

ЛИЦЕИСТ

журнал Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий

№ 1-2 (46-47), 2015 г.

70 лет Победы



9 мая

1945—2015



ЛИЦЕИСТ

научно-популярный
публицистический журнал
№ 1-2 (46-47), 2015 г.

Редакционный совет:

председатель Н.В. Пустовой

А.А. Батаев, Т.В. Волкова,
Н.Н. Копаева, С.А. Кулешов,
Л.П. Малыгина, Д.А. Метелкин,
И.М. Михно, Л.К. Распопина,
Г.И. Соломеева, М.Ю. Целебровская

Главный редактор

В.А. Эстрайх

Литературный редактор

Н.Д. Горшкова

Рисунки

А. Казанцева

Технический секретарь

Г.А. Радочина

Учредитель

Новосибирский государственный
технический университет

Журнал зарегистрирован
в Сибирском окружном межрегиональном
территориальном управлении Министерства
РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
22.05.2002 г.

Регистрационный номер ПИ 12-1210

Адрес издателя и редакции:
630073, г. Новосибирск,
пр. К. Маркса, 20, учеб. корпус № 6,
тел. (факс): 346-35-75
e-mail: liceist@gorodok.net

Лицензия ИДТ № 04303 от 20.03.2001 г.

Подписано в печать 30.01.2015 г.

Формат 60x84/8. Бумага мелованная.
Тираж 400 экз.

Уч.-изд. л. 28,83. Печ. л. 15,5. Заказ № 244

Отпечатано в типографии Новосибирского
государственного технического университета
630073, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 20

Распространяется бесплатно

RSRP 54-00125-Ж-01



Журнал выходит с 1 сентября 2001 г.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

Щукина Е.М. Сибиряки в огне войны	4
Шастина О.И. О памяти и о войне... ..	8
Кулешов С.А. Источники и факторы нашей Победы	9
Сальникова А. «Никто не забыт, ничто не забыто...»	13
Тищенко А. Здравствуй, ветеран!	13
Бахарева П. Памяти героя... ..	14
Кулешов С.А. Чтобы традиции не угасали. О фронтовиках НЭТИ-НГТУ	16
Борисенко С. Война	19
Мацкевич М., Син К. Письмо ветерану	20
Толстых А., Сышко В. Письма ветеранам	21
Сышко В., Мацкевич М., Гуляева О. Стихи	22



ОБРАЗОВАНИЕ — ЧЕЛОВЕКУ

Кузнецов И.В. Русская литература и национальная идентичность	24
Ванчугова А.И. Интерактивные технологии как важнейший фактор воспитания духовно-нравственной личности в рамках литературного и языкового образования	27
Кудари Т.И. Надежда Сибири	31
Безлепкина М.А., Заковряшина О.В. Подготовка будущих инженеров в инженерных классах	34
Иванов В. Книга и компьютер – от детства к зрелости	37
Деев В.Г. Ресурсы Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина для научно-образовательной системы Новосибирска	40
Суховольская Ю.В., Суховольская А. Чем опасна компьютерная зависимость	43
Захарова Н.В. Интернет-зависимость подростков... Не пора ли задуматься об этом?	45
Фомина Э.Г. Проектная деятельность во Второй гимназии – альтернатива компьютерной зависимости	47



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

Сумарокова И.С. Преданность лицею	52
Некрасов В.В. Слово об иностранном студенте	55
Платонов В.Н. Новосибирск – Пекин – Далянь – Порт-Артур: образование, культура, история	58
Соломеева Г.И. Интересные встречи	66

ИСТОРИЯ

Сафиуллина Т.А. Николай Александрович Серно-Соловьевич.....	70
Якобсон А. Я помню! Я горжусь!	71
Игнаткина А. Третья оборона Севастополя	73
Иванова И.А. Растить патриотов	74
Шумилина К. Сокровища Третьяковской галереи в Сибирском коллизее	78
Распопина Л.К. История одного поиска	81
Томилова Н.М. Наша история	86

ПОИСК, ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ

Заувервальд М.Г. Русская вера: между светом и тьмой	90
Проскурина А., Белкина У. 2015 год – Год литературы	92
Королева Н.В. Проектная деятельность учащихся пятых классов в рамках реализации ФГОС	94
Петрова И.В. Культурно-развивающий потенциал визуального искусства: организационно-педагогический аспект проблемы	97
Баштанова А. Односоставные предложения в функции газетного заголовка	101

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Горшкова Н. «День Победы, день благодаренья, день повиновения на земле»	104
Шляев М. Мне страшно вспомнить	104
Климакова Е. Мой дед не воевал	104
Тимошенко И. Баллада о солдате	105
Правосудова В. О войне	105
Цейтлин И. «Катюша» фронтовая	105
Магалиф Ю. Она, должно быть, умерла	106
Стюарт Е. Никто из нас забыть не сможет	106
Новосельцев Б. Фотография	106
Горшкова Н. Боевые собаки	107
Басалаева Н. Осколок	107
Моряков П. Нет, не забыть!	107
Кухно А. Заступающим на пост № 1 у Монумента Славы в Новосибирске	108
Такмакова Л. Павшим поэтам	108
Карелин И. Станный сон.....	109
Хоренко М. Пять правил принцессы	110
ЛИКУЮЩАЯ МУЗА. Лапковская А., Прокопенко М., Дивисенко А., Мосин И., Литвяк В. Стихи	112
Панова М. Иное время – иные герои	114
Астахова М. Сказка о том, как богатыри Русь спасали	116
Осипова Н. Осень	118
Мельникова А. Осенние зарисовки	118
Гынгазова К. Петербург, поэзия, любовь... ..	119
Кроссворд.....	120



Великая Победа

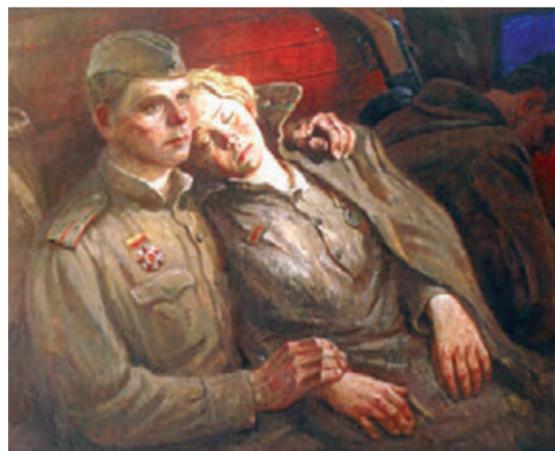


СИБИРЯКИ В ОГНЕ ВОЙНЫ

Сибирь – суровый, прекрасный край, где растут вековые сосны, которые не обхватишь руками. Широкие реки, гордые и холодные. В таком краю живут сильные, мужественные люди. Они пришли сюда столетия назад. Впитали в себя силу сибирской земли. Строили города и свою жизнь: создавали семьи, воспитывали детей, сохраняли ценности высокой морали и силу духа. Это – далекий край от Москвы, но расстояние никогда не было преградой. Сибирь вложила в характеры этих людей мужество, ответственность, чувство долга. Когда набат войны зазвучал по всей стране, сибиряки, и не мысля другого, вставали на защиту нашей великой Родины. Иначе поступить они и не могли. Неустрашимость, решительность, находчивость, смелая предприимчивость навсегда стали отличительными свойствами воинов-сибиряков.

К 70-летию Победы в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на Поклонной горе (г. Москва) 5 декабря 2014 г. была открыта выставка «Сибиряки в огне войны». Выбор даты открытия символичен, это День воинской славы России – День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой, где на полях сражений сибиряки показали беспримерные образцы мужества и героизма. Выставка была организована в рамках художественно-тематического проекта «Новосибирск – город воинской и трудовой славы» при поддержке губернатора Новосибирской области и мэрии города Новосибирска. Созданная экспозиция – результат сотрудничества ветерана Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза Д.А. Бакурова, ветерана Великой

Отечественной войны, народного художника России В.К. Чебанова, Музея города Новосибирска и Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на Поклонной горе. Выставка, посвященная истории Новосибирска, впервые представлена в Москве. Участниками торжественной церемонии открытия стали ветераны Великой Отечественной войны, Герои Советского Союза, ветераны труда, блокадники, курсанты кадетских классов и военно-патриотических клубов.



В. Чебанов. «Дороги нашей юности»

Цель выставки – актуализация локальной военной истории посредством архивных документов и исторических экспонатов из различных музеев и картин народного художника России В. Чебанова. Выставка музейными средствами передает основные события и факты, происходившие в период Первой мировой войны с участием новосибирцев, и раскрывает вклад города в Великую Победу в Великой Отечественной войне.

Географически выгодное положение быстро придало Ново-Николаевску значение экономически господствующего центра Сибири. В молодом растущем городе, роль и значение которого в обороне страны только что подчеркнула Русско-японская война, в 1906 г. расквартировываются прославившиеся в боях на Дальнем Востоке 5-й Иркутский и 6-й Енисейский Сибирские резервные полки, 2-й Сибирский резервный артиллерийский дивизион. Впоследствии, в 1910 г., из них был сформирован 41-й Сибирский стрелковый полк. С началом Первой мировой войны полк убыл на фронт, где принял участие во многих сражениях. Сибиряки сражались мужественно, они отличились на Кавказском и Западном фронтах, в Праснышских боях (Польша), в других сражениях. Величайшее мужество и героизм 41-й полк проявил в бою 18 мая 1915 г., во время которого он вместе с 55-м Сибирским полком после сильнейшего ружейного и артиллерийского огня подвергся газовой атаке противника.

Городские власти и население пристально следили за судьбой своих земляков, сражавшихся в воинских частях с наименованием «Ново-Николаевские» на Западном фронте. Для них собирали продукты, теплую одежду, подарки, на фронт выезжали делегации горожан. В ноябре 1915 г. город встречал своих юных героев – в отпуск прибыли два 15-летних кавалера Георгиевского креста – Пантелеймон Камнев и Андрей Семенов, жители Ново-Николаевска, сбежавшие на фронт.

На власти Ново-Николаевска легла огромная по масштабам работа по приему эвакуированных предприятий, госпиталей, тысяч раненных воинов, беженцев. В городе шла заготовка муки, крупы, мяса, рыбы, овса, сена, производство масла, мясных консервов, мешков, брезентов и конской упряжи. Для снабжения армии еще в 1902–1903 гг. в Ново-Николаевске был построен Военно-сухарный завод производительностью

1 млн пудов сухарей в год. В период Первой мировой войны завод работал с большим напряжением усилий. Перемол заводской мельницы к 1916 г. увеличился более чем в три раза. Опыт перемолта, накопленный в Ново-Николаевске в 1914–1918 гг., оказался бесценным для новосибирцев в годы Великой Отечественной войны.

В 1915 г. в городе началось строительство Дома инвалидов (ветеранов) для увековечения памяти жертв войны. В нем планировалось разместить церковь, инвалидный приют для солдат и музей. Сегодня это Дом офицеров Новосибирского гарнизона – единственное в России здание-памятник героям Первой мировой войны.

В годы Великой Отечественной войны новосибирцы, как и вся страна, встали на защиту своей Родины. В исходе битвы под Москвой признаны заслуги тщательно подготовленных и оснащенных воинских соединений, сформированных на территории Сибири. Они развеяли миф о непобедимости фашистской армии. Уже 26 июня 1941 г. первые эшелоны 24-й армии, сформированной в Новосибирске командующим Сибирским военным округом генерал-лейтенантом С.А. Калининым, отбыли на фронт. Идея на самопожертвование, сибиряки не дали врагу прорваться к Москве. В ходе боев 24-я армия почти полностью погибла.

78-я стрелковая дивизия, сформированная генералом армии А.П. Белобородовым, отличилась в контрнаступлении на Волоколамском направлении. Вместе с новосибирцами в эти дни находился корреспондент А. Сурков. Под впечатлением пережитого 27 ноября в боях под Истрой он написал стихотворение «Бьется в тесной печурке огонь», которое позднее для композитора К. Листова стало основой для песни «В землянке».

И еще один пример известной песни, имеющей непосредственное отношение к нашим землякам. В окрестностях г. Бетлица Калужской области части 139-й стрел-



ковой дивизии получили приказ занять высоту Безымянная, которая являлась важным опорным пунктом гитлеровских войск. В состав ударной группы вошли 18 добровольцев особого коммунистического отряда из Новосибирска под командованием младшего лейтенанта Е. Порошина. 14 сентября 1943 г. солдаты подошли к передней линии обороны противника. Начался бой. Натиск сибиряков оказался мощным. Однако следовавшая за группой рота не смогла соединиться: ее отсекли с флангов сильным огнем. Восемнадцать сибиряков оказались в огненном кольце. Начался неравный бой. Обнаруженные врагом, они были со всех сторон окружены во много раз превосходящими силами противника. Восемнадцать приняли бой против двухсот. Утром наши войска овладели высотой. В знаменитой песне поется: «Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят». Однако из 18 сибиряков остались в живых всего лишь двое – сержант Константин Власов и рядовой Герасим Лапин. Раненные и контуженные, они чудом спаслись. Погибших героев похоронили там, где они дрались, – на высоте у развилки дорог. На могиле боевые друзья поклялись отомстить за гибель товарищей.

В Новосибирске было сформировано 50 воинских соединений, среди них 150-я Сталинская стрелковая дивизия (позднее 22-я Сибирская добровольческая дивизия). Под г. Белым 25 ноября 1942 г. состоялось боевое крещение частей дивизии. После тяжелых боев более 12 500 сибиряков осталось лежать в «Долине смерти» Бельского района Тверской области.

Из Новосибирской области на фронт ушли 600 тысяч человек. Звания Героя Советского Союза удостоены 353 новосибирца, из них 75 человек – посмертно; 57 новосибирцев стали полными кавалерами Ордена Славы. В годы Великой Отечественной войны Новосибирск стремительно меняет облик, состав населения.



Петр Парфенович БАРБАШОВ.
Родился в 1919 г. в с. Большой Сюган (ныне Венгеровский район, Новосибирская область). Погиб 9 ноября 1942 г. в Северной Осетии). Герой Советского Союза, младший сержант, командир отделения 34-го мотострелкового полка



Цех завода им. В.П. Чкалова. В военные годы завод выпускал в день до 33 самолетов

В город в эвакуацию прибыли десятки промышленных предприятий с оборудованием, строительные тресты, институты, более 200 тысяч человек. Меньше чем через два месяца после прибытия заводы уже начали выпускать нужную для фронта продукцию. Только за два года Великой Отечественной войны предприятия швейной и промышленной кооперации выработали такое количество шинелей, которого достаточно было для того, чтобы одеть бойцов и командиров 40 дивизий, летнего обмундирования – на 260 дивизий, валяной обуви – на 20 дивизий.

Правительство поставило задачу создать в городе мощный центр производства всех видов боеприпасов. Новосибирские предприятия дали фронту почти треть от общесоюзного арсенала боеприпасов – 125 млн штук снарядов, бомб и мин. В 1944 г. из Новосибирска на фронт уходило по 17–20 истребителей в сутки, хотя более половины работавших на Чкаловском заводе составляли подростки из пригородных деревень. Они трудились в условиях жесточайшей дисциплины за 700 граммов хлеба в день – такова цена девиза «Полк в сутки», с которым Новосибирск вошел в историю Второй мировой войны. На фотографиях военной поры, запечатлевших новосибирцев, очень мало мужских лиц, в основном женщины, подростки, почти дети. Они и были основной силой и двигателем оборонной промышленности.

На новосибирской земле возникли движения, которые получили всесоюзную известность и поддержку. По инициативе слесаря завода им. Чкалова И. Левякова развернулось движение под лозунгом «Работать за себя и ушедшего на фронт товарища». В 1942 г. токарь комбината № 179 (впоследствии завод «Сибсельмаш») П.Е. Широков на усовершенствованном станке дал за смену более десяти норм, положив тем самым начало движению «тысячников».

За годы войны трудящиеся Новосибирской области собрали на вооружение 1 701 145 тыс. руб. На собранные средства были построены несколько эскадрилий истребителей – «За Родину», «Боевая подруга», танковые колонны «Новосибирский осовиахимовец» и «Юный сибиряк», подводная лодка «Новосибирский комсомолец» и другая военная техника.



Эскадрилья «Новосибирский комсомолец»

Более восьмидесяти санитарных поездов курсировали между фронтом и Новосибирском в 1941–1945 гг. В городе было развернуто 25 эвакуогоспиталей. За годы войны в городе было проведено 55 тысяч хирургических операций, свыше 17 тысяч переливаний крови. Все новейшие открытия медицины применялись врачами на практике.

Помимо эвакуированных заводов, город принял учреждения культуры. Военную прописку получили: Ленинградский театр драмы имени Пушкина, Центральный театр кукол под руководством С. Образцова, Ленинградский Новый ТЮЗ, Ленинградская филармония, театры из Киева и Минска. В 1941 г. в Новосибирск прибыли вагоны с сокровищами государственных музеев. В недостроенном здании театра оперы и балета разместились уникальные экспонаты из 20 государственных музеев Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Смоленска, Горького, Севастополя и других городов. Среди них знаменитые живописные полотна из Третьяковской галереи, коллекция из Янтарной комнаты из Царского Села, личные предметы Петра I из дворцов Петергофа, рукописи великих русских писателей из Пушкинского дома, работы Рембрандта и древнеегипетские папирусы из Музея Пушкина, оркестровые партитуры Чайковского, Глинки, Рахманинова, мебель, драгоценности, историческая одежда и многое-многое другое.

Газета «Правда» в декабре 1942 г. писала: «Сибирь все давала Родине: хлеб и золото, ученых и рабочих. Теперь Сибирь



Экспонаты выставки – лыжи, автомат, винтовка новосибирских бойцов

дает Родине лучших бойцов, мужество, сибирскую верность». Не было такого участка фронта, такого соединения, где бы не воевали новосибирцы!

Вышеперечисленные факты (и не только эти) известные события и малознакомая широкой общественности информация нашли отражение в 38 выставочных планшетах выставки. Ярким историческим дополнением фотографий и документов стали подлинные предметы 1930–1940-х гг.: военные атрибуты, медицинские инструменты, образцы продукции заводов, знамена, образцы оружия, фронтовые альбомы и многое другое. В отдельной витрине представлен макет «Новосибирский государственный академический театр оперы и балета», выполненный в масштабе 1:300. Для создания макета были использованы оригинальные чертежи из фондов Музея истории архитектуры Сибири им. С.Н. Баландина.

Выставка разместились на площади 400 кв. м. Эмоциональное восприятие исторического материала усилено видеомонтажом «Город военных лет» и художественным разделом – картины В.К. Чебанова, художника в «гимнастерке», который умом и сердцем остался на той Великой войне, к которой он причастен потом и кровью.

Выставка экспонируется до 5 марта 2015 г. В виртуальном формате она размещена на сайте Музея города Новосибирска.

*Директор Музея города Новосибирска
Елена Михайловна ЩУКИНА*

1941
1945

О ПАМЯТИ И О ВОЙНЕ...

Какое-то особенное, ни с чем не сравнимое ощущение охватывает меня, когда я думаю о все дальше уходящих от нас майских днях 1945 года. Оно рядом с волнением, тревогой и непреодолимым желанием помнить о Победе, узнавать подробности и, конечно, говорить и говорить об этом со своими ребятами, учениками...

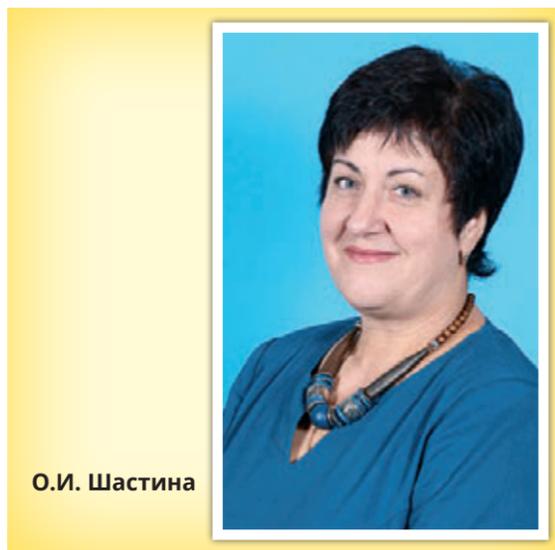
Нет ничего печальнее, когда страдают дети. Но когда дети страдают вместе со всей страной – печаль эта рождает великую силу.

Ненависть, гнев и воля взрослых пускают корни в детях, рождая надежное продолжение непокоренности. Мы много говорим о Ю. А. Гагарине, о высоте его подвига, но когда читаю строки А. Лиханова о нем: «Вместе с братьями, с сестрами щипал мальчуган первые травинки по весне, чтобы суп сварить. Плакал бессильно и в ненависти сжимал кулаки, когда фашисты угоняли в неволю брата и сестру, жил в землянке во дворе собственного же дома, а в доме – враги», вижу в глазах школьников вопрос: это Гагарин-то? Это герой, человек Мира?!

А потом, участвуя в музейных уроках «Космонавты – дети войны», они активно отвечают на вопросы, а я делаю замечку: запомнили, зацепило. Как-то, готовясь к очередной НПК, мы с учеником 11-го класса подобрали материал по теме «Публицистика военных лет». Работали в архиве, «перелопатили» Internet, перечитали И. Эренбурга, М. Шолохова, К. Симонова. Материала оказалось много, и я попросила ребят отобрать лишь то, что особенно затронуло. Они отобрали. «Многие школы в городе переоборудовали под госпитали, а ученики перебирались в старые, малопригодные здания. После войны школы переехали в свои здания, а госпиталь остался один, у него нет номера, он так и называется – госпиталь для ветеранов ВОВ. И госпиталь не закрывается, и лежат там, и время от времени там умирают старые солдаты от старых ран».

Еще одно потрясение. «Многие поколения детей свое первое знакомство с книгой связывают с А.Л. Барто. Про мишку, зайку и Таню... А есть еще ее «Найти человека», страницы документов, невыдуманных документов. И не

Ольга Ивановна ШАСТИНА

заместитель директора по ВР
Аэрокосмического лицея

О.И. Шастина

столько Агния Барто их автор, а люди, писавшие ей. Один за другим следует описание поисков... Ищу дочь. У нее на левой руке выжжен номер... Я помню только, что у папы была черная кожаная куртка... Знаю только, что их увезли в Польшу... И находила, и помогала.

А потом повесть Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», читательская конференция по книге А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...» и просмотр художественных и документальных фильмов о войне, парад «Бессмертного полка» 9 мая.

Все нравственные начала стоят впритык, все друг о дружку опираются – тем они и крепки, что действуют вместе, сообща. Потому и цель педагогического воспитания – сделать так, чтобы молодой человек, ученик научился раскрывать свой творческий потенциал, постиг общечеловеческие ценности и, согласно современной «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», стремился к современному воспитательному идеалу: «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

ИСТОЧНИКИ И ФАКТОРЫ
НАШЕЙ ПОБЕДЫ

Спустя чуть более 20 лет после окончания Первой мировой войны Россия с союзными республиками 22 июня 1941 г. вновь подверглась агрессии со стороны Германии с ее фашистским режимом. Главной причиной поражения России в 1918 г. стало отсутствие единства народа и властной элиты в период войны. Решающим и основополагающим фактором победы СССР во второй смертельной схватке с врагом стал прежде всего всенародный характер войны перед реальной угрозой утраты независимости страны.

План «Барбаросса» (первоначальное кодовое название «Фриц»), разработанный под руководством генерала Ф. Паулюса и утвержденный Гитлером 18.12.1940 г., предусматривал молниеносный разгром Красной Армии с выходом на линию Архангельск–Волга–Астрахань через 4–5 месяцев ведения войны.

С началом агрессии Германии против СССР серьезная угроза для нашей страны исходила от Японии. Германия и Япония стали союзниками, подписав в 1936 г. между собой договор, так называемый «Антикоминтерновский пакт», под флагом борьбы против Коминтерна за мировое господство. В 1941 г. этот договор был продлен на 5 лет.

В стратегическом плане Японии по ведению войны в великой Восточной Азии, датируемом декабром 1941 г., планировалось и декларировалось «устранить гегемонию господства Америки и Англии на Востоке и создать единую восточную сферу процветания для стран великой Восточной Азии под руководством Японии». Территориальные притязания к Советскому Союзу планировалось разрешить японо-германским соглашением, но при этом четко прописывалось, что «Приморье Советского Союза должно будет присоединено к японским территориям в Маньчжурии, с включением в японскую сферу влияния, Япония приобретет право полноты управления Сибирской железнодорожной магистрали до Омска включительно, как и Германия в свою очередь от Омска на

Сергей Алексеевич КУЛЕШОВ

доцент кафедры истории и политологии НГТУ,
кандидат исторических наук, полковник запаса

С.А. Кулешов

Запад». Для выполнения этого плана предназначалась Квантунская армия японцев в Маньчжурии численностью около 1 млн человек, имевшая на вооружении 1 тыс. танков и 1,5 тыс. самолетов. Япония выжидала явных признаков поражения СССР и в случае благоприятного для Германии исхода Сталинградской битвы Квантунская армия должна была напасть на СССР с востока.

С самого начала и в течение всего периода войны высшее военное и политическое руководство СССР являлось образцом выдержки, единства и сплоченности. В кругах высшего фашистского руководства сомнения и неуверенность в победе над СССР возникают уже в 1942 г. Об этом, в частности, свидетельствует в своих мемуарах руководитель зарубежной разведки нацистской Германии В. Шелленберг.

В самый сложный период войны – летом 1942 г., когда решалась судьба страны, руководство обращается к историческому опыту и традициям дореволюционной России. Возвращением к воинским традициям старой русской армии стало решение об учреждении в июне 1942 г. полководческих орденов



Орден Александра Невского. Учрежден 29.07.1942 г.

Орден Кутузова. Учрежден 29.07.1942 г.

Орден Суворова. Учрежден 29.07.1942 г.

Нагрудный знак «Гвардия». Учрежден 21.05.1942 г.

Знак об окончании Суворовского военного училища



А.А. Дейнека. Оборона Севастополя. 1942 г. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Суворова, Кутузова, Александра Невского. В мае 1942 г. в армии вводится гвардейское звание и учреждается особый нагрудный знак «Гвардия». Русская гвардия возникла в эпоху Петра I как элитная и наиболее боеспособная часть войск. В январе 1943 г. для личного состава Красной Армии вводились новые знаки различия – погоны. В июле 1943 г. устанавливается деление Красной Армии на рядовой состав, сержантский, офицерский и генералов. С 1 декабря 1943 г. начались занятия в девяти созданных Суворовских военных училищах (по 500 чел. в каждом) для детей погибших и воевавших родителей: Краснодарское (г. Майкоп), Новочеркасское, Сталинградское (г. Астрахань), Воронежское, Харьковское (г. Чугуев), Курское, Орловское (г. Елец), Калининское, Ставропольское. Для детей моряков были открыты Тбилисское, Рижское и Ленинградское Нахимовские военно-морские училища, для детей пограничников – Ташкентское и Кутаисское Суворовские военные училища. В училища принимались мальчики с 10-летнего возраста на 7-летний срок обучения при полном пансионе.

Вдохновляющими шедеврами на борьбу с агрессором в период войны стали полотна ху-



С.В. Герасимов. Мать партизана. 1943 г. Государственная Третьяковская галерея



Б.М. Шапошников. Фото 1929 г.



Генерал-армии Г.К. Жуков. Фото 1.09.1941 г.

дожников А. Дейнеки, С. Герасимова, П. Корина, а также плакаты В. Иванова, В. Корецкого, В. Серова, И. Тоидзе.

Безусловно бесценным оказался в годы войны боевой опыт офицеров и генералов царской армии. Некоторые военспецы, которых не затронули репрессии и не уволенные из армии по возрасту и состоянию здоровья, принимали активное участие в Великой Отечественной войне на строевых и штабных должностях. К примеру, Б.М. Шапошников (1882–1945) воевал с самого начала Первой мировой войны. В сентябре 1917 г. он был произведен в чин полковника и назначен на должность командира Мингрельского гренадерского полка. 29 июня 1941 г. маршал Шапошников назначается начальником Ген-



Маршалы А. Василевский и С. Буденный в Донбассе. 1943 г.



В. Иванов. 1941 г.



В. Корецкий. 1941 г.



Передача танков от Русской Православной Церкви. Митрополит Николай (Ярушевич) напутствует воинов

штаба РККА, и при его непосредственном участии были разработаны планы контрнаступления Красной Армии зимой 1941–1942 гг. Опыт службы в царской армии имели: командующий Брянским фронтом генерал-полковник М.А. Рейтер (полковник), командир 24-го гвардейского стрелкового корпуса генерал-лейтенант А.Я. Крузе (подполковник), генерал-лейтенант инженерных войск Д.М. Карбышев (подполковник). Военачальники Г.К. Жуков, С.М. Буденный и И.С. Конев воевали унтер-офицерами, а А.М. Василевский – офицером в Первой мировой войне.

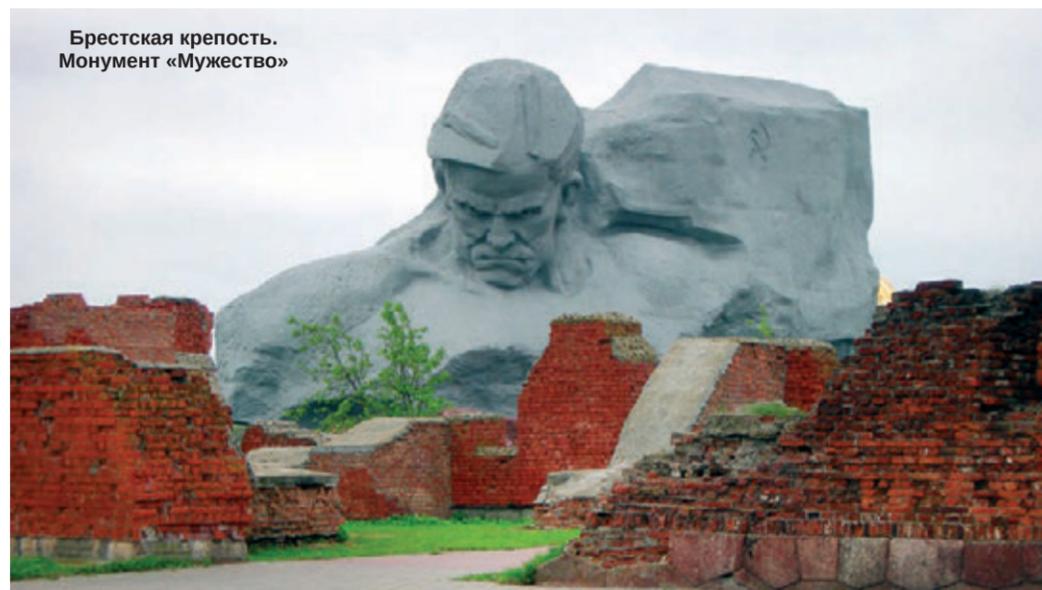
С началом войны в СССР прекращается антирелигиозная пропаганда, а церковь призывает народ к сплочению и отпору врагу. Местоблюститель Патриаршего престола митрополит Сергей (в миру Иван Николаевич Страгородский) в первый же день войны написал и собственноручно отпечатал на машинке «Послание пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви», призвав русский народ на защиту Отечества. С осени

1941 г. прекращаются аресты священнослужителей. Русская Православная Церковь старалась помогать армии и материально, чем могла. В 1942 г. митрополит Сергей обратился к пастве с призывом собрать средства на сооружение танковой колонны имени Дмитрия Донского. В Новосибирске во время войны православные клирики и миряне собрали 110 тыс. рублей на строительство самолетов сибирской эскадрильи «За Родину».

В условиях военного времени в СССР формируется более жесткий правовой режим. С 1942 г. на период военного времени вводится мобилизация трудоспособного городского населения (мужчины в возрасте от 16 до 55 лет, женщины – от 16 до 45 лет) для работы на производстве и строительстве. Подростки – члены семей колхозников в возрасте от 12 до 16 лет – обязаны были выработать не менее 50 трудодней в году. В наиболее напряженные периоды сельскохозяйственных работ в порядке мобилизации привлекались учащиеся 6–10-х классов, студенты техникумов и вузов.

Главным и решающим фактором победы в войне стало перенапряжение усилий тружеников тыла и героизм на фронте бойцов и командиров. Первым подвигом на войне стала оборона Брестской крепости, начавшаяся 22 июня 1941 г. Последние надписи, оставленные на стенах крепости ее защитниками: «Умрем, но из крепости не уйдем», «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина. 20/VII-41».

Сегодня, через 70 лет после окончания войны, особенно отчетливо виден великий подвиг нашего народа, ковавшего Победу. И мы склоняем голову перед памятью миллионов наших воинов, которые жили, сражались и умирали во имя Победы.



Брестская крепость. Монумент «Мужество»



Анастасия САЛЬНИКОВА

7А класс, лицей № 128

«Никто не забыт, ничто не забыто...»

«Никто не забыт, ничто не забыто...» Эта фраза у всех на устах в День Победы 9 мая. Почему же так важно помнить всех погибших на войне и ветеранов?

Я думаю, потому что если мы забудем их подвиги, то это будет бесчестно по отношению к этим людям, ведь именно они заплатили такую дорогую цену, чтобы сейчас мы знали, что такое счастье.

И народ помнит. До сих пор ведутся поисковые работы, и люди находят и опознают останки бойцов. Также 9 мая во многих городах России прошла акция «Бессмертный полк», в ходе которой люди выходили на улицы города с фотографиями своих родственников, погибших на войне. В России нет ни одной семьи, которой не коснулась война. Три моих дедов и прадеда воевали на полях сражений. Один из них, лейтенант Александр Иванов, перед войной служил на Монгольской границе. 22 июня он вместе с остальными пограничниками был отправлен на фронт и пропал без вести. Многочисленные запросы и поиски не дали результатов, и до сих пор мы ничего не знаем о его судьбе.

Второй мой прадед, Иван Сальников, также был пограничником и встретил войну в Белоруссии. Погиб в августе 1941 года в боях под Смоленском. Мой дедушка, Анатолий Иванович Сальников, во время войны был курсантом Ленинградского Суворовского училища и после эвакуации из Ленинграда в 1943 году вместе со взрослыми подвозил на подводах боеприпасы к передовой. После войны стал офицером-пограничником и закончил службу в звании подполковника внутренних войск. Я горжусь своими родственниками и всеми советскими солдатами и офицерами. Уверена, что их подвиг будет жив, пока жива память.

Май 2014 г.



Анастасия ТИЩЕНКО

7-й класс, лицей № 136

Здравствуй, ветеран!

Я пишу эти строки с искренним уважением к Вам, глубоко преклоняясь перед Вашим Великим подвигом. Минуло много лет со Дня Победы над фашистскими захватчиками, пытавшимися поработить нашу родную землю. Много лет со дня, когда Вы одолели жестокого врага, предоставляя советским людям возможность услышать залпы праздничного салюта, давая им надежду на светлое будущее. Многие из Вас не дожили до светлого Дня Победы, погибли на поле боя. Память о них никогда не умрет в наших сердцах.

Пройдя через боль и страдания, Вы подарили нам ЖИЗНЬ, самое ценное, что есть у человека. Очень жаль, что в наше современное время мы все чаще и чаще сталкиваемся с равнодушием людей, с их безразличным отношением к тому, что их окружает. Возможно, даже не все знакомы с таким словом, как патриотизм, а если и знакомы, то не каждый понимает его истинного значения. Но я надеюсь, что в нашей стране большинство способны встать на защиту своей Родины. Ваш подвиг – пример для них.

Сегодня я живу под чистым и спокойным небом, не слыша взрывов бомб и звуков разрываемых снарядов. Я радуюсь каждому прожитому дню, наслаждаюсь каждым мгновением жизни, понимая, что в этом Ваша заслуга. Именно Вами прекращен адский танец смерти, продолжавшийся четыре долгих года. Спасибо Вам за то, что преодолевая смертельные страдания, Вы поднимались в бой за родную землю. За то, что теряя друзей, родных, Вы продолжали идти к Великой Победе, шепча чуть слышно: «Мы сможем». Вы смогли пройти жестокие тропы беспощадной войны, смогли справиться со всеми испытаниями, чтобы все мы были счастливы на этой мирной земле.





ПАМЯТИ ГЕРОЯ...

Есть в нашем городе Бердске тихая улочка, маленькая и скромная, которую не так легко найти. На одном из домов – мемориальная доска «Улица носит имя Героя Советского Союза Дмитрия Тимофеевича Пастухова». Уроженец нашего города? Нет. Но похоронен на старом кладбище именно у нас. Герой, проживший всего 26 лет.

Дмитрий Тимофеевич Пастухов родился 8 марта 1923 года в Межеумке – небольшом поселке между Сентелеком и Абой (ныне – Чарышский район Алтайского края). Был младшим, пятым, ребенком в семье, рано оставшейся без отца. Учеба давалась ему легко, круг интересов был широким – чтение, фотодело, шахматы, а еще... деревенский мальчишка охотно играл на скрипке.



Дмитрий Тимофеевич Пастухов

Это в алтайской-то глубинке в далекое довоенное время! По окончании семилетки поступил в Бийское педагогическое училище. Не закончив его, с 1940 года стал работать в редакции газеты «Красный животновод». В начале июля 1941 года Пастухов добровольцем ушел на фронт. Воевал до Победы, в боях пять раз был ранен.

К апрелю 1945 года гвардии старший сержант Дмитрий Пастухов был помощником командира взвода инженерно-минной роты 22-й гвардейской мотострелковой бригады 6-го гвардейского танкового корпуса 3-й гвардейской танковой армии 1-го Украинского фронта. Отличился во время штурма Берлина. В последних числах апреля части 1-го Украинского фронта под гул несмолкаемой артиллерийской канонады ворвались на окраину Берлина. Серьезным препятствием в южной части города стал канал Тельтов.

24 апреля 1945 года бригада получила задачу форсировать канал, все мосты че-



П. Бахарева

рез который были взорваны. Вражеский берег укреплен рядом траншей, дзотами. Кирпичные здания по берегу канала приспособлены к обороне. Подступы к каналу простреливались сильным снайперским, ружейно-пулеметным огнем противника.

Отделение саперов во главе с гвардии старшим сержантом Пастуховым получило задачу переправить на вражеский берег мотострелковый батальон. В период подготовки к берегу была подтянута лодка. Под сильным огнем противника отделение начало переправу.

Умело работая веслами, сержант Пастухов лично сделал 12 рейсов. Лодка несколько раз пробивалась осколками и пулями, но, на ходу заделывая пробоины, он продолжал работать веслами. На обратном пути перевозились раненые. Переправив стрелков, несмотря на потери в личном составе отделения, сержант Пастухов с отделением отправился проделывать проходы в заграждениях.

Он сам снял 14 противопехотных мин. Путь для пехоты был расчищен. Задача была выполнена.

За правильную организацию переправы и проявленное при этом мужество, героизм и умение гвардии старший сержант Пастухов был представлен к высокой награде.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 июня 1945 года за «образцовое

Полина БАХАРЕВА
10А класс, лицей № 7, г. Бердск

выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм» гвардии старший сержант Дмитрий Пастухов был удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» за номером 7850.

Помимо этой награды были у него и другие: медаль «За отвагу», ордена «Красной звезды», «Отечественной войны», «Славы 3 степени».

После войны Д.Т. Пастухов жил в селе Чарышское Алтайского края, работал в редакции ответственным секретарем. Тяжелые ранения сказались на общем состоянии здоровья Дмитрия Тимофеевича. Он серьезно заболел туберкулезом, дважды лечился в Бердском туберкулезном санатории, в котором и скончался 7 апреля 1949 года.

Работники санатория вспоминали, что был он скромный и застенчивый. В санатории удивлялись, что он, такой молодой, имеет звездочку Героя. Спрашивали: «За что награжден?» В ответах он не вдавался в подробности, коротко отвечал: «Да воевал на фронте, за это и наградили».

Есть в нашем городе маленькая улочка, если мерить ее в метрах... Есть в нашем



9-й класс на могиле Пастухова (9 мая 2014 года)

городе великая улица, если «измерить» ее судьбой и памятью!

Наш 10А класс лицея № 7 вместе с классным руководителем Баяновой Татьяной Анатольевной ухаживает за могилой Д.Т. Пастухова. Мы приходим сюда не только 9 мая, бываем здесь летом, осенью. И всегда, находясь в этом святом для нас месте, мысленно переносимся в страшные дни войны и пытаемся взглянуть в лица тех, кого рядом нет, но кто навечно остался в нашей памяти.



