

ЛИЦЕИСТ

журнал Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий

№ 3-4 (48-49), 2015 г.





ЛИЦЕИСТ

научно-популярный
публицистический журнал
№ 3-4 (48-49), 2015 г.

Редакционный совет:

председатель Н.В. Пустовой

А.А. Батаев, Т.В. Волкова,
Н.Н. Копаева, С.А. Кулешов,
Л.П. Малыгина, И.М. Михно,
Л.К. Распопина, Г.И. Соломева,
М.Ю. Целебровская

Главный редактор

В.А. Эстрайх

Литературный редактор

Н.Д. Горшкова

Рисунки

А. Казанцева

Технический секретарь

Г.А. Радочина

Учредитель

Новосибирский государственный
технический университет

Журнал зарегистрирован
в Сибирском окружном межрегиональном
территориальном управлении Министерства
РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
22.05.2002 г.

Регистрационный номер ПИ 12-1210

Адрес издателя и редакции:
630073, г. Новосибирск,
пр. К. Маркса, 20, учеб. корпус № 6,
тел. (факс): 346-35-75
e-mail: liceist@gorodok.net

Лицензия ИДТ № 04303 от 20.03.2001 г.

Подписано в печать 10.07.2015 г.

Формат 60x84/8. Бумага мелованная.

Тираж 400 экз.

Уч.-изд. л. 26,04. Печ. л. 14,0. Заказ № 1136

Отпечатано в типографии Новосибирского
государственного технического университета
630073, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 20

Распространяется бесплатно

RSPR 54-00125-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Реприза.ру

Журнал выходит с 1 сентября 2001 г.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

РОВЕСНИК ВЕКА

Нелюбов С.А.	4
Кузин В.И.	4
Ярославцева Н.В.	5
Гимназия № 1	5
Аэрокосмический лицей им. Ю.В. Кондратюка	6
Лицей № 176	7
Лицей г. Татарска	7
Лицей № 136	8

ОБРАЗОВАНИЕ — ЧЕЛОВЕКУ

Селезнёв В.А. Математика вчера, сегодня и завтра	10
Гринберг Я.С. Фотон. Сто десять лет спустя	14
Грибова О.М. Интегрированный урок в лицее или непрофильный предмет в профильных классах	17
Яшкова Д., Федосенко Т. Интернет и грамотность	22

АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

День Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий	26
Распопина Л.К. Ценности, не имеющие срока давности	30
Дубровская М.Ю. Шестидесятилетие	36
Заковряшина О.В. Как добраться до ЮРТ?	38
Дергилева Н.С. Наш лицей — это территория равных возможностей	41
Позднякова С. Герои Олимпа	43
Масолова Е.А. Межвузовский день открытых дверей	48
Цой М.Е., Щеколдин В.Ю. Выпускник вуза: проблемы трудоустройства в Новосибирске и их решение	50

ИСТОРИЯ

Горшкова Н.Д. Этнограф, археолог, фольклорист и преподаватель лицея	54
Кулешов С.А. Советско-японская война: феномен скоротечности и победы (9.08.1945–2.09.1945)	55
Бажина П. Вахта памяти на посту № 1 у Вечного огня	59
Коломиец С.В. Инновационные подходы в музейной педагогике в условиях перехода к ФГОС	61
Паршуков В., Иванова И.А., Бакаев Д., Павленко В., Сирота Д. Помнит мир спасенный	64

Шапанова Т. Человек на войне	66
Неустроева А. Мой дед – герой	67
Шестакова В. Спасибо за память.....	68



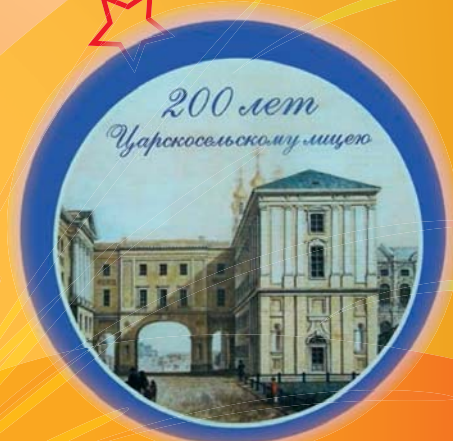
ПОИСК, ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ

Плотникова В. Язык и время	70
Котова Д. Глобальные проблемы современности и пути их преодоления	75
Литовченко Е. Проблемы ценностей в современном обществе	76
Колесникова Т. Как нас зовут?	77
Лановая Е. Реликвия моей семьи – библиотека	79
Шнайдер М., Арлаков Д., Журова М. Эссе на тему «Красота спасет мир»	81
Кожина Д. Профессия журналист.....	83
Салищева С.Б. Опыт	85

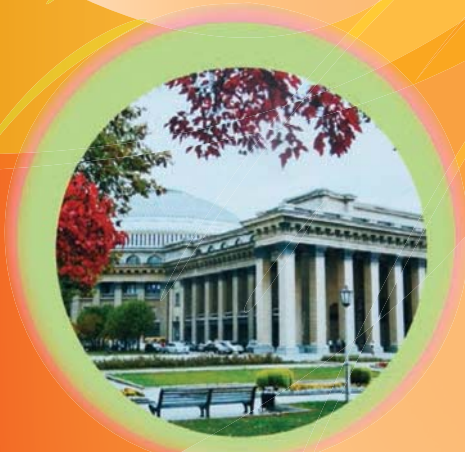


ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Эстрайх В. В открытое небо	90
Иванникова В. Галка	92
Ларин И. Кеша	93
Якименко Р. Индеец Радунхагейду	93
Хоренко М. Овсянка	94
Лосева Д. Подземная лодка. Лиззи и железные медведи	96
Селиванова К. Девочка-русалка	99
Яковенко С. Морское путешествие	100
Ан М. Чудо-радуга	100
Янковенко Л. Топ	101
Аккерман Э. Васькины приключения.....	102
ЛИКУЮЩАЯ МУЗА.	
Дивисенко А., Кузнецова М., Лапковская А., Сапунова А., Черновская А. Стихи.....	105
Коренюк Д.О. Это моя маленькая Родина	106
Шатерникова К. Стихи	107
Макарухина А. День добра	108
Пешев М. День семьи	109
Ильина Т. Российская премьера французского фолк-рок-мюзикла «Тристан и Изольда»	110
Галактионов В. Моя деревня.....	112
Кроссворд.....	112



Журналу
«ЛИЦЕЙСТ» –
15 лет





**Министр образования, науки и инновационной
политики Новосибирской области
Сергей Александрович НЕЛЮБОВ**

Поздравляю весь творческий коллектив журнала «Лицейст» с юбилейной датой со дня образования.

Вот уже 15 лет научно-популярный публицистический журнал «Лицейст» издается НГТУ совместно с Новосибирской ассоциацией лицеев и гимназий.

Журнал создавался для установления деловых и творческих связей между образовательными организациями региона. На его страницах печатаются статьи и творческие работы преподавателей вузов, учителей, а также лицеев и гимназистов Новосибирской области.

За время существования журнала в 49 его номерах свои материалы опубликовали более тысячи авторов. О разнообразии тем публикаций можно судить по основным рубрикам издания: «Образование – человеку», «Поиск, исследование, эксперимент», «Творческая мастерская», «Родной край», «История», «Ассоциация лицеев и гимназий».

Отрадно отметить, что за эти годы «Лицейст» стал авторитетным изданием. Журналу удалось добиться высоких результатов, заняв лидерские позиции не только в регионе, но и на российском уровне. Об этом свидетельствуют шесть побед в номинациях ежегодного Всероссийского конкурса школьных СМИ. По заключению жюри конкурса журнал назван одним из самых профессиональных и серьезных печатных органов школиздата.

Не останавливаясь на достигнутом, журнал продолжает развиваться и в современных условиях. Сегодня «Лицейст» – это площадка для реализации эффективной предвузовской подготовки учащихся лучших образовательных учреждений Новосибирской области.

Уверен, этот опыт приумножится новыми достижениями и победами. Пусть в этом вам поможет целеустремленность и уверенность в решении поставленных задач.

Пусть и дальше «Лицейст» собирает вокруг себя замечательных авторов и читателей, а все ваши начинания увенчаются успехом.

**Министр культуры Новосибирской области
Василий Иванович КУЗИН**



Искренне поздравляю всех издателей, авторов и читателей журнала «Лицейст» с 15-летием со дня основания!

Слово «лицей» неизменно вызывает ассоциации с рядом крупных культурологических явлений. Это и философская школа Аристотеля, оказавшая большое влияние на развитие европейской культуры; и Пушкинский лицей, осуществлявший воспитание российской элиты... И, конечно, это журнал «Лицейст», который возник благодаря Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий и стал не только отражением развития качественного образования и чрезвычайно интересной, увлекательной и насыщенной событиями жизни, но и выразителем особого лицейского духа, высоких стремлений, благородных поисков идеала.

Я от всей души желаю счастливого продолжения выбранного вами пути.

Я желаю всем, кто связал свою судьбу с лицейским сообществом, сохранять молодость духа и здоровый азарт. Пусть всегда будут идеи, желания, планы, проекты, а сомнения или легкая неудовлетворенность станут залогом будущих успехов!

Журналу «Лицейст» – процветания и неослабевающего читательского интереса; каждому сотруднику этого замечательного издания – творческих удач, здоровья и личного счастья!



**Постоянный читатель журнала «Лицейст»,
заслуженный учитель РФ, канд. пед. наук
Наталья Васильевна ЯРОСЛАВЦЕВА**



Дорогие гимназисты и лицеисты!

«Дорогу осилит идущий...», – так рассуждали мы – все члены Ассоциации лицеев и гимназий Новосибирской области 15 лет назад, задумывая этот печатный орган. Жизнь доказала, что журнал стал не только «агитатором и пропагандистом». Он стал «окном в жизнь» наших учреждений, рассказывая о находках и радостях, научных и творческих открытиях, новых формах образования и досуга.

На страницах издания вы совершаете первые шаги в науку и журналистику, мы читаем ваши стихи и рассказы, любим рисунками и фотографиями, и это – замечательно! Дерзайте, обменивайтесь опытом! Пожелаем нашему дорогому журналу «Лицейст» дальнейшего процветания!

Гимназия № 1

Уважаемые коллеги!

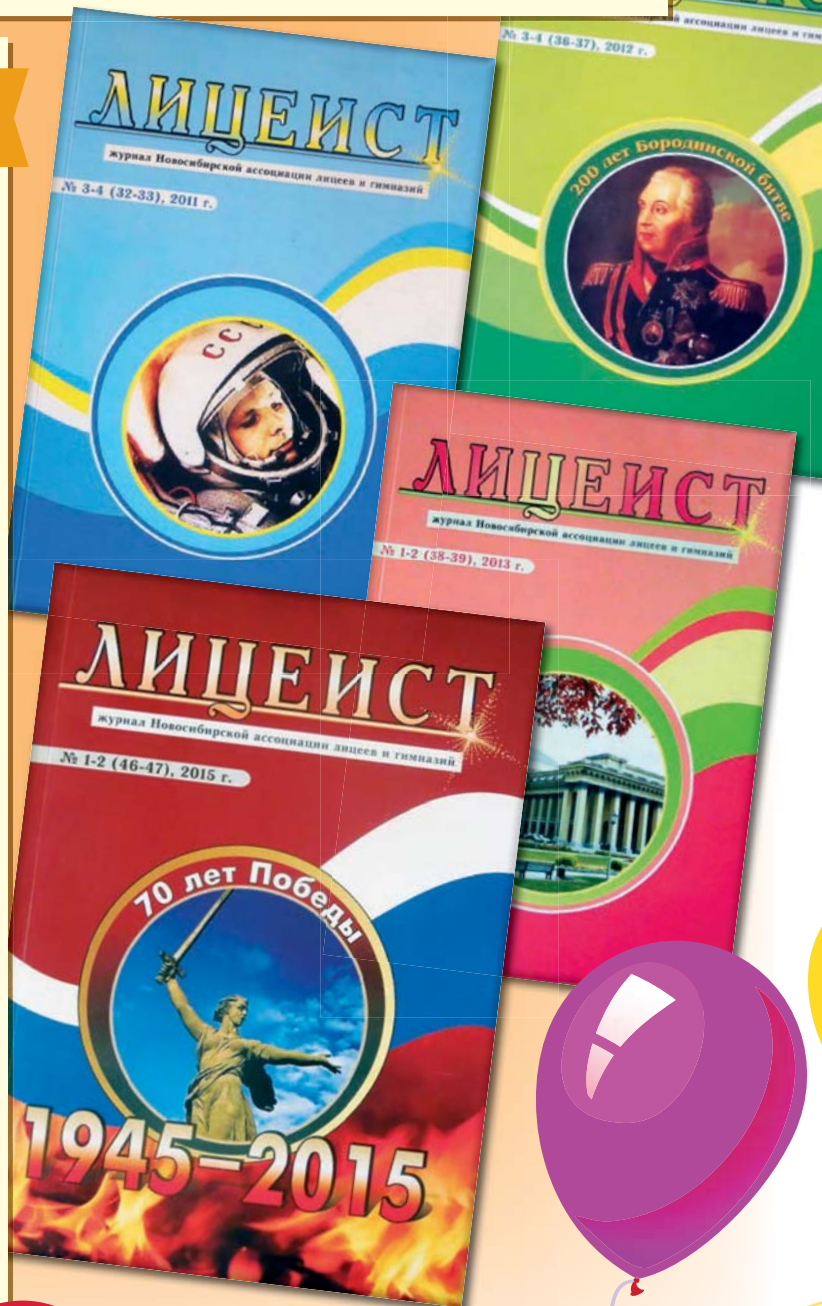
Поздравляем вас с 15-летним юбилеем журнала «Лицейст»!

Со дня своего основания журнал является органом печати Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий, рупором передовой педагогической мысли Сибирского региона.

На страницах издания находят отражение история отечественной педагогики и творческие открытия учителей-новаторов, прогнозы известных ученых, концепции ведущих методистов и яркие находки педагогов-практиков, мудрые размышления заслуженных учителей и первые лирические зарисовки их учеников.

Журнал дает своим авторам возможность для творческой самореализации, обмена позитивным опытом работы, способствует консолидации учительского сообщества, предоставляет достоверную, подтвержденную фактами и фотодокументами информацию, способствующую формированию у широкой читательской аудитории уважительного отношения к учителю и его труду, представления о системе и путях развития образования в городе Новосибирске и Новосибирской области.

Желаем дальнейших творческих успехов и надеемся на продолжительное плодотворное сотрудничество!





Аэрокосмический лицей им. Ю.В. Кондратюка

С днем рождения, дорогой друг!

Вам исполняется 15 лет. Конечно, это юный возраст и не юбилей, тем не менее это дата, которая позволяет оглянуться назад. Мы знакомы с вами, дорогой друг, с того момента, как вы появились на свет – 1 сентября 2001 года. Вы объединили лицеи, школы, гимназии внутри Ассоциации и стали глашатаем идей развития системы образования города Новосибирска и области. Вам, несмотря на юный возраст, доверяют свой опыт, инновации, научные исследования и поэтические изыскания как педагоги, так и дети. Вы стали настоящим советчиком, открытым и искренним! С вами хочется поговорить по душам и поспорить, если мысль кажется неоднозначной. Более тысячи авторов доверили вам свои труды.

Мы благодарны вам за доброе отношение и дружеское участие в нашей лицейской жизни, в наших достижениях, в наших исканиях. Вы не раз рассказывали о наших лучших педагогах, о творческих успехах наших учеников и знаковых событиях.

Мы гордимся вашими победами во Всероссийском конкурсе школьных средств массовой информации и Международной выставке «ITE Сибирская ярмарка» УчСиб-2003, когда вы получили диплом «Золотая медаль».

Мы желаем вам процветания, дальнейшего становления и успехов на творческом пути!

Весь коллектив педагогов надеется на дальнейшее сотрудничество и дружбу!





Лицей № 176

Добрый друг и спутник, наш «Лицейист»! С юбилеем!

Тебе – 15! Это возраст подростка, но трудно оценить твой вклад за эти годы в продвижение педагогической науки, отвечающей пульсу времени. Ты помог не одному поколению наставников постигнуть мудрость своей профессии, а юным дарованиям ярче раскрыть свой талант.

