никулиным. Владимир Ильич — выпускник РТФ НЭТИ 1959 года, член-корреспондент Академии технологических наук, вице-президент Международной академии корпоративного управления, кавалер орденов и медалей.

Целая эпоха в отечественной и мировой радиотехнике связана с именем академика Владимира Александровича Котельникова (1908—2005). Теорема Котельникова, изучаемая студентами-радистами на втором курсе, лежит в основе цифровой обработки сигналов и, следовательно, в основе цифровых систем связи, телевидения, радиолокации и др. Разработанная В.А. Котельниковым теория потенциальной помехоустойчивости принесла ему мировое признание как одного из основоположников теории информации.



В 1953 году (в возрасте 45 лет!) В.А. Котельников был избран академиком АН СССР, а в 1954-м назначен директором Института радиотехники и электроники (ИРЭ) АН СССР, куда привлек самых ведущих ученых: А.И. Берга, Б.А. Введенского, Н.Д. Давыдова, Ю.Б. Кобзарева, В.И. Сифорова и др. Под его руководством была создана планетная радиолокация — новое направление в освоении космоса. В течение 20 лет В.А. Котельников был вице-президентом АН СССР, возглавлял радиотехнические кафедры в МЭИ и Московском физико-техническом университете. Многие выдающиеся радиотехники считают себя учениками Владимира Александровича.

За выдающуюся деятельность В.А. Котельников дважды удостоен звания Героя социалистического труда, награжден Ленинской премией, двумя Государственными премиями, шестью орденами Ленина, международными наградами; он был Почетным членом Академий многих стран.

Деятельность ИРЭ охватила не только основные направления радиотехники и электроники, но также фундаментальной и прикладной физики.

Радио, рожденное как средство связи без проводов, превратилось в неисчерпаемую область науки — радиоэлектронику. Своим стремительным развитием она способствует прогрессу других отраслей науки и техники, появлением новых самостоятельных областей науки, например, кибернетики, атомной энергии и др.

Порой наивно удивляюсь, как мы в недалеком прошлом обходились без радио, телевидения и совсем недавно — без Интернета, мобильной связи, ноутбуков и т. п. А чему будем удивляться в обозримом будущем?! Трудно это представить и без риска начать фантазировать.

Сфера познаний стремительно расширяется, растет, образно говоря, поверхность ее соприкосновения с неизведанным. А потому потребность в радиоспециалистах также возрастает.

Факультет радиотехники и электроники (РЭФ) НГТУ готовит необходимые кадры.



В.А. Котельников



ГЕРОИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ СВОЕЙ СЕМЬИ

Каждую весну 9 мая мы празднуем великий праздник — День Победы и невольно возвращаемся к теме войны. «Война — Великая Победа, война — великая беда». Именно в годы Великой Отечественной войны вся наша страна была охвачена необыкновенным по масштабам патриотизмом. Именно сегодня нам так не хватает патриотизма!

Патриотизму нельзя научить. Его надо воспитывать с раннего детства.

Патриотизм требует знания истории Родины, самобытной русской культуры, героико-военной истории нашей страны, истории своей семьи в годы войны.

Шесть лет назад, став классным руководителем 5-го класса, я начала вместе с детьми кропотливую работу по сбору информации о героях былых времен, которая продолжается и сейчас.

Сначала гражданско-патриотическое воспитание в моем классе — это небольшие рассказы о событиях военной поры, записанные учениками со слов бабушек и прабабушек, встречи с ветеранами войны.

В условиях быстроменяющегося мира стало возможным широкое применение интерактивных компьютерных технологий. И мои ученики стали делать презентации к классным часам: «Песня в военной шинели», «Памятники воинам-освободителям». Так появлялись первые интерактивные экспозиции для музея Лицея.

К 65-летию Великой Победы ребята начали создавать героическую летопись семьи, «Боевые листки». В создании интерактивной экспозиции приняли участие все учащиеся класса. Каждая семья вспоминала свою историю Великой Отечественной войны. Из семейных архивов доставали

Галина Ивановна ГУЛЬ
учитель математики,
лицей № 113



Г.И. Гуль





Женщина в годы войны! На ее долю выпало немало тягот. Женщина оберегала, защищала, творила, воспитывала, воевала. Прабабушка Черепанова Евгения была вывезена в Германию как рабочая сила. Выжила, долгие годы жила в Белоруссии и умерла в январе этого года. Прабабушка Урбиной Марии всю войну жила в оккупации под Киевом. Прабабушка Воронина Владислава воевала в составе 364-й дивизии на Ленинградском фронте, была фельдшером. Прабабушка Бессоновой Татьяны была медсестрой и в России, и в Болгарии, и в Швеции. Прабабушка Конюховой Таисии работала на кузне, на молоте.

солдатские письма, ордена, медали, фотографии. Подбиралось музыкальное сопровождение. Все реликвии учащиеся тщательно сканировали, оцифровывали. Истории, рассказанные близкими, становятся ближе и памятной. «Боевые листки» — это перечисленные фронты, где воевали родные наших учеников. Это стихи, песни, посвященные нашим героическим родственникам. Это фотографии, это медали и ордена, которыми они были награждены за подвиги в тылу и на фронтах. Как оказалось, родственники учащихся — это герои Сталинградской битвы, командиры партизанских отрядов в Белоруссии.

В боях за Берлин участвовал прадедуска Быкова Алексей, в штурме рейхстага — прадедуска Чернокульской Натальи. Мы заметили, что мальчики нашего класса очень похожи на своих прадедов. Проанализировав героическую летопись семьи и учитывая, что ребята побывали в местах, где воевали их родственники, были созданы презентации «Памятники погибшим воинам в России и за границей», «Памятник Алеше в Болгарии», «Мамаев Курган», «Защитники Брестской крепости», «Берлин — последний оплот фашизма».

Тема поисковой деятельности учащихся в этом учебном году: «У войны — не женское лицо». Ребята подготовили материалы для презентаций: «Женщины-летчицы», «Женщины — Герои Советского Союза», «Сибирячки — фронту», «Женщины-партизанки».

Самой интересной экспозицией стала работа «Наши прабабушки в годы Великой Отечественной войны».

С большим интересом и гордостью учащиеся собирали экспонаты для этой экспозиции. Поражают действительно героические судьбы многих женщин, чьи судьбы слились воедино с судьбой Отечества в годы испытаний.

Мы надеемся, что такая грандиозная работа не прошла для учащихся бесследно.

Сбор информации для всех презентаций, подготовка классных часов — важные составляющие гражданско-патриотического воспитания.

Очень важно, что учащиеся нашего, уже 10 А, класса обратились к изучению героической истории нашего Отечества через историю своей семьи в годы войны. А самое главное, что в нашем лицее № 113 зародилось целое движение, вслед за нами подключились другие классы.

Наша поисковая деятельность продолжается!



ИСТОРИЯ МОЕЙ ШКОЛЫ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА

Арина КОЧЕТОВА

Экономический лицей, 7-й класс

Историю Отечества изучать очень интересно, но немногие догадываются, что историю страны или города можно понять, изучив историю своей школы. И дело вовсе не в камнях, которыми выложены стены коридоров. История школы — это люди, там работавшие и учащиеся, события и факты того времени.

Я буду изучать историю школы № 95, ныне Экономического лицея.

В январе 1937 года школа № 79 открылась на улице Ломоносова. И вот первая зацепочка: имя Ломоносова ассоциируется у нас с началом научной деятельности в России. Уже в то время судьба предвещала стать школе № 79 одной из самых популярных школ города и носить гордое звание экономического лицея.

Но путь «через тернии к звездам» оказался очень нелегким. Во время ВОВ многие учителя школы ушли на фронт, многие работали в тылу. В самом здании школы расположился военный госпиталь 39/95. Учащиеся школы ухаживали за ранеными, совмещая этот нелегкий труд с учебой.

После окончания войны наступили уже совсем другие времена. Развивались

науки, технологии, и школе стало не хватать старого помещения. И в 1957 году под руководством замечательного директора А.В. Илларионова школа переехала в новое здание на улице Крылова. К этому времени школа № 79 стала школой № 95 по названию последних цифр госпиталя, ставшего впоследствии одним из корпусов НИИТО.

Прошло еще несколько лет. И вот мы уже плавно подходим к нашему времени. В школе появилось новое оборудование, новые предметы. И школа № 95 не отставала от других учебных заведений Новосибирска. Наконец, в 1996 году нашей школе присвоили статус экономического лицея. Я считаю, что с этого момента и началась новейшая история нашей школы.

Каждый год из нашего лицея уходят все новые и новые ученики. Они начинают жизнь за пределами школы. Многие становятся знаменитостями, многие — обычными людьми. Например, есть среди наших выпускников врачи, учителя, работники мэрии и даже чемпионы олимпийских игр!

В истории школы столько невидимых нитей, связывающих ее с историей города, что стоит только захотеть дернуть за нити, весь клубок будет распутан.

Я горжусь, что учусь в самом лучшем учреждении города — в Экономическом лицее!



Арина Кочетова





ТАИНСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ СПАСА

Новосибирск очень молодой город. Ему всего лишь 119 лет (к сравнению — Москве более 800.) Значит, и памятники должны быть моложе 100 лет. Ошибаетесь! В Академгородке есть памятник, датировка которого — 1700 год. Этот памятник — церковь Спаса.

Узнав датировку памятника, я захотела узнать о нем побольше. Из-за этого я съездила в Академгородок и посетила церковь Спаса. Наш экскурсовод рассказала, что, оказывается, памятник русского деревянного зодчества первоначально был построен в древнем Зашиверске — русском поселении в бассейне реки Индигирки. Я и не знала о существовании такого города! Но почти все население Зашиверска погибло от эпидемии черной оспы в 1883 году. Люди в течение многих десятилетий обходили стороной опустевший город, поэтому все дома и крепостные укрепления Зашиверска разрушились от времени. Но церковь Спаса дошла до нас почти в первоизданном виде. Это было настоящим кладом для археологов!

В середине 70-х годов XX века церковь с берегов реки Индигирки была перевезена



Фотография 1930 г.

на территорию историко-архитектурного музея под открытым небом в Новосибирском Академгородке. А с 1980 года храм был полностью реконструирован и открыт для посещений.

Приехав домой, я заглянула в Интернет и прочитала энциклопедии, удостоверившись в правдивости рассказа экскурсовода. Все правда!

Как иногда бывает интересно узнать историю памятников города, в котором ты живешь!



В наше время

Дарья ЛИТВИНОВА
Экономический лицей, 7-й класс

Удивительные приключения Оли

Сказка о родном городе

Жила-была девочка Оля. Девочка Оля думала, что в ее возрасте (а ей было 14 лет) появляются какие-то приключения, но только не у нее. А вы знаете, иногда это даже и к лучшему.

Жила Оля на улице Фрунзе, а рядом находилась большая современная Каменская магистраль. На улице Фрунзе, недалеко от ее дома, находился Центральный парк. На территории парка есть Театр музыкальной комедии. Рядом с парком расположился большой стадион «Спартак» — там часто проходят разные соревнования, тренируются спортсмены. Здесь же, рядом, находится клиника НИИТО. Там работают очень хорошие врачи, поэтому туда приезжают лечиться люди со всех уголков нашей страны. Я думаю, вы уже поняли, в каком городе живет Оля, так ведь? Конечно же, в Новосибирске!

Пошла она как-то гулять на улицу и решила сходить на набережную. Набережная в Новосибирске очень красивая. Олю потянуло к приключениям... Она перелезла через заборчик, который ограждал смотровую площадку от спуска к реке. А вы



Д. Литвинова



Клиника НИИТО на ул. Фрунзе

знаете, какая река течет в Новосибирске? Оля заскользила на своих лакированных туфельках, и что вы думаете? Свалилась в прохладную Обь. Она начала бултыхаться в воде и, наконец-то, зацепилась за берег. Она присела на бережок и увидела золотого карася. Он был очень упитанный и красивый. Оле стало интересно его поймать, но больше оказаться в воде ей не хотелось — поэтому она стала терпеливо ждать, пока рыба подплывет поближе. И наконец-то! Вы думаете, что дальше все пойдет как в сказке о золотой рыбке? Вы ошибаетесь! Карась, как оказалось, был очень мудрым и разговорчивым. Он ей предложил рассказать историю создания Обского моря, но только чтобы она его отпустила. Оля решила, что историю моря очень интересно и полезно узнать! И вот что она услышала!

Когда Новосибирск стал очень большим, встал вопрос об электроснабжении города. И решили построить большую плотину на

реке Обь для создания гидроэлектростанции, благодаря турбинам которой можно получать электричество. После постройки плотины река стала заполнять все низкие места. Так были затоплены некоторые леса, деревни, а также часть старого города Бердска. В результате затопления появилось водохранилище. Мы его называем Обским морем. Оно является любимым местом отдыха новосибирцев.

Как интересно! Спасибо, я этого не знала! — сказала Оля.

— Теперь знаешь! Приходи ко мне еще. Вот тебе камушек — постучишь им три раза по берегу, я и приплыву. Пока! — попрощался Карасик.

Оля отпустила рыбу и пошла домой. Она рассказала маме и папе о говорящем Карасе и о том, и что он поведал ей историю Обского моря. Родители были очень удивлены, а Оля была довольна, что попала в такое своеобразное познавательное приключение!



Обское водохранилище



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ



ДЕНЬ НОВОСИБИРСКОЙ АССОЦИАЦИИ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

11 апреля в Новосибирске в театре «Глобус» состоялся ежегодный праздник «День Ассоциации», в котором приняли участие преподаватели и учащиеся лицеев и гимназий Новосибирска и Новосибирской области.

Открыл праздник президент Ассоциации, ректор НГТУ Н.В. Пустовой. С поздравлениями выступили министр образования, науки и инновационной политики НСО В.А. Никонов, министр культуры Н.В. Ярославцева, начальник Главного управления образования мэрии Н.Н. Копаева, ректоры вузов-учредителей ассоциации: от НГПУ А.Д. Герасёв, от СГГА А.П. Карпик, от НГУЭУ поприветствовала Л.Г. Волкова.

В ходе торжества грамотами и призами были награждены победители в номинациях «Лучший лицеист – гимназист года», «Учитель года», а также были объявлены номинации «Лицей – гимназия года».

Праздник украсил концерт творческих коллективов министерства культуры области.





ЛУЧШИЙ ЛИЦЕИСТ (ГИМНАЗИСТ)

№ п/п	Образовательное учреждение	Класс	Фамилия и имя лучшего лицеиста (гимназиста)
1	Гимназия № 1	11	Индинок Павел
2	Вторая Новосибирская гимназия	11	Акрамиди Юлия
3	Гимназия № 3	11	Силичева Светлана
4	Гимназия № 4	11	Гришина Анастасия
5	Гимназия № 5	10	Вахрушев Павел
6	Гимназия № 6 «Горностай»	10	Седухин Олег
7	Гимназия № 7 «Сибирская»	11	Сазонова Юлия
8	Гимназия № 8	11	Смирнова Анна
9	Гимназия № 9	11	Харченко Любовь
10	Гимназия №10	11	Тимкин Тимофей
11	Гимназия № 11 «Гармония»	11	Граница Анастасия
12	Гимназия № 12	11	Григорьева Диана
13	Гимназия № 13	11	Чубаров Владимир
14	Гимназия № 14 «Университетская»	11	Киншт Софья
15	Гимназия № 15 «Содружество»	11	Моренец Наталья
16	Гимназия № 16 «Французская»	10	Слесарева Екатерина
17	Классическая гимназия № 17	11	Коротченко Дмитрий
18	Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского	10	Логина Ксения
19	Лицей информационных технологий (ЛИТ)	11	Каушан Кристина
20	Аэрокосмический лицей им. Ю.В.Кондратюка (АКЛ)	11	Слободянюк Дмитрий
21	Новосибирский городской педагогический лицей им. А.С. Пушкина	11	Беч Дарья
22	Инженерный лицей НГТУ	11	Белозерцева Яна
23	Лицей № 9	11	Каночкина Марина
24	Лицей № 22 «Надежда Сибири»	11	Чертенков Александр
25	Лицей № 81	11	Толстых Яна
26	Экономический лицей	11	Демидов Иван
27	Лицей № 113	11	Степин Данил
28	Технический лицей-интернат № 128	11	Симбирцев Дмитрий
29	Технический лицей при СГГА	11	Махметова Элла
30	Информационно-экономический лицей	11	Маринова Елена
31	Лицей № 126	11	Дудкин Павел
32	Лицей № 130 им. акад. М.А. Лаврентьева	11	Ашихмин Никита
33	Лицей № 136	11	Липатников Алексей
34	Лицей № 176	11	Деулина Яна
35	Лицей № 200	11	Ким Дарья
36	Лицей «Ор Авнер»	11	Тимченко Павел
37	СУНЦ НГУ Специализированный учебно-научный центр	11	Зарипова Сания
НСО			
38	Гимназия № 1 им. А.Л. Кузнецовой, г. Куйбышев	11	Кугис Владислав
39	Гимназия № 1 Искитимского района, р.п. Линёво	11	Тапилин Иван
40	Лицей № 13, п. Краснообск	11	Белова Екатерина
41	Лицей-интернат № 21, р.п. Кольцово	11	Даниелян Каринэ
42	Лицей № 6, г. Бердск	11	Бугаева Дарья
43	Чулымский лицей	8	Зезюлин Илья
44	Технический лицей № 176 Карасукского района	11	Кузнецов Эдуард
45	Лицей г. Татарска	10	Егоров Егор



УЧИТЕЛЬ ГОДА

Предмет	Категория	Фамилия, имя, отчество учителя года
История	Высшая	Сычева Наталья Александровна
Математика	Высшая	Самчелеева Валентина Михайловна
Информатика	Высшая	Соседкина Наталья Валерьевна
Информационные технологии и программирование	Высшая	Черенко Наталья Евгеньевна
История	Высшая	Александрова Галина Николаевна
История и обществознание	Высшая	Греблюк Наталья Васильевна
Физика	Высшая	Шитц Галина Андреевна
Математика	Высшая	Жукова Людмила Александровна
Учитель начальных классов	Высшая	Шаркунова Татьяна Филипповна
Математика	Первая	Муравьева Анна Петровна
География	Высшая	Павлоцкая Светлана Александровна
Русский язык и литература	Молодой специалист	Носкова Олеся Анатольевна
Русский язык и литература	Высшая	Иванова Людмила Сергеевна
Обществознание	Высшая	Киба Оксана Викторовна
Английский язык	Высшая	Кузнецова Галина Игоревна
Математика	Высшая	Мартышева Наталья Ивановна
Русский язык и литература	Высшая	Елгашина Анжелла Эдуардовна
Воспитатель дошкольного отделения	Высшая	Баженова Марина Николаевна
Русский язык и литература	Первая	Зайченко Ольга Васильевна
Физика	Высшая	Скопина Любовь Ивановна
Учитель начальных классов	Высшая	Грекова Наталья Николаевна
Русский язык и литература	Высшая	Бубнова Галина Алексеевна
Биология	Первая	Габоян Альбина Максимовна
Биология	Высшая	Кошелева Жанна Александровна
Химия	Высшая	Жукова Лариса Викторовна
История и обществознание	Высшая	Холодов Андрей Николаевич
Техническое черчение	Высшая	Казанцева Марина Витальевна
Английский язык	Высшая	Ворфоломеева Ольга Борисовна
Физическая культура	Высшая	Сырецкая Галина Петровна
Математика	Высшая	Шолохова Наталья Алексеевна
Математика	Высшая	Эрмиль Любовь Алексеевна
Учитель начальных классов	Высшая	Маслова Алина Николаевна
Физика	Высшая	Быркина Галина Николаевна
Химия	Первая	Сутягина Ирина Александровна
Биология	Высшая	Шипилин Сергей Иванович
История	Высшая	Поньрко Валерий Алексеевич
История и обществознание	—	Миндолин Владимир Александрович
Изобразительное искусство	Первая	Дмитриева Елена Викторовна
Математика	Высшая	Пашенко Ольга Петровна
Физика	Высшая	Жителева Татьяна Александровна
Биология	Высшая	Варжавина Елена Васильевна
Русский язык и литература	Первая	Зебницкая Светлана Владимировна
Начальные классы	Высшая	Кожевникова Татьяна Ивановна
Русский язык и литература	Высшая	Штраус Надежда Николаевна
Начальные классы	Высшая	Фукс Татьяна Владимировна



НАША ВАХТА

В этом году наш лицей был удостоен чести нести Вахту Памяти на монументе Славы. Четыре дня мы посменно дежурили на Посту № 1. Торжественная тишина царит здесь. Ярким пламенем горит Вечный огонь — символ бессмертия и вечной памяти павшим за Родину.

Святое братство боевое
Скупая времени слеза,
Смешала думы и былое
Дыханьем Вечного огня.

Покой героев безымянных
Гранитным саваном покрыт,
Незаживающей раной
Огонь священный тот горит.

В моей, четвертой, смене, как и в трех других, было пять человек: Женя и Сережа — часовые, Ульяна и Игорь — рядовые в строю и я — разводящая смены.

В первый же день нам рассказали о том, что же нас ждет в эти дни. Коленки тряслись от страха, скажу честно, потому что, придя на Пост № 1, я почти не имела понятия о том, что такое воинская субординация, разборка и сборка автомата за 30 секунд и чем различаются виды автомата Калашникова... Каждую смену поделили на «интеллектуалов» и «медиков», я состояла в первых (знал бы свет — как мы принимали решение «кто куда»). В этот же день



Дарья Солодова

нас повели на подготовку к несению вахты на монумент. Старший лейтенант очень часто обещал «настучать по горбу», хоть это и звучит грубовато, но, пожалуй, было лучшим стимулом поскорее улучшить свои результаты и шагнуть к посту так, как принято. Радовало, что офицерам понравилась наша визитка, которую мы старательно еще в школе готовили с Сергеем Ивановичем Сниткиным, преподавателем-организатором ОБЖ.

Мы, безусловно, устали в этот день так, что даже принялись временами завидовать тем ребятам, что остались получать знания в школе, и пугала одна только мысль: «А ведь еще три дня...»

Второй и третий дни прошли в суматохе... мы также несли вахту, но уже сами; сдавали нормативы, слушали лекции, сдавали зачеты, а также успевали выпускать боевые листки и ходить в наряды, которыми так любили «награждать» офицеры наших курсантов.

Наконец наступил четвертый день. Мне кажется, это был самый насыщенный день из всех четырех, помимо того что мы делали в предыдущие дни, мы должны были подготовиться к сдаче нормативов для конкурса смен. Обозначилась еще одна смена — пятая, состоявшая из дневальных.

Дарья СОЛОДОВА

Лицей 176, 10 А класс

Мы так старались, готовились, уже кое-как успевали выстроиться на пост.... Все это так сплотило нас, что в свободное время, хотя его почти не было, были слышны предложения помощи товарищам по смене, песни и звуки гитары. Это разряжало обстановку.

И вот пришло время произнести клятву курсанта Поста...

Подполковник Фокин уже на митинге, проходящем на монументе, рассказал нам о солдатах и офицерах, павших в Афганистане и в «горячих» точках... Судьба погибших отзывалась в наших сердцах печалью и болью.

Все стояли в глубоком молчании, не смея шевельнуться. Каждый про себя произносил слова клятвы:

Нам выпало, ребята, беречь святое пламя,
Мы клятву не нарушим, ее в душе храня.
Мы смотрим в это пламя, и это наша память.
Мы часовые Родины у Вечного огня.

Мы с честью и достоинством пронесли свою Вахту Памяти, научились многому, и эти четыре дня останутся для нас незабываемыми.



Ульяна Овчинникова





У ВЕЧНОГО ОГНЯ

Ксения ЛЮБУШКИНА

Лицей № 176, 10-й класс



Ксения Любушкина

Монумент Славы — памятник сибирякам — участникам Великой Отечественной войны. Он установлен в 1967 в левобережной части города. Тогда же был зажжен Вечный огонь, Вахты Памяти у которого ежедневно несут школьники. Это один из самых величественных памятников Новосибирска.

В этом году нашей школе выпала честь нести почетный караул у Вахты Памяти.

Для нас это были незабываемые дни. Время, проведенное у Вечного огня, стало для многих школой мужества и путевкой во взрослую жизнь. Мы как-то по-новому ощутили дыхание той военной поры, когда на защиту Родины встала вся страна и такие же подростки, как мы, уходили добровольцами на фронт. А сегодня наше поколение, принимая почетную вахту у Вечного огня, в ответе за все, что происходит в мире, за чистое небо над страной, за мирную жизнь.