6-й класс с классным руководителем Баяновой Татьяной Анатольевной на улице Пастухова (2011 год)



Сергей Алексеевич КУЛЕШОВ

ЧТОБЫ ТРАДИЦИИ НЕ УГАСЛИ О ФРОНТОВИКАХ НЭТИ-НГТУ

Неоценимый вклад в подготовку инженерных кадров в истории НЭТИ-НГТУ внесли участники Великой Отечественной войны. Начиная с 1953 г. в вузе трудились и преподавали более 200 фронтовиков. К сожалению, большинство из них ушли из жизни, а в ветеранском строю НГТУ осталось только 10 участников войны. Практически все они имели боевые награды. Многие из них воевали в пехоте простыми солдатами, неся на своих плечах самое тяжелое бремя войны. Одним из них был рядовой, пехотинец стрелкового полка **Сбоев Владимир Васильевич** (родился 12.09.1925 г.). В 1943 г., в возрасте 17 лет, он уже воевал на фронте. В 2010 г. В.В. Сбоев опубликовал свои мемуары «Из воспоминаний рядового пехотинца». Эта книга вызвала большой интерес у студентов, ветеранов и сотрудников университета. И в настоящее время ветеран регулярно выступает перед студентами университета, рассказывая настоящую правду о нелегком солдатском труде на передовой.

С 1943 г. начал воевать в небе Донбасса и Крыма летчик **Буслов Федор Васильевич** (1921–1990 гг.). С 1975 по 1989 гг. он работал директором музея НЭТИ.

Ф. Буслов летал на штурмовике ИЛ-2, который фашисты прозвали «черной смертью», совершил 200 боевых вылетов, 56 раз вступал в бой с фашистскими истребителями и сбил 12 самолетов. С воздуха уничтожил 20 танков, 50 автомашин и 2 железнодорожных эшелона. За время войны Ф. Буслов был дважды сбит противником. Первый раз под Херсоном зенитками, второй раз – «фоккером». За бои по освобождению Севастополя в 1944 г. Ф. Буслов был удостоен звания Героя Советского Союза. Ему тогда было 24 года.

В 1943 г. в 18-летнем возрасте попал на фронт **Федор Аверьянович Кожевников** (родился 27.06.1925 г.). На войне в качестве авиамеханика он готовил 12 закрепленных за ним самолетов к боевым вылетам. После вылетов машины часто возвращались с серьезными повреждениями и их необходимо было быстро восстанавливать, работа очень напряженная и ответственная. Сутками приходилось находиться у самолетов, спать тут же на аэродроме под открытым небом. Были случаи, когда попадали под бомбежку. 1 мая 1945 г. Ф.А. Кожевникова за его ратный труд наградили медалью «За боевые заслуги».

Штурмовик ИЛ-2. Годы производства 1941–1945.
Произведено 36 183 самолета



Герой Советского Союза
Ф.В. Буслов



Встреча В.И. Мащенко с первокурсниками НГТУ.
23 апреля 2009 г.

В.В. Сбоев поздравляет ветеранов НГТУ
с Днем Победы. 7 мая 2014 г.



Вызывает у современников восхищение и уважение мальчишеская отвага «сына полка» **Петра Исаковича Волкова** (1930–2014). В 13 лет он с третьей попытки в 1943 г. из Кузбасса добрался до линии фронта и был принят бойцами полка, получил обмундирование и поставлен на котловое довольствие. От такого счастья, как вспоминал ветеран, он был на седьмом небе. П. Волков наравне со взрослыми принимал участие в подготовке боевой техники к предстоящим боям в Крыму, а затем в Румынии. За освобождение Крыма его наградили медалью «За боевые заслуги». В октябре 1945 г. он был направлен в Калининградское суворовское училище и навсегда связал свою жизнь с армейской службой. В НГТУ работал преподавателем военной кафедры с 1969 по 1983 г.

В августе 1941 г. начал свою фронтовую биографию летчика-истребителя **Иван Андреевич Пашков** (1922–2013), тогда

ему шел 19-й год. В боевых вылетах он сбил три немецких Хе-111 и был награжден орденом Красной Звезды и двумя орденами Отечественной войны II степени. И.А. Пашков работал в НГТУ начальником отдела гражданской обороны с 1979 по 2007 г.

С 1970 по 1980 г. работал в НЭТИ на кафедре вычислительной техники **Николай Аврамович Майдан** (1920–2007). Родился Н.А. Майдан в Черниговской области на Украине. Накануне войны окончил военное училище. С 1941 по 1945 г. воевал на Западном, Центральном, 1-м Белорусском фронтах. За выполнение боевых заданий награжден орденами Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны II степени и медалями. В годы войны по заданию разведотделов фронтов и Разведуправления Генерального штаба семь раз направлялся в тыл противника



Н.А. Майдан



Первый проректор НГТУ профессор Г.И. Расторгуев и ветеран
И.А. Пашков на торжественном собрании, посвященном
90-летию Вооруженных сил России. 21 февраля 2008 г.



Контр-адмирал
Г.С. Мигиренко



Ветераны войны В.И. Мащенко, Ф.А. Кожевников,
В.В. Сбоев выступают перед студентами НГТУ

для организации и проведения разведывательно-диверсионной работы, координации партизанского движения и подъема местного населения на борьбу с фашистскими оккупантами. В 1964 г. к 20-летию Победы на экраны страны вышел 4-серийный художественный фильм «Вызываем огонь на себя». Режиссер и автор сценария фильма Сергей Колосов в основу военного детектива положил реальные факты и события, происходившие в годы войны в оккупированной немцами Брянской области в городе Сеще. Именно в этих событиях в 1942–1943 гг. принимал самое непосредственное участие Н.А. Майдан. Ему лично довелось встречаться с руководителем сещенской подпольной группы Аней Морозовой и проводить диверсионную работу. В фильме сохранены ее реальные имя и фамилия, а ее роль блистательно сыграла Людмила Касаткина. Издательством НГТУ подготовлена и выпущена книга воспоминаний Н.А. Майдана о войне.

Знаковой фигурой для НЭТИ-НГТУ стал контр-адмирал **Георгий Сергеевич Мигиренко** (1916–1999). Перед началом войны он с отличием окончил Военно-морскую академию и был в ней оставлен как перспективный и талантливый специалист. В начале войны добился направления на Северный флот. Награжден тремя орденами Красной звезды, что было редкостью даже в годы войны. В послевоенные годы Г.С. Мигиренко находился на переднем крае нашей науки. Приоритетными научными изысканиями для него стали исследования по влиянию атомных взрывов на корабли и подводные лодки, работа над созданием с 1959 г. скоростных подводных лодок, а также изучение гидродинамиче-

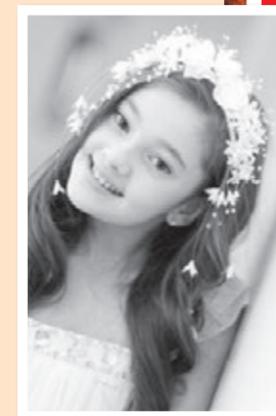
ских свойств семейства дельфиновых. За научные достижения Г.С. Мигиренко удостоен звания лауреата Ленинской премии и заслуженного деятеля науки и техники РФ. Судьба благоволила его к совместному труду с маститыми учеными: академиком М.А. Лаврентьевым, выдающимися математиками И.М. Виноградовым, С.П. Соболевым, лауреатом Нобелевской премии Л.В. Канторовичем. С 1973 г. Г.С. Мигиренко работал в НЭТИ, несколько лет заведовал кафедрой, организовывал работу в вузе по нескольким новым научным направлениям. Именем Мигиренко названа малая планета с каталожным номером 5016, открытая учеными Крымской обсерватории 02.04.1976 г.

Особую страницу в истории НЭТИ-НГТУ занимает биография **Василия Ивановича Мащенко** (1919–2014). За его плечами были Великая Отечественная и советско-японская войны. После Победы над Германией он был направлен в Монголию, откуда соединение совершило тяжелейший маршбросок через Хинган и пустыни для участия в войне с Японией. За фронтовые подвиги он был удостоен множества наград, в том числе двух орденов Красной Звезды, ордена Отечественной войны I степени. Общий трудовой стаж полковника Мащенко составлял 80 лет, почти 30 лет он возглавлял Совет ветеранов НГТУ и практически до последних дней жизни выступал перед студентами вуза.

В НГТУ помнят своих ветеранов войны. Студенты и школьники нашего города имеют возможность прикоснуться к исторической памяти, посетив музей университета, и получить более подробную информацию о фронтовиках нашего вуза.

ВОЙНА

София БОРИСЕНКО
лицей № 136



Великая Отечественная война... Годы тяжелых испытаний... Шрамы в израненных душах людей... Семьи, потерявшие мужа, брата, сына...

Война... На свете не найдется таких слов, которыми можно было бы оценить подвиг русских людей, вставших на защиту своего Отечества. Женщины, воевавшие вместе с мужчинами, юные девчонки и мальчишки, уходившие на фронт, отдававшие свои жизни во имя победы, во имя будущей жизни. Много лет прошло с той страшной поры, но слово «война» до сих пор не дает уснуть участникам этих событий, ветеранам:

Бушлаты, каски, гимнастерки
Давно сносились, их уж нет.
Но в памяти слезою горькой
Остался след военных лет...

Время идет вперед, стрелки часов остановить невозможно. Год, другой, десяток лет... Череда бесконечных дней... Но то, что произошло в сорок первом, вписано навек в историю страны, в летопись почти каждой семьи. Этот след не подвластен времени. Память о войне... Ее не сотрешь годами, она вечна.

Май... Пьянящий запах сирени... Легкое дуновение ветерка, разносящее аромат весенних цветов... И казалось бы, что не должно быть места грусти. Жизнь удивительно прекрасна, каждый прожитый день – это восход солнца, пение птиц, голубизна неба над головой... Только в глазах своего дедушки я вижу печаль. Ужасный лик той страшной войны, полной горя и смерти, все еще не стирается в его памяти. Как залечить искалеченную душу? Как облегчить сердце, до краев наполненное нестерпимой болью? Лишь только слеза оставляет соленный след на морщинистой щеке:

Дедушка, скажи мне, почему слеза
По щеке скатилась, промочив глаза?
Не таи обиду, поделись со мной,
Посижу с тобою в тишине ночной.
Внучка, ты послушай, я скажу тебе,
Слезы – это память, память о войне...

События тех лет давно минули... Мы живем в мире веселом, искрящемся, наполненном мерцанием звезд, тающими следами реактивных самолетов, спелыми ягодами земляники, запахом дыма костра, осенней грустью, радостью от звучания слов «колокольчик», «льдинка». Мы живем в мире, завоеванном ценой жизни и крови погибших солдат, страданиями матерей, потерявших своих

сыновей, бессонными ночами ветеранов, живых свидетелей тех страшных лет.

И мы, взрослая, понимаем,
Насколько высока цена
Победы той, что одержали
Отцы и деды, защищая
Отчизну нашу от врага!

Великий День Победы!!! Залпы салюта, пламя Вечного огня, Почетный караул. Я низко склоняю колени перед людьми, которые сражались в жестоком бою, приближая светлый май 1945-го года. Людями, приносившими в жертву свою жизнь для того, чтобы мы могли жить под мирным небом, радуясь каждому новому дню.

Никто из нас не позабудет
Ни в светлый миг, ни в трудный час,
Как в дни боев жестоких
Люди сражались, думая о нас!



Взрыв гранат... Окоп глубокий...
Где-то слышится стон солдата...
В небе птица кружит одиноко,
Опускаясь на тело комбата.
Он убит, и война не спросила,
С кем останется мать больная,
Просто жизни свечу погасила,
С ним теперь лишь земля сырая.
Он убит... А война все уносит
Сотни жизней невинных солдат,
Слезы, беды, страдания приносит,
Ставит крест на детях, матерях.
Вот опять загремели раскаты.
Не грозы. Разорвало снаряд.
«Суждено ль мне увидеть закаты?», –
Перед боем спрашивал комбат.
Вспоминал он крылечко родное,
Сад весною, скамью и окно,
Вспоминал, как давала парное
Перед сном ему мать молоко.
Взрыв гранат... Пуль свист... Стол солдат...
Бой прошел... Прогрели снаряды.
Но навечно уснул комбат,
Не увидит он больше закаты.
Утро... Солнце опять взойдет
Над несчастной и взрытой землей.
Только боль от потерь не пройдет,
Окропит лишь могилы росой.
Не забыть нам того, что было,
Не стереть никогда ран с земли.
На сырой безымянной могиле
Кровь солдат, что в бою полегли.

**Письмо ветерану****Мария МАЦКЕВИЧ**
лицей № 136

Сдерживая на миг дыхание от переполнявшей меня гордости, пишу на чистом листе бумаги: «Здравствуйте, ветераны!» Я низко преклоняюсь перед Вами за то, что живу в счастливом мире, радуясь сиянию солнца, свежести раннего утра, звонкому пению птиц, благоуханию деревьев и цветов, распустившихся весенней порой. За то, что Вы позволили мне восхищаться красотой вечерней зари и утреннего рассвета, засыпать и просыпаться под мерное тиканье часов, стрелки которых отчитывают ход времени, мирного времени.

Дрожь пробегает по моему телу, как только я представляю, сколько боли и страданий легло на Ваши плечи, сколько бед пришлось Вам пережить, защищая свою Отчизну, свою землю, свою семью. Оставляя жен и невинных детей, еще не понимающих ужаса войны, Вы уходили на фронт, в душе осознавая, что можете не увидеть их больше никогда. Каждый из Вас откликался на призыв сердца и вставал на защиту своей горячо любимой Родины, не задумываясь ни на миг о цене жизни и ужасе смерти.

Дорогой ветеран! Я, как и мои сверстники, знаю о войне только по книгам, кинофильмам, историческим хроникам, но я прекрасно понимаю, какую великую цену заплатил советский народ за Победу. Я свято чтю память о событиях того далекого для меня времени. Низкий Вам поклон за предоставленную нам возможность просто жить под сводом мирного неба. Все мы в неоплатном долгу перед Вами – воинами-освободителями, воинами-защитниками, воинами-героями. Ваш подвиг забываем. Вы добились великой Победы, вы сумели пройти через все испытания, вытаившие на Вашу долю.

**Уважаемые ветераны,
защитники нашей Земли****Карина СИН**
лицей № 136

Я хочу обратиться ко всем воинам, отстоявшим в тяжелом бою нашу Родину, спасшим ее от фашистских захватчиков. Много лет прошло с тех самых пор, когда вы одержали Победу, цена которой была велика. Преодолев все преграды, вы отвоевали нашу землю, подарив жизнь не только нам, но и еще не родившимся детям. Ничто не могло сломить Вашей стойкости и силы духа – ни голод, ни холод, ни тяжелые страдания. Вы шли по фронтовым дорогам, тяжелым и опасным, но все вытерпели, все вынесли.

Мне становится непонятно, почему в наше мирное время люди становятся такими озлобленными, порою не желающими помочь в беде другому человеку. Ведь даже во время войны, когда, казалось бы, в их душе должна была быть ненависть и злоба, люди были добрее. Иногда мне стыдно за тех, кто порой не знает истории прошлого своей страны, не задумывается о том, что благодаря Вам они живут. Я знаю, что цена нашей жизни – это более двадцати миллионов погибших людей, это слезы матерей, это стоны умирающих, это боль от потерь близких, это крики детей, это разбитые надежды на будущее. И мы ни на миг не должны забывать об одном из самых великих подвигов советского народа, мы должны свято хранить в памяти то, что является частью нашей истории, мы должны любить свою Родину так, как это делали Вы, дорогие ветераны!

**Анфиса ТОЛСТЫХ**
лицей № 136

Давно минули страшные дни войны. Уже много лет мы празднуем день Великой Победы. Многие из нас даже не представляют, что значит погибать на поле сражения, отдавая жизнь за родную Отчизну. Но каждый должен понимать, что только благодаря тебе, уважаемый ветеран, мы живем.

Победа... А какой ценой она досталась Вам? Для Вас Праздник Победы – это не только «радость со слезами на глазах», но и дань памяти тем, кто погиб в смертельном бою, тем, кто умер в блокадном Ленинграде, тем, кто был заживо сожжен в концлагерях. Многие погибли, проливая кровь за наше поколение. И мы, Ваши потомки, должны быть достойны такого великого подвига!

Дорогие ветераны, я горжусь тем, что наша русская земля породила и воспитала таких смелых и отважных людей, истинных патриотов. Ваш героизм, Ваша доблесть – пример для всех нас. Я пишу тебе, ветеран, преклоняясь перед такой стойкостью духа и отвагой, перед твоей великой любовью к Родине. И пусть я родилась под мирным небом, пусть мне не знакомы грохот танков и свист пуль, пусть я не познала ужасов войны, утрат и потерь, страха и голода, но мне безумно больно от того, что все это пришлось пережить советским людям. Знаю, ты еще помнишь мучительные тревожные дни войны, в твоей памяти до сих пор живы плач безвинных детей, стоны умирающих от пуль, крики женщин и матерей, получавших похоронку. Миллионы человеческих жизней – это и есть страшная цена Победы, в которую ты свято верил, дорогой ветеран! Свое письмо я пишу не для того, чтобы причинить тебе боль, а для того, чтобы поддержать тебя, выразить свое глубокое уважение. Я хочу сказать тебе, что ты не зря прошел через эти суровые дни войны, ты победил, ВВЫ победили! Вы, кто отважно рвался в бой во имя будущего, кто стойко и храбро защищал мою Родину, мою землю, на которой я сейчас живу. Долгих тебе лет жизни, уважаемый ветеран! Я горжусь тобой!

**Виктория СЫПКО**
лицей № 136**Письмо ветерану**

Я обращаюсь к Вам, уважаемые ветераны, и прежде всего пишу: «Здравствуйте!» У меня не найдется таких слов, чтобы выразить Вам свою безграничную признательность за подвиг, который был совершен во имя Отчизны. Я прекрасно осознаю, какую ценой досталась Великая Победа, поэтому низко склоняю колени перед Вашими заслугами. Вы, не щадя своих юных лет, сражались в жестоком бою, приближая светлый май 1945 года. Вы приносили в жертву свою жизнь для того, чтобы мы могли жить под мирным небом, радуясь каждому новому дню. Благодаря Вам мы живем в независимой стране свободными людьми, а не под гнетом фашистского ига.

Мы, молодое поколение, не всегда бываем внимательными к Вам, простите нас за это. Далеко не каждый готов понять, что значит жертвовать собой ради спасения жизни других людей, бросаясь с гранатой под танк врага или закрывая своим телом амбразуру. Тот, кто знает о войне только по книгам и кинофильмам, иногда не способен осознать горечь тех страданий, что выпали на Вашу долю.

Слова, которые остаются на бумаге, никогда не передадут всех чувств, которые переполняют меня, но они идут от самого сердца, с самой глубины моей души. Низкий Вам поклон, дорогие ветераны, за то, что Вы выстояли, победили и спасли мир и человечество от фашизма. Я верю, что мы сохраним то, что досталось от Вас – нашу Землю, мир и согласие на ней!!! Долгих Вам лет жизни, мы Вас любим и гордимся Вами!

**Виктория СЫПКО**
лицей № 136

Глухой, сибирский городок,
Спокойствие и тишина.
Лишь поезда ночной гудок
Доносится издалека.
Зимой все снегом заметает,
Тепло несет с собой весна,
А после – лето наступает,
Все, как везде... Но вдруг – война..
Война... Рыдает мать седая,
И, словно тень, стоит отец,
На фронт сынишку провожают,
А он у них еще юнец.
Совсем мальчишка, лишь шестнадцать
Ему исполнилось весной.
Война не спрашивает возраст,
Он должен встать со всеми в строй.
Сам захотел, сам напросился,
Не внемля матери мольбам,
Ну что ж? Он своего добился:
На фронт попал не по годам.
Был первый бой... Потом второй...
Фашистов бил жизнь не щадя,
Он защищал свой дом родной,
Родную землю от врага.
В семье надеялись на чудо,
Дай бог, чтоб стороной прошла беда.
Но в дом пришла вдруг похоронка:
Не будет сына никогда.
Могильный крест... Земля сырая...
Рыдает мать, отца уж нет.
Лицо сынишки вспоминает,
А ведь прошло немало лет.
Война... Война... Людская боль,
Разруха, горе и страданья,
А сколько жизней унесла с собой?
Войне не будет оправданья...

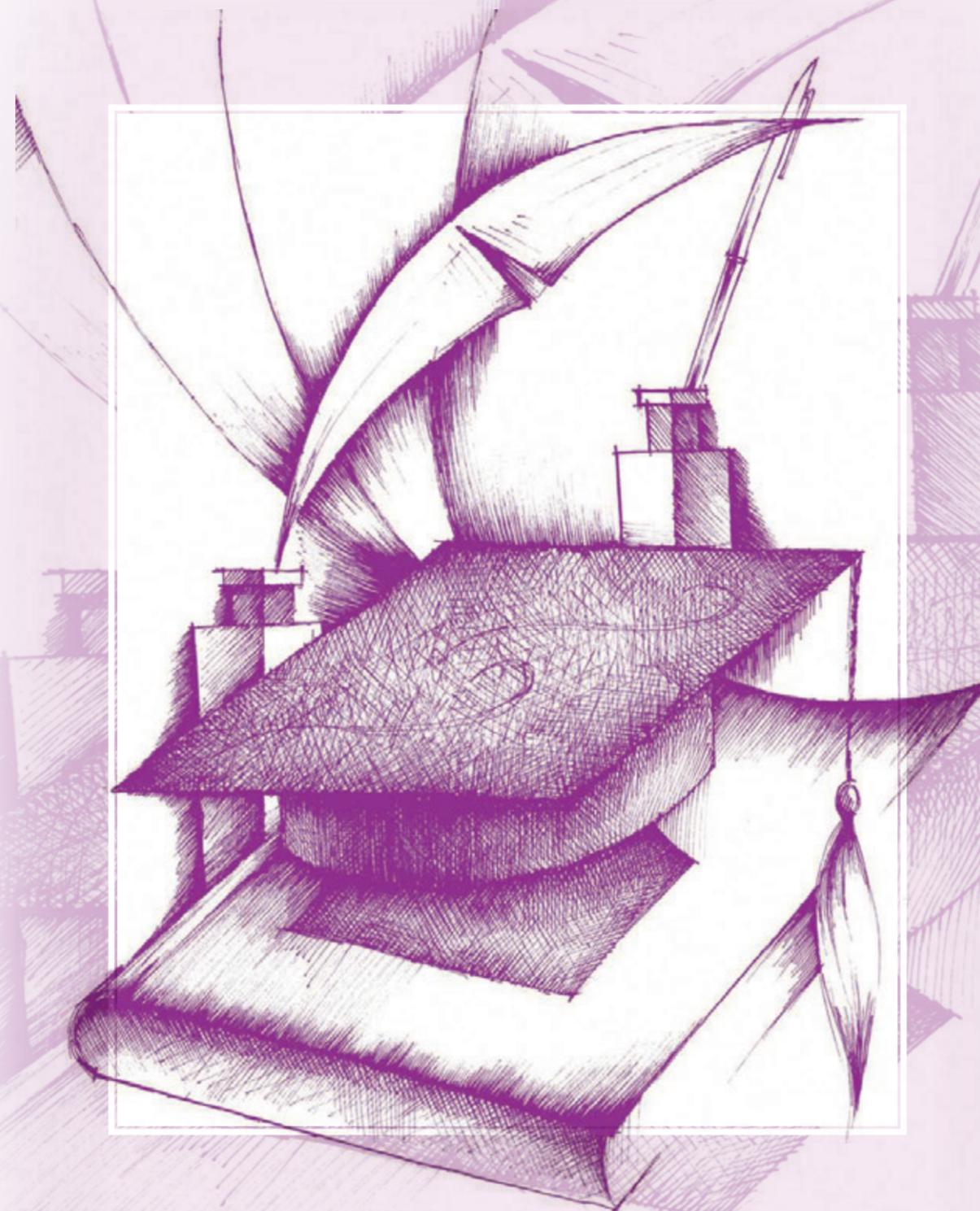
Олеся ГУЛЯЕВА
гимназия № 11

Хмурые тучи на землю спустились;
Звери замолкли, как будто смутились;
Темень нависла, крадясь, из глуши...
В окна посмотришь, а там ни души.
Мужья с сыновьями покинули дом –
Враг поспекает, идет напролом.
Война наступила и тяжело идет.
1941 год.

Голод терзает озябшие души,
Смрадом гниющим окутаны туши;
Дети – как дряхлые колья забора,
Чьи семьи погибли – надежда, опора.
И каждому видится мысль одна –
Где пожирнее найти им kota...
Враг уничтожил последний завод.
1942 год.
Девушка ходит у берега речки;
Немец прицелился. Выстрел. Осечка.
Но, разъяренный, он выстрелил вновь;
Воду смутила багряная кровь.
Вряд ли ты завтра увидишь соседа –
Бомбы, как волки, что сбились со следа.
Враг наш ослаблен, но быстр их ход.
1943 год.
Небо пронзают железные птицы;
Свист, плач мотора от самой границы.
Отважный пилот выполняет приказ;
Немца – врага побеждал он не раз.
Свой самолет он отправил к ним в склад –
Мать утирает слез пепельных град.
За славу Отчизны погиб наш пилот.
1944 год.
Весна расцвела, как душистый цветок;
Бойцы увидели родимый порог.
Защитники нашей родимой России,
Что твердо стояли, нам жизнь подарили!
Врага мы погнали пешком до Берлина;
Пусть прячутся немцы, душа их – трясина;
Закончен ваш жалкий, унылый поход.
Май 1945 год.

Мария МАЦКЕВИЧ
лицей № 136

Май... На улице весна....
День Победы празднует страна.
В сквере на скамейке дедушка сидит,
С внуком со своим тихонько говорит.
«Дедушка, родной мой, почему слеза
По щеке скатилась, промочив глаза?
Может, я обидел? Поделись со мной.
Не таи обиду, мы друзья с тобой».
«Слышишь, милый внучек, как салют гремит
В память о погибших, о тех, кто был убит.
Жизнь свою отдали за всех, за нас с тобой,
Землю защищали, жертвуя собой.
Знаешь, милый внучек, я скажу тебе:
Слезы – это память, память о войне.
Сколько душ невинных в землю полегло,
Вспоминать об этом сердцу тяжело.
За Победу эту бились, как могли,
Жаль, не все солдаты до нее дошли.
Много их убито в стороне чужой,
Много их осталось спать в земле сырой.
Я хочу, чтоб жил ты и войны не знал,
В мире и покое каждый день встречал.
Чтоб светило солнце, чтоб сады цвели,
Чтобы люди наши жизнь ценить могли!»

**ОБРАЗОВАНИЕ –
ЧЕЛОВЕКУ**



2015 -
Год литературы

Илья Владимирович КУЗНЕЦОВ
профессор кафедры истории театра,
литературы и музыки Новосибирского
государственного театрального института

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

Одна из признанных особенностей русской культуры заключается в том, что художественная литература в ней на протяжении трех последних столетий неизменно была средством наиболее полного выражения духовного состояния общества.

Надо уточнить, что русская культура была культурой слова с самого времени своего возникновения в XI столетии. Это вообще свойство христианской культуры, но на русской почве оно проявилось с особенной силой. Русская средневековая книжность (XI–XVII вв.), в отличие от европейской литературы этого же периода, носила исключительно религиозный характер и потому даже не была художественной в прямом смысле этого слова¹. Ведь искусству, художественности свойствен эстетический идеал *прекрасного*. А русской книжности был свойствен этический, то есть нравственный, идеал *праведности и святости*. Фигура писателя-книжника в средние века была окружена особым почитанием: в нем видели носителя «Божественного глагола». Не случайно практически все писатели этой эпохи были монахами. И вплоть до XVI–XVII вв. веков никакие занимательные или развлекательные истории не выходили из-под их пера: главной задачей книжности считалась нравственная польза, или, как тогда выражались, «душеполезность».

Затем, на рубеже XVII и XVIII вв., в эпоху петровских преобразований, русская культура сделалась светской. Религиозная книжность оказалась на обочине этой новой культуры, как и фигура писателя-монаха. Но книжное слово не утратило в общественном сознании ценностного приоритета, которым обладало на про-



И.В. Кузнецов

тяжении нескольких столетий. Выдающийся российский ученый Юрий Лотман показал, что в XVIII в. связанные с книжностью смыслы оказались перенесенными на только что возникшую и совершенно новую для России отрасль словесности – поэзию, то есть *художественную литературу*². Теперь в качестве носителя «божественного глагола» стал восприниматься именно поэт, художник слова. С этим связан характерный для русской классики образ поэта-пророка, известный по стихотворениям Державина, Пушкина, Лермонтова, а также метко сформулированное Евгением Евтушенко более чем двухвековое убеждение, что «поэт в России больше, чем поэт», тоже специфически свойственное национальной культуре.

Начиная с пушкинской эпохи, с 1820-х годов, в российском обществе возникло

движение за национальную самобытность поэзии. По сути же дела это было движение за самобытность российской культуры как таковой. Ведь весь XVIII и начало XIX в. прошли под знаком заимствования Россией форм и содержания европейской общественной жизни, а также искусства. Творчество Пушкина и Гоголя было так горячо встречено современниками именно потому, что им первым удалось отойти от стандартов европейской поэзии и в новых, невиданных прежде образах воплотить национальное мировоззрение. Место скитальцев, русалок и колдунов общеевропейского романтизма у них заняли Татьяна Ларина и Гринев, Хлестаков и Манилов – сугубо русские, нигде более не встреченные герои. В этих героях русский человек начал понимать и распознавать сам себя, русская мысль начала свое движение.

Не случайно 1830-е годы оказались отмечены всплеском интереса к народному творчеству. В это десятилетие Пушкин создает свои бессмертные сказки и «Капитанскую дочку», в основе которой, как показали ученые, тоже лежит сказочный сюжет³; Ершов пишет «Конька-Горбунка»; Гоголь начинает свой путь к славе «Вечерами на хуторе близ Диканьки», в которых воплотилась поэзия украинских сказаний. Все эти произведения поныне составляют золотой фонд русской словесности, на котором с самого раннего детства формируется наше мировоззрение.

В середине и конце XIX в. русская литература становится мировым явлением. Если творчество художников слова пушкинской эпохи, самое близкое и дорогое русскому уму и сердцу, было и остается мало понятным для зарубежных читателей, то проза Тургенева, Достоевского, Льва Толстого, сочинения Чехова принадлежат классике всемирной литературы. В лице перечисленных писателей российская нация обрела уникальный голос в ансамбле мировой культуры. Литературная классика второй половины XIX столетия стала фундаментом, на котором возникли явления, сохраняющие непреходящую ценность для европейского человечества: театральная школа Константина Станиславского, религиозная философия Серебряного века. Без этих составляющих культура Европы XX столетия просто немыслима.



Художественная литература русского модерна достойно наследовала XIX в. Если русский символизм был в основном явлением вторичным по отношению к европейскому искусству, то философские и художественные поиски младшего поколения русского поэтического авангарда по сей день изучаются как литературная школа и находят последователей во всем мире. Творчество Велимира Хлебникова, Бориса Пастернака, Николая Заболоцкого, Даниила Хармса при всей разности их художественных систем воплощало нерв литературы своей эпохи. Им удалось отразить небывалый сдвиг в сознании европейской культуры, состоявшийся в катастрофическом XX в.

В годы Великой Отечественной войны, победа в которой уже 70 лет гарантирует России мир и суверенитет в числе ведущих держав, опыт русской литературы помогал бойцам отстаивать родную землю. Крупнейшие писатели середины XX столетия непосредственно откликнулись на события войны: Александр Твардовский, Михаил Шолохов, Константин Паустовский...



¹ См. об этом: Кузнецов И.В. Историческая риторика: Стратегии русской словесности. М., 2007.

² См. об этом: Лотман Ю.М. Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1997. С. 254–265.

³ См.: Смирнов И.П. От сказки к роману // Труды отдела древнерусской литературы ИРЛИ. Т. 27. Л., 1972. С. 284–320.

Борис Пастернак считал лучшим признанием своего творчества фронтovou просьбу боевого офицера к нему, тогда военному корреспонденту, об автографе на томике стихов, прошедшем в вещмешке по дорогам сороковых годов. На войне, писал Твардовский, «не прожить без правды сущей, как бы ни была горька». Эту правду давала русская литература людям в военные годы. *Русская литература XX века, вместе с Великой Победой, подготовили возникновение новой нации – советского народа, который сегодня называют российским народом и к которому все мы принадлежим.*

Поэтому русская литература в нашей стране была и остается *главным* средством национальной идентификации – более важным, чем цвет кожи, разрез глаз или вероисповедание. Не случайно нет такого учителя-литератора, который не носил бы в себе убеждения, что его предмет – главный. Главный не в смысле будущей профессиональной ориентации учеников, а именно в смысле ценностного самоопределения. Не кем (или чем, используя привившуюся английскую кальку), а *каким* быть – к решению этого вопроса подталкивает литература. И не только подталкивает, она одновременно дает образцы. Ведь в образах лучших героев настоящей литературы, в их мыслях, чувствах и настроениях мы находим критерии для собственных мыслей и

чувств, критерии понимания себя и самооценки. И то, как мы, воспитанные великой русской литературой, себя ведем – это и есть наше национальное лицо.

Не нужно думать, что русская литература принадлежит прошлому, что она устарела или прекратилась. Такие заявления в разные времена распространяли безответственные и неталантливые литераторы; случается слышать их и теперь. Художественная литература, особенно русская, не прекратится до тех пор, пока людям свойственно задумываться о себе и своем месте в мире. Давайте просто перечислим: русские писатели Владимир Набоков, Александр Солженицын, Иосиф Бродский, Сергей Довлатов – все это первый ряд мировой литературы конца XX столетия. Это имена, вкуче с именами Василия Шукшина и Валентина Распутина, более чем современные. Андрей Битов, Владимир Маканин – можно сказать, живые классики, тоже известные во всем мире. Русская литература жива, и год за годом, десятилетие за десятилетием она не перестает показывать нам нас самих и то, что с нами происходит. Ее знают и ценят в мире: это прекрасно. Но главное не это. Главное, чтобы мы сами ее знали и ценили. Чтобы не забывали, что именно в ней заключена генетическая память нашей национальной культуры. Пока мы это помним, мы остаемся российским народом.



Алевтина Ивановна ВАНЧУГОВА
учитель русского языка и литературы ЛИТ

Интерактивные технологии как важнейший фактор воспитания духовно-нравственной личности в рамках литературного и языкового образования



А.И. Ванчугова

Есть много родов образования и развития, и каждое из них важно само по себе, но всех выше должно стоять образование нравственное.

В.Г. Белинский

В наше сложное время потерь духовных ценностей и ориентиров проблема нравственности усложнилась и актуализировалась, вызывая тревогу за судьбы наших детей. Как воспитывать их? Чем наполнить и укрепить их душу, чтобы уже сегодня они могли отличать добро от зла, противостоять процветающей в нашем обществе безнравственности и агрессии, ставящей под угрозу не только человеческую культуру, но и человеческую жизнь вообще.

Дмитрий Сергеевич Лихачев, человек высокой духовности и нравственности, дал в конце XX века очень точную оценку грядущему: «21-й век должен стать веком гуманитарной культуры, или его не будет совсем...»

Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки гармонично развитой личности, способной самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств личности школьника.

Под «духовно-нравственным воспитанием» понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости);
- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Реализация задачи духовно-нравственного воспитания на порядок сложнее и ответственнее, чем передача предметных знаний, и возможна при особом состоянии души учителя. По словам К.Д. Ушинского, настоящего учителя и учеников роднит «особенная теплота и задушевность отношений», основой которой являются духовные качества личности педагога: вера, любовь, честность, открытость, мудрость, красота души.

В.А. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает».

Задача учителя на уроках – создать условия для воспитания человека, который старается жить в согласии со своей совестью, привить высокодуховные качества: умение быть добрым, милосердным, нравственно уравновешенным, культурным, умение прощать.

Важнейшим фактором воспитания духовно-нравственной личности в рамках литературного и языкового образования сегодня является применение интерактивных технологий (интерактивная – *inter* (взаимный), *act* (действовать)).

Интерактивные технологии обучения – это такая форма организации познаватель-



Русская народная сказка «Колосок»

ной деятельности, при которой процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся, подразумевающая вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в **создании комфортных условий** обучения – таких, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически **все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать** по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый, индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает **организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию**, к совместно-му решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей

информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Ученик и учитель являются равноправными субъектами обучения.

Я убеждена, что наиболее успешно обучение может проходить именно в процессе взаимодействия, и считаю, что так школьники учатся быстрее и запоминают лучше то, что узнали во время дискуссии. Это происходит по следующим причинам:

- учащиеся не только получают информацию, они также вынуждены дать логическое объяснение своему решению;
- учащиеся прорабатывают свои идеи более глубоко, так как знают, что нелогично построенные заключения будут оспариваться;
- учащиеся во время решения проблемы используют свой и чужой опыт. Такой общий фонд знания больше, чем знания любого отдельного ученика;
- учитель тоже может учиться, узнавая что-то новое от учеников.

Ученик должен в достаточной степени доверять учителю, чтобы добровольно вызваться отвечать перед классом особенно тогда, если вопрос касается каких-либо фактов и существует вероятность неправильного ответа. Нужно приучать детей к вопросу **«Что вы думаете?»** вместо традиционного «Знаете ли вы?». Ученики не должны стесняться выражать свое мнение. Важно, чтобы они комфортно чувствовали себя на уроках. Чтобы учащиеся охотнее высказывали свои мнения и идеи, можно использовать следующие приемы:

- всегда благодарите их за высказанные мнения.

– не говорите, что считаете их ответ неверным, а вместо этого спросите лучше, согласны ли с таким мнением другие учащиеся. Если окажется, что весь класс неправильно понял обсуждаемый вопрос, тогда можете объяснить им свою точку зрения;

– старайтесь выбирать и пассивных учеников. Иногда некоторые учащиеся кажутся пассивными, но у них могут быть очень оригинальные мысли или мнения, которые отличны от других и побуждают класс посмотреть на вопрос под другим углом зрения.

Ценность интерактивных методик, на мой взгляд, заключается в том, что они позволяют включать в процессе обучения не только сознание ученика, но и его чувства, а также волю, то есть «целостного человека».

В своей педагогической деятельности активно использую игру, так как игра – естественная потребность для детей среднего школьного возраста, в результате которой создаются условия для переживания учащимися ситуации успеха в учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер. Только в игре ребенок раскрепощается, а раскрепостившись, он может и творить, и познавать в творчестве.

Игры предоставляют педагогу возможности, связанные с воспроизведением результатов обучения (знаний, умений и навыков), их применением, отработкой и тренировкой, учетом индивидуальных различий, вовлечением в игру учащихся с различными уровнями обученности. Вместе с тем игры несут в себе возможности значительного эмоционально-личностного воздействия, формирования коммуникативных умений и навыков,



Инсценировка пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»



ценностных отношений. Поэтому применение учебных игр способствует развитию индивидуальных, личностных качеств школьника.

При изучении фонетики провожу игры:

- «Кто больше?» (запишет слов, в которых букв меньше, чем звуков (и наоборот));
- кто придумает больше слов, где все согласные твердые или мягкие;
- дана пропорция: Я/А, Е/Э,... Как ее продолжить и как ее решить?

При изучении темы «Антонимы» даю такое домашнее задание: нарисовать картинку с антонимами. В классе по наиболее интересным картинкам провожу игру «Кто больше?» Дети записывают антонимичные пары. Или же кто больше запишет антонимичных пар, обозначающих:

- чувства, настроение человека (добрый – ? веселый – ?);
- время (рано – ?, утро – ?) и т. д.

Кстати, такую игру можно использовать при изучении всех разделов русского языка.

При работе по теме «Морфемика» провожу игры «Лучший садовод», «Лучший цветовод» и другие. Суть игры: к доске выходят два-три ученика, рисуют стволы деревьев. Дети называют игрокам какое-нибудь слово-корень, и те начинают на веточках записывать однокоренные слова. В это время все учащиеся в тетрадях выполняют эту же работу. У кого дерево пышнее, тот и выиграл. В процессе этой работы развивается творческое мышление, самоуважение и взаимоуважение.

При изучении темы «Синонимы» предлагаю учащимся поработать с понятиями: сострадание, уважение, забота, чуткость, сопереживание, любовь, нежность, сердечность, сочувствие,

миролюбие, совесть, благородство, стыд, память, жертвенность, чувство вины, порядочность, угрызение совести.

Работа может строиться двумя способами:
– учитель предлагает ученикам придумать и записать понятия, близкие данному; затем каждый знакомит с результатами своей работы и составляется общий ряд, анализируются основные оттенки, отличающие каждое понятие;

– совместно в процессе обсуждения выстраивается ряд близких по значению понятий, записывается на доске, а каждый в тетради анализирует их смысловое содержание.

Урок русского языка и литературы – пространство воспитания благодарного отношения к родному русскому языку, потому что память основана на благодарности, на даре блага, добра.

И чем богаче мир языка, в который мы вводим наших учеников, тем глубже будет развит их мир, их душа, которая, как сказал поэт Н. Заболоцкий, «обязана трудиться и день и ночь».