На любой волнующий вопрос ты даешь ответ устами опытных, творческих личностей, заслуженных, гениальных людей. Доброй волной знаний наполняются сердца твоих читателей и рождают в ответ «души прекрасные порывы» – вдохновенно творить, мечтать и воплощать светлые замыслы.

Глубоким душевным лиризмом пронизаны страницы журнала, посвященные родному краю. Патриотические чувства рождают публикации, отражающие значимые события в жизни страны, в том числе 70-летие Великой Победы. Такие материалы можно назвать духовно-нравственными ориентирами для молодежи. Познавательное значение имеют статьи о творчестве мастеров слова и кисти. Интересно всегда знать, чем различаются образовательные модели в зарубежных школах, ознакомиться с опытом партнеров других стран. Кстати, очень понравилась эмоциональная статья Г.И. Соломевой о поездке в Китай.

Твоя творческая мастерская – это кладезь талантов, выражающих свои мысли и чувства через многообразную палитру жанров.

В общем, каждый твой номер можно по праву назвать «университетом знаний», а потому он востребован, интересен, полезен.

Большое спасибо тем, кто сделал тебя настольной книгой для всего педагогического и ученического сообщества.

Хочется, чтобы на твоих страницах появились рубрики типа «Дойти до сути...» или «Разговор о важном», т. е. о важных человеческих ценностях.

Творческого тебе долголетия!

Пусть не меркнет в тебе жажда новых идей и ежегодно ширится круг твоих друзей.

Благодарные читатели лицея №176 поздравляют весь творческий коллектив редакции с выходом юбилейного номера журнала «Лицейист».

Желаем всем здоровья, счастья, творческого горения, неиссякаемой энергии в делах во благо нивы просвещения.

Лицей г. Татарска

Уважаемые члены редакционного совета, сотрудники и читатели журнала «Лицейист»!

От всей души поздравляем вас со знаменательным событием – 15-летием журнала! За эти 15 лет журнал завоевал прочное место в лицейской жизни нашего учреждения. Высокое качество материала, достоверность публикаций, творческий подход, многообразие рубрик и насыщенная тематика школьной жизни – вот те характерные черты, которые отличают журнал «Лицейист». В день своего рождения примите слова благодарности за ваш труд, за ваше равнодушие, соучастие и сопричастность к Слову.

Желаем всему творческому коллективу журнала крепкого здоровья, новых увлеченных читателей, талантливых авторов, все большего и большего тиража и сохранения славных традиций!



Лицей № 136

Уважаемая редакция журнала «Лицейст»!

Прежде всего от всей души хочется поздравить со знаменательным событием – 15-летним юбилеем! За эти годы Ваш журнал стал для нас одним из важнейших средств реализации творческого потенциала не только обучающихся, но и педагогов. Мы, юные и взрослые читатели лицея № 136, благодарим Вас за уникальную возможность всегда находиться в курсе актуальных событий школьного сообщества, участвовать в обсуждении и решении насущных проблем как учебных, так и педагогических коллективов, а самое главное... Самое главное – получать несказанное удовольствие от чтения строк, написанных юными талантами... Строк, идущих от самого сердца и глубины души. Мы не просто наслаждаемся этим, мы вдохновляемся, мыслим и благодаря Вам идем вперед!

*У Вас сегодня юбилей –
Пятнадцать лет журналу,
Вы впереди планеты всей,
Дел впереди немало.
Мы заполняем от души
Страницы «Лицейста»,
И честно скажем: «Хороши
Все помыслы и чисты».
Читает их и стар, и млад,
Учителя и дети,*

*Как можем, каждый на свой лад,
Творим на этом свете.
Тебе останемся верны,
Ждем номеров, как счастья,
Растись ты граждан для страны,
Спасашь от ненастья.
Журнал наш верный, ты живи
Года, десятилетия,
Ты сердце нам на части рви,
Расти, души соцветья!*

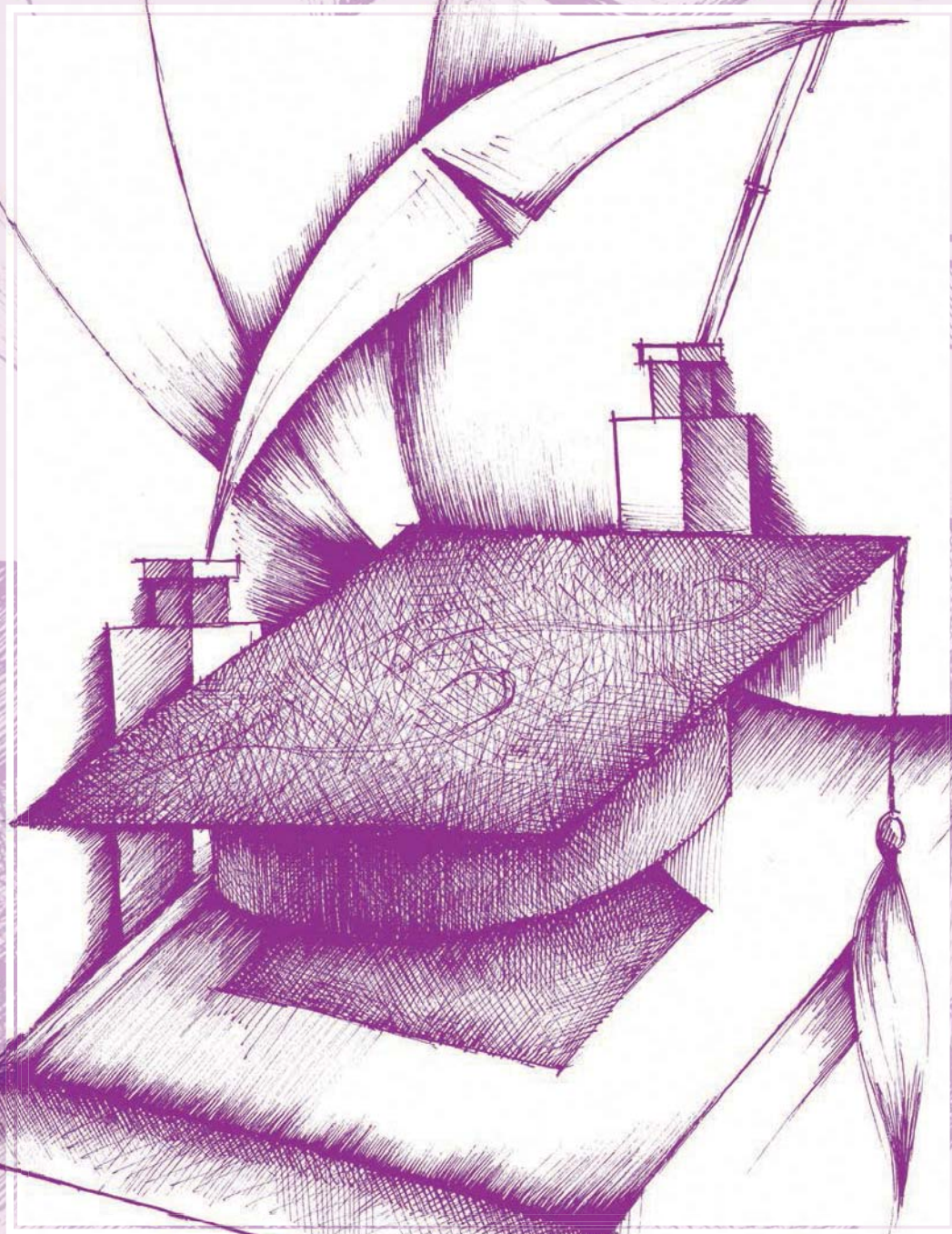
Пусть Вас ждет впереди множество интересных идей и проектов, которые найдут достойное воплощение на страницах Вашего издания! Желаем Вам сохранения позиции неоспоримого лидера, читательского внимания, неуклонного роста тиражей, новых творческих находок, легкого пера, свежих и ярких решений! Помните: МБОУ «Лицей № 136» всегда с Вами!



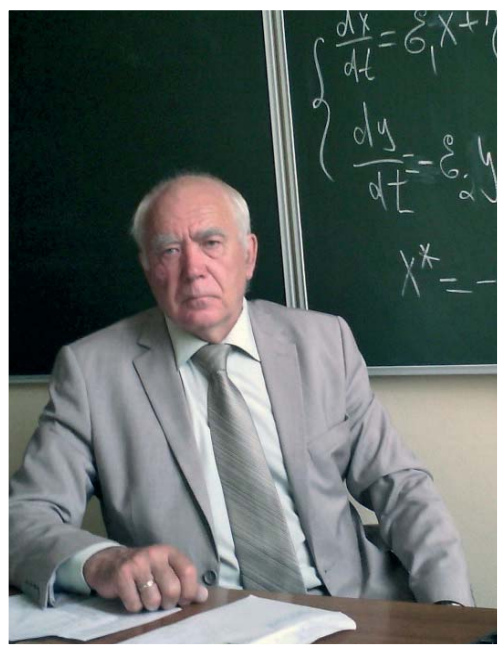
СПАСИБО ЗА ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

Огромная благодарность нашим читателям, авторам журнала. Мы будем стараться и впредь достойно представлять Новосибирскую ассоциацию лицеев и гимназий, доставлять много удовольствия нашим читателям.

«Лицейст»



*ОБРАЗОВАНИЕ —
ЧЕЛОВЕКУ*



В.А. Селезнёв

Вадим Александрович СЕЛЕЗНЁВ

*доктор физико-математических наук,
профессор кафедры высшей математики НГТУ*

МАТЕМАТИКА ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

В статье обсуждается роль математики с позиций исторического развития интеллектуальных возможностей человека. Авторская точка зрения – это мнение математика, который ни в коей мере не собирается утомлять читателя сложными и абстрактными современными математическими моделями, но желает поделиться с читателем оптимистическим взглядом на будущее развитие математики как инструмента совершенствования человеческого интеллекта.

Математика и интеллект

Развитие информационных систем и компьютерных технологий расширили горизонты интеллектуальных возможностей человека. Цель исследования этих возможностей состоит в моделировании интеллекта и в конечном счете в автоматизации ряда процессов интеллектуальной деятельности. Что же это такое человеческий интеллект? Принято считать, что интеллект реализует процесс и продукт мышления человека и отражает отношения объектов различной природы в виде мыслительных образов. Эти образы составляют субъективный информационный мир человека, а обмен информацией между людьми осуществляется посредством различных языковых систем. Знаковые или символные языковые системы позволяют каждому индивидууму реализовать мысленную систему образов в виде языковых единиц – слов и их структурных образований – текстов.

Различаются три основные функции языка:

- отслеживание мысли (опорная функция);
- формирование умозаключений (логическая функция);
- средство общения (коммуникационная функция).

Такую роль языку отводил великий математик Леонард Эйлер (1707–1763). Он писал: «Язык нужен людям, чтобы они могли следить за своими мыслями и развивать их, а также общаться друг с другом». Таким образом, можно считать, что исторически определение языка через его интеллектуальные функции принадлежит великому математику Леонарду Эйлеру

Итак, будем считать, что языковые системы – это основной инструмент человеческого интеллекта.

Мир человеческих языков как инструментов интеллекта многообразен: это языки музыки, живописи, национальной литературы, языки различных наук, в том числе и математических.

Какую же роль играет математический язык среди множества языков человеческого интеллекта?

Чтобы ответить на этот вопрос, попробуем понять, как человек обрабатывает поступающую информацию об окружающем его мире. Начальную роль здесь играет взаимодействие опорной и логической языковых функций. Это взаимодействие языковых функций впервые систематически исследовал известный логик конца XIX века Готлоб Фреге (1848–1925). Суть этих исследований можно выразить следующими



его словами: «Нам удастся управлять нашим вниманием и направлять мысль в желательное для нас русло благодаря знакам. Когда мы воспроизводим знак, то мы тем самым создаем определенную опору нашей мысли, — определенный центр, вокруг которого возникают различные представления. Из этих представлений мы выбираем одно и опять фиксируем его с помощью знака. Так удастся шаг за шагом проникнуть во внутренний мир наших представлений и двигаться в этом мире в нужном направлении». Таким образом, языковые системы позволяют человеку через реализацию опорной и логической функций выстроить представление об интересующем его объекте, а затем в виде языкового текста — коммуникационной функции — сообщить о своем представлении другим людям. В только что описанном процессе формирования мысленного представления об окружающем мире система математических языков занимает свое определенное место и формирует математический интеллект человека

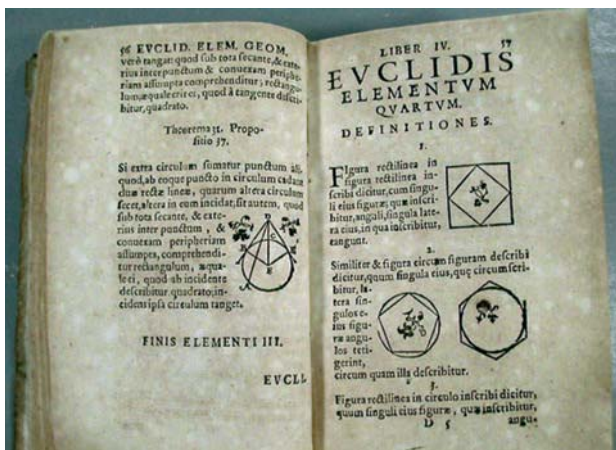
О началах Евклида

Систематизация знаний в виде предметных энциклопедических сведений возникла очень и очень давно. Люди копили знания о съедобных и лекарственных растениях, строительных материалах, культуре земледелия и животноводства, о военном опыте и так далее. Но уже при возникновении первых инженерных технологий (системы рычагов, блоков и их соединениях) потребовался другой способ систематизации знаний — такой, который позволил бы человеку мысленно создавать новые проекты конструкций, другими словами, на основе простых моделей строить более сложные. Так возникла необходимость систематизации знаний в виде

дедуктивной схемы, в которой отправными объектами были эмпирические законы (постулаты) и правила рассуждения (логические аксиомы). Такая дедуктивная систематизация знаний могла быть основана только на особом абстрактном языке символов. Так появились первые математические языки: натуральные числа, рациональные числа, объекты геометрии — точки, прямые, плоскости. Эта первая дедуктивная систематизация знаний получила название «Начала» Евклида. По образу и подобию «Начал» вплоть до середины XIX века формировались многие исследования в математических дисциплинах, а также в механике и физике.

О формировании современных математических языковых систем

Развитие теории электричества и ее практическое применение, развитие технологий тепловых машин — вначале паровых, а затем и более сложных — потребовали пересмотра многих исходных математических понятий, используемых в построении сложных моделей в физике и технике. Поэтому во второй половине XIX века математики обратились к анализу оснований математики. Формирование современной математической языковой системы связано с началом критического осмысления проблемы постулата о параллельных прямых в «Началах» Евклида. То, что через точку, лежащую вне прямой, можно построить хотя бы одну прямую, параллельную данной прямой, знал еще Евклид. Но доказать тот факт, что такая прямая — единственная, математики пытались примерно в течение 2000 лет. И вот в 1828–1832 годах наш соотечественник Николай Иванович Лобачевский предположил, что аксиома параллельности не зависит от других аксиом геометрии и построил новую геометрическую систему, в которой предполагалось, что через точку вне прямой к данной прямой можно провести две параллельные прямые. Вначале математики убедились в непротиворечивости новой геометрической системы Лобачевского, а спустя два с половиной десятилетия построили математические модели этой геометрии. Вслед за этим последовал мучительный для математиков процесс пересмотра аксиоматического построения оснований математики. На рубеже XX века в геометрии был принят новый аксиоматический подход — аксиоматика Давида Гильберта. Затем



Работы Евклида, напечатанные в 1732 г.



последовала серия построения аксиоматик других математических структур:

- аксиоматика натурального ряда;
- аксиоматика рациональных чисел;
- аксиоматика действительных чисел;
- аксиоматика арифметического евклидова пространства;
- аксиоматика теории множеств;
- другие математические аксиоматики.