Чтобы почтить память своих родных и близких, погибших на фронтах, сюда приезжают из разных городов и со всех районов Новосибирска. Многие порой украдкой подкрашивают краской родную фамилию в нескончаемом списке, выби-

том на пилонках. Здесь всегда многолюдно. Сюда приходят старенькие бабушки со слезами на глазах и долго-долго стоят, смотря на Вечный огонь.

Счастливые молодожены считают своим долгом возложить цветы у Вечного огня, отдавая дань памяти погибшим за их будущее. Приходят сюда и ветераны войны. На их груди ордена и медали, в руках — красные гвоздики, а в глазах... столько боли... Многие, не стесняясь своих слез, плачут. Они вспоминают боевую молодость и товарищей, не доживших до Победы.

Однако самые частые гости — дети. Игривые малыши замирают, в изумлении глядя на скульптуру Скорбящей матери, выбитые фамилии погибших солдат, цветы у подножий пилонов.

Здесь, у Вечного огня, сердце переполняется чувством гордости за свою страну, за свой народ...

Память взывает: «О тех, кто уже не придет никогда, заклинаю вас — помните!»



Ветераны

*Слова Шабановой Елены,
ученицы 11-го класса лицея № 176,
музыка Сниткина Сергея Ивановича,
педагога дополнительного образования*



Елена Шабанова

Свинцовый туман от выстрелов частых
Затмил красу милых зеленых аллей
И не было в мыслях, что будет когда-то
Война, что заставила плакать людей.

Прпев.

Давайте ж вместе, не зная тревоги,
Идти до конца, хоть разбиты дороги,
И пусть будет сложно порой, как тогда
В те нелегкие военные года.

Ни много ни мало с войны беспощадной
Прошло долгих лет — и опять юбилей.
Но в памяти нашей остались солдаты,
Отдавшие жизнь средь зеленых аллей.

Прпев.

И пусть боль осталась в сердцах воевавших,
Хоть верят они в счастье будущих дней,
Но все ж иногда ту войну вспоминают,
Гуляя меж этих любимых аллей.





РАЗМЫШЛЕНИЯ

Лазаренко Артемия, ученика 7А класса Второй Новосибирской гимназии

Меня зовут Лазаренко Артем, учусь в седьмом классе Второй Новосибирской гимназии. В эту школу я пришел, как только достиг школьного возраста, в первый класс. Сразу же школа стала для меня вторым домом, в ней было уютно, но серьезная и деловая обстановка была новой и немного пугающей. Ведь я даже не ходил в детский сад. Поэтому моей первой учительнице было со мной трудновато. Ей пришлось меня учить не только школьным предметам, но и помогать адаптироваться к школе — налаживать отношения с окружающими, организовать себя, быть уверенным в себе, помогать находить в себе что-то новое и индивидуальное. Я просто думаю, что Татьяна Васильевна Самусева, моя первая учительница, обладает уникальной способностью видеть в каждом ученике лучшее и помогать его выращивать. Я очень благодарен Татьяне Васильевне за ее терпение и труд, который она в меня вложила, за ее тепло и доброту. Она больше, чем первый учитель, она практически моя вторая мама!

Уже в начальном звене, преодолевая свою природную неуверенность и даже некоторую лень, я стал принимать активное участие в жизни школы, в олимпиадах различного масштаба, гимназических конкурсах и праздниках. Интеллектуальных праздников у нас было много — «Надежды Левобережья» и «Достижения юных», «Дни науки и творчества» и «Интеллектуальный марафон». Да всего и не перечислить! Для меня это было привлекательным и немного тревожным одновременно.

Но самым запоминающимся событием в школьной жизни для меня стал первый выезд во втором классе в Москву на всероссийский Рождественский фестиваль «Научно-творческий потенциал России». Наша команда заняла тогда второе место, а мы получили колоссальный опыт участия



Артемий Лазаренко

в мероприятиях такого масштаба и свой первый навык научных исследований. На Рождественский фестиваль мы стали ездить каждый год, предварительно тщательно готовясь. На эти фестивали приезжает очень много детей из самых разных городов России. Каждый раз соревнуются не менее тридцати команд. С 2009 года наша команда стала занимать на фестивале первые места. Я рад, что в этой победе есть и мой немалый вклад! И каждый раз после успешных выступлений вся наша команда (количество участников около двадцати человек) испытывает огромное счастье и радость, а главное — гордость за нашу Вторую Новосибирскую гимназию, которая научила нас и дала

нам знания и опыт, необходимые для победы! Когда со сцены ведущие называют город Новосибирск, мы испытываем гордость за наш город, в котором есть такие школы, такие замечательные учителя! Мы рады за каждого члена нашей команды, гордимся, что они лучшие!

После каждого участия в научно-практической конференции я отмечаю для себя, какие изменения произошли во мне. Например, после участия в первой в моей жизни научно-практической конференции я смог преодолеть неуверенность в себе. Мне удалось успешно представить свою работу, за что получил второе место в личном зачете. Именно с того момента я понял, что человек может сделать многое, во мне появилось до того времени незнакомое чувство — уверенность в себе и в своих силах. Это было во втором классе.

Уже в следующем году мне вручили первое очень важное звание в моей жизни — интеллект года. С этим званием я пришел в пятый класс, где многое пришлось постигать заново, опять преодолевать неуверенность в себе. Но и здесь я постоянно чувствовал помощь и поддержку учителей. Меня заметила учитель информатики Евгения Николаевна, ведь я так любил ее предмет. Уже тогда я понял, что программирование — это дело моей жизни. И вот началась подготовка следующей научной работы, поиск темы... Мне захотелось написать программу, которая помогла бы учителям. Хотелось бы их освободить от большой ежедневной работы по проверке тетрадей. И это получилось. Прогуглив много литературы, разобравшись в новых для меня языках программирования, с участием и помощью Евгении Николаевны родился новый программный продукт — удаленная проверка знаний учеников с автоматизированной системой оценок знаний и с занесением их



в электронный журнал. Эта работа в Москве заняла первое место на секции «Техническое творчество и изобретательство» в 2012 году. Солидное жюри — профессора из МГУ — рекомендовали мне запатентовать работу. Я был бесконечно рад! Вновь первое командное место, наша гимназия, наш город — лучшие из 25 городов России!!! КУБОК НАШ!

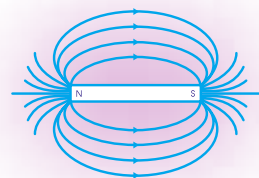
Сейчас я могу сказать, что я уверенный в себе человек, я уже знаю, каким делом буду заниматься в будущем. Мне уже не страшно идти во взрослую жизнь.

Спасибо за это моему второму дому — ВТОРОЙ НОВОСИБИРСКОЙ ГИМНАЗИИ, МОИМ УЧИТЕЛЯМ! Особая благодарность Михно Ирине Михайловне за то, что у нас есть лучший «дом», в котором живут лучшие учителя и лучшие ученики. Наши учителя умеют зажигать в детях огоньки. Их труд сложный, и они выполняют его отлично. У наших учителей — великий талант — любить нас, неопытных, неуверенных, неорганизованных, немного ленивых и из этого всего создавать уверенных и успешных в жизни молодых людей.

Впереди еще много лет учебы, и я очень надеюсь, что моя исследовательская деятельность будет продолжаться и совершенствоваться.

В 2012 году команда Второй Новосибирской гимназии дважды ездила в Москву для участия в конференциях «Юный исследователь» и «Первые шаги в науку».

Лазаренко Артемий стал победителем на этих конференциях и был включен в список претендентов на получение гранта президента для талантливой молодежи.



Ксения ТРУШИНА

Лицей № 9, 11 Г класс

Слет юных физиков и математиков «Формирование сообщества специализированных классов»

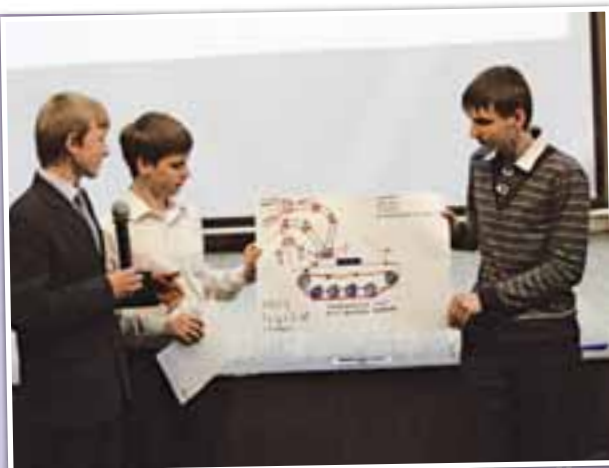
28 апреля в лицее № 9 состоялся слет юных физиков и математиков, в котором приняли участие ребята специализированных классов школ Новосибирской области, а именно:

- МБОУ «Лицей № 176»;
- МБОУ «Гимназия № 5» (Академгородок);
- СОШ № 54;
- МАОУ «Лицей № 6» (г. Бердск);
- МАОУ «Лицей № 9».

Цель данного слета заключалась в установлении контактов со специализированными классами региона. Для достижения этой цели была придумана игровая форма мероприятия: прибывшие на встречу ученики разбились по секциям, на которых им представлялась возможность блеснуть своими знаниями в области физики, математики, информатики, а также обменяться опытом работы с учениками других школ, участвующих в слете.

Заместитель директора лицея № 9 Куневская Людмила Викторовна в качестве вступительного слова поведала всем присутствующим об истории появления лицеев, проследив исторические события со времен древнегреческого лицея, упомянула о Царскомсельском лицее. Директор школы Филимонов Георгий Феликсович указал на значимость данного проекта для установления контактов между учениками специализированных классов.

Министр образования, науки и инновационной политики НСО Никонов Владимир Алексеевич, отметивший пользу живых коммуникаций, выделил качества, которыми обладают ученики специализированных классов, заметив, что это *«люди с активной жизненной позицией, которые хотят пробовать новое»* и обязательно обладающие *креативностью*. Также Владимир Алексеевич сделал акцент на том, что к осени нынешнее количество специализированных классов (сейчас их около 60) может численно возрасти до 100.



Ребята могли выбрать из шести секций, каждая из которых имела свою тематику, направление, индивидуальность, ориентированность на те или иные интересы юных физиков и математиков. В кабинете информатики заседала секция под названием **«Простые машины – проблемные задачи»**, здесь работа была не лишена творчества; ее руководителем и куратором была Прохорова Марина Викторовна, учитель информатики и ИКТ. Разбившись на три команды и обсудив новинки в мире робототехники, ученики занялись выполнением предложенного им задания: сгенерировать свою самобытную идею робота, продумав его внешний вид и функционал. Каждая группа оживленно обсуждала свои проекты, в кабинете царил дружественная, неформальная обстановка, ребята делились своими соображениями друг с другом, создавали своего робота, учились соблюдать интересы каждого участника команды. По окончании работы секции были созданы три полноценных красочных и креативных проекта.

Секцией **«Математический бой»** руководила Губаненкова Ольга Ивановна, учитель математики. Пять команд соревновались между собой, задействовав все свои знания, всю свою смекалку и логику, для того чтобы обойти других. Несмотря на соперничество, нельзя сказать, что в кабинете царил какое-то напряжение или же враждебность. Для тех команд, которые не справлялись с заданиями, участники представляли решение, объясняя ход рассуждений. Таким образом происходил обмен опытом между учениками, и классическое математическое соревнование переходило в режим дружеской беседы.

Секцией **«Математические игры»** руководил учитель математики Веренцов Андрей Юрьевич. Ребята, решившие посетить данную секцию, могли не просто научиться играть в интересные игры, связанные с математикой («Ним», «Баше» и «Симметрия»), но также научиться побеждать в них. В этой секции ребята активно обсуждали возможные ходы и решения, непосредственно участвовали в играх и побеждали в них.

Очень интересная и необычная секция под названием **«Физические парадоксы и софизмы»** (*софизм – ложное умозаключение, которое тем не менее при поверхностном рассмотрении кажется правильным*), руководителем являлась Киселева Ирина Викторовна, учитель физики. Три команды эмпирическим путем находили должное объяснение тому или иному софизму, зарабатывая, таким образом, очки. Обсуждая ту или иную поставленную задачу, участники производили впечатление давних друзей, не чувствующих по отношению друг к другу никаких сопернических чувств.

Под руководством Шишлянниковой Татьяны Орестовны, учителя математики, проходила работа секции **«Развертки многогранников»**, где собрались ученики, обладающие хорошим пространственным мышлением. Они на основе практического опыта собирали различные фигуры из нестандартных разверток. Пять команд, по три человека каждая, сгруппированные из учеников разных школ, пытались самостоятельно найти решения, размышляли вслух, обсуждая тот или иной вариант, прислушивались друг к другу. Помещение дышало живым общением.



И, наконец, под руководством Инякиной Ирины Николаевны, тьютора 8М класса, расположилась самая творческая секция — «Позитив и креатив». Разделившись на четыре группы, ребята занимались созданием четырех творческих проектов. Одни, разложив на столе краски и кисти, рисовали плакат; другие, подбирая аккорды на гитаре, сочиняли гимн; третьи, то вбегая в кабинет, то вновь покидая его, занимались созданием видеорепортажа; четвертые же, собравшись вокруг компьютера, создавали презентацию, посвященную слету.

Подведение итогов проходило в актовом зале. Дипломы были удостоены активные участники секции «Математический бой»; в борьбе между школами в данной секции третье место досталось лицее № 9, второе — школе № 54, обойти же всех остальных и занять первое место посчастливилось гимназии № 5. Также были награждены наиболее активные участники секций «Математические игры» и «Развертка многогранников». При награждении участников секции «Простые машины — проблемные задачи», были представлены готовые проекты учеников: «Самые нереальные участники» придумали робота, наблюдающего за животными в любых условиях; «Самые прагматичные» ученики лицея № 9 сгенерировали идею о роботе, производящем подводные съемки; а «Самые креативные» ребята из лицея № 6 продумали все в своем роботе для разбора завалов. Киселева Ирина Викторовна, награждающая участников секции «Физические парадоксы и софизмы», зачитала отзывы ребят о встрече, которые, без сомнения, оказались исключительно положительными. После этого ученики получили дипломы «*Подающих надежды*», «*Подающих большие надежды*» и «*Главных мыслителей*». В заключительной части подведения итогов свои готовые продукты представила секция «Позитив и креатив». Неизгладимое впечатление на участников слета произвел созданный буквально за час «Гимн специализированных классов», прозвучавший со сцены под аккомпанемент гитары. Презентация и плакат также нашли положительные отзывы зала, выраженные долгими аплодисментами. Сегодня уже можно увидеть видеотчет об этой встрече на <http://site.math-class.ru>

В промежутках между подведением итогов той или иной секции на сцене актового зала звучали музыкальные подарки от учителей лицея № 9, а также были представлены танцевальные презенты от студии «Грация». Прекрасные песни «Ивушка», «Россия»

и «Мы желаем счастья Вам» в исполнении учителей английского языка, музыки и информатики «зацепили зал». Зажигательные танцы «Грации» закрепили и без того дружескую атмосферу встречи.

И в заключение, следуя традициям, царящим в каждой крепкой семье, участники слета отправились в столовую лицея для того, чтобы насладиться вкусной выпечкой и горячим чаем за приятной беседой. Слет юных физиков и математиков завершился, но завершился не так, как оканчивается официальное мероприятие, не сухими репликами и поздравлениями в адрес победителей; он завершился сплочением, теплыми разговорами и сладким чаем.

А еще мы задали тьюторам специализированных классов, пришедшим на встречу, два вопроса, на которые получили следующие ответы:

Какие преимущества, по Вашему мнению, дает статус специализированного класса?

— *Массу преимуществ. Во-первых, самощущение. Во-вторых, возможность реализовать себя. В-третьих, перспективы. И, наверное, еще многое-многое-многое другое.*

— *Во-первых, знания и систему знаний. Во-вторых, ориентацию на технические профессии. И, конечно, реализация себя в школе третьей ступени.*

— *В первую очередь, это обязанность детей, родителей и учителей соответствовать этому статусу и стремиться к более высоким результатам, участвовать во всем, познавать новое.*

Отличается ли уровень обученности и развития ребят подобных классов от уровня других, обучающихся в обычных?

— *Конечно, отличается. Нашим ученикам доступно большее количество часов, большее количество лабораторных и исследовательских работ.*

— *Безусловно. У нас учатся дети особые, мотивированные дети, поэтому и уровень соответствующий.*

Встреча закончилась с надеждой, что на следующий год подобное повторится, дружба будет только крепнуть, а ребята умнеть и взрослеть. Лицей № 9 будет с удовольствием ждать от других специализированных классов предложений о новых встречах и сотрудничестве.



Н.В. ДМИТРИЕВА, Т.В. ВЛАСОВА

учителя французского языка гимназии № 16 «Французская»

«Во французской стороне на чужой планете предстоит учиться мне...»

Так напевали мы знакомую всем песенку перед отъездом на стажировку в старейшую частную школу Ecole des Roches во Франции. Это самая знаменитая школа Франции, основанная в 1899 году и признанная во всем мире благодаря своей инновационной педагогике и неоспоримым результатам. Она представляет собой международный интернат, расположенный на 60 га в Нормандии, в 100 км от Парижа. Здесь нашлось место всему, что круглый год составляет уют, комфорт и разнообразие занятий для учащихся из Франции и других стран в возрасте от 11 до 18 лет

Частные школы во Франции находятся под строжайшим контролем со стороны государства, и Школа Рош имеет государственный сертификат. Кроме того, Ecole des Roches — ассоциированный член ЮНЕСКО, чем могут похвастать не многие частные школы во Франции, Европе или России.



Н.В. Дмитриева

Великолепные результаты достигаются благодаря продуманной системе обучения и воспитания, организации самостоятельных занятий и досуга.

Для изучения иностранных языков формируются группы, соответственно уровню владения языком.

Поддерживать форму помогают гольф, теннис, верховая езда, картинг и еще 20 видов спорта. Для любителей спорта созданы прекрасные условия: спортивные залы и площадки для гольфа, открытый бассейн, 5 теннисных кортов, залы для фитнеса, гимнастические, тренажерные, боевых искусств.

Для души можно заняться музыкой, театром, фотографией или выбрать один из 20 кружков.

Дружеская атмосфера достигается при помощи программ толерантности, гуманитарных акций, национальных праздников, расширяющих кругозор и помогающих достичь взаимопонимания.

Родители «держат руку на пульсе» благодаря системе постоянного информирования родителей об успехах учащихся.



Т.В. Власова



Ecole des Roches состоит из начальной школы с билингвальной английской секцией и изучением испанского и китайского языков, коллежа с изучением европейских языков и англо-американской секцией и лицея.

Именно здесь мы встретили счастливых учеников, приехавших со всех пяти континентов. И сами стали частью этих счастливиц, так как в школе есть отделение «Французский язык как иностранный», где дети со всех концов света проходят языковые стажировки. Изучение французского языка осуществляется по следующим направлениям:

- совершенствование языка с получением официального диплома;
- полная интеграция во французскую систему образования со сдачей экзамена на бакалавра и подготовкой к поступлению в Сорбонну и другие престижные университеты Франции;
- овладение французским языком в совершенстве со сдачей экзаменов DELF, DALF, TCF (100 %-й результат).

Летние стажировки (с середины июня до середины августа) и зимние стажировки в январе-феврале с интенсивным обучением французскому на разных уровнях, адаптированных для начинающих, владеющих средне и продвинуто. Эти стажировки включают обязательное знакомство со страной, многочисленные экскурсии по историческим местам, посещение знаменитых памятников культуры и архитектуры, а также спортивные и развлекательные мероприятия.

Также учащиеся могут подготовиться и сдать международные экзамены по иностранным языкам, такие как SAT, TOEFL, Cambridge, Cervantes et Goethe Institut. Школа предлагает групповое или индивидуальное обучение французскому языку как иностранному.

Обучение во Франции предполагает сочетание ежедневных занятий с преподавателями и самостоятельных, что позволяет найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и развить у учеников чувство самостоятельности, ответственности и самооценку.

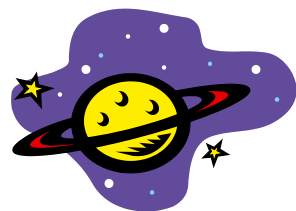


Наши ребята подружились с русскими учениками, кто учится там долгое время и, конечно, скучает по дому, по России. Вы бы видели их восторг и гордость за нас, за Родину во время нашего выступления с концертом для учеников и учителей школы Рош. Мы подготовили подробное представление о Новосибирске, нашей школе с красивыми слайдами и интересным рассказом. Для многих присутствующих это было откровением, что в далекой Сибири есть уголок Франции, где так любят и знают их страну, где хорошо говорят по-французски. Особый успех вызвали показательные выступления наших девочек-гимнасток, занимающихся художественной гимнастикой в спортклубе «Обь». Зал ревел от восторга, все кричали браво и снимали на телефоны и фотоаппараты. На другой день в школе не было ни одного человека, кто бы не знал девочек по имени.

Две недели пронеслись очень быстро. Уезжать не хотелось. Многие решили повторить стажировку летом или на следующий год, а несколько человек планируют приехать в Школу Рош на длительный срок, тем более что результаты обучения порадовали всех. Наши дети подтвердили очень хорошие знания в чтении, письменной речи и понимании на слух. Благодаря этой стажировке все (!) преодолели психологический барьер и заговорили без страха. Французские учителя, впервые столкнувшись с такой большой группой детей, были поражены их дисциплинированностью, высокой мотивацией к изучению французского языка и прилежанием. Наши дети их засыпали подарками и сувенирами, окружили необыкновенным вниманием и любовью.

Есть такие поговорки, что лишних знаний не бывает, что учиться никогда не поздно, что учеба — это огромный труд. Но если учиться так, как довелось ребятам из нашей гимназии, то это огромное счастье и удовольствие плюс гарантированный результат. Именно поэтому мы будем продолжать наши стажировки в Эколь де Рош и растить успешных учеников, у которых будет много друзей во всех уголках мира и общий язык — французский.





Л.П. МАЛЫГИНА
заместитель директора по НМР
Аксинья СОКОЛОВА
председатель Совета лицейстов

Межрегиональный проект «Одаренные дети»:

Аэрокосмический лицей (Новосибирск) —
Октёмский технический лицей (с. Чапаево, Саха (Якутия))

В течение 9 лет Аэрокосмический лицей сотрудничает с Октёмским техническим лицеем с. Чапаево Республики Саха (Якутия) в реализации программы «Одаренные дети».

Данный межрегиональный проект способствует решению задач в области создания благоприятной образовательной среды для развития учащихся и их социализации. Одаренные дети зачастую имеют проблемы в области коммуникации и формирования

эмоциональных компетенций. Общение детей из разных регионов, обладающих различными культурными традициями, способствует формированию толерантности.

Учащиеся приезжают к нам в лицей, посещают уроки, элективные курсы по аэрокосмическому образованию: конструкция летательных аппаратов, авиамоделирование, космическая экология; участвуют в лицейских мероприятиях, интеллектуальных турнирах.



ДЮЦ «Планетарий»

В этот приезд состоялась интеллектуальная игра «Математики много не бывает». Было сформировано три команды: одна из якутских школьников и две команды АКЛ. Ребята работали дружно, заинтересованно. В зале стояла тишина, а в воздухе ощущалось напряжение. Сначала гости отставали по баллам, но очень скоро команда набрала обороты. Когда компетентное жюри подвело итоги и объявило результаты, все были приятно удивлены — Октёмский лицей победил. Завершил интеллектуальный турнир импровизированный концерт. Музыкальные выступления яркие, открытые, солнечные. Ребята из холодной Якутии исполнили песню на родном языке. Задушевно выступили Максим Макаров



Лабораторный практикум по физике



Занятия на элективном курсе «Космическая экология»

и Елизавета Цареня из АКЛ. Доброжелательное общение способствовало взаимопониманию лицейстов из таких разных образовательных учреждений, но близких по инженерной тематике. Школьники побывали в лицейском музее авиации и космонавтики, а наши лицейсты выступили в роли экскурсоводов и рассказали об интересных экспозициях музея, многие из которых сделаны руками наших ребят.

20 апреля состоялась городская научно-практическая конференция школьников «Техника и технологии» с представлением результатов исследовательских и проектных работ. В ней выступили 35 лицейстов из АКЛ и 8 лицейстов из Октёмского технического лицея. На секциях с разнообразной темати-

кой ребята представили работы на суд компетентного жюри. Результаты свидетельствуют о высоком качестве представленных работ:

У ребят в Новосибирске была обширная культурная программа, они посетили Оперный театр, побывали на балете «Спартак», в цирке на программе «Королевское шоу». Большое впечатление на них произвел Детско-юношеский центр «Планетарий».