На уроках русского языка, работая над фонетическим, грамматическим разбором, над правописанием суффиксов и приставок, над усвоением орфограмм и пунктограмм, обращая внимание учащихся на значение слов, на смысл пословиц и поговорок, на нравоучительную сторону того или иного текста. Ведь для гармонического развития личности необходимо приобщение к сокровищам духовной культуры русского народа, которое мною осуществляется через знакомство с древнейшими жанрами русского фольклора, воспитывающими в детях православно-христианские добродетели.

Часто практикую на своих уроках сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения о нравственных понятиях: совесть, милосердие, сострадание, благородство и другие. Темы могут быть разными. Вот некоторые из них: «Какой я вчерашний...», «Что есть доброта?», «Что я ценю больше всего в человеке», «О милосердии», «Истинный друг... Какой он?», «Что бы я сделал, если бы все мог?», «Семейная реликвия», «Исповедь падающего листка», «Рассказ сосульки», «Письмо в прошлое». Опыт небольших творческих работ нужен детям, в них проявляется их личностное отношение к окружающему миру, ценность и радость бытия. Значение приемов нравственной активизации личности, в основе которых лежит запись своих мыслей в письменной форме, нельзя недооценивать. Выполняя задание, ученик остается наедине с листом бумаги, безмолвным собеседником, которому он доверяет свои мысли и чувства. К такому заданию можно относить незаконченное предложение, чтобы ученик попробовал проеци-

ровать на поведение другого человека свой собственный способ действия, мысли, чувства, возникающие в подобной ситуации.

Также при подготовке к урокам стараюсь подбирать тексты, предложения из текстов, которые помогают развивать нравственные качества учащихся. Например, при изучении темы «Признаки глагола у причастий» в 7 классе провожу выборочный диктант по тексту:

«Сколько стоит хлеб? Копейки? Рязанскому жителю Анатолию Мерзлову, спасшему от огня хлебные поля, он стоил жизни. Широко известны имена школьников, пренебрегающих опасностью и вступавших в борьбу за хлеб со стихией. Пал на обуглившейся ниве калининский школьник Гена Воронов. Газета, рассказывавшая о делах ребят, писала об отважном поступке школьника из Смоленской области Васи Богомолова, поднявшем на борьбу с огнем за хлеб все село. Нет ничего горше и обиднее, чем боль, нанесенная хлебу. Нельзя уважать человека, не ценящего хлеб. К каждому колоску, подобранному в поле, к булке в школьной столовой должно быть бережное отношение».

Огромное значение имеет литература и в патриотическом воспитании, ведь патриотизм – одна из составляющих нравственного воспитания. Вряд ли можно считать нравственным человека, не знающего историю своего народа, своей Родины, родного языка и литературы.

В результате хочется сделать вывод, что применение интерактивных технологий позволяет учителю соединить деятельность каждого школьника (возникает целая система взаимодействий: учитель–учащийся, учитель–класс, учащийся–класс, учащийся–учащийся, группа–группа), связать учебную деятельность и межличностное познавательное общение учащихся, воспитать целостного человека.

А словесник – главная фигура в школе. За ним стоят Пушкин и Гоголь, Толстой и Достоевский, Тютчев и Фет. За учителем каждого предмета стоят великие, но духовность, к которой русский язык и литература имеют самое прямое отношение, – это особое и наиболее значительное дарование России. И в наш век жестокого практицизма учителям русского языка и литературы отводится главная миссия – сеять зерна разума и доброты, а прорастают они не скоро, не вдруг. Но если после наших уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долга, чести, ответственности, порядочности не останутся для многих фразой из книги, то учитель может считать свою задачу выполненной, пусть и не полностью.



Надежда Сибири

Татьяна Исаковна КУДАРИ
заместитель директора по НМР,
лицей № 22 «Надежда Сибири»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Лицей № 22 «Надежда Сибири» – инновационное учреждение, в котором успешно реализуются комплекс программ, проектов, моделей, направленных на повышение качества образования и удовлетворение широких образовательных запросов потребителей образовательных услуг.

С 2010/2011 учебного года реализуется региональный проект «Создание сети специализированных классов для одаренных детей естественно-научной направленности в ОУ НСО». В 2014/2015 учебном году успешно функционируют четыре специализированных класса с углубленным изучением химии.

Наибольший успех в обучении и развитии подростка может быть достигнут тогда, когда учебная программа соответствует его потребностям и возможностям. Многогранность и сложность феномена одаренности определяет целесообразность существования разнообраз-



Т.И. Кудари

ных направлений, форм и методов работы с одаренными детьми.

В лицее разработана программа работы с академически одаренными детьми. Работа проводится индивидуально и небольшими группами по интересам учащихся в рамках НОУ.



Национальное достояние России. Победители и призеры. 10–11-й спецклассы

Ученики высоко оценивают важность собственного участия в работе НОУ.



Антонина ПЕТРЕНКО

– Моя работа проходит в ИХБиФМ СО РАН. Мы с научным руководителем – кандидатом биологических наук Дымовой Майей Александровной – занимаемся исследованием мутаций, возникающих в геноме микобактерии туберкулеза. Эти знания в будущем помогут быстрой и точной диагностике лекарственно-устойчивого туберкулеза.

Больше всего в процессе работы мне нравится общение с учеными из института, где каждый сотрудник всегда готов помочь и поддержать молодое поколение в начале долгого и трудного пути научного работника.



Мария СМЕРНОВА и Диана САВЧЕНКО

– Мы с научным руководителем – доктором биологических наук Хлесткиной Еленой Константиновной – в ИЦИГ СО РАН уже второй год работаем с фиолетовой пшеницей, цвет которой обусловлен растительными пигментами-антоцианами, которые содержатся в перикарпе пшеницы. В ходе работы мы искусственно состарили пшеницу и сравнили с пшеницей, которая не содержит антоцианы в клетках перикарпа, узнали, что фиолетовая пшеница хранится дольше и с ее помощью можно создавать стратегические запасы зерна, что актуально для России.

В настоящий момент мы планируем изготовить хлеб из данной пшеницы, который будет иметь фиолетовую окраску. Для человека это будет полезно, так как антоцианы предотвращают старение клеток, и мы предполагаем, что они замедлят старение клеток в организме. Но над этой задачей еще предстоит много работать.



Занятия НОУ естественно-научной направленности проводятся еженедельно на базе НИИ СО РАН. В 2007 году НОУ секции по химии лицея было принято в состав Всероссийской молодежной академии наук, о чем сообщил в выступлении перед учащимися ее почетный руководитель – академик Д.Г. Кнорре.

Обучение в специализированных классах осуществляется на основе индивидуального учебного плана и по индивидуальным программам отдельных учебных предметов. Работа по индивидуальным творческим траекториям и составление индивидуальных программ обучения предполагает использование современных информационных технологий (в том числе дистанционного обучения), в рамках которых одаренный подросток получает адресную информационную поддержку в зависимости от своих потребностей.

Лицейисты обучаются по авторским и модифицированным рабочим программам с целью устранения перегрузок учащихся по предметам, реализации задач лицейского образования и развития интеллектуального потенциала одаренных детей:

- «Химия для учащихся специализированных классов», Е.К. Зарецкая, учитель химии высшей квалификационной категории, заслуженный

учитель РФ, победитель Всероссийского конкурса «Лучшие учителя России» 2006, 2014 гг. (рецензии НИПКиПРО, НГПУ, НГМУ);

- «Биология для учащихся специализированных классов», Ж.А. Кошелева, учитель биологии высшей квалификационной категории, победитель Всероссийского конкурса «Лучшие учителя России» 2006 г.

Существенную роль в индивидуализации обучения играет тьютор. Елена Кимовна Зарецкая – тьютор 10–11-х специализированных классов – на основе диалога и совместного поиска помогает ученику выработать наиболее эффективную стратегию индивидуального развития, опираясь на его способности к самоопределению и самоорганизации. Эффективность работы тьютора заключается в состыковке индивидуального своеобразия одаренного ребенка, особенностей его образа жизни и различных вариантов содержания образования.

Большое значение в учебном процессе имеет использование самых современных компьютерных технологий. Это дает возможность работать в дистанционном режиме на уроке, подключая к уроку тех учеников, которые в данный момент по уважительной причине не могут посетить занятия в лицее. В дистанционном режиме онлайн проходит ежедневная рабо-

та по запросу лицейистов в форме консультаций, видеоконференций (до 24 человек в сети одновременно). Аналогичные возможности есть и в проведении дистанционных родительских собраний, что значительно облегчает общение и не требует присутствия родителей в лицее в строго определенное время. Все это существенно интенсифицирует учебный процесс и дает серьезные положительные результаты.

Большое значение в творческом и интеллектуальном развитии учащихся занимает научно-исследовательская деятельность, организуемая в рамках НОУ. Она создает условия для самовыражения и самоутверждения школьников, предоставляет им возможности для будущего профессионального самоопределения.

Сложившаяся система деятельности в специализированном классе для одаренных детей естественно-научного направления способствует достижению высоких качественных показателей лицейистов:

- 10 учеников специализированных классов за последние три года набрали в ходе итоговой аттестации в форме ЕГЭ 100 баллов: в 2012 г. – 1 и в 2013 г. – 9 выпускников.

- 12 выпускников набрали выше 90 баллов: в 2012 г. – 1, в 2013 г. – 7; в 2014 г. – 4 человека;

- 100 % учащихся поступают в вузы по профилю на бюджетное обучение.

Показательны и индивидуальные достижения учащихся. Ежегодно наиболее одаренные лицейисты становятся призерами предметных олимпиад и научно-практических конференций различного уровня. За последние три года:

- 19 учеников стали лауреатами (в том числе 5 учеников удостоены высшей награды «Серебряный крест») Всероссийской НПК «Национальное достояние России»;

- 12 учеников стали победителями и призерами Международной НПК при НГУ;

- 4 ученика стали призерами (1-е и 3-е места) Всероссийской НПК «Балтийский инженерный конкурс Intel-ISEF – 2014»;

- 1 ученик – победитель Всероссийской олимпиады «Покори Воробьевы Горы!» в 2013 году;

- 2 ученика заняли I место в Международной НПК «Ученые будущего» Intel-ISEF 2013 г. в городе Москве;

- в мае 2014-го ученица 11-го класса Мозгунова Анастасия и ученица 10-го класса Максимова Дарья представляли Россию на Всемирном конкурсе в Лос-Анджелесе (секция химии);

В октябре 2014 г. пять лицейистов 10–11-х специализированных классов успешно выступили на конкурсе «Ученые будущего», который был организован Министерством образования и науки РФ, корпорацией Intel и Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова:

- первое место по химии заняли ученица 11-го класса Дарья Максимова и ученик 10-го класса Андрей Колесников с работой «Получение на основе противоопухолевого антимагнетолита и урокановой кислоты высокомолекулярного противоопухолевого и противовирусного препарата»;

- первое место по биологии заняла ученица 11-го класса Антонина Петренко, представившая работу «Выявление и характеристика рифампицин-устойчивых изолятов *Mycobacterium tuberculosis* с помощью методов молекулярной биологии»;

- ученицы 11-го класса Диана Савченко и Мария Смирнова заняли третье место в той же секции с проектом «Влияние антиоксидантных соединений в зерновке пшеницы на сохранение жизнеспособности семян».

Одаренные дети составляют бесценное национальное достояние нашей страны. Обладая высокими способностями, они в скором времени во многом будут определять содержание и темпы социального и экономического развития государства.



Дарья МАКСИМОВА и Андрей КОЛЕСНИКОВ

– Мы работаем с доктором химических наук Годовиковой Татьяной Сергеевной на кафедре молекулярной биологии НГУ.

В настоящее время онкологические заболевания по смертности находятся на втором месте после сердечно-сосудистых заболеваний, поэтому разработка лекарственных препаратов для химиотерапии раковых больных не может быть неактуальной. Таким образом, основной целью нашей работы является создание противовирусного и противоопухолевого препарата, который имел бы достаточно высокую эффективность в подавлении роста раковых опухолей и при этом наносил бы как можно меньше вреда всему организму в целом.





Маргарита Александровна БЕЗЛЕПКИНА

директор Инженерного лицея НГТУ

Ольга Владимировна ЗАКОВРЯШИНА

заместитель директора по УВР Инженерного лицея НГТУ

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ В ИНЖЕНЕРНЫХ КЛАССАХ



М.А. Безлепкина



О.В. Заковряшина

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года обозначены проблемы, связанные с дефицитом квалифицированных инженерных и рабочих кадров на рынке труда. Новосибирск как научный, образовательный, индустриальный центр Сибири, обладающий мощным потенциалом, имеющий свои традиции и особенности в развитии наукоемких производств, должен использовать все возможности и внести свой вклад в создание конкурентоспособной «экономики знаний и высоких технологий».

Образовательные учреждения высшего профессионального образования, особенно технические, испытывают дефицит абитуриентов – творческих и способных к освоению сложных образовательных программ. Чтобы подготовить выпускника школы к обоснованному выбору профессии инженера, нужно создавать условия для формирования у школьников многоуровневого представления об этой профессии.

С целями подготовки выпускника школы, владеющего основами научных знаний, навыками исследовательской деятельности, проектной работы и ориентированного на продолжение образования в технических вузах, создаются классы инженерно-технологического направления.

В 1996 году на базе подготовительного отделения Новосибирского государственного технического университета (НГТУ) было создано МБОУ «Инженерный лицей НГТУ» – уникальное образовательное учреждение физико-математического и технического профиля, выпускники которого успешно обучаются в вузах России и всего мира.

Много лет лицей активно сотрудничает с НГТУ по нескольким направлениям. Это и проведение занятий на базе лабораторий вуза по химии и инженерной графике, дополнительное финансирование ставок преподавателей, предоставление доступа учащимся и педагогам к информационным ресурсам НГТУ (библиотека, Интернет, издательско-полиграфический комплекс) и многое другое.

Учебные занятия в лицее проводят высококвалифицированные преподаватели кафедр НГТУ (около 50 % от состава педагогического коллектива лицея). Педагоги лицея объединены в 5 предметных кафедр и 5 методических объединений (МО). В настоящее время это кафедры математики, физики, русского языка, информатики, технологии, МО учителей общественных дисциплин, естественно-научных дисциплин, физической культуры, начальных классов и иностранных языков.

В составе кафедры физики 8 преподавателей, среди них 7 учителей высшей квалификационной категории, 1 – первой квалификационной категории, 1 кандидат технических наук. Руководитель кафедры физики Пятаева И.Н. В составе кафедры математики 9 преподавателей, среди них 9 учителей высшей квалификационной категории, 3 кандидата педагогических наук,

1 доктор технических наук. Руководитель кафедры математики Подольян Е.В.

Ежегодно с 2005 года лауреатами Всероссийского конкурса учителей биологии, математики, физики и химии фонда «Династия» в номинации «Наставник будущих ученых» становятся педагоги лицея (всего 11 чел.). По всей стране ежегодно проводятся массовые опросы студентов начальных курсов в вузах естественно-научного профиля. Более 40 000 студентов заполняют анкеты, указав своих лучших школьных преподавателей физики и математики. После обобщения этих данных оказывается, что некоторых учителей признали лучшими десятки студентов – такие педагоги и стали лауреатами этого конкурса. Лауреатом Всероссийского конкурса учителей биологии, математики, физики и химии фонда «Династия» в 2014 году в номинации «Наставник будущих ученых» стал учитель химии лицея Полежаева М.Д.

Задачи по организации обучения одаренных детей по инженерно-технологическому направлению в Инженерном лицее НГТУ в 2014/2015 учебном году:

- совершенствование системы сопровождения одаренных и способных учащихся в 8–9-х классах лицея: индивидуальная оценка творческих способностей и возможностей, дальнейшее развитие и поддержка технических способностей учащихся;
- создание учебного пространства для вовлечения детей в олимпиадное и конкурсное движение;
- предоставление широкого выбора курсов внеурочной деятельности научно-технической направленности;
- создание новых традиций по профориентации и расширению сотрудничества лицея с учреждениями среднего и высшего профессионального образования и предприятиями различных производств;
- обеспечение специальной подготовки учащихся в области проектирования и конструирования по инженерной графике и использованию информационных технологий.

В образовательном процессе необходимо активно использовать современные образовательные технологии. Работа на современных станках с числовым программным управлением с помощью компьютера очень привлекательна. Учащиеся могут заниматься компьютерным моделированием не только в рамках спецкурсов «Моделирование в задачах механики», «Компьютерная графика», а также в микрогруппах на базе кафедры «Материаловедение в машиностроении» на курсе «Токарная обработка». В 2013 году рабочая программа по спецкурсу «Токарная



Виктор ИВАНОВ

главный библиотекарь ГПНТБ СО РАН



КНИГА И КОМПЬЮТЕР – ОТ ДЕТСТВА К ЗРЕЛОСТИ

Значительный прогресс в развитии информационных технологий и всего комплекса наук, достигнутый буквально на глазах одного поколения, которое является свидетелем смены исторических эпох, имеет и свою обратную, теневую сторону. Сегодня, когда человечество стоит на границе нового исторического перелома, можно обернуться назад, в то время, когда те люди, что сегодня являются творцами настоящего – молодые ученые, системные администраторы, врачи, учителя, представители управленческих структур, поколение тех, кто перешел 30-летний рубеж, – им стоит оглянуться на то время, когда они учились в школе и получали образование в высших учебных заведениях – на границе слома советской системы.

В свое время представители этого поколения составляли основной контингент переполненных читальных залов библиотек. Этому поколению передала свои знания ко-

В. Иванов



горта выдающихся советских ученых. Сегодня процесс передачи знания нарушен. Ученые не устают повторять, что за последние десять лет абитуриенты, получившие аттестат зрелости вчерашние школьники, испытывают значительные трудности в первые годы обучения, потому что они не обладают навыками получения базовых знаний: не умеют работать с книгой, предпочитая получать информацию с электронных носителей. Об этом с беспокойством постоянно говорят многие представители современной науки.

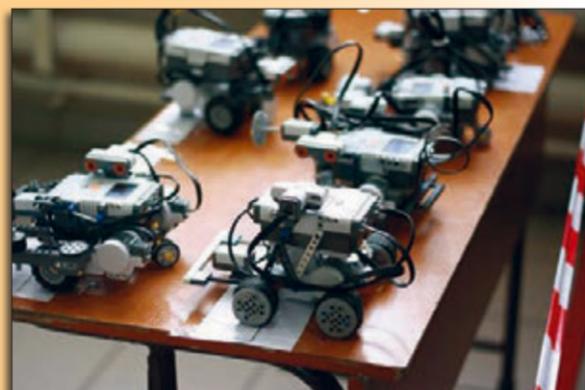
Не случайно выдающийся российский ученый, академик РАН В.Е. Накоряков в своем эссе о русской культуре и языке Пушкина с горечью констатирует: «На фоне осязаемого интереса к фундаментальным и естественным наукам развиваются и настораживающие процессы. Я был обескуражен тем, что информатика позволила брать из внешней памяти “пережеванную” и обесцвеченную информацию очень легко и быстро – “рыбка ловится без труда”. Возможность знакомства с любым литературным произведением парадоксально сказалась на потере реального интереса к литературе всех жанров. Теряется интерес и к другим видам искусства: изобразительному, серьезной музыке. Происходит стремительная декультуризация народа. Параллельно в философском понимании сути человеческого прогресса роль культуры выдвигается на первое место. Имеется в виду культура в общем смысле этого слова, включающая в себя менталитет народа, религию,



обработка на станках с ЧПУ» разработана и апробирована. Рабочая программа по курсу «Инженерная графика» разработана с учетом преемственности и непрерывности графического образования в системе «лицей–вуз». Выбор графической системы AutoCAD (для старших классов) обоснован широкой распространенностью в вузах нашего города и на предприятиях промышленности России. Элективные курсы «Информационные технологии в физике», «Компьютерный практикум по математике» являются компонентами технологической подготовки учащихся, дополняют и развивают школьный курс физики, математики и информатики и предполагают использование информационных технологий для решения прикладных задач.

Как и в ряде школ России, в рамках общероссийской программы «Робототехника: инженерно-технические кадры инновационной России» с целями обеспечения интереса школьников к профессиям, связанным с высокими технологиями, практического знакомства с ними и ранней профориентации, в дополнительную образовательную программу лицея введены спецкурсы по основам робототехники. С 2010 года в лицее проводятся занятия по робототехнике для учащихся 5–11-х классов лицея, с 2011 года – занятия Школы робототехники для учащихся из других образовательных учреждений. Инженерный лицей НГТУ явился инициатором и одним из организаторов первых городских соревнований по робототехнике (март 2012 года) в Новосибирске. В 2012–2014 гг. учащиеся лицея успешно участвовали в ряде региональных соревнований по робототехнике, во Всероссийском робототехническом фестивале «РобоФест» и других, а также в составе сборной России – в Международных состязаниях роботов World Robot Olympiad (Малайзия).

В целях содействия профессиональному самоопределению учащихся в школе должна быть налажена система профориентационной работы. Традиционная активная лекция ректора НГТУ для лицеистов 11-х классов, январский большой педагогический совет с деканами факультетов, проректором по учебной работе НГТУ и родителями; февральские встречи с деканами факультетов и ведущими преподавателями кафедр НГТУ; экскурсии на предприятия города и в научно-исследовательские институты Сибирского отделения РАН – все это способствует профессиональной ориентации учащихся на инженерные специализации и работу в сфере современных наукоемких технологий.



все виды искусств и науку». И это не просто частное мнение выдающегося исследователя, а наиболее часто обозначаемая в последние годы проблема.

Специалисты по истории книги, сотрудники ведущих российских библиотек свидетельствуют о серьезном изменении в менталитете молодого поколения. Как пишет в журнале «Библиоковедение» известный специалист, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы Валентина Власенко, тревожной тенденцией культуры конца XX – начала XXI в. стало явление, названное «функциональной неграмотностью» или «вторичной неграмотностью». Данный вид неграмотности – это неумение воспринимать, осознавать и интерпретировать смысл прочитанного, и он присущ людям, имеющим не только школьное, но и университетское образование.

«По мнению известного русского философа и педагога С.И. Гессена, усложнением культурной среды происходит нарушение гармонии между личностью и внешней культурой. Это приводит к распаду личности, проявляющемуся, прежде всего, в утрате устойчивости ее по отношению к соблазнам среды и связанным с этим разложением нравов. Формирование духовного стержня личности в конце XX в. является более сложным процессом, нежели в XIII в. Появление и развитие электронных

технологий нарушает гармоническую целостность единства культуры. Чтение перестает быть знаком интеллектуальной престижности: в системе семейного воспитания исчезает такая форма семейного досуга, как совместное чтение», – отмечает В. Власенко.

Нейтрализация, «обесцвечивание» информации, ее реферативный характер, то, в каком виде ее потребляют современные школьники при отсутствии систематического домашнего чтения с детских лет, дает эффект «быстрой памяти» и «быстрого забывания». Если знания по истории или физике ребенок черпает со страниц электронного справочника, то скорость исчезновения информации из памяти при отрывочном и быстром перелистывании окон на мониторе компьютера или планшета пропорциональна скорости ее создания. Быстро создавать информацию могут взрослые люди, которые умеют в ней ориентироваться и для которых она нужна для решения частных и конкретных задач, связанных с их практикой трудовой деятельности. Тот базис, который существует у сорокалетнего человека, умеющего читать с детства, позволяет оперировать и понимать короткие, реферативные или афористические высказывания. Они способны дополнять картину его опыта, приобретенного за всю жизнь. В случае с ребенком, который страдает рассеянностью внимания – и это тревожный симптом целого поколения



детей, рожденных в конце 1990-х, – этого не происходит.

Между тем опыт мировой культуры говорит, что с древних времен обучение чтению было той основой в становлении человека, которое определяло все его развитие в будущем. Именно чтение всегда предшествовало обретению навыков письма. И сегодня путь к пониманию культуры должен начинаться с семейного чтения и проходить через детскую библиотеку к школьной. Ведь ребенок в своем развитии повторяет путь всех предшествующих поколений за какие-то десять-двадцать лет. Прежде чем погрузиться в современный информационный поток и начать в нем ориентироваться, нужно научиться работать с книгой. Чтение, не выборочное, а систематическое – совершенно необходимый фактор формирования самосознания личности, поскольку только при чтении книги может создаваться внутренний образ, своеобразный фотоотпечаток в индивидуальной памяти, одна из основ мышления.

Процесс домашнего чтения вслух всегда был тесно связан с учебным чтением в школе. Как пишет специалист по истории чтения д-р пед. наук, проф. Юлия Петровна Мелентьева, заведующая отделом изучения проблем чтения ФГБУ науки НИЦ «Наука» РАН, член постоянного комитета Секции по грамотности и чтению Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), «формирование учебного чтения в Европе связано с развитием системы образования, появлением университетов, хотя первые случаи использования чтения в учебных целях могут быть отнесены уже к V в. до нашей эры. Чтение как основной способ обучения широко использовалось в античных философских школах, гимназиях, имеющих библиотеки и т. п. Уже в эллинскую эпоху были распространены учебники (по философии, военному делу, сельскому хозяйству). На греческом Востоке, в Византии, где уровень книжной культуры был весьма высок, учебное чтение являлось основой частного и общественного, начального и высшего образования. В России учебное чтение возникло одновременно с распространением христианства и обучением грамоте. Уже в период XI–XIII вв. был издан ряд церковных и государственных постановлений об организации образования в России. Следует отметить, что чтению учились по-разному: в семье, у умеющих читать (т. е. частных педагогов), в церковной (приходской) школе, позднее в гимназии. Уровни овладения чтением (грамотностью) были также различны: от

умения читать большие буквы до овладения высоким уровнем скорости чтения».

В советское время воспитание любви к чтению также составляло важную страницу культуры. Характерный пример – деятельность алтайского учителя-просветителя Адриана Митрофановича Топорова, который воспитал не одно поколение читателей. В течение 12 лет он проводил уникальные в своем роде чтения художественной литературы для крестьян «Майской коммуны» на Алтае. Опыт этих чтений отражен в его книге «Крестьяне о писателях». В ходе чтений участники делились своим мнением о прочитанном. Они учились осмысливать художественные характеры, стремились лучше понять замыслы классиков современных им писателей – Вс. Иванова, В. Зазубрина, А. Серафимовича, понимать образ человека и самих себя. Как пишет в предисловии к книге Адриана Топорова Павел Стыров, «ценители художественного слова могут найти в этой книге необычайно яркий и образный язык, историки – богатый фактический материал о том, как преображались люди, участвовавшие в чтениях коммуны».

То, что книга преображает человека – неоспоримый факт, а лучшую рекомендацию той или иной книге может дать встреча с самим писателем. Библиотеки Новосибирска организуют такие встречи регулярно. Услышать информацию из первых уст сегодня можно в Новосибирской государственной областной научной библиотеке и в ГПНТБ СО РАН, где вот уже несколько лет проходит литературный фестиваль «Белое пятно», встречи с ведущими учеными, специалистами в области науки и культуры, лингвистами и писателями. Однако опыт пересказа или демонстрации, ориентированных на аудиовизуальное восприятие, даже переданный опытным педагогом, может только приоткрыть ту или иную тему для школьника. Чтобы разобраться в ней, ему предстоит прочесть книгу, учебник, монографию или журнал самому.

Современные библиотеки, и в том числе ГПНТБ СО РАН, являются хранилищами информации как в традиционном, так и в электронном формате. И сегодня специалисты уверены, что ни один из этих видов носителей информации не отменяет другой. А библиотека – домашняя, школьная, университетская, научная – на сегодня единственное пространство, где можно почерпнуть фундаментальные знания, с помощью которых любой человек может выстроить свою личную геометрию траекторий собственной судьбы, неотделимой от жизни общества в целом.



Владимир Геннадьевич ДЕЕВ
заместитель директора Новосибирской
государственной областной научной библиотеки

Ресурсы Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина для научно-образовательной системы Новосибирска



В.Г. Деев

Президентская библиотека, созданная в 2009 году как многофункциональный информационный центр, — это одна из трех национальных библиотек Российской Федерации, главная особенность которой заключается в том, что она электронная. Президентская библиотека собирает и хранит в электронно-цифровой форме печатные, рукописные документы, аудио- и видеозаписи, фото- и другие материалы, отражающие многовековую историю российской государственности, ее территориальное развитие, теорию и практику права, а также развитие русского языка как государственного языка нашей страны.

Основной задачей Президентской библиотеки является обеспечение свободно-

го доступа граждан к культурно-историческому наследию нашей страны в цифровом формате.

Фонд библиотеки состоит из электронных копий редчайших исторических документов и книг, архивных материалов, ранее закрытых для широкого круга читателей. В формировании электронного фонда Президентской библиотеки принимают активное участие организации-партнеры — национальные и региональные библиотеки и архивы Российской Федерации. Среди источников комплектования Президентской библиотеки — Российский Государственный исторический архив, Государственный архив Российской Федерации, Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека и региональные библиотеки.

Особое внимание уделяется пополнению фонда фото-, аудио- и видеоматериалами, наглядно раскрывающими различные страницы истории. В настоящее время фонд насчитывает уже около 170 тысяч единиц хранения и ежегодно пополняется десятками тысяч документов.



Весь массив документов фонда Президентской библиотеки сгруппирован в тематические коллекции, которые, в свою очередь, можно объединить в крупные блоки. Один из самых крупных по количеству материалов блоков — это коллекции, раскрывающие географический, социально-экономический, общественно-политический и культурный аспекты исторического развития различных регионов страны. Как правило, в них представлены исследования, очерки, архивные документы, статистические, изобразительные и фотоматериалы по конкретным регионам.

Другим блоком стали коллекции, посвященные истории дипломатических, экономических, культурных взаимоотношений России с другими странами мира, например с США, Великобританией, Германией, Испанией, Китаем, Турцией и другими.

Несколько коллекций дают обширный материал по развитию конституционного строя в нашей стране — приводятся тексты советских конституций, конституций республик Советского Союза в их различных редакциях, комментарии к ним, а также действующая Конституция Российской Федерации и материалы к ней.

Ряд коллекций раскрывают различные стороны российской политической, социально-экономической и культурной истории периода правления императрицы Елизаветы Петровны (1741–1761).

Отдельный блок составляют коллекции учебников и учебных материалов по истории России дореволюционного, советского и современного периода, позволяющие проследить эволюцию преподавания истории в школах и вузах страны на разных исторических этапах и дающие обширный фактический материал.

Отдельные коллекции посвящены М.В. Ломоносову, государственной деятельности М.М. Сперанского, истории русской армии и Русской православной церкви, первому полету человека в космос, экспедициям русского флота к берегам Северной Америки, судебной реформе 1864 года и другим интересным темам.



В коллекции «Это интересно» находятся цифровые копии самых удивительных материалов: здесь можно как следует рассмотреть «Остромирово Евангелие» (самая древняя русская рукописная книга, известная современным исследователям, датирована 1057–1058 гг.), «Киевскую Псалтирь» (1397 г.) или альбомы с фотоснимками, где запечатлен быт последнего российского императора Николая II и его семьи.

В 2014 г. фонд библиотеки активно пополнялся материалами, посвященными 100-летию Первой мировой войны. В частности, на портале Президентской библиотеки вы можете увидеть уникальные кадры хроники Первой мировой войны из коллекции Госфильмофонда России и множество других интересных материалов.

Помимо оцифровки и предоставления уникальных материалов в цифровом виде Президентская библиотека ведет большую культурно-просветительскую деятельность. Ежегодно она проводит для учащихся образовательных учреждений интерактивную олимпиаду «Россия в электронном мире» по истории России, обществознанию и русскому языку. Олимпиада включает в себя несколько этапов, ее заключительный этап проходит в стенах самой Президентской библиотеки в Санкт-Петербурге. Президентская библиотека выступает организатором видеолектория «Знание о России», в рамках



которого с лекциями по различным темам выступают крупные специалисты в своей области.

Поработать со старинной рукописью, архивным документом, картой, газетой, фотографией на интернет-портале Президентской библиотеки (<http://www.prlib.ru>) можно в одном из форматов: 1D, 2D, 3D. Формат 1D позволяет просматривать документ в постраничном варианте; 2D – издание в развороте с возможностью перехода к каждой странице в отдельности; 3D-просмотр – это возможность знакомиться с книгой, представленной в виде трехмерной модели (это позволяет изменять ее положение, изучать ее в различных ракурсах). Часть материалов Президентской библиотеки доступна в свободном режиме, однако большая часть оцифрованных материалов, архив видеолектория «Знание о России» и другие ресурсы размещены в закрытой части портала, доступ к которой предоставляется через региональные центры Президентской библиотеки.

Новосибирский региональный центр Президентской библиотеки открыт в ноя-

бре 2011 г. и размещается на третьем этаже Новосибирской государственной областной научной библиотеки. Наша библиотека занимает видное место среди партнеров Президентской библиотеки, предоставив в ее фонд цифровые копии основной региональной газеты «Советская Сибирь» за 1919–1945 гг., а также ряд дореволюционных документов, в частности уникальный фотоальбом «Альбом видов города Ново-Николаевска» 1904 г. издания. Большой интерес вызвала подготовленная нашей библиотекой виртуальная выставка «Рожденный летать», посвященная А.И. Покрышкину, которая экспонировалась в Президентской библиотеке в марте 2013 г. Наше сотрудничество успешно развивается и крепнет.

Новосибирская государственная областная научная библиотека и Новосибирский региональный центр Президентской библиотеки открыты для всех желающих познакомиться с уникальными историческими материалами в цифровом виде, принять участие в культурно-просветительских интернет-мероприятиях, проводимых Президентской библиотекой.



Юлия Васильевна СУХОВОЛЬСКАЯ
и Анастасия СУХОВОЛЬСКАЯ
ученица 7 а класса ИЭЛ

Чем опасна компьютерная зависимость

Последнее время мы часто встречаемся с термином «компьютерная зависимость». А что он означает? Давайте попробуем разобраться.

Зависимость – это навязчивое состояние, при котором человек не может жить без чего-либо. Предмет зависимости становится целью жизни и постепенно затягивает человека. В наше время известны алкогольная зависимость – это зависимость от алкоголя и невозможность без него существовать, никотиновая зависимость – зависимость от сигарет и наркотическая зависимость – зависимость от наркотических веществ. В современном мире к уже известным видам зависимости прибавились еще несколько, в том числе компьютерная зависимость.

Компьютер за последние 10 лет стал нашим неотъемлемым спутником жизни. С одной стороны, это очень хорошо. Мы имеем быстрый доступ к различным литературным произведениям, научным трудам, предметам культуры и изобразительного искусства и т. п. Нам не нужно ехать в библиотеки, искать там необходимую книгу, тратить на это время, достаточно в поисковой программе компьютера набрать название интересующего объекта и нам компьютер выдаст всю информацию с фотографиями и описаниями интересующего объекта. Мы можем не выходя из дома общаться с ребятами из класса, де-

лать проекты, отправляя их по электронной почте. Одни плюсы, мир не стоит на месте, и мы стараемся идти в ногу со временем. При чем же тут тогда зависимость. А если подумать, на что мы поменяли компьютер?

На смену живому общению пришло общение в социальных сетях. Ребяташки реже стали ходить друг к другу в гости. Сегодня они все чаще переписываются в социальных сетях. «Что тут страшного?» – спросите вы. Теряется привычное общение с глазу на глаз, умение улавливать и понимать эмоциональный настрой собеседника, умение чувствоваться и воспринимать мир других людей на тонком духовном уровне. Мы перестаем сопереживать. Мы теряем навыки не только делового общения, но и умение договариваться. На смену живым, еле уловимым, а иногда интуитивно чувствуемым эмоциям пришли короткие сочетания букв, которые стали привычными. Нам не нужно искать и подбирать слова, нам не нужно думать о грамматике и пунктуации. Богатый и могучий русский язык превращается в набор символов и знаков, понятных только современной молодежи. Язык перестает быть носителем богатой русской культуры.

Вместе с тем мы перестаем думать и мыслить. Ответ на любой вопрос может дать поисковая система. Достаточно вве-

сти свой вопрос, и компьютер предоставит варианты ответов. Не нужно читать произведение или статью, не нужно включать разум, напрягаться и думать. Становится очень страшно, когда начинаешь задумываться над этим. Целое поколение, которое не имеет собственного мнения или суждения. Поколение, которое перестает думать. Поколение, которое с легкостью принимает готовые решения, и не факт, что эти решения правильные.

Хочется отметить и то, что наши сверстники не могут дозированно использовать в своей жизни компьютер. Это приводит к нарушениям в здоровье физическом. Вместо активного образа жизни, занятий спортом, танцами, гимнастикой мы все чаще проводим время за мониторами смартфонов и компьютеров. Не отводя глаз от голубых мониторов, мы не замечаем, как теряем зрение. А наши спины?! Очень много ребят, которые имеют нарушение осанки. На самом деле последствия от этих заболеваний могут быть очень серьезными – от нарушения кровообращения всех органов и систем до развития серьезных заболеваний головного мозга.

В заключение хочется сказать, что недаром человек считается разумным. Мы должны оценивать и понимать, какой выбор делаем, становимся ли мы заложника-



ми новых технологий или же используем их как орудие труда на благо себе и окружающим. Не разучимся ли мы делать то, к чему так долго эволюционно шли: думать, любить, ценить, чувствовать, сопереживать, созерцать, творить?.. Когда задумываешься над зависимостью, не важно, какого она рода, начинаешь осознавать, что зависимость – это невозможность принадлежать себе, невозможность объективно делать то, что хочешь, невозможность радоваться искренне и по-настоящему тому, чему до нас очень многие радовались и восхищались. Зависимость – это неосознанный шаг назад в развитии. Страшно думать, что мы осознанно выбираем деградацию.

Компьютерная зависимость очень страшна для подрастающего человека. Данный вид зависимости опасен как для физического здоровья, так и для здоровья психического. Этот вид зависимости приводит к страшным последствиям, связанным не только с возникновением физических и психических болезней, но и к нравственным последствиям.

Ребята, остановитесь на минуту, отложите телефоны, планшеты, компьютеры и посмотрите, как много в нашей жизни интересного, живого, удивительного. Учитесь использовать компьютеры не как жизненную необходимость, а как орудие для достижения какого-либо результата своей деятельности! Читайте, общайтесь, думайте и живите не виртуальной, а реальной жизнью.



Наталья Владимировна ЗАХАРОВА
учитель русского языка и литературы,
лицей № 136

Интернет-зависимость подростков... Не пора ли задуматься об этом?

Стремительное социально-экономическое развитие общества ведет к активному внедрению современных компьютерных и телекоммуникационных технологий практически во все сферы деятельности, в связи с этим формируется инновационное информационное пространство. Одним из ресурсов информационной инфраструктуры является Интернет, который, по словам социолога Фомичева И.Д., «представляет собой пространство разных социальных коммуникаций». Безусловно, Интернет важен в современном мире: приносит пользу как неиссякаемый источник информации, доступный способ приобретения навыков и знаний, незаменимый помощник в работе, средство проведения и планирования досуга, способ для свободного общения. Однако, несмотря на ряд преимуществ, **Интернет имеет и существенные недостатки, одним из которых является появление зависимости человека выйти из сети, в постоянном навязчивом желании туда войти.** Исследования, проводимые в 2013 году специалистами Института компьютерных технологий города Москвы, свидетельствуют о том, что **при длительном и неконтролируемом нахождении в Интернете происходят изменения в состоянии сознания и функционировании головного мозга.** Так, например, известный американский эксперт в области процессов управления и передачи информации Николас Карр пришел к выводу о том, что **в результате длительного посещения сети мозг человека разрушается, превращая пользователей в импульсивных и не способных к интеллектуальной работе людей.** Кроме того, в последнее время для человека становится все более значимым виртуальное общение, вытесняющее личное, которое становится ненужным и отходит на второй план, что не может



Н.В. Захарова

негативно не отразиться на изменении структуры личности, происходящем в результате социализации человека в киберпространстве.

В особую группу риска людей, склонных к интернет-зависимости, входят подростки, проводящие многие часы за компьютером, нанося тем самым вред не только физическому, но и психическому здоровью. По сведениям целого ряда зарубежных и российских психологов, наиболее устойчивую психологическую зависимость формируют игры, особенно те, которые находятся в глобальной сети. По данным опроса, проводимого в МБОУ «Лицей № 136» в октябре 2014 года, выявлено, что в пятых классах 72 % детей ежедневно посвящают таким играм около четырех часов в день, в седьмых классах – 81 %. В таких играх подросток играет уже не с компьютером, а с миллионами живых людей. Здесь играющий придумывает своего персонажа, то есть самого себя, выдавая себя придуманного тысячам собеседникам за себя реального. Здесь нет жестких правил и законов, есть лишь придуманные нормы поведения, несоблюдение которых не влечет к ответственности. При возникновении сложностей или проблем подросток всегда может выключить компьютер и абстрагироваться от того мира, в котором он только что пребывал, что

невозможно сделать в реальном мире, который для них становится неинтересным и даже опасным.