В завершение этого процесса в середине XX столетия советским математиком Андреем Николаевичем Колмогоровым была построена аксиоматика теории вероятностей. К этому времени математики осознали, что все математические системы строятся по образу и подобию некоторой группы законов, которая получила название «теории структур». Коллектив французских математиков, объединившись под псевдонимом «Николо Бурбаки», издала многотомное изложение разделов математики с единой точки зрения – структурного подхода. С таким математическим интеллектом человечество подошло к середине XX столетия.

Роль математического моделирования в современной науке

Развитие атомной энергетики и космических технологий во второй половине XX столетия сопровождалось более глубокими и тонкими исследованиями вселенной в масштабах от информации о мире элементарных частиц до информации, поступающей с окраин вселенной. Ученые столкнулись с проблемой построения постоянно усложняющихся моделей окружающего мира. Моделировалось ли обтекание крыла самолета, запуск и полет космического корабля, работа атомного реактора, геометрия микромира; строились ли модели различных социумов и экономик – возникла проблема неполного соответствия построенной математической модели реальному моделируемому явлению. *Возникшая проблема адекватности интеллектуального воспроизводства моделируемого явления самому явлению вышла за рамки конкретных наук и поставила принципиально новые задачи на стыке таких наук, как философия, психология, информатика, математика, физика и т. д.*

Решение возникшей проблемы адекватности математического моделирования стало возможным в рамках компьютерного или так называемого прямого матема-



тического моделирования. Суть прямого математического моделирования такова: в рамках системы законов, которым подчиняется исследуемое явление, строится компьютерная имитационная модель. Во-первых, компьютерные имитации намного дешевле реальных экспериментов со сложной системой измерений, более того, некоторые эксперименты просто нельзя реализовать. Во-вторых, компьютерные имитации позволяют уловить эффекты, являющиеся логическими следствиями законов, лежащих в основе математической модели.

Можно говорить еще о роли математического моделирования в развитии формирующегося на современном этапе шестого технологического уклада, который характеризуется развитием робототехники и биотехнологий. Еще большую роль математического интеллекта в ближайшем будущем мы увидим в прогнозируемом седьмом технологическом укладе, в котором предполагается непосредственное включение человеческого интеллекта в технологическое управление.

В рамках формата поставленного вопроса о математике вчера, сегодня и завтра мы подошли к следующему выводу. На протяжении более двух тысячелетий со времен «Начал» Евклида, или более ранних времен, язык математики создавался и развивался как искусственная часть человеческого интеллекта. При этом математика развивалась как языковой инструмент интеллекта, позволяющий человечеству формировать представление об окружающем его мире.

Об изменяющейся модели образовательной системы, в том числе математической

Вернемся к началу нашей статьи и в рамках определенных нами функций языка как инструмента интеллекта исследуем изменение динамики обучения человека вообще и математике в частности в условиях развивающихся информационных технологий. Со времен «Начал» Евклида и почти до конца XX столетия процесс обучения человека подчинялся следующему принципу. Человек получал информацию извне, строил образы при помощи опорной языковой функции, формировал знаковые единицы-слова, включал логическую функцию, которая соединяла знаковые или образные единицы, и формировал при помощи коммуникационной функции высказывание. Таким об-

разом, информация «проходила» через человека и меняла его интеллект. Это изменение интеллекта и являлось полученным образованием об окружающем мире. Не всегда это образование было хорошим или правильным, но всегда человек как субъект был свободен как в выборе образов, так и в выборе логических умозаключений. Например, при слове «дуб» он мог представить реальное дерево или «туповатого» человека, и в этом выборе образа или логики умозаключения он был свободен. Сегодня, когда человек садится за компьютер, символы монитора навязывают ему систему образов, а компьютерная программа управляет логикой формирования сообщения. **Человек теряет свободу мышления – это плата за стремление автоматизировать интеллектуальную деятельность.** Простой опрос молодой современной аудитории показывает, что человек пойдет в добровольное рабство к компьютеру ради выгоды, получаемой при автоматизации интеллектуальной деятельности.

Итак, что же произошло на стыке XX и XXI столетий?

Произошло переосмысление и перестройка процесса получения образования в сторону повышения его эффективности. **Эффективность обучения стала измеряться степенью повышения интеллектуальных способностей человека.** В математическом образовании, в частности, в большей степени стали цениться способности уметь адекватно моделировать исследуемые явления, используя языки различных математических структур – дифференциальные, геометрические, алгебраические, вероятностные и другие, а также применять программно-вычислительные комплексы.

Под влиянием развивающихся информационных технологий человек переосмысливает структуру своего мышления, проблему создания искусственного интеллекта как автоматизацию своих интеллектуальных функций и тот факт, до какой степени возможна эта автоматизация.

Ну а что же математика? Мы выяснили, что математика – это искусственная часть интеллекта человека, развившаяся от примитивных форм типа евклидовых «Начал» до современных математических и информационных структур, и как определенная искусственная языковая система будет развиваться все активней и активней в направлении оптимизации человеческого мышления.



Яков Симхонович ГРИНБЕРГ

доктор физико-математических наук, доцент
кафедры прикладной и теоретической физики НГТУ



Я.С. Гринберг

ФОТОН. Сто десять лет спустя

Каждый физик думает, что он знает, что такое фотон. Я потратил всю жизнь, чтобы узнать, что такое фотон, и до сих пор этого не знаю.

Альберт Эйнштейн

Квантово-механическое поведение вещей чрезвычайно странно. Никто не может полагаться на то, что его ежедневный опыт даст ему интуитивное, грубое представление о том, что должно произойти.

Ричард Фейнман

В этом году исполняется ровно 110 лет со дня появления в немецком физическом журнале *Annalen der Physik* статьи Альберта Эйнштейна с довольно витиеватым названием: «Об одной эвристической точке зрения, касающейся возникновения и превращения света». В этой статье Эйнштейн выдвинул совершенно безумную с точки зрения современной ему науки идею о том, что свет на самом деле состоит из отдельных частиц, квантов света, которые впоследствии назвали фотонами (от фотос, что по-гречески означает свет).

Свет известен с незапамятных времен, однако его физическая природа стала понятной в историческом плане сравнительно недавно. Исаак Ньютон был первым, кто начал изучать свет систематически. Он обнаружил, что белый свет можно разложить призмой на разные цвета — от красного до фиолетового. Свет одного цвета при пропускании через другую призму далее уже не разлагался, из чего Ньютон сделал вывод, что белый свет представляет собой смесь нескольких чистых компонент (цветов). Сейчас мы знаем, что каждому цвету можно сопоставить некоторое

число, которое называется частотой. При возрастании частоты цвет меняется от красного к фиолетовому и далее к ультрафиолетовому, который мы уже не видим, но знаем, что он есть, так как его можно обнаружить по его действию на фотопластинки. При дальнейшем увеличении частоты мы получим рентгеновское излучение, далее гамма-излучение и т. д. При уменьшении частоты от красного цвета мы придем к тепловому (инфракрасному) излучению, затем к радиоволнам и т. д., вплоть до инфранизких частот. Любое светящееся тело, например Солнце, излучает свет во всем этом диапазоне — от инфранизких до сверхвысоких частот, однако мы видим лишь очень небольшую часть этого спектра (рис. 1).

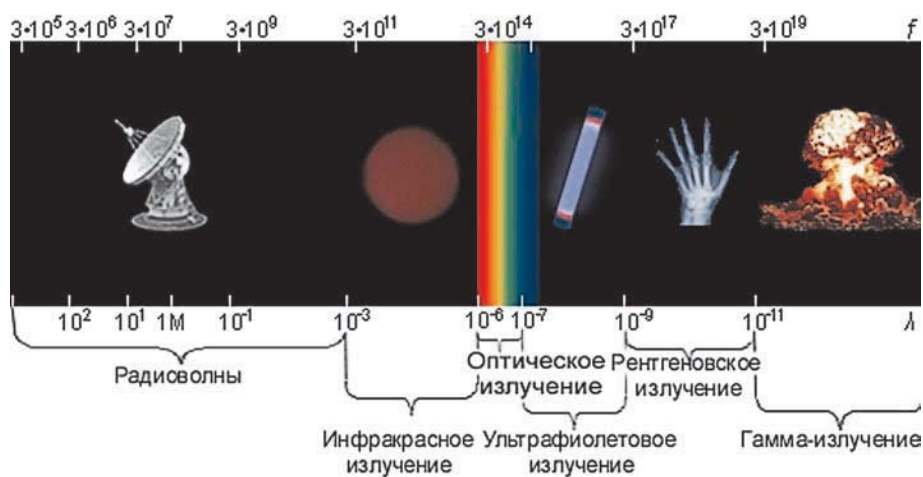


Рис. 1. Шкала электромагнитного излучения. По горизонтальной оси: внизу — длина волны в метрах, вверху — частота колебаний в герцах. Видимое, оптическое, излучение составляет очень небольшой участок спектра



Ньютон считал, что свет состоит из мельчайших частиц, которые он назвал корпускулами. Почему он так считал, мы здесь разбирать не будем, так как его аргументация была ошибочной, но сама догадка оказалась гениальной: свет действительно состоит из частиц, которые сейчас называются фотонами. Однако, вплоть до начала XX века

эта гипотеза Ньютона считалась ошибочной – поскольку она не могла объяснить два хорошо изученных к тому времени явления – *интерференцию* и *дифракцию*. Эти явления очень хорошо объясняются волновой теорией, согласно которой световое излучение представляет собой электромагнитную волну.

ДИФРАКЦИЯ

Дифракцией называется отклонение волн различной природы от прямолинейного распространения при наличии на их пути препятствия. Это явление имеет место для звуковых волн, волн на воде, для электромагнитных волн, в частности, для радиоволн и видимого света. Впервые явление дифракции света было описано в 1665 году итальянским ученым Франческо Мария Гримальди, который, собственно, и ввел в обиход слово дифракция, которое в переводе с латинского означает «разбить на части». Наиболее известной является дифракция света на отверстии. При этом на экране появляется светлое пятно, размеры которого превосходят размеры отверстия. Если бы свет распространялся прямолинейно, то, очевидно, размеры пятна

совпадали бы с размерами отверстия. Кроме центрального светлого пятна появляются еще светлые пятна меньшей интенсивности, которые отделены от центрального пятна и между собой темными промежутками (рис. 2).

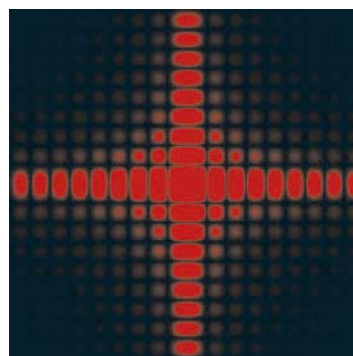


Рис. 2.
Дифракция лазерного излучения на квадратном отверстии. Центральное красное пятно в центре есть изображение квадратного отверстия

ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ

Интерференцией называется сложение двух или более волн с приблизительно одинаковыми частотами и фазами. В результате интерференции происходит либо усиление, либо ослабление волны в некоторой области пространства. Наиболее известной является интерференционная картина, возникающая при рассеянии света на двух щелях.

Этот эксперимент был впервые осуществлен в 1801 г. английским ученым Томасом Юнгом и с тех пор вошел во все классические учебники по физике и современному естествознанию. В этом эксперименте свет от источника падает на две щели в преграде (рис. 3). При этом на экране возникает интерференционная картина чередования светлых и темных полос. Эти полосы возникают в результате усиления (светлая полоса) и ослабления (темная полоса) амплитуды результирующей волны при сложении амплитуд волн, приходящих от двух щелей.

Дифракция, о которой говорилось выше, является результатом интерференции множества волн. Если в опыте Юнга убрать перегородку между двумя отверстиями, то мы придем

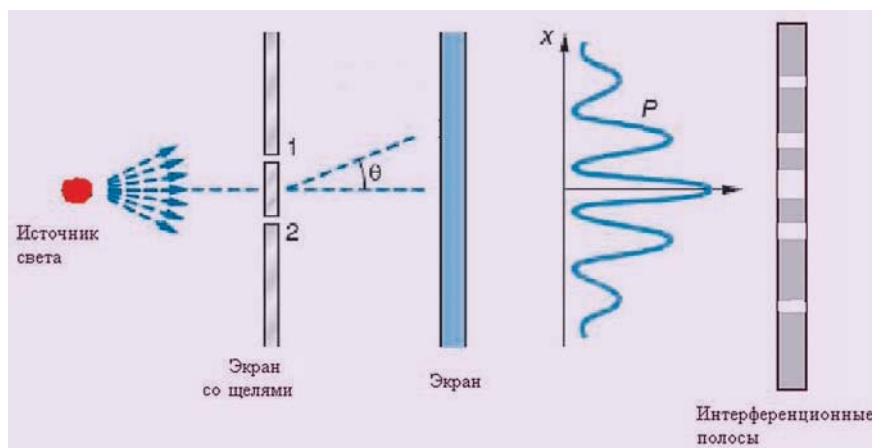


Рис. 3. Интерференционный опыт Юнга



к дифракции на одном большом отверстии. При этом распределение интенсивности на экране будет даваться огибающей кривой, показанной на рис. 3. Этот результат возникает вследствие интерференции от бесконечного количества точечных источников, на которые можно разбить большое отверстие.

КОНЦЕПЦИЯ ФОТОНА

Но вернемся к статье Эйнштейна. В ней он впервые обратил внимание на явления, в которых существенную роль играют процессы испускания и поглощения света – отсюда и название статьи. Одно из явлений, которое может объяснить теория Эйнштейна, это фотоэффект – явление, при котором при облучении некоторых металлов светом из них вылетают электроны.

По Эйнштейну, энергия фотона равна произведению постоянной Планка $h = 6,62 \cdot 10^{-34}$ Дж·с на частоту света ν : $E = h\nu$. Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта имеет вид $h\nu = A + eV$, где A – работа выхода электронов из металла, e – заряд электрона, V – задерживающий потенциал. Как следует из этой простой формулы, зависимость задерживающего потенциала от частоты имеет вид прямой, наклон которой равен h/e . Таким образом, применение теории Эйнштейна к явлению фотоэффекта позволяет независимо определить постоянную Планка. Однако, это оказалось возможным только после того, как американский физик Роберт Милликен в 1910 году измерил заряд электрона с необходимой точностью. Остается добавить, что в 1922 году Эйнштейн получил Нобелевскую премию именно за объяснение законов фотоэффекта на основе фотонной гипотезы.

Последующие эксперименты по рассеянию света (в рентгеновском диапазоне) на электронах (эффект Комптона) показали, что фотонам можно приписать не только энергию, но и импульс. Таким образом, оказалось, что квант света – фотон ведет себя при взаимодействии с веществом, как и любая другая частица: для него выполняются законы сохранения энергии и импульса. Единственное отличие состоит в том, что масса фотона всегда равна нулю, а его скорость в вакууме всегда постоянна и равна 300 000 км/с, ее принято называть скоростью света.

В этой связи интересно отметить, что экспериментально фотон как частица был вы-

Эти два волновых явления – дифракция и интерференция – со времен Ньютона успешно объяснялись волновой теорией. Однако, впоследствии оказалось, что свет на самом деле состоит из отдельных частиц – фотонов. Эта гипотеза была предложена еще Ньютоном, но она была в его время отвергнута, поскольку не могла объяснить дифракцию и интерференцию.

делен только в 1986 году, когда научились регистрировать однофотонное излучение.

В наше время, когда явление фотоэффекта изучают в школе, трудно себе представить, что гипотеза Эйнштейна о том, что свет состоит из отдельных частиц – фотонов, не вызвала у современников никакого энтузиазма. Более того, многие выдающиеся физики, как, например, Макс Планк, считали гипотезу Эйнштейна ошибочной. В 1912 году группа известных физиков, среди которых был и Планк, направила в Министерство просвещения Германии ходатайство об избрании Эйнштейна в Прусскую академию наук. Отдавая дань выдающемуся вкладу Эйнштейна в развитие физики, о его гипотезе световых квантов в этом документе говорилось буквально следующее: «То, что он в своих рассуждениях иногда выходит за пределы цели, как, например, в своей гипотезе световых квантов, не следует слишком ставить ему в упрек». Очевидно, что эти физики считали гипотезу световых квантов Эйнштейна, мягко говоря, заблуждением.