Лицейское сообщество 10-х классов Аэрокосмического лицея им. Ю.В. Кондратюка и Октёмского технического лицея выразило надежду на дальнейшее сотрудничество и продолжение общения на Международной азиатской олимпиаде, которая состоится в Якутии летом.



11-я гимназия

В нашей гимназии есть традиция — проводить День семьи. В этот день в расписании необычные уроки, мероприятия, на которые приглашаются родители и на которых они становятся непосредственными участниками вместе со своими детьми.

Этот День семьи был неожиданным сюрпризом для родителей первоклассников, да и для детей тоже. И вот этот день позади, своими впечатлениями поделились родители 1 Б класса (кл. рук. Ю.В. Устинова).

ДЕНЬ СЕМЬИ ГЛАЗАМИ РОДИТЕЛЕЙ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

День семьи — чудесный и важный праздник! Все чувствуют себя чуть счастливее — одной большой командой, радуются, соревнуются и узнают друг о друге много интересного! Удивлению и чувству счастья нет конца — 10 лет впереди!

С уважением В.Д. Орлов

Сегодняшний день удался на славу. Мы всем классом успели побывать в разных точках мира и закончить путешествие в спортивном зале гимназии «Веселыми стартами»!

Надеемся, эти мероприятия будут вести к сплочению всех детей и родителей.

Семья Лях

День получился очень запоминающийся! Яркие эмоции вызвала семейная эстафета. Это мощный заряд бодрости на весь день, и не только... Теперь это будет традицией нашей семьи — участвовать во всех мероприятиях школы!

Станиславские

Прекрасные впечатления от проведенного дня! Это сплачивает коллектив детей и родителей. После такого дня хочется тоже участвовать в соревнованиях, а еще — путешествовать!!!

Семья Вовы Полешко

Мы получили массу положительных эмоций и хорошее настроение. Все очень понравилось, было весело, соревнования прошли на «УРА»!

Семья Левковой Софьи

Большое спасибо администрации гимназии за организацию такого чудесного праздника! У родителей появилась возможность окунуться в детство. А значит, быть ближе к детям, лучше их понимать. Мы получили огромный заряд бодрости и оптимизма. Илья сказал: «Было клёво! Особенно понравилось, как бегали папы!» Большое спасибо!

А.К. Березина и Илья

Нам очень понравился День семьи. Все рассказы о путешествиях были очень интересными, познавательными и захватывающими. Фотографии с мест путешествий хорошо дополняли рассказы и вызвали желание их посетить. Спортивные соревнования вызвали бурю эмоций. Класс оказался очень сплоченным. Было весело. А конфетки, полученные по окончании соревнований, очень понравились ребятишкам. Спасибо всем за заряд эмоций на весь день.

Семья Тимощук



ПОИСК, ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ



Н.А. САФРОНОВА

педагог-психолог, Чулымский лицей

МАЛЕНЬКИЕ АКАДЕМИКИ

Именно такими их увидели все желающие побывать в Чулымском лицее 25 апреля 2012 года на первой научно-практической конференции обучающихся начальной школы, хотя вряд ли педагогам правомерно называть это

действие научно-исследовательской деятельностью учащихся начальных классов. Гораздо справедливее будет ее называть учебно-исследовательской, так как она направлена, главным образом, на овладение знаниями, необходимыми для осуществления поиска новой информации, усвоение приемов и способов самостоятельного изучения материала. Но как оценить слова участника конференции

Н.А. Сафронова

Зинакова Александра, обучающегося в 3 А классе: «Работа над проектом «Что такое мыло» позволила мне узнать формулу мыла и чем отличается калий от натрия, о которых я, к сожалению, могу узнать только в 7-м классе». Таким образом, Сашина работа, как и работа научная, предполагала самостоятельное творческое исследование темы, что формирует необходимые для исследователя умения понимать сущность предмета, овладеть методикой научного анализа явлений. Таким образом, оба эти вида служат одной цели — формированию готовности учащихся к исследовательской работе, в том числе выработке у них исследовательских умений, развитию творческой активности, самостоятельности и т. п.

Многочисленными изысканиями в области психологии и педагогики доказано, что именно исследователь-

ская деятельность человека в наибольшей степени развивает его способность мыслить творчески и нестандартно, активизирует его личностный потенциал. Наше образовательное учреждение исследовательский подход в обучении в подавляющем большинстве случаев применяло в работе с подростками, старшими лицеистами, а разговоры о «научной» деятельности учащихся начальных классов вызывали удивление. Организация образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС заставила изменить подход к возможностям организации проектно-исследовательской деятельности младших школьников. В 2011—2012 учебном году во 2—4-х классах велся факультативный курс по проектно-исследовательской деятельности обучающихся, выходом которого стала научно-практическая конференция. Младшие школьники активно проявили интерес к исследованиям, с удовольствием принимали участие именно в тех видах учебной работы, которые предполагали выполнение поисковых и экспериментальных заданий.

В настоящее время во всех сферах общественной жизни востребованы люди адаптированные, творческие, активные, мобильные, инициативные. Современный человек должен уметь наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения. И не менее глав-



ное — осуществлять коллективную работу. На научно-практической конференции было представлено несколько коллективных работ. Одна из них «Холодок в пакете» представлена Добровольским Эдуардом и Волковым Ильей (2 А класс). Чувствовалось, что каждый из них вовлечен в исследовательский поиск практически постоянно. Это их нормальное, естественное состояние: рвать бумагу и смотреть, что получилось, наблюдать за рыбками в аквариуме, разбирать игрушки, изучая их устройство. Хорошо родители справились со своей задачей — помогли в проведении этих исследований, сделали их полезными и безопасными для самого ребенка и его окружения. Можно ли поверить, что второклассника интересует вопрос: «Что такое мороженое»? А если он с проблемой: «Можно ли приготовить в домашних условиях мороженое?». Доказали с помощью фотографий, что это возможно, убедили, что вкусно, и пообещали проверить выгодность приготовления продукта в домашних условиях.

Также в паре работали Есин Дмитрий и Калюжный Алексей (4 Б класс). Они взяли проектную работу по теме «Чистый воздух» из содержания учебного предмета «Окружающий мир». Дело в том, что для проекта требуется лично значимая проблема, знакомая младшим школьникам и значимая для них.

Я думаю, что будет интересно узнать мэру города Чулыма А.Н. Степанову о том, какой отклик нашла акция «Чистый город» в сердцах десятилетних жителей нашего города. Это не только эмоциональное состояние Гусевой Ксении и Усковой Полины, а полный анализ состояния чистоты города до проведения акции, после проведения акции

и действенных способах работы добровольцев (авторов проекта) в поддержку администрации города. Проект «Загрязнение города Чулыма: пути выхода из сложившейся ситуации» вызвал желание у членов жюри узнать у девочек степень их готовности помочь городу быть чистым. Работа по выполнению их проекта была групповой, такая организация подразумевала распределение ролей, выполнение работы каждым учеником и объединение усилий каждого в единый результат. Юные исследователи с задачами успешно справились. Постановка проблемы, поиск методов ее исследования и разработка решения осуществлялись девочками самостоя-

тельно. Но проанализировать полученный материал, обобщить его, выделить главное и исключить второстепенное, представить результаты исследования и реализации исследовательского проекта помогли родители. Только совместная работа научного руководителя, обучающихся и их родителей позволила Полине и Ксении стать победителями научно-практической конференции «Маленькие академики».



Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. Но у каждого ребенка есть свое исследовательское поведение. Познание мира птиц у Глебовой Алины активно началось с желания иметь особенный подарок на день рождения. Возникла жизненная ситуация: прежде чем получить в подарок волнистого попугая, родители порекомендовали подготовиться к уходу за ним. Алина выдержала экзамен. Затем появилось желание узнать, чего может бояться ее любимец Кеша: темноты, громкой музыки или резких движений хозяйки. Эксперимент описан. Тогда возник другой вопрос:





«А что будет с людьми, если вдруг исчезнут птицы?». А что было бы, если родители Алины не обратили внимания на ее такое исследовательское поведение? На научно-практической конференции Алине удалось не только привлечь внимание к своей работе, но и проявить силу воли, за что ей был вручен особый диплом участника.

Точно, обоснованно говорила о проблеме исчезновения некоторых животных на нашей планете Волкова Александра из 4 Б класса. Она в качестве 45 респондентов исследования использовала своих знакомых, родственников, одноклассников. Для проведения социологического опроса подготовила анкету, провела опрос, обработала результаты и их интерпретировала.

Учитель-логопед Л.В. Галицкая после защиты работы Приходько Антоном (2 Б класс) поделилась с членами жюри своим эмоциональным состоянием: «Если бы своими глазами не увидела Антона, никому бы не поверила, что он может быть таким уверенным». А для мальчика его проектно-исследовательская деятельность начиналась с организации учителем О.В. Штабной тренинговых занятий по развитию информационно-аналитических и поисковых умений, которые позволили овладеть специальными

знаниями, умениями, навыками исследовательского поиска. Реализация его проекта «Мой класс» требует определенных условий, о которых Антон может говорить только на уровне администрации лицея. Юный исследователь выразил готовность вести переговоры с директором лицея о внесении изменений в облик учебного кабинета в соответствии с требованиями СанПиН.

Больше всех вопросов от участников конференции получил Кисляков Ярослав (4 А класс). Он проявил интерес к изучению повадок волков, их численности в Чулымском районе. После его рассказа о результатах встречи с охотоведом участники конференции активизировались, стали задавать уточняющие вопросы.

Что приобрели учащиеся при выполнении проектно-исследовательских работ? Я думаю, прежде всего, навыки различных видов деятельности. Каждый что-то обдумывал, предлагал, работал с дополнительными источниками информации, т. е. присутствовала мыслительная деятельность. Была и коммуникативная деятельность — все делились своими мыслями, идеями, задавали вопросы родителям, учителям-предметникам, библиотекарям. Была и практическая работа.

Организация такой формы познавательной деятельности дает ученику возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха, реализовать себя в иных, неучебных сферах деятельности, что чрезвычайно важно для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Учителя начальных классов Т.И. Кожевникова, Г.А. Федорова, С.Р. Кауфман, О.К. Шилкина, Л.А. Нужина и О.В. Штабная могут гордиться своими воспитанниками. Они им принесли славу. Но и учитель, научный руководитель, в процессе индивидуальной работы с ребенком не только «разглядел искру» исследовательских способностей, но и помог юному исследователю с первых шагов понять научную и практическую значимость работы по выбранной теме, использовать в дальнейшем как в прикладных целях, так и в практическом плане. А самое главное — учитель исполнил заповедь великого педагога В.А. Сухомлинского: «К школьнику относиться нужно не как к сосуду, который предстоит наполнить информацией, а как к факелу, который необходимо зажечь».



Лариса Валерьевна ШИРОНОСОВА

учитель физики высшей квалификационной категории,
Аэрокосмический лицей им. Ю.В. Кондратюка

ЗВЕЗДНОЕ НЕБО ДЛЯ ВСЕХ ОДНО

Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением — это звездное небо надо мной и моральный закон во мне.

И. Кант

Звездное небо вдохновляет поэтов и музыкантов, под ним гуляют влюбленные, а ученые открывают тайны мироздания, глядя в него. Астрономия — это наука, которая объединяет не только ученых, но и всех влюбленных в звездное небо, несмотря на государственные границы, языковые барьеры и отличия в культуре и традициях. Любое крупное астрономическое событие привлекает к себе внимание не только специалистов или любителей астрономии, но и вообще всех, даже тех, для кого астрономия — это просто одна из множества наук. Благодаря уникальным астрономическим событиям Новосибирск уже во второй раз становится астрономическим центром. Шестого июня текущего года в Новосибирске было удобно наблю-

дать транзит Венеры по диску Солнца, а четыре года назад затмение Солнца привело к нам в город много гостей, в частности делегацию из немецкого астрономического общества «Вега» (г. Берлин, Германия). Подготовка и наблюдение Солнечного затмения проходило в ДОЛ им. О. Кошевого под Новосибирском. Совместная подготовка инструментов, составление дневников наблюдений, да и само наблюдение уникального природного явления сдружило всех участников проекта. Были здесь и спортивные мероприятия, мастер-классы традиций русских ремесел, совместные выступления на сцене. Язык дружбы, общие интересы, любовь к астрономии убрали языковые и психологические барьеры между ребятами из разных стран.

В 2009 году проходил астрономический проект в International Speice Camp в Берлине. Изучая астрономическую историю Германии, была проведена экскурсия на Телеграфную гору в Потсдаме, увидели самые большие линзовые телескопы Европы в обсерваториях Германии, сфотографировались на фоне башни Эйнштейна и полюбовались звездным небом в Берлинском планетарии. Кроме этого, в проект были включены большая практическая часть по изготовлению ракет, занятия на космиче-



Л.В. Широносова



Немецкая делегация в музее лицея



Участники международного проекта

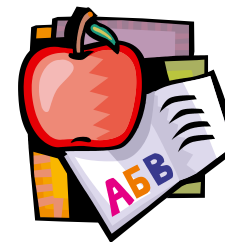
ских тренажерах, астрономические наблюдения и, конечно же, бесконечное общение с зарубежными сверстниками.

В очередной раз Аэрокосмический лицей принимал гостей из Германии в 2010 году. В наш астрономический проект входило посещение мест города Новосибирска, связанных с астрономией и космонавтикой. Участники проекта посетили музей авиации и космонавтики Аэрокосмического, отдел музея города Новосибирска, посвященный Ю.В. Кондратьеву и космонавтике, планетарий СГГА и выставочный зал Новосибирского приборостроительного завода, где производят телескопы. Ребята побывали в некоторых исследовательских институтах СО РАН в Академгородке, им посчастливилось посидеть в кабине настоящего самолета СУ-27 на факультете летательных аппаратов НГТУ. Совместное проживание и ежедневное общение способствовали развитию взаимопонимания российских и германских учащихся.

Грандиозное астрономическое событие вновь собирает учащихся АКЛ, школ города Искитима и учащихся из гимназии города Гамбурга. В данный момент находится в разработке международный проект «Транзит 2012». Для координации деятельности с 11 по 14 марта уже состоялся визит немецкой делегации в Новосибирск. Учителя естественных наук Германии и России посетили физический факультет НГУ, приобрели оптические приборы НПЗ, качество которых приятно удивило немецких гостей. Особое впечатление у

них оставил новый большой Новосибирский планетарий. Новейшее оборудование и общее обустройство планетария было достойно отмечено. Круглый стол, посвященный предстоящему проекту, проходил в дружественной обстановке в Аэрокосмическом лицее. Были представлены презентации возможностей наблюдения транзита Венеры по диску Солнца в Новосибирске и Красноярске. В результате обсуждения пришли к решению поделить участников проекта на две группы для дальнейшего сравнения результатов наблюдения с двух географических пунктов: Новосибирск и Красноярск. Результатом встречи также послужил договор о дальнейшем сотрудничестве образовательных учреждений городов Новосибирска, Искитима и Гамбурга, были подписаны гарантированные письма о чередовании организаторов международных астрономических проектов для возможности приема делегаций поочередно в России и Германии. Мы надеемся на дальнейшее сотрудничество для представителей проектов двух стран.

Подводя итог, можно еще раз убедиться в значимости древнейшей из наук астрономии в общении подростков разных стран, ведь это очень интересно — изучать традиции, обычаи, погрузившись в обстановку другой страны. Такое общение, основанное на общих интересах, позволяет расширить познавательный интерес учащихся к естественным наукам и познакомить их с историей, наукой, традициями разных городов и стран с помощью непосредственного погружения в область астрономических знаний.



СОВРЕМЕННЫЕ ЭРГОНИМЫ г. НОВОСИБИРСКА

В настоящее время проблема выбора имен собственных наблюдается практически во всех сферах жизни. Люди пресытились стандартными названиями и именами и стараются хотя бы своим чадам дать имена, от которых веет новизной.

Подобное стремление распространяется и на современные новосибирские эргонимы, т. е. собственные наименования деловых объединений людей, предприятий, фирм, обществ и других организаций.

Владельцы предприятий и организаций стараются привлечь внимание потребителей товаров или услуг, в первую очередь именно с помощью названия. Мы можем выделить ряд тенденций, которые прослеживаются в новосибирской эргонимии в последние несколько лет.

Как мы уже отмечали, современному периоду развития маркетинга и рекламы свойственно разнообразие: каждый хочет выделиться и удивить клиента.

Бары и ночные клубы, как правило, имеют экзотические названия («Фараон», «Нирвана»); фирмы по трудоустройству — транскрибированные варианты английских слов: «Рестарт», «ГудВорк», «Квелл-ридж»; в названиях кафе и магазинов активно используются слова «мир», «империя», «планета», «клуб», «рай/райский» («Мир кожи», «Империя су-



А. Токарева

мок», «Планета игрушек», «Винный клуб», «Банный рай», «Райский сад»).

Потребитель хочет европейского качества, поэтому в эргонимах часто встречается элемент «евро». Авторы названий охотно используют ассоциативные слова (кафе «Восток—Запад»), словообразовательные игры (кафе «ПельМэн», магазин «Быстроном», туристическое агентство «ИнТУРнет»), странные словосочетания («Оранжевый слон»).

Основные приемы создания эргонимов

1. Ненормативное использование заглавных букв для достижения различных целей:

«ВиноГрад» (графическое выделение в слове виноград слова град);
«Браво Мебель».

2. Двойная графика: использование в номинации латиницы и кириллицы одновременно.

«КраSSoma» (включение латинских букв S в написание слова, причем фонетический смысл слова остается неизменным [к р а с о т а]);

«Блинcheek» (выделение в слове блинчик слов блин и англ. cheek — щека);
«Das Колбас» (стилизация названия под немецкую грамматику).

3. Включение в название транслитерированных элементов:

«Сити-обувь» (city (англ.) — город);
«Мастер Смайл» (smile (англ.) — улыбка);
«ОбувьЛэнд» (land (англ.) — земля).

4. Аббревиация — сокращение слов до начальных букв, звуков и т. д. Обычно аб-



бrevиация записывается заглавными буквами:

«ВТБ» (Внешторгбанк);
«АРТА-дент» (Артем, Татьяна).

Интересными представляются такие виды аббревиации, когда в результате сокращения полного названия фирмы получается самостоятельное слово:

«КИТ» (Креативные Информационные Технологии);
«РИМ» (Реклама И Маркетинг).

5. Сложение части слова и целого слова:

«Техносила» (сложение слов ТЕХНика или ТЕХНическая и СИЛА);
«Цифроград» (сложение ЦИФРовой или ЦИФРА и ГРАД).

Сложение частей слов:

«Сибмаг» (сложение слов СИБирские и МАГазины);
«Техносиб» (сложение слов ТЕХника и СИБиря).

6. Игра слов — такие номинации привлекают потребителей своей новизной, оригинальностью. Названия образуются на основе:

1) ассоциаций:
«36.6»;
«Вилка-ложка»;
«Жили-были»;
2) рифм:
«Ноль-боль»;
«Дочки & сыночки»;
«Шуры-Мурь».

7. Традиционная номинация:

«Елена» (салон красоты);
«У Андреича» (продовольственный магазин);
«У Софьи» (магазин одежды);
«У Кисы и Оси» (ресторан).

8. Включение в название целого высказывания.

Разновидности:

Использование высказываний, обычно побуждающих к действию

Учиться лучше на чужих ошибках. Для того чтобы избежать неудачных наименований, хотелось бы посоветовать номинаторам перед утверждением названия предприятия или организации задать себе ряд вопросов:

- Достаточно ли легко произносится название?
- Понятно ли оно для восприятия?
- Насколько оно интересно?
- Будут ли сотрудники компании произносить его с гордостью?
- Отличается ли оно от названий фирм-конкурентов?

«Хозяин, нам сюда!» (зоомагазин. Особенность: полностью сохраняются пунктуационные нормы, как в обычном предложении);

«Не горюй» (ресторан);
«Бегом к нам!» (магазин хозяйственных товаров).

Использование высказываний фразеологического типа

«Скатертью дорога» (турфирма);
«Будьте здоровы» (аптека);
«Вот такие пироги» (кафе).

9. Особо следует сказать о таком приеме, как использование прецедентных текстов.

Прецедентные тексты — это стихийно или сознательно отобранные тексты, которые рассматриваются как общеизвестные. Такие тексты могут являться известной цитатой из книги или фильма, быть яркой песенной строчкой и т. д., например:

«Пятый элемент» (фитнес-клуб. Используется название фильма с яркими спецэффектами);

«Однажды в Америке» (ресторан. Используется название известного гангстерского фильма);

«Розовая пантера» (зоомагазин. Взято название популярного мультфильма с животным в главной роли);

«Алые паруса» (турагентство. За основу взято название известного произведения А. Грина).

10. Создание слов на основе побудительных предложений. Относительно новая и интересная тенденция — подобные номинации привлекают внимание покупателя, содержат призыв к действию:

«Строй-папа» (магазин строительных товаров. Побуждение к действию: Строй, папа!);

«Пиши-читай» (книжный магазин. Побуждение к действию: Пиши и читай!);

«Читай-город» (книжный магазин. Побуждение, призыв: Читай, город!).

• Несет ли имя смысловую нагрузку? Содержится ли в имени позитивное сообщение?

В процессе создания эргонима, начиная с формирования концепции и заканчивая вербальным выражением идеи, необходимо, во-первых, учитывать целевую аудиторию; во-вторых, заботиться об имидже, репутации данного объекта городской среды. Действительно, прагматическая ценность созданного эргонима в конечном итоге подтверждается экономической эффективностью предприятия или организации.



Алина СМОЧКОВА

НГПЛ, 4 Б класс

О ЧЕМ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ ПОЧЕРК ЧЕЛОВЕКА?



Алина Смочкова

Листая свои тетради прошлых лет, я заметила, что мой почерк изменился. Меня заинтересовало, почему произошли изменения. Родители, узнав о моих наблюдениях, рассказали, что существует наука, которая занимается изучением почерка. Я решила познакомиться с ней поближе. Этим объясняется актуальность нашего исследования, цель которого — выяснить, что может рассказать почерк о характере человека.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- узнать, что изучает наука графология;
- найти причины, влияющие на изменение почерка;
- изучить основные признаки почерка;
- проанализировать почерк одноклассников.

Для всестороннего изучения проблемы мы опирались на следующие методы:

- наблюдение;
- эксперимент;
- анализ.

Изучив теоретические источники, я узнала много полезного для себя. Графология (grapho — пишу, logos — слово) — учение о почерке. Графология изучает законы зависимости между почерком и характером человека. Не бывает двух одинаковых почерков, как и двух одинаковых людей. У каждого человека манера письма индивидуальна.

Графология — молодая наука, сформировалась в XIX веке, хотя первые наблюдения за почерком и отражением в нем характера человека были сделаны в глубокой древности. Древнеримский император Нерон говорил: «Я боюсь этого человека, его почерк показывает, что у него предательская натура». Отцом графологии считают французского аббата Мишона, который в 1872 году выпустил книгу «Система графологии». В России с 20-х годов в этом направлении успешно работал графолог Дмитрий Зуев-Исаков, написавший много статей.

Графология — это интересный способ, позволяющий понять самого себя и познать других людей. В странах Европы графология давно применяется в тестировании людей. В настоящее время многие фирмы приглашают графологов, с помощью которых проверяют кандидатов на работу. К ним обращаются родители, чтобы определить, куда лучше направить способности и таланты своих детей. Задачи графологов — проанализировать основные черты почерка таким образом, чтобы человек понял свои способности и сумел ими воспользоваться наилучшим образом в личных отношениях, в учебе, в работе.

Графология широко используется в бизнесе. Данная специализация зани-

мается взаимосвязью между различными профилями должностей и профессий в бизнесе, промышленности или искусстве и графологическими характеристиками почерка. Графология в сфере занятости и бизнесе, с одной стороны, обеспечивает работодателя инструментами для подбора кандидатов на различные вакансии, а с другой стороны, содействует профессиональной ориентации кандидатов соответственно их потребностям и способностям.

В медицине

Термин «графология» в этой сфере используется по отношению к изучению почерка как вспомогательного элемента при диагностике и слежении за болезнями головного мозга и нервной системы. Медицинская графология занимается исследованием связей между различными заболеваниями и признаками почерка. Помимо задачи по обнаружению телесных болезней в почерке, медицинская графология стремится обнаружить также и психосоматический фон, другими словами, душевные проблемы, которые способствовали или даже были причиной физического проявления болезни. И наоборот — понять влияние физической болезни на душевное состояние.