Всем нам известно, что отличительной особенностью подросткового возраста является стремление к эскапизму – некоторому уходу от реальности. Современные социальные сети, компьютерные игры онлайн, возможность приобщиться к любой, даже самой табуированной в обществе информации словно специально созданы для удовлетворения потребностей подростков, нервная система которых еще не окрепла окончательно. Что такое добро и зло? Каким должен быть человек? По каким законам нужно жить в обществе? Ведь все эти понятия могут значительно исказиться. Так не станет ли Интернет краеугольным камнем нового тысячелетия, в которое дети войдут уже взрослыми людьми? Не пора ли

всерьез задуматься об этом? И в первую очередь родителям...

Уделяйте своему ребенку как можно больше внимания, говорите чаще с ним, давая понять, что вам искренне интересны все его мысли и дела! Предлагайте хотя бы иногда придумать ребенку какое-то совместное мероприятие, будь то занятия спортом, путешествие, прогулки, что значительно шире и разнообразнее, чем жизнь онлайн. Корректно используйте свое право на запрет, не забывая о том, что «запретный плод всегда сладок». Важно, чтобы ваши отношения с детьми строились не на формальности, а на искренности и доброжелательности, ведь зачастую уход с головой в Интернет обусловлен нехваткой родительской любви и внимания. И самое главное – любите своего ребенка так, чтобы он никогда не усомнился в этом!

Элина Геннадьевна ФОМИНА
заместитель директора по УВР
Второй гимназии

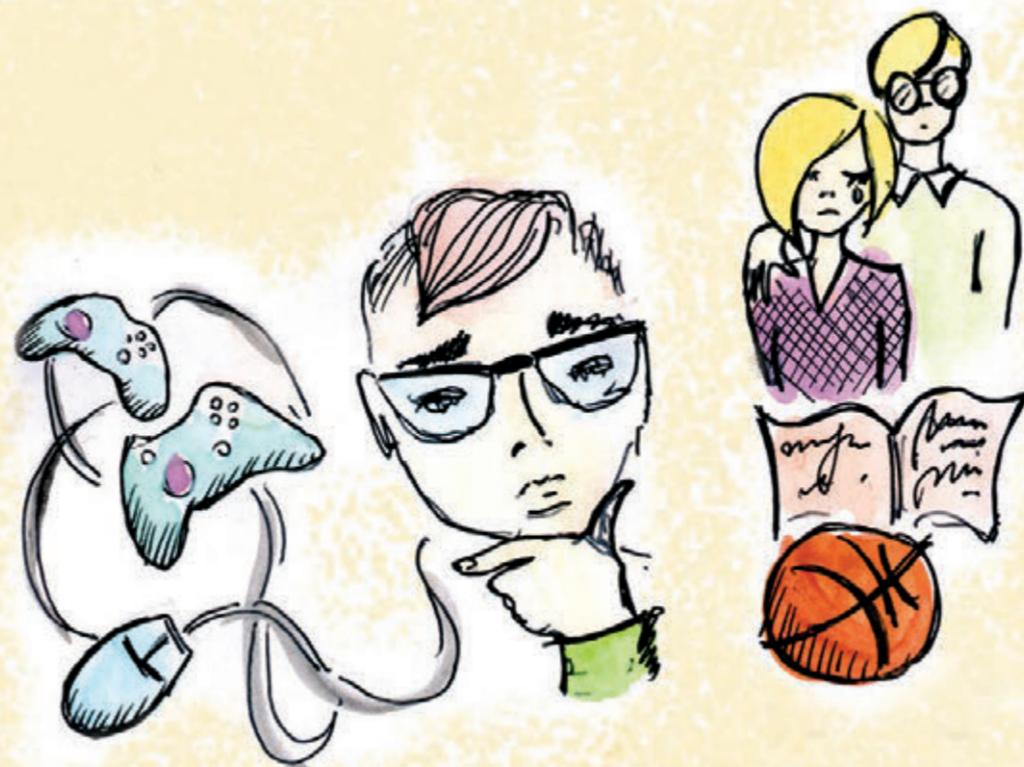


Э.Г. Фомина

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ВО ВТОРОЙ ГИМНАЗИИ –
АЛЬТЕРНАТИВА
КОМПЬЮТЕРНОЙ
ЗАВИСИМОСТИ**

В последние годы компьютер стал неотъемлемой частью жизни большинства населения, а интернет-технологии распространились на все сферы деятельности человека. Даже решение бытовых проблем – оплата различных услуг, покупка товара, просто общение – совершается нами с помощью компьютера и Интернета. Безусловно, в их использовании есть огромные плюсы: экономия времени, оперативность получения информации, приобретение самых разных полезных навыков, например технической грамотности, и многое другое. Но, как любое новшество, интернет-технологии помимо «плюсов», привнесли в нашу жизнь и «минусы». В наибольшей степени воздействию «минусов» подвержено подрастающее поколение. Современные дети не мыслят себя без Интернета, такая зависимость настораживает. Что зачастую наблюдаем мы, взрослые? Сегодня для детей неприятным является факт отсутствия ежеминутного доступа к сети Интернет! Даже находясь в одном помещении им порой лень сделать несколько шагов и поговорить «вживую»! Им легче стало набрать текст и отправить его по сети Интернет! Последствия

таковы, что возросло число детей, страдающих проблемами зрения и осанки, нехваткой времени на различные полезные дела. Падает грамотность у учащихся, слабо развиты речевые и коммуникативные навыки. Перечислять список последствий можно и дальше. Как же быть нам, взрослым?





Педагоги Второй гимназии уверены, что только реальная деятельность может отвлечь ребят от постоянного обращения к сети Интернет. 2014/2015 учебный год в гимназии объявлен Годом проектного творчества. В начале учебного года была проведена «Ярмарка идей». К реализации было заявлено множество самых различных проектов, которые были разделены на группы. Получились следующие группы.

1. Проекты, организованные сторонними организациями. ВНГ – участник мероприятий в рамках этих проектов. К выбору учащихся были предложены:

- интеллектуальные игры: «Эрудиты планеты» и «Наше наследие»;

- интеллектуально-развлекательное мероприятие «Парк Пушкина»;
- всероссийская акция «Тотальный диктант».

2. Проекты сторонних организаций, в которых гимназия является соучредителем. Направления этой деятельности:

- участие в международном обмене в рамках темы «Природа и ее ресурсы на благо человечества»;
- приобретение навыков экспертной деятельности при обучении в Школе юного эксперта;
- участие в съемках реального художественного фильма «На лезвии солнца» компании «Лидер-фильм».

3. Авторские проекты гимназического уровня. Спектр предлагаемой деятельности различен:

- «Сотвори себя сам» (проект-программа, ориентированная на формирование личностных достижений гимназистов);
- «Мир музыкального театра» или «Поем все вместе» (хоровое пение для всех желающих);
- «Гимназия в кадре» (создание мини-фильмов самими учениками о проблемах, которые их волнуют);
- «Экологическая реабилитация» (реальная помощь учащимся в решении экологических задач нашего города);
- «Французский букет» (клуб для всех желающих общаться на французском языке);
- «Гражданский форум» (встречи старшеклассников для обсуждения проблем современности);
- «Класс года» (конкурсный проект классных коллективов на получение права называться лучшим классным коллективом года).

4. Проекты, связанные с празднованием 70-летия победы в Великой Отечественной войне. Названия проектов говорят сами за себя:

- «Имена, опаленные войной» (создание альманаха семейных воспоминаний о событиях тех лет);
- Парад «Отечества достойные сыны» (участие в мини-параде);
- «Война глазами детей» (написание различных творческих работ по предложенной теме);
- «Песни в военной шинели» (поиск малоизвестных песен о войне, изучение их истории).

5. Проекты, связанные с 80-летием Левобережья г. Новосибирска:

- «Мой район – моя малая Родина»;
- «Улицы Левобережья».

6. Классные проекты.

- «Праздник последнего звонка» (творческий проект выпускников, в котором все, начиная от идеи до воплощения, выполняется самими выпускниками);
- «Тепло детских сердец» (благотворительная помощь детским домам, бездомным животным, организованная силами учеников);
- «Шекспиромания» (творческие вечера любителей искусства и т.д.).

7. Межкафедральные проекты: «Достижения юных», «Достижения молодых», «Надежды Левобережья». Проекты, направленные на развитие исследовательских качеств учеников гимназии и не только.

8. Литературно-художественное движение: «Познавая мир, познавая себя», «Книга – окно в мир».

И это далеко не полный список заявленных к реализации проектов в текущем учебном году. Но он полно демонстрирует широкий спектр деятельности для выбора – от игровой до научно-исследовательской. Трудно остаться в стороне. Каждый ученик, каждый классный коллектив вовлечены в дело, которое им по душе.

По завершении проекта планируется его защита, которая может проходить в любой форме: игра, праздник, концерт, демонстрация фильма, выступление, печатная работа и т. д. Первые мероприятия, демонстрирующие результат работы по проекту, уже состоялись. Приятно было наблюдать и за теми, кто презентует, и за теми, кто слушает. Но основное мероприятие по презентации проектов пройдет в конце учебного года на общегимназическом празднике «Фестиваль проектов».

В заключение хочется сказать несколько слов о первых ярких результатах Года проектного творчества, объявленного в гимназии.





• Наш фильм «На лезвии солнца» стал победителем в номинации «Лучшее детское кино» во Всероссийском фестивале кино «Russian Elementary Cinema» [REC], финал конкурса проходил 24 октября 2014 года в Санкт-Петербурге.

• Делегация учеников Второй гимназии побывала с ответным визитом в Польшу. Впечатления, полученные ребятами, останутся приятными воспоминаниями на всю жизнь.

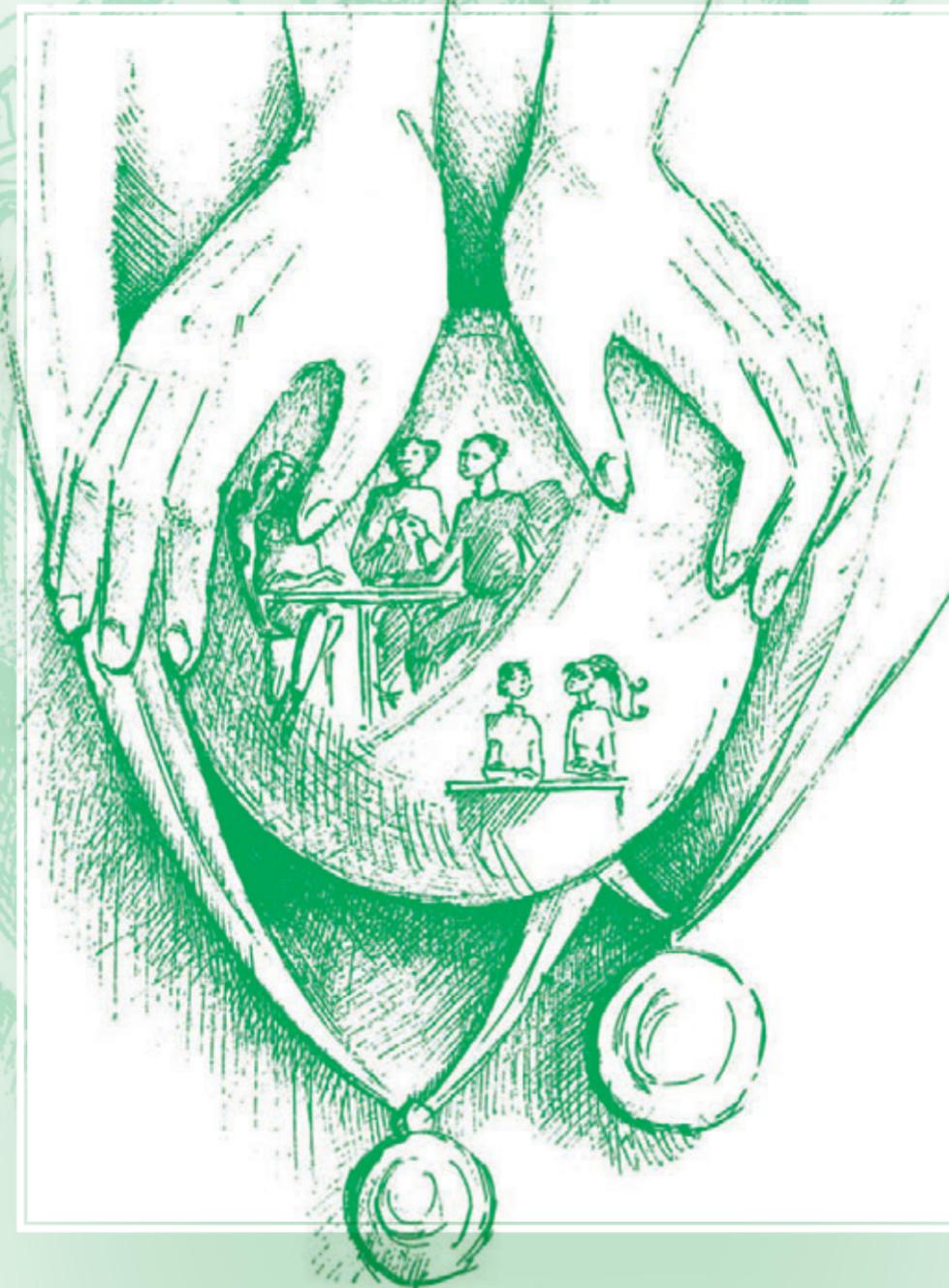
• Симонов Денис, ученик 7-го класса, по результатам всероссийской открытой интеллектуальной олимпиады «Наше наследие» вошел в сборную команду России.

Теперь ему предстоит защищать честь родного города на международном уровне.

• В адрес учеников 8Б класса и их классного руководителя поступило благодарственное письмо от администрации приюта бездомных животных.

• Проект «Надежда Левобережья» собрал на осенних каникулах учеников младших классов для участия в интеллектуальной игре и просто общения.

Основные итоги Года проектного творчества еще впереди, но мы уверены, результаты превзойдут ожидания! А сегодня взрослые и дети Второй гимназии увлечены реальной деятельностью.



**АССОЦИАЦИЯ
ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ**



Ирина Сергеевна СУМАРОКОВА

учитель русского языка и литературы, лицей № 128

ПРЕДАННОСТЬ ЛИЦЕЮ



И.С. Сумарокова

Как и многие, кто живет в Первомайском районе города Новосибирска, я хорошо знаю это фундаментальное здание, расположенное рядом со станцией Инская. Разговор идет о Техническом лицее №128. Более тридцати лет директором этого общеобразовательного учебного учреждения работает Николай Иванович Моисеенко.

Хочу рассказать о человеке, который не просто является руководителем учебного заведения. Это директор с большой буквы, для которого школа – родной дом со всеми школьными «жителями», их яркими победами и насущными проблемами.

Хорошо помню уроки, когда Николай Иванович, работая учителем физической культуры, прививал нам, ученикам, уважение друг к другу, любовь к спорту, правильное отношение к труду и жизни. Всегда подтянутый, строгий, требовательный и очень обаятельный! Много лет прошло, как я окончила школу и работаю в лицее №128 учителем, но не перестаю удивляться энергии этого человека и его беззаветной преданности школе. В 2014 году Николай Иванович отмечает юбилей. Мне захотелось узнать больше о нашем директоре, и он согласился ответить на мои вопросы.

– Николай Иванович, расскажите о Ваших родителях, кем Вы мечтали стать?

– Родился я в военное время, 11 декабря 1944 года, в городе Новосибирске в Первомайском районе в рабочей семье. Отец – Моисеенко Иван Сергеевич (1907 г. р.), человек очень строгий и серьезный, и мама – Моисеенко Александра Степановна (1911 г. р.), самый дорогой и любимый человек. Детство мое прошло в Первомайском районе на улице Шмидта среди таких же мальчишек, как и я. Детство босоногое, но радостное. Бегали по полям, купались в речке Инюшке, шалили... Затем учеба в школе № 49 Томской железной дороги, учился хорошо, без троек, успевал по всем предметам.

– Кого из школьных учителей Вы запомнили?

– Конечно, это учитель математики Иосиф Яковлевич Дорфман, оставивший след в моей памяти своей тактичностью в обращении с учениками и искусством преподавания, просто Мастер в своей профессии.

– Может, этот учитель и дал Вам «путевку в жизнь»? Как дальше сложилась Ваша судьба? Ведь вы, насколько мне известно, активно занимались спортом?

– Может быть, но тогда, по окончании школы, я поступил в Речное училище на судомеханическое отделение. Учиться было очень интересно! А практика! С ранней весны и до поздней осени на пароходе бороздить просторы нашей могучей Оби! Что еще желать в юном возрасте, когда «море по колено»?! Но жизнь распорядится по-своему. Еще первокурсником я увлекся классической борьбой и занимался под руководством мастера спорта Бабушкина Анатолия Владимировича. Когда в 1963 году защитил с отличием диплом и был назначен вторым помощником на пассажирский пароход «Новосибирск», думал, что это моя судьба. Но в июле я поехал на соревнования и стал мастером спорта СССР в Измаиле на Дунае! Это было так здорово! Думал, вот, поймал птицу-удачу! Но осенью, по окончании навигации, меня ждали три повестки в военкомат. Армия!



– Вот это да! Армия – это серьезно! Расскажите, как проходила у Вас служба?

– Для каждого молодого человека служба – это переход во взрослую жизнь. 10 декабря 1963 года я принял присягу в учебном полку города Омска, и началась моя танковая эпопея. После серьезного обучения был назначен механиком-водителем среднего танка Т-62. Демобилизовался из Вооруженных сил Советской Армии в ноябре 1966 года в звании старшего сержанта, заместителя командира танкового взвода.

– Речное училище, танковый взвод, какая разнообразная у Вас биография! А как же спорт?

– Спортивное увлечение, появившееся у меня до армии и не угасшее во время службы (был дважды чемпионом Сибирского военного округа в своей весовой категории), переросло в дальнейшем в серьезную работу на борцовском ковре, мне очень нравилось заниматься классической борьбой!

– Вы такой интересный собеседник! А как в дальнейшем сложилась жизнь, как Вы оказались в школе?

– Наступили мои гражданские дни. Служба закончилась. Появились вопросы: что для меня более важно: спорт или судостроительство? Еще во время несения службы я поступил в Омский институт физической культуры, может, тем самым сделав свой жизненный выбор. И даже то, что по окончании вуза я, по определенным личным причинам, проработал на Новосибирском стрелочном заводе подручным сталевара, не заменит мою будущую профессию. Пришло время, когда я понял, в чем смысл жизни для меня. Несколько лет трудился в школе № 140 учителем физической культуры. С 1973 года работал в средней школе № 128. Шесть лет был директором детского лагеря «Стрелка», затем меня назначили директором сначала школы № 161 станции Издревая, а позднее, в 1983 году, приказом начальника Западно-Сибирской железной дороги – директором школы № 128.

– Николай Иванович, сколько лет Вы работаете в нашей школе, что произошло интересного в Вашей жизни за эти годы?

– В 2013 году исполнилось 30 лет, как я являюсь руководителем теперь уже Тех-



Н.И. Моисеенко

нического лицея-интерната № 128. За эти годы много всего произошло. В 1991 году, в марте, выступил на Всесоюзных педагогических чтениях по сети железных дорог в Воронеже, где стал победителем в своей номинации и был награжден именными часами министра путей сообщения СССР И.О. Фадеева. Затем получил знак Отличника просвещения СССР. В ноябре 1991 года был делегирован Министерством СССР на пензенские педагогические чтения, где стал 3-м дипломантом и был награжден Почетной грамотой Министерства просвещения РСФСР (в Пензе были представители учительства всех 15 республик, и

это были последние Всесоюзные педагогические чтения в таком составе).

В 1992 году в составе делегации МПС был направлен в КНР по обмену опытом (мы побывали в школах-интернатах Китайской Народной Республики). Впоследствии в течение пяти лет проводили семинары на базе лицея по обобщению опыта методической работы школ МПС России. В 1996 году указом Президента России мне было присвоено почетное звание «Заслуженный учитель школы Российской Федерации».

В 2000 году был делегатом Всероссийского совещания работников образования в Москве.



Наш разговор продолжался несколько часов. Николай Иванович в беседе постепенно перешел с рассказа о своей жизни на успехи лицея. Видимо, для него очень важно и ценно, что школа имеет такие замечательные результаты. Я записала некоторые из них.

В 2006 году ТЛИ №128 награжден дипломом Министерства образования и науки Российской Федерации как победитель конкурса общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные и образовательные программы, получил миллионный грант. Это была огромная заслуга всего педагогического коллектива.

2008 год – лицей принимал участие в Сибирской ярмарке и получил три Большие золотые медали и три Малые золотые медали.

2008 год – директор награжден медалью за выдающиеся заслуги в номинации «Учитель», энциклопедия «Одаренные дети – будущее России».

2009 год – получена премия администрации Новосибирской области за качество – диплом конкурсной комиссии.

За все эти годы неоднократно награждались и коллектив, и руководитель этого общеобразовательного учреждения почетными грамотами Министерства образования Новосибирской области, мэрии города Новосибирска, Главного управления образования, благодарственными письмами Совета депутатов трудящихся за большой вклад в развитие муниципального образования и социально-экономическое развитие Первомайского района.

В 2013 году Николай Иванович Моисеенко получил золотую медаль за победу во Всероссийском конкурсе руководителей образовательных систем «Управленческий ресурс».

На сегодняшний день лицей имеет 115 золотых и 111 серебряных медалистов. Тысячи выпускников разлетелись по десяткам стран и сотням городов, и все они ценят и любят родную школу, вспоминают ее с теплотой и признательностью.

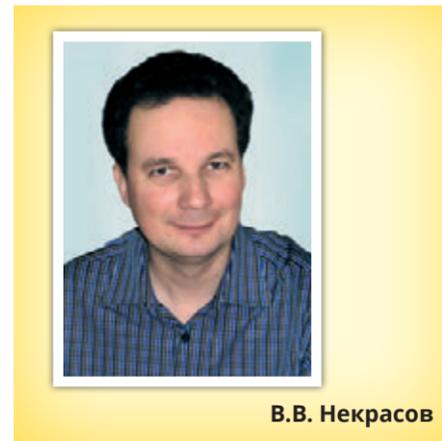
– Николай Иванович, мы поздравляем Вас с юбилеем, желаем здоровья, счастья и успехов в Вашей прекрасной и благородной профессии!

– Спасибо за поздравление, я хочу сказать, что очень горжусь нашей школой, где обучаются талантливые дети и работает профессиональный и дружный педагогический коллектив, для меня это самое главное!

Вадим Владимирович НЕКРАСОВ

канд. техн. наук, директор Центра международного образования НГТУ

СЛОВО ОБ ИНОСТРАННОМ СТУДЕНТЕ



В.В. Некрасов

Новосибирский государственный технический университет – не только крупнейший из вузов Новосибирска по общему числу студентов (около 14 тысяч человек). Он также занимает первое место по количеству обучающихся здесь иностранных учащихся. Из более 5000 иностранных учащихся в Новосибирске почти каждый второй – из НГТУ. В настоящее время в НГТУ обучаются более 2200 иностранных учащихся из 32 стран мира, что составляет более 15 % от всего числа студентов нашего вуза. А первый иностранный студент (из КНДР) был зачислен в НГТУ на электромеханический факультет еще в 1956 году.

Когда речь заходит об иностранных студентах, то первое, что может прийти на ум в

качестве образа, это молодой человек или девушка, которых сразу можно выделить на улице в потоке толпы как иностранцев – по внешности или языку. На самом деле не каждый иностранный студент настолько отличается от студентов – граждан России. Например, из Казахстана у нас учатся 2000 студентов, и вы можете никогда не узнать о том, что перед вами студент – не гражданин России, пока он не покажет свой паспорт. Что касается возраста, то иногда в НГТУ на курсы русского языка приезжают студенты, которым уже 40, 50 или даже 60 лет.

Иностранных учащихся можно разделить на несколько групп. Во-первых, это студенты, которые приехали из республик, ранее входивших в состав СССР (есть в НГТУ студенты



из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Таджикистана, Грузии, Киргизии, Таджикистана, Узбекистана, Украины, Литвы). Также у нас учатся студенты и из дальнего зарубежья, хотя их намного меньше. Приезжают они со всех континентов – из Австралии, Бразилии, Вьетнама, Ганы, Германии, Египта, Ирака, Ирана, Китая, Республики Корея, Колумбии, Монголии, Нигерии, Перу, США, других стран. Иностранное учение могут приезжать для изучения русского языка, для подготовки к поступлению в университет (в этом случае они вместе с изучением языка проходят подготовку по нескольким профильным предметам) или для обучения в качестве студента на одном из факультетов. Есть и такие, кто приезжает к нам на срок от недели до семестра. Обычно они уже являются студентами других зарубежных вузов и приезжают в НГТУ непосредственно для прохождения стажировки или обучения по краткосрочным программам обучения по соглашениям между НГТУ и зарубежными вузами-партнерами (которых сейчас около ста по всему миру).

Откуда бы ни приехал студент, первое место в университете, где он должен появиться, – Центр международного образования (ЦМО). Именно здесь его поставят на миграционный учет, помогут с размещением в общежитии, с оформлением медицинского страхования, проконсультируют по поводу расписания занятий, помогут найти на первое время студента-волонтера, который может помочь в решении бытовых вопросов на новом месте. В течение всего периода обучения иностранные студенты находятся в тесном контакте с сотрудниками ЦМО.

Почему же иностранные студенты приезжают в Новосибирск? Для многих Новосибирск привлекателен как крупный город (третий в России по численности населения и территории) с большим образовательным, научным, культурным потенциалом, который находится относительно недалеко от места их проживания. У кого-то в Новосибирске проживают родственники. Кому-то НГТУ советуют родители или родственники, которые раньше учились здесь и

сохранили о вузе хорошие воспоминания. В Монголии, например, действует Ассоциация выпускников НЭТИ-НГТУ, которая помогает абитуриентам из Монголии поступить в наш вуз.

А для кого-то наш университет – это место где-то в далекой Сибири, которое манит своей непознанностью (ведь многие в мире знают Москву и, может быть, Санкт-Петербург, а Сибирь в их представлении – нечто дикое, холодное, суровое). Поэтому в числе причин, по которым иностранцы едут в Сибирь, это желание увидеть экзотику.

Есть также студенты, которым нравится читать о России, которых привлекает русская литература, которым интересен русский язык. Как правило, это студенты, которые уже изучали русский язык в других иностранных университетах. Они приезжают в НГТУ и уже могут более или менее хорошо выражать свои мысли на русском языке. Таких студентов очень привлекает деревянное зодчество, они мечтают проехать на поезде по Транссибирской магистрали из одного конца России до другого, посетить живописные места, например озеро Байкал. И хотя эти студенты уже более или менее знают русскую культуру и язык, они все же не лишены стереотипов, которые довольно быстро разрушаются. Прожив некоторое время здесь, они сами смеются над байками о гуляющих по городу медведях, спокойно ориентируются в городе и ведут активную жизнь даже в лютые морозы, порой удивляя коренных сибиряков. Насмотревшись дома телевизионных репортажей из России о хмурых русских в серой одежде, они уезжают, с восторгом рассказывая о русском гостеприимстве и близких друзьях, оставшихся в Новосибирске.

Есть ли сложности в жизни иностранного студента в Новосибирске? Безусловно немало. Во-первых, как и любой иностранец, куда бы он ни приехал, испытывает некоторую дезориентацию, культурный шок, состояние изоляции, тревогу. Приходится помнить о порядке и сроках оформления документов, регистрации, продления виз. Другой язык, другие правила поведения, неумение сориентироваться на мест-

ности – все это может вызвать желание сдаться, все бросить и уехать домой. Это все равно что русскому, не зная китайского языка, оказаться в китайском городе: везде вывески, но вы не понимаете, где аптека, где супермаркет, а где зоомагазин, не можете прочитать название улицы или выбрать еду в меню ресторана.

Именно в такой момент важно получить поддержку, помощь со стороны других студентов и университета. Именно поэтому в университете работает клуб волонтеров – студентов, готовых помочь прибывшим иностранным студентам освоиться на новом месте. Есть в НГТУ и английский клуб, где очень ждут англоязычных студентов. Иностранцев активно привлекают к участию в культурной и спортивной жизни университета: к организации и участию в праздниках, фестивалях (один из них – «Дружба», имеет городской статус), конкурсах (например, конкурс «Я говорю по-русски»), работах кружков по интересам, для них устраиваются экскурсии (в музеи, зоопарк, планетарий), праздники (празднование Нового года для иностранных студентов, китайского Нового года, Навруза – Нового года, отмечаемого в странах Средней и Центральной Азии, и т. д.), соревнованиях. Там, общаясь друг с другом, они находят друзей, быстрее изучают язык, местную культуру, обычаи, вливаются в студенческое сообщество. Много времени на социокультурную адаптацию тратят преподаватели русского языка. Конечно, русскоязычные иностранные студенты из стран ближнего зарубежья легче и быстрее осваиваются на новом месте.

Если студентов из другой страны много, они объединяются в землячества, национальные ассоциации, которые помогают своим членам. Очень активно в Новосибирске работает ассоциация китайских студентов, хорошо поддерживают друг друга студенты из Таджикистана, стран Ближнего Востока. В ноябре этого года в Новосибирске появился филиал Ассоциации иностранных студентов (АИС) России, в который вошли студенты разных новосибирских вузов, который также должен помочь в адаптации и защите прав и интересов

иностранным студентам. Заместителем председателя АИС в Новосибирске является студент НГТУ из Казахстана Кирилл Цой.

Может показаться, что суровые климатические условия Сибири создают у приезжающих иностранных студентов большие трудности. Однако, как показывает практика, даже студенты из Африки довольно скоро приспосабливаются к новым условиям, приобретают теплую одежду и чувствуют себя в зимние холода довольно благополучно.

Закончив обучение в университете, у иностранных студентов есть два пути: остаться в России или вернуться на родину. Многие из студентов ближнего зарубежья планируют получить российское гражданство и остаться в России после окончания учебы. «Дальники» (студенты дальнего зарубежья), как правило, возвращаются на родину. Кстати, именно от решения остаться или уехать зависит внутренний настрой на готовность к адаптации, изучению русского языка и культуры, успешность изучения предметов.

Какие планы университета по отношению к обучению иностранных студентов? В настоящий момент вуз достиг желаемой численности иностранного контингента учащихся и в увеличении количества иностранных студентов нет необходимости. Сегодня требуется повышение качества иностранных студентов, привлечение студентов из зарубежных вузов для обучения по совместным образовательным программам, по которым учеба, проведенная иностранными студентами в НГТУ и нашими студентами за границей, будет засчитываться как часть их учебного процесса. Необходимо преподавать в стенах НГТУ на иностранных языках, тогда российским студентам будут открываться перспективы продолжить свое образование за рубежом, а иностранные студенты смогут без предварительной языковой подготовки учиться в НГТУ. Также особое внимание хотелось бы уделить усилению социально-культурной работы с иностранными студентами и улучшению их жилищных условий, на что не всегда хватает времени и средств.





Новосибирск – Пекин – Далянь – Порт-Артур: образование, культура, история



В.Н. Платонов

Вадим Николаевич ПЛАТОНОВ
почетный работник образования РФ,
директор школы № 112,
эксперт по международному
образованию университета г. Циндао

Общеобразовательные организации Новосибирской области активно сотрудничают со средними и старшими школами Китая. В школе № 112 с 2009 года работает международный центр по изучению китайского языка и культуры. В мае 2014 года заключен договор о стратегическом партнерстве школы № 112 Новосибирска и средней школы при Синьцзянском университете. В соответствии с ранее заключенными договорами осуществляется интеграция в международное образовательное пространство путем обмена школьниками и педагогами между гимназией № 6 «Центр Горностай» (директор И.Г. Путинцева) и школой № 9 города Урумчи; гимназией № 3 (директор Т.А. Алексеева) и школой города Карамай. С 2010 года ежегодно учащиеся и педагоги школы № 112, гимназии № 3 и образовательного центра «Горностай» принимали участие в работе лингвистических лагерей на базе Синьцзянского университета и Тяньцзинского политехнического университета, изучали китайский язык и культуру Китая в древней столице Сиань.

С 16 по 18 апреля 2014 года в городе Циндао, КНР, прошел симпозиум по международному образованию «Педагогическая идея В.А. Сухомлинского в современной практике». Инициаторами проведения форума, посвященного изучению педагогического наследия Сухомлинского, выступило Управление образования города Циндао. В работе симпозиума приняли участие педагоги города Циндао, заведующий контрольной канцелярией образования Циндаоского народного правительства Ли Чжинцзян, директор Института педагогической науки университета города Циндао Юй Липин; директор школы № 66 города Циндао Сюэ Фэн Лу, профессор Синьцзянского университета Ли Цзин.

Российскую сторону на международном педагогическом форуме представляли: доктор исторических наук, профессор, первый

заместитель директора Сибирского института управления – филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ Андрей Зуев; кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой иностранных языков, директор Центра русского языка Сибирского института управления Марина Ковалева; профессор НГУ, заведующий кафедрой востоковедения Сергей Комиссаров; канд. филол. наук, психолог гимназии № 6 «Центр Горностай» Анна Бердникова; директор школы № 112 Вадим Платонов.

С 13 по 20 мая 2014 года делегация из Новосибирска принимала участие в программе по развитию образовательных проектов между учреждениями Новосибирской области и СУАР КНР.

Работа делегации включала в себя следующее: построение модели сотрудничества школ Китайской Народной Республики с образовательными учреждениями Новосибирской области; знакомство с системой начального, среднего и высшего образования КНР; научно-исследовательскую и учебно-методическую деятельность в Синьцзянском университете, образовательных и культурных учреждениях городов Урумчи, Турфан.

Кроме этого, Новосибирская делегация посетила древнюю столицу Китая – город Сиань, в пригороде которого находится «восьмое чудо света»: мавзолей императора Цинь Ши Хуанди и его терракотовая армия, созданная в



III веке до нашей эры. Город Сиань – колыбель китайской цивилизации, он насчитывает более чем 3200-летнюю историю и на протяжении 1100 лет служил столицей 12 династиям китайских императоров.

В ходе визита достигнута договоренность о подписании договоров о сотрудничестве между лицеем № 130, школой № 162 Новосибирского Академгородка и школами № 12 и № 80 города Урумчи.

С 17 по 19 сентября 2014 года в Новосибирске проходила конференция «Сотрудничество образовательных учреждений России и Китая: опыт, проблемы, перспективы». В рамках конференции особый акцент делался на обмен опытом в работе с одаренными детьми в образовательных учреждениях Китайской Народной Республики и Российской Федерации.

17 сентября в Технопарке Новосибирского Академгородка обсуждалось стратегическое взаимодействие образовательных учреждений Новосибирска и КНР.

18 и 19 сентября проходила секционная работа конференции.

В Центре языка и культуры Китая (Класс Конфуция) НГУ работала секция «Проблемы преподавания китайского языка в школе и вузе».

В лицее № 130 им. академика М.А. Лаврентьева работала секция «Практика работы с интеллектуально одаренными детьми на примере классов естественно-научного профиля». Директор лицея Сопочкин С.В. рассказал



Делегация в Институте Конфуция

об условиях формирования специализированных классов, заместитель директора лицея № 130 по научно-методической работе Некрасова Л.А. поделилась опытом работы по созданию системы работы специализированных классов естественно-научного профиля.

В гимназии № 3 прошла презентация образовательной программы гимназии в секции «Школа для детей». Директор гимназии Алексеева Т.А. и заместитель директора Рекичинская Е.А. осветили направление работы «Проектная деятельность как одно из приоритетных направлений развития гимназии», руководитель проекта «Школа детей для детей» Кананыхина А.С. поделилась опытом развития проектного мышления школьников.

В школе № 112 работала секция «Опыт работы инженерно-технологических классов школы № 112 г. Новосибирска». Директор школы № 112 Платонов В.Н. представил проект «Центр технического обучения школы № 112 как субъект международного политехнического образования». Были проведены открытые уроки по 3D-моделированию и прототипированию, робототехнике, китайскому языку, круглый стол по проблемам инженерного образования.

С 13 по 22 октября 2014 года делегация руководителей общеобразовательных организаций Новосибирской области посетила учреждения высшего и среднего образования Китайской Народной Республики. В состав делегации из 11 человек, возглавляемой начальником Главного управления образования мэрии города Новосибирска Натальей Николаевной Копаевой, входили директор Института Конфуция Новосибирского государственного технического университета Ван Чаньцзюань, и. о. декана факультета довузовского образования НГТУ Марина Юрьевна Целебровская, директор Инженерного лицея НГТУ Маргарита Александровна Безлепкина, директор Информационно-экономического лицея Надежда Ивановна Зулина, директор гимназии № 4 Валерий Иванович Маргун, директор лицея № 136 Галина Ильинична Соломеева, директор гимназии № 10 Сергей Николаевич Бирюков, директор технического лицея № 176 Карасукского района Новосибирской области Сергей Александрович Кривушев, директор школы №112 Вадим Николаевич Платонов, заместитель директора по воспитательной работе гимназии № 2 Константин Кимович Хидченко.

Китайский язык становится все популярнее, и многие руководители лицеев и гимназий, входившие в состав делегации, планируют

в ближайшее время организовать изучение этого востребованного языка в своих общеобразовательных организациях.

Делегация из Новосибирской области принимала участие в программе по развитию образовательных проектов между учреждениями Новосибирской области и КНР.

Работа делегации включала в себя расширение сотрудничества школ Китайской Народной Республики с образовательными учреждениями Новосибирской области; знакомство с системой среднего и высшего образования КНР; научно-исследовательскую и учебно-методическую деятельность в Даляньском университете иностранных языков, Пекинском институте повышения квалификации учителей. Новосибирские педагоги посетили среднюю школу № 1 в Даляне и среднюю школу № 12 в Пекине, штаб-квартиру Института Конфуция в Пекине.

Кроме этого, китайские коллеги подготовили насыщенную культурную программу для новосибирских педагогов. Участники международного педагогического форума посетили площадь Тяньаньмэнь, запретный город Гугун, летний дворец императора в Пекине.

В ноябре 2013 года Президент России В.В. Путин в честь Дня народного единства вручил государственные награды гражданам пяти зарубежных государств, среди них – ректор Даляньского университета иностранных языков Сунь Юйхуа. Из рук президента она получила орден Дружбы и медаль Пушкина. Сунь Юйхуа преподает русский язык и литературу уже больше сорока лет. И сегодня, будучи на посту ректора, она продолжает читать лекции. Как педагог, госпожа Сунь отметила, что была рада посвятить всю свою жизнь великому делу – подготовке кадров по русскому языку для китайских школ и университетов. Это позволит укрепить контакты между Китаем и Россией на разных уровнях. Орден Дружбы и медаль Пушкина вручаются традиционно в День народного единства, который в России празднуется 4 ноября. Награды получают иностранные граждане, внесшие большой вклад в укрепление сотрудничества с Россией.

На встрече руководителей России и Китая, говоря о проведении в 2015 году празднования 70-й годовщины победы над фашизмом и победы китайского народа в войне Сопrotивления японским захватчикам, Си Цзиньпин заявил о готовности общими усилиями отстоять плоды победы и послевоенный миропорядок.



Средняя школа в городе Далянь



Университет иностранных языков города Далянь



Город Далянь



Обсуждение перспектив сотрудничества в области образования



Штаб-квартира Института Конфуция в Пекине

Автору статьи отдельно хотелось бы отметить посещение педагогами из Новосибирска исторических мест в городе Люйшунь, более известном в России как Порт-Артур. До конца XIX века Люйшунь был небольшим китайским селением. Под именем Порт-Артур он вошел в историю, став местом кровопролитных сражений трех войн: японско-китайской (1894–1895), русско-японской (1904–1905) и Второй мировой. В 1898–1904 годах Порт-Артур был центром Квантунской области – китайских территорий, арендованных Россией для создания укрепленной военно-морской базы и коммерческой гавани. В 1898 году Россия получила права на аренду Порт-Артура и Ляодунского полуострова сроком на 25 лет. В 1901 году по проекту военного инженера К. Величко началось строительство Порт-Артурской крепости. На рейде встала 1-я Тихоокеанская эскадра адмирала Старка (7 броненосцев, 9 крейсеров, 24 миноносца, 4 канонерские лодки). Главной задачей гарнизона и флота была защита русских владений в Китае от нападения японских войск.

Именно в Порт-Артуре базировался бронепалубный крейсер 1-го ранга 1-й Тихоокеанской эскадры ВМФ России «Варяг». С января 1904 года крейсер «Варяг» и канонерская лодка «Кореец» находились в нейтральном корейском порту Чемульпо в распоряжении российского посольства в Сеуле; в Чемульпо также находились корабли других стран (Англии, Франции, США и Италии).