Причина этого состояла, прежде всего, в том, что фотонная теория в то время никак не могла объяснить такие хорошо изученные явления, как интерференция и дифракция световых волн. Считалось, что интерферировать могут только волны, но не частицы!... Этот парадокс удалось окончательно разрешить только два десятка лет спустя, когда была создана квантовая механика.

В настоящее время существуют очень чувствительные приборы – фотоумножители, которые могут регистрировать единственный фотон. Можно сделать так, что когда фотон попадает в фотоумножитель, мы будем слышать щелчок. Волновая теория предсказывает, что по мере того, как свет становится более слабым, щелчки фотоумножителя будут становиться все тише и тише. В действительности же фотоумножители продолжают издавать полновесные щелчки, только они раздаются все реже. То есть свет ведет себя так, как будто состоит из отдельных частиц.

(Продолжение следует)



Оксана Михайловна ГРИБОВА

учитель истории МБОУ ЛИТ

Интегрированный урок в лицее или непрофильный предмет в профильных классах

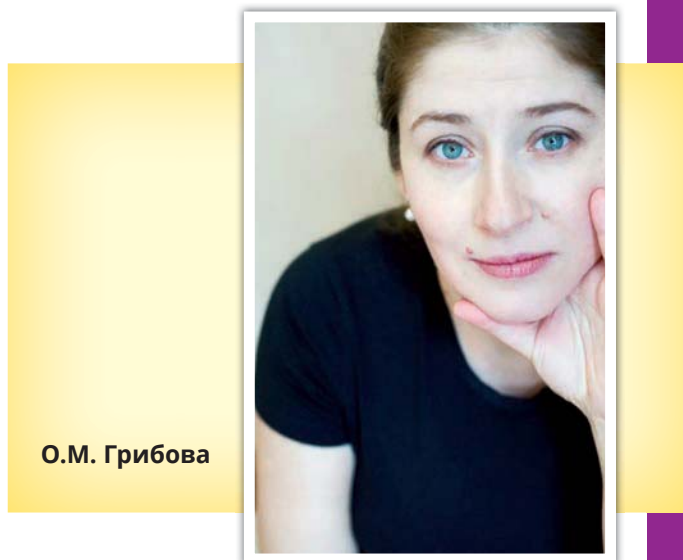
Работа в специализированных классах учителя непрофильного предмета ставит перед ним сложную задачу. Необходимо учесть повышенную нагрузку ученика по предметам профильного цикла и создать условия для качественной, эффективной и результативной работы детей с высоким потенциалом возможностей, сильной мотивацией к учебе, заинтересованных в получении знаний по всем предметам.

Работая с учениками девятого и десятого математических классов, я иногда задумываюсь, являются ли история и обществознание предметами гуманитарного цикла. В моих предметах нужна точность знания факта, аналитическая логика понимания процесса и вариативность решения, как в математике. Наверное, поэтому с детьми мне работать легко и интересно.

Альберт Эйнштейн говорил: «Целью школы всегда должно быть воспитание гармоничной личности, а не специалиста». Эти слова полностью соответствуют концепции Федерального закона № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 «Об образовании, в Российской Федерации», где статьей 2 понятие «образование» рассматривается как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цели современного образования связаны с воспитанием и развитием свободной, гуманной личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, способной и готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению.

Стандарт для обеспечения достижения заявленной цели фиксирует три уровня планируемых результатов образования: личностные, метапредметные и предмет-



О.М. Грибова

ные. С другой стороны, современные педагогические поиски в сфере достижения нового качества образования привели исследователей к выводу о необходимости преодолеть традиционные знаниевые тенденции рассмотрения целевого компонента, смещая акцент на развитие компетенций и компетентностей человека в различных сферах в течение всей жизни. В этой связи одним из технологических способов достижения цели является бинарный (интегрированный) урок.

В чем преимущества интегрированных уроков?

Интегрированные уроки являются мощными стимуляторами мыслительной деятельности ребенка. Дети начинают анализировать, сопоставлять, сравнивать, искать связи между предметами и явлениями.

Интеграция – это чрезвычайно привлекательная форма урока для ребенка. Дети более подвержены утомляемости, которую вызывает однообразие. Другой, непривыч-



творческий потенциал педагога. Это не только новый этап в профессиональной деятельности учителя, но и замечательная возможность для него выйти на новый уровень отношений с классом.

В 1980 году в США (National Training Laboratories in Bethel, Maine) были произведены исследования относительно качества усвоения материала при использовании различных методов обучения. Результаты исследования показаны на рис. 1.

Как уже было сказано, на интегрированных уроках чаще всего применяются

три последних, наиболее эффективных метода обучения.

ный ход урока побуждает его интерес и стимулирует активность

Интегрированные уроки зачастую сопровождаются научной деятельностью учащихся, интерактивной и групповой работой. Результаты деятельности представляются публично, обнародуются немедленно, обсуждаются в классе, и дети получают немедленную оценку результатов своего труда не только от учителя, но и от учеников.

Помимо вышеперечисленного, уроки такого типа как нельзя лучше раскрывают

ются три последних, наиболее эффективных метода обучения.

Особенности проведения интегрированного урока

Начать лучше с определения ведущей цели, которая будет лейтмотивом занятия. Согласно цели определяется содержание урока.

Весь учебный материал не должен быть перегружен лишней информацией.

Рис. 1
Пирамида
эффективности





(Дети и так получают большой объем информации, они постоянно активны и увлечены новизной урока, поэтому учитель не должен допустить перегруза.)

Один из предметов будет доминировать, а значит, являться ведущим.

Чаще всего интегрированные уроки проводятся парой учителей.

Обычно интегрированные уроки проводятся по темам обобщения и закрепления знаний.

Современная направленность среднего образования тесно связана с компьютеризацией и информатизацией. Поэтому многие уроки нуждаются в интеграции с информатикой. Детям доставляет большое удовольствие работа с компьютером, и учеба для них становится более увлекательной.

Для достижения наибольшей эффективности интегрированные уроки должны стать регулярными, но не частыми, чтобы соблюсти некий баланс между формированием устойчивого понимания характера работы в форме интегрированного урока и сохранением его оригинальности и нестандартности.

Опыт проведения интегрированных уроков есть у каждого учителя. И, хоть это и требует большой подготовки, эффективность таких уроков довольно высока. В нашем лицее наработана широкая практика проведения интегрированных уроков. Интеграция идет в нескольких направлениях: интеграция предметов одной научной сферы (например, история и обществознание, литература и история, химия и биология) или интеграция предметов разных научных сфер (физика и литература, математика и английский). Предлагаю несколько примеров из моей практики.



1. Урок-дискуссия «Вандализм. История и современность». Урок в 10-м классе интегрирует работу по обществознанию в рамках тем раздела «Духовная сфера жизни общества» и повторительно-обобщающий материал по всеобщей истории человечества.

Помимо возможности осмыслить очень актуальную сегодня с точки зрения нравственности тему «Вандализм», детям предлагается возможность взглянуть на ход человеческой истории с иной точки зрения и дать моральную оценку событиям мировой истории, деятельности личностей, народов, государств. Ребятам были предложены для подготовки несколько тем: «Вандализм и история», «Вандализм в искусстве», «Преступление или детские шалости», «История вандализма» и другие. Одновременно с представлением выступлений по данной теме проходил конкурс ораторского мастерства, по условиям которого дети имели регламентированный формат своего выступления (15 слайдов по 20 секунд и 5 минут – ответы на вопросы аудитории) и могли провести тренировку навыков публичного выступления. Этот урок-дискуссия требовал личностных и коммуникативных метапредметных компетенций.

2. «Новогодняя история» – урок истории России, рисования, музыки и технологии. Урок о теплом и любимом всеми празднике Новый год был, прежде всего, уроком истории. В начале урока учитель и подготовленные ученики рассказывали об истории новогодних традиций в нашей стране, дети рисовали новогодние открытки, затем учитель технологии состав-





лял традиционное меню для новогоднего стола, а в завершение был устроен конкурс новогодних песен. С учетом возрастных особенностей детей данный урок адаптирован для проведения в двух учебных параллелях. В 6-м классе, когда ребята только начинают изучать историю России, был сделан акцент на традиционные и культурологические аспекты праздника в России прошлого и настоящего. В 9-м классе рассматривается тема «Духовная жизнь советского общества в 20–30-е годы XX века», и здесь новогодний праздник стал примером столкновения старого и нового в советском обществе, идеологических тенденций и социальных реалий. На понятном примере дети увидели, как политика входит в жизнь человека. Учитель технологии не только вспоминал старорусские традиционные праздничные блюда, но и рецепты, популярные в СССР с начала XX века. Музыка тоже звучала разная. Соответственно, получилось два абсолютно разных, но очень эмоциональных урока.

3. А вот еще один урок вряд ли можно назвать в полной мере интегрированным. Это защита бизнес-проектов – итоговый урок раздела «Экономика» в 9-м классе. Но он является ярким примером уроков метапредметного характера. Была смоделирована ситуация, в которой дети предлагали разработать проект коммерческого предприятия в сфере производства, торговли или услуг, функционирующего на территории МБОУ ЛИТ, потребителями которого могли быть только лица – участники образовательного пространства нашей школы. Ребятам необходимы были знания социологии (анализ потребительских групп), права (виды коммерческой деятельности, разрешенной на территории школы), математики (расчет налогов, процентов кредита, выручки и затрат). Проект нужно было не только написать, но и представить комиссии, состоящей из двух групп одноклассников, одна из которых представляла потенциальных потребителей, отвечавших на вопрос: «Я бы купил?»), и инвесторов, решавших, готовы ли они вложить деньги в предприятие).

Еще один вид экспертизы представлял внешний эксперт – представитель коммерческого предприятия Новосибирска. Работа вызвала живой интерес и позволила уже на финальной стадии существенно расширить знания.

4. Урок-путешествие «Хотим на досуге объехать мир».

Учебное занятие представляет собой интегрированный урок истории и географии для учеников 8-го класса. Урок может быть проведен как итоговый после изучения курса «Новой истории» XIX века в 8-м классе. Целью урока было показать разнообразие путей модернизации, которыми шли страны мира в XIX веке, и применить знания, полученные в ходе изучения курса физической географии России. Класс делится на 6 групп, по количеству стран, которые будут рассмотрены на уроке. В нашем случае были выбраны Англия, Франция, Германия, Япония, Китай, США (выбор может быть иным). Задание – составить проект-предложение туристического путешествия в одну из стран, перенеся происходящие события в XIX век. Проект представить в виде презентации и ответов на вопросы. В качестве оборудования у детей есть учебник, карта, компьютер с выходом в Интернет. Каждый тур-оператор должен рассказать, как с учетом географии России и транспорта XIX века доехать до предлагаемой страны и что там можно в эту эпоху посмотреть. 45 минут ребята готовят презентацию и рекламу, а затем 45 минут представляют свои маршруты и «продают» их друг другу.

В близкой и доступной для детей форме урок позволяет сформировать образы веду-





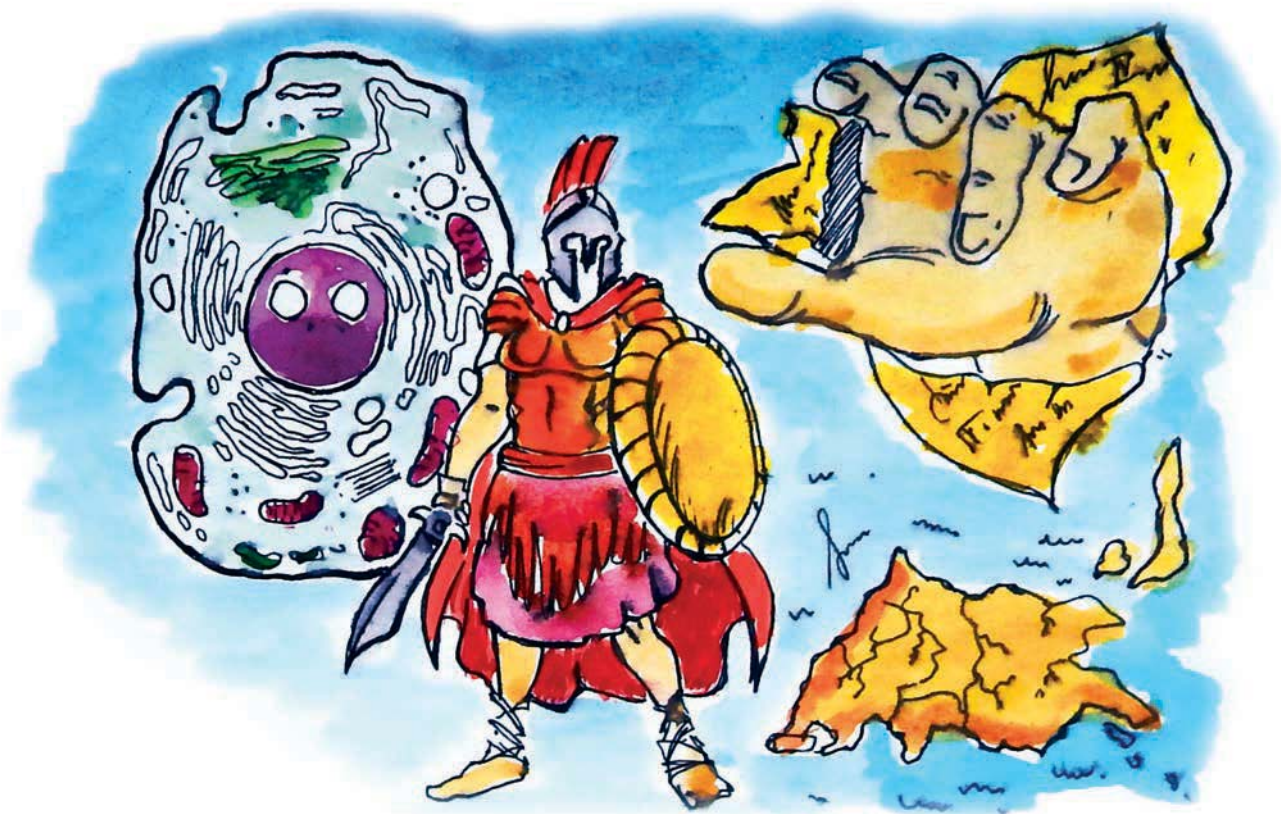
тельные, коммуникативные универсальные компетенции.

Немецкий педагог и либеральный политик начала XIX века Адольф Дистервег писал: «Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит ее находить». Ученики в форматах интегрированных уроков ищут истины и совершают открытия, анализируют и решают проблемы, отстаивают позицию и консультируются у экспертов, самостоятельно получают информацию и учатся сотрудничать, пробуют и творят.

щих стран XIX века, продемонстрировать их самобытность, визуально с помощью карты объединить Российскую империю и страны мира. История в данном проекте является ведущим предметом, география – сопутствующим.

На уроке использована учебно-игровая педагогическая технология в виде академической, имитационной, деловой игры. Урок представлен как иллюстрация системно-деятельностного подхода. В результате работы формируются регулятивные, познава-

Сегодня педагогика склоняется к тому, что в основе интегрированных уроков должна быть гуманистическая направленность. Это значит, что знания приобретают характер лично значимых, близких каждому ученику. Стирается обезличенность знаний, на первый план выходит социальная важность учебного материала. Это направляет учителя на поиск ярких, живых примеров, на адаптацию к актуальным интересам ученика, на личную значимость материала для ребенка.





Дарья ЯШКОВА, Татьяна ФЕДОСЕНКО

ученицы 10-го класса Информационно-экономического лицея

ИНТЕРНЕТ И ГРАМОТНОСТЬ

Никто не станет отрицать, что сегодня роль Интернета в получении информации чрезвычайно велика.