В педагогике

В данном случае графологу стоит иметь специализацию также и в психологии образования, но наиболее принципиально знание стандартов письма, характерных для различных этапов в развитии детского письма с первого по восьмой класс, и далее — знание подросткового письма. Понимание стандартов письма каждого из этапов в развитии ребенка помогает воспитателям, учителям и детским психологам понимать личность нормального ребенка, находящегося на этапе роста и формирования, но также и понимать расстройства и сбои как в учебных возможностях ребенка, так и в его поведении.

В криминалистике

Это направление графологии занимается исследованием характеристик почерка преступников, обвиняемых по различным преступлениям, начиная с административных и коррупционных и заканчивая различными видами агрессии и насилия. Графология стремится представить меру диагностики нравственности суждений и морали поведения или, словами специалистов, диагностики надежности человека в различных психологических пониманиях, таких как верность

и преданность, достоверность при отчете и докладе, хранение секретов, взвешенность и рассудительность, честность при работе с деньгами, склонность рисковать, поддаваться соблазнам и т. д.

Также я узнала, что почерк человека указывает на степень развития его ума, творчества, воображения, силу воли, черты характера и даже изменения в состоянии здоровья. И правда, когда я себя плохо чувствую, почерк резко меняется.

Каждый человек уже с первых шагов обучения письму имеет собственный почерк, но он не является чем-то застывшим раз и навсегда. Я решила это проверить.

Почерк может меняться под воздействием следующих факторов:

- возраста;
- здоровья;
- сферы деятельности человека (его статус);
- социальных условий (голод, война, появление техники, совершенствование средств для письма, увеличение объема информации).

Исследование началось с изучения моего почерка.

Мои наблюдения за графическими изменениями почерка (*все фото почерка см. в приложении*) с 1-го по 4-й класс показали, что почерк становится:

- более мелким;
- более слитным;
- более четким и ровным.

За счет этого увеличилась скорость письма. Я все меньше задумываюсь о том, как писать, процесс написания становится более автоматизированным. Это связано еще и с тем, что меняюсь я сама, становлюсь более самостоятельной. Приобретаю навыки в том, чему меня учат родители, учителя. Все больше и больше становлюсь индивидуальной личностью.

Можно сделать вывод, что с течением времени почерк меняется, и это зависит от самого человека, его состояния.

Чтобы узнать, о каких чертах характера может рассказать почерк, я решила проанализировать записи одноклассников.

Прежде необходимо познакомиться с признаками, на основе которых будет проведен анализ почерка. Основные признаки почерка:

- размер букв;
- наклон букв;
- направление строки;
- размашистость и сила нажима;
- характер написания слов.

Оказалось, что «на чем писать?» — это очень важный вопрос. Люди, выбирающие для письма линованную бумагу — аккуратны, предпочитают придерживаться определенного жизненного плана. Те, кому нравится писать на чистом листе, — имеют независимый характер, очень спонтанны в решениях.

Теперь переходим к самому анализу почерка и попытаемся выявить его взаимосвязь с характером человека. Учитывать будем признаки почерка.

Направленность линии является важным показателем, отражающим отношение человека к жизни:

- а) линия письма плавно поднимается вверх — оптимизм, радость жизни, уверенность, амбициозность (самолюбие);
- б) линия письма резко уходит вверх — витает в облаках, не хватает здорового ощущения реальности;
- в) линия письма направлена вниз — замкнутость, пессимист, плохое настроение;
- г) линия письма прямая — уравновешенный характер, решительный, целеустремленный;
- д) плавный волнистый — дипломатичный, гибкий;
- е) строка «скачет» то вверх, то вниз — импульсивный, нетерпеливый, часто меняющееся настроение.

Размер почерка говорит об общительности человека:

- а) крупный — очень общительный, легко находит общий язык с разными людьми, много друзей;
- б) средний — спокойный, уверенный в себе человек;
- в) мелкий — застенчивый, замкнутый, бережливый.

Форма почерка:

- а) округлый — чаще всего встречается у веселых, добрых и отзывчивых людей;
- б) острый — острые углы могут сказать нам о двух вещах, которые нередко сочетаются: об агрессивности и очень высоком интеллекте. Обладатели острого почерка часто бывают хитрыми, умными, не слишком добродушные люди.

Стиль письма:

- а) каллиграфический — обязательный, аккуратный, но несамостоятельный человек;
- б) ровный, правильный — спокойный, уравновешенный человек;
- в) размашистый — активный, любознательный, веселый человек;

г) неразборчивый — энергичный, нервный человек. У большинства гениев был абсолютно неразборчивый почерк;

д) слитый, когда буквы в слове все связаны между собой, — хорошее логическое мышление.

Наклон почерка:

а) почерк прямой, без наклона 90° свидетельствует о благоразумии, сдержанности, внутренней гармонии. Так пишет очень уравновешенный человек;

б) легкий наклон вправо 45° самый распространенный вид наклона. Так пишут открытые, в меру смелые и доброжелательные люди, которые имеют свойство иногда отдаваться импульсам. Почерк говорит об эмоциональности — его обладатель не всегда может держать себя в руках;

в) сильный наклон вправо — так пишет человек моментально появляющегося и быстро угасающего энтузиазма. Сильный наклон вправо говорит об энергичности, неординарности и влюбчивости;

г) слабый наклон влево свидетельствует о мужественности характера. Женщины с таким наклоном почерка руководствуются разумом чаще других. Они умны, рассудительны;

д) сильный наклон влево. В обладателе такого почерка идет борьба между внутренней эмоциональностью и внешней сдержанностью.

Одноклассники с нетерпением ждали результатов этого исследования. Конечно, ведь раньше никто и не догадывался, что почерк может многое рассказать о его хозяине. Мне было приятно выступить в роли «ученого», отвечать на вопросы ребят по этой теме, которых возникло очень много.

Я считаю, по данной теме поставленные мной цели достигнуты, задачи решены. В заключение могу сказать, что наблюдать за почерком, уметь его анализировать — это очень интересное занятие, которое помогает познать себя, увидеть положительные и отрицательные стороны своего характера; лучше узнать своих одноклассников и учителей, а в будущем может помочь в выборе профессии. Поэтому я бы хотела продолжить изучение этой интересной, увлекательной науки. Интересно будет выяснить профессиональные особенности. Хотелось бы узнать, правда ли, что у людей одной профессии есть похожие признаки почерка. Думаю, на это и будет направлено продолжение исследования в данном направлении.

Графические изменения моего почерка

1-й класс

10 октября.
Классная работа
Мне друзья и подружки
На свой класс чистый
Дают лист бумаги. Вдоль листа
цветные карандаши-листочки
листья.
Но вот зеленая карандаш
нарисовал зеленые деревья и
зеленый лес. Коричневые карандаш
раскрасил стволы деревьев в
зеленые карандаш нарисовал
листья деревьев.
Теперь листочек
на листе красиво и много
их нарисовал.

3-й класс

Классная работа
Здравствуйте!!
Зубы и краски осели в руки
У сапогов брела года свои зубы и краски
Вот такие красивые зубы выскочили,
трещатся, падают разноцветные листья.
Они ложатся на землю тихо и красиво.
Нурманули ковер по полу постелит
красными, оранжевыми желтыми криволинейными
линиями порой выстрелит смехом и
П. изумительные дни они выжили отчаянно
на земле, на деревьях и на дне. При этом
стать частью единого сердца, ты
кружится, танцует и рождал в воздухе.
В тихом унынии для отшельника и лесной
убог. Я слышу шорох листьев, улетел стая
в ладные чернила.

2-й класс

Классная работа
Сердце мое в мире своем. Сами
маленькие в мире своем. У меня много
маленьких друзей. Это друзья мои, мальчики и
девочки. Они играют со мной. Мы играем
во дворе. Мы играем в футбол. Мы играем
в мяч. Мы играем в настольные игры.
Мы играем в шахматы. Мы играем в
карты. Мы играем в домино. Мы играем
в лото. Мы играем в кости. Мы играем
в карты. Мы играем в домино. Мы играем
в лото. Мы играем в кости.



Анализ почерка одноклассников

Направленность линии

Линия поднимается вверх

В огромном мире живет множество разных
животных и растений, много разных животных - оленей,
коров, лошадей, птиц, насекомых. Животные живут
на суше. Растения растут на суше. Они растут в воде
и на суше. В воде живут рыбы, моллюски, ракообразные,
медузы, осьминоги и другие животные. Они живут в воде
и на суше. Они живут в воде и на суше. Они живут
в воде и на суше. Они живут в воде и на суше.

оптимизм, радость жизни, уверенность,
амбициозность (самолюбие)

Линия письма направлена вниз

В огромном мире живет множество разных
животных и растений, много разных животных - оленей,
коров, лошадей, птиц, насекомых. Животные живут
на суше. Растения растут на суше. Они растут в воде
и на суше. В воде живут рыбы, моллюски, ракообразные,
медузы, осьминоги и другие животные. Они живут в воде
и на суше. Они живут в воде и на суше. Они живут
в воде и на суше. Они живут в воде и на суше.

замкнутость, пессимизм,
плохое настроение

Линия поднимается вверх

В огромном мире живет множество разных
животных и растений, много разных животных - оленей,
коров, лошадей, птиц, насекомых. Животные живут
на суше. Растения растут на суше. Они растут в воде
и на суше. В воде живут рыбы, моллюски, ракообразные,
медузы, осьминоги и другие животные. Они живут в воде
и на суше. Они живут в воде и на суше. Они живут
в воде и на суше. Они живут в воде и на суше.

уравновешенный характер,
решительный, целеустремленный

В огромном мире живет множество разных
животных и растений, много разных животных - оленей,
коров, лошадей, птиц, насекомых. Животные живут
на суше. Растения растут на суше. Они растут в воде
и на суше. В воде живут рыбы, моллюски, ракообразные,
медузы, осьминоги и другие животные. Они живут в воде
и на суше. Они живут в воде и на суше. Они живут
в воде и на суше. Они живут в воде и на суше.

импульсивный, нетерпеливый характер,
часто меняющееся настроение

Размер почерка

Крупный

В огромном мире живет множество разных
животных и растений, много разных животных - оленей,
коров, лошадей, птиц, насекомых. Животные живут
на суше. Растения растут на суше. Они растут в воде
и на суше. В воде живут рыбы, моллюски, ракообразные,
медузы, осьминоги и другие животные. Они живут в воде
и на суше. Они живут в воде и на суше. Они живут
в воде и на суше. Они живут в воде и на суше.

очень общительный человек, легко находит общий
язык с разными людьми, много друзей

Мелкий

В огромном мире живет множество разных
животных и растений, много разных животных - оленей,
коров, лошадей, птиц, насекомых. Животные живут
на суше. Растения растут на суше. Они растут в воде
и на суше. В воде живут рыбы, моллюски, ракообразные,
медузы, осьминоги и другие животные. Они живут в воде
и на суше. Они живут в воде и на суше. Они живут
в воде и на суше. Они живут в воде и на суше.

застенчивые, замкнутые, бережливые люди

Форма почерка

Округлый

В огромном мире живет множество разных
животных и растений, много разных животных - оленей,
коров, лошадей, птиц, насекомых. Животные живут
на суше. Растения растут на суше. Они растут в воде
и на суше. В воде живут рыбы, моллюски, ракообразные,
медузы, осьминоги и другие животные. Они живут в воде
и на суше. Они живут в воде и на суше. Они живут
в воде и на суше. Они живут в воде и на суше.

веселый, добрый, отзывчивый

Острый

В огромном мире живет множество разных
животных и растений, много разных животных - оленей,
коров, лошадей, птиц, насекомых. Животные живут
на суше. Растения растут на суше. Они растут в воде
и на суше. В воде живут рыбы, моллюски, ракообразные,
медузы, осьминоги и другие животные. Они живут в воде
и на суше. Они живут в воде и на суше. Они живут
в воде и на суше. Они живут в воде и на суше.

агрессивность, высокий интеллект

Стиль письма

Размашистый почерк

В огромном мире живет множество разных
животных и растений, много разных животных - оленей,
коров, лошадей, птиц, насекомых. Животные живут
на суше. Растения растут на суше. Они растут в воде
и на суше. В воде живут рыбы, моллюски, ракообразные,
медузы, осьминоги и другие животные. Они живут в воде
и на суше. Они живут в воде и на суше. Они живут
в воде и на суше. Они живут в воде и на суше.

активность, любознательность

Неразборчивый

В огромном мире живет множество разных
животных и растений, много разных животных - оленей,
коров, лошадей, птиц, насекомых. Животные живут
на суше. Растения растут на суше. Они растут в воде
и на суше. В воде живут рыбы, моллюски, ракообразные,
медузы, осьминоги и другие животные. Они живут в воде
и на суше. Они живут в воде и на суше. Они живут
в воде и на суше. Они живут в воде и на суше.

энергичность, нервозность
(почерк большинства гениев)

Наклон почерка

Легкий наклон вправо 45 градусов

В огромном мире живет множество разных
животных и растений, много разных животных - оленей,
коров, лошадей, птиц, насекомых. Животные живут
на суше. Растения растут на суше. Они растут в воде
и на суше. В воде живут рыбы, моллюски, ракообразные,
медузы, осьминоги и другие животные. Они живут в воде
и на суше. Они живут в воде и на суше. Они живут
в воде и на суше. Они живут в воде и на суше.

открытость, доброжелательность,
эмоциональность

Наклон влево

В огромном мире живет множество разных
животных и растений, много разных животных - оленей,
коров, лошадей, птиц, насекомых. Животные живут
на суше. Растения растут на суше. Они растут в воде
и на суше. В воде живут рыбы, моллюски, ракообразные,
медузы, осьминоги и другие животные. Они живут в воде
и на суше. Они живут в воде и на суше. Они живут
в воде и на суше. Они живут в воде и на суше.

борьба между внутренней эмоциональностью
и внешней сдержанностью



ЦВЕТ КАК ПЕРЕДАЧА СМЫСЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тимофей ПОПОВ

НГПЛ, 4 Б класс

Я очень люблю читать сказки. В них меня привлекает не только само повествование, но и поучительность. Когда на уроке литературного чтения мы начали изучать сказочную повесть А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители», мне она показалась необычной, непохожей на обычные сказки. А когда Марина Юрьевна предложила мне писать исследование по этому тексту, я с огромным удовольствием согласился. Так как мы не обнаружили исследования на эту тему по данному произведению, я считаю ее **актуальной**.

Народная мудрость «Встречают по одежке, провожают по уму» помогла нам определиться с темой. В заглавии делается акцент на цвет. А какова его роль? Есть ли связь со смыслом произведения? Вопросы, возникающие перед нами, определили **цель** исследования — выяснить, как цвет связан со смыслом художественного произведения.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**.

1. Изучить текст Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители».
2. Проанализировать цвета, которые использует автор для описания предметов и явлений.
3. Систематизировать цвета по определенному принципу.
4. Выявить взаимосвязь цвета со смыслом повествования.

В работе использованы следующие методы:

- наблюдение;
- анализ;
- сопоставление.

Прежде чем приступить к анализу текста, мы решили больше узнать дополнительного материала по изучаемой теме.

«Черная курица, или подземные жители» — волшебная повесть для детей Антония Погорельского, написанная в 1829



Тимофей Попов

году. Антоний Погорельский сочинил эту сказку для своего племянника, писателя Алексея Толстого, воспитанию которого он уделял много внимания. Имя героя совпадает как с настоящим именем автора (Алексей Алексеевич Перовский), так и с именем племянника. В сказке прослеживаются автобиографические мотивы. Повествование повести распределяется по двум основным линиям: волшебной и реалистической, при этом все обретенное героем с помощью волшебства приносит ему и другим только беды.

Символы цветов

До того как приступить к исследованию, я не задумывался, что цвета могут иметь свое значение — как слова в русском языке.

Учение о цвете было выработано Г. Гёте: все темные цвета успокаивают, светлые возбуждают. Из тьмы выходит первым синий цвет, из света — желтый. Это основные цвета, из них идут остальные. Цвета могут оказывать физическое (очень мимолетное) и психическое (при долгом взгляде на определенный предмет) воздействие.

Цвета воспринимаются через ассоциацию, например, синий — холодный. От зрения восприятие цвета идет на органы и доходит до тактильных ощущений.

В произведении мы обратили внимание на три главных цвета: белый, черный, серый. А что же они обозначают?

Белый

Белый цвет был многозначным символом во все времена и у всех народов. Главное и исходное его значение — свет. Белый тождествен солнечному свету, а свет — это божество, благо, жизнь, полнога бытия. Еще этот цвет обозначает полный покой, безмятежность, мир, тишину, чистоту, пустоту, целомудрие, сосредоточенность.

Черный

Символика черного у большинства народов в основном негативна. В черном небе, в глубине пещер, ям, колодцев, в глубокой тени скрывается нечто таинственное и опасное. Черное делает бессильным зрение человека, что само по себе грозит опасностью.

Оказывается, этот цвет имеет магическое значение: черная магия, демонизм, колдовство.

А еще черный — это цвет праматери-Земли, обитателей преисподней, демонических существ. В одном из мифов Древнего Китая говорится о «подземном царстве Юду», в котором жили *черные птицы*, черные змеи, черные барсы, черные тигры и черные лисы с пушистыми-препушистыми хвостами. Была там и большая черная гора, на которой жили черные люди.

Черный может символизировать «божественную темноту» или «сверхсветлый мрак», ценность черного не меньше, чем белого.

Серый

Символизирует смешение цветов. Обозначает нищету, пустоту.

Полученную информацию о значении цветов мы будем применять при анализе произведения.

В основе сказки всегда лежит противопоставление добра и зла. В цвете это — БЕЛОЕ и ЧЕРНОЕ.

«Черная курица, или подземные жители» — первая литературная сказка. Это значит, что сюжетная линия зависит от индивидуального замысла автора.

В этой сказочной повести первоначально заложен цвет в названии. Двойной «черный» — «Черная... подземелья (значение «черного»)».



Мне стало очень интересно. Неужели в этом произведении говорится только о ЗЛЕ. Так можно предположить, если учитывать традиционное значение цветов.

Свое исследование я начал с внимательного исследовательского (с карандашом в руках) прочтения книги и сразу заметил следующее: в сказке можно выделить два мира:

— **реальный** (пансион, в котором живет главный герой Алеша);

— **сказочный** (мир-подземелье со своими жителями).

При повествовании об этих двух мирах автор использует следующие описания:

День	Ночь
Пансион	Подземелье
Светлые цвета, белый	Темные цвета, черный
Солнечный свет	Лунное сияние
Обед у учителя: белая архангельская телятина, белая бумага, шиньон: целая оранжерея ярких цветов	Глаза у чернушки светятся в темноте как звездочки
Белые шаровары, голубой кушак, русые волосы, красная бекеша, зеленая шапочка	Ночь была месячная, и сквозь ставни, неплотно затворяющиеся, упал в комнату бледный луч луны
Кровать с белыми кисейными занавесками	Они спустились вниз будто в погреб, вошли в залу без окон, освещенную тремя большими хрустальными люстрами, с большой двери из светлой желтой меди
Когда он пришел опять в себя, солнце сквозь ставни освещало комнату	Освещенная тихим лунным сиянием комната
Алеша покраснел, потом побледнел	Свечки в серебряных шандалах
	Чистое золото, бриллианты, яхонты, изумруды
	Черное платье, малиновая шапочка, белый накрахмаленный шейный платок
	Золотая цепь

Таким образом, цвета, описывающие реальный мир, — дневные (ближе к белому), а сказочный мир — ночные (чаще — черный). Наблюдается противостояние двух сил, но это не «добро и зло», как мы привыкли видеть в сказках.



Эти два мира существуют не отдельно друг от друга. Как же происходит связь на уровне цвета?

При описании перехода из реального мира в сказочный автор использует серый цвет (мечты героя).

Например, когда к обеду ждали директора пансиона, Алеша представлял его себе сказочным рыцарем на коне, на самом деле это реальный человек, и автор описывает его в сером пиджаке. Или когда Алеша гуляет во дворе, он смотрит в дырочки от гвоздей в темные серые переулки, где также в его фантазиях бродит добрая волшебница и приносит ему игрушки и весточку от маменьки и папеньки. На самом деле там кипит обычная жизнь, ходят обычные люди.

В реальном мире мало цветов, они в основном светлые и неяркие. Всегда все освещено солнечным светом. Для нас символ этого мира — БЕЛЫЙ. В сказочном мире все освещено светом луны либо свечами. Господствующий цвет — ЧЕРНЫЙ, но еще и есть яркие, блестящие цвета, которые автор сравнивает с цветами драгоценных камней.

Символично, что когда идет переход от реальности к сказочности, черная курица выходит из-под *белой* простыни. Также имеет значение, что когда Алеша с Черной курицей идет из пансиона в подземелье, им встречаются *серый* попугай и *серая* кошка. Причем *серый* цвет в произведении всегда показывает что-то среднее между действительностью и сказочностью (нереальностью).



Через конопляное зернышко происходит соединение реального и сказочного. Причем сказочный мир становится зависимым от реального (мальчику в своем мире нельзя было рассказывать о случившемся, иначе сказочный мир погибнет).

Таким образом, мы выяснили: цвет тесно связан со смыслом художественного произведения. В сказочной повести «Черная курица, или подземные жители» А. Погорельского цвета используются не с традиционным значением, а для передачи авторского замысла.

Заниматься изучением цвета оказалось увлекательным занятием. В этой повести

нет четкого деления на ДОБРО и ЗЛО, на БЕЛОЕ и ЧЕРНОЕ (как в обычных сказках). Цвета имеют другое значение, которое отвечает замыслу автора.

Оказалось, что ЧЕРНЫЙ — символ мира доброго. Но герою он приносит только разочарования. БЕЛЫЙ — символ реального, надежного. Но Алеше скучно здесь, его воображение требует чего-то необычного.

Мы пришли к выводу, что не всегда смысл лежит на поверхности, не всегда ЧЕРНОЕ — это «зло», а БЕЛОЕ — это «добро». Необходимо проводить анализ на разных уровнях, и тогда вы добьетесь желаемого результата.



Анастасия ТИХОНКИНА
НГПЛ, 4 Б класс

ВИТАЮ В ОБЛАКАХ

Я люблю смотреть на небо и разглядывать облака. Мне нравится воображать облачные картины. Мне стало интересно, а другие люди видят то же самое, что и я? Отчего это зависит?

Воображение играет очень важную роль в нашей жизни. С одной стороны, это полет фантазии, которая вызывает бурю эмоций, а с другой — способ постижения мира, который снимает временные и пространственные ограничения. Благодаря воображению можно перенестись в прошлое и будущее, представить и создать то, чего пока не существует в реальности. Это расширяет мир возможностей, вдохновляет познание и творчество.

В последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности. Известно, что воображение широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Большое внимание уделяется развитию воображения в образовательных учреждениях. Поэтому наше исследование актуально, ведь связано с современной политикой государства.

Мне хочется, чтобы жизнь не была скучной, обыденной. Я стараюсь разнообразить ее, при возможном случае открывать для себя что-то новое. Я с огромным удовольствием решила создать свое «маленькое



Анастасия Тихонкина

творение», свое исследование, цель которого — выяснить, как уроки изобразительного искусства могут влиять на развитие воображения ребенка.

Для реализации цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить теоретический материал по теме;
- выяснить, как связано воображение и уроки ИЗО.

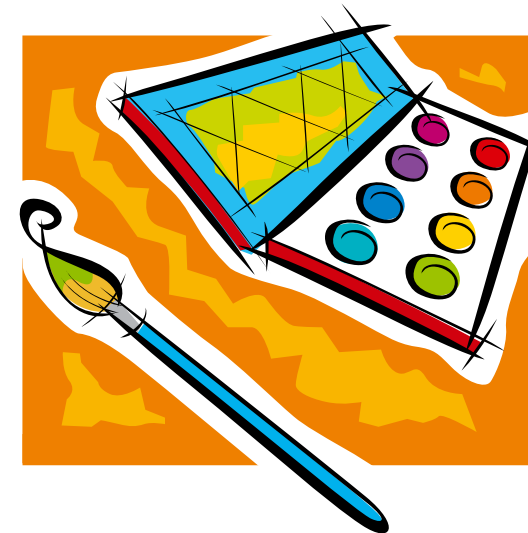
При исследовании использовались методы:

- сбор информации;
- наблюдение;
- анализ.

Мы живем в реальном мире, где многое создается человеком. Иногда повседневное становится скучным, и тогда нам хочется чего-то нового, необычного. Так создается нереальный мир при помощи воображения.