8 февраля 1904 года японская эскадра под командованием контр-адмирала Уриу (2 броненосных крейсера «Асама» и «Чиода»; 4 бронепалубных крейсера «Нанива», «Ниитака», «Такачихо», «Акаси»; 8 миноносцев) блокировала Чемульпо, имея целью прикрыть высадку десанта (около 2 тыс. чел.) и не допустить вмешательства «Варяга». В тот же день «Кореец» отправился в Порт-Артур, но по выходе из порта был атакован миноносцами (две выпущенные торпеды не попали в цель), после чего вернулся на рейд. Японские корабли успешно высадили десант.

9 февраля 1904 года капитан «Варяга» Всеволод Федорович Руднев получил от Уриу ультиматум: до 12 часов покинуть порт, иначе русские корабли будут атакованы на рейде. Руднев решил прорваться с боем в Порт-Артур, а в случае неудачи взорвать корабли. В полдень «Варяг» и «Кореец» вышли из Чемульпо. При выходе из порта русские корабли встретили японскую эскадру, занимавшую позицию за островом Пхамильдо. Бой продолжался в течение часа. За это время «Варяг», согласно рапорту его командира, выпустил по противнику 1105 снарядов, «Кореец» – 52. Согласно рапорту командира «Варяга», огнем крейсера был потоплен один миноносец и поврежден крейсер «Асама», а крейсер «Такачихо» после боя затонул; противник предположительно потерял около 30 человек убитыми. Официальные японские источники и архивные доку-

менты не подтверждают ни попадания в японские корабли, ни наличия каких-либо потерь.

Крейсер «Варяг» получил, по разным данным, от 7 до 11 попаданий, в том числе одну пробоину площадью 2 м² у ватерлинии, потери экипажа – 1 офицер и 30 матросов убиты, 6 офицеров и 85 матросов ранены и контужены, еще около 100 человек получили легкие ранения. На «Корейце» потерь не было. По мнению Руднева, корабль не имел возможности продолжать бой, что послужило основанием для возвращения в Чемульпо и последующего уничтожения корабля. После высадки команды на нейтральные корабли «Варяг» был затоплен путем открытия кингстонов, а «Кореец» взорван. Также был затоплен российский пароход «Сунгари». После русско-японской войны японское правительство создало в Сеуле музей памяти героев «Варяга» и наградило Руднева орденом Восходящего солнца.

В 1905 году «Варяг» был поднят японцами, отремонтирован и введен в строй 22 августа в качестве крейсера 2-го класса под названием «Соя», более семи лет использовался японцами для учебных целей. После поднятия «Варяга» и ремонта в Японии его штурвал был передан на флагман японского флота – броненосец «Микаса», где был сделан корабль-музей. До сих пор штурвал «Варяга» является одним из экспонатов. Во время Первой мировой войны Российская империя и Япония стали союзниками. В 1916 году крейсер «Соя» был выкуплен Россией. 4 апреля японский флаг был спущен

и 5 апреля 1916 года крейсер переведен во Владивосток. После чего под прежним именем «Варяг» был включен в состав флотилии Северного Ледовитого океана в составе отряда судов особого назначения под командованием контр-адмирала Бестужева-Рюмина. В феврале 1917 года ушел на ремонт в Великобританию, где был конфискован британцами, поскольку советское правительство отказалось платить по долгам Российской империи, в 1920 году перепродан германским фирмам на слом. В 1925 году при буксировке корабль попал в шторм и затонул у берега в Ирландском море.

В 1954 году по случаю 50-летия подвига у Чемульпо было принято Постановление Президиума ЦК КПСС о награждении и назначении пенсий ветеранам крейсера «Варяг». Главком ВМФ СССР Н.Г. Кузнецов лично наградил пятнадцать ветеранов медалями «За Отвагу». Позднее орденами и медалями были награждены еще 139 ветеранов-моряков с «Варяга» и «Корейца».

Как было отмечено выше, 9 февраля 1904 года японский флот внезапно атаковал Тихоокеанскую эскадру, стоявшую на рейде без боевого охранения. Японские миноносцы повредили три русских корабля и закрыли флот до прихода своих главных сил в гавани Порт-Артура. 13 апреля погиб флагманский броненосец «Петропавловск», а с ним и командующий русским флотом С.О. Макаров. Русская эскадра до 10 августа несколько раз пыта-



Площадь Тяньаньмэнь

лась выйти в море, но все время сталкивалась с японским флотом и возвращалась обратно. 19 августа начался штурм крепости. Потеряв за пять дней 20 тысяч солдат (русская армия – около 6 тысяч), японцы смогли вклиниться на отдельных участках в линию обороны, не добившись серьезного успеха в целом. 2-й и 3-й штурмы, предпринятые соответственно 19–22 сентября и 3–31 октября, позволили войскам генерала Ноги захватить три русских укрепления. Но и это не дало осаждающим стратегического преимущества.

Лишь после 4-го штурма, проведенного 5 декабря, японцы, потеряв 8 тыс. человек, захватили господствовавшую над городом гору Высокую и начали обстрел запертой на рейде эскадры. 15 декабря погиб организатор и вдохновитель обороны Порт-Артура генерал Р.И. Кондратенко со всем своим штабом.

Героическая оборона Порт-Артура продолжалась 329 дней. В борьбе за город японцы потеряли более 110 тыс. человек и 15 боевых кораблей. Заключенный после войны Портсмутский мирный договор аннулировал права России на город и передал их Японии. Срок аренды истек в 1923 году, но японское правительство отказалось вернуть город Китаю. До конца Второй мировой войны Порт-Артур служил Японии военно-морской базой и плацдармом для проникновения в Маньчжурию.

В августе 1945 года город был освобожден советскими войсками и после капитуляции Японии получил статус базы совместного использования СССР и Китаем. Срок договора предусматривал такое использование в течение 30 лет. За первое десятилетие Советский Союз восстановил все разрушенные войной сооружения и построил ряд новых. А в мае 1955 года безвозмездно передал все это Китаю в качестве акта дружбы.

В городе Люйшунь находится самое большое в Китае захоронение иностранных граждан. Русское население Порт-Артура не могло обойтись без кладбища, которое возникло здесь на рубеже XIX–XX вв. В дни героической 9-месячной обороны Порт-Артура в 1904 году здесь были похоронены многие известные защитники крепости, в том числе генерал-майор В.В. Церпицкий, полковник А.М. Иолшин, подполковник А.М. Бутусов, капитан И.Б. Шеметилло. После войны японское правительство приняло решение увековечить память погиб-

ших русских, создав на базе старого кладбища воинский мемориал.

В 1912 году русское правительство воздвигло в центре кладбища 8-метровый памятник в виде мраморного православного креста, украшенного мозаичным образом святого Николая Чудотворца. На лицевой стороне монумента выбиты слова «Вечная память доблестным защитникам Порт-Артура, жизнь свою положившим за Веру, Царя и Отечество. 1904 год». Под иконой вырезана строка из Евангелия: «Болши сея любве никто же не имат, да кто душу свою положит за други своя. Иоанн XV.13». На тыльной стороне креста под изображением солдатского «Егория» перечислены воинские соединения, участвовавшие в обороне Порт-Артура.

Последняя страница в истории Русского кладбища связана с Корейской войной 1950–1953 годов, когда в Порт-Артуре были похоронены 249 советских летчиков и бойцов ПВО. Всего в советской части кладбища имеется 1323 захоронения, в которых покоится прах 2030 человек.

23 марта 1955 года здесь началось сооружение монумента в честь советских воинов, павших при освобождении Северо-Восточного Китая от японских захватчиков. Он представляет собой 20-метровую мраморную колонну, установленную на широком трехступенчатом основании из плит красного гранита. Рядом – коленопреклоненные фигуры солдата и матроса со склоненными знаменами. В нижней части колонны над бронзовым венком укреплен доска с надписью «Вечная память героям, с честью погибшим за свободу и счастье народов двух стран – СССР и Китая». Торжественное открытие памятника состоялось 24 мая 1955 года.

В середине 1990-х годов в связи с открытием Порт-Артура для широкого доступа туристов на кладбище были проведены реставрационные работы. В 2000 году сюда была перенесен монумент «Вечная слава», ранее находившийся в соседнем городе Далянь (Дальний). Он был создан в 1953 году и представляет собой мраморный обелиск высотой 30 метров. В основании обелиска установлена 6-метровая бронзовая фигура советского солдата.

Русское кладбище в Порт-Артуре – крупнейшее место захоронения иностранных граждан на территории КНР. С 1988 года кладбище является охраняемым памятником культуры.





Галина Ильинична СОЛОМЕЕВА

директор лицея № 136

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ



Г.И. Соломеева

Еще в мае 2014 г. стало известно, что Даляньский университет иностранных языков (КНР, г. Далянь,) приглашает делегацию директоров образовательных учреждений посетить Китай и познакомиться с системой образования в Китае.

В ночь на 13.10.2014 г. мы все уже летели в Пекин. Никто из членов делегации не был в Пекине и Даляне. Нас поразил аэропорт г. Пекина, это огромный город с красивым потолочным покрытием, напоминающим выпуклый небосвод с горящими звездами на нем. Самолет на Далянь был еще через 5 часов, и мы на метро, курсирующем между центром аэропорта и посадочными «рукавами», доехали до места нашей посадки. В зале звучала приглушенная классическая музыка, никакой суеты, чисто. Мы пошли гулять по аэропорту, заглядывая в различные маленькие киоски.

И вот мы уже летим в г. Далянь, в полете мы были около часа, но на подлете к городу наш самолет довольно здорово потрепал встречный ветер. В автобусе нашу группу повезли в Даляньский университет иностранных языков, который находится на расстоянии 30 км от г. Даляня.

Из окон нашего автобуса просматривалась дорога, вдоль которой в вазонах пышно цвели петунии, красиво подстриженные кустарники чередовались с «пирамидами» туи. Видно было, что с большой любовью ухаживают за растениями. И так на протяжении всей дороги мы любовались этой картиной.

Немного из истории г. Даляня. Под названием Дальний город, он основан русскими в 1899 г. на месте китайского рыбацкого поселка на арендованной у Китая территории. Состоял из трех частей: административного городка, европейского города и китайского города. На строительство города Россия затратила 30 млн золотых рублей (около 11,5 млрд современных российских рублей). Строительство заняло около 7 лет. Своими архитектурно-планировочными достоинствами Дальний выделялся не только среди городов Китайско-Восточной железной дороги, но и, по мнению российских специалистов того времени, среди новых городов России только он один был спланирован красиво и интересно. В 1904 г. в ходе Русско-японской войны 1904–1905 гг. находился под властью Японии, в 1945–1950 гг. – в статусе свободного китайского порта, арендованного СССР. В 1950 г. безвозмездно передан Правительством СССР Китаю.

Нашу группу очень радушно встретили сотрудники университета, помогли нам расселиться в одноместных номерах кампуса.

Затем нас пригласили на обед. Сразу обратили внимание на форму стола, за которым разместилась вся группа – круглый стол, в центре которого размещена круглая вращающаяся стеклянная поверхность. Нам объяснили, что начинать принимать еду надо, когда на столе находится 4 блюда. Нам было предложено около 10-12 блюд. Это китайская национальная кухня: рис, лук-порей, древесные грибы, сыр тофу, баклажаны, мясо в кисло-сладком соусе, пельмени с различными начинками и, конечно, традиционно китайский чай.

После обеда мы посетили советское воинское кладбище. Ухоженные могилы, стриженные кустарники, отсыпанные и заасфальтированные дорожки, чистота, в музее много стендов, посвященных советским воинам. Мы возложили гвоздики к памятнику советским воинам-освободителям.

Прошло 20 часов, как мы находимся в Китае, а усталости не ощущаем, нам все интересно, все впечатляет.

На следующий день мы встретились с руководством Даляньского университета иностранных языков и с ректором вуза госпожой

Сунь Юйхуа. Экскурсия по корпусам университета нас впечатлила. Современное, уникальное образовательное учреждение.

Даляньский университет иностранных языков входит в число 8 крупнейших университетов иностранных языков Китая и является единственным полностью оснащенным специализированным высшим учебным заведением своего профиля на северо-востоке Китая. Этот студенческий город поражает своей красотой и великолепием: газоны, аллеи, туи, цветники, разной формы подстриженные кустарники, разметки на дорогах, выстланные плиткой площадки. В корпусах современное оборудование, библиотека напоминает нашу ГПНТБ, скоростные лифты, просторные аудитории. В завершение нашей встречи руководитель группы Н.Н. Копаева, начальник Главного управления образования мэрии г. Новосибирска, вручила сувениры китайским коллегам. Было очень приятно на входе в университет прочитать на электронном табло приветствие работникам образования из г. Новосибирска. В Русском центре университета мы чувствовали себя как на родине: милые сердцу портреты наших поэтов и писателей, стеллажи с книгами на русском языке, слышали родную русскую речь.

А впереди нас ждала поездка в Порт-Артур, по местам боевой славы наших соотечественников.

По дороге в Порт-Артур мы подъехали к Желтому морю. Вдруг защемило сердце, подумав, как далеко мы от дома, а впереди море, это уже край географии, там океан, видна Корея...



Оборона Порт-Артура – самое продолжительное сражение Русско-японской войны. Во время осады широко применялись такие новые оружия, как 11-дюймовые мортиры, скорострельные гаубицы, пулеметы, минометы. Русский флот и гарнизон приковали к себе почти весь флот неприятеля. Оборона Порт-Артура дала возможность сосредоточить в Маньчжурии армию и организовать оборону. Порт-Артур стоил противнику колоссальных жертв. До сих пор сохранились следы обстрела, окопы, пулеметные позиции русских войск. Стоит отметить, что в Даляне много памятников советским воинам.

Но совершенно неожиданно для меня произошла встреча с моим бывшим учеником. Мы с коллегой сидели и отдыхали около нашего корпуса, мимо прошли двое молодых людей. Один из них остановился и удивленно воскликнул: «Галина Ильинична, это Вы?» За 4,5 тыс. км, не договариваясь, я встречаю Сахнова Глеба, студента Даляньского университета, выпускника нашего лицея 2012 г. Глеб говорит: «Мама не поверит, давайте сфотографируемся!» Как любая женщина и мать, мне захотелось накормить его. Я передала Глебу бородинский хлеб, сырокопченую колбасу, сыр и конфеты «Новосибирск». Он так глубоко вдыхал запах пакета, приговаривая: «Домом пахнет».

На ступеньках входа в корпус, где мы располагались, мы встретили девушек, и как оказалось, это были выпускницы лицея № 9 и СОШ № 59. Вот так, наши везде!

Третий день пребывания в г. Даляне завершился посещением школы № 15. В фойе



Начальник Главного управления образования мэрии г. Новосибирска Н.Н. Копаева с учащимися школы г. Пекина

школы на электронном табло приветственные слова нашей делегации, но на английском языке «Welcome Russian education delegation to our school». Красивое здание, просторное фойе, улыбающиеся учителя и директор школы, солнечная, хотя и ветреная погода, настроение прекрасное. Мы приехали в тот момент, когда в школе проходила утренняя зарядка. Это великолепное зрелище! Тысячи школьников в спортивных костюмах (это их осенняя школьная форма) выстроились в одну шеренгу на школьном стадионе. Абсолютно стройные ряды по всем направлениям построения. Синхронное движение тысяч детей под музыку завораживало нас. Здание школы напоминает театр: большие холлы, внутренний ухоженный дворик, переходы с арками, цветы.



«Коридор» химии в школе г. Пекина

На встрече с руководством школы Н.Н. Копеева рассказала о муниципальной системе образования в Новосибирске, а с китайской стороны директор рассказала о работе школы.

Мы посетили урок музыки в 7-м классе. Китайские школьники провели с нами интерактив под музыку. В завершение встречи Н.Н. Копеева села за фортепиано и мы учащимся спели песенку «В траве сидел кузнечик...». Это было незабываемое зрелище.

Учебные кабинеты в школе такие же, как у нас: зеленые учебные доски, жалюзи, мультимедийные проекторы, интерактивные доски, софиты. А вот наполняемость в классах – 45-50 человек.

В завершение нашего пребывания в Даляне была организована экскурсия по городу. Это красивейший современный город с уникальной архитектурой, с населением в 7 млн человек.

Вечером этого дня наша группа вылетела в Пекин. В Пекине мы были 6 дней. Нас разместили в гостинице в центре Пекина, в районе, где находились посольства различных стран. Вновь начались встречи с руководителями образования в Пекине. Мы посетили институт повышения квалификации, познакомились с системой повышения квалификации учителей и руководителей образовательных учреждений. Очень похожая система повышения квалификации и у нас.

Посещение одной из школ г. Пекина поразило наше воображение. Это современная супершкола. В ней обучаются 4000 учащихся и работают 400 учителей. Это комплекс, в котором располагается средняя и старшая школа. Здесь обучаются иностранные дети, которые

проживают в общежитии при школе. Предметы изучают такие же, как и наши учащиеся. Школу заканчивают в 18 лет, сдают ЕГЭ. Начало учебного года 1 сентября, введена 100-балльная система оценивания. Расписание составлено так, что до обеда предметы естественно-математического цикла (математика каждый день), а после обеда такие предметы, как труд, пение, рисование, физическая культура. Система выстроена так: уроки, дополнительные занятия, занятия по интересам. Все школы в Пекине – это школы полного дня. Основа учения – доброта, искренность, красота. При поступлении в вузы Китая российский аттестат котируется.

В школе большой читальный зал, великолепный музей истории школы, а музей флоры и фауны Китая не уступает нашему Краеведческому музею, а ведь музей находится в школе. В коридорах школы натяжные потолки с подсветкой, застекленные стенды с экспонатами по биологии, химии и т. д.

Мы посетили штаб-квартиру Центра Конфуция, познакомились с экспонатами в нем.

В программе нашего посещения Китая были запланированы экскурсии. Мы посетили Пекинскую оперу, китайский цирк, площадь Тяньаньмэнь, Великую Китайскую стену, Храм неба, Императорский парк с прогулкой на речном трамвайчике.

Незабываемое впечатление от поездки в Китай осталось у всех участников поездки.

P.S. В далеком детстве в нашей семье была книга «Наш друг Китай». Как она у нас оказалась, не знаю. В семье были красивые китайские полотенца, посуда, термос, ковер. И я не могла представить в детстве, что когда-то буду в этой удивительно красивой стране.

А вот все получилось!



ИСТОРИЯ



*Из истории
Царскосельского лицея*

Татьяна Александровна САФИУЛЛИНА
преподаватель Инженерного лицея НГТУ

Николай Александрович Серно-Соловьевич

(13 декабря 1834 – 14 февраля 1866 г.)



Одним из воспитанников Императорского Александровского Царскосельского лицея был известный публицист, русский революционер, дворянин Николай Александрович Серно-Соловьевич. Он родился в семье отставного надворного советника. Сначала получал образование в гимназии, продолжил обучение в Александровском лицее, который окончил в 1853 году. Затем служил в Государственной канцелярии и в Министерстве внутренних дел, а в 1859 году вышел в отставку в чине надворного советника.

Потом Николай Александрович Серно-Соловьевич уезжает за границу и связывает свою деятельность теплой дружбой с писателями Н.П. Огаревым и А.И. Герценом. Ему становятся близки мысли демократичекой молодежи о свободе, воле, справедливости, и он способствует развитию связи между петербургским и лондонским центрами русского освободительного движения. В 1861 году входит в число соратников Николая Чернышевского, с большим рвением принимает участие в создании революционной организации «Земля и воля» и с другими единомышленниками возглавляет ее комитет.

Вернувшись на Родину, продолжает заниматься просвещением: вместе с братом участвует в издательской деятельности, открывает книжную лавку и читальню, пишет брошюру «Окончательное решение крестьянского вопроса», где развивает идею о возможности разрешения крестьянского вопроса по справедливости. Николая Александровича Серно-Соловьевича очень волновал крестьянский вопрос, с которым он был знаком будучи еще на службе. Он придерживался в своих взглядах идей русского общинного социализма, был философом-материалистом. Он, как и многие другие приверженцы идей социализма, был арестован в 1862 году с Чернышевским и заключен в Петропавловскую крепость, где пробыл в заключении до 1865 года. Даже в этих стесненных, тяжелых условиях он остался верен себе, вел переписку с друзьями и много писал о философии, экономике, социологии и праву создал ряд литературно-художественных произведений. Его дело было пересмотрено в 1866 году. В итоге он лишился «всех прав состояния» и был сослан в Сибирь.

Вся жизнь Николая Александровича Серно-Соловьевича была связана с борьбой за идеалы свободы, которые он несомненно впитал еще в юношеские годы, воспитываясь в таком значительном для России учебном заведении, как Александровский лицей (Царскосельский лицей до 1843 года).

Царскосельский лицей.
Гравюра Ж. Мойера (1822 г.)



Александр ЯКОБСОН

8 класс,
Информационно-экономический лицей

Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!

История России знала немало войн. Самая страшная, кровопролитная, самая определяющая для судеб мира – война 1941–1945 годов, продолжавшаяся 1418 дней и ночей.

9 мая 2015 года исполняется 70 лет со дня Великой Победы. Но сколько бы ни минуло десятилетий, нельзя забывать о разрушенных городах и селах, о тружениках тыла, о самой главной и невосполнимой утрате – миллионах человеческих жизней, сгоревших в пожаре Великой Отечественной войны. Великая Победа... Путь к ней был долог и труден.

Вторжение в СССР германских войск осуществилось 22 июня 1941 года.

С этого дня пошел отсчет четырех годам нечеловеческих усилий. Начиналась война героическая, священная, народная, и ценой ей будет жизнь настоящая и жизнь будущих поколений.

На защиту Родины встал весь народ, именно он, от мала до велика.

С первого дня Великой Отечественной войны героизм простого советского солдата стал образцом для подражания. То, что в литературе часто называется «стоять насмерть» было сполна продемонстрировано уже в боях за Брестскую крепость. Хвальные солдаты вермахта, за 40 дней покрывшие Францию и пол-Европы, столкнулись с таким сопротивлением, что просто не могли поверить, что против них сражаются простые люди.

План молниеносного захвата Москвы немцами, окончательно потерпел крах зимой 1941 года. О битве под Москвой много написано, сняты фильмы. Однако каждая страница из написанного, каждый кадр из отснятого пропитан беспримерным героизмом защитников Москвы. Мы все знаем о параде 7 ноября, который прошел на Красной площади, в то время как немецкие танки выходили к столице. Войска уходили на передовую сразу с парада, с ходу вступая в бой.

С наступлением холодов в 1941–1942 гг. началось контрнаступление со-



А. Якобсон

ветских войск на запад. Бои были тяжелыми и кровопролитными, значительная часть населения и территории оказались под властью оккупантов. Немецкие войска были отброшены от Москвы и впервые познали горечь отступления и поражения. Можно сказать, что именно здесь, в заснеженных местностях под столицей, была predetermined судьба всего мира, а не только войны.

Отдельно стоит сказать о партизанской войне во время ВОВ. Немцы впервые встретились с таким ожесточенным сопротивлением населения. Вне зависимости от того, где проходила линия фронта, в тылу врага постоянно велись боевые действия. В партизаны уходили целыми деревнями, вместе с семьями, с родственниками, и из древних лесов наносили удары по фашистам.

Разве есть люди, которые не слышали о блокадном Ленинграде? 872 дня беспримерного героизма покрыли этот город вечной славой. Немецкие войска и союзники так и не смогли сломить сопротивление блокадного города. Город жил, защищался и наносил ответные удары. Дорога жизни, соединявшая блокадный город с материком, для многих становилась последней, и не было ни одного человека, кто бы отказался, кто бы струсил и не повез по этой ледовой ленточке продовольствие и бое-



Вена, Братислава, все эти столицы были освобождены ценой крови советских героев. 16 апреля 1945 года началась самая грандиозная военная операция Второй мировой войны – Берлинская. 25 апреля на Эльбе встретились советские и американские войска. 2 мая 1945 года над Рейхстагом было поднято знамя Победы.

9 мая 1945 года был подписан Акт о безоговорочной капитуляции Германии. Окончилась Великая Отечественная война победой над

припасы ленинградцам. И заслуга в этом всецело принадлежит простым людям, которые превыше всего ценили свободу своей страны!

Вся история Великой Отечественной войны 1941–1945 годов писана беспрецедентными подвигами. Закрывать своим телом амбразуру вражеского дота, броситься с гранатами под танк, пойти на таран в воздушном бою могли только настоящие сыны и дочери своего народа, герои. Известно, что каждый пятый воевавший в ВОВ отмечен наградой. Всего же звание Героя Советского Союза присвоено 11 681 воину.

Однако героизм в ВОВ проявлялся не только на поле боя. Низкий поклон все мы, живущие сегодня, дарим тыловикам. Они обеспечивали фронт всем необходимым: военной техникой, боеприпасами, топливом, а также продовольствием, обувью, одеждой и др.

В жесточайших условиях, под постоянным обстрелом и бомбардировками вывозились на Восток заводы и фабрики. Сразу же по прибытии на улице, в мороз, становились к станкам рабочие, в том числе и дети 10–12 лет. Армия продолжала получать боеприпасы. По 18–20 часов в сутки работали в тылу. Победа ковалась ценой огромных усилий каждого человека.

Советские войска уже к лету 1944 года вышли на рубежи границ СССР и начали победоносное шествие по Европе. Бухарест, Варшава, Будапешт, София, Прага,

фашизмом.

Небывалой жестокостью и болью, невосполнимыми потерями и разрушениями, скорбью по истерзанной огнем и металлом родной земле были наполнены 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны.

9 мая 1945 года усталый, но счастливый солдат великой страны вытер с лица пороховую гарь последнего, самого трудного боя. Именно в этот день во всех уголках нашей необъятной Родины радостной вестью прозвучало долгожданное слово «Победа».

Память о войне, о ее невыносимом ужасе и беспредельной стойкости людей – эта память жива.

С каждым годом становится все меньше ветеранов войны, для кого Великая Отечественная была частью их жизни и кто мог бы рассказать о великих сражениях Второй мировой войны из первых рук. Нашему поколению стоит брать пример с еще живых и почитать уже ушедших от нас героев Великой Отечественной войны. Они подарили всем нам будущее.

С того памятного мая минуло 70 лет. Выросли новые поколения. Для них Великая Отечественная война – далекая история.

Мы не должны забывать, какой ценой была достигнута наша победа, какой ценой был сохранен мир. А без знания своего прошлого никогда не будет будущего. Вечная память героям ВОВ и огромное спасибо им! И меньше из того, что можем сделать мы для них: помнить и гордиться!



Александра ИГНАТКИНА
ученица 6А класса гимназии №1
города Карасука

ТРЕТЬЯ ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ

Крым. Севастополь. Город-герой, который за свою историю пережил немало трагических событий. И вот снова спираль времени выводит его жителей на баррикады. В каждой семье этой весной много и пылко говорили о судьбе Крыма, мы все радовались, когда 16 марта восстановилась историческая правда и крымчане смогли снова называть себя россиянами. Этим летом мне выпала счастливая возможность посетить сердце Крыма – город-герой Севастополь. С волнением я слушала слова экскурсовода, и в воображении проносились картины прошлого...

1854–1855 годы – первая оборона Севастополя... 11 месяцев русские солдаты и моряки защищали город во время Крымской войны от англо-франко-турецких войск. Нахимов, Истомин, Корнилов – всем известны имена героев той обороны.

12 сентября 1941 года – 9 июля 1942 года – вторая оборона Севастополя... Теперь уже советские солдаты и моряки вели сражения за этот город русско-воинской славы с немецко-фашистскими захватчиками. Имена защитников первой и второй обороны давно уже вписаны в историю.

Август 2014 года... Я и мои родители – экскурсанты города-героя. Мы в зале слушаем рассказ директора музея о подвиге защитников 35-й береговой батареи. Наш экскурсовод в сотый раз рассказывает о тех событиях. Казалось бы, дело привычное, но в глазах у нее слезы...

Она рассказывала нам о третьей обороне Севастополя. Голос ее дрожал. 23 года (с 1991 по 2014-й) длилась третья оборона – так называют ее жители Севастополя.

Не было внешних врагов, но кто-то хотел переделать историю, исказить культуру, как будто и не была пропитана крымская земля в течение столетий кровью наших солдат...

И тогда жители Севастополя встали на защиту города, истории, русской культуры и русского языка. В октябре 2007 года горожане с триколорами, Андреевским флагом и флагом Севастополя вышли на марш протеста против украинизации Севастополя. А потом, каждое воскресенье, люди с этими флагами в любую погоду проходили по городу и молча склоняли знамена перед памятниками воинской славы.

Слова из уст этой женщины звучат по-особенному: «Мы вернулись домой...» В них – гордость, радость и боль.

А на рейде Севастопольской бухты с поднятыми российским и Андреевским флагами стоят наши военные корабли. Они вернулись домой. Крымчане вернулись домой!





Ирина Алексеевна ИВАНОВА
педагог-библиотекарь ДТДУМ «Юниор»

РАСТИТЬ ПАТРИОТОВ

(Из опыта проведения городского конкурса книгочеев)

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет систему базовых национальных ценностей, современный национальный воспитательный идеал, цель и задачи духовно-нравственного развития личности. Среди базовых национальных ценностей особо выделяются патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, наука, искусство, литература и др. Под патриотизмом в Концепции понимается любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, а под гражданственностью – служение Отечеству.

Президент России Владимир Владимирович Путин на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи заявил: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент – это патриотизм». При этом президент подчеркнул свое понимание патриотизма: «Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и ее будущее...»

Для того чтобы научиться любить Родину, надо знать ее историю, которая отражена в книгах.

Одной из основных задач городской программы «Конкурс книгочеев» является патриотическое воспитание юных граждан Новосибирска на основе духовного наследия, ценностей и традиций отечественной литературы и искусства, воспитание чувства любви к родине, к своему родному краю, к героическим страницам прошлого. Празднику любителей книги более 20 лет. Конкурс проводится ежегодно, но тематика меняется.

«Персоны XX века», «Люблю тебя, Петра творенье!» (конкурс, посвященный 300-летию Санкт-Петербурга), «Путевод-

Гордиться славою своих предков
Не только можно, но и должно.

А.С. Пушкин



И.А. Иванова

ной звездой Д.С. Лихачева» (посвященный 100-летию со дня рождения известного академика, исследователя культуры Древней Руси), «Быть может, вспомнит обо мне как о цветке неповторимом» (посвященный 110-летию со дня рождения С. Есенина, лирика которого проникнута горячей любовью к Родине, к русской природе).

Поэт выражает эту мысль в таких словах: «Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве».

Любовь к родному краю вдохновляла и свободолюбивую лиру Пушкина. На конкурс, посвященный 210-летию со дня рождения А.С. Пушкина, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» было представлено наибольшее количество работ – более тысячи работ из 80 образовательных учреждений города по различным номинациям. Юные читатели представили на конкурс стихи собственного сочинения, посвященные великому русскому поэту, кроссворды и викторины по сказкам, великолепные иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина, исследовательские работы. В этих творческих работах отразилась

связь времен, гордость за нашего национального поэта. Вот строчки Олеси Диденко, учащейся вечерней школы № 26:

Он нашим современником и другом
Останется на долгие века.
К гармонии, как пахаря за плугом,
Ведет его бессмертная строка.

Пушкин приходит к нам в раннем детстве. Погружаясь в волшебный мир сказки, пушкинское «Лукоморье», мы ощущаем древнюю славянскую Русь с золотыми куполами православных церквей, с нарядными теремами. В более зрелом возрасте мы встречаемся с лирикой Александра Сергеевича, которая является жемужиной русской поэзии и живет в наших сердцах долгие годы. Историческая проза А.С. Пушкина тоже волнует юных книгочеев? Особое внимание юные исследователи уделили в своих работах вопросам историзма в творчестве А.С. Пушкина. Вот некоторые из них: «Вопросы историзма в творчестве А.С. Пушкина», «Образ Пугачева в произведениях А.С. Пушкина», «А.С. Пушкин и герои 1812 года». А.С. Пушкин был знаком со многими героями Отечественной войны 1812 года (А.П. Ермоловым, генералом Н.Н. Раевским, героиней Отечественной войны 1812 года девицей-кавалеристом Н.А. Дуровой. Эпоху 1812 года Пушкин и отразил в своем творчестве. Известны его стихотворения «Перед гробницею святой», посвященное М.И. Кутузову, и «Полководец», посвященное М.Б. Барклаю де Толли, а также прозаическое произведение «Рославлев», по которому тоже была выполнена исследовательская работа.

В 2012 году, объявленном в России Годом истории, отмечалось 200-летие победы русской армии в Бородинском сражении. Этому героическому событию в истории нашей страны был посвящен конкурс «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!». В России ежегодно отмечаются Дни воинской славы, установленные Федеральным законом Российской Федерации «О днях воинской славы (победных днях) России», где был установлен перечень этих дат. Один из таких памятных дней – день Бородина, который «помнит вся Россия...». Победа русского народа над завоевателем, который считался непобедимым, поразила современников. И сегодня, через много лет, мы не перестаем восхищаться героизмом и мужеством русских воинов, военачальников, всего народа, одержавшего победу над

вражеской армией Наполеона. Соголаев Константин, лауреат конкурса, подтверждает эту мысль такими строчками:

У России славная история,
Много бед пережила она,
Но мерилом силы духа русского
Стала битва у Бородина.

Наряду с поэтическим и литературным творчеством на конкурс были представлены и исследовательские работы. Наиболее глубоко раскрыты из них: «Опыт анализа стихотворения Жуковского “Певец в стане русских воинов”», автор Маматов Глеб, Новосибирская классическая гимназия № 17; «Война 1812 года в батальной живописи», автор Серова Леонелла, школа № 117. Особое внимание в своих работах юные исследователи уделили участию сибиряков в Отечественной войне 1812 года.

Владимир Сизов, учащийся Новосибирской классической гимназии № 17, в своей работе «Участие сибиряков в Отечественной войне 1812 года» пишет: «Целью нашего исследования является анализ вклада сибиряков в победу над Наполеоном в 1812 году. В результате нашей работы мы выяснили, что мирные жители в тылу обеспечивали армию припасами и обмундированием, а солдаты-сибиряки ценой своих жизней освобождали Россию от захватчиков. За мужество и героизм, проявленные сибирскими полками, многие из них были удостоены высоких наград. К примеру, 9-й гренадерский пехотный полк получил Георгиевские трубы и знаки на шапки. Также за подвиги, совершенные во время сражения, были награждены многие офицеры 24-й дивизии орденом Св. Анны 2-й степени. Столь высокие награды подтверждают храбрость и доблесть как командиров сибирских полков, так и солдат, ими предводимых».

Особое внимание в работе с книгой по патриотическому воспитанию уделяется краеведческому материалу. «Встречь солнцу», «Новосибирск – ты сын России», «Я люблю тебя, мой милый город!», «Очень город я люблю, потому что в нем живу!». Эти конкурсы были посвящены истории нашего родного города. Творческие работы школьников порадовали знанием истории родного города, славных земляков, среди которых основатель первой в городе школы и библиотеки Григорий Моисеевич Будагов.

В поэтических рифмах, образах юные поэты выразили свою любовь к родному краю. А любовь к родной природе – один



из признаков любви к своей стране. Ирина Хомук, учащаяся школы № 40, создает свой образ Сибири:

На полвселенной, на полсвета
Раскинулась и вглубь и вширь
Моя таежная планета
Зеленоглазая Сибирь!

В своих конкурсных работах юные книгочеи писали рецензии на книги серии «Будаговская библиотека», среди которых вышла книга нашего земляка Михаила Николаевича Щукина «Встречь солнцу». Эта книга об истории нашего родного края – Сибири.

60-летию этого известного писателя, чье творчество пронизано любовью к родной земле, к простым людям – сибирякам, был посвящен конкурс «Щукинское перо». Дороже родины у человека ничего нет. **Поэтому знание своей отечественной истории – это неотъемлемая часть любви к своей Родине.**

«Что такое Родина? У каждого человека свое представление о Родине. Для кого-то Родина – это место, где человек родился, вырос, прожил много лет. Значит, это какой-то город, поселок, а может, деревня. Кто-то своей Родиной называет свою страну. И эта большая страна называется Родиной заслуженно, так как нет нигде в мире такой страны, как Россия, с ее богатой национальной культурой, историей, людьми и разнообразной природой». Так пишет о Родине лауреат конкурса Головизнина Алина, учащаяся школы № 84. Участники конкурса представили стихи собственного сочинения о родном крае, отзывы на книги М.Н. Щукина. Ласточкина Елена, учащаяся школы № 17, подобрала для выражения своих чувств такие слова:

Прекрасней нет природы нашей,
Россия – русская земля!
И нет на свете тебя краше:
Березы, сосны и поля.
Природой чудной я люблюсь,
Гляжу в озер я синеву,
Горжусь своею я Россией,
Что мила сердцу моему.

Конкурс «Щукинское перо», посвященный творчеству М.Н. Щукина и сибирским писателям, показал, что юные читатели вместе с автором книг изучают историю Сибири.

Ведь именно благодаря книгам мы можем обратиться к далекому прошлому, и



конечно, такие исторические книги необходимы молодому поколению.

Кутателадзе Елизавета, учащаяся школы № 162, пишет в рецензии на книгу М. Щукина «Встречь солнцу»: «Передо мной книга «Встречь солнцу», которая создает особое настроение, пробуждает желание больше знать и гордиться родной Сибирью. Создал эту книгу Михаил Щукин. Именно создал, как создают какие-то незабываемые значительные творения. По таким произведениям учатся любви, потому что сам автор искренне и глубоко любит Сибирь. Это чувство видно во всем: в интонации, лиричности, внимательности к фактам, охвате огромного пласта времени и событий, восхищении природой. Исторические рамки книги широки: они охватывают события и XI века, когда предприимчивые новгородцы попытались открыть для Руси «страну полунощную», и период правления царя Ивана III, время легендарного Ермака Тимофеевича, время служения в Сибири Семена Дежнева, и протопопа Аввакума, и Александра Меньшикова, лихолетье гражданской войны и Великой Отечественной».

В своих книгах писатель создает и образы других наших земляков, которые прославили родной край. Среди них – легендарный летчик, трижды Герой Советского Союза Александр Иванович Покрышкин.

2013 год был объявлен в Новосибирской области годом А.И. Покрышкина. Одна из номинаций конкурса «Очень город я люблю, потому что в нем живу» была посвящена А.И. Покрышкину. Участники конкурса представили стихи об А.И. Покрышкине, эссе по книге А.И. Покрышкина «Небо войны». Во всех творческих работах юные граждане Новосибирска выразили гордость за нашего прославленного летчика, вся жизнь которого была отдана беззаветному служению Родине. К 100-летию со дня рождения А.И. Покрышкина на торжественной церемонии награждения победителей конкурса была оформлена развернутая выставка конкурсных работ «Рожденный летать».

Великие подвиги героев, всех тех, кто ковал Победу в Великой Отечественной войне, запечатлены в книгах, которые составляют летопись событий этой жестокой войны. Именно на их подвигах мы и должны воспитывать современную молодежь.

60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне был посвящен конкурс книгочеев «Поклонимся Великим тем годам!» Конкурс состоял из нескольких заочных туров. В первом из них участники конкурса отвечали на два блока вопросов: «Идет война народная...» и «В сражениях павших запомнили мы поименно».

В первый тур конкурса входили творческие задания: составить отзыв на книгу о войне, показать в сочинении традиции русской отечественной литературы в советской литературе о Великой Отечественной войне. Во втором туре конкурсанты рассказывали о боевых наградах Великой Отечественной войны.

«Война. Что это? Это там, где каждый за себя или прежде всего за свою Родину? Читая произведения о войне, мы пытаемся понять это, понять истоки храбрости и самоотверженности солдат, истоки победы нашей армии». К словам Шаховой Валерии, учащейся школы № 81, можем присоединиться и мы. Работы юных книгочеев показали, что память о прошлом жива, Конкурс этого года «Этот день мы приближали как могли» посвящен 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Основная задача конкурса – патриотическое воспитание юных граждан на лучших произведениях литературы о Великой Отечественной войне. Номинации конкурса:

- поэтическая (участники представляют стихи собственного сочинения о войне);
- литературная (в данной номинации предлагаются две темы: «Строка, оборванная пулей» (литературный портрет поэтов, погибших в годы Великой Отечественной войны), «Час мужества пробил на наших часах» (участники должны представить сочинение, в котором раскрывается сила русского характера на примере художественных произведений о Великой Отечественной войне);
- исследовательская;
- мультимедиа;
- художественно-иллюстративная.

Семьдесят лет, которые отделяют нас от победных залпов Великой Отечественной войны, несколько не умили великого народного подвига и не сотрут никогда. Именно произведения о Великой Отечественной войне воспитывают у юных граждан чувство патриотизма и гордости за нашу Родину.



Ксения ШУМИЛИНА
заведующая литературно-
музыкальной частью НГАТОиБ

Сокровища Третьяковской галереи в Сибирском коллизее



К. Шумилина

В 2015 году Новосибирский театр оперы и балета отметит 70-летие. Ровесник Победы, театр готовился к открытию в самый сложный период для нашей страны, а его первая опера «Иван Сусанин» прозвучала спустя три дня после провозглашения Великой Победы – 12 мая 1945 года. Этот значимый для культуры Сибири факт сопряжен и с еще одной уникальной историей, в которой театр выступил как настоящий храм искусства, сохранивший для страны ее великое прошлое. С 1941 по 1944 год Новосибирский театр оперы и балета стал самым главным хранителем сокровищ Третьяковской галереи, эвакуированной втайне из Москвы в Сибирь.