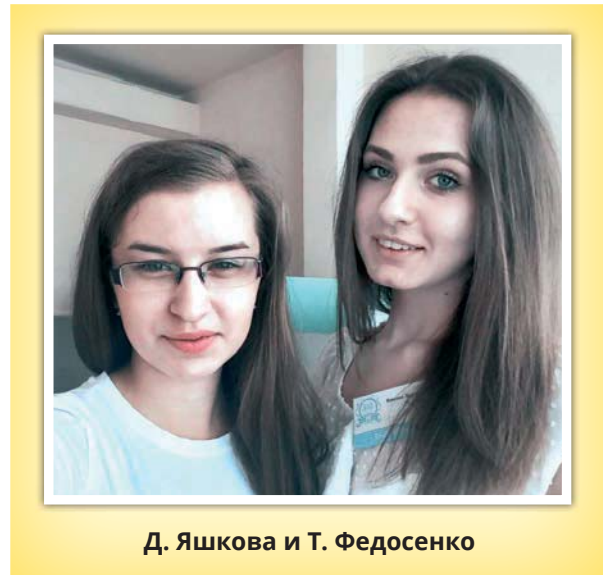
Быстрота и доступность связи позволили сделать Интернет не только инструментом познания, но и средством для общения и развлечения. А виртуальная коммуникация, которая возникла благодаря быстрому развитию сети, породила особый язык – язык виртуального общения. Созданные в сети многочисленные чаты, открытые форумы и личные страницы – основные способы общения молодежи. Ими уже довольно давно пользуются сотни тысяч молодых людей в России. За эти годы в программах выработался особый язык – сленг, так называемый язык интернет-общения, на котором пользователи общаются между собой. И он с каждым днем активно проникает в нашу повседневную жизнь.

Для того чтобы проанализировать влияние интернет-общения на грамотность подростков, были исследованы сайты, блоги, форумы, чаты, наиболее часто посещаемые нашими одноклассниками, и сделаны следующие выводы.

Специфика общения в Интернете способствует неграмотному и бездумному письму, так как предполагает анонимность пользователя, дающую большую свободу высказываниям и поступкам, ибо риск разоблачения и отрицательной личностной оценки окружающими минимален. Вследствие этого в сети проявляется особенность, связанная со снижением психологического и социального риска в процессе общения – аффективная раскрепощенность, ненормативность лексики и некоторая безответственность участников общения.

В связи с затрудненностью передачи эмоций пользователи стойко стремятся к эмоциональному наполнению текста, которое выражается в создании специальных значков – смайликов для обозначения эмоций или описания эмоций словами (в скобках после основного текста послания).

Манера общения и грамотное письмо зависят от формы виртуального общения (форумы, гостевые книги, чаты, конференции,



Д. Яшкова и Т. Федосенко

электронная почта, блоги, личные дневники). Каждая из этих форм имеет свои уникальные традиции общения и предъявляет особые требования к языку, на котором происходит общение. Например, форумы – это место сетевого общения группы авторов, где записи объединены общей темой. Реплики участников форума больше соответствуют манере письменной речи: высказывания логично структурированы, закончены и информативны. На форумах борются со сленгом и нецензурной лексикой. Тексты в гостевой книге максимально приближены к жанру письма – эпистолярному жанру, который успешно возрождается благодаря именно Интернету. Для чатов характерны неподготовленные, спонтанные высказывания с преобладанием разговорного жанра, на который, однако, накладывает отпечаток специфика обмена репликами в письменной форме. На протяжении последних нескольких лет стали очень популярны блоги – сетевые дневники одного или нескольких авторов. В них царит полный беспорядок. Это исключительно молодежный способ общения и самовыражения. Часто пользователи не утруждают себя развернутыми комментариями, предпочитая расхожие фразы из сетевого жаргона: «Аффтар жжот!», «Я плакалЪ», «РжуНиМагу». При помощи такого откровен-



ного коверкания языка (отклонение от норм русской словесности, активной пунктуации, использование заглавных букв внутри слов) молодые люди передают свои эмоции: иронию, сарказм, удивление, негодование. За порядком в личном дневнике смотрит его владелец, и в нем общение, как правило, ведется с использованием сленга.

На русский язык виртуального общения оказывает влияние американский вариант английского языка, диктующего свои правила общения в сети. Одним из наиболее очевидных заимствований русскоязычным пользователем у англоязычного является использование общепринятых эмодзи («смайликов»). Основная цель использования такой знаковой системы – экономия времени, отведенного на общение. Нехватка времени – это примета современного общества в целом: темп жизни ускоряется с каждым днем, и язык, соответственно, приспосабливается к новым условиям функционирования.

5. Язык Интернета – это, по сути, язык русскоязычного молодежного сленга программистов, что несомненно тоже оказывает влияние на письменное общение пользователей Интернета.

Таким образом, можно сделать вывод, что интернет-общение является самым популярным в мире. Такой тип общения требует быстроты написания сообщений, поэтому письма отличаются краткостью и лаконичностью. Объем одного сообщения не превышает 5-6 слов. В связи с этим постепенно стал вырабатываться симбиоз письменной и устной речи или, как его еще по-другому называют, интернет-сленг.

Чтобы узнать отношение к интернет-сленгу подростков, проводился специальный опрос пользователей.

Возраст опрошиваемых участников 15–17 лет.

На вопрос «Общаетесь ли Вы в Интернете?» большинство участников опроса ответили «Да». Остальные 8 % ответили «Нет». Таким образом, практически все учащиеся ИЭЛ общаются в Интернете.

На второй вопрос «В каких социальных сетях Вы больше всего общаетесь?»

65 % опрошенных отвечают, что больше всего общаются в «В Контакте», 17 % ответили, что предпочитают общаться в Instagram, 8 % – в Facebook, 6 % – в Ask.fm, 4 % – в Twitter.

На третий вопрос «При общении в Интернете использование какой речи Вам нравится больше?» учащиеся ответили: «Сленг». Причем выяснилось, что чем старше опрошиваемые, тем меньше сленга они используют при общении в Интернете.

На четвертый вопрос «Используете ли Вы сленг, заимствованный из Интернета, в обычной жизни?» количество ответивших «Да» составляет 82 %, ответивших «Нет» – 18 %. Таким образом, большинство учеников используют сленг для общения в обычной жизни.

На пятый вопрос «Используете ли Вы сленг при общении в Интернете? Почему?» большинство опрошиваемых, а это 89 %, ответили «Да», 11 % ответили «Нет». Из ответов на вопрос «Почему Вы используете сленг?» стало понятно, что сленг стал популярным современным способом общения между людьми (и не только в виртуальном мире) лишь потому, что «это модно». Сленговые выражения переходят от одного человека к другому не только из уст в уста, но и при переписке.

После анализа ответов учеников на шестой вопрос «Применяете ли Вы правила русского языка при общении в Интернете?» был сделан вывод о том, что современные подростки выражают свои мысли быстро и эмоционально, не обращая внимания на грамотность.

На седьмой вопрос «Какие слова Вы чаще всего употребляете при общении в Интернете?» были получены следующие ответы:

хай, прив, привки – привет
 ок – хорошо
 плз – пожалуйста
 спс, пасиб – спасибо
 дз – домашнее задание
 норм – нормально
 лол – громко хохотать
 ахаха – смех.

Также многие ответили, что используют различные смайлики для обозначения эмоций.

Среди причин использования замены, искажения слов опрошиваемые отмечали следующие





Designed by Freepik.com

щие: «так короче», «так прикольно», «быстрее печатать».

65 % опрошенных на восьмой вопрос «Как Вы думаете, влияет ли сленг на практическую грамотность?» ответили «Да», остальные 35 % ответили «Нет».

Большинство учащихся, ответивших на этот вопрос «Нет», написали в анкетах, что сленг не употребляют, применяют при написании текстов общения правила орфографии и пунктуации, слова если и сокращают, то по правилам, соблюдая нормы русского языка. И хотя слова не изменяют, но смайлики при письме применяют.

В целом же анализ ошибок позволяет прийти к выводу, что пользователи Интернета допускают их огромное количество. И эти ошибки можно классифицировать по двум группам.

1. Неграмотность обыкновенная. Некоторые люди не выучили в школе правила орфографии и попросту не знают, как пишется то или иное слово. Они употребляют трудные для них слова так, как считают нужным, но зачастую их мнение о правильном написании не совпадает с истиной. И теперь эти люди допускают те же самые ошибки не только в школьных тетрадях, но и во время переписки.

2. Неграмотность нарочитая. Неграмотность в этом случае возведена в ранг достоинства. Слова печатаются так, как они слышатся и произносятся («афтар»), звонкие согласные меняются на глухие, А на О, и наоборот (например, «кросафчег», «с празднегом», «превед»). Такое написание слов называется «олбанским языком». Очень часто владение таким языком показывает принадлежность человека к громадному сообществу интернет-общения, в котором он «становится своим» лишь потому, что коверкает русский язык по определенным правилам.

Выводы: молодежь во время переписки в Интернете из-за бездумного написания или спешки, подчинения модным тенденциям, а также в целях экономии времени допускает серьезные ошибки в правописании. И самое страшное, что многие, когда пишут, руководствуются принципом «Пешу каг хачу!!!!» Такая вседозволенность ведет к тотальной безгра-

мотности населения в России. И это явление не может не вызывать тревогу у людей образованных.

Однако радует то, что многих наших сограждан сегодня уже всерьез волнует проблема грамотности пользователей Интернета. Например, на одном форуме появился такой вопрос:

«Как вы считаете: снижают ли грамотность форумы, чаты и прочее?»

На него откликнулись многие пользователи. Большинство из них считает, что интернет-общение действительно ведет к снижению языковой грамотности. Например, одна из них ответила:

«Однозначно да. При общении в форуме и т.д. используются различные слова, жаргонизмы, некоторые слова умышленно коверкаются... К этому быстро привыкаешь, а потом уже не замечаешь, как и в повседневной жизни используешь подобные словечки...»

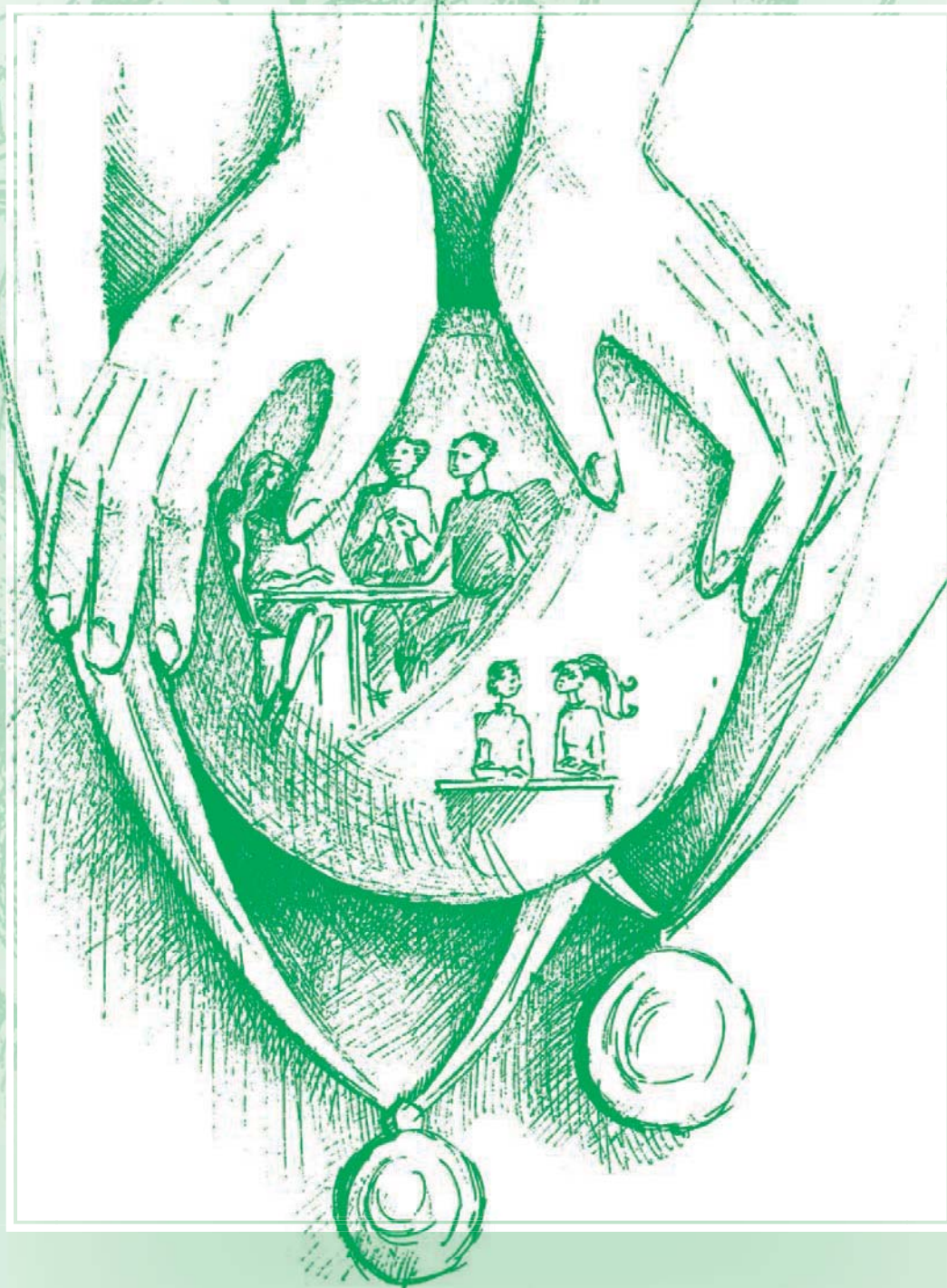
30 % посетителей форумов ответили, что им все равно, однако 70 % из них говорят, что неграмотная речь и «олбанский язык» выводят их из себя: «Поддержим русский язык, чтобы к этим ошибкам никто не привык».

Хочется напомнить, что существует множество специальных справочно-информационных порталов. На них предусмотрена программа проверки правильности написания слов. А также на этих порталах можно задать специалистам вопросы о происхождении того или иного слова и ознакомиться с правилами пунктуации нашего родного языка.

И еще одно наблюдение. Главное, становясь старше, ребята стараются общаться правильным языком, избегать сплошного употребления сленга. «Хочется пообщаться с умным грамотным человеком», – говорят они.

И хотя в устной речи звучат словечки из сленгового интернет-общения, в письменной речи у учеников старших классов их становится меньше.

Все эти наблюдения позволяют предположить, что наша молодежь, взрослея, бережнее относится к своему языку, а значит, понимает, насколько важно сохранить его чистоту и самобытность.



*АССОЦИАЦИЯ
ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ*



ДЕНЬ НОВОСИБИРСКОЙ АССОЦИАЦИИ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

Ежегодный праздник «День Ассоциации» состоялся 14 мая в актовом зале Сибирского государственного университета геосистем и технологий, в нем приняли участие преподаватели и учащиеся лицеев и гимназий Новосибирска и Новосибирской области.

Традиционно праздник открыл президент Ассоциации, президент НГТУ Пустовой Н.В. С поздравлениями выступили министр образования, науки и инновационной политики НСО Нелюбов С.А., начальник Главного управления образования мэрии Копаева Н.Н.; от вузов – учредителей Ассоциации: ректор СГУГиТ Карпик А.П., ректор НГТУ Батаев А.А., руководитель Центра научно-методического сопровождения образовательных учреждений НГПУ Чеканникова Л.В., директор Центра тестирования и профориентации СГУГиТ Рязанцева И.В., от НГУЭиУ поприветствовал Кричевский А.И. – советник по учебным вопросам.

На торжественном мероприятии были награждены грамотами и призами победители в номинациях «Лучший лицеист (гимназист) года», «Учитель года», были объявлены лучшие «Лицей – Гимназия года».

Праздник украсил концерт Центра культуры и творчества СГУГиТ.