Оно представляет собой отражение внешнего пространства в новых непривычных сочетаниях и связях.

Воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого,





проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкое отступление от действительности, нарушение жизненной реальности.

По Л.С. Выготскому, воображение ребенка развивается постепенно, в процессе накопления им жизненного опыта, и все образы деятельности воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на впечатлениях реальной жизни

Мы нашли высказывания об этом явлении у выдающихся деятелей разных веков.

1. «Воображение писателя рождается из реального чувства». (*Моруа Андре*)

2. «Воображение на то и воображение, чтобы восполнять действительность». (*Ключевский Василий Осипович*)

3. «Прекрасное воображение столь же необходимо историку, как и поэту, ибо без воображения нельзя ничего увидеть, нельзя ничего понять». (*Франс Анатоль*)

4. «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком». (*Дидро Дени*)

Как мы увидели из высказываний, воображение способствует творчеству.

Эти высказывания подтверждают:

— воображение рождается из реальной действительности(1–2);

— воображение необходимо каждому человеку (3–4).

Высший уровень развития воображения проявляется в творчестве. Творческое воображение — это создание совершенно нового, оригинального образа, не существовавшего до сих пор.

Обучение детей изобразительному искусству предусматривает наряду с приобретением ими изобразительных умений и навыков развитие воображения.

Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

На занятиях изобразительного искусства деятельностью осуществляются задачи всестороннего развития личности: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание. Процесс рисования, лепки, аппликации вызывает у нас положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ, формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств. Знания, умения и навыки находят широкое применение как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих видах деятельности.

В отличие от образов памяти образы творческого воображения представляют собой значительно более оригинальные, самостоятельные образы, являющиеся результатом не только наблюдений действи-

тельности и запоминания ее, но и активной мыслительной деятельности, направленной на создание нового, оригинального. Образ творческого воображения — это оригинальное сочетание, сплав наблюдаемого, закрепляемого в памяти, прочувствованного и решенного в сознании.

Так, при работе над творческими заданиями у детей развиваются:

- воображение;
- фантазия;
- логическое и абстрактное мышление;
- изобразительные навыки;
- навыки художественного творчества.

Приемы развития воображения разнообразны. Так, еще Леонардо да Винчи советовал для этой цели разглядывать ОБЛАКА, трещины стен, пятна и находить в них сходство с предметами окружающего мира.

Я думаю, что на уроках изобразительного искусства воображение более развивается, чем на любых других уроках. Ведь на этих уроках хоть и дается одна общая тема, у моих одноклассников и у меня получаются совершенно разные рисунки. Даже если наша учительница сделает схемы рисования животных и предметов, то у меня и в этом случае получается рисунок, который не похож на рисунки моих одноклассников. Он получается с индивидуальными чертами автора, связан с внутренним миром его создателя, с его эмоциями и настроением.

Я решила узнать, что могут увидеть люди в облаках, и провела исследование в 1–5-х классах.

Я использовала фотографии облаков, которые заготовила еще летом. Распечатала их и раздала ребятам с 1-го по 5-й класс. Все

участники проявили интерес, но более отличились ребята 1–2-го класса — у них блестяли глазки, когда они услышали мое задание.

Нас приятно удивил результат: работы получились разнообразными, поражало применение фантазии учащихся, несмотря на то что исходным материалом были всего лишь фотографии облаков.

Проанализировав рисунки всех участников, мы можем отметить, что степень развития воображения ребенка зависит от его возраста. Учащиеся 1-х классов видели в одном изображении несколько, даже подписывали, переживая, что мы не все заметим. Ученики 2–5-х классов ввели одно, но более замысловатое явление. Чем старше автор рисунка, тем более привязанным к реальности он получился.

Воображение — это важная способность человека создавать новые образы и картины. Без воображения школьники не смогли бы осваивать новые школьные предметы.

Тема нашего исследования помогла мне применить свои способности создавать новое.

Уроки изобразительного искусства помогают развивать воображение. Также чтобы развивать воображение, можно наблюдать за облаками и воображать героев, которые не существуют в реальности. Это исследование помогло мне понять, что каждый школьный предмет хорош по-своему и каждый учит своему.

Поставленная цель достигнута, задачи решены. Наблюдать за облаками оказалось интересным занятием. В дальнейшем я хочу продолжить эту тему, дополняя ее иллюстративным материалом.





ЗАГЛАВИЯ СБОРНИКОВ А. АХМАТОВОЙ КАК МЕТАТЕКСТ

Символика заглавий поэтических сборников А. Ахматовой изучена мало и поэтому вызывает живой интерес. Я провела исследование того, какое значение имеет заглавие книги в творчестве данного поэта. В результате этой работы у меня сложилось весьма многоплановое представление о судьбе Анны Ахматовой, духовно-биографическом опыте, круге умонастроений, о творческой эволюции поэта.

Российский филолог, специалист по языку художественной литературы В.П. Григорьев называет заглавие «чудовищно уплотненной аббревиатурой текста».

Анализ заглавия позволяет определить его, «как одну из наиболее вероятностных исходных точек порождения не только тематической, но и композиционной, и звуковой структуры поэтического текста». Понять заглавие — значит проникнуть в сущность авторской мысли.

В поэзии Ахматовой заглавия книг — это самостоятельный текст, отражающий движение исторического и личного времени поэта, метатекст, выражающий его жизненную позицию.

Книги, вышедшие из-под пера Ахматовой, — это словесное отражение каждого из жизненных отрезков, вылитое на лист бумаги. Они слиты воедино как ветви древа, олицетворяющего жизнь и судьбу поэта.

Процесс озаглавливания поэтической книги весьма значим для Ахматовой, ему в творческой мастерской поэта уделялось особое внимание. Заглавие книги сосредоточивает, интегрирует в себе многочисленные аспекты и линии ее поэтических размышлений, всю философию жизни и души, взгляды и идеалы.

Становление мировоззрения, творческая эволюция Ахматовой как поэта происходит постепенно, в соответствии с этапами

Дарья ПЛОТНИКОВА

Технический лицей № 128



Дарья Плотникова

жизненного пути, которые получили свое отражение в стихах, создаваемых в определенные периоды ее творчества.

Заглавный образ каждой из книг далеко не однороден по своей символической семантической ореол этого первого слова поэтического текста весьма широк и объем. Он вбирает в себя многие стороны, направления, в которых ведется исследование символической заглавия.

Религия, занимающая одно из центральных мест в поэтике Ахматовой, ее образы и символы с большой яркостью переплелись в символическую таких книг, как «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Седьмая книга».

Образы времени, памяти, судьбы, поколения стали основополагающими, доминирующими, жизнеутверждающими в книгах с заглавиями «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», которые прозвучали гимном человеческой воле, сознанию, силе



Натан Альтман. Портрет А.А. Ахматовой. 1914

духа, столь необходимым человеку для поддержания внутри себя «искры жизни».

Так, шестая книга первоначально называлась «Ива» (1940, в сборнике «Из шести книг»), но затем в 1961 году была переименована. Стихи «Ивы» получают в одноименнике избранного А. Ахматовой новое название — «Тростник». Почему? Потому, что «не плакучая ива, видом своим напоминающая собенного несчастьями человека, — синоним ахматовской Музы, а поющий тростник. Стойкость, непреклонность, сила — позиция автора в данной книге».

Тростник — образ многозначный, занимающий одно из важных мест в философии, мифологии, литературе. Это символ творчества и высочайшей цены за него.

Заглавный образ книги Анны Ахматовой связан и с библейским уподоблением слабого, неверующего человека хрупкому и ломкому тростнику, ставшему источником сравнения человека — «слабейшего из творений природы» — с «мыслящим тростником».

Таким образом, символика заглавия «Тростника» говорит о стойкой, непреклонной, сильной позиции автора в данной книге.



Стремление достигнуть мировой гармонии Ахматова в полной мере высказала при помощи стихов «Седьмой книги», к созданию которой она пришла на последнем этапе своего «поэтического странствия».

«Седьмая книга» — это квинтэссенция творческого и философского пути поэта, которую она упорно старается воплотить в книге.

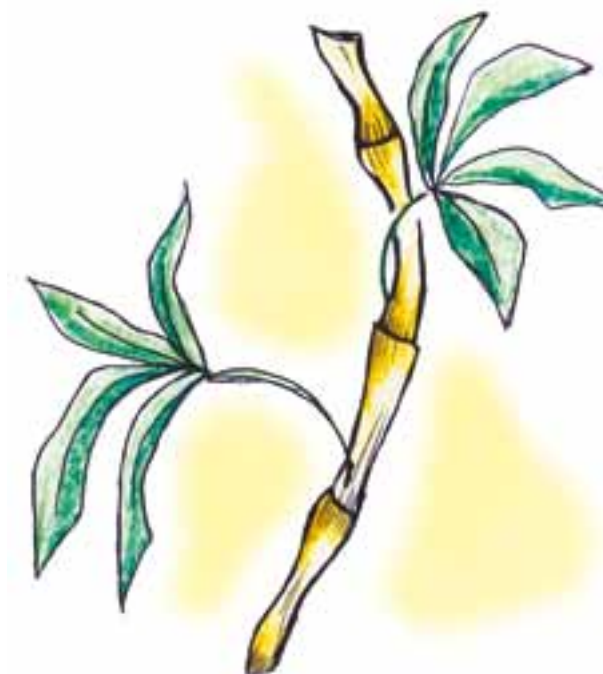
Число 7 не раз возникает в позднем творчестве поэта. Число 7 воплощает в себе некое мировое равновесие, гармонию. И именно достижение этого — конечная цель «поэтического странствия» Анны Ахматовой.

На страницах «Седьмой книги» перед нами предстает зрелый поэт-философ и гражданин, не оставшийся в стороне от великих потрясений, выпавших на долю его Родины, разделивший судьбу своего народа и своего трагического поколения, на собственном опыте познавший «ужас, который был бегом времени когда-то начерчен».

Композиция цикла выстраивается в соответствии с сюжетной линией: от рождения до смерти — весь жизненный путь.

«Седьмая книга», таким образом, — это весь бесконечный, всеобъемлющий, всепонимающий и всепрощающий мир жизни, творчества и души Анны Ахматовой.

Таким образом, анализ заглавий сборников Анны Ахматовой помог мне наиболее тесно приблизиться к пониманию того, что было заложено автором в это первое слово поэтического текста, какие тайные смыслы и значения оно несет.



**И.С. СУМАРОКОВА***учитель русского языка и литературы,
Технический лицей № 128*

ВОСПИТАНИЕ СЛОВОМ

Технический лицей № 128» давно привык к афоризму: «Математика ум в порядок приводит». Точные науки, бесспорно, развивают логику детей, но литература — не менее важный предмет в школе, который «лечит души детей», воспитывая художественный вкус к слову и пробуждая лучшие чувства у людей.

Время постоянно требует каких-либо перемен, и если ежегодно в дни декады словесности стенды лицея украшали детские газеты о великих русских писателях и поэтах, то в этом году на дверях кабинетов стали появляться листовки под общим лозунгом: «Знай русский язык!» Плакаты были как с орфографическими, так и с орфоэпическими нормами русского языка, причем ребята под руководством своих педагогов располагали листовки по тематическим группам предметных кабинетов: если это двери ОИТ — «компьютер», если — кабинета экономики — «обеспечение», ну а когда кабинет музыки, то, естественно, это слова, связанные с этим видом искусства, — «аккомпанемент», «аккордеонист»... Мы надеемся, это поможет повышению грамотности наших лицеистов.

Нововведение настолько понравилось всем ученикам, что мы решили на следующий год поместить на дверях кабинетов красочные плакаты с различными фразео-



И.С. Сумарокова

логическими оборотами и юмористическими рисунками к ним.

Праздничная неделя была насыщенной: помимо выпуска листовок с призывом знать русский язык, учителя кафедры дали открытые уроки по теме «Сложное предложение и знаки препинания в нем», так как считаем, что данная тема вызывает проблемы у наших учеников при сдаче ЕГЭ и ГИА.

Кабинеты в лицее оснащены компьютерами и мультимедийными проекторами, поэтому учителя свои уроки провели с использованием новейших технологий.

С декадником в лицее совпала и школьная НПК, и пробный ЕГЭ по русскому языку в 11-х классах. Скучать было некогда.

Прекрасным дополнением к неделе гуманитарных наук стали внеклассные мероприятия по литературе. Ученики пятых классов с большим энтузиазмом показали



первоклассникам инсценированные басни И.А. Крылова. Малыши с огромным интересом воспринимали «артистов» и старались разобраться в аллегории баснописца. Литературный вечер «Пушкинский лицей», подготовленный семиклассниками, дополнил череду театральных выступлений ребят, как и интеллектуальная игра по повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, с успехом прошедшая среди 8 А и 8 Б классов.

Очень ярко завершил декадник словесности школьный конкурс «Живая картина», опыт проведения которого мы переняли у школ города. Проводим мы это любимое всеми мероприятие уже третий год.

На сцене актового зала лицея на этот раз было представлено 11 «живых» картин. Желающих принять участие в конкурсе было много. В зале яблоку негде было упасть. Дети очень любят это мероприятие, где они могут не только представить презентацию о художнике картины, рассказать о нем, о его известных работах, но и

показать на сцене наяву одно из его произведений.

Работа была проведена серьезная: нужно было подобрать «актеров», похожих на героев картины, создать нужный интерьер, найти костюмы для исполнителей, сделать презентацию о художнике и достойно ее представить зрителям. Каждому классу хотелось быть лучшим, и всем это удалось! В этом конкурсе победить сложно.

Зал получил удовольствие, увидев «живых» героев В.Е. Маковского, И.Е. Репина, П.А. Федотова, Шильдера, Хуго Симберга и других художников (все «живые» картины можно увидеть на сайте лицея).

Время идет, неделя гуманитарных наук сменяется декадником естественных предметов. Учителя кафедры словесности верят, что «зерно» доброты, которое они посеяли в души своих учеников, превратится в «прекрасное дерево» и будет долго приносить плоды вечного и гуманного, что несет в себе русская литература.





Егор ЕГОРОВ

Лицей г. Татарска, 10-й класс

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ НАПИТКИ. ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД?

Энергетические напитки — сравнительно недавнее изобретение человечества, которое с невиданной скоростью начинает набирать популярность, особенно в среде молодежи и школьников. Баночка напитка на первых порах снимает как рукой сон, без нее уже нельзя представить подготовку к экзамену или шумную ночную вечеринку. Что же такое энергетические напитки? Действительно ли они так чудодейственны, что их употребление способно сделать нас активными и бодрыми, снять усталость, помочь умственной работе, а также сделать нас классными спортсменами и танцорами? Сегодня энергетические напитки продаются в любом киоске, в барах, клубах, их нередко можно увидеть в тренажерных залах и на спортплощадках. Проблема воздействия таких напитков на организм человека и определения его пользы и вреда актуальна. Рассмотрим противоречие. С одной стороны, в последние годы популярность энергетических напитков резко возросла. Многие пьют их ежедневно, надеясь получить заряд бодрости, заменяя чашку крепкого кофе с утра, а вечером — в ночных клубах. С другой стороны, почему-то побед да и успешных людей больше не становится. В своей работе я попытался взвесить аргументы «за» и «против». Почему в Европе энергетические напитки либо сняты с производства, либо вообще запрещены?

В России тоже существуют ограничения, связанные с ними: напиток не может содержать более двух тонизирующих компонентов, на банке должны указываться ограничения по использованию, а реализация их в школах запрещена, о чем говорится в Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ «Об усилении



Егор Егоров

надзора за напитками, содержащими тонизирующие компоненты» от 19.01. 2005 г. В последнее время шум вокруг «энергетиков» усилился в связи с судебными разбирательствами по поводу нескольких смертей, предположительно связанных с их употреблением. В Швеции три человека умерли на дискотеке после выпитой смеси энергетического напитка с крепким алкоголем, а 18-летний ирландский баскетболист Росс Куни после трех банок напитка умер прямо на площадке. Анализ дополнительной литературы и исследования показали, что в состав энергетических напитков входят следующие вещества.

Кофеин. Его содержат все без исключения «энергетики».

Таурин. Одна банка в среднем содержит от 400 до 1000 мг таурина. Это аминокислота, накапливаемая в мышечных тканях.

Карнитин. Это компонент клеток человека, способствующий быстрому окислению жирных кислот.

Гуарана и женьшень. Лекарственные растения, обладающие тонизирующими свойствами.



Витамины группы В. Необходимы для нормальной работы нервной системы и головного мозга в частности.

Мелатонин. Содержится в организме и отвечает за суточный ритм человека.

Матеин. Вещество, входящее в состав южноамериканского зеленого чая матэ.

Что может объединять такие, казалось бы, разноплановые и далекие по интересам группы людей, как студенты, водители, спортсмены, клубные завсегдатаи и т. п.? Все эти люди периодически испытывают колоссальные физические, морально-волевые и умственные нагрузки. Эти люди, скорее всего, даже не догадываются о том, что составляют так называемую целевую аудиторию потенциальных покупателей энергетических напитков, или, проще го-



воря, энергетиков. **Факты «за»** публикуют в основном для рекламы фирмы, которые продают и распространяют «энергетики». Рекламодатели с целью распространения своих напитков публикуют такую информацию:

— Если вам просто необходимо «взбодриться» или активизировать работу мозга, «энергетики» отлично подходят для этих целей.

— В «энергетиках» есть комплекс витаминов и глюкоза.

— Эффект от принятия кофе действует 1-2 часа, от «энергетиков» — 3-4. «Энергетики» газированные, что ускоряет их воздействие, — это третье отличие от кофе.

— Упаковка позволяет употреблять «энергетики» в любых ситуациях (танцпол, автомобиль), что не всегда возможно с тем же кофе или чаем.

Факты «против»

— Напитки можно употреблять строго дозированно. Максимум — 2 банки в день.

— Во Франции, Дании и Норвегии «энергетики» запрещены к продаже в продовольственных магазинах, они продаются только в аптеках, так как считаются лекарственным средством. А недавно власти Швеции начали расследование смертей трех человек, якобы наступивших после употребления энергетических напитков.





— Витамины, содержащиеся в энерготониках, не могут заменить мультивитаминный комплекс.

— Люди, имеющие проблемы с давлением или сердцем, должны избегать этих напитков.

— Мнение, что тоник насыщает энергией, абсолютно неправомерно. Содержимое банки, как ключ, открывает дверь к внутренним резервам организма.

— Многие энергетические напитки содержат в большом количестве витамин В, который способен вызывать учащенное сердцебиение и дрожь в руках и ногах.

— Любителям фитнеса стоит запомнить, что кофеин — хорошее мочегонное средство. В случае передозировки возможны побочные эффекты: тахикардия, психомоторное

возбуждение, нервозность, депрессивное состояние. Как видите, аргументов «против» больше, чем аргументов «за».

Таким образом, подростки являются активными потребителями «энергетиков», не задумываясь над последствиями для своего здоровья.

Многие люди, употребляющие «энергетики», думают, что действие их совершенно безвредно, и продолжают увеличивать дозу бодрящих напитков. Увлечение бодрящей газировкой медики называют новым видом зависимости. Следовательно, энергетические напитки можно назвать психостимуляторами, которые вызывают возбудимость организма на кратковременный промежуток времени, но так как организм это получает извне, он очень быстро запоминает и стремится получить его еще.

Анализ различных источников информации позволяет сделать вывод о том, что эффект энергетического подъема является кратковременным, так как возникают нарушения физиологических процессов за счет определенного химического состава. А все рекламные акции вокруг энергетических напитков не имеют подтверждения, то есть являются голословными, презентуют иллюзорный эффект.

Анализ различных источников информации позволяет сделать вывод о том, что эффект энергетического подъема является кратковременным, так как возникают нарушения физиологических процессов за счет определенного химического состава. А все рекламные акции вокруг энергетических напитков не имеют подтверждения, то есть являются голословными, презентуют иллюзорный эффект.



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Татьяна Федоровна ИЛЬИНА

начальник отдела развития
Театра музыкальной комедииСАМЫЙ ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ
ТЕАТР НОВОСИБИРСКА

Новосибирский театр музыкальной комедии вот уже много лет входит в число ведущих жанровых музыкальных театров России. В репертуаре театра — классика оперетты, современные экспериментальные работы в жанре музыкальной комедии и мюзикла, спектакли для детей и юношества.

Основной принцип деятельности Новосибирского театра музыкальной комедии —

удовлетворение потребностей в просмотре театральных постановок самого широкого круга зрителей. Поэтому руководящим постулатом театра является тезис «Театр сохраняется традицией и развивается экспериментом». В репертуаре театра спектакли для самой разнообразной публики, на самый различный вкус — классическая оперетта,

музыкальные комедии, мюзиклы

Театр неоднократно принимал участие в Национальном театральном фестивале «Золотая маска» (2002 — оперетта Ф. Легара «Граф Люксембург»; 2005 — мюзикл «В джазе только девушки»; 2006 — музыкальная комедия «Фигаро здесь!»; 2008 — оперетта И. Кальмана «Сильва»; 2009 — мюзикл А. Колкера «Гадюка»). Сегодня театр является обладателем восьми премий «Золотая маска» и многочисленных дипломов фестиваля.

Творческая деятельность в области создания новых современных музыкальных проектов и в то же время сохранение и развитие лучших традиций мирового

музыкального театра позволило театру в 2001 году стать лауреатом Всероссийского конкурса «Окно в Россию», учрежденного газетой «Культура», в номинации «Лучший музыкальный театр».

Новосибирский театр музыкальной комедии — активный член Ассоциации музыкальных театров. В 2004 году совместно с АМТ театр организовал и провел первый театральный фестиваль новых проектов для музыкального театра «Другие берега», объединяющего новые оригинальные сочинения и наиболее интересные постановки в области музыкального театра.

Театр активно участвует в экспериментах, в том числе в ежегодном Международном театральном интернет-фестивале «Театральная паутина», транслирующем в режиме on-line лучшие театральные постановки российского и мирового театра (2005 — мюзикл «В джазе только девушки»; 2009 — мюзикл А. Колкера «Гадюка»). В 2007 году театр удостоен звания дипломанта программы-конкурса «100 лучших товаров России» за создание и прокат спектаклей, интерпретирующих классику в контексте современной театральной эстетики.

В 2010 году театр в рамках Года учителя инициировал и совместно с Новосибирской консерваторией реализовал проект «Молодые помнят», посвященный 65-летию Великой Победы. Под руководством главного режиссера театра, профессора Элеоноры Ивановны Титковой на сцене театра было поставлено два спектакля с участием студентов консерватории — «В начале мая» Георгия Портнова и музыкальная драма новосибирских авторов Андрея и Нонны Кротовых «А зори здесь тихие...».

Театр по праву гордится своими артистическими «звездами» и «звездочками». В труппе — три по-настоящему «народных» артиста — Иван Ромашко, народный артист РСФСР, принесший театру в 2010

году «Золотую маску» в номинации «За честь и достоинство», солистка театр и профессор консерватории народная артистка России Ольга Титкова и, конечно, любимец публики Александр Выскрибенцев, получивший в прошлом году орден Дружбы.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств России Элеонора Титкова:

— Новосибирский театр музыкальной комедии — это дом, где живет большой коллектив художников, создающих славу этому театру, этому городу! А какая талантливая, прекрасная молодежь пришла к нам в театр! Как они хотят доказать старшему поколению, что они многое уже могут, и как бережно старшее поколение принимает их работы. Конечно, с молодежью надо общаться на их языке, но я считаю, что время в театре не должно меняться в сторону какого-то резкого «душевного авангарда». Театр — искусство души, особенно русский театр, этому меня учили. У актера обязательно должны быть «голова плюс сердце», и я стараюсь объяснять своим студентам, что звук должен идти от сердца. Пребывание на сцене — через сердце. Но к этому еще надо научиться увидеть характер роли, потому что обычных, бледных людей на сцене не бывает. Это очень трудно — совместить и душевные переживания, и яркий характер плюс умение петь, ведь я работаю с вокалистами. Очень мало кому это удается и очень дорогого стоит. Но когда получается, то я знаю, что выпустила в жизнь Актера. Возможно, этим я и продолжаю то, чему меня научили мои педагоги.

Оперетта «Мистер Икс».
Анна Фроколо, Сергей Кузьмин

...Я мечтаю как-нибудь ночью, когда никого уже нет в театре, выйти на эту таинственную сцену и произнести названия всех спектаклей, которые я здесь поставила, а это уже около тридцати. И мне кажется, что название каждого спектакля отзовется в тишине зрительного зала определенным чарующим звуком, лицами актеров, которые покинули нас, или теми, что здравствуют и по сей день, радуя наших зрителей своим мастерством.