ЭВАКУАЦИЯ. КАК ЭТО БЫЛО

22 июня 1941 года Советский Союз внимал тревожному известию: началась война с фашистской Германией. В этот же день руководство Третьяковской галереи получило важное сообщение по телефону и радио – крупнейший музей Москвы переходит на военное положение. В здании организованы штаб по военно-воздушной обороне, обеспечена полная светомаскировка всех зданий, обустроено бомбоубежище. Основной задачей всего коллектива стало

сохранение уникальных памятников национальной культуры, которые свято хранит галерея. С первых дней войны работникам музея было ясно: предстоит тяжелая работа по эвакуации в глубокий тыл всех запасников и экспозиций.

Работа начиналась ежедневно в 6 утра в течение пяти дней под руководством директора галереи Александра Замошкина, главного хранителя Елены Сильверсман и заведующего реставрацией Евгения Кудрявцева. Хранители музея упаковывали ценные экспонаты, снимали картины великих художников со стен, освобождали от рам и подрамников. Задача предстояла сложная – все произведения искусства тщательно упаковывались в ящики, опломбировались, составлялась подробнейшая опись. Картины предстояло свернуть в специальные рулоны, запаять и упаковать в ящики с хорошей изоляцией, чтобы защитить их от влаги и воздействия внешней среды, губительной для многих полотен. Нужно было во что бы то ни стало сохранить все сокровища русского изобразительного искусства. До последнего момента хранители музея не знали, куда, когда и как будут отправлены секретные эшелоны.

Наконец, 13 июля 1941 года вышло распоряжение Совета эвакуации при СНК СССР о временном вывозе ценного груза из Москвы железнодорожным путем. В 24 специально выделенных вагонах разместились коллекции старых музыкальных инструментов Большого театра, уникальная коллекция экспонатов Третьяковской галереи, экспонаты Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, экспонаты Музея западного искусства, экспонаты Музея восточных культур. Пункт назначения – Новосибирск.

В июле движение по столице уже затрудняли постоянные вражеские налеты. Чистая случайность уберегла эшелоны, стоявшие на сортировочной станции, от сброшенной вражеской бомбы – она попала в станцию и нанесла непоправимые разрушения на следующий день после того,

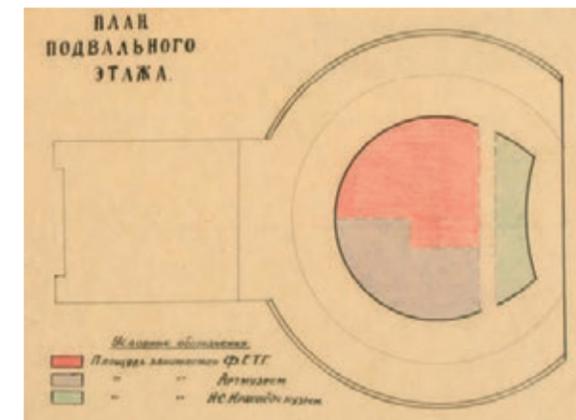
как состав ушел на восток. А в ночь с 11 на 12 августа две бомбы все-таки попали в здание галереи в Москве, разрушив подвальные помещения и часть зала второго этажа, но в это время сокровища Третьяковки уже прибыли в Новосибирск.

Секретный состав прибыл в город в последнюю неделю июля, и под проливным дождем сотрудники музея с помощью красноармейцев выгрузили экспонаты из вагонов и перевезли в тогда еще недостроенное здание Дома науки и культуры, ныне – здание Новосибирского театра оперы и балета.

СОХРАНИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

На первых этажах здания, где теперь располагается кольцевое зрительское фойе, были размещены ящики со скульптурой, керамикой, древнерусской живописью. Влажность не позволила разместить здесь же живопись, пастель и графику – им были отведены места на втором этаже, здесь же расположились помещения для реставрации, а сами сотрудники музея устроили комнаты для проживания там, где ныне располагаются гримерные комнаты на третьем этаже.

Началась ответственная работа хранителей коллекции: ежедневные обходы, круглосуточные дежурства, контрольные вскрытия ящиков, обследование произведений. На протяжении всей эвакуации велись журналы передачи дежурств, акты и дневники обследований, описи ящиков. Специалистам предстояло бороться с молью, крысами, мышами, цементной пылью, бытовыми протечками и возгораниями, а иногда и с неизвестными, проникающими в недостроенное здание театра. А в октябре 1942-го пришло и тревожное известие: в здании театра дол-



План размещения экспонатов в подвале театра

жен разместиться и функционировать, то есть давать представления для зрителей, Белорусский оперный театр. При наличии только одного центрального входа для зрителей в театр, как раз того, где располагалась значительная часть коллекции, это решение могло стать губительным для эвакуированных экспонатов. Началось срочное перемещение коллекции в другие помещения. Только весной 1943-го директору Третьяковки А. Замошкину удалось добиться прекращения деятельности театра в здании Сибирского коллизея. Все это время в филиале галереи в Сибири шли работы по реставрации и консервации пострадавших при эвакуации картин и экспонатов – от папирусов и восточных масок до живописи, графики и скульптуры.

ГРАЖДАНСКИЙ ПОДВИГ

Несмотря на тяжелую обстановку, хранители Третьяковской галереи старались вести выставочную деятельность в Новосибирске.

За неимением достаточного места в театре оперы и балета выставки проводились на других площадках. Новосибирцам представили произведения живописи и скульптуры, небольшую коллекцию этюдов и эскизов В. Сурикова, а осенью 1942 года в театре открылась выставка «Русское реалистическое искусство XVIII–XX веков», где были представлены картины В. Боровиковского, И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова, И. Шишкина, Ф. Шубина и других. В том же году совместно с сибирскими художниками была проведена выставка «Художни-



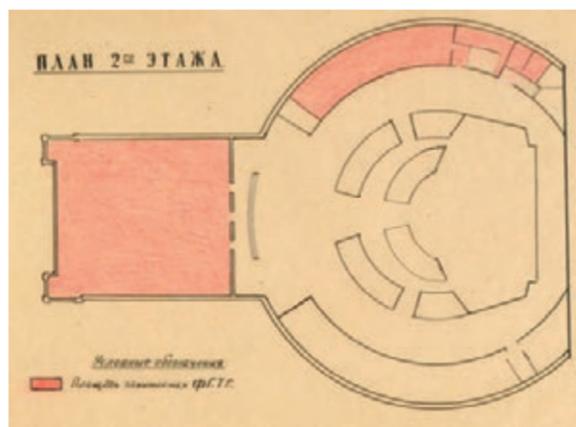
Перед эвакуацией. А. Иванов «Явление Христа народу». Москва. 1941 г.



Реставраторы Третьяковской галереи за работой в эвакуации

ки Сибири в дни Великой Отечественной войны». В общей сложности с 1941 по 1944 год в Новосибирске с участием специалистов Третьяковской галереи было организовано 20 выставок, которые посетили свыше 500 000 человек. Многих работников филиала Третьяковской галереи в Новосибирске Комитет по делам искусств СНК СССР награждал почетными грамотами за активную художественно-пропагандистскую деятельность.

Одновременно с выставочной работой хранители Третьяковки проводили лекции и беседы – и на вокзалах, и в воинских частях, и в колхозах на уборочных в полях. Холод, недоедание, плохие бытовые условия, конечно, сказывались и на настрое работников музея, к тому же помимо прямой деятельности их, как и многих людей во время войны, обязывали брать наряды на осенние уборочные работы, лесозаготовки, торфоразработки. Несмотря на тяжелое положение, специалисты продолжали писать научные труды, защищать кандидатские диссертации по искусствоведению, проводить реставрационные работы. За время эвакуации запасники Третьяковской галереи поступило 1000 новых экспонатов.



План размещения экспонатов на втором этаже театра

ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ

После переломных событий в ходе Великой Отечественной войны в 1943 году сообщение между Третьяковской галереей в Москве и ее филиалом в Новосибирске стало налаживаться – в столице проводились выставки, куда посылались экспонаты из сибирских запасников. С этого же года началась подготовка к возвращению всех вывезенных коллекций в Москву. 9 октября 1944 года Комитетом по делам искусств был издан приказ № 545 «О реэвакуации и мерах по обеспечению сохранности при ее проведении художественных коллекций музеев г. Москвы и Московской области». В ноябре 1944 года 572 ящика с уникальными произведениями русской национальной сокровищницы прибыли из Новосибирска на Казанский вокзал.



Хранители, лекторы, реставраторы Третьяковской галереи в Новосибирске. 1943 г.

Страшно представить, что могло бы случиться, если бы в то катастрофическое время не успели, не продумали, не смогли осуществить всю работу по сохранению уникальных коллекций Третьяковки. Страшно подумать, что мы могли бы безвозвратно потерять то национальное достояние, которое по праву принадлежит всем русским людям. Страшно вспоминать о событиях тех горьких лет. Мы должны гордиться, что в Сибири, далеко от культурных центров, благодаря мощному и надежному тылу Новосибирского оперного театра смогли сохранить и пополнить коллекцию великого музея, сокровищница которого – одна из самых выдающихся в мире.

12 мая 1945 года Новосибирский театр оперы и балета открылся для зрителей. Его мощные своды и глухие стены навсегда запомнят то время, когда вдали от людских глаз и военных разрушений они надежно хранили величайшее достояние страны.



Людмила Константиновна РАСПОПИНА
заслуженный учитель РФ, почетный работник образования НСО,
учитель русского языка и литературы, гимназия № 1

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОИСКА

(По страницам школьной летописи)

Есть память о людях, отлитая в бронзе, увековеченная в граните... А есть другая память... Это память сердца. Она живет в человеке. Так, в сердцах живых всегда хранится память о павших за Родину героях, память о наших дорогих мальчишках, которые прямо со школьной скамьи ушли воевать и не вернулись¹.

Е.А. Баранова

На мемориальной доске 25 имен. Три учителя и двадцать два ученика новосибирской средней школы № 42 (так до 1996 года называлась наша гимназия) погибли в годы Великой Отечественной войны. Среди них – Анатолий Шарапов, выпускник 10А класса 1941 года. С его именем, с его подвигом, с историей воссоздания его судьбы связана одна из самых ярких страниц школьной летописи. В течение нескольких десятилетий поиск героя объединял людей разных национальностей, разных профессий, разных возрастов. География поиска включала в себя Берлин и Гавану, Москву и Барнаул, Новосибирск и Штутгарт.

Анатолий Шарапов родился в 1923 году. Воспитывался без отца. В 1941 году с отличным аттестатом окончил среднюю школу № 42 города Новосибирска. «Он был гордостью нашей школы», – говорили о Толе учителя.

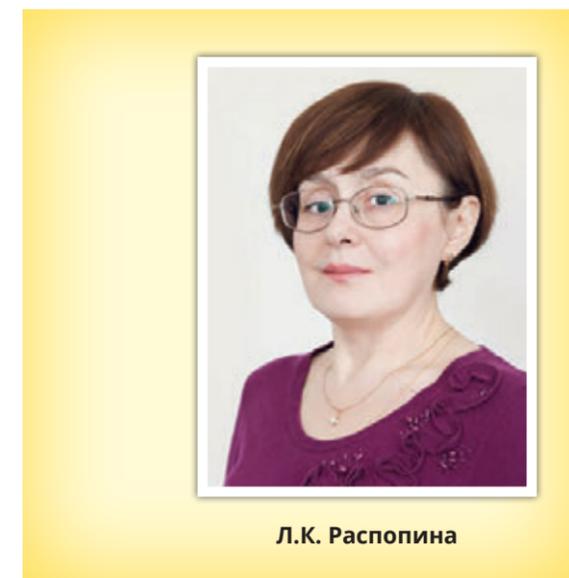
Из очерков журналиста Аллы Александровны Мелик-Пашаевой²:

Застенчивый, неразговорчивый, он стеснялся фотографироваться. И поэтому сохранились всего две его фотографии, старенькие, размытые. С них смотрит на нас юноша с прекрасным лицом поэта. Он в действительности напоминает чем-то Блока, а пшеничная копна волос и голубые глаза – как у Есенина.

Часами простаивал Толя под окнами своей одноклассницы, но она его не замечала. Зато

¹ Из письма Екатерины Александровны Барановой (Канцеровой), выпускницы средней школы № 42 г. Новосибирска (официальное название МБОУ «Гимназия № 1» г. Новосибирска до 1996 года).

² Мелик-Пашаева Алла Александровна – журналист, корреспондент газеты «Известия» и Гостелерадио СССР, корреспондент Новосибирского комитета по телевидению и радиовещанию. В 1960–1980-х годах подготовила серию теле- и радиопередач, посвященных Анатолию Шарапову. Почетная ученица 10А класса средней школы № 42 г. Новосибирска выпуска 1941 года.



Л.К. Распопина

другая девушка, узнав, что Толя ушел на фронт, окончила курсы связисток и отправилась в действующую армию с тайной надеждой встретить где-нибудь Толю... Но они не встретились... И Толя так и не узнал об этом...»

О военной службе Анатолия сведений очень мало. До войны вместе с несколькими одноклассниками Анатолий Шарапов учился в Кавалерийской конно-спортивной школе Осоавиахима. В декабре 1941 года он окончил курсы военных конников, получил звание младшего лейтенанта и ушел защищать Родину.

В августе 1942 года, накануне больших сражений на юге, от Анатолия пришло последнее письмо:

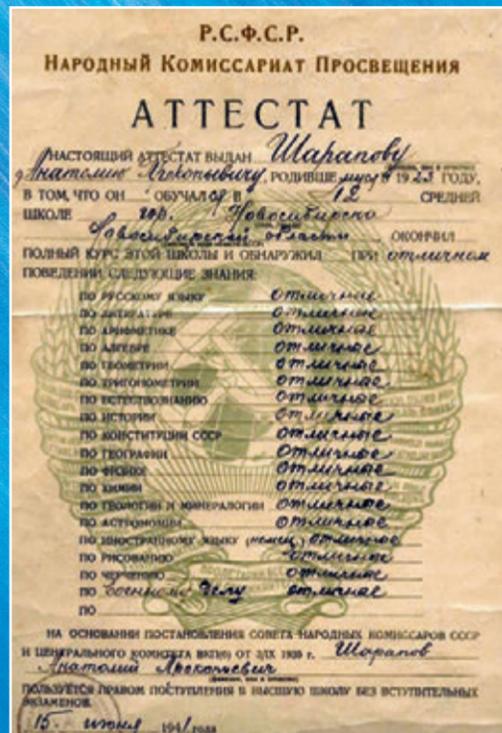
Здравствуйте, дорогие! Привет Вам из Москвы. На днях меня переводят дальше. Работа предстоит интересная, но и очень опасная. Писем пока не пишете. Уезжаю. Простите, что мало написал.

Целую. А. Шарапов.

Анатолий
Шарапов.
1941 год



Аттестат выпускника
10А класса
средней школы № 42
г. Новосибирска
Шарапова Анатолия



Открытие школьного
Мемориала Славы
погибшим в Великой
Отечественной войне.
1970-е годы



Лев Викторович
Малиновский.
1970-е годы



Фред Мюллер на встрече с пионерами отряда
им. Анатолия Шарапова школы № 42. 1977 год



Дом, где
родился и жил
Анатолий
Шарапов.
Ядринцовский
конный спуск,
дом 11

В течение многих лет о дальнейшей судьбе Анатолия Шарапова ничего известно не было. Он числился без вести пропавшим.

И так могло бы продолжаться до сегодняшнего дня, если бы не профессор Берлинского университета им. Гумбольдта, доктор экономических и исторических наук Фред Мюллер.

Из школьной летописи:

19-летним пареньком в 1932 году Фред Мюллер вступил в Коммунистическую партию Германии. До 1935 года он работал в подполье. В 1936–1937 годах Фред – на фронтах гражданской войны в Испании, боец 11-й интернациональной бригады. В годы Второй мировой войны он был участником Движения Сопротивления в Германии.

Фашисты не простили Мюллеру такой биографии. В 1944 году он был арестован гестапо и оказался в тюрьме Штутгарта. Там он и встретился с Анатолием Шараповым. Как пароль при первом знакомстве прозвучали слова: «Коммунист. Антифашист. Испания. Сибирь».

Из воспоминаний Фреда Мюллера³:

Когда ввели новичка в класс (тюрьму разбомбили и арестованных перевели в одно из зданий школ Штутгарта), то он сразу же поразил меня своей интеллигентностью, несмотря на то что на нем была арестантская одежда, а на лице – следы жестоких побоев.

³ Здесь и далее цитируется по воспоминаниям и письмам Фреда Мюллера, с 1971 года – почетного ученика 10А класса средней школы № 42 г. Новосибирска выпуска 1941 года.

Он покорила меня голубиной своих глаз, горделивой осанкой. И это первое впечатление потом подтвердилось.

Анатолий и Фред входили в пятерку «смертников», обезвреживавших неразорвавшиеся бомбы, и каждый раз были подвержены риску подорваться. Но только в эти минуты, полные смертельной опасности, они чувствовали себя свободными, могли разговаривать, не опасаясь быть подслушанными охранниками.

Что отделяло меня тогда от молодого коммуниста-сибиряка? Язык? Но он лучше говорил по-немецки, чем я по-русски, он знал стихи Гете и Гейне. Ничто нас не разделяло! Но зато нас связывала любовь к коммунизму, ненависть к нашему общему врагу, против которого мы оба сражались с оружием в руках.

Анатолий был прямым, искренним человеком, осторожным, но мужественным. Мы быстро подружились и, насколько было возможно, переговаривались, обменивались мыслями.

По словам Мюллера, Анатолий попал в плен во второй половине войны где-то в Восточной Европе. Самолет, в котором находился Шарапов, был сбит.

Он рассказывал мне, что до этого был в госпитале. Среди советских военнопленных, которые там были, он вместе с другими со знательными товарищами проводил политическую работу, чтобы не допускать вредных явлений, поддерживать высокий дух заключенных и быть готовым в нужный момент дружно действовать. Оказался ли среди них предатель,

или просто у фашистов возникло подозрение, этого Анатолий не знал. Во всяком случае, его арестовали, обвинили в коммунистической деятельности и посадили в подследственную тюрьму в Штутгарте.

Поскольку тюрьма тоже подвергалась налету и была сильно разрушена, Анатолия вместе с некоторыми другими советскими гражданами перевели в команду подрывников. Мы надеялись, что в тюрьме сгорели и следственные дела, и я советовал ему, если его спросят, за что он сидит, отвечать, что он этого не знает, наверное, за драку в лагере.

<...> Анатолий где-то достал карту Ваден-Вюрттемберга, и мы часто вместе изучали ее. Я объяснял ему направление дорог и характер местности. Мы понимали, что Анатолию надо бежать, и я обещал ему помочь в этом. Но мы хотели еще немного подождать: из-за налетов проводились многочисленные проверки и усиленно охранялись перекрестки дорог. Надо было также достать гражданский пиджак. Брюки у Анатолия уже были.

Мы не знали и не думали, что его так быстро заберут от нас. Однажды утром перед выходом на работу пришли на проверку двое в гражданской одежде, забрали и увели Анатолия и еще одного паренька с Украины. Мы могли только обменяться взглядами, я понимал, что положение очень серьезное.

<...> Я запомнил имя Анатолия и его фамилию. Сначала я часто говорил «Шарапов», а потом все же запомнил: «Шарапов Анатолий, Новосибирск».

После окончания войны из ГДР в Советский Союз возвращался сотрудник советской военной администрации Лев Викторович Малиновский⁴. Он уезжал в Сибирь. При прощании к русскому офицеру подошел один из руководителей Округного Комитета Союза свободной немецкой молодежи, коммунист Фред Мюллер, со словами: «У меня есть советский друг – Анатолий Шарапов из Новосибирска. Я очень хочу отыскать его, узнать, жив ли он. Обещай, Лев, что ты поможешь сделать это».

Малиновский живо откликнулся на просьбу немецкого товарища. Но прошло немало времени, прежде чем этим людям удалось найти семью Анатолия Шарапова и установить, кем был сибирский паренек, с которым немецкого антифашиста свела судьба в тюрьме Штутгарта.

Первое письмо родственникам Анатолия от Фреда Мюллера в переводе Л.В. Малиновского пришло в 1963 году с революционной Кубы, где немецкий коммунист тогда работал. В ответ из Новосибирска полетела маленькая фотография – одна из двух сохранившихся. Фред Мюллер с волнением увидел на ней ясноглазого парня, которого он не смог бы перепутать ни с кем...

До этого, в декабре 1961 года, в газете «Советская Сибирь» была опубликована статья

⁴ Малиновский Лев Викторович, историк, доцент, затем профессор Барнаульского государственного педагогического института, автор нескольких публикаций об Анатолии Шарапове, с 1971 года – почетный ученик 10А класса средней школы № 42 г. Новосибирска выпуска 1941 года.



Фред Мюллер встречается с ветеранами и комсомольцами поисковой группы им. Анатолия Шарапова. 1977 год



Город Вельцхайм (Германия)



После видеозаписи телефильма «Память сердца». Режиссер-постановщик Валерий Шатров, создатели и участники фильма. Сидят: Боброва Т.В., Андрианова М.А., Мелик-Пашаева А.А., Баранова Е.А., Потемкина З.Л., Шутова (Шарапова) В.П. Стоят: Малиновский Л.В., Шатров В., Минухина В.М., Фред Мюллер, Власенко Л.

Л.В. Малиновского «Рожденная в огне» и письмо Фреда Мюллера «Мужество советского человека». В том же году одноклассницей Анатолия Шарапова Екатериной Александровной Барановой (Канцеровой) был начат сбор материалов о герое.

Шли годы. К поиску подключались родственники и одноклассники Анатолия, журналисты и историки. Параллельно поисковой группой собирался материал о судьбах других учеников 10А класса 1941 года, участвовавших в Великой Отечественной войне.

Из воспоминаний Е.А. Барановой:

В 1970 году журналист А.А. Мелик-Пашаева организовала передачу «Открытый урок» по Новосибирскому телевидению. Это была встреча с заслуженной учительницей РСФСР Зинаидой Ивановной Оксюк. Я тоже была приглашена на эту встречу. Я рассказала о дружбе нашего класса, кто и где воевал, кто вернулся с войны, а кто пал смертью храбрых. Тогда же я рассказала о письме профессора Берлинского университета Фреда Мюллера.

Впервые по телевидению сотни новосибирцев услышали о нашем классе, о наших ребятах, о Толе и его дружбе с Фредом.

Этот «Открытый урок» всколыхнул поисковую работу в школе № 42.

Благодаря усилиям десятков людей по крупицам была воссоздана история пребывания Анатолия Шарапова в немецких концлагерях, его героической борьбы с фашистами в рядах Братского союза военнопленных (БСВ).

Братский союз военнопленных – подпольная антифашистская организация советских военнопленных, существовавшая в 1943–1944 годах, одно из крупнейших подпольных формирований военнопленных во время Великой Отечественной войны. Создана в марте 1943 года в лагере советских военнопленных офицеров в Мюнхен-Перлахе.

Штаб БСВ наладил связь с военнопленными и угнанными в Германию советскими людьми, создал разветвленную сеть ячеек в лагерях военнопленных и к концу 1943 года распространил свою деятельность на всю Южную Германию и Австрию, проникнув также в Рурскую область и Северо-Западную Германию. Кроме того, еще летом 1943 года БСВ наладило контакты с подпольным антифашистским немецким народным фронтом в Южной Германии. Своей главной целью братство ставило организацию восстания в лагерях военнопленных вокруг Мюнхена с последующим захватом города и развертывание вооруженной повстанческой борьбы на территории Германии.

В качестве тактических мероприятий БСВ предусматривало организацию саботажа, побегов военнопленных, развертывание пропаганды



Фрагмент школьного мемориала погибшим в Великой Отечественной войне. 2000-е годы



Ученики 1А класса у школьного мемориала погибшим в Великой Отечественной войне 8 мая 2014 года

ды против власовцев, разъяснение солдатам вермахта неизбежности поражения Германии в войне, налаживание тесного сотрудничества с немецким антифашистским подпольем, выявление и уничтожение предателей.

БСВ сформировало свою боевую организацию, были разработаны и разосланы на места планы действия во время восстания.

В конце 1943 года гестапо раскрыло деятельность БСВ, все его руководители и многие рядовые члены были схвачены.

4 сентября 1944 года в концлагере Дахау были расстреляны 93 советских офицера, чья деятельность была связана с БСВ⁵.

Герои погибли, однако участникам немецкого Движения Сопротивления удалось во время пожара в Потсдаме спасти из огня списки членов Братского союза военнопленных и позже сделать их достоянием общественности. Благодаря этому мир узнал о подвиге сотен мужественных людей, до последней минуты своей жизни продолжавших бороться с врагом в застенках фашистских тюрем и концлагерей.

Из письма Л.В. Малиновского сестре Анатолия Шарапова:

После многих лет розысков я все же получил новые сведения о судьбе вашего брата Анатолия. Московский историк профессор Бродский⁶, автор книги о движении Сопротивления в Германии, написал мне, что нашел фамилию «Шарапов» в списке борцов Сопротивления, казненных в марте 1945 года. Он запросил мои статьи и, прочитав их, пишет мне: «Вы правы: А. Шарапов был тесно связан с участниками Братского

союза военнопленных. Очевидно, он играл в БСВ активную роль. В одном из списков казненных гитлеровцами советских патриотов я увидел его фамилию рядом с фамилиями известных борцов БСВ. На это указывает и тот факт, что Анатолий погиб не в сентябре 1944 года, как мы предполагали, основываясь на словах Мюллера, а его держали в тюрьме еще полгода. Это говорит о его важной роли в деле БСВ».

О последних днях Анатолия Шарапова его родственникам и друзьям стало известно в середине 1970-х годов благодаря помощи немецких товарищей. Коммунисты из города Штутгарта отыскивали и прислали Л.В. Малиновскому документы, свидетельствующие о героической гибели юноши. Анатолий был расстрелян 27 марта 1945 года, не дожив до Великой Победы всего 44 дня.

Анатолий Шарапов похоронен в маленьком городе Вельцхайме в братской могиле вместе с борцами Сопротивления из Германии, Франции, Бельгии. После войны бывшие узники фашистских лагерей смерти на свои бережения установили на этой могиле памятник с надписью «Жестокая сила отняла у нас право на жизнь. Будь же верным слугой любви и мира».

Толя Шарапов. Юноша с душой поэта и сердцем воина. Свое «интересное, но очень опасное задание» этот скромный парень из новосибирской средней школы № 42 выполнил. Истинный патриот, интернационалист и гуманист, он помог десяткам измученных узников фашистских концлагерей не утратить веру в победу, в силу международного братства. И сегодня имя Анатолия Шарапова остается напоминанием новым поколениям о величии советского человека, о его моральной силе и великом мужестве в борьбе со злейшим врагом человечества – фашизмом.

⁵ Большая советская энциклопедия. По материалам статей В. Ульбрихта «К истории новейшего времени» (1957) и Е.А. Бродского «Освободительная борьба советских людей в фашистской Германии 1943–1945 гг.» (1957).

⁶ Бродский Е.А. Во имя победы над фашизмом. Антифашистская борьба советских людей в гитлеровской Германии. М., 1970.



Наталья Михайловна ТОМИЛОВА

руководитель школьного музея ИЭЛ

НАША ИСТОРИЯ

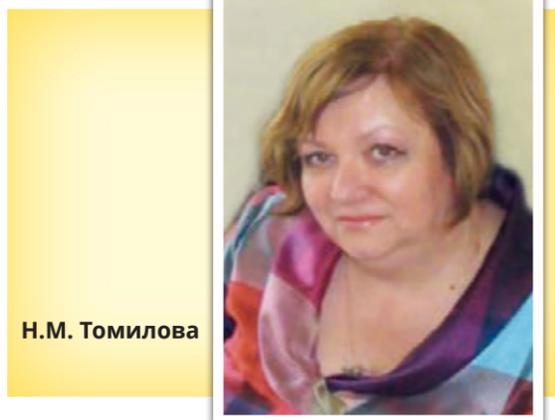
У каждого человека свои звезды.
«Маленький принц»,
Антуан де Сент-Экзюпери

Как все начиналось...

Свою историю Информационно-экономический лицей ведет с 1986 года. Именно тогда, в середине восьмидесятых, начала работу средняя общеобразовательная школа № 174. На Юго-Западном жилом массиве, вдали от образовательных, культурных и научных центров Новосибирска, школа должна была стать одним из рядовых учебных заведений. Однако все сложилось иначе. Возможно потому, что ее коллектив во главе с бессменным директором, руководителем высшей категории, заслуженным учителем РФ Надеждой Ивановной Зулиной, с самого начала сделал ставку на инновации, на принципиально новый подход к преподаванию. Менялась страна, менялись люди и, конечно же, их представление о будущем. Современные учебные заведения должны были соответствовать новым ожиданиям, разрабатывать и апробировать передовые образовательные стандарты.

МАОУ «Информационно-экономический лицей» является общеобразовательным профильным функционально-интегрированным звеном в системе непрерывного информационно-экономического образования, обеспечивающим обучающимся II и III ступеней образования помимо реализации общеобразовательных программ основного общего и среднего общего образования дополнительную (углубленную) подготовку по предметам информационно-экономического профиля.

Концепции лицея, все образовательное пространство учебного заведения, каждое звено образовательной среды, выполняя определенный объем функций, способствуют не узкопрофессиональной ориентации выпускников на информационно-экономические профессии, а самоопределению личности школьника на основе развития способности адаптироваться к новым социально-экономическим отношениям в обществе.



Н.М. Томилова

Одним из таких звеньев является школьный музей «Музей истории лицея». Музей лицея организован в 2008 г., открытие состоялось в следующем 2009 году.

Основная цель музея – воспитание у лицеистов чувства патриотизма, уважительного отношения к традициям своей школы, района, родного края, к истории своего народа.

Работа над созданием экспозиции музея началась с разработки концепции его развития, формулирования задачи, определения объема работы. Затем была создана инициативная группа ребят и началась работа по сбору материала об истории школы, педагогах, работавших в разные годы, директоре школы, выпускниках и т. д. Мы изучали школьный архив, находили необходимые материалы в архиве города, сотрудничали с новосибирскими музеями, имеющими какую-либо информацию о школе, встречались с ветеранами, выпускниками разных лет, собирали экспонаты и оформляли экспозиции. Летопись школы создавалась на глазах – из артефактов, бумаг, устных рассказов и фотографий возникала История школы – та, которую сегодня можно увидеть на наших стендах. Впрочем, работа по пополнению экспозиции ведется постоянно – мы собираем и анализируем новые материалы для пополнения наших коллекций.



Дерево жизни лицея

Процесс сбора материалов оказался очень увлекательным. Незаметно для себя мы вышли за рамки школьной истории. Ведь полный рассказ о лицее невозможен вне контекста истории нашего района, города. Здесь, конечно, нельзя не затронуть судьбы людей, которые были творцами этой истории. Дети самостоятельно приняли решение по поиску ветеранов войны, проживающих на нашем микроучастке, начали общаться с ними, собирать уникальные воспоминания очевидцев событий, делать видеозаписи.

Основные задачи, которые ставит перед собой музей, можно сформулировать следующим образом:

- знакомить детей с историей школы, района, города, страны;
- ввести учащихся в мир педагогической профессии, способствовать принятию нравственных ценностей русского народа (единство человека и природы, любовь к родной земле, трудолюбие, милосердие);
- участвовать в совершенствовании учебно-воспитательного процесса;



Встреча с ветеранами

- расширять кругозор учеников, содействовать развитию способностей учащихся;
- организовывать и проводить лекции, экскурсии, встречи с ветеранами лицея и его выпускниками, заслуженными людьми района, города, с жителями микрорайона «Юго-Западный».

Экспозиции музея (стенды и витрины) представлены следующими разделами:

- 1) *Этапы становления школы № 174;*
- 2) *Они первые...*

В экспозиции отражены основные вехи строительства школы. Среди экспонатов – планшет с копиями фотографий 1985–1986 годов, портреты первых учителей школы, памятный ключ от школы, фотографии и альбом медалистов, альбомы выпускных классов.



Посвящение в экскурсоводы музея

3) *От образовательных стандартов – к образовательному эффекту*

В экспозиции отражена образовательная концепция развития школы: научная работа учреждения, награды и профессиональные достижения педагогов и учащихся за все время существования школы.

4) *Прикладное творчество учащихся лицея* показывает многообразие их талантов. На стендах выставлены рукодельные работы учащихся, выполненные в самых разных техниках и стилях.

Музейные уроки проводятся по темам:

- обзорная экскурсия «Что такое музей?»;
- «История школы – история лицея»;
- «Жизнь во имя жизни». Мемориал А. А. Гараничева;
- музейные экспонаты руками детей;
- Знакомьтесь: «Дерево жизни лицея»;
- история Левобережья;
- ветераны войны, ветераны труда;
- видеointервью с ветеранами школы;
- портфолио учителя химии Корсаковой Г.А.;





Слет
единомышленников

- День лица: вчера, сегодня, завтра;
- выпускники школы. Просмотр видеofilмов из школьной жизни;
- «Урок мужества». Государственные символы России;
- обзорная экскурсия «День знаний»;
- «Как живут экспонаты в музее» для ребят начальной школы.

«Наш музей о нас самих, о наших родителях, бабушках и дедушках, – рассказывают ученики, принимавшие участие в формировании музейных экспозиций. Все экспонаты только вчера были просто вещами из нашей квартиры. А сегодня все это выставлено в музее – поделки, грамоты, медали, табели с пятерками, классные альбомы, фотографии наших мам», – пишут в отзывах ребята. Ученические династии – новое, интересное и очень перспективное направление в работе музея.

Наш педагогический коллектив славен своими учителями, своими династиями. Вот некоторые из них:

Педагогические династии:

- 1) Самочерновы, общий стаж **62 года**
Самочернова Дина Михайловна, Аниканова Анна Владимировна;
- 2) Михалевы, общий стаж **65 лет**
Михалева Екатерина Михайловна, Михалева Виктория Евгеньевна;
- 3) Хаткевич, общий стаж **более 90 лет**
Хаткевич Мария Степановна, Хаткевич Галина Петровна, Хаткевич Ольга Петровна;
- 4) Орловы, общий стаж **более 100 лет**

Федько Надежда Петровна, Орлова Светлана Ильинична, Орлова Ольга Викторовна.

МАОУ ИЭЛ стал инициатором проведения **Слета детских объединений Ленинского района г. Новосибирска, посвященного празднику «День пионерии»**. Проведено два слета, в этом году планируем организацию третьего.

Первый слет: **История пионерской организации.**

Второй слет: **Антология пионерской песни.**

Третий слет: **Звезды, которые мы зажигаем.**

Четвертый год в нашей школе работает Школа юного экскурсовода, занятия проводятся по средам преподавателем Городского центра физической культуры и спорта «Виктория» Тарасовой Анастасией Николаевной. Огромное ей спасибо! Обучение детей проводится для нескольких школ Ленинского района: ИЭЛ, № 50, № 129, № 66. По окончании обучающихся выдаются свидетельства об окончании данного курса.

Музейные среда и атмосфера формируют общую культуру ребенка, способствуют становлению его личности, развивают и формируют навыки межличностного общения. Школьный музей активно участвует в социализации подростков, помогает развивать в учащихся исследовательскую активность, творческое мышление, прививает навыки самостоятельного приобретения знаний, активно участвует в формировании личности третьего тысячелетия.



**ПОИСК,
ИССЛЕДОВАНИЕ,
ЭКСПЕРИМЕНТ**



М.Г. Заувервальд

Марина Геннадьевна ЗАУВЕРВАЛЬД

учитель русского языка и литературы,
лицей № 200

РУССКАЯ ВЕРА: МЕЖДУ СВЕТОМ И ТЬМОЙ

Эссе

Умом Россию не понять
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

Ф.И. Тютчев

Россия... Наверное, никогда не смолкнут споры ученых и философов о том, каким путем нужно развиваться нашей стране. Начиная с петровских времен, Европа оказывала мощное влияние на судьбу России. И уже ни для кого не секрет, что многие моменты русской действительности скроены по европейским меркам. Откуда взялась эта неистребимая вера в Запад? Герцен отмечал: «Мы верим в Европу, как христиане верят в рай»¹. Вера русского человека в Запад феноменальна, она сродни религиозному чувству. Уже в петровский период начинает вырисовываться некий идеал «обетованной земли», сохраняемый нашим обществом и по сей день...

Если проанализировать исторические процессы в России и на Западе, происходящие в XIX веке, то уже в первом приближении нетрудно заметить разницу: Европа в этот период жила по законам, благодаря которым складывались новые отношения в социальной и производственной сфере, в то время как Россия все еще была обременена крепостным правом. В 1836 году П.Я. Чаадаев опубликовал свое «Философское письмо» в московском журнале «Телескоп»: «Опыт времени для нас не существует. Века и поколения протекли для нас бесплодно... Одинокие в мире, мы миру ничего не дали, ничего у мира не взяли... В крови у нас есть что-то такое, что отвергает настоящий прогресс». Действительно ли у русских нет своей судьбы? А если есть, то... какое место занимает Россия в цивилизованном мире?

Эту проблему по-своему пыталась решить русская интеллигенция, с брезгливо-

стью взирающая на свой народ... Нашлись деятели, которые утверждали, что «почвы нет, народа нет, национальность – это только система податей, душа *tabula rasa*, вошичек, из которого можно сейчас же вылепить настоящего человека... стоит только приложить плоды европейской цивилизации да прочесть 2-3 книжки»². Но не книжки, не «плоды европейской цивилизации» помогали России выжить среди войн и социальных катастроф. Для успеха нации в любом деле нужна была, прежде всего, вера в свои национальные силы. Во что же верил и верит русский народ?

Поискем ответ на поставленный вопрос в русском фольклоре. Перелистаем сборник «Русские народные сказки». Каких героев там только нет, но суть всегда одна и та же: вера в добро, силы света неизмеримо сильнее тьмы. Иначе говоря, для того чтобы одержать победу над злом, необходимо обладать необычайной силой и не только физической, но и в первую очередь духовной. Герои русских сказок твердо верят в свой идеал! А герои реальной жизни?

В. Соловьев писал: «Обыкновенно народ, желая похвалить свою национальность, в самой похвале выражает свой национальный идеал... Что говорит в подобных случаях народ, чем он хвалит Россию? Называет ли он ее прекрасной или старой, говорит ли о русской славе или о русской честности и верности? Вы знаете, что ничего такого он не говорит, и, желая выразить свои лучшие чувства к родине, говорит только о «Святой

Руси». Вот идеал: не консервативный и не либеральный, не политический, не эстетический... а нравственно-религиозный»³.

Святая Русь. Испокон веков святым русский человек называл лишь то, что имело высшую духовную ценность, то, что было достойно почитания, Святая Русь – это Русь благородных стремлений и самых лучших, светлых чувств. Душа русского народа подобна ладье, странствующей в необъятных просторах между светом и тьмой, верой и безверием. «Мы зачарованы не только Голгофой, но и Олимпом, зовет нас не только Бог страдающий, умерший на кресте, но и бог Пан, бог земной стихии, бог сладостной жизни...»⁴ Россия всегда существовала по принципу антиномии духа и плоти!

В отличие от России, западная цивилизация, развив правовую основу своего существования, сосредоточилась на накоплении богатств. В этом плане небезынтересна книга М. Штирнера «Единственный и его собственность», в которой автор подробно рассматривает отношения между личностью и миром: единственно реальным на свете признается лишь «Я», а все остальное (весь мир) – моя собственность. При этом ни мораль, ни право (парадоксально, но факт) не признается! Жизнь Запада строится на частном интересе, в то время как в России с незапамятных времен живет тяга к общине. Так, Ф.М. Достоевский пишет о том, что «в настоящем братстве не отдельная личность, не Я должна хлопотать о праве своей равноценности и равновесности со всем остальным, а все то остальное должно прийти к этой требующей права личности, к этому отдельному Я, и само, без просьбы, должно бы было признать его равноценным и равноправным себе, то есть всему остальному, что есть на свете»⁵. В судьбе России мы имели примеры такого «братства» в формах сельской общины и производственной артели.

От национальности невозможно избавиться, трудно в одночасье отрешиться от вековых традиций, которые прочно укоренились в душах наших далеких предков. Поведение русского человека зачастую не зависит от обстоятельств и разумных доводов, одного каприза бывает довольно, чтобы реки текли в обратном направлении.

³ Соловьев В.С. Национальный вопрос в России // Соч. в 2 т. Т. 1. М., 1989. С. 309.

⁴ Бердяев Н. О новом религиозном сознании // Опыты философские, социальные и литературные. М., 1997. С. 341.