ГИМНАЗИЯ ГОДА
Гимназия №15
«Содружество»
(директор Станкевич
Елена Александровна)

ЛИЦЕЙ ГОДА
Лицей № 200
(директор Дергилёва
Надежда Станиславовна)







ЛУЧШИЙ ЛИЦЕИСТ (ГИМНАЗИСТ)

№ п/п	Образовательное учреждение	Класс	Фамилия и имя лучшего лицеиста (гимназиста)
1	Гимназия № 1	11	Сергунин Андрей
2	Вторая Новосибирская гимназия	11	Ковалев Евгений
3	Гимназия № 3	11	Федорьев Дмитрий
4	Гимназия № 4	11	Шиловский Ростислав
5	Гимназия № 5	11	Герасимов Назар
6	Гимназия № 6 «Горностай»	11	Сибирчков Николай
7	Гимназия № 7 «Сибирская»	11	Музычук Дана
8	Гимназия № 8	11	Кулаченко Игорь
9	Гимназия № 9 имени Героя Российской Федерации Немыткина Михаила Юрьевича	11	Иванова-Жданова Елена
10	Гимназия №10	11	Грахова Дарья
11	Гимназия № 11 «Гармония»	10	Березовская Мария
12	Гимназия № 12	11	Машнина Анна
13	Гимназия № 13	11	Юркова Александра
14	Гимназия № 14 «Университетская»	11	Юлдашева Жумагуль
15	Гимназия № 15 «Содружество»	11	Буторина Екатерина
16	Гимназия № 16 «Французская»	10	Злобина Анна
17	Классическая гимназия № 17	11	Шалина Екатерина
18	Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского	10	Зворина Мария
19	Лицей информационных технологий (ЛИТ)	11	Тимасова Екатерина
20	Аэрокосмический лицей им. Ю.В. Кондратюка (АКЛ)	11	Адов Дмитрий
21	Новосибирский городской педагогический лицей им. А.С. Пушкина	11	Кравченко Ирина
22	Инженерный лицей НГТУ	11	Александрова Ольга
23	Лицей № 9	11	Шашко Валентин
24	Лицей № 22 «Надежда Сибири»	11	Максимова Дарья
25	Лицей № 81	11	Шипилова Анна
26	Экономический лицей	11	Демьяненко Александр
27	Лицей № 113	11	Криворотова Алина
28	Технический лицей-интернат № 128	11	Манакон Иван
29	Технический лицей при СГГА	11	Козяев Павел
30	Информационно-экономический лицей	11	Шейна Виктория
31	Лицей № 126	11	Жандаров Дмитрий
32	Лицей № 130 им. акад. М.А. Лаврентьева	11	Дутов Иван
33	Лицей № 136	11	Коротнев Олег
34	Лицей № 176	11	Кириенко Ольга
35	Лицей № 185	11	Щёкина Полина
36	Лицей № 200	11	Повелицын Павел
37	Лицей «Ор Авнер»	11	Лаврова Виктория
38	СУНЦ НГУ Специализированный учебно-научный центр	11	Маляревич Степан
НСО			
39	Гимназия № 1 им. А.Л. Кузнецовой, г. Куйбышев	11	Сихварт Элина
40	Гимназия № 1 Искитимского района, р.п. Линёво	11	Захарова Анастасия
41	Лицей № 13, п. Краснообск	11	Михайлевская Софья
42	Биотехнологический лицей-интернат № 21, р.п. Кольцово	11	Комарова Елизавета
43	Лицей № 6, г. Бердск	11	Коровайцева Дарья
44	Лицей-интернат № 7, г. Бердск	11	Акиншин Андрей
45	Технический лицей № 176 Карасукского района	11	Лысенко Андрей
46	Гимназия № 1 им. Героя Советского Союза В.Н. Тимонова Карасукского района	11	Баштанова Алина
47	Лицей г. Татарска	11	Галимова Алина
48	Лицей № 2 Купинского района	9	Костырева Диана
49	Чулымский лицей	11	Алексеева Александра



УЧИТЕЛЬ ГОДА

Предмет	Категория	Фамилия, имя, отчество учителя года
Информатика	Высшая	Челак Антонина Александровна
Информатика и ИКТ	Высшая	Крупина Татьяна Владимировна
Начальные классы	Высшая	Матюх Наталья Дмитриевна
Физика	Высшая	Кудрявцева Татьяна Александровна
География	Высшая	Симоненко Светлана Владимировна
Физика	Высшая	Семёнова Ирина Юрьевна
Биология	Высшая	Степаненко Светлана Владимировна
Русский язык и литература	Высшая	Близнякова Татьяна Николаевна
Математика	Высшая	Лухтанова Вера Геннадьевна
Начальные классы	Высшая	Зайцева Светлана Александровна
Русский язык и литература	Высшая	Фоминцева Надежда Васильевна
Английский язык	Высшая	Израилева Светлана Алексеевна
История	Высшая	Михеев Виктор Владленович
Химия	Высшая	Запевалова Татьяна Владимировна
Математика	Первая	Тушина Ирина Николаевна
Начальные классы	Высшая	Свиридова Татьяна Анатольевна
Математика	Высшая	Обливальная Маргарита Эдуардовна
Начальные классы	Высшая	Мурог Светлана Валерьевна
География	Высшая	Канева Ольга Ивановна
Космическая экология	Высшая	Малыгина Людмила Павловна
История и обществознание	Высшая	Филимонова Елена Анатольевна
Математика	Высшая	Мордвинова Наталья Валентиновна
Математика	Высшая	Веренцов Андрей Юрьевич
Русский язык и литература	Высшая	Осадчая Людмила Алексеевна
Английский язык	Высшая	Носова Лариса Леонидовна
Математика	Высшая	Кривченкова Татьяна Владимировна
Начальные классы	Высшая	Окорокова Елена Анатольевна
ИЗО, технология	Высшая	Валейнина Альбина Анатольевна
История и обществознание	Высшая	Гаврилова Наталья Юрьевна
Биология	Высшая	Цой Ирина Валерьевна
Начальные классы	Высшая	Каблашова Олеся Васильевна
Начальные классы	Высшая	Маслова Алина Николаевна
Физика	Высшая	Марущак Светлана Владимировна
Математика	Высшая	Полосухина Ольга Олеговна
Русский язык и литература	Высшая	Агеева Оксана Юрьевна
Химия	Высшая	Боброва Елена Геннадьевна
Технология	Высшая	Мазаева Надежда Алексеевна
Английский язык	Доцент, зав. кафедрой	Бариленко Ирина Александровна
НСО		
Английский язык	Высшая	Никифорова Виктория Викторовна
Химия	Высшая	Романцева Любовь Ефимовна
Химия	Высшая	Железнова Марина Анатольевна
Информатика	Высшая	Бородулина Елена Алексеевна
Физика	Высшая	Кокшарова Татьяна Александровна
Математика	Высшая	Ильина Елена Викторовна
Биология	Высшая	Лысенко Инга Ромальдасовна
Русский язык и литература	Высшая	Дорнес Галина Николаевна
Английский язык, история и обществознание	Высшая	Назирова Чулпан Гайсовна
Математика	Высшая	Иванова Елена Петровна
История	Высшая	Волевач Мария Сергеевна



**Лучшие школы
России
и их воспитанники**

Людмила Константиновна РАСПОПИНА

заслуженный учитель РФ, почетный работник
образования НСО, МБОУ «Гимназия № 1»

Ценности, не имеющие срока давности



Л.К. Распопина

Российское могущество
прирастать будет Сибирью...

М.В. Ломоносов

В течение последних пяти лет в Новосибирской области активно реализуется программа «Специализированные классы», в рамках которой обучаются сотни талантливых юношей и девушек. Собираясь связать свою жизнь с точными и естественными науками, многие из них всерьез размышляют о том, каким должен быть настоящий ученый. Для того чтобы ответить на этот вопрос, мы предлагаем нашим читателям несколько коротких очерков о выпускниках средней школы № 42 – МБОУ «Гимназия № 1» г. Новосибирска, чья судьба неразрывно связана с историей родного города и страны¹.

«Вам знаком тот особый трепет, который порой называют «священным»? Наверное, знаком. Он возникает в музеях, где демонстрируются экспонаты, пролежавшие в земле тысячи лет. Он знаком нам по ощущениям, возникающим в селе Михайловском и Ясной Поляне. Нечто подобное рождается и тогда, когда сталкиваешься с личностями не просто незаурядными, а внесшими значительный вклад в развитие той или иной области человеческого бытия. <...> Это необыкновенное, трепетное чувство. Нет, не сопричастности, а прикосновения. Прикосновения к ценностям, не имеющим срока давности...»²

Цивьян Яков Леонтьевич (1920–1987), выпускник средней школы № 42 г. Новосибирска (1939), заслуженный деятель науки РСФСР, доктор медицинских наук, профессор, зав. кафедрой ортопедии и травматологии НГМИ (1967–1987).



Является одним из основателей научной школы хирургической вертебрологии.

Я.Л. Цивьян

«Его знали в городе все, ну или почти все. Даже люди, далекие от медицины и от тех болезней, которые он лечил. Он был из тех, кого сейчас принято называть self made man – человек, сделавший сам себя. Но этого мало – он создал не только себя, свою собственную судьбу. Цивьян – один из тех, кто “делает” город, то есть создает его имя, его образ»³.

В 1946 году Яков Леонтьевич Цивьян пришел работать в Новосибирский институт восстановительной хирургии, травматологии и ортопедии, где прошел путь от младшего научного сотрудника до руководителя отделения и заместителя директора по научной работе.

¹ В статье использованы материалы музея истории средней школы № 42 – МБОУ «Гимназия № 1» г. Новосибирска, архивные документы СО РАН и г. Новосибирска, публикации в сети Интернет. См. также: Распопина Л.К. Настоящее в будущем // Лицейст, № 1–2 (42–43), 2014.

² Тучина Л. Жизнь на грани // Созидатели: очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска. Новосибирск, 2003. Т. I. С. 486.

³ Там же.



«В течение сорока лет ежедневно, за редким исключением, вызванным необходимостью, я открываю двери моей клиники. Я называю клинику “моей” потому, что всю свою профессиональную жизнь врача работаю в ней, в ней был воспитан своими учителями, в ней меня научили любить больных людей, нуждающихся в моей помощи, ей отданы, отдаются и впредь будут отданы мое сердце, ум, способности, здесь, в клинике, научился хирургии, которая стала моим призванием и страстной любовью, в ней познал труд, тревоги и радости, разочарование и восторги научного поиска, освоил, разработал и разрабатываю новые операции на позвоночнике, приносящие многим ранее “неизлечимым” людям здоровье <...>. В ней, в клинике, моя жизнь. Может быть, звучат эти слова несколько высокопарно, но все это действительно так»¹.

В 1950-х годах Я.Л. Цивьян первым в СССР разработал и применил в клинической практике протез проксимального отдела бедренной кости. С 1958 года и до конца своей жизни ученый-практик занимался экспериментальными и клиническими исследованиями патологических состояний позвоночника. Он разработал и внедрил в широкую хирургическую практику оригинальную, патогенетически обоснованную методику оперативного лечения повреждений и заболеваний позвоночника, признанную не только в нашей стране, но и за рубежом.

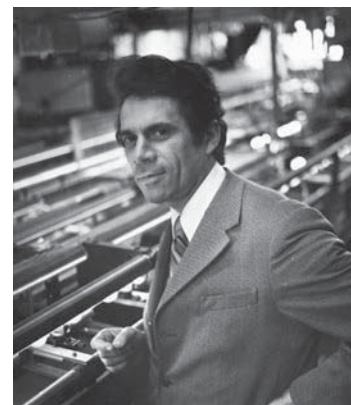
В 2013 году приказом Минздрава России от 24.04.2013 № 256 Новосибирскому НИИТО было присвоено имя Якова Леонтьевича Цивьяна.

Чеботаев Вениамин Павлович (1938–1992), выпускник 1955 года средней школы № 42 г. Новосибирска. Профессор НЭТИ. Выдающийся физик-экспериментатор, первый директор Института лазерной физики СО АН СССР, академик РАН, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, лауреат Ленинской премии, премии Чарльза Харда Таунса и премии Гумбольдта. Является основателем научной школы в области квантовой метрологии и спектроскопии сверхвысокого разрешения.

В 1960 году молодой исследователь начал работу в Институте радиофизики и электроники Сибирского отделения Академии наук СССР.

«Уже в первых самостоятельных работах Вениамина Павловича проявились его талант физика-

экспериментатора, исключительная целеустремленность при решении труднейших задач квантовой электроники. При его непосредственном участии уже в 1962 году был запущен первый в Сибири лазер. <...> Активная, творческая натура Вениамина Павловича, его неумная энергия определили успех в развитии новой лазерной науки в Сибири»².



В.П. Чеботаев

В конце 1960-х годов ученый возглавил отдел лазерной физики, изначально базировавшийся в Институте физики полупроводников. В 1978 году отдел лазерной физики вошел в состав Института теплофизики, а Вениамин Павлович стал заместителем директора института. В 1991 году отдел был преобразован в Институт лазерной физики, руководителем которого был назначен В.П. Чеботаев.

«Поражает широта его научных интересов – от проблем обнаружения гравитационных волн до использования лазеров в медицине»³.

Академик В.П. Чеботаев предложил один из эффективных методов стабилизации частоты газовых лазеров – метод внутривибрационной нелинейно-поглощающей ячейки. Предсказал узкие двухфотонные резонансы. Создал стабильные по частоте лазеры и стандарт времени, разработал новые типы перестраиваемых лазеров и спектрометров инфракрасного и ультрафиолетового диапазонов. Выполнил прецизионные эксперименты по наблюдению квантовых и релятивистских оптических эффектов⁴.

«Не перечисляя его зарубежных званий, можно говорить, что проживи он еще несколько лет – и был бы в нашей стране еще один лауреат Нобелевской премии»⁵.

² Багаев С.Н. Жизнь, отданная науке / С.Н. Багаев, Е.В. Бакланов // Наука в Сибири, 1998. № 31/32. С. 3.

³ Успехи физических наук. Памяти Вениамина Павловича Чеботаева Т. 163, № 2.

⁴ Большая биографическая энциклопедия. Чеботаев Вениамин Павлович. См.: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/15749

⁵ Он мог бы стать Нобелевским лауреатом (Памяти В.П. Чеботаева) // Советская Сибирь. 1992. 15 сент. С. 4.

¹ Цивьян Я.Л. Мастерская хирурга. Новосибирск, 1988.



Открытия Вениамина Павловича Чеботая получили всероссийское и международное признание. По свидетельству зарубежных коллег, он был одним из крупнейших в мире ученых, входил в десятку выдающихся физиков своего времени. В память об академике В.П. Чеботаеве учреждена именная премия для молодых ученых СО РАН.

Шацкий Владислав Станиславович (1949 г.р.), выпускник 1966 года средней школы № 42 г. Новосибирска. Доктор геолого-минералогических наук, член-корреспондент РАН. Декан геолого-геофизического факультета НГУ. Один из лидеров нового актуального направления в петрологии метаморфизма сверхвысоких давлений.



В.С. Шацкий

Владислав Станиславович Шацкий работает в Сибирском отделении Академии наук с 1973 года. Прошел путь от инженера до заместителя директора по научной работе (2003–2012) Института минералогии и петрографии СО АН

СССР (с 2006 года Институт геологии и минералогии им. В.С. Соболева СО РАН). Руководил Сибирским геммологическим центром ОИГГМ СО АН (1995–2006) и Конструкторско-технологическим институтом монокристаллов СО РАН (2002–2003). В 2012 году был назначен директором Института геохимии им. А.П. Виноградова СО РАН (Иркутск).

«Сегодня <...> познаны многие процессы, которые происходят в мантии, земной коре, литосфере. Любопытнейшие факты докладываются на конференциях алмазников, которые проходят каждые четыре года, – они позволяют переосмысливать происхождение алмаза, эволюцию нашей планеты»⁶.

В процессе исследования Урало-Монгольского складчатого пояса В.С. Шацкий выявил направленность в эволюции высокобарических метаморфических комплексов, маркирующих особые этапы развития орогенных поясов.

При изучении алмазоносных метаморфических пород Кокчетавского массива (Север-

ный Казахстан) сибирский геолог впервые в мире установил, что алмазы в шлифах имеют вид включений в гранатах, пироксенах, цирконах и других метаморфических минералах. Сделанное открытие позволило ученому доказать, что давление при метаморфизме пород земной коры может превышать 40 килобар. Это положение стало одним из самых значительных достижений в области метаморфической петрологии⁷.

«...Множество проблем завязано на происхождении Земли, ее эволюции. Если мы сумеем досконально изучить ее этапы, понять все происходящие процессы, то сможем предсказать, что ожидает человечество в дальнейшем»⁸.

Чл.-корр. РАН Владислав Станиславович Шацкий – ученый с мировым именем. Он входит в состав Международной комиссии по эклогитовым конференциям, рабочей группы Международной литосферной программы и Американского геофизического союза.