Театр музыкальной комедии создавался в 1959 году как филиал НГАТОиБ, и в первый год существования молодого театра все спектакли шли на сцене Большого театра Сибири. «2 февраля телефон в администраторской театра оперы и балета звенел, не умолкая ни на одну минуту», — рассказывал корреспонденту газеты «Молодость

Оперетта
«Летучая мышь».
Народный артист РФ
Александр Выскрибенцев,
заслуженная артистка
России
Людмила Шалапина

Сибири» свидетель выхода первого спектакля — оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Десятки людей просили, умоляли, требовали «устроить» хоть один билетик на открытие музыкальной комедии. Огромный зал не мог вместить всех желающих попасть в этот вечер в театр. На окошечке кассы висел плакатик с безжалостными словами: «На “Вольный ветер” все билеты проданы». Эти же слова повторяли охрипшими от беспрестанных переговоров голосами администраторы по телефону... Театр музыкальной комедии! Как долго мечтали о нем новосибирцы, и поэтому нет ничего удивительного в том, что столько людей непременно хотели присутствовать при рождении этого коллектива, побывать на самом первом спектакле.

В этот день Новосибирский театр музыкальной комедии сделал свой первый самостоятельный шаг: Это и был по существу день его рождения.

Уже несколько лет идут разговоры о реконструкции Театра музыкальной комедии. Рассказывает художественный руководитель, директор театра, заслуженный артист России Леонид Михайлович Кипнис:

— В ряду российских музыкальных театров Новосибирский театр музыкальной комедии выделяется не только своими достижениями, не только количеством полученных премий фестиваля «Золотая маска», но и, пожалуй, наименее приспособленным для полноценной театральной деятельности зданием, в котором коллектив живет и работает.



Эскиз одного из проектов, поданных на конкурс эскизных проектов реконструкции театра

На сегодняшний день принято долгожданное решение о реконструкции здания. Решение принято нашими властями, и, прежде всего, губернатором Новосибирской области Василием Алексеевичем Юрченко, который очень активно поддерживает позицию необходимости проектирования и строительства в Центральном парке нового современного здания театра музыкальной комедии. Кроме того, реконструкция здания театра должна быть произведена в контексте полной реконструкции всего Центрального парка, который должен стать современной городской зоной отдыха. На данном этапе речь идет о создании эскизного проекта, учитывающего специфику театральной деятельности, устраивающего и меня, и новосибирцев, и артистов театра...



Сцена из спектакля «Ходжа Насреддин»



Оперетта «Мистер Икс». Роман Ромашов

Музыкальная комедия «Труффальдино». Яна Кованько



Мюзикл «Дубровский». Народный артист РФ Александр Выскрибенцев



РОЖДЕНИЕ ПЕРВОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА СИБИРИ

История Новосибирского академического молодежного театра «Глобус», начинавшего свой богатый творческий путь в далеком 1930 году, — это история практически каждого жителя Новосибирска и Новосибирской области. Это любимый театр, с которым связана самая прекрасная пора в жизни любого человека — эпоха детства. С ТЮЗом — «Глобусом» люди взрослеют, определяют свой жизненный путь, с этим театром человек движется вперед, отвечает на самые важные человеческие вопросы. Именно этот театр является связующей нитью поколений, когда первые зрители ТЮЗа приводили на спектакли своих детей, внуков, правнуков, и так без конца...

Вспомним, как все начиналось. 1929-й год. Первый слет пионеров Западной Сибири от имени детворы города на Оби обращается к Ленинградскому ТЮЗу во главе с Александром Брянцевым с просьбой помочь в организации детского театра. И вот,

в марте 1930-го добровольцы — среди которых Николай Михайлов, Елена Агаронова, Николай Мокшанов, Виктор Стратилатов, Елена Воронкова — отправились в далекую Сибирь создавать Краевой Западно-Сибирский ТЮЗ. Они ехали, зная, что в Новосибирске для них нет театрального помещения, квартир, средств. Знали, что им ежедневно придется доказывать необходимость нового театра для города. Но безоговорочная вера в успех своего дела победила! Здание было найдено — клуб «Юные ленинцы», теперь кинотеатр «Пионер», набрана труппа, открыта театральная студия (производственная мастерская). И спустя всего три месяца после приезда ленинградцев — 10 июля 1930 года — спектаклем «Тимошкин рудник» по пьесе Л. Макарьева в постановке В. Стратилатова открылся Новосибирский театр юного зрителя — первый стационарный театр города. На открытии театра присутствовал сам Брянцев! В зале первые зрители — беспризорники,

которых в ту пору было очень много. Впоследствии ТЮЗ для них стал настоящим другом, воспитателем.

Новосибирский ТЮЗ в 30-е годы был верным учеником своего старшего наставника — Ленинградского ТЮЗа. На его афише появляются одна за другой почти все пьесы ленинградского репертуара. В начале пути театр ставит исключительно для подростков и старшеклассников. В репертуаре того периода — актуальные пьесы, формирующие духовный и социальный облик подрастающего поколения. Малыши пришли лишь в 1935-м, когда появилась сказка «Конек-Горбунок» П. Ершова. Современники оценивали появление сказки в репертуаре как новый этап развития театра. А к концу 30-х, наконец, на сцене ТЮЗа появляется отечественная и зарубежная классика: пьесы Ж.-Б. Мольера, В. Шекспира, А. Островского, Н. Гоголя.

Премьера «Конька-Горбунка» совпала с переездом в новое здание — Дом Ленина (ныне камерный зал Новосибирской филармонии), которое горожане построили практически на свои деньги. Тогда повсюду продавались картонные квадратики, «кирпичики» для будущего здания, стоившие копейку. Новосибирцы приобретали их, кто сколько мог. То, что Новосибирский ТЮЗ оказался не просто любимым местом проведения досуга горожан, а необходимой составляющей жизни людей разных поколений, надежным другом и наставником, заставляющим думать, спорить, соперничать, — доказывали полные залы, нескончаемые аплодисменты и восторженные отзывы юных зрителей и их родителей.

В годы Великой Отечественной войны в жизни коллектива начинается особый период. Театр оставил родные стены, уступив свое место ленинградскому собрату — Новому театру юного зрителя. В 1942 году небольшой шахтерский городок Анжеро-Судженск приютил новосибирцев на полтора года.

В труднейшее время коллектив испытал настоящий творческий взлет. В эвакуации в репертуаре появились пьесы В. Катаева, К. Симонова в постановке Павла Цетнеровича, ученика Всеволода Мейерхольда. Были выпущены «Слуга двух господ» К. Гольдони и «Комедия ошибок» В. Шекспира — спектакли, вошедшие во все учебники по истории театра. Они покоряли публику буйной фантазией, яркостью формы. Театр поддерживал людей, понимая, что именно сейчас всем нужен праздник, смех, игра.

Актеры спускались прямо в шахты, чтобы быть ближе к своим зрителям, ежедневно



Артистка Зоя Булгакова в роли Красной Шапочки в спектакле «Красная Шапочка» Е. Шварца, 1937 г.

давали концерты в госпиталях, а по вечерам играли спектакли. Конечно, война коснулась всех. Ушли на фронт многие работники Новосибирского ТЮЗа, ушел добровольцем директор театра Григорий Казарновский, в расцвете таланта покинул ТЮЗ и не вернулся талантливый композитор, заведующий музыкальной частью Лев Перельман. И не он один — погибли одиннадцать сотрудников театра... Светлая им память.

Летом 44-го ТЮЗ наконец возвращается в Новосибирск. Те годы тесно связаны с легендарными именами Зои Булгаковой и Василия Макарова. После войны им одним из первых было присвоено звание «Заслуженный артист России». Актеры пользовались безграничной любовью зрителя, который воспринимал созданные ими образы близкими и родными. Кто не запомнил тогда надолго Зоиных Конька-Горбунка или Красную Шапочку? Юные театралы «ревновали» своих любимцев. Например, на спектакли, в которых роли Булгаковой исполняли другие актрисы, публика не раскупала билеты. А на артистов, играющих отрицательных героев, открывалась настоящая «охота». С рогатками!



Дом Ленина



«Одному актеру просто чудом в глаз не попали: пуля из рогатки попала ему в большой искусственный нос, который у него был на лице приклеен, — вспоминает Зоя Федорова. — И после этого случая наша заведующая педагогической частью стала проводить такие беседы: «Дети, вы же пришли в театр! У нас же актеры играют и отрицательные роли. Вы же любите наших актеров? Как же вы можете в них из рогаток стрелять!» Эти беседы длились довольно долго. И, знаете, перестали. А еще дети по десять раз на один и тот же спектакль ходили! Они буквально между собой соревновались: кто больше один и тот же спектакль посмотрит».

После войны перед ТЮЗом стояла задача стать снова одним из ведущих детских театров страны. Для этого был просто необходим поиск новых творческих лидеров, которые могли бы возглавить коллектив и поднять художественный уровень театра на должную высоту. В 1947 году ТЮЗ возглавил Исая Сапожников, опытный мастер, воспитанный на МХАТовских традициях. Режиссер обращается к современным пьесам. Это было неоднозначное время — бал правила идеология. Но театр честно каждую свою работу, независимо от материала, пытается зажечь и одушевить героико-романтическим духом. Постановки Сапожникова — «Юность отцов» Б. Горбатова, «Гастелло» И. Штока, «Всадник, скачущий впереди» Ю. Принцева —

стали главными в продолжении и развитии этой репертуарной политики театра.

В то время на сцене заблистали Лилия Метелева, Евгений Лемешонок, Екатерина Черепанова, Татьяна Лялина, Мария Акулова, Вильгельмина Эйрих. В труппу приезжают работать выпускники Ленинградского театрального института Виктор Орлов, Анастасия Гаршина, Владимир Кузьмин, Анатолий Мовчан, Виктор Лелеп. Режиссер Исая Сапожников создал главное — сформировал талантливое актерское ядро, ставшее в последующие годы главной творческой силой тюза.

А дальше были романтические 1960-е, знаменитое «золотое десятилетие» Владимира Кузьмина; публицистические 70–80-е под руководством Льва Белова; 90-е — время перемен, когда менялось общество, а с ним — и театр. В 1993 году ТЮЗ обрел новое имя — «Глобус», данное ему жителями города. Новосибирский молодежный прошел все вехи ТЮЗовского движения XX века, войдя в новое тысячелетие «театром для всех поколений». Листая страницы летописи театра, видишь, как много талантливых людей создавали его историю, его сегодняшний день. Это замечательные актеры, режиссеры, художники, композиторы, хореографы, педагоги, административные работники... «Глобус» помнит и бережно сохраняет свои великие традиции, при этом не останавливается на достигнутом и неустанно идет вперед!



«Французская»
на русском!

Елена КАЧАНОВСКАЯ
Гимназия № 16 «Французская», 10 Б класс

МОЙ НОВОСИБИРСК

(предполагаемая беседа с гостем нашего города)

Если бы какой-нибудь иностранец, никогда не бывавший в России, из вежливости или просто из любопытства — шутки ради — попросил бы меня описать город, в котором я родилась и выросла, что бы он хотел услышать? Бьюсь об заклад — слушая мой рассказ, он не раз пожалел бы о своем вопросе.

Я более чем уверена, в таких случаях люди хотят услышать рассказ, напоминающий рядовую статью из путеводителя, не отражающую точки зрения рассказчика и никак не характеризующую его как жителя своего города.

Было бы не в моих правилах перечислять местные достопримечательности и «поражающие своей красотой» пейзажи, не забыв при этом упомянуть темпы, с которыми трудолюбивые строители, возводя все новые и новые дома, вот-вот практически превратят наш город в настоящий мегаполис. Или, на худой конец, отметить уменьшение естественного прироста, благодаря которому наш город за последние годы (о ужас!) сместился с третьего на четвертое по численности населения место. Ну уж нет! Было бы не честно с моей стороны халтурить, обращаясь к подобным банальностям. Куда интересней, пользуясь случаем, не оправдать чьих-то ожиданий.

Но о чем я могла бы рассказать гостю, описывая родные просторы? Обращаясь к воспоминаниям детства, я могла бы показать дома, которые имеют отношение к моей уже истории. К примеру, детский сад, в который я когда-то ходила, располагается в двух шагах от парка. А здесь я в возрасте шести-семи лет каталась с горок и набила не одну шишку. А вот на соседней улице кинотеатр, в нем я впервые смотрела фильм на большом экране. А в этот театр мы с сестренкой бегали по выходным, чтобы не пропустить новый спектакль.

Вряд ли иностранец хотел бы знать, в какой школе я училась, в какие магазины ходила с родителями, а когда выросла, —

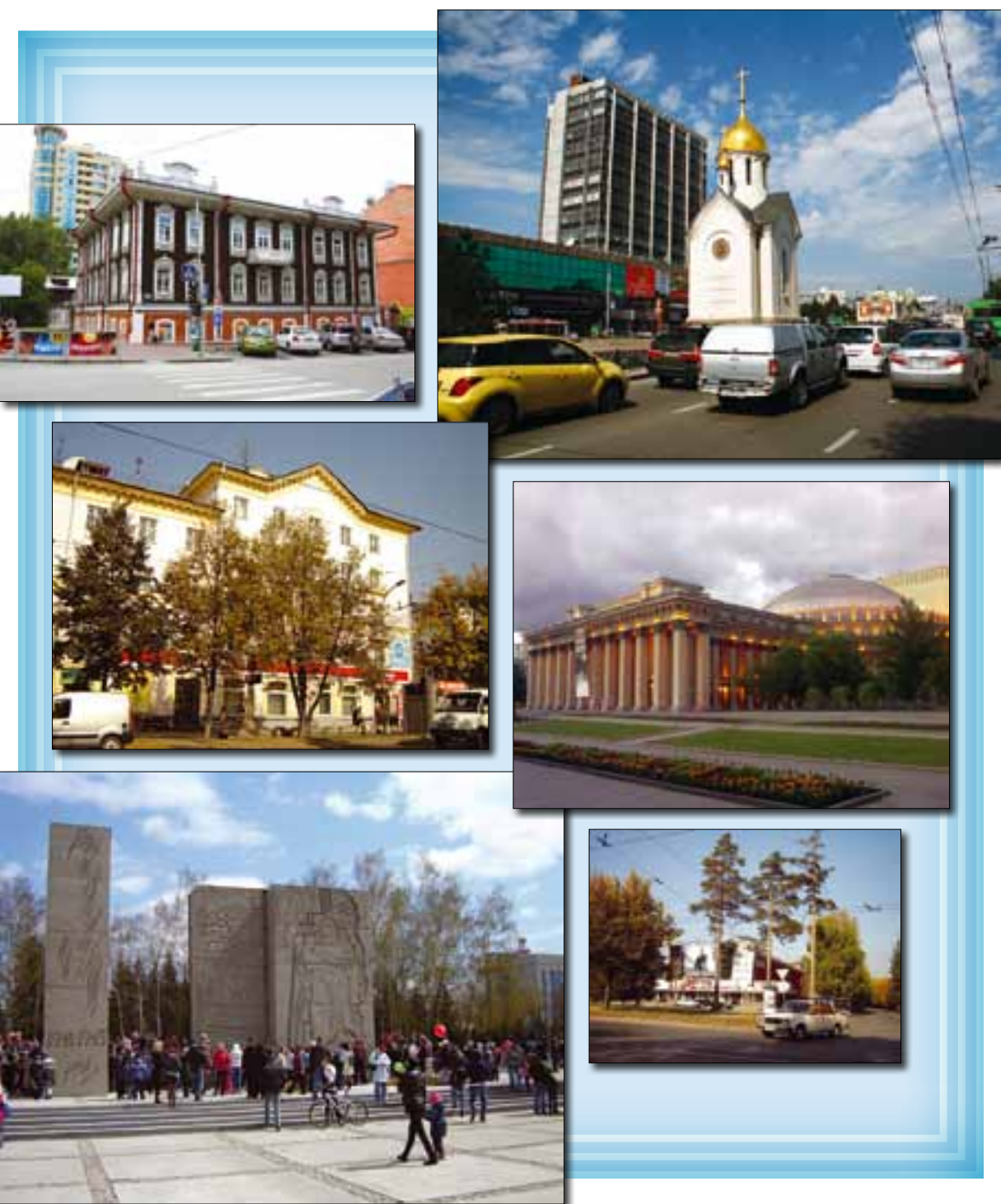


Елена Качановская

одна. Вряд ли ему интересно, как не сложно мне было связать все эти места воедино, потому что я уже давно убедилась, что все, куда ни глянь, имеет свои границы. Особенно город, который ты, кажется, знаешь как свои пять пальцев. Он с каждым годом становится для тебя все более маленьким, словно комната, в которую все время вносят новую мебель. Взрослея, ты все сильнее осознаешь, что кажущийся в детстве бескрайним город теперь представляется тебе лишь ничтожной точкой на глобусе в кабинете географии. И уж точно иностранцу не хотелось бы услышать, что при всей любви к своему городу я, слушая учителя географии, уверенно заявляю, что каждый из нас обязан знать историю родного края. Мне сложно представить, что я могу не оказаться той «единицей», которой не удастся покинуть родные просторы и связать с этим городом всю жизнь. Я ведь и вправду не знаю, радоваться или огорчаться, вспоминая поговорку: «Где родился, там и пригодился».

И уж точно гость не оценил бы моих рассуждений на тему, в какой стране, каком городе, районе люди лучше. Я ведь даже и не знаю, могут ли характеры людей зависеть от их географического месторасположения, национальной принадлежности. Не берусь судить, скажу лишь, что из каждого правила есть свои исключения. Так, в любой стране можно встретить как хороших, добрых людей, так и «странноватых».

Не знаю, удастся ли мне когда-нибудь побывать за границей Новосибирска или я никогда не выберусь дальше пригорода. Но случись так, что какой-нибудь иностранец попросит рассказать ему о городе, в котором я родилась и выросла, на мой взгляд, лучшим ответом было бы пожелание один раз увидеть незнакомый город, чем тысячу раз услышать о нем из чужих уст. Хотите не ходите, а в двух словах всего не опишешь.



ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

Воспоминания о первом учителе надолго останутся в моем неокрепшем детском уме. Помню, как первого сентября, после линейки, она повела наш класс по длинному, мне тогда казалось — бесконечному школьному коридору в кабинет. Не помню, говорила ли она что-то или молчала, отставала ли я от общей массы или же бежала впереди всех. Совсем не помню в тот момент незнакомых и безликих будущих одноклассников, но точно знаю и помню, что мне совсем не было страшно. Я была исполнена каким-то трепетным энтузиазмом и, не побоюсь этого слова, тяги к знаниям. Что ждет меня в конце того коридора, я могла лишь догадываться, но уже отчаянно стремилась узнать. Помню, как мы зашли в класс и сели за парты, а учительница похвалила наши новенькие, разноцветные пеналы. Это были, пожалуй, самые яркие мои воспоминания о том учителе. Конечно, за четыре года еще много чего произошло — и хорошего, и не очень, но тот первый день в стенах школы, потому как он был первым и единственным в своем роде, запомнился навсегда.

Не могу сказать, что я скучаю и тоскую по ней. Не могу также сказать, что она была лучшим учителем из всех, что встретились впоследствии на моем уже, кажется бесконечном, школьном пути. Но она была первой, и как бы она ни преподавала, как бы ни относилась к ученикам, каким бы ни была человеком, звание первой моей учительницы будет, хочу я или нет, безогово-

точно принадлежать ей. Даже не знаю, как бы сложились мои отношения с предметами школьной программы, с одноклассниками и в особенности с другими учителями, будь моя первая преподавательница другой. Не берусь судить. Если бы она была более строгой, дотошной, жесткой, больше требовала

бы от учеников, была бы я иной? Относилась бы я с большей ответственностью к выполнению уроков или же, напротив, ненавидела бы и презирала все, что связано со школой? Или она была бы более душевной, снисходительной, мягкой? Знала бы я хорошо ее предметы или окончательно растеряла бы всю ответственность и была бы совершенно необязательной? Или я, решив, что все учителя также добры и нетребовательны, как она, в итоге ошиблась бы? Я не могу дать вам точный ответ. Может ли зависеть так много от одного человека? До такой ли степени велико и

безгранично влияние первого учителя? Ведь она в какой-то степени выступает в роли многолетней матери для целой оравы шумных и несмышленных детишек. К счастью, первой учительнице в отношениях со мной удалось достичь, как говорят, золотой середины. Стрелка порой отклонялась вправо или влево, но совсем на чуть-чуть. Она не бросалась из крайности в крайность. Она была такой, какой была. Моей первой учительницей. Где-то веселой и доброй, где-то требовательной и даже несправедливой, но хочу я этого или нет — исключительной, потому как до нее я и не знала, что значит на самом деле учитель для ученика.





«Французская»
на русском!

Александра СЕМЕНОВА

Гимназия № 16 «Французская»,
5 Б класс

Летние радости

Ура, каникулы! Кто куда едет? Один — на море, другой — в лагерь, а мы — к бабушке! Как же здорово! Вот едем в электричке, я смотрю в окно. Мелькают деревья, поля, луга, деревеньки. Вот тут пасется конь, а там — коровы. Все за окном зеленое, все свежо и ярко!

Приехали. Дошли от вокзала домой. Бабушка встретила, накормила, напоила, обо всем расспросила. Она очень рада, что мы приехали.

Радуетесь и пес Шер. Он крутится вокруг нас, лает, виляет рыжим хвостом. Когда ночью будут видны звезды, мы с Шером выйдем на крылечко, сядем рядышком и звезды считаем. Одна, две, три, восемь, двадцать, сорок, девяносто... язык заплетается! А вон звезда падает! Загадывай желание! Рыжий песик гавкнул. Наверное, загадал, чтобы его завтра сахарной костю угостили...

Вот и утро! Мы с Шером встали очень рано, кое-как разбудили родителей и все вчетвером оправались в лес.

Как красив летний лес! Все свежо, прохладно, спокойно... хотя нет, не совсем спокойно, ведь какое может быть спокойствие, когда вокруг носится рыжая молния и лает во все горло, и в каждый куст заглянет!

И все-таки казалось, что лес не обращает на пса внимания. Деревья величественно возвышаются над нашими головами, слегка шелестя листвою.

Наконец-то мы дошли до озера! Как хорошо окунуться в прохладную нежную воду озера после утомительного путешествия по лесу! И как всегда — все спокойствие и тишину нарушает громкоголосый Шер, балующийся с брызгами воды, как ребенок. А как он рад, когда кто-нибудь бросает в воду палку! Шер готов плыть и плыть, лишь бы достать эту палку! Потом, однако, хитрец, ее не отдает, а бегаёт с ней по берегу и скулит, будто говорит: «Хи-хи, не отнимешь! Бе-бе!» Забавно за этим наблюдать!

Все-таки как много радостей летом! Красота!



«Французская»
на русском!

Екатерина СЛЕСАРЕВА

Гимназия № 16 «Французская», 10 А класс

Шш-бш класс

Сказка

Вечер. Прозвенел звонок с последнего урока. Учитель собрал свои вещи, вышел из класса, закрыл дверь.

— Ушла? — прошептал учительский стол.

— Ушла, ушла! — затвердили парты.

— Хорошо! — проговорила библиотека.

— Ну, как сегодняшний день? — спросила доска.

— Ой, вы же знаете, у меня сидит Машенька? — поинтересовалась вторая парта третьего ряда, и мебель утвердительно загомонила. — Она такая веселая, такие анекдоты рассказывает, а я со смеху помираю.

— А Ванечка такой умный: без единой ошибки пишет, — сказала первая парта.

— А вот Влад — другая история... через букву ошибку делает! — жалуется доска.

— Да, да! На мне ручкой постоянно кто-то ковыряет! — закричала самая последняя парта.

— А Татьяна Николаевна со мной хорошо обращается, — сказал учительский стол.

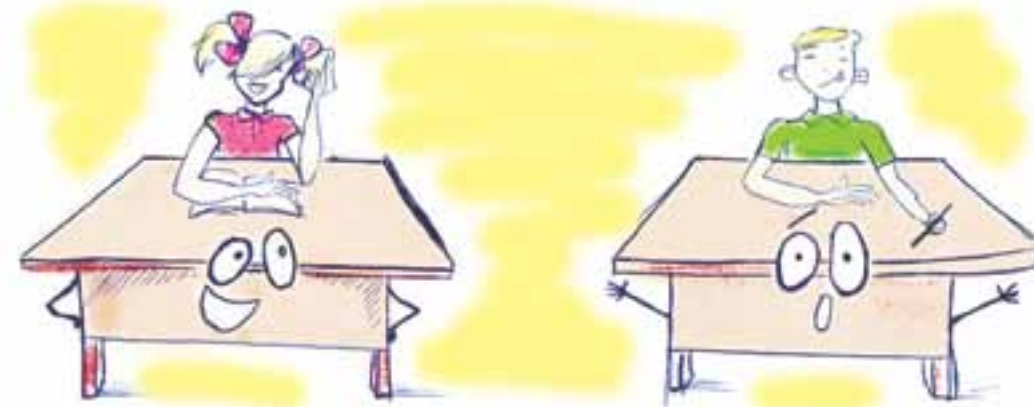
— Да, она хорошая! — добавила библиотека.