⁵ Достоевский Ф.М. Соч. в 20 т. Т. 6. М., 1998. С.190.



Кому не известна незатейливая фраза «Все или ничего»? «Все» – желание достичь как можно быстрее абсолютных вершин, однако в большинстве случаев, как показывает жизнь, «ничего» из этого не получается – и тогда скатывание по наклонной... Здесь бы самое время задуматься над происходящим, но нет, мы и здесь, на дне жизни, бросаем вызов всем и всему, думая о свободе от всяческих обязательств...

Русское понимание свободы (впрочем, так же, как и счастья) в корне отличается от европейского, оно в меньшей степени связано с материальным благополучием. В представлении русского народа истинно свободен тот, кто ничего не имеет.

Когда-то Ф.М. Достоевский выразил необыкновенно пронзительную мысль, что каждый виноват перед всеми за всех. Нам еще предстоит осознать, что на каждом из нас лежит огромная ответственность за духовную судьбу России, которую кто-то когда-то не случайно назвал Святой.



¹ Герцен. Полн. собр. соч. в 30 т. М., 1954–1968. Т. 8. С. 362.

² Достоевский Ф.М. Соч. в 20 т. Т. 6. М., 1998. С. 170.

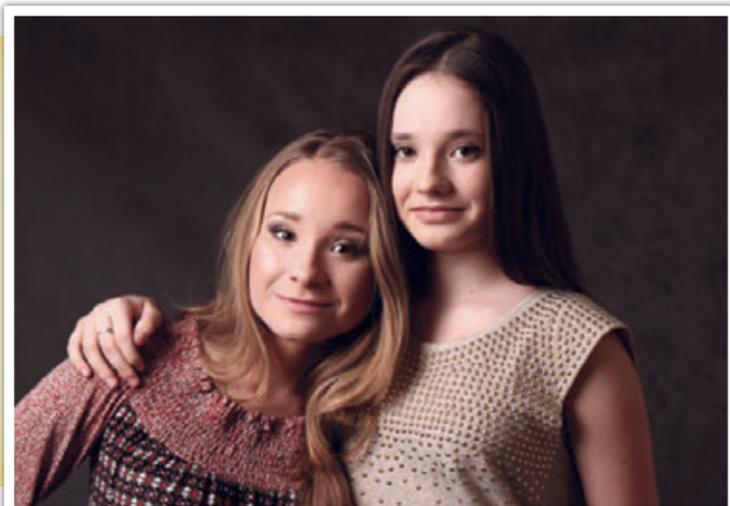


2015 –
Год литературы

2015 год – Год литературы (формирование духовного состояния человека)

Анна ПРОСКУРИНА
выпускница ИЭЛ, преподаватель НГТУ

Ульяна БЕЛКИНА
ученица 7А класса ИЭЛ



Жизнь маленького ребенка начинается с колыбельных песен, стишков-потешек, шуток-прибауток и прочих красочных текстов, которые преподносятся ребенку заботливым окружением. Прописная истина заключается в том, что формирование духовного состояния ребенка будет зависеть от этого окружения и, как следствие, именно от того, как к нему относятся окружающие его люди и что они ему передают в качестве накопленных знаний. Незаменимым источником для передачи культурных ценностей, значит и умений, является литература.

Прививая вкус ребенка к хорошей литературе, окружающие люди формируют в нем ряд ценностных установок, которые не раз могут пригодиться в будущем. Однако, как известно, сколько людей – столько и мнений. Таким образом, понятие «хорошая литература» будет неоднозначно. В одних семьях, например, принято перелистывать страницы бульварной желтой прессы, издания которой насквозь прогнили от подачи грязной и лживой информации. В других же семьях подобные издания даже в бытовых целях использовать

не станут, считая, что свое время тратить на подобное чтение было бы неправильно. Итак, как же определить литературу, которая бы способствовала духовному росту человека, раз мнения в выборе так разнятся?

Безусловно, текст должен побуждать читателя творить добро, менять свой внутренний настрой в лучшую сторону и так далее. Пока ребенок учится в школе, ответственные учителя литературы стараются, и часто небезуспешно, привить вкус школьника к классической литературе, которая проводит в сознании ребенка грань между добром и злом. На таких занятиях небезразличный школьник открывает для себя красочный мир литературы, меняющий его сущность в определенно лучшую сторону. Стоит заметить, что если близкое окружение ребенка овеяно духом нравственной литературы (классическая литература, способствующая размышлению о добром и злом начале, истинно религиозные тексты, добрые сказки и тому подобное), то этот ребенок вырастет нравственно подготовленным к жизни. Иначе обстоят дела там, где не принято читать вообще, где царит культ бранных слов и где ребенку не привит вкус к качественным



текстам, там все обстоит иначе. Не будем вдаваться особенно в подробности таких ситуаций, поскольку примеры детей, находящихся без присмотра взрослых и связанных с плохой компанией, мы можем лицезреть ото дня в день. Да, и не стоит забывать, что на формирование духовности человека действуют не только поучительные книги, но и само общество в целом.

Итак, как же литература может способствовать формированию или разрушению духовного состояния человека? Представим себе довольно-таки обычную ситуацию: осень, холодно, за окном дождь, настроения нет.... Есть только две на выбор книги, благодаря которым вы можете скоротать вечернее время. Вы устали, ваша голова полна проблем. Ах, да, с вами сидит еще ребенок, которому нужно уделить время. Сил на игры у вас после тяжелого трудового дня не осталось. И вот вы берете одну из двух книг в руки, открываете ее и видите, что она полна красочными иллюстрациями и бессодержательным текстом. А нет, вы начинаете перелистывать одну страницу за одной, и ваш разум начинает осознавать, что лучше эту книгу убрать, а лучше вообще выбросить за пределы Земли. Почему? Ответ простой: на картинках запечатлены окровавленные непонятного вида существа, придуманные заграничным горе-писателем, а содержание сходится только к тому, как кого правильней всего уничтожить, чтобы захватить некий «меч Повелителя».

Подобный сюжет знаком современным читателям очень хорошо, поскольку является чуть ли не шаблоном для книг нового века. Давайте подумаем, чему эти тексты могут научить нас и наших детей? Убивать, воровать и лгать? Не понятно. И вот вы в порыве эмоций отодвигаете свое непонимающее чадо от психоделических иллюстраций этой безумной книги, задаетесь вопросом «Как это вообще сюда попало?!» и тянетесь за второй, потрепанной и поведавшей не одно поколение книгой. Второй книгой оказалось собрание басен Крылова, которые так актуальны в любое время. Может, вы и отодвинули прочь от себя и от своего ребенка первую заморскую книгу, поскольку сами выросли на этих чудесных баснях, поскольку вы и сами нравственно духовны? И вот вы открываете с каждой страницей для себя и для дитя удивительный мир мудрости, который сможет выручить в любой реальной ситуации.

Итак, что, когда и как читать детям – вопрос, которым должен задаваться человек, так или иначе влияющий на подрастающее поколение. Если мы хотим вырастить сильного духом интеллигентного человека, которому не чужды духовность, правда и добро, то мы должны постараться напитать его духовно-нравственной литературой. Однако концептосфера «духовно-нравственный» варьируется от того, насколько нравственны мы сами и что мы можем передать нашему неоперившемуся поколению.





Проектная деятельность учащихся пятых классов в рамках реализации ФГОС

Надежда Витальевна КОРОЛЕВА

учитель истории и обществознания
гимназии №11 «Гармония»

Человек должен верить, что непонятное можно понять; иначе он не стал бы размышлять о нем.

И.В. Гете



Н.В. Королева

- основные понятия, раскрывающие сущность метода;
- определение цели;
- классификацию видов и форм;
- требования к проектной деятельности «Пять П».

Работа по методу проектов требует от меня как от учителя не только преподавания, а создания условий для проявления у детей интереса к познавательной деятельности, самообразованию и применению полученных знаний на практике.

По ходу реализации учащимися проекта я как педагог играю несколько ролей:

- 1) я *энтузиаст*, который вдохновляет и мотивирует учащихся на достижение поставленной цели;
- 2) я *специалист*, который обладает знаниями и умениями в нескольких областях;
- 3) я *консультант*, который организует доступ к информационным ресурсам, в том числе и другим специалистам;
- 4) я *руководитель* (особенно в вопросах планирования времени);
- 5) я *«человек, который задает вопросы»* («вопроситель»), т. е. организатор обсуждения различных способов преодоления возникающих трудностей;
- 6) я *координатор* деятельности различных групп;
- 7) я *эксперт*, который организует анализ результатов выполненного проекта.

Ведущие принципы ФГОС – это принципы преемственности, так как у пятиклассников уже есть небольшой опыт проектирования, полученный в начальной школе. А моя задача – развить эти навыки. Пятиклассников необходимо научить самостоятельно действовать и оценивать свои результаты. Поэтому наиболее сложным для меня как педагога является вопрос о степе-

И действительно, в настоящее время образовательное пространство серьезно переоценивается. В связи с этим встает вопрос о необходимости осуществления компетентного подхода в образовании. Это означает, что обучение в школе должно быть направлено на достижение такого уровня образованности учащихся, который был бы достаточен для самостоятельного творческого решения поставленных учебных проблем. В условиях, когда объем информации удваивается как минимум каждые пять лет, важно не просто передать детям знания, а научить добывать их через новые виды деятельности. В Федеральном государственном образовательном стандарте прописаны разные виды деятельности, которыми должны овладеть учащиеся среднего звена. Именно деятельность, а не просто совокупность неких знаний определена стандартом как главная ценность обучения. Одним из ведущих средств формирования ключевых компетентностей школьников является метод проектов, который понимается как технология, способствующая повышению роли ученика через решение возникающих проблем. На схемах, представленных вам, дана характеристика метода проекта, включающего в себя следующее:

- страницы истории развития метода;

ни самостоятельности учащихся, работающих над проектом. Ведь степень самостоятельности зависит от множества факторов: возрастных и индивидуальных особенностей детей, их предыдущего опыта проектной деятельности, сложности темы проекта, характера отношений в группе и др. Не менее важно, чтобы тема проекта не навязывалась взрослыми, в крайнем случае был допустим выбор одной из предложенных руководителем тем. Таким образом, планирование, реализация и оценка проектов также должны осуществляться в первую очередь самими детьми.

Темы проектов учащихся этого возраста в основном тесно связаны с предметным содержанием, но в то же время, учитывая их интерес, многократно расширяет их знания по предмету.

В нашей 11-й гимназии работа по методу проектов в рамках ФГОС осуществляется в соответствии с программой «Основы проектирования», которая разработана на основе учебно-методического пособия М.А. Ступницкой «Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами». Программа рассчитана на 35 часов. Занятия проводятся один раз в неделю классным руководителем во внеурочное время.

Основная цель курса – познакомить учащихся с основами проектной деятельности с целью дальнейшего применения полученных знаний и умений для решения конкретных практических задач с использованием проектного метода.

Сопутствующая цель курса – развитие личностных качеств обучающихся на основе формирования ключевых компетентностей.

В результате в конце учебного года пятиклассники должны овладеть определенными знаниями, умениями и навыками по созданию проекта, что и прописано в данной программе.

На этой ступени обучения особую роль играют групповые проекты. А учитывая опять же психофизиологические особенности пятиклассников, их интерес к предмету История Древнего мира, и конкретно к процессу обучения в школах Древности, проект 5Г класса получил название «Школа вчера, сегодня, завтра».

Эпиграфом к проекту стали слова «Настоящее, которое помнит прошлое, достойно будущего!».



Основная цель проекта – проследить особенности развития процесса обучения в разные периоды жизни общества.

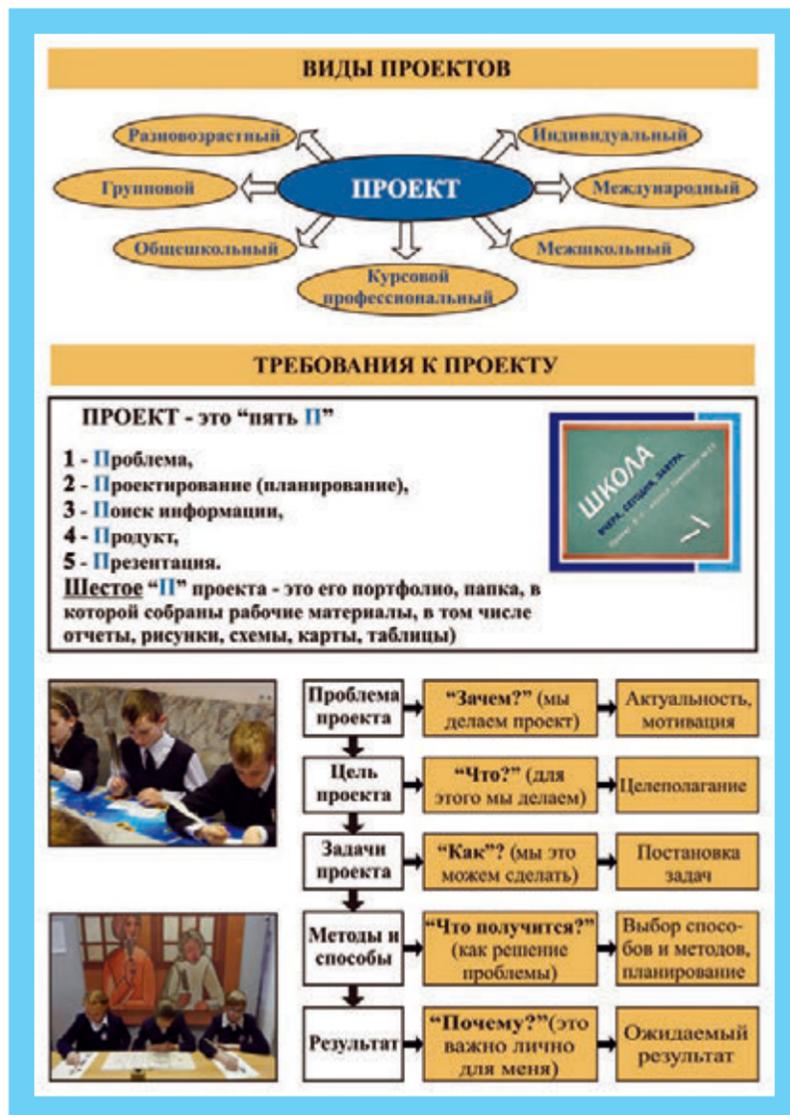
Процесс создания проекта прошел пять этапов. *На первом этапе* ученики 5-го класса разделились на 10 подгрупп, каждая из которых выбрала одну или две темы для создания коллективного творческого проекта. На данном этапе каждая из подгрупп обозначила, что знает по выбранной теме, что необходимо узнать, когда и где эту информацию получить. Именно на этом этапе осуществляется планирование проектной деятельности.

Второй этап – это исследование и поиск информации. Это и работа с литературой, использование интернет-ресурсов, посещение музеев, проведение экскурсий, мастер-классов, где дети изучали славянскую письменность и учились писать гусиными перьями. На втором же этапе шло промежуточное само- и взаимооценивание результатов исследовательской деятельности учащихся через выступления на классных часах, уроках истории (письмо на глиняных табличках, изготовление папируса).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

учащихся 5-х классов в рамках реализации ФГОС
Королева Надежда Витальевна
учитель истории и обществознания высшей категории
МАОУ Гимназия №11 «Гармония», август 2014 год

ИЗ ИСТОРИИ	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ						
<ul style="list-style-type: none"> • 20-е годы XX века, США • Метод проекта - метод проблем • Дж. Дьюи (американ. философ, педагог) – В.Х. Килпатрик (ученик) • 1905 г. – С.Т. Шацкий, Россия • 1930 г. – метод осужден 	<p>Проект – это специально организованный и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческой работы.</p> <p>Метод проектов – система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий проекта.</p> <p>Метод проектов всегда предполагает решение детьми какой-то проблемы.</p>						
<p>ЦЕЛЬ МЕТОДОВ ПРОЕКТА:</p> <p>Научить</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать знания самостоятельно. • Пользоваться приобретенными знаниями для решения конкретных задач. • Работать в разнообразных группах, выполняя разные социальные роли. • Пользоваться исследовательскими методами, уметь их анализировать с разных позиций. • Выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения. 							
<p style="text-align: center;">КЛАССИФИКАЦИЯ УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; border: none;"> <p>Проект игры (народные танцы, драматизации)</p> </td> <td style="width: 33%; border: none;"> <p>Экскурсионные проекты (изучение проблем, связанных с окружающей природой, историческими событиями)</p> </td> <td style="width: 33%; border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"> <p>Повествовательные проекты (цель – получить удовольствие от рассказа в разнообразной форме: письменной, устной, вокальной, музыкальной)</p> </td> <td style="border: none;"> <p>Конструктивные проекты (создание конкретного, полезного проекта)</p> </td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table>		<p>Проект игры (народные танцы, драматизации)</p>	<p>Экскурсионные проекты (изучение проблем, связанных с окружающей природой, историческими событиями)</p>		<p>Повествовательные проекты (цель – получить удовольствие от рассказа в разнообразной форме: письменной, устной, вокальной, музыкальной)</p>	<p>Конструктивные проекты (создание конкретного, полезного проекта)</p>	
<p>Проект игры (народные танцы, драматизации)</p>	<p>Экскурсионные проекты (изучение проблем, связанных с окружающей природой, историческими событиями)</p>						
<p>Повествовательные проекты (цель – получить удовольствие от рассказа в разнообразной форме: письменной, устной, вокальной, музыкальной)</p>	<p>Конструктивные проекты (создание конкретного, полезного проекта)</p>						
<p style="text-align: center;">КЛАССИФИКАЦИЯ УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ ПО ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; border: none;"> <p>Мини-проект (1 урок)</p> </td> <td style="width: 33%; border: none;"> <p>Краткосрочные проекты (4-6 уроков)</p> </td> <td style="width: 33%; border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"> <p>Недельные проекты (в ходе проектной недели)</p> </td> <td style="border: none;"> <p>Годичные проекты (в группах, индивидуально вне уроков)</p> </td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table>		<p>Мини-проект (1 урок)</p>	<p>Краткосрочные проекты (4-6 уроков)</p>		<p>Недельные проекты (в ходе проектной недели)</p>	<p>Годичные проекты (в группах, индивидуально вне уроков)</p>	
<p>Мини-проект (1 урок)</p>	<p>Краткосрочные проекты (4-6 уроков)</p>						
<p>Недельные проекты (в ходе проектной недели)</p>	<p>Годичные проекты (в группах, индивидуально вне уроков)</p>						



Еще одной целью создания диска является возможность его использования не только в других классах нашей гимназии, но и как учебное пособие на уроках истории, дополнительный материал на классных часах, на уроках дня знаний.

Завершающим *пятым* этапом проектной деятельности была итоговая рефлексия, которая показала умение детей осуществлять взаимонализ, т. е. анализировать творческие проекты учащихся других 5-х классов и, что очень важно, осуществлять самоанализ, т. е. видеть не только свои достоинства, но и свои ошибки и недочеты.

В результате работы над проектом учащихся 5Г класса можно отметить, что одноклассники, оказавшиеся в одной проектной группе, в ходе работы стали лучшими друзьями. Это важный результат, так как 5Г класс это вновь сформированный класс, состоящий из ребят трех классов. Интерес к проекту зависел от степени самостоятельности учащихся класса: 62 % ребят ответили, что проект был им интересен именно

потому, что выполнялся он лишь при небольшой помощи классного руководителя, учителя истории. Напротив, у тех, кто выбрал тему, руководствуясь чьим-либо советом, интерес к проектной деятельности был низким. Более половины учащихся выделяют как самый интересный исследовательский этап проекта; 32 % – этап обработки собранного материала и подготовки выхода проекта; 12 % – презентацию. По итогам выполнения проекта 74 % учащихся стали выше оценивать свои возможности и способности.

Метод проектов – важная составляющая работы учителя с учащимися 5-х классов, позволяющая развивать личность ребенка и содействующая формированию личностных компетенций в рамках реализации ФГОС.

Третий этап – это создание итогового продукта (показать книгу и диск). В процессе создания книги и диска, в публикации собранных материалов приняли участие родители нашего класса. Ведь пятый класс – это еще не слишком взрослые дети, а такое участие родителей сплачивает детско-родительский коллектив в классе, помогает родителям лучше узнать своего ребенка, увидеть его особенности.

Четвертый этап – защита проекта, которая состоялась в мае месяце на собрании детей и родителей 5-х классов. В защите принял участие каждый ребенок 5-го класса. Защита проходила на сцене актового зала, и ее сопровождала презентация представленного вам диска.



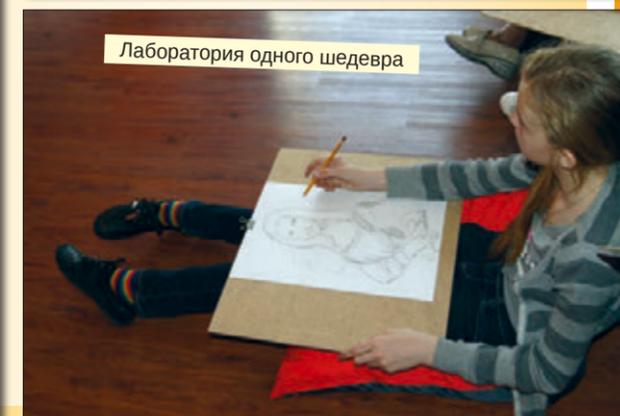
Культурно-развивающий потенциал визуального искусства: организационно-педагогический аспект проблемы

Ирина Владимировна ПЕТРОВА
 начальник отдела просветительских проектов МБУК г. Новосибирска, Городской центр изобразительных искусств

Реализация культурного потенциала города Новосибирска представляет собой определенную организационно-педагогическую проблему, в центре которой должен быть ребенок с его индивидуально-творческими возможностями развития.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Новосибирска «Городской центр изобразительных искусств» в течение 2010/2011 учебного года осуществил поисковый этап педагогического эксперимента. Суть поисково-экспериментальной работы была заключена в выявлении условий и соответствующих форм деятельности для обеспечения эффективной интеграции

сфер культуры и образования. С 2012 года Городскому центру изобразительных искусств присвоен статус городской межведомственной сетевой экспериментальной площадки. Предмет исследования – модель взаимодействия профессиональной среды визуального искусства и образовательного сообщества. В реализации проекта принимают участие 15 профессиональных художников города Новосибирска, а также педагогические коллективы, учащиеся и их родители 12 школ и гимназий города Новосибирска. Предметом совместного сотрудничества стало объединение усилий учащихся, педагогов, родителей и мастеров искусств в разработке, апроба-



ции, корректировке концепции и программ духовно-эстетического развития в контексте развития системных связей сфер образования и культуры.

Визуальные искусства играют особо важную роль в культурном развитии подрастающего поколения. Кроме этого, в наши дни они выступают важнейшим источником культурной социализации обучающихся. Что в этой связи могут дать детям профессиональные художники?

Опытно-поисковая работа показывает, что природная расположенность ребенка к игре позволяет выстроить эффективную цепь взаимодействия, казалось бы, противоречащих друг другу «полей» – «поля» глубоко профессионального визуального искусства и «поля» школы – встроить ее в «контур образования» как дополнительную рефлексивную цепь, способствующую развитию инновационных (экспериментальных, пилотных, внедренческих) форм работы с целью включения детей, учащихся и молодежи в мир культуры, сохранения и трансляции культурной идентичности. В данном случае речь

может идти о создании экспериментальной коммуникационной площадки. Именно коммуникационной потому, что сутью этой площадки должна стать не передача информации, а выработка механизма выстраивания «моста» между профессиональными мастерами визуального искусства и школой (школьниками, их родственниками, учителями, администрацией). Немаловажная роль в этом процессе отводится эффекту «перемешивания поколений».

Основные задачи городской межведомственной, сетевой экспериментальной площадки: формирование ценностного отношения учащихся к культурному наследию, освоение знаний о самобытных культурах разных народов, развитие творческих способностей и умений, содействие освоению учащимися общеобразовательных учебных программ.

В рамках апробируемой организационно-педагогической модели реализуется проект «Художники – детям» (Непрерывное духовное, художественно-эстетическое развитие (воспитание) учащихся через визуаль-

ное искусство) – авторский коллектив: Барбашина Э.Р., Боровиков Л.И., Петрова И.В., Сергеева Н.В., Судоргина Л.В.

Практическая реализация проекта включает в себя следующие направления деятельности.

1. Создание культурно-образовательного пространства, в котором осуществляются партнерство, сотрудничество и сотворчество всех его участников: учащихся (начальная и средняя школа); среды высокопрофессионального визуального искусства (художники, художественные произведения, выставочные залы с административным ресурсом); образовательной среды (учителя, директора школ, районный и городской административно-управленческий ресурс); научной среды (представители педагогики, психологии, философии, искусствоведения); родителей, родственников, законных представителей детей, занятых в проекте.

2. Апробация, анализ, корректировка краткосрочных мини-программ профессиональных мастеров современного визуального искусства Новосибирска. В авторских про-

граммах отражены индивидуальные знания и профессиональный опыт каждого художника.

Тематическая направленность реализуемых авторских мини-программ художников-профессионалов имела широкий спектр вариаций:

А.Д. Шуриц – «Лаборатория одного шедевра». Знаковые картины мирового уровня не могут (по объективным причинам) появиться на художественных выставках Новосибирска. Однако очень важно видеть подлинный размер картины, что невозможно без посещения Лувра, Эрмитажа, Дрезденской галереи, художественных музеев Италии, Англии, Испании и других музеев и картинных галерей мира. Только натуральный размер дает представление о том, как на самом деле выглядит художественное произведение. Проведение занятий даже перед фотокопией художественного произведения в натуральном размере и цветовой палитре оказывает сильное познавательное воздействие.

Цель: концентрация внимания; эмоционально-художественное погружение в исто-



На пленере



Коллективное творчество



Александр Таиров



рическую эпоху, в которой жил и работал художник.

С.С. Мосиенко – «Практическое занятие». Используются лаконичные средства, присущие графике: максимально проявить себя в театральном плакате, шарже, суметь сочинить для них краткий, но емкий слоган.

Цель: сконцентрированное восприятие, самостоятельное создание и воплощение в графическом материале художественного образа.

В.В. Михеев – «Практическое занятие» Дифференцируются многообразные художественные средства. Знакомство с основами цветоведения (цвет, линия, пятно, точка).

Цель: формирование спонтанного способа художественно-образного самовыражения.

В.Д. Еськов – практическое занятие «Графический дизайн». На занятиях по дизайну расширяются знания учащихся о свойствах различных материалов (бума-

га, картон, ткань, пластмасса, природные материалы и т. д.). Школьник в состоянии увидеть и с помощью взрослого реализовать свой проектный замысел в выбранном материале. Расширение возможностей успешного предьявления себя сообществу. Самопрезентация.

Цель: усвоение основ дизайнерской деятельности в графическом дизайне и рекламе.

А.Д. Шуриц – «Как понять современное искусство». XX век совершенно необычен по динамике развития мирового сообщества во всех направлениях. Характерные для этого периода резкие скачки отличали искусство XX века от предыдущих эпох. П. Пикассо, М. Шагал, С. Дали – глобальные фигуры в искусстве XX века.

Цель: эмоциональное погружение в историческую эпоху, формирование собственного понимания искусства, эстетического вкуса.

Основные качества проекта сегодня – поиск, гибкость, уникальность.



В мастерской художника А. Шурица



Евгений и Марина Назимко



Полемика вокруг искусства



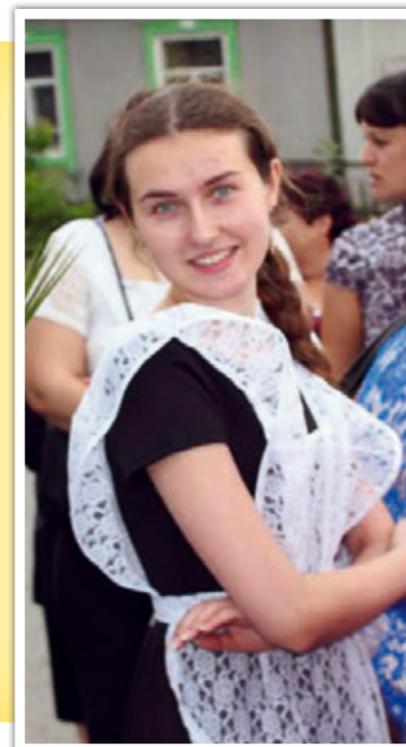
Занятия с детьми и родителями



Алина БАШТАНОВА

ученица 11А класса гимназии №1 города Карасука

Односоставные предложения в функции газетного заголовка



А. Баштанова

Русский язык претерпевает постоянные изменения. Что-то устаревает, а какие-то слова и конструкции получают большее распространение. Роль языка, речи в жизни человека трудно переоценить. Но также огромное значение в современном мире имеют СМИ. Недаром считается, что они являются четвертой властью. Изменения речи особенно проявляются в печатных изданиях. Важнейшей частью любой статьи принято считать заголовок. И это не случайно, ведь в нем лаконично передана вся суть последующего текста. Заголовки чаще всего отражают мнение пишущего о поставленной проблеме. Поэтому мы решили рассмотреть конструкции, преобладающие в заголовках газеты Карасукского района и роль в них односоставных предложений.

Динамика языкового развития в последние десятилетия столь ощутима, что не оставляет никого равнодушным. Прежде всего это отразилось в языке средств массовой информации. Язык СМИ интересен для исследовате-

лей прежде всего тем, что он как лакмусовая бумажка отражает все новое, что происходит в русском языке. Язык газетных текстов выступает как социальная сила, средство формирования взглядов и управления поведением людей. Эффективность газетного текста во многом определяется его заглавием. Данные психологов показывают, что около 80 % читателей уделяют внимание только заголовкам.

Современное функционирование русского языка свидетельствует о возросшей роли разговорной речи. И активизируют этот процесс СМИ, часто используя разговорные экспрессивно-синтаксические конструкции, которые усиливают личностное начало речи, повышают ее диалогичность, снимают безликость и безадресность речи.

Интересные тенденции в оформлении заголовков прослеживаются на уровне предложения. В газетных заголовках советского периода преобладали номинативные предложения, через которые подчеркивались убежденность и объективность: «Володина отвага», 1962, № 3; «Зимняя прогулка», 1962, № 4; «Трудовая доблесть», 1956, № 7. Эти заголовки принадлежат нашей районной газете «Наша жизнь» 50–60-х годов прошлого столетия.

Анализ синтаксических конструкций современной газеты «Наша жизнь» показал, что муниципальному изданию присуща доля консерватизма: многие заголовки за 2013–2014 год представлены номинативными предложениями: «Красота, гармония, совершенство», 2013, № 52, с. 2; «Дорожный ремонт», 2014, № 7, с. 2; «Лидер в системе образования района», 2014, № 7, с. 2; «Парень из нашего села», 2014, № 10, с. 5; «Землекоп “Коммунальщика”», 2014, № 11, с. 10. В таких предложениях употребляется независимый именительный падеж существительного и передается грамматическое значение бытийности: «Медали всех цветов», 2014, № 10, с. 3; «Олимпийский аверс», 2014, № 11, с. 16.

Сопоставив заголовки 60-летней давности с современными, мы пришли к несложному выводу: они все те же! Констатирующие номинативы, излучающие убежденность и позитив.



Современные журналисты видят в номинативных предложениях средство лаконичных и образных описаний обобщающего характера, наличие которых не подлежит сомнению, не является предметом для дискуссий. Номинативный заголовок – это объективность, бытийность, данность, он не отражает остроты постановки проблемы, показа жизни с ее достижениями и противоречиями.

Но современная жизнь, современный читатель требуют других подходов к подаче информации. Для современной газеты характерна полемичность, высокая степень оценочности и убедительность, которые находят свое отражение в глагольных типах односоставных предложений. И новые тенденции в оформлении заголовков все чаще встречаются на страницах нашей «районки». В «Нашей жизни» преобладают заголовки в форме глагольных односоставных предложений, которые выполняют не только номинативную функцию, но и способны передать энергичность, быстроту и взволнованность речи, таким образом привлечь внимание читателя: «Зря убрали золотые медали», 2014, № 7, с. 16; «Наведут порядок с древесиной», 2014, № 7, с. 5; «Что делают с водой дождевою?», «Наша жизнь», № 46, с. 18.

Согласно нашему исследованию, журналисты «Нашей жизни» чаще всего используют в качестве заголовков неопределенно-личные предложения.

Неопределенно-личные предложения интересны в стилистическом плане тем, что в них подчеркивается действие: «Наши будни делают краше» (№ 46, с. 20); «Учтут предложения жителей», (№ 46, с. 18). Употребление таких предложений позволяет акцентировать внимание на глаголе-сказуемом, в то время как субъект действия отодвигается на задний план независимо от того, известен он говорящим или нет.

Неопределенно-личные конструкции в СМИ, как правило, выражают подчеркнутые «отчуждение», дистанцированность от 1-го лица: «Воруют все», «Наша жизнь», № 47, с. 3; «Столбы не заменят», «Наша жизнь», № 40, с. 20; «Увеличили на пять процентов», 2014, № 5, с. 2; «Учтут предложения жителей», «Наша жизнь», № 46, с. 18, «Что делают с водой дождевою?», «Наша жизнь», № 46, с. 18.

Очень интересной, на наш взгляд, является такая популярность неопределенно-личных конструкций именно в прессе, которая и отражает общественное мнение, и способствует его формированию. От какого же загадочного деятеля так настойчиво стараются дистанцироваться современные журналисты? Кто произ-

водит действие, а конкретной – КТО ВИНОВАТ в этом действии? «Кто виноват?» – второй после «Что делать?» «вечный русский вопрос». Дистанцируясь в заголовке от власти, которая традиционно виновата во всех бедах каждого жителя нашей необъятной родины, журналист интригует, «заманивает», присоединяется к позиции читателя, разделяет с ним его проблемы, тем самым делая свой материал для него интересным, злободневным и доверительным: «Я такой же, как ты», «Мы на одной стороне баррикад».

К нашему удивлению, в газете «Наша жизнь» совсем не представлены заголовки в форме обобщенно-личных, инфинитивных предложений, хотя на сегодняшний день в современной прессе, согласно данным исследований, это одни из самых популярных видов заголовков, так как позволяют реализовать его прагматическую, интригующую функцию.

Лидеры заголовков газеты «Наша жизнь» – неопределенно-личные предложения, на втором месте – номинативные предложения. Такие предпочтения очень показательны для нашей районной газеты. Классические, бытийные, констатирующие заголовки, пришедшие к нам еще из советских времен, не имеют яркой, выраженной экспрессии и оценочности. За таким заголовком не видна позиция автора, не видна проблема и, соответственно, не требуется решение. Есть факт, есть событие, мы принимаем его, мы всем довольны: «Красота, гармония, совершенство», 2013, № 52, с. 2; «Выходные в радость всем», 2014, № 1, с. 16; «Путешествие в 19 век», 2014, № 1, с. 16; «Отдых с пользой для здоровья», 2014, № 2, с. 2; «Места в детсадах», 2014, № 2, с. 3; «Итоги и начинания», 2014, № 3, с. 15.

Неопределенно-личные предложения – наиболее частотная конструкция в заголовках «Нашей жизни». Возможность дистанцироваться от производителя действия описываемого события, но в то же время вовлечь читателя в диалог, в рассуждение делает этот тип заголовка таким популярным среди журналистов газеты «Наша жизнь».

Итак, можно сделать вывод, что газеты таких провинциальных городов, как Карасук, еще с осторожностью используют экспрессивные, динамичные заголовки в виде обобщенно-личных, инфинитивных, безличных, вокативных, генитивных предложений. Почему журналисты нашей районной газеты занимают такую позицию: тема другого исследования, но ветер перемен, мы уверены, придет и к нам.



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



«День Победы, день благодаренья, день повиновения на земле»



(Я. Хелемский)

Современную российскую поэзию невозможно представить без поэзии Сибири, которую достойно представляют поэты всех возрастов и поколений, от столетнего(!) Петра Морякова до талантливой поэтической молодежи. Сибирские стихотворцы, и в частности поэты Новосибирска, давно полюбили отечественному и зарубежному читателю. В их стихах говорится о людях, которых мы встречаем каждый день, о мыслях, поведении и чувствах наших современников, о красотах Сибири и о нашем родном Новосибирске.

Но есть у всех собратьев по творчеству одна объединяющая тема – тема отгремевшей 70 лет назад Великой Отечественной войны.

В стихах сибиряков нет описаний сражений, военных операций, картин кровавых баталлий, но есть понятие неискоренимой благодарности за мирную жизнь, которую принесла людям нашей страны Великая Победа. «У тех, кто падал наземь навсегда, в долгу за радость жизни ты остался», – давно сказано известным советским поэтом А. Софроновым. И в стихах новосибирских авторов – та же мысль, тот же настрой. Но главное в их произведениях – чувство священной памяти о повседневности войны и о людях, на чью долю пришлось эта суровая повседневность «Есть память, которой не будет забвенья, и слава, которой не будет конца». Эту строку из стихотворения приволжанина В. Шабанова можно считать своеобразной поэтической увертюрой к подборке стихов о войне новосибирских авторов.

Почитайте их.

Н. Горшкова

Михаил ШЛЯЕВ

МНЕ СТРАШНО ПОМНИТЬ

Мне страшно помнить,
Как с обозом
Детей блокадных привезли.
Склонились белые березы,
Когда под ними дети шли.
На нас, голодных, глядя строго,
Стирали мамы слез следы:
– А наши-то ведь, слава богу...
– А эти, господи, – худы!
Потухших глаз немые речи...
Как те глаза тянулись к нам!
Ребят мы трогали за плечи
И разбирали по домам.
Последним мы делились хлебом,
И не жалели мы его:
– Возьми, Алenuшка, не гребуй...¹
– Бери, Олег,
Мы сыты – во!

¹ «Не гребуй» на местном наречии – «не сомневайся».

Екатерина КЛИМАКОВА

МОЙ ДЕД НЕ ВОЕВАЛ

Мой дед не воевал, он вырос в той войне:
В свои двенадцать лет он хлеб растил солдатам,
И письма с фронта от отца и брата
Читала мать в тылу и в тишине.

Мой дед не воевал, мой дед пахал поля.
Моторов ревом хищно выла посевная...
От Совинформбюро дед слушал, замирая,
И вместе с дедом слушала земля.

Мой дед не воевал, он не дорос до битв,
Он жизнь давал полям и армиям – обеды.
Чтобы приблизить день Святой Победы,
Он детство подарил просторам жнитв.

Мой дед не воевал, но на алтарь войны
И он принес себя без ритуалов тайных:
Два пальца откусил мотор комбайна,
И кровь впитала рожь для всей страны.

Мой дед не воевал. Всю жизнь пахал поля,
Дарил всего себя земле, как тыл – солдатам...
Не воевал, но умер раньше брата.
Заботу помня, приняла земля.

Иван ТИМОШЕНКО

БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ

Получила история воздаянье за горе,
За сиротские лики, похоронные крики.
Положила закон – десять жизней на кон:
Девять жизней сложить,

лишь десятому – жить.

Из своих деревень и соломенных хат
Поднимайся, солдат, собирайся, солдат!
Черноземы месить, сердцем горе носить,
Мстить и телом своим путь к победе мостить.
Шел как воин солдат мимо углиц от хат,
Через огненный смерч на погибель да смерть.
Пули в сердце – ему, бомбы в спину – ему,
Взрыв снаряда – ему, все ему одному.
Где, ранимый, вступал

в металлический шквал,

Девять раз погибал, лишь один – выживал.
Да лишился он ног, или глаз, или рук.

А письмо получил – и родных, и подруг.
Повелела история заступиться за горе,
За влечение жизни, процветанье Отчизны.
Положила закон: девять жизней на кон:
Девять жизней сложить, лишь десятому жить.
Из своих деревень и соломенных хат
Поднимался солдат, собирался солдат.

Валентина ПРАВОСУДОВА

О ВОЙНЕ

Поговорим же о войне:
Фронтовики по Сталинграду –
Погибли вы не по вине,
А по сердечному набату...

Оставив матерей и жен,
Детей своих – как день вчерашний...
Пахать и сеять снаряжен
Девичий взвод на ваши пашни.

И верил каждый – стар и мал
Верша в тылу свои победы, –
Трудом великим доказал,
Что разделил с солдатом беды.

Чтоб крепкой русскою рукой
Вы от Москвы погнали свору
Под снегопад, метели вой,
Лишая их победы скорой.

Поговорим же о войне...
Ее мы вместе одолели
Плечо к плечу, рука к руке,
Мы доказали все на деле.



Врага вы гнали, как могли,
На лебедé мы выживали
И тех солдат, что полегли,
Мы все же ждали, ждали, ждали!!!

Поговорим же о войне...

Исаак ЦЕЙТЛИН

К ОСВОБОЖДЕНИЮ КРЫМА

Берег Крыма золотой,
Ты красив морской волной.
Солнце греет твои воды,
Где швартуют пароходы.