Судоплатов Сергей Владимирович (1964 г.р.), выпускник 1981 года средней школы № 42 г. Новосибирска. Доктор физико-математических наук, заведующий кафедрой алгебры и математической логики факультета прикладной математики и информатики НГТУ. Преподаватель математики в специализированных физико-математических классах МБОУ «Гимназия № 1». Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования. Старший научный сотрудник Института математики им. С.Л. Соболева СО РАН. В 2007 году решил проблему Лахлана, известную в математической логике с 1970 года.



С.В. Судоплатов

⁷ Российская академия наук. Сибирское отделение: Персональный состав / сост. Е.Г. Водичев и др. Новосибирск: Наука, 2007. С. 564–565. См. также: <http://www.prometeus.nsc.ru/elibrary/2007pers/564-565.ssi>

⁸ Юдина Л. Там же.

⁶ Юдина Л. Наука в Сибири. № 38 (2723) от 24 сентября 2009 г.



Исследованием гипотезы Лахлана Сергей Владимирович Судоплатов увлекся еще в юности. В 1986 году, будучи выпускником НГУ, он стал лауреатом Всесоюзного конкурса студенческих дипломных работ, а через двадцать лет при защите своей докторской диссертации представил основные предпосылки решения проблемы, над которой 37 лет бились ученые России, Германии, Сербии, Канады, Израиля, Ирана и других стран.

«То, чем я занимался, – это некий новый мир, который приходилось создавать и одновременно изучать. <...> Проблема оказалась очень сложной. И один бы я не справился, благо, что ею занимались математики со всего мира. Дело в том, что для ее решения было необходимо использовать современные генерирующие конструкции, но они появились только в конце 80-х годов благодаря израильскому математику Крушевскому. Это была революция. И уже с появлением конструкций Крушевского появилась надежда, что многие проблемы будут решены, в том числе и Лахлана»⁹.

Проблема Лахлана относится к синтаксису и семантике в математической логике и звучит так: «Существует ли стабильная (т. е. не имеющая бесконечного, формульно определяемого линейного порядка) эренфойхтова (т. е. с конечным, но с большим единицы числом попарно неизоморфных счетных моделей) теория?»¹⁰.

«Это почти невозможно объяснить неспециалисту. Поверьте только, что она очень серьезная и стоила того, чтобы ей заниматься. Решение проблемы носит теоретический характер. Полученные результаты могут быть использованы в общей теории моделей, при решении пограничных вопросов, связанных с теорией групп, теорией графов, геометрией и теорией универсальных алгебр»¹¹.

По проблеме Лахлана Сергей Владимирович Судоплатов прочитал курс лекций в университетах США и Франции. Идеи сибирского ученого изложены в цикле публикаций и в настоящее время используются отечественными и зарубежными математиками в их исследовательской деятельности.

⁹ Ткачук А. Настоящая проблема. См.: <http://news.ngs.ru/more/31350/>

¹⁰ Сотрудник Института математики решил проблему Лахлана. См.: <http://academ.info/news/7772>

¹¹ Ткачук А. Указ. соч.



В.А. Милейко

Милейко Владислав Айкович (1987 г.р.), выпускник 2004 года МОУ «Гимназия № 1» г. Новосибирска. Российский биохимик, биотехнолог. Генеральный директор компании «Геномный центр ReadSense». Победитель Всероссийского молодежного инновационного конвента, лауреат Зворыкинской премии 2010 года.

В 2009 году Владислав Милейко окончил факультет естественных наук НГУ, поступил в аспирантуру и под руководством канд. биол. наук П.П. Лактионова начал работать в Институте химической биологии и фундаментальной медицины Сибирского отделения РАН. Является одним из разработчиков инновационного способа диагностики раковых опухолей при помощи внеклеточных ДНК. С 2014 года руководит Геномным центром ReadSense – проектной компанией нанопарка «Технопарк» (Троицк) и нанопарка «Дубна», ориентированной на создание передовых решений в области геномных исследований: от фундаментальной науки до клинического тестирования.

В марте 2015 года Владислав Милейко выступил на конференции M-health Congress, посвященной мобильному здоровью, приложениям для здоровья, digital health, инновациям в медицине, ИТ-решениям в медицине. В своем докладе на тему «Генетическое тестирование: путь к персонализированной медицине или игра на любопытстве?» ученый сформулировал важную проблему, стоящую перед современным здравоохранением:

«Появление на российском рынке множества сервисов и продуктов, связанных с генетическим тестированием, заставляет потребителей и профессиональное сообщество задуматься о том, насколько в действительности полезна информация о собственном геноме и какую роль играет



генетическое тестирование в становлении “медицины будущего”. Как пациентам, так и их врачам предстоит научиться пользоваться полученными результатами тестов. И если генетическая диагностика наследственных болезней и рекомендации по подбору лекарств (фармакогенетика) активно входят в практику здравоохранения, то анализ предрасположенностей к многофакторным заболеваниям (диабет, инфаркт, болезнь Альцгеймера и др.) по-прежнему вызывает скепсис среди врачей. Однако исследование индивидуальных рисков для разумной профилактики и лечения опасных состояний и является истинным достижением персонализированной медицины. Генетическое тестирование может стать драйвером перехода к здравоохранению следующего поколения, но предстоит еще проделать огромную работу по внедрению новых подходов в клиническую практику. Это задача, которая может быть решена только при условии координированных усилий со всех сторон: от пациентов до страховых компаний и государственных регуляторов»¹².

Молодому ученому неоднократно поступали приглашения из иностранных научных центров, но он предпочел работать на Родине:

«Было бы преступно бросить те возможности, которые открываются в России, и убежать за рубеж. Мне кажется, не все они еще исчерпаны, использованы. Думаю, получится все реализовать. Где родился – там и пригодился»¹³.

Веловатый Даниил и Хивинцев Максим (1997 г.р.), выпускники 2015 года МБОУ «Гимназия № 1» г. Новосибирска. Участники Всероссийского форума «Будущие интеллектуальные лидеры России» (г. Ярославль). Победители выставки технологических проектов «Юниор-ЭКСПО» летней школы «Лифт в будущее» (г. Москва). Победители конкурса «Ученые будущего» (г. Москва). Участники LXV международного конкурса Intel ISEF (г. Лос-Анджелес, США), победители XI Балтийского научно-инженерного конкурса (г. Санкт-Петербург).

«Разработка конкурсного проекта началась у нас с моим одноклассником Максимом Хивин-

¹² Генетика в формате M-Health. См.: <http://nc-dubna.ru/news/307.htm>

¹³ Молодой ученый из Новосибирска совершил прорыв в диагностике рака. См.: <https://www.ltv.ru/news/print/191422>



М. Хивинцев

цевым в летней школе МГУ. С технической точки зрения «Инфосфера» – это комплекс программных и аппаратных решений, представляющих собой сеть наподобие “Интернета вещей”, в которую включен и человек. Это как программное обеспечение для оборудования, сетевые протоколы, так и специальные устройства. Например, медицинские датчики на теле человека. В летней школе мы создали первый прототип жестовой перчатки и соединили ее с компьютером. По командам с перчатки компьютер мог выполнять простейшие действия. <...> После мы продолжили разработку. Я собрал новую перчатку и сделал блок, который содержал мини-компьютер и аккумуляторы к нему. Максим написал софт для обработки показаний с перчатки, а еще один одноклассник написал сервер, на который отправлялись все показания.

Проект “Инфосфера” поможет объединить все устройства в единую информационную сеть: как умный дом, только в больших масштабах. И более того, туда можно интегрировать человека. Ведь “умных” устройств становится все больше, и управлять ими все сложнее. А если человек интегрирован в это информационное поле, то он может получать информацию и управлять всем из любой точки мира. Датчики на человеке собирают данные о его здоровье, и после их анализа



Д. Веловатый

врач может поставить более точный диагноз, а в критических случаях может быть автоматически вызвана медицинская помощь...»¹⁴.

Даниил Веловатый и Максим Хивинцев – не единственные выпускники нашей гимназии 2015 года, своими успехами в науке принесли славу родному городу, региону и стране.

Успеху наших учеников во всероссийских и международных олимпиадах, форумах и турнирах активно способствовала региональная программа «Выявление и поддержка одаренных детей и талантливых учащихся молодежи в Новосибирской области на 2013–2017 годы».



Е. Щербин, И. Думанский, А. Сергунин

В Золотую книгу Новосибирска вписаны имена **Думанского Ильи**, серебряного призера XXX открытой Китайской олимпиады по математике (г. Чунцин); **Сергунина Андрея**, бронзового призера VII Международ-

¹⁴ Мишина Е. «Ученые будущего» рассказали о своих разработках – носимых устройствах // Учительская газета. См.: <http://ug.ru/news/13915>



Матюнин Виталий (третий справа)

ной математической олимпиады Romanian Masters (г. Бухарест, Румыния); **Матюнина Виталия**, капитана сборной России – серебряного призера Международного турнира юных физиков 2014 года (г. Шрусбери, Великобритания); **Фоменко Сергея**, трехкратного победителя заключительного этапа ВсОШ по биологии, капитана сборной Новосибирской области – победителя Всероссийского турнира юных биологов 2015 года; **Щербина Егора**, победителя заключительного этапа ВсОШ и XI международной Жаутыковской олимпиады по информатике (г. Алматы, Казахстан).



Фоменко Сергей (второй справа)

Пройдут годы, ребята получат высшее образование, продолжат заниматься наукой, сделают серьезные открытия, которые принесут пользу людям. Ведь ради этого и должен работать настоящий ученый. И когда-нибудь о нынешних мальчишках новосибирцы скажут, как сегодня говорят об их известных предшественниках: «...ценность, не имеющая срока давности...».



*Лучшие школы
России
и их воспитанники*

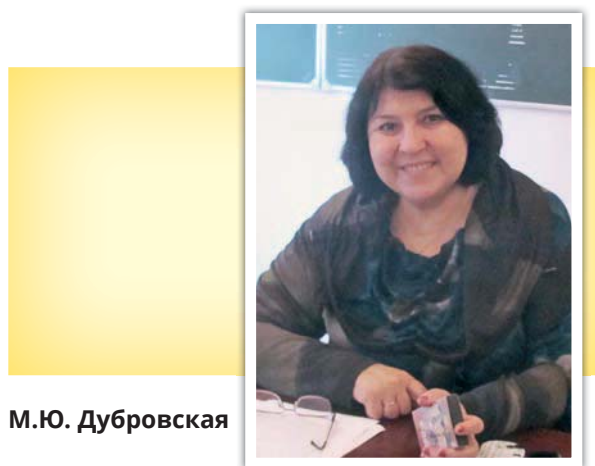
Марина Юозефовна ДУБРОВСКАЯ
*заведующая кафедрой этномузыказнания,
доктор искусствоведения,
профессор НГК имени М.И. Глинки*

ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЕ

Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки скоро 60! Свой славный юбилей форпост музыкального профессионализма Сибири отмечает новыми творческими успехами во всеоружии современных образовательных технологий.

Так, зародившийся в нашей консерватории три года назад творческий проект «Санкт-Петербург – Сибирь: диалог культур» в 2015 году получил высшую государственную поддержку – он был отмечен специальным грантом Президента Российской Федерации как проект общенационального значения в области культуры и искусств. «Грант Президента Российской Федерации – это большая честь для Новосибирской консерватории и очень большая ответственность», – сказал на брифинге по случаю открытия фестиваля ректор НГК, профессор Константин Михайлович Курленя.

В пятый раз с неизменным успехом в 2015 году в Новосибирске и других крупных культурных центрах Западно-Сибирского федерального округа проходит Международный фестиваль современной музыки «СИБИРСКИЕ СЕЗОНЫ», учрежденный министерством культуры Новосибирской области, Новосибирской государственной консерваторией и Благотворительной региональной общественной организацией «Сибирский центр современной музыки». Осуществляемые с международным участием экспериментальные премьеры ярких сочинений корифеев мировой академической музыки XX – XXI столетий доказывают реальное раздвижение



М.Ю. Дубровская

коллективом консерватории музыкального пространства до «музыки мира».

Продолжается и насыщенная конкурсная жизнь. «Все конкурсы, которые проводятся в Новосибирской консерватории, в чем-то уникальны», – справедливо отмечает Яна Доля («Честное слово», № 16 (947) от 22.04.2015 г.). Число блестящих исполнителей, лауреатов конкурсов различного уровня поражает, и оно постоянно множится.

Можно бесконечно писать о современных достижениях вуза в исполнительской, научной и методической деятельности. Но, учитывая профиль настоящего издания, позволю себе остановиться на феномене колледжа консерватории – учебного заведения, широко известного далеко за пределами города и страны. Существующий при НГК с 1992 года (вначале он именовался музыкальным лицеем), колледж в настоящее время насчитывает 45 студентов. Сухие факты: 34 студента колледжа являются лауреатами и дипломантами различных исполнительских конкурсов: 28 лауреатов международных конкурсов, 16 – всероссийских и 21 – региональных.

Борис Пасман стал четырежды лауреатом международных конкурсов (в Болгарии, Португалии, Италии, на Украине), Екатерина Толпыго – трижды (в Болгарии, Австрии, Красноярске), Алексей Галиханов – трижды (Гран-при на Украине, 1-я премия в Португалии и Австрии); домристки Наталья Кравец и Екатерина Непряхина стали трижды лауреатами конкурсов исполнителей. В 2003 г. 18 студентов колледжа получали стипендии администрации Новосибирской области



и мэра Новосибирска, в 2004 г. таких стипендиатов было соответственно 21 и 2. Несколько студентов колледжа стали стипендиатами фонда В. Спивакова.

Среди главных целей деятельности колледжа – «организация реализации образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства, в том числе – нетиповых образовательных программ обучения детей, подростков и молодых людей, проявивших выдающиеся музыкальные способности». Да, в нашем колледже учатся по-настоящему одаренные редкими музыкальными способностями юные музыканты, истинные труженики. Отсюда и потрясающий фейерверк наград.

В свое время в музыкальном лицее НГК начинал свой звездный путь под руководством З. Брона самый именитый в исполнительском мире скрипач – Вадим Репин. Именно благодаря его особому дарованию великий скрипичный педагог современности, Захар Нухимович Брон, по его собственному признанию автору этих строк, смог реализовать и отточить идеи своей новой системы подготовки юных виртуозов.

Министр культуры НСО, Василий Иванович Кузин, с 2001 по 2006 г. проректор по работе музыкального лицея НГК, так писал об этом уникальном учебном заведении: «...для методического обеспечения учебного процесса в лицее кафедрами были разработаны и опубликованы авторские учебные программы по основным дисциплинам. Опора на концептуально значимый для развития юных музыкантов принцип индивидуализации образовательного и воспитательного процессов, а также установка на опережающий характер обучения получили свою убедительную реализацию в творческих достижениях выпускников лицея. Опытный педагог и наставник, обратив внимание на искорки таланта, просвечивающие в начинающем музыканте, бережно ведет его к вершинам совершенства. Сам же факт обучения с юных лет у признанного мастера очень рано пробуждает в ней эмоциональную отдачу, проявляющуюся в форме самостоятельных творческих импульсов, что и знаменует рождение артистической личности. А кроме того, неоценимое воздействие на формирование артиста оказывает и окружающая лицеиста творческая среда – художественная атмосфера консерватории, связанная с тем, что учащиеся задействованы в совместных исполнительских акциях вуза, что весьма благотворно сказывается на формировании творческой личности и способствует выработке у лицеистов общности целей и интересов».

Безусловно, главным условием успешной деятельности колледжа является высокий профессионализм педагогического коллектива: музыкальные предметы в его учебном процессе ведут лучшие, заслуженные педагоги консерватории. Из 59 преподавателей, занимающихся со студентами колледжа, 44 человека имеют ученые степени и звания, среди них 12 профессоров и докторов наук, 32 доцента и кандидата наук...

Мне самой выпала эта высокая профессиональная награда – уже более десяти лет принимать участие в учебном процессе колледжа Новосибирской консерватории. Удовольствие работы с «колледжатами» особое: эти одаренные дети не поддаются обычным педагогическим приемам: каждая учебная группа, личность каждого ребенка, подростка настолько интересны и неординарны, что требуют нестандартных педагогических решений, новых творческих подходов. И они постоянно генерируются педагогами колледжа. Помню, как пришлось и мне, в целях реализации творческого погружения большой талантливой группы 1-го курса колледжа в проблематику тем курса отечественной музыкальной литературы, связанных с деятельностью «Могучей кучки», сочинить, а в дальнейшем поставить с их участием сорокаминутную музыкально-литературную композицию на празднике лицея. Разыгрывая в лицах этапы спонтанного творческого процесса коллективного создания и исполнения «кучкистами» вариаций на тему полочки «Ти-та, ти-та», студенты перевоплощались в бессмертные образы корифеев русской композиторской школы, и последние оживали в их увлеченном воспроизведении, безвозвратно теряя ветхую «хрестоматийность» ...