— Да, да! — закричали все хором.

— Тише, тише! Кто-то идет. Уже пора, — прохрипел стол.

В класс входит учитель. Начался новый день.

(Сказка написана, когда Катюша была пятиклассницей)





«Французская» на русском!



Никита ЕФИМОВ
выпускник 2006 года

До свиданья, любимая школа!
А недавно совсем в первый класс...
Изучали мы слово за словом,
Не спуская с учителя глаз.

Мы решали простые задачи
И не знали почти ничего.
Над уроками часто мы, плача,
Про себя говорили одно:

«Я хочу дышать, веселиться,
А не дома уроки учить!
Ну, скорей бы закончить учиться!
Надоело в мучениях жить!»

Годы школьные быстро летели.
Не успели всего осознать,
Как уже лишь только недели
Нам осталось «в мучениях» ждать.

Но мученья во время ученья
Превратились в счастье для нас.
Но, увы, теперь, к сожаленью,
Не попасть нам опять в первый класс...

*Стихотворение написано
Никитой-девятиклассником.*

Ирина КУЗНЕЦОВА
выпускница 2007 года

Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
В.В. Маяковский

Солнце плавится в лужах,
Забываются клены.
Раз кому-нибудь нужно,
Чтобы звезды соленым

Ярким жемчугом стыли.
Значит, гимнами трубы
Будут звать. Где бы ни были
Ливни, лето погубят.

Значит, будет открыта
На первой странице
Жизнь. Мы с осенью квиты:
Я сумела проститься.

Позывные услышу
Ненастий грядущих.
Пусть над каждою крышей
Звезды россыпью — гуще!

Небу дарим приветы
От любых площадей.
Незакатное лето
Закатилось. А дней

теплых будет все меньше:
Сентябрь простужен.
Звезд рассыпанный жемчуг
Все ж кому-нибудь нужен...

*Стихотворение написано,
когда Ирина училась в 11-м классе*



Татьяна ЕГОРОВА
НГПЛ, 4 А класс

ЧТО ЭТО ТАКОЕ: РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ?

Рисование песком на стекле — это очень увлекательное, необычное, даже волшебное занятие, которое стало в последнее время необычайно популярным. После посещения студии рисования песком ребята нашего класса не остались равнодушными, а я записалась в студию и хожу на занятия.

Когда появилось рисование песком, откуда оно к нам пришло и для чего оно нужно?

Рисование песком на стекле — техника, появившаяся недавно, в 70-х годах XX века. Автором первого «песочного шедевра» стала американка Кэролайн Лиф, которая создала анимационный фильм «Петя и волк» по симфонической сказке Сергея Прокофьева. Это была ее выпускная работа в Национальном киноцентре Канады. Фильм был сделан в незнакомой до той поры технике. Это новшество настолько понравилось многим, что породило новый вид искусства — рисование песком на стекле.

Легкий порошок — обычно очищенный и просеянный песок. Как правило, его поставляют из Италии. Песок очень мелкий, скорее напоминает сажу, потому, что эта порода — послевулканическая пыль. Место, откуда везут такой песок, известно во всем мире — это вулкан Везувий. Но многие используют очищенный песок, также могут применяться соль, кофе или другие подобные вещества, которые тонкими слоями наносятся на подсвеченное стекло.

Все действия выполняются пальцами рук, но в качестве приспособлений могут использоваться стеки и кисточки. Песок наносится на стекло, над которым расположена видеокамера, диапроектор или световая доска, а получающееся изображение передается на большой экран. Существуют специальные студии, где обучают технике рисования песком по стеклу. Рисование песком — это прекрасный способ творческого самовыражения для взрослых и детей. С помощью песка легко менять детали изображения, не используя ластик, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз. Это уникальное искусство создания мимолетных рисунков на стекле, которые может разрушить даже малейшее прикосновение или



дуновение ветра. Под музыку одна картина сменяет другую.

Свойства песка, мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость в процессе рисования песком расслабляют человека и успокаивают. Занятие это не только творческое и увлекательное, но и полезное. Рисование песком на стекле развивает фантазию, внимание, мелкую моторику пальцев и пространственное восприятие, что важно для гармоничного развития детей. Данный вид творчества помогает развитию образного мышления, тренирует память. Также рисование песком влияет на координацию движения, способствует развитию обоих полушарий головного мозга и пространственного воображения потому, что применяются способы рисования двумя руками.

Посмотрите, какое это чудо — рисование песком на стекле. Это необычный способ избавления от отрицательных эмоций, которые будут уходить в песок, протекая через ваши пальцы. Обладая расслабляющими и успокаивающими свойствами, песок поможет подарить и взрослым и детям радость гармонии с самим собой и окружающим миром.

Рисование песком на стекле — это увлекательное, творческое и необычное занятие, которое привлекает детей, а также формирует и развивает в них исследовательский интерес. В процессе рисования ребята получают массу положительных эмоций и избавляются от негативных эмоций. Наряду с этим данный вид творчества достаточно активный отдых, доставляющий удовольствие всем, кто им занимается.



«Лжет только тот, кто боится...»

Лжет только тот, кто боится
Г. Сенкевич



Мария Березовская

Дорогие друзья, вы помните, как в одном из своих стихотворений В. Маяковский хотел поговорить с читателем «о дряни»? Вот так и я хотела бы поговорить с вами о лжи. Испокон веков одни люди лгут, другие им верят, а третьи, будучи правдолюбями, презирают и первых и вторых. Каких людей больше сейчас, сказать не берусь.

Идея написать эту статью родилась у меня после того, как я увидела в Интернете две статистики на сайте www.mirfactov.com. В одной говорилось о том, что «средний человек в разговоре лжет до трех раз за 10 минут», а в другой — о том, что «44 % людей считают нормальным приукрасить в разговоре события». Очевидно, для яркости повествования. Эти факты меня несколько удивили. А вы не задумывались о том, сколько видов лжи существует? Каких только нет: ложь мелкая, бытовая, которую можно понять и простить, или серьезная, предательская, скрытая и явная. А какую используете вы? Это, конечно, риторический вопрос, несущий в себе приличную долю сарказма, но ответить на него может и должен каждый человек, чтобы избежать в будущем многих ошибок. Только хочется напомнить о том, что лжи во благо не бывает; любая ложь — это уже зло. А правда только одна.

Говорят, что быть абсолютно честным невозможно, так как правда сегодня не в цене. Доказывать или опровергать это утверждение я не стану: жизненного опыта не хватает на такие рассуждения. Однако с уверенностью скажу: чтобы не лгать, надо быть смелым. Смелость и правда — сестры-близнецы, друг без друга они не существуют. Согласитесь, что трус вряд ли не будет лгать, а правдолюб, скорее всего, не может быть трусливым. Однако бывает и такая ложь, сказать которую осмелится не каждый. Только тогда это уже не смелость, а наглость!

О себе скажу так: обманывать не люблю и не умею. Несмотря на то что добро и зло тянут современных подростков в разные стороны, и только они сами решают, на чью сторону перейти. Ото лжи в разговоре я отвыкла давным-давно. А вот в тексте мне совсем недавно довелось незаметно для себя приукрасить определенные факты, исказив чужие слова. Человека, о котором шла речь в тексте, это очень задело, и я едва ли не провалилась сквозь землю от стыда! С тех пор я клятвенно пообещала самой себе писать только правду и употреблять цитаты лишь в подходящем контексте, дабы ни в коем случае не обидеть цитируемого. То же советую и всем журналистам, потому что ни один лгун на этом свете еще не был вознагражден за свою неправду. По крайней мере, высшими силами, если таковые существуют.

Вы заметили, что я никого не призываю бороться, ожесточаться, возмущаться? Я просто хочу, чтобы каждый, кто прочтет этот текст, подумал, будучи с собой откровенным: а не лжет ли он трижды за 10 минут?



С ВЕРОЙ В ЗВЕРЯ

Люди уже давно путем жизненного опыта нашли и уяснили некоторые простые истины: «Добро всегда побеждает зло»; «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»; «Относись к людям так, как хочешь, чтобы они относились к тебе». Недавно я заметила несовершенство этой мысли, неполноту, в ней упущен еще один очень важный момент: почему только к людям?

Вопрос начал мучить меня после того, как в Интернете увидела уникальное видео со следующей подписью: «Два человека растили львенка, которого назвали Кристианом. К сожалению, он стал слишком большим. Люди решили, что лучше будет, если вернуть льва в естественную среду обитания. Мужчинам сказали, что лев не вспомнит своих воспитателей... Ролик был снят во время встречи через год». Это невероятно, но он... узнал. Минута шестнадцать секунд, но какая! — способная взбудоражить разум: царь всех зверей так трепетно и жадно заключает в объятия выросших его людей, как обнимает своих маму и папу соскучившийся ребенок. Мы стали свидетелями настоящего чуда. Этого не может быть, скажете вы. Это исключительный случай, редкость. Жаль, что не каждый находит в животном своего верного друга, видя в нем просто существо без души и чувств. Возможно, некоторые примеры из жизни убедят их в обратном.

Я обратилась к главному в нашем городе эксперту по животным. Человеку, которого знают все сибиряки и не только: благодаря его стараниям, энтузиазму, любви и терпению в нашем городе существует один из лучших зоопарков страны. Этот человек — директор Новосибирского зоопарка Ростислав Александрович Шило.

— Ростислав Александрович, как Вы считаете, способны ли животные грустить, радоваться, любить и переживать? Могут ли чувствовать?

— Обязательно, они все понимают и чувствуют.

— Могли бы Вы привести пример, доказывающий это, и рассказать историю из жизни?

— На самом деле таких примеров много очень... Но вот, например, у нас в зоопарке умер лев, которому было 27 лет, так вот его львица три дня ничего не ела, не могла. Почему? Ответ очевиден.

— Может ли существовать дружба между хищником и человеком? Если да, то при каком условии? Всегда ли зверь — всего лишь зверь?

— Дружба возможна, если человек добрый. На нашей планете все имеют право жить. Не знаю, почему только человека считают самым умным, посмотрите на пчел, которые непрерывно трудятся; на муравьев, кропотливо строящих свои муравейники. Каждый занимается определенным делом, думает, планирует, создает... Среди них нет ни алкоголиков, ни наркоманов, нет бездельников... Никто из них не вредит окружающей среде, не курит.

— Что человек значит для животного?

— Если человек нормальный, то он всегда находит взаимопонимание с животным, может стать для него поддержкой и другом. Если нет, то... сами понимаете.



Мария Панаева



— Какую роль в Вашей жизни сыграли эти драгоценные создания?

— Я вообще проработал с ними 50 лет. И вся моя жизнь состоит из растительности. Природы и живого. Когда мне трудно, я иду к ним, и становится легче. Я всегда говорю людям: «Обними дерево, приласкай травинку, поговори с восходящим солнцем, полюбуйся на животное, и тебе станет легче на душе».

Мысль о том, что отношения человека и животного зависят больше от человека, высказанная Р.А. Шиловым, меня поразила! Считала, что именно от хищника исходит угроза человеку, а оказывается, все совсем не так...

В прошлом нашей страны тоже есть случай потрясающего общения представителей животного царства с человеком. В квартире известной советской актрисы Маргариты Назаровой очень часто гостил Пурш — любимый ею тигр. Многие были повержены в ужас, глядя на эту картину: странно, когда в квартире ходит хищник, ведь от зверя можно ожидать чего угодно. Но Маргарита не боялась своих подопечных, она следила за их

повадками и привычками, изучала настроение, была ласкова и бережна в обращении с ними. Она никогда не отталкивала, не остерегалась тигров, улыбалась, разговаривала, не держала в руках того, что могло бы причинить боль, напугать: Назарова не считала их зверьми, говорила: «Я в своих питомцев верила...»

На самом деле в этом еще одна потаенная истина. Люди видят в животном зверя лишь потому, что...хотят видеть. Это кажется им проще, чем разгадывать движения маленькой души, учиться понимать их желания и взгляды. Вместо того чтобы защитить животных, сами защищаются от них.

Да они просто отворачиваются... «не верят», причиняя тем самым боль и порождая агрессию.

Пришло время исправить ошибку, вернее, дополнить золотое правило нравственности. Мне бы хотелось, чтобы оно было таким: «Относись ко всему(!) живому так, как хотел бы, чтобы живое относилось к тебе».

Любовь, дружбу, добро способен запомнить каждый.



Журналисты
11-й

Дарья ЧЕРНЯВСКАЯ
Выпускница 11-й гимназии

Сделайте вашу работу наполненной жизнью, а не жизнь, наполненной работой.

Курт Кобейн

«Сделайте вашу работу наполненной жизнью...»



Дарья Чернявская

...Сидим у подруги, готовимся к экзаменам. Она учит биологию, я — историю. Внезапно она спрашивает:

— Ты случайно не помнишь, что вырастает из споры папоротника?

— Если честно, понятия не имею.

— Да-а-а! Ну ты же журналист!

Коллеги меня поймут: после этих слов хочется убивать.

... На «Интермедии-2011» как бы между прочим прозвучал вопрос: должен ли журналист иметь свою гражданскую позицию и ее отстаивать? Вопрос, к сожалению, обсуждения не получил, но задуматься заставил.

... По Интернету «гуляет» шутка под названием «Что думают респонденты о журналистах». Она представляет собой список из пятидесяти пунктов. Завершают его такие слова: «Журналист — это все-таки не человек».

... А еще я частенько слышу вопрос: чем журналист отличается от обычного человека?

Во всех учебниках по журналистике, как говорится, черным по белому написано: журналист — это образец гражданина. В моем представлении, да и не только в моем, гражданин должен иметь четкую позицию относительно всего того, что происходит в государстве. Журналист же должен эту позицию еще и высказывать обществу и отстаивать ее. Главное, ее не навязывать, а просто проявлять степень своей сознательности. Особенно если пишем на социальные или политические темы.

Журналист не обязан знать все. Не спорю, должен быть очень широкий кругозор, эрудиция на высоком уровне. Но, простите, зачем мне знать что такое, например, заросток (кстати, это та самая штука, которая вырастает из споры папоротника), если мне это никогда не пригодится в работе? Да, я немного разбираюсь в биологии на уровне базовой школьной программы, я знаю основы анатомии, физиологии, экологии... То есть, всего того, что ежедневно приобщается мне в жизни, но скорее всего никогда не нужно будет знать для работы. Если я в чем-то не разбираюсь, я не буду об этом писать. Логично?

Зато я точно могу сказать, чем журналист отличается от обычного человека: у него глаза горят.

Настоящий журналист выделяется среди остальных искренней, безрассудной, дикой любовью к жизни. Он не устает интересоваться ею, людьми, что его окружают, он сам становится частью того, что его окружает, он всегда там, где жизнь кипит.

Журналистика — профессия, наполненная жизнью больше, чем все остальные вместе взятые. Она и есть сама жизнь для тех, кто ею занимается. Это не просто страсть. Это диагноз. Это навсегда.

И журналист — это все-таки не человек.

Безумно любит свою работу Дарья Чернявская

К 75-летию
Новосибирской
области

Там за окном бежит реальная жизнь

Воскресенье. Полдень. Остановка транспорта «Тюленина», что в жилмассиве «Родники». Именно отсюда через десять минут должен отправиться автобус, проезжающий по маршруту 1209 — самому длинному в Сибири. До конечной — Цветного проезда в Академгородке — автобус едет два часа и за это время проезжает через все районы правого берега, за исключением Дзержинского.

Мое путешествие с севера на юг города начинается в Калининском районе, в самой северной точке города. Я удобно устраиваюсь у окна, включаю музыку и предвкушаю удивительное зрелище.

Само название жилмассива создает ощущение свежести. И обстановка там соответствующая. Разноцветные, словно игрушечные, многоэтажки, уютные дворики, магазины с привлекательными названиями, относительно чистые улицы... Не похоже, что вся эта красота находится почти на окраине города. Вокруг простор-

но, очень красиво. Пожалуй, если бы не неудобное положение, я бы там жила.

Постепенно картинка в окне сменяется. Становится все более неухоженно. Перед глазами периодически возникают композиции из гаражей вперемешку со свалками. Но вдалеке все еще видны голубые и розовые высотки.

На пути попадает красивый частный дом, похожий на сказочный теремок. А перед ним стоит довольно большая ель. Как ни странно, до сих пор наряженная.

Проезжаем еще метров пятьдесят. Вот низенькое деревце. Рядом с ним труба, из которой идет пар. Ветка дерева, на которую он попадает, густо покрыта инеем.

Снова поворачиваем. На ярко-синем небе появляется огромное облако. Это работает ТЭЦ-4. Я всегда удивлялась, как же в подобных районах живут люди.

Остановка «ДК им. Горького». Здесь уже более цивилизованное место. Дома культуры, детского творчества, школы...

Чем-то напоминает Дзержинский район.

Так незаметно автобус приезжает на такую знакомую площадь Калинина. Людей становится все больше и в салоне, и за окном. Проезжаем улицу Плановую, цирк, выезжаем на вокзал, потом едем по Вокзальной магистрали... Такие знакомые места. И ничего не меняется в них уже много лет, только люди все время разные.

Площадь Ленина видна лишь на мгновение. Кажется, там снова какой-то митинг. А мой любимый Первомайский сквер пустует. Так странно.

Центральный район кажется таким родным. Даже больше, чем Октябрьский, где я живу больше пятнадцати лет. Кинотеатр Маяковского, автовокзал, речной вокзал, Обь. Сколько воспоминаний связано с этим районом, сколько событий здесь произошло, сколько людей я здесь встретила!.. Какая огромная часть жизни прошла именно здесь!

А потом мы едем по Большевицкой. И даже не попадаем в пробку. Удивительно, правда?

Начинается частный сектор, появляются остановки, названия которых связаны с пригородами Новосибирска: Нижняя Ельцовка, разъезд Иня... На пути встречаются заводы. Вдалеке можно заметить железную дорогу — ту самую, по которой каждое лето я еду на дачу.

В Первомайском районе едем по знаменитому Бердскому шоссе.

Мы едем в Академ.

«ВНИМАНИЕ! ВЫ ВЪЕЗЖАЕТЕ В НОВОСИБИРСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР», — гласит табличка возле арки, отделяющей Академгородок от остальной части Советского района. Проезжая эту границу, словно попадаешь в другой мир. Совершенно иная атмосфера. Другой воздух. Даже запах в городке отличается от того, что обычно я чувствую в городе. И названия остановок необычные. Чего стоит один «Институт ядерной физики». Ни в одном другом уголке страны не встретишь такого названия, я в этом абсолютно уверена.

«Следующая остановка — Цветной проезд, конечная».

Уже через пару минут я выхожу из автобуса — на этот раз в самой южной точке — и понимаю, что сейчас мне придется практически заново учиться ходить.

Несмотря на это, два часа пролетели незаметно. За такое короткое время я словно побывала в нескольких мирах. За окном сменились тысячи пейзажей, я видела отрывки жизни тысяч людей. Все как на экране телевизора. Только вот... Это лучше телевидения, лучше Интернета.

Ничто не заменит реальную жизнь.

В окно смотрела Дарья Чернявская



**Мария САФОНОВА**

НГПЛ, 6-й класс

ОСЕННИЙ ВАЛЬС

От каждого дыхания ветра
Танцуют листья плавно вальс,
Срываясь с опустевших веток,
Скользят, порхают мимо нас.

Танцуют листья – значит осень
Всерьез уже взялась за дело.
Клин журавлей с собой уносит
Последнее тепло несмело.

А листья, рыжие танцоры,
Устав, покрыли все тропинки...
Увидишь их теперь не скоро:
Ведь впереди одни снежинки.

А осень – время вдохновенья:
От перелива ярких красок
Слагаются стихотворенья
И множество красивых сказок.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

У природы всё по календарю:
Дождь заливаает лето,
Снег заметает осень.
Так и в жизни первое «люблю»,
Повзрослев, девчонка произносит.

Плюшевые мишки, первые цветы...
Кажется, от счастья кружится планета!
Первые надежды, первые мечты...
И из детства в юность
куплены билеты.

Екатерина СУХОВЕЙ

НГПЛ, 6-й класс

ВЕСНА

С ранней весной и капелью
Прочь отступают метели.
С ласковым лучиком солнца
Всё на земле засмеется.

Бурные реки растают,
Снег и сосульки на крыше.
Птицы из стран прилетают,
Солнце все выше и выше.

Листья деревья оденут,
Все вдруг станет прекрасным:
Первый подснежник и зелень...
Вот и весна, прочь ненастье!

**МОСКВА ГЛАЗАМИ
ЧАЦКОГО И ФАМУСОВА**

Никита КОХАН
СОШ № 43, 9 Б класс

...едва где същется
столица как Москва.
А. Грибоедов. «Горе от ума»

Фамусов и Чацкий — два образа, по-разному воспринимающих Москву. Фамусов восхваляет Москву. Говорит как о городе, которому нет равных. Также он восхваляет молодежь:

Извольте посмотреть на нашу молодежь,
На юношей — сынков и внучат,
Жури мы их, а если разберешь, —
В пятнадцать лет учителей научат.

Он видит Москву открытой для всех.
Для званых и незваных, для иностранцев,
для честных людей и нечестных.

Кто хочет к нам пожаловать, — изволь;
Дверь отперта для званых и незваных,
Особенно из иностранных;
Хоть честный человек, хоть нет,
Для нас равнехонько, про всех готов обед.

Про людей преклонного возраста Фамусов говорит, что они азартны до разговора о правительстве, но менять ничего не хотят.

А наши старички? — Как их возьмет задор,
Засудят о делах, что словно — приговор —
Ведь столбовые все, в ус никого не дуют;
И об правительстве иной раз так толкуют,
Что если б кто послушал их... беда!
Не то чтоб новизны вводили, — никогда...

Московские барышни, по мнению Фамусова, — властные, самодостаточные, умеют наряжаться и себя подать.

Судьи всему, везде, над ними нет судей;

...

Скомандовать велите перед фронтом!
Присутствовать пошлите их в Сенат!

...

И точно, можно ли воспитаннее быть!
Умеют же себя принарядить...

У Чацкого — противоположное мнение о Москве. Это — город, в котором «Дома новы, но предрассудки старь». Взгляды москвичей представляются Чацкому устаревшими.

Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма.

Чацкий не видит в Москве людей, с которых можно брать пример, потому что сам принадлежит к прогрессивным людям, а в Москве таких не любят.

Да и кому в Москве не зажимали рты?

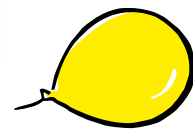
Чацкий не боится выступать против московской знати и их порядков. Я думаю, что Чацкий изменил бы мнение о Москве, если нашел бы в ней хоть одного человека с такими же прогрессивными взглядами. Но в Москве такой человек прослышет «мечтателем! опасным!..».

Столкновения мнений Фамусова и Чацкого — вопрос для читателя: какой же образ Москвы победит? Мне видится, что А.С. Грибоедов на стороне Чацкого и выступает не за Москву «мундиров, злата и шитья», а за Москву «искусств творческих, высоких и прекрасных». Я благодарен автору за его дальновидность, мне было интересно и приятно читать пьесу, которая и сегодня современна.

**Никита Кохан**

ПУТАНИЦЫ

Ученики 1 Г класса
гимназии № 11



На уроке ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ребята сочиняли ПУТАНИЦЫ, и вот что из этого вышло.

Тарасенко Юлия

Один, два, три, четыре:
Тигр съел коробку пыли,
Ну, а заяц, как всегда,
Съел корову и слона.

Басова Маша

Сидел котик на диване
И мешал вязать он маме.
Побежал за ним клубок,
Но догнать его не смог.

Тимофеева Соня

Плывет корова по реке,
Летит собака вдалеке,
Пасутся в поле караси,
Дом охраняют соловьи.

Лелюх Филипп

Теплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас,
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.

Шелудько Сергей

Шел петух по огороду,
Наступил вдруг лапой в воду.
Замяукал громко он,
Напугал собой весь дом.