Где Алушта и Алушка –
Две чудесные голубки
Мирно спят на берегу,
Не забуду. Не могу...

А теперь, мой верный друг,
Вспомни, как вскипели вдруг
Волны от огня врага,
А до смерти – два шага.

Перед нами город Керчь,
Огневой встречает смерч.
Мы идем, идем вперед,
Как наказывал народ.

Плачет море, плачут волны,
Чайки плачут, горя полны:
Топчет землю враг, лютует,
Грабит, вешает, мордует.

Думал взять нас на испуг,
Разоряя все вокруг.
Оборону мы держали,
Не пройдет, мы полагали.

Выгнал нас фашист из Крыма,
Сквозь огонь и тучи дыма...
Оставляли край родной,
Но не шли мы на постой.

Грянул год сорок четвертый.
Враг силен – калач он тертый,
Но мы тоже не сидели –
Вражью свору одолели!

Море тишиной объято,
Отдохнуть ушли солдаты,
Отдохнут – и снова в бой...
Крым прощается с тобой.

Море волнами шуршит,
Море тихо говорит:
«Я хочу, чтоб не забыли,
Сколько крови вы пролили».

Клятву дал боец народу:
Миру принести свободу.
Вот уже повержен враг,
Над рейхстагом – Красный флаг!

Юрий МАГАЛИФ

ОНА, ДОЛЖНО БЫТЬ, УМЕРЛА

Она, должно быть, умерла
В тот год, зимой блокадной.
Фонарь лилового стекла
Рассыпался в парадной.
Ей навсегда семнадцать лет!
Я запишу в тетрадке,
Что все стоит лиловый свет
На лестничной площадке.

Я с нею сорок лет дружу:
На улице встречаю,
Гулять хожу, в кино вожу
И морсом угощаю.
Ах, больше с нею не бывать, –
В Басковом переулке,
Попыткою поцеловать
Закончились прогулки!
Она меня – и в пух, и в прах,
При всем честном народе!
А буфики на рукавах
Топорщились по моде.
Но все вернется – трижды сплунь,
Не верую в дурное...
...А в зеркалах стоит июнь –
Июнь, двадцать второе.

...Мой город нынешний далек,
Далек от Ленинграда.
А я бы рассказать не смог,
Чем кончилась блокада;
Мы убежали бы опять
В запутанные дали,
Какие можно отыскать
Лишь в смутном Зазеркалье.

Там дом ее стоит, как встарь;
Парадная светла, –
В ней светит новенький фонарь
Зеленого стекла...

Елизавета СТЮАРТ

НИКТО ИЗ НАС ЗАБЫТЬ НЕ СМОЖЕТ...

Воспоминаний уничтожить
И годы счастья не вольны.
Никто из нас забыть не сможет
О самых первых днях войны.

Нам сохранит навеки память,
Как, враз перечеркнув покой,
Ползли орудия ночами
По потрясенной мостовой.

Как наши маленькие дети
Играли под окном в войну,
Как налетал горячий ветер,
Взметая пыли пелену.

И как, предвидя все утраты,
Был город грозно напряжен,
Отметив дверь военкомата
Толпою молчаливых жен...

И маршировки топот ровный,
И песни в тесных поездах –
Тех дней мельчайшая подробность
Запоминалась навсегда.

И каждый так же не забудет
Тех дней тревогу и печаль,
Как, верно, площадь помнит будет
Ход танков, врезанный в асфальт.

Борис НОВОСЕЛЬЦЕВ

ОДНОПОЛЧАНКА

Привезли конягу с войны,
Запрягли, боевую, в телегу,
А глаза ее грустью полны
По шальному привычному бегу.

По дороге понуро брела,
Будто выдохлась в жаркой погоне,
А сама все забыть не могла
Боевого сигнала: «По коням!»

И услышав вдруг звуки трубы,
Принесенные ветром с вокзала,
Становилась она на дыбы
И в отчаянье сбрую кусала.

Дед гордился: «Коняга – огонь!
Подступись-ка попробуй к буянке...»
И протягивал с хлебом ладонь
Чьей-то преданной однополчанке.

Наталья ГОРШКОВА

БОЕВЫЕ СОБАКИ

Фронтовые собаки приняли участие
в историческом Параде Победы
как полноправный род войск.
*Журнал «Природа и человек»
XXI век», 2013, № 10, с. 4.*

Прехрабрые добрые псины –
Собаки военных годов!
Искали фугасы и мины,
Везли в медсанбаты бойцов.

Они как любые солдаты
Бывали на передовой,
Куда доставляли снаряды
И фляжки с водой питьевой.

Впрягались в почтовые санки,
В возы, что самих тяжелей,
Взрывали немецкие танки
Ценой песьей жизни своей.

Они приближали Победу
И тот легендарный Парад,
Где наши спасители-деды
Прошли за солдатом солдат.

И гордо несли свои стяги
Полки всех победных фронтов.
А вслед... боевые собаки
Прошли по брусчатке веков.



Надежда БАСАЛАЕВА

ОСКОЛОК

Осколки бомб и рваные снаряды,
И руки потонули в теплой пашне...
Земля, взметнувшись,
Взвыла над солдатом.
Осела вниз, как мать –
Над сыном павшим.

Но все же тот солдат с войны домой вернулся,
За то что жив, он жизнь любил вдвойне.
Он первенцу счастливо улыбнулся,
Но он не смог забыть о той войне.

Тридцатый год осколок доживал.
Вдруг в сердце боль.
В руке рубашка комом.
Упал он, как в бою, сраженный на повал,
Погиб от вражьей пули перед домом.

Петр МОРЯКОВ

НЕТ, НЕ ЗАБЫТЬ!

Нет, не забыть тот майский полдень,
Тот взрыв сердец, когда толпа
Прибоем хлынула на площадь,
Победной радости полна!

В удушье горло растирая,
Вот-вот готовая упасть,
Бежала женщина седая,
Войной истерзанная мать.

«Сынки мои! Вы живы? Живы?» –
Все повторяла, как во сне.
А похорожки разрывные
Все разлетались по стране.



Александр КУХНО

**ЗАСТУПАЮЩИМ НА ПОСТ № 1
У МОНУМЕНТА СЛАВЫ
В НОВОСИБИРСКЕ**

Возле вечного огня
Молодежный пост.
Слушай, парень, как звенят
Тридцать тысяч звезд.
Тридцать тысяч имен
Врезаны в бетон.
Вместо шелеста знамен
Звездный перезвон...

Ах, какая высота!...
Кто там – не прочесть.
Но горит, горит звезда,
Это он и есть –
Твой ровесник, твой герой!
Он за тыщи верст.
Он лежит в земле сырой
И не слышит звезд.
Может, есть над ним звезда,
Может быть, нет.
Только здесь навсегда
Этот светлый след.

Может, звездочку дружка
Друг с пилотки снял,
Схоронив земляка,
В тыл ее послал.
Может, часом позже сам
Пулей был сражен...
Поднимает к небесам
Звездочки – бетон.
Чтобы помнила родня,
Чтобы видел ты
В красных сполохах огня
Все его черты.
Тридцать тысяч звезд летят,
На огонь летят.
Видишь, матери глядят
На своих ребят?...
На своих ребят,
Молодых солдат,
Что ушли воевать,
Не пришли назад...

Русский лес без них не весь.
Мельче Обь-река.
Но огонь их сердца здесь,
С нами на века.

Если грянет твой черед,
Юный часовой, –
Как они, шагнешь вперед.



Отчий край, родной народ
Заслонишь собой.
Чтоб всегда в краю родном,
Презирая смерть,
Над священным огнем
Звездочкой гореть!...

Людмила ТАКМАКОВА

ПАВШИМ ПОЭТАМ

Вы о себе сказали сами,
Верней, о Родине в себе:
Своими верными стихами,
Своими строчками в судьбе...

Кульчицкий, Коган и Майоров,
Гурян, Джалиль и Богатков,
Каневский, Уткин и Суворов,
Багрицкий, Ясный, Чугунов

И прочие – в ком лик поэта
Святился звездами погон,
Ваш путь огнем прервался где-то,
В полях полег ваш легион.

В земле Европы и Отчизны
Лежит в едином братстве рать,
Во имя общей светлой жизни
Свои пришедшая отдать.

А нам война сквозь смерть и муки,
Атаки, сводки и дела
Читала свой спецкурс науки,
Воспитывала, как могла.

Нас бомбы мучили и мины,
Потери близких и друзей.
Но гордый парус Бригантины
Светился через вихри дней.

Спасибо вам! За честь и славу
В пересечении времен.
Поэты мужества! По праву
Примите мой земной поклон.

В творческой мастерской Новосибирского городского педагогического лица журнал принимала замечательный наставник, педагог и очень добрый человек Ирина Николаевна Обухова.
В добрый путь, молодые таланты!

Иван КАРЕЛИН

Странный сон

Однажды Влад пришел домой, а там как всегда его ждал младший брат, которого звали Витя. Они легли спать, им приснился один сон, в котором братья вместе проходили этапы странной игры. Игра не заканчивалась, и сон тоже продолжался. Этот сон им снился часто, а потом на какое-то время прекратился. Мальчики забыли про него.

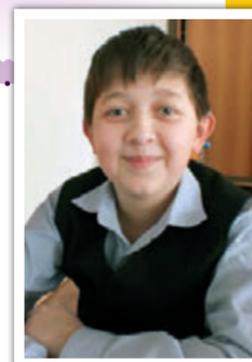
И вот однажды братьям приснился сон, в котором к ним пришел Сережа, чтобы подружиться. Когда они проснулись, им захотелось, чтобы сон осуществился. И вот в квартиру позвонили, мальчики открыли дверь и увидели на пороге Сережу.

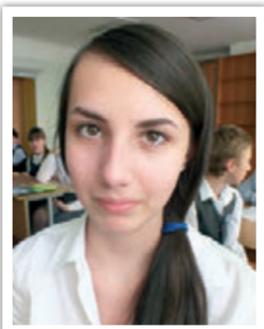
– Вы должны спасти мой мир снов, пройти ту игру, а то мои жители все умрут, – сказал он.

– Я тебе помогу, – сказал Витя. Они все заснули, и им опять приснился тот сон, где они проходили уровень за уровнем. И вот настал финальный уровень. Нужно было разгадать загадку: оно всегда перед нами, но видеть его вы не можете, что это? Они долго думали, и ответил Витя: «Это будущее». Он ответил правильно. Они проснулись, Сергей стоял со сковородой, в которой шипела яичница, и говорил:

– Я не хочу возвращаться в мир компьютерный, где все состязаются, я хочу с вами.

Мальчишки не расслышали последние слова, потому что Сергей исчез.





Маргарита ХОРЕНКО

Пять правил принцессы

Машу разбудил незнакомый приятный голос, который точно был детским. У Маши не было сестер, а в воскресенье гостей никто не ожидал, тем более ранним утром.

Немного испугавшись, Маша открыла глаза шире рта от удивления. Ее кукла Алина ожила и настойчиво повторяла:

– Маша, проснись! Проснись! Проснись!

Девочка протерла глаза. Не привиделось ли ей это?! Но сколько бы Маша не терла глаза, Алина оставалась на своем месте и удивленно смотрела. В конце концов кукла не выдержала и спросила:

– Пойдем играть?

– Пошли! – радостно крикнула Маша, вскочив с кровати. – Нам предстоит столько сделать вместе!

Быстро заправив постель, девочка посадила «игрушку» на кукольный стульчик.

– Я умоюсь и приду.

Алина возмутилась:

– Маша, подожди! Я очень хочу есть.

– Это займет несколько минут. Потом я приготовлю нам завтрак.

В голове Маши все перемешалось. Она была так счастлива, что забыла многие важные вещи. Не вытерев лицо полотенцем, она побежала в спальню, где ее ждала Алина:

– Ну вот, я пришла. Теперь пора приготовить завтрак. Я бы не отказалась от торта.

– Но у нас же нет ничего для его приготовления, – задумалась Алина.

– Уж поверь, я смогу его приготовить! Какой ты хочешь? Выбирай любой!

– Шоколадный, – радостно крикнула Алина, и ее живот заурчал.

Дослушав «куклу», девочка подошла к ящику и достала карандаши.

– Давай нарисуем торт.

– Но он же будет ненастоящим! – возмутилась голодная Алина.

– Я знаю, но что-то подсказывает мне, что надо делать так...

Тяжело вздохнув, «игрушка» спрыгнула со стульчика и улеглась на пол рядом с Машей. Они принялись рисовать. Торт на рисунке получился таким аппетитным, что Алина положила карандаш и, заплакав, отошла в сторону.

– Маша, это просто рисунок! Мы умрем от желания это съесть!

– Подожд...

Не успела девочка успокоить новую подругу, как рисунок начал распухать, увеличиваясь вдоль и поперек, обретая складки и неровности по бокам и превратился в самое настоящее кондитерское изделие.

– Алина, Алина, смотри!

– Волшебство! – «кукла» вытерла слезы, всмотрелась в волшебное изделие и отчаянно захлопала в ладоши.

Целый день Маша и Алина рисовали разные предметы, и они становились настоящими: туфли, сумочки, украшения. Двух неразлучных подруг не переставало радовать это занятие.

Вскоре наступил момент, которого Маша ждала с самого утра. Набравшись сил, девочка торжественно воскликнула:

– Алина, я хочу сделать из тебя принцессу!



Глаза Алины засияли. Ведь каждая девочка мечтает стать настоящей принцессой и хочет, чтобы кто-то помог сбиться ее мечте.

– Значит, время рисовать платья! – с восторгом закричала Алина.

– Платья? Ах, да! Но ты рисуй, а я сейчас приду, – сказала Маша и ушла в другую комнату.

Вернулась девочка очень скоро с книгой в руках. Удивительно, но Алина уже нарисовала два платья, которые только что стали настоящими. Голубое – себе и розовое – Маше. «Кукла» считала, что это самые красивые цвета.

Алина спросила:

– Что это у тебя в руках?

– Книга «Пять правил Принцессы».

Подруги надели бальные платья, покружились и уселись на пол. Маша открыла книгу и приступила к чтению, как вдруг все стало расплываться...

– Маша, проснись! Проснись! Проснись!

Второй раз за день так говорили Маше, но уже не детским голосом.

Девочка открыла глаза и увидела сидящую на кровати маму. У нее в руках была кукла Алина и небольшая книга.

С недовольством на лице Маша встала с кровати и направилась в ванную, после чего позавтракала, позволила маме себя одеть, и они вышли на улицу.

Мама решила спросить дочь:

– Машенька, ты с самого утра недовольная. Что-то случилось?

Девочка тяжело вздохнула и стала рассказывать о своем сказочном сне.

– Дочь, я ничего не знаю о правилах принцессы, – прервала мама, – но думаю, что главное из них – быть доброй и великодушной.

Всю дорогу до детского садика Маша рассказывала маме про ожившую Алину, про торт, бальные платья, про то, что не понимает, почему девочки любят розовое и голубое. А мама, улыбаясь, думала, какая же мечтательница и фантазерка ее дочь и как хорошо, что в садике их ждет добрейшая воспитательница Татьяна Алексеевна.



Ликующая муза

Литературное объединение Инженерного лицея НГТУ

Анита ЛАПКОВСКАЯ

Л10-1

МАМЕ

Я никогда не верила словам
Они порой не верны, точно знаю.
Другое дело – мамины глаза,
Которые всегда меня прощают.

Как только мы рождаемся на свет,
То мама рядом в радости, в печали.
Она и самый стойкий наш сосед,
Которого мы на пути встречаем.

И в доме ходят чудо и мечта.
Она нам красит детство кистью мягкой.
И руку поцарапать не беда,
И яблочный пирог так пахнет сладко.

Она всегда скорей поможет встать,
Когда вдруг упадешь не ожидая,
И ласково уложит нас в кровать.
Всегда спокойной ночи нам желая.

Читать нам сказки, целовать носы,
Прикрыть окно, укутать потеплее,
Позвать к нам в дом прекраснейшие сны
Одна лишь только мама и умеет.

**Мария ПРОКОПЕНКО**

Л10-1

Достань Петербург из моей головы,
Он больно тянет расстоянием.
Забери изрисованные листы –
Они служат напоминанием.
О том, что я на полу в чужом городе,
И немеют от холода пальцы,
Ведь простуда давно не в моде...
Заверни меня в плед и останься.
Останься и обсуди со мной
Все наши питерские дни,
То, что не слишком горда собой,
То, что правы мы, не они.
Вспомним влажность его, его запах
И берег Невы, горящий огнем...
Того художника в странной шляпе...
Мы будем плакать с питерским дождем.

**Анастасия ДИВИСЕНКО**

Л10-5

В порыве огненных страстей
Однажды я в любви признался.
Каким глупцом я оказался!
Не избежал я злых сетей.

Разбито сердце навсегда.
Моя прекрасная миледи,
Теперь уж я свободный лебедь,
Но нет подруги у меня.

Я мертв, внутри опустошен.
Тисками больно грудь сдавило,
И чудится мне образ милой.
Я издаю печальный стон.

Подруга прежних светлых дней
Не любит. Сердцу не прикажешь.
И никому ты не расскажешь
О грусти и тоске своей.

**Илья МОСИН**

8А

ЛИСТЬЯ ЗА ОКНОМ

Кружатся листья за окном,
И зябким темным вечерком
Смотрю я, как царица-осень
Срывает их. И быстро очень
На землю падают они
В багряном свете. Как огни.

Валентина ЛИТВЯК

выпускница 2011 г., ныне студентка НГУ

Зашуршали дороги унылой листвой,
В мире жить тяжело мне бывает порой.
Дни проходят. Идут караваном страстей,
С каждым днем я хочу быть душой сильней.
И хочу ощущать, что я в мыслях – лечу,
И еще от себя я безумно хочу
Сохранять даже в самое трудное время
И желание жить, и на жизнь вдохновенье!





Марианна ПАНОВА

10А класс, гимназия № 4

ИНОЕ ВРЕМЯ – ИНЫЕ ГЕРОИ

Борис Акунин – современный писатель, наиболее известный как автор исторических детективных романов, под псевдонимом Анатолий Брусникин издал роман под названием «Герой иного времени». В аннотации к роману содержится прямой отсыл ко всем известному произведению Лермонтова с созвучным названием. Действие романа происходит в 40-х годах XIX века, когда вся образованная Россия зачитывалась «Героем нашего времени». Поэтому нет ничего удивительного, что в диалогах акунинских героев это произведение то и дело упоминается и обсуждается, становясь как бы отдельным персонажем романа наравне с персонажами-людьми. На фоне подобных литературных «декораций» разворачивается история бывшего каторжника, а ныне солдата на Кавказской войне Никитина, в чьих друзьях и знакомых можно узнать лермонтовских героев, они их своеобразные двойники. Никитина можно сравнить с Печориным, он так же оторван от современного ему общества, но, в отличие от последнего, по вполне объективной причине. Такая объективная причина обеспечивает ему понимание в обществе, но не делает его менее безопасным для устойчивости



М. Панова

системы этого общества. С обретением все большей и большей популярности он обретает все больше и больше врагов и гибнет в результате козней одного из них. Никитин при всей своей личностной силе и уме оказывается не способен противостоять угрозам нового времени, так как привык сражаться с достойными врагами. Перед новым же отрицательным типом человека он бессилён настолько, что даже не в силах его разглядеть, что и приводит его к трагическому концу. Гибнет он не от козней сильного врага, не в прямой схватке, а с подачи не добившейся от него взаимности обожательницы. Время в ее лице губит старого героя, одновременно и любя, и ненавидя его. Причем по ходу всей этой истории постоянно упоминается лермонтовский роман в авторских воспоминаниях, диалогах. Он как бы возвещает о приходе нового типа героя, которому под силу справиться с новым злом – подлостью, лицемерием, злом, которое не имело место быть в эпоху Никитина.

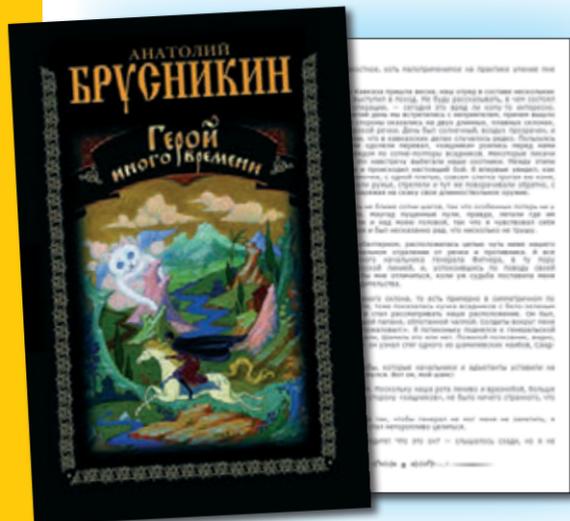
Никитин был участником войны с Наполеоном, следовательно, родился он еще в конце XVIII столетия, а его молодость пришлась на эпоху, богатую великими потрясениями вроде Французской революции, большими надеждами, связанными с прогрессивными реформами царя Александра Первого, а также с такими поис-

тине героическими событиями, как Отечественная война 1812 года. Неудивительно, что на фоне всего этого литература также переживала свой «героический период» – расцвет романтизма, ключевой особенностью которого является наличие героя – яркой, сильной личности, которая способна вершить историю. Кажется, что Никитин сошел со страниц романтической прозы своего времени, он бесстрашен, принципиален, поистине благороден и положителен. И, конечно, биография у него тоже самая что ни на есть романтическая. Помимо войны 1812 года за его плечами борьба за независимость народов Балкан, сибирская ссылка по ложному обвинению в причастности к делу декабристов, дружба с диким, но тоже по-своему благородным под стать ему кавказцем Голбацием и, конечно же, история глубокого чувства к Алине Незнамовой, не погасшего за 25 лет. Несомненно, Никитин – герой своего времени. Но за те самые 25 лет, что Никитин провел на каторге, мир успел серьезно поменяться. То, за что так вдохновенно боролись прежде, обернулось весьма плачевными последствиями. Если предыдущее поколение точно знало, куда идти, то следующее, которое потом назовут «разочарованным» или «скачущим», оказалось на распутье, нужно было искать новые идеалы взамен безвозвратно ушедшим старым. Но удавалось это далеко не всем. Молодежь 30–40-х годов, не имея в отличие от своих родителей образца для подражания, искала смысл жизни в примитивном ее прожигании или обустройстве своей жизни. Реальность в то время потеснила иллюзии, а вместе с тем и романтизм в литературе стал уступать место реализму, чьи герои и события больше напоминали настоящую жизнь того времени. Но и эпохе, когда добро и зло измельчали, нужен был свой герой, своего масштаба. Именно таким героем и стал Печорин, далекий от идеала, созданного писателями-романтиками, но максимально приближенный к «геройским запросам» своего времени.

Никитин и Печорин – оба герои каждый своего времени. Первый – эпохи романтизма, когда и добродетели, и пороки были масштабны, мир воспринимался контрастно, и потому совершенно положительный. Он поставлен в противовес соответствующему злодею, напротив, полностью отрицательному, но также очень сильному. Второй родился во время более практичное, когда



реальность потеснила иллюзии, а добро и зло приняли более приземленный характер, измельчав до повседневных интриг и ссор, следовательно, он, обладая незаурядным потенциалом, реализует себя в основном в этих интригах, в большинстве своем с разрушительной силой. Но тем не менее он способен встать на сторону добра в вопросах, касаемых чести, и потому является для своего времени «лекарством», «противоядием», пусть даже и с «побочными эффектами». Парадокс романа Акунина состоит в том, что герой, списанный с книжных канонов романтизма, пока еще окончательно не утративших популярность в новом обществе, оказывается в этом самом новом обществе, где им, с одной стороны, как прежним типом героя восхищаются, но не умеют правильно с ним обойтись. На смену ему уже готов прийти реалистический, неидеальный Печорин, который не упустит из виду персонажей, подобных Даше и Грушницкому, новое зло нового времени, как бы ничтожно это зло ни было. Следует задуматься, почему Акунин сегодня, в XXI веке, обратился к временам, столь далеким от современности. Причина та же, по которой и роман «Герой нашего времени» по сей день не утрачивает своей популярности, да и актуальности. В своем романе Акунин убедительно показал, как время рождает своих героев, заставляя читателей задуматься о нашем времени и о героях, которых рождает наше время.

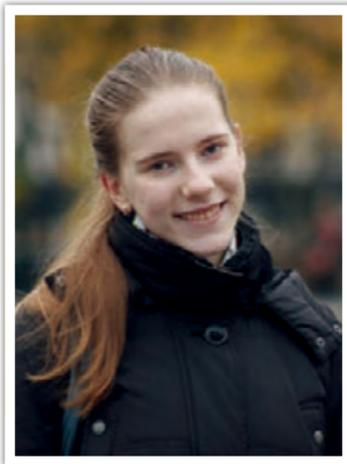




Мария АСТАХОВА

10Б класс, гимназия № 4

Сказка о том, как богатыри Русь спасали



М. Астахова

«Девятный спас» – это историко-приключенческий роман, повествующий о приключениях трех друзей: Алексея, Дмитрия и Ильи. Автором романа является современный писатель Борис Акунин, хотя опубликован роман был под псевдонимом Анатолий Брусникин.

Действие в романе происходит в нескольких временных отрезках. В 1689 году за российский престол боролись юный Петр I и царевна Софья. Чувствуя слабость государыни, советник Автон Зеркалов похитил ее незаконно рожденную дочку, намереваясь выдать ее Петру. Но девочку освободили далекие от политики подростки – боярин Дмитрий Никитин, попович Алеша Леонтьев и крестьянский сын Илья. Судьба-злодейка разбросала друзей по свету. Один стал казаком, другой – наемником и шпионом, третий – гениальным механиком. Теперь, спустя десять лет, участники темной истории 1689 года снова встретятся и окажутся ввязанными в заговор против государя Петра Алексеевича.

На протяжении всей истории внимание читателя удерживает захватывающий сюжет. В первых же главах автор предлагает читателю вместе с отцом Викентием, местным попом, который являлся отцом Алексея, попытаться решить интересную задачу. С иконой Девятного спаса было связано много легенд, но об одной истории отцу Викентию было известно доподлинно. Когда

Филарет, отец Михаила Федоровича, спал, то во сне ему явился странник, который произнес: «Слушай, отец царей, и помни. Четырежды девятно данное, дважды девятно изыдет, а бойтеса трижды восьми да дважды восьми».

Отец Викентий заявляет, что смог разгадать первую часть загадки. Четырежды девятно данное – это Девятный спас, так как он явился девятого числа девятого месяца, а сумма цифр в году по христианскому летоисчислению и по всемирному тоже была равна девяти. Таким образом, спас и был четырежды девятно данным. Также поп говорит о том, что далее в загадке говорится как раз о том годе, который сейчас на дворе. Дальнейшее остается неразгаданным, но лишь пока.

Можно сделать вывод, что в загадке говорится об определенных годах, когда Русь будет в опасности: будь то опасность вторжения или опасность смуты. Роман разделен на несколько частей и в каждой первой главе каждой части есть часть загадки, которая обозначает год, когда происходят изложенные события. Таким образом мистически верное предсказание переплетается с различными историческими событиями и действиями персонажей.

Но весь этот сюжет оформляется с помощью необычного языка автора и откровенных аллюзий на русский фольклор. В этом стоит разобраться подробнее. В образах главных героев четко прослеживаются их аналоги в русских былинах. Каждому из героев соответствует один из трех богатырей: Алеша Попович, Илья Муромец и Добрыня Никитич. Сделать данный вывод можно на основе достаточного количества фактов.

Алеша Попович является прототипом Алешки, поповского сына. У этих героев одинаковые имена, одинаковое происхождение (семья попа). Еще в самом начале романа про Алешку говорится, что «он легок, на месте не удержишь, все прыг да скок, и мысли в голове такие же скакучие». Алеша Попович являлся самым младшим

среди троицы величайших богатырей, защищавших Русь. Соответственно, его характер тоже несколько отличается от характеров старших товарищей. Из дома он уезжает не для того, чтобы спасти Русь от врагов (это происходит уже непосредственно во время его путешествия), а для того, чтобы «поохотиться на зверя всякого, по Руси привольной поездить, потому что скучно ему стало».

Добрыня Никитич является прообразом Дмитрия Никитина. Добрыне Никитичу однажды довелось попасть в немилость князю Владимиру из-за похищения племянницы князя. Тот разгневался и приказал вернуть княжну, иначе богатыря ждет суровая расправа. Также в немилость государю попадает и Дмитрий Никитин, но из-за ложного донесения.

Илья Муромец является прототипом Ильи, крестьянского сына. Стоит отметить, что у обоих героев одинаковое происхождение – они оба крестьяне. Прозванье Муромец пошло от названия местности, Муромских лесов. Можно сделать вывод, что Илья Муромец не понаслышке знал об этих лесах. Книжный персонаж также имеет прямое отношение к лесам: «Илейка, который отродясь ничего не боялся, да и привык в одиночку по лесам шастать». И сразу можно рассмотреть характеристику персонажа. Про него написано, что он отродясь ничего не боялся. Точно так же ничего не боится и богатырь Илья Муромец. Илейка, как и Илья Муромец, является главным среди двух своих товарищей. Именно ему поручат принимать важные решения, хоть он и всего лишь крестьянский сын. Например, в начале книги ему довелось решать шуточный спор относительно того, какой зверь среди всех главный. Именно он и придумал, каким образом можно найти правильный ответ. В дальнейшем он также не раз выручит своих товарищей.



Автор и сам напрямую отсылает нас к былинам о богатырях. Он открыто называет Илью богатырем. Эта фраза звучит в разговоре Алешки и Дмитрия, когда они встречаются спустя девять лет и вспоминают былое: «А еще знаешь, кого я часто вспоминал? Илейку-богатыря», – говорит Алешка. Таким образом автор отходит от аллюзий и открыто заявляет о прямой связи своего произведения с русским фольклором.

Также среди героев книги можно угадать и других персонажей русского народного фольклора. Бабынька является олицетворением Бабы Яги. Зброшенная мельница в пустоши, куда она ходит ворожить, напоминает избушку на курьих ножках. Она точно так же располагается среди болот и топей, окруженная различной нечистой силой (Алешка рассказывает историю о том, что в этом месте обитали русалки, лешие и водяные).

Похищенную дочь Софьи, княжну Мирославскую, зовут Василисой. Это уже является отсылкой к русским народным сказкам. В сказках Василиса всегда являлась невестой какого-либо героя. В произведении Акунина ее тоже будет любить главный герой. И даже не один, а трое. Но будто мало и этой аллюзии на русские народные сказки, автор вновь напрямую сравнивает героиню с ее прототипом, как и в случае с Ильей.

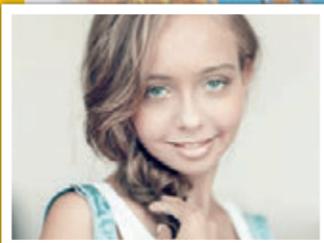
Когда Василиса была маленькой, она сидела у себя в горнице и играла, раскладывая на столе узор из разноцветных осенних листьев. «Она воображала себя Василисой Премудрой, которой предстояло выткать ковер за одну ночь, иначе ее жениху Ивану-Царевичу не сносить головы», – пишет Акунин.

И так же как былинные богатыри стояли на защите Руси, спасая ее от врагов, так и герои романа Акунина защищают и спасают от бед Василису. Именно в этом видят они свое предназначение.





Наши юные поэты и писатели



ОСЕНЬ

Наталья ОСИПОВА

ученица 7Б класса ИЭЛ,
член литературного клуба «Пегас»

Вот и закончилось шумное и веселое лето. Осень, на мой взгляд, – самое красивое время года! Только один раз в год ты можешь увидеть столько необычайных красок в природе.

Осень восхищает поэтов, писателей и художников. Так чем же прекрасна осень?

...Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

Я считаю, что эти пушкинские строки как нельзя лучше раскрывают всю красоту осени. С одной стороны, это действительно унылая пора. Но осень радует нас своей неповторимостью и красотой!

Я люблю осень! Люблю ее порывы ветра и проливные дожди. Люблю бесконечно любоваться осенним небом.

Как жаль, что нельзя все тепло, краски и запахи осени забрать с собой в зиму!

Холодными долгими вечерами они радовали бы нас и навевали мысли о том, что через год все повторится вновь!

Анна МЕЛЬНИКОВА

ученица 7Б класса ИЭЛ,
член литературного
клуба «Пегас»

ОСЕННИЕ ЗАРИСОВКИ



Осень – это такое время года, когда на улице становится холоднее, опадают листья с деревьев, льет дождь, появляются лужи, грязь. Все люди погружаются в свои мысли. И кажется, что все очень плохо и обыденно. Но разве не в этом вся прелесть осени?

Не в этих лужах, в которых плывут облака? Не в этом желто-красном ковре из листьев, который лежит под ногами? Разве увидишь такое зимой? Золотистые пейзажи, стаи улетающих птиц – все это очарование осени!

Даже самый серьезный человек хоть раз неожиданно остановится, чтобы полюбоваться на эту красоту, почувствовать тонкий аромат опавшей листвы, подумать, туда ли он торопится и не забыл ли он что-то важное сделать по пути туда.

И вообще, стоит ли спешить, не лучше ли насладиться красотой уходящей осени, сидя на скамейке в парке. А еще лучше – взять кисточку в руки и запечатлеть всю эту красоту на холсте. Ведь точно такой осени уже никогда не будет!

Ксения ГЫНГАЗОВА

ученица 10 А класса лицея №7 г. Бердска

Петербург, поэзия, любовь...



«**И**с каждой осенью я расцветаю вновь...», – шептала я известные пушкинские строки, гуляя по Летнему саду. В октябре он был вполне приветлив. И белые лебеди, плавающие в пруду, кажется, совсем не грустили, а милые уточки и вовсе веселились. Солнце еще грело и радовало. Неповторимая красота Петербурга «отправляла» в прошлые века, и я почти видела не только Пушкина, но и Лермонтова, Гумилева... Они здесь гуляли, порой куда-то спешили, на ходу спорили и, конечно, читали стихи – громко и тихо, кому-то, себе... Я тоже люблю поэзию. Вот почему оказалась этой осенью в Санкт-Петербурге. С 15 по 20 октября здесь проходила Шестнадцатая международная юношеская научная конференция «Санкт-Петербург, Пушкин, Лермонтов и мировая культура», организованная культурно-просветительским обществом «Пушкинский проект» совместно с Институтом русской литературы РАН, Санкт-Петербургским государственным университетом, Всероссийским музеем А.С. Пушкина и Городским Дворцом творчества юных.

В Санкт-Петербург я приехала впервые и влюбилась в этот город почти мгновенно. Старинные дома, мосты, памятники и маленькие скверы, где в теплые дни приятно посидеть с книгой, – все это создает атмосферу уюта и спокойствия. Легко представить, как по Невскому проспекту прогуливались Достоевский и Гоголь.

Это путешествие началось для меня задолго до посадки в поезд. Еще весной мы с Баяновой Татьяной Анатольевной, моим учителем русского языка и литературы, выбрали тему для доклада – «Романтическая экзотика ранней поэзии Лермонтова и Гумилева». Сравнение фактов биографии, а также сопоставление творчества двух великих поэтов показалось мне очень интересным. Еще я решила попытать свои силы в конкурсе чтецов и приготовила стихотворение М.Ю. Лермонтова «На жизнь надеяться страшась...»

Конференция проходила в Аничковом дворце, там, где когда-то бывал на балах А.С. Пушкин. А сейчас сюда съехались ребята со своими наставниками из Москвы и Московской области, Нижнего Новгорода



да и Липецка, Казани, Перми, Краснодар, Ставрополя... В течение четырех дней мы слушали доклады и читали стихи. Все приехавшие «к Пушкину и Лермонтову» связаны одной крепкой нитью – любовью к литературе. Нам хотелось показать себя и увидеть-услышать других. Оценивали нас кандидаты и доктора филологических, исторических, педагогических наук : Доманский Ю.В., Колосков А.Н., Федоров С.В., Аксельрод В.И. ... Я стала лауреатом научной конференции и победителем в конкурсе стихов.

Прекрасным дополнением к конференции была экскурсионная программа. Пожалуй, самое яркое впечатление оставил лицей. Там мы побывали 19 октября. Неповторимая красота Екатерининского дворца, осеннее величие «садов Лицея», где юный поэт «безмятежно расцветал» – все это навсегда останется в «золотой кладовой» моей памяти! А еще был Эрмитаж и дом-музей А.А. Ахматовой, Филармония имени Д.Д. Шостаковича и Пушкинский Дом, спектакль «Маскарад» и литературный вечер «А он, мятежный...»

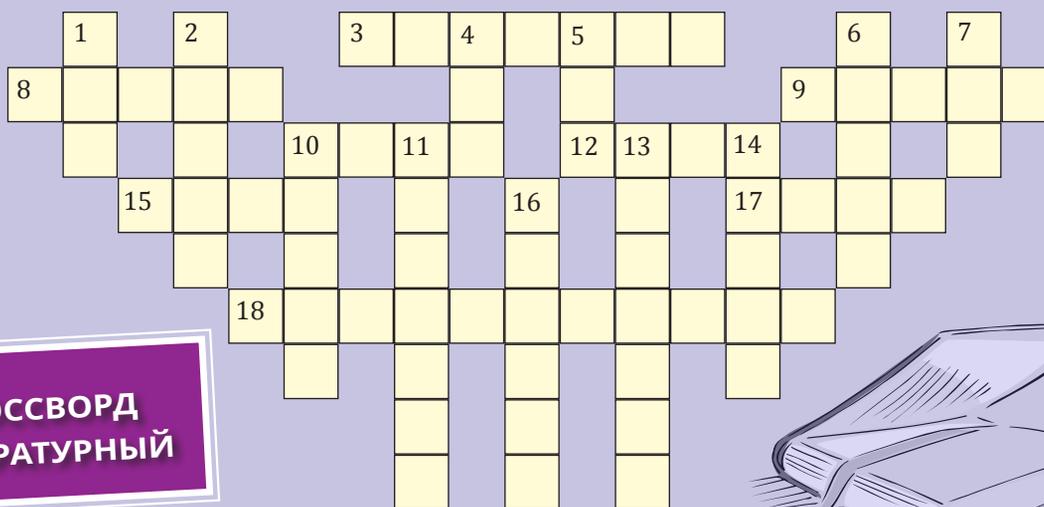
Неизгладимое впечатление произвел ночной город. Он весь блестел огнями, отраженными в водах каналов, капельки дождя придавали особое сияние, которое не погасло в моем сердце до сих пор.

Поздно. Уже мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам...

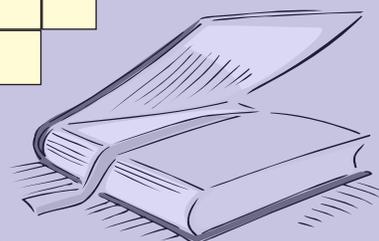
Так помогал мне расправить крылья и взлететь «экзотический» поэт Н.С. Гумилев.

А рядом были мои новые друзья, с которыми я так сроднилась за эти несколько дней, что предстоящее расставание было почти невозможным. «Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа, неразделим и вечен...», – уже в полный голос цитировала я гения, который связал и объединил нас, своих потомков, в веке XXI!

Мне очень повезло, что впервые я попала в Петербург с моим учителем, давно влюбленным в этот город и хорошо его знающим. Эта поездка перевернула всю мою жизнь.



**КРОССВОРД
ЛИТЕРАТУРНЫЙ**



По горизонтали: 3. Драма Пушкина. 8. Поэма Лермонтова. 9. Поэма Лермонтова. 10. Рассказ Куприна. 12. Древнескандинавское поэтическое сказание. 15. Главная героиня романа Л. Толстого. 17. Французский историк, имя которого упоминается в романе Л. Толстого «Война и мир». 18. Русский советский писатель середины XX века.

По вертикали: 1. Буква старинной русской азбуки. 2. Главный герой сказки Экзюпери. 4. Стихотворение Н. Некрасова. 5. Пьеса А. Островского. 6. Стихотворение Лермонтова. 7. Персонаж трагедии Шекспира. 10. Популярная французская писательница середины XX века, автор романа «Здравствуй, грусть». 11. Историческая провинция на севере Ирландии, часто упоминающаяся в народном эпосе. 13. Земледельческое божество древнегреческих мифов, сын Аполлона. 14. Во фракийской мифологии бог плодородия. 16. Стихотворение Некрасова из цикла «На улице».

О т в е т ы :
По горизонтали: 3. «Русалка», 8. «Мцыри», 9. «Монто», 10. «Слон», 12. Сата, 15. Анна (Каренна), 17. Тьер, 18. Пай-стовский.
По вертикали: 1. Рцы, 2. Принц, 4. «Сон», 5. «Лес», 6. «Сосед», 7. Яго, 10. Ф. Сатан, 11. Олястер, 13. Аристей, 14. Аг-тит, 16. «Робок».

Составила **Н.Д. Горшкова**