Кошка, сидя у окошка,
Стала кричать понемножку:
«Какой странный наш петух,
Намочил водою мух!»

Пинигина Рита

Пчелы меду захотели
И к медведю полетели.
Мишка по цветам летал
И пыльцу там собирал.
Зайца в поле увидел,
Испугался, убежал.

Гавриченко Саша

Бегал за собакой кот,
Баба кормит огород,
Ворона пугало пугала.
Такого, правда, не бывало?

Блиновсков Саша

Акула по полю скакала,
Медведь на ветке вил гнездо.
Сорока в небе хохотала,
А БАРСИК плавал, как бревно.



Инженерный лицей
НГТУ

Ликующая муза

Литературное объединение
Инженерного лицея НГТУ

Марина ЕРМАКОВА

11-1

* * *

Не грусти, мое робкое счастье,
Подойди, я тебя обниму,
Ты забудешь обиды, ненастья,
И ни капли тебе я не лгу.

Я смотрю, ярче неба сияют
Голубые большие глаза.
И несколько меня не смущает
В них застывшая горечь-слеза.

Вот опять ты смеешься, хочешь
И кружишься как будто во сне.
Я тебя не обижу, ты веришь?
Всех на свете прекрасней ты мне.



Светлана БАЗЫРОВА

11-1

МУЗЕ

Ты помнишь, горели глаза?
Ты помнишь, летала на крыльях?
Сейчас же — внутри пустота
И сердце, покрытое пылью.

Ты помнишь, счастливой была?
Ты помнишь, с утра до заката?
Сейчас же — осталась зола
Сгоревшей души, как расплата.

Ты помнишь, просила любви?
Ты помнишь, стихи посвящала?
Сейчас же — пиши не пиши,
Для счастья мне этого мало.



Петр СЛЕПЦОВ
11-5

ХРОНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ

Камень о камень —
зажегся огонь,
История начала свой бег.
В поиске трав, за дичью в погоне
Себя осознал человек.
Горн раскаленный —
металл о металл,
И история сорвалась в галоп.
Кто первый на глине мысль записал
Про войны, чуму и потоп?
Вспышка за вспышкой —
первые фото,
История мчит по пути их шпал.
Люди людские смотрят полеты
С белых, стиранных покрывал.
Атом об атом —
шанс или гибель?
Ракета истории взмыла ввысь.
Машины за нас делают прибыль,
Природе веля «покорись!»

Екатерина МЯКШИНА
выпускница 2004 года

* * *

Вот и кончился этот вечер,
Ты проводишь меня домой.
Я скажу лишь: «До новой встречи»
И пойму, что ты мне чужой.
Этот вечер казался последним,
Впереди пустота и страх.
Мы забудем в тумане вечернем
Те слова, что у нас на устах.
Расстаемся сегодня. Наверно,
Знает лишь опустевший бульвар,
Что вернешься ко мне непременно,
Ведь любви не потушишь пожар.



Фёдор ФЕДЮНИН
Экономический лицей, 7-й класс

О какой школе мы мечтаем



Если задуматься, то мы каждый день пытаемся представить себе школу нашей мечты. Каждый из учеников хотя бы раз в день произносит фразы: «Вот если бы отменили дневники, вот если бы отменили уроки, если бы было больше уроков информатики. Вот если бы в школу можно было вызывать не только родителей учеников, но и родителей учителей».

Но это все, конечно, шутки. Мы мечтаем о том, что все новые технологии сразу будут поступать на «вооружение» в школы. В классах будут установлены голографические экраны на всех стенах. Поэтому на уроке истории вокруг нас возникнут развалины Колизея и Помпеи. На уроке географии можно будет увидеть своими глазами все чудеса природы, о которых рассказывает учитель. Списать на уроках у соседа будет невозможно, потому что будет использоваться одновзглядная бумага. Другой ученик при взгляде в твою тетрадь ничего не увидит.

Заболевшие ученики смогут из дома и даже из больницы с помощью веб-камер «присутствовать» в школе, слушать учителей, отвечать на уроках, получать оценки.

В школе нашей мечты все будет по-другому, все будет интереснее. Единственное, что хотелось бы «забрать» с собой в школу нашей мечты, — это наших учителей, потому что никакие чудеса цивилизации не заменят добрых и отзывчивых людей, которые помогают нам «взбираться на крутые вершины» и вместе с нами радуются нашим успехам.

Алина ПЕРЕВАЛОВА
Экономический лицей, 7-й класс

Человеческая слабость



Весна. Светит солнце, с крыши капают маленькие капли, а воздух пропитан свежестью. Ты идешь и думаешь о том, как же хороши такие солнечные весенние дни. И тут ты чувствуешь неприятный едкий запах табака. Ты оборачиваешься и видишь курящего человека. Наверное, для многих эта картина не вызывает удивления, ведь у многих есть курящие родственники. Но что ты подумаешь, если этот человек окажется твоим ровесником? Наверное, ты будешь думать о том, как нелепо это смотрится, или о том, как можно губить свое здоровье сигаретами. Ну а что же чувствует тот человек, который стоит напротив тебя и курит? И знает ли этот курильщик о никотине, содержащемся в сигаретах, который постепенно отравляет его организм.

Некоторые подростки, взяв в руки сигарету, чувствуют себя «крутыми», важными и очень взрослыми. Но разве взрослость — это сигареты? Как можно представить взрослого человека? Разве он стоит в пропахшем табачным дымом пиджаке и держит сигарету пожелтевшими от сигарет пальцами? Нет! По-настоящему взрослый человек — это человек, не зависимый от вредных привычек, которые подчинили себе его жизнь, его время, его сознание и здоровье! Взрослый человек гордо смотрит на мир и не зависит от собственной слабости. Тогда кто кумир у того мальчишки с сигаретами? Прочитать его мысли невозможно...

Я хочу обратиться к своим сверстникам: «Дай себе слово, что никогда не возьмешь в руки сигарету и не подчинишь свою волю табаку! Ведь так хорошо быть свободным от зависимости, которая крадет твоё здоровье!»



Игорь ПАРАМОНИК

Экономический лицей, 10-й класс

Вот так встреча!

Мы остановились на берегу реки, чуть дальше Чемала. Я вышел из машины и решил спуститься вниз, к реке. Спуск был довольно резким, потом переходившим в лесенку из валунов. Прыгая по ним, я добрался до воды и, сев на камнях, ополоснул лицо. После восьми часов почти непрерывной езды меня маленько укачало, но ледяная вода Катунки быстро взбодрила. Поднимаясь обратно, я увидел, как что-то размером с белку промелькнуло в траве и скрылось под одним из огромных камней, вросших в землю. Кем оказался этот шустрый зверек, я так и не понял. Вернувшись к палатке, я прилег подремать...

Проснулся я от какой-то непонятной возни. Открыв глаза, я увидел спины родителей, они сидели около палатки и за чем-то наблюдали. Вдруг раздался звук, который можно услышать при сильном столкновении двух металлических предметов. Выглянув из палатки и посмотрев в ту же сторону, куда глядели мои родители, я замер. Я был настолько поражен увиденным, что у меня, наверное, челюсть отвисла. Около кострового места, не обращая внимания на трех представителей homo sapiens, стоял небольшой нахальный грызунообразный зверек со светлой шерсткой (далее суслик). Почему нахальный? Так ведь он не просто стоял, он, придерживаясь за кастрюлю, пытался скинуть с нее крышку! Но крышка была непреклонна и только стучала, возвращаясь в исходное положение. Тут я понял, зачем грызун пытается открыть кастрюльку, и в животе у меня заурчало. Это заставило суслика переключить внимание на меня. Несколько секунд он своими черными маленькими глазками буравил нарушителя спокойствия, но в итоге пришел к выводу, что я не опасен и не представляю угрозу для его деятельности. И продолжил попытку открыть крышку, мешающую

ему пообедать. И в этот момент мое терпение лопнуло и я, полный негодования, бросился на мелкого террориста.

Поймать мне его не удалось. А тот, убегая, успел что-то пискнуть, но что точно он мне передал, я не понял, может, сказал все, что обо мне думает или описал полный маршрут, куда мне дальше идти... В ответ я только буркнул: «Сам дурак!» и принялся за поздний обед.

Потом я еще не раз встречался с сусликами, наблюдал, как забавно они едят кожуру от огурцов, как встают на задние лапки и оглядывают окрестности. И понял, что вольный, свободный суслик — очень забавное и озорное существо.



* * *

Я теперь никогда не снимаю очки
И все чаще люблю на синие шторы.
Я закончу нормально — ты только начни...
Не волнуйся; мой путь уже точно проторен.
Раскидав по карманам ключи и мечты,
Вместо тувель беру запыленные кеды.
Ничего не поделает, ведь я — это ты;
Мне терпеть твоё счастье и все твои беды...

* * *

Нежность апреля
Звонче капли,
Слаще еля,
Ближе, чем дом.
Запах полыни,
Выцветший синий,
Где твоё имя —
Сердце твоё?
Светлая дева,
Юная Ева
Утром у древа
Тихо поет.
Запах полыни,
Выцветший синий,
Там твоё имя —
Сердце твоё.
Утро и вечер —
Выругать нечем;
Личное «вечно»
Нынче внаем.
Запах полыни,
Выцветший синий,
Мне б твоё имя —
Сердце твоё...



Алина СЭКУЛИЧ

Лицей информационных технологий, 9 А класс



Алина Сëкулич

* * *

Мы юг и север; мы держим мир,
Людей от небытия спасая.
И ты — порядка железный штырь,
А я — колдунья, от чувств слепая.
Мы жар и холод; дорожки две,
Где точки схода — весна да осень.
Опали листья? Назло судьбе
Трава пробьется и нас не спросит.
Мы бес и ангел; глаза людей,
Стоящих на перегибе Леты.
Неделя. Месяц. Быстрей! быстрей!..
На встречу с ненаступившим летом —
Мы не успеем. Мы все бежим...
Перемещение — здесь — константа.
Ты помнишь? Листьев коричный дым;
Мы были, были вдвоем когда-то!..
Когда же... Мифов тончайший шелк
Плетется от разделенья мира...

И каждый идет точно так же, как шел,
И все обязательно необратимо.

Довольно песен, стихов и лир,
От сладких слов до рыданий тошно.
Мы юг и север. Мы держим мир.
Вернуться в прошлое — невозможно.



Ксения ШАТЕРНИКОВА

Гимназия № 8

Девчонка с нашего двора...



Ксения Шатерникова

Ксюша Шатерникова — моя хорошая знакомая. Мы вместе учимся в нашем 5 Б и живем рядом, на одной улице. Она надежный человек, на нее можно положиться, получить поддержку, добрый совет.

Ксюша — человек интересный, наверное, потому, что очень любит читать, но главное, она человек творческий: у нее красивый голос, она хорошо поет, хорошо танцует, хорошо рисует. Удивляюсь, как она все успевает: отлично учиться в школе, ходить в изостудию, заниматься лепкой, учиться танцевать. А еще она пишет стихи и рассказы. Особенно удачно, на мой взгляд, у нее получаются стихи. Они наивные, но искренние. Прочтите их, пожалуйста. Думаю, вам понравится!

Ученик 5 Б класса
Худайбердыев Тимур

* * *

Я всегда кого-нибудь жалею.
Воробья и бездомную кошку
Приласкаю и обогрею,
Покормлю и поглажу немножко.

Очень-очень я люблю лошадок.
Подружиться я с ними мечтаю.
Изучу их множество повадок,
А потом всех друзей покатаю.

* * *

Не жалею ни минутки
Для веселой шутки.
Что вокруг меня творится
Сочиняю небылицы.

Муравей спешит домой
Ничего, что он хромой.
Гусеницу он несет,
Корм на зиму припасет.

* * *

Когда я была еще крошка,
По дому бродил кот и кошка.
Я еще тогда не понимала
И за хвостик его хватала.
А кота-то звали Степан.
Он был ужасный буян.
Степка соску мою отбирал
И по полу ее катал.
А потом мы с котом подружались.
Даже ночью спать вместе ложились.
Он с нами у школы гулял,
Радостно хвостом вилял.
Котик мой самый любимый,
Потому что он самый красивый!
У Степана — пушистый хвостик,
Степка самый добрый котик!

* * *

Я гуляла, удивилась:
«Что в природе изменилось?
Почему вокруг все пусто?
А на сердце очень грустно».
Я последний листочек поймала.
Там мне осень письмо написала:
«Дорогая моя, не грусти,
В новом году меня снова жди!»



Алима ТРОИЦКАЯ

Технический лицей при СГГА,
10 Б класс

ПРОЩАНИЕ

Прощай, о ненавистный яд,
Прощай, мой сладостный и нежный.
Я не забуду этот взгляд
Печальный, мрачный, чуть небрежный.

И эту боль, и эту муку,
Что мне дарил ты, как цветы,
Я, взяв в израненную руку,
Низвергну в царство пустоты.

Ты будешь властвовать, как прежде,
Но в этот раз не надо мной.
Увы — достанешься невежде,
Что не расправится с тобой.

КРАСОТА

Бесчувственной холодною улыбкой
Сковала смерть прекрасные уста.
И памятью о жизни этой зыбкой
Портрет храним поверхностью холста

Художник или поэт, запечатли
Все то, что красоту несет безмерно,
Пусть даже не снаружи, а внутри.
Сиянье жизни слишком эфемерно.

* * *

Ты можешь лгать, ведь я не верю.
Свобода слова — скажем так.
Я заблуждения развею,
Но не распутая никак...

Язык повязан этикетом,
Но лишь на публике, увы.
Ты остановишься на этом,
В ответ шипя: «Вы так милы».

Что до меня, все очень просто:
Смотрю на фразы свысока.
Тебе же не хватает лоска,
А речь до тошноты сладка.

ОХОТНИК

Я рядом — пусть сердце от страха трепещет.
Давай, оглянись. У тебя за спиной.
А я улыбнусь, точно демон, зловеще,
И мы поиграем немного с тобой.

Пусть дикою ланью бежишь без оглядки.
Я — лучший охотник. На шаг впереди.
Пойму, если все-таки выберешь прятки.
Ты только в объятья мои попади!..

* * *

Уж слишком это громко,
Являясь жалким псом,
Хвалить себя как волка
Средь сведущих персон.

Ты мнишь себя актером,
А на поверку — шут.
Шумя нелепым вздором,
Сам требуешь ты кнут.

Но публика приемлет
Все выходки твои.
Гордыня их не дремлет.
Ты хуже, чем они.



**Арина БОБРОВСКАЯ***НГПЛ, 6-й класс***РЯБИНА**

За окном рябина,
Но уже без ягод.
Птицы всё склевали,
Птицы были рады.
Сад весною снова
Зацветет чудесно.
Прилетят те птицы,
И споют нам песни!

Виктория ПОЛЕЩУК*НГПЛ, 5-й класс***ВЕСНА**

Вот пришла весна-девица,
На плече лежит косица.
Солнце в небе ярко светит,
А под ним смеются дети!
Вновь природа оживает,
Скоро всюду снег растает!
Дни становятся длиннее,
Всё светлее и теплее!

Брэнда МАРИНА*НГПЛ, 10-й класс*

Мечты — забвенье для жизни.
Мечты — лишь призрак надежд,
Как сладкий сон, как пенье птицы,
Как пелена ночных небес.

Как тайна, падшая с созвездья,
Как горный ветер чистоты,
Как теплый лучик поднебесья
Укутывают нас мечты...

Они даруют нам надежду,
Но умирают вместе с ней.

Семен МАРКОВ*НГПЛ, 5-й класс***ОСЕНЬ ГЛАЗАМИ БУРУНДУКА**

Сидит бурундук на поляне
И смотрит в осеннее небо
На тучки, бегущие в небыль,
Фигурки словно из сказки.
Глаза опускает на землю
И видит: рассыпаны краски.
Рыжая словно лисичка!
Пурпурная будто рябинка!
Сидит бурундук на поляне
И осени смотрит картинки.

Руслан ГЕРДЮК*НГПЛ, 6-й класс***Басня****СПОР СЛОНА И МУРАВЬЯ**

Встретились как-то слон и муравей,
И получился спор у них: кто из них сильнее?
— Я! — воскликнул Муравей.
— Я умней, сильнее, смелей!
— Нет уж! — возразил огромный Слон.
— Я огромен и умен,
Я сильнее тебя в сто раз.
Проходил вдруг мимо ёж и сказал им
— Вы, ребята, не правы,
Вы вдвоем умны, сильны...
После умных слов ежа
В лесу настала тишина,
Каждый понял из зверей —
В дружбе жить всем веселей.

Дарья ЛЮСОВА*Лицей г. Татарска***ВОСПОМИНАНИЯ
О ЛЮБИМОЙ БАБУШКЕ**

Тебя нет рядом,
А ты нужна,
Печальным взглядом
Ищу тебя,
Но я надеюсь,
Что ты со мной,
Надеюсь, там
Ты обрела покой,
В душе и в сердце
Осталась ты,
В печальных грезах
Моей судьбы.

ВОСПОМИНАНИЯ

Холодная ночь...

Далекие звезды...

Ты пьешь молоко,
А я люблю кофе...

Мы так далеки
С тобой друг от друга...

Закат и заря...

Смеется подруга...
И бурный поток
Любовных сплетений...

А я люблю солнце,
А ты любишь тени...

И ночь, и рассвет
Туманы и звезды
Считают часы
Наших пересечений...

Вот эта такая любовь...

А разлука?

Нам зеркало
Тоже такая подруга...

И ревность твой разум
весь затемнила
Любовь не исчезла,
любовь победила!

**Дарья БЕЧ***НГПЛ, 11-й класс***ЛЮБОВЬ И ОСЕНЬ**

Любовь и осень в моем сердце
Не знают горя и разлуки,
Хочу я в прошлое всмотреться,
Под вальса памятные звуки.

Багряной дорогой задумчивым шагом
Иду, вспоминая знакомый портрет.
Когда-то вот здесь, с этим деревом рядом,
Раскрыла свой давний, заветный секрет...

Какая же осень без любви и печали?
Какая любовь не заставит страдать?
Мы многое в жизни не замечаем
И многое не успеваем понять.

Иду по дороге, любовь в моем сердце,
По-новому осень волнует меня...
Как хочется в образ знакомый всмотреться,
Любовь в своем сердце храня.

**Ксения КОНДРАТОВА***НГПЛ, 6-й класс***ЧАЙНАЯ РОЗА**

Пускай за окошком бушует зима,
Но мы не боимся мороза:
Согреет в сибирские холода
Прекрасная чайная роза!



Стихи учеников 4-го класса 73-й школы

Даша ЕЛАНЦЕВА
4-й класс

БАБУШКА

Без тебя мне очень грустно,
Очень я тебя люблю!
Пирожки печешь ты вкусно,
Подарки я тебе дарю!
Дарю тебе счастье!
Дарю везенье!
Как вкусно твое варенье!



Аня НАГАПЕТАН
4-й класс

ДЕДУШКА

Мой дед — самый лучший на свете,
Сегодня не в нашей стране он живет!
Мой дед самый сильный и смелый,
И всегда, всегда меня ждет!

Кристина МАРЦАНОВСКАЯ
4-й класс

БАБУШКА

Бабуля моя любимая!
Ты как солнца свет в окне!
Без тебя мне так тоскливо,
А с тобой вдвойне теплей!
Называешь ты меня «Солнце золотое»,
А я тебя называю дорогою!

Даша СУЧКОВА
4-й класс

БАБУШКА

Бабушка моя
Самая прекрасная!
Учила меня
Ты не напрасно!
Учила варить, стирать,
Грибы собирать!
И нет на белом свете
Лучше бабули этой!



Семен ФЕДОЗОВ
4-й класс

БАБУШКА И ДЕДУШКА

Люблю я бабушку свою
И дедушку люблю!
Как провожали в первый класс —
Помню всю жизнь мою!
Ходим мы в лес грибы собирать
Белянки, поганки и мухоморы!
Потом мы их выкидываем —
И очень мы довольны!

ГИМН КНИГЕ

О, Книга!
Своими баснями и сказками
Ты нас встречаешь с ранних лет.
Своими мудрыми подсказками
Ты выдаешь нам в жизнь билет.

Ты помогаешь нам учиться,
Ты учишь нас тебя любить.
Ничто с тобою не сравнится!
Жила, живешь и будешь жить!



Мария АНТУШЕВА

Гимназия № 1, 6 В класс

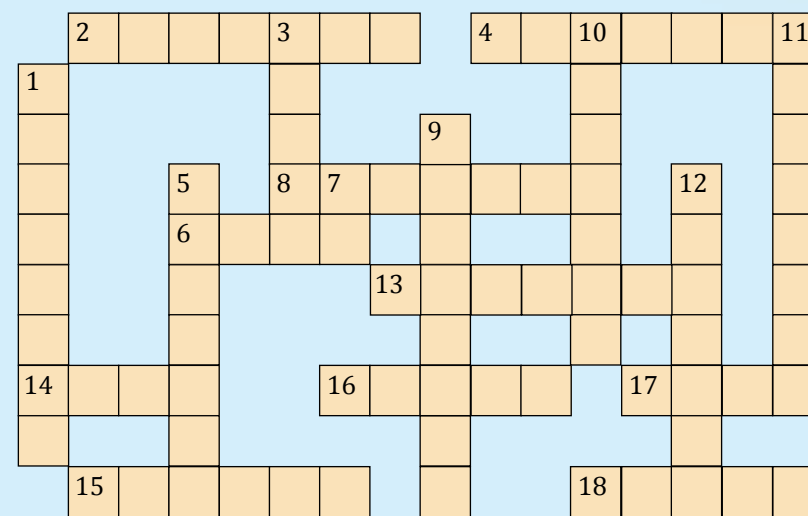
ЕСЛИ ДОБРЫМ БЫТЬ

Можно все на свете этом —
Можно море переплыть.
Можно шар земной объехать,
Только если добрым быть.

Можно Землю защищать,
Можно жизни всем спасать.
Можно шалости простить,
Только если добрым быть.

Нельзя ни о чем жалеть,
Нельзя мир этот не любить.
Можно только щедрым быть,
Можно только добрым жить.

Общепринято, что в мире
Доброта спасает всех.
Если верить добрым людям,
Ожидает Вас успех!



**ИСТОРИЧЕСКИЙ
КРОССВОРД**

Ответы.
По горизонтали: 2. М. Кутузов. 3. А. Суворов. 4. И. Суворова. 5. Петербург. 6. Новгород. 7. Карл XII. 8. Жуковский. 9. Село. 10. Кельты. 11. Александр Суворов. 12. Александр Суворов. 13. Н. Воронов. 14. Ялта. 15. Алтаев. 16. Тряпка. 17. И. Грен. 18. О. Вухянци.
По вертикали: 1. Дважды герой Советского Союза, маршал. 2. М. Кутузов. 3. Легендарный советский разведчик. 4. Русский народный герой. 5. Город, на подступах к которому во время Северной войны армия Петра I разгромила армию Карла XII. 6. Новгородский князь, совершивший поход в Византию. 7. Французский геолог, внесший весомый вклад в развитие русской исторической геологии. 8. Художник, профессор исторической живописи. 9. Село, под которым в 1812 году произошла решительная битва между русскими и французами. 10. Кельтские племена. 11. Захватчик, при бегстве из России бросивший на произвол судьбы свою армию. 12. Русский полководец, генералиссимус.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Полководец, избранный по требованию русского народа вопреки планам властей. 3. Легендарный советский разведчик. 4. Русский народный герой. 6. Новгородский князь, совершивший поход в Византию. 8. Герой Советского Союза, маршал. 13. Главный маршал советской артиллерии в 1944 году. 14. Город, где проходила Крымская конференция 1945 года. 15. Представитель скифского земледельческого племени. 16. Закон о земельных угодьях в феодальной Франции. 17. Начальник артиллерии морской обороны Ленинграда (1941—1943). 18. Известный деятель германского рабочего движения начала XXI века.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Дважды герой Советского Союза, маршал. 2. Известный деятель германского рабочего движения начала XXI века. 3. Легендарный советский разведчик. 4. Русский народный герой. 5. Город, на подступах к которому во время Северной войны армия Петра I разгромила армию Карла XII. 6. Новгородский князь, совершивший поход в Византию. 7. Французский геолог, внесший весомый вклад в развитие русской исторической геологии. 8. Художник, профессор исторической живописи. 9. Село, под которым в 1812 году произошла решительная битва между русскими и французами. 10. Кельтские племена. 11. Захватчик, при бегстве из России бросивший на произвол судьбы свою армию. 12. Русский полководец, генералиссимус.

Составила Н.Д. Горикова



Новый учебный корпус Новосибирского государственного технического университета