Взрослая – шестидесятилетняя – жизнь единственной за Уралом федеральной консерватории, как всегда богатая и разноплановая, сегодня не мыслится без этих юных талантов, наполняющих веселым гомоном наши академические коридоры и аудитории. В преемственности лучших традиций при паритете разных поколений – залог неослабевающей творческой активности и академической мобильности коллектива вуза!



Фото с сайта: www.nsglinka.ru



**Лучшие школы
России
и их воспитанники**

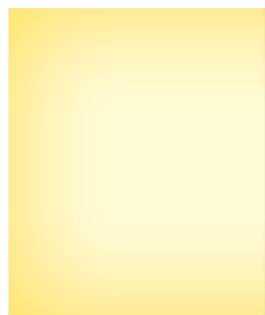
Ольга Владимировна ЗАКОВРЯШИНА
канд. пед. наук, заместитель директора ИЛ НГТУ

Как добраться до IYPT?

IYPT (International Young Physicists' Tournament) – это международный турнир юных физиков, командное соревнование учеников старших классов в умении решать сложные научные задачи, представлять решения этих задач и защищать свои решения в научных дискуссиях, которые называются «физическими боями». Каждая участвующая страна отправляет на IYPT одну команду, состоящую из пяти школьников под руководством тренера. Во многих странах проводятся национальные турниры юных физиков, существуют образовательные центры, обычно при университетах, которые готовят и отбирают команды.

Международный организационный комитет (IOC) отбирает 17 задач и публикует их за год до турнира. Эти задачи охватывают разные области физики, а часто являются междисциплинарными. Задачи турнира формулируются в открытой форме и допускают различные подходы к решению. Цель таких задач – поставить участника в те же условия, в которых находится настоящий физик-исследователь. На этапе подготовки участники проводят необходимые эксперименты, разбираются с теорией, возможно, консультируются у экспертов и т. д. Важную роль здесь играют умение организовать свое время и навыки работы в команде. Итог подготовки – это структурированные доклады, которые выносятся на сам турнир.

В ходе турнира проводятся отборочные физические бои, и в них участвуют все коман-



О.В. Заковряшина



ды. В ходе боя каждая из команд поочередно выступает в одной из трех или четырех ролей: докладчика, оппонента, рецензента и наблюдателя (в случае четырехкомандного боя). Три команды, набравшие в результате отборочных боев лучшие баллы, проходят в финальный бой, в котором и определяется победитель турнира.

В 2014 году Всероссийский турнир юных физиков впервые за всю его историю проходил в Новосибирске. В финале высшей лиги играли команда Школы Пифагора и две команды из СУНЦ НГУ. На основе этих трех команд была составлена сборная России для участия в IYPT 2014 в Великобритании. Эта команда заняла 8-е место из 28 стран-участниц и получила серебряные медали IYPT впервые после 2000 года.

В Новосибирске с 1991 по 2000 год проходил турнир юных физиков, не связанный с всероссийским и международным турнирами и имевший свои собственные правила. Участвовавшие в турнирах команды собирались на каникулах несколько раз в год. Часть задач готовилась дома, другая часть предлагалась командам прямо на турнире. Этот турнир был восстановлен летом 2010 года. А с осени 2011 года он был преобразован в Сибирский турнир юных физиков, проводимый по правилам, близким к правилам международного и всероссийского турнира.

Сибирский турнир юных физиков является открытым: участвовать в нем приглашаются как команды из Сибирского федерального округа, так и гости из других регионов. Участникам турнира предлагается список из 10 за-



**Рисунок Марии Прокопенко,
Инженерный лицей НГТУ, 10-й класс**



дач, извлеченный из списка задач IYPT. Эти задачи публикуются в начале сентября на сайте турнира <http://sibyppt.ru>. Сибирский турнир юных физиков проводится в первую неделю февраля в Новосибирском Академгородке на базе физического факультета НГУ и СУНЦ НГУ. В жюри турнира входят физики, работающие в исследовательских институтах Сибирского отделения Российской академии наук, опытные тренеры команд, студенты ведущих физических вузов России, в недавнем прошлом сами бывшие участниками турнира.



Жюри турнира

Инженерный лицей НГТУ участвует в Сибирском турнире юных физиков с 2012 года, с 2014 года выставляет от лицея две команды. Обе команды лицея состоят из учащихся специализированных физических классов. Команды лицея ежегодно становятся призерами Сибирского ТЮФ, в 2014 и 2015 годах – и Всероссийского ТЮФ.

Во Всероссийском турнире юных физиков, который проходил в Екатеринбурге с 21 по 26 марта 2015 года в Специализированном учебно-научном центре Уральского федерального университета, принимали участие школьники из 17 городов России: Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Кирова, Пушкина, Качканара, Междуреченска, Новокузнецка, Кемерово, Москвы, Жуковского, Калуги, Подольска, Но-

восибирска, Барабинска, Бердска, Воронежа и Екатеринбурга. В финале высшей лиги победила команда «Школа Пифагора» (руководители – Щетников А.И., Колчин А.А.), второе командное место в высшей лиге поделили «Случайные люди» СУНЦ НГУ (руководители – Башкатов Ю.Л., Кроковный П.П.) и «ИнжеНЭТИк» Инженерного лицея НГТУ (руководители – Пятаева И.Н., Заковряшина О.В., Спудай С.В.).

Нашу страну на Международном турнире юных физиков IYPT 2015 в Таиланде представляет сборная команда России, которая составлена из участников трех новосибирских команд, игравших в финале высшей лиги Всероссийского ТЮФ 2015. Это Алексей Буданцев (Школа Пифагора / Синергия), Степан Захаров («ИнжеНЭТИк»), Виталий Матюнин (Школа Пифагора), Николай Сибиряков (Школа Пифагора), Павел Янко («Случайные люди»).

А ТЕПЕРЬ ВСЕ О НЕМ

Степан Захаров, выпускник Инженерного лицея НГТУ 2015 года, оказался в сборной команде России не случайно. Как вспоминает его первая учительница Ирина Ивановна Степанова, он всегда был очень любознательным. Как и многие дети, задавал сто тысяч «Почему?», «Зачем?» и «Как?». С первого класса он много читал, наблюдал за явлениями природы, движением живых существ, интересовался окружающим миром. Наверное, поэтому одним из любимых предметов и был «Окружающий мир». На уроки он приносил сделанные своими руками мини-вентиляторы, мог соединить проводки и получить электрический заряд и удивлял многим другим. Всегда участвовал в научно-практических конференциях (НПК) младших школьников. Темы выступлений были интересные и всегда связанные с физикой: «От лучины до светодиода», «Альтернативные источники энергии», «Почему не тонет лодка». Степан был победителем не только школьного этапа НПК, но и районного.



Команда «ИнжеНЭТИк» Инженерного лицея НГТУ с медалями



С. Захаров



Каждый учитель Инженерного лицея НГТУ, как и учителя физики Марина Ярославовна Владимирова и Ирина Николаевна Пятаева, очень рады, что им посчастливилось бок о бок идти рядом с учеником Степаном Захаровым. Степан не только превращал уроки физики в дискуссии, в которые втягивался весь класс, но и был первым помощником по организации демонстрационного и лабораторного эксперимента. Степану достаточно было узнать тему следующего урока, и – опыты готовы! Любой опыт, эксперимент он обязательно объяснял и делал выводы. В восьмом классе Степан стал победителем по физике на городской НПК старших школьников и вошел в Золотую лигу с работой «Катушка Тесла и эксперименты с ней».

В 10-м классе Степан Захаров стал капитаном команды «ИнжеНЭТИк». Степан не только успешно учится по всем предметам, занимается дополнительно английским языком, а также в школе программирования, но и всё свободное время уделяет решению задач ТЮФ. В лицее есть так называемый полигон юного физика – лаборатория, оснащенная всем необходимым для работы над заданиями турнира юных физиков: универсальным комплексом высокоточных датчиков, специализированным программным обеспечением, столярно-слесарными инструментами, фото- и видеооборудованием для фиксации результатов эксперимента. Здесь обитают «тюфовцы» – это, как правило, учащиеся специализированных

физических классов лицея. Ребята и девочки обмениваются идеями, предлагают разные варианты той или иной установки для решения каждой задачи, спорят и творят. Степан – лидер и главный экспериментатор. Наверное, нет ничего такого, чего не умел бы делать Степан. Ему послушны деревообрабатывающий станок и газовая горелка, генератор высоких напряжений и современные компьютерные технологии. В ход идут всевозможные приборы и материалы. Так, для решения задачи «Планер Магнуса» были использованы все варианты разовых стаканчиков от 50 мл до ведерок от попкорна. Но самой интересной, «монументальной» и хитроумной стала аэродинамическая труба, собранная Степаном Захаровым из канализационных труб и соломинок для коктейля. Эту установку ребята использовали (и будут использовать) для решения задач, связанных с обтеканием воздуха.

По результатам IYPT 2015 в Тайланде Россия заняла седьмое место. Путь на Международный ТЮФ у каждого участника сборной команды России свой. Но всех участников несомненно объединяют большое желание и умение исследовать окружающий мир, высокая работоспособность, вера в собственные силы и целеустремленность.

Как добраться до IYPT, мы проследили на примере Степана Захарова. Сегодня остается открытым другой вопрос: кто доберется до IYPT-2016, который будет проходить в России (в Екатеринбурге)?





Надежда Станиславовна ДЕРГИЛЕВА

директор лицея № 200

НАШ ЛИЦЕЙ – ЭТО ТЕРРИТОРИЯ РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

С первых шагов своего существования МБОУ «Лицей № 200» взяло курс на постоянное развитие, внедрение нового, передового. Инновации, их активное применение в повседневной практике, творческий союз с учеными ведущих вузов города, партнерские отношения с родителями обучающихся, создание детской общественной организации – это лишь штрихи к «портрету» органично развивающегося образовательного учреждения.

О нашем лицее существует немало высказываний, таких как «Школа радости», «Город детей»... Но лучше всего по этому поводу высказался один из наших гостей – инспектор Министерства образования Франции Роберт Просперини: «Умная школа с хорошей душой». Нам очень приятна такая оценка! Мы все стремимся создать особый микроклимат, в котором ученики, их родители и педагоги чувствовали бы себя комфортно, безопасно, тепло и уютно...

Весь педагогический коллектив работает над тем, чтобы дети получали основательные знания, которые бы сделали их конкурентоспособными на современном образовательном рынке.

Наш лицей – это территория равных возможностей для всех. И это не просто слова... Мы действительно стараемся предоставить каждому ребенку возможность самореализоваться в различных направлениях: и в учебе, и в личностном росте. Несмотря на то что у нас традиционно функционируют химико-биологическое и физико-математическое направления, мы также представляем социально-экономические и гуманитарные профили. У ребенка вместе с родителями есть право выбора своего особого вектора образования.

В лицее создан и работает Центр дополнительного образования, который может воплотить практически все творческие, спортивные и научные интересы учащихся. На его площадке работают академические хоры, КВН, литературная газета «Начало», журнал лицейского самоуправления «200 %», радиостудия «200 FM».



Н.С. Дергилева

В лицее работает уникальная академия наук «ЛиАН», на базе которой проходят многие лицейские мероприятия. Например, наши научные «Соболевские чтения», где лицеисты презентуют свои исследования и открытия.

Для ребят, желающих реализовать на практике свои лидерские качества, мы предоставляем возможность проявить себя в системе лицейского самоуправления «Государство Лицей № 200». Эта реально действующая модель победила на всероссийском конкурсе. В сентябре каждый класс выбирает своих делегатов, которые будут под руководством куратора работать в различных профильных комитетах. А самый уважаемый старшеклассник становится президентом! Обычно на эту важную должность выбирают того, кто действительно может совместно с педагогическим коллективом решать важные общешкольные вопросы. Желающих занять этот пост обычно много, и разгорается нешуточная предвыборная гонка с настоящей агитационной кампанией, листовками и демонстрацией своей программы.



Город детей



Мы стараемся развивать наших детей и давать им хороший старт в жизни, ведь от опорной точки многое зависит. Главное – не упустить шансы, по возможности попробовать себя во всем!

Сегодня мы живем и работаем в высоко активной конкурентной среде: родители имеют право выбора образовательной организации, и от того, насколько творческим, профессионально мобильным будет педколлектив и сформированная педагогическая среда, напрямую зависит конкурентоспособность и имидж нашего лицея. Поэтому считаю максимально актуальным выстраивание и развитие системы педагогического менеджмента, целью которого является создание условий для формирования высоко-профессиональной команды, способной обеспечить эффективное функционирование и развитие лицея.

Лицей № 200 – это территория для проявления творчества не только ребят, но и учителей.

Педагогический коллектив нашего лицея представляют 73 человека, которые прошли профессиональное обучение в 16 педагогических вузах страны и ближнего зарубежья. В лицее работают победители конкурса «Лучших учителей» образовательных учреждений, реализующих программы начального, основного и среднего (полного) общего об-

разования, лауреаты премии «Лучший педагогический работник Новосибирской области», победители конкурса «Учитель года», лауреат конкурса «Учитель года России». Многие педагоги отмечены отраслевыми наградами.

Главное в работе педагогического коллектива – это принцип успешности (ориентация на успех), который понимается нами как актуализация «сильных сторон» деятельности педагога и спокойное преодоление «проблемных ситуаций», возникающих в профессиональной деятельности, и активное использование механизмов морального и материального поощрения педагогов, создание «ситуаций и праздников успеха».

«Ситуации успеха» позволяют наиболее полно реализовать и демонстрировать лучшие профессиональные качества, получать признание коллег, учеников, родителей. К «ситуациям успеха» мы относим открытые уроки, выступления на семинарах, конференциях, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

На «праздниках успеха» проявляются творческие способности учителя и активно используются механизмы поощрений и наград, способствующие повышению престижа учительской профессии, усиливается мотивация педагогов к повышению профессионализма и креативности. Такой формой является традиционный праздник педагогического успеха «Признание» – своеобразный педагогический «Оскар» по итогам учебного года. Победители в номинациях определяются всем педагогическим коллективом путем анкетирования. Церемония проводится торжественно и красиво, номинанты награждаются памятными дипломами, победители – подарками.

На подведении итогов 2014 года в Центральном округе губернатор Новосибирской области В.Ф. Городецкий сказал: «Если есть результаты – значит, система работает». Хочется верить, что результаты, которые демонстрируют учителя и ученики Лицея № 200, дают мне право говорить об эффективности всей нашей работы.



С. Позднякова

Назвать себя так может не каждый. Это звание нужно заслужить непосильным трудом, а также серьезной психологической подготовкой. Так было в давних временах еще до нашей эры, так есть в настоящее время, так будет и дальше – в далеком будущем, в котором спорт будет определенно занимать значительное место в жизни людей и государства в целом.

Свой рассказ о героях Олимпа я бы хотела начать с напоминания о том, что же собой представляют Олимпийские игры, как они появились, как развивались. Коротко о главном можно прочесть именно в этом небольшом вступлении.

Итак, Олимпийские игры Древней Греции представляли собой религиозный и спортивный праздник, который проходил в Олимпии. Впервые игры были проведены в 776 до н. э., хотя многие утверждают, что игры проводились и раньше. На время проведения игр объявлялось священное перемирие, на это время все войны прекращались, но иногда это условие не соблюдалось. Основными дисциплинами были бег, борьба, метание копья и диска. Позднее были добавлены гонки на колесницах и кулачные бои.

Сейчас Олимпийские игры – это крупнейшие международные комплексные спортивные соревнования современности. Они проходят каждые четыре года. Традиция, существовавшая в Древней Греции, в конце XIX века была возрождена французским деятелем Пьером де Кубертоном. Олимпийские игры, известные так же как

Софья ПОЗДНЯКОВА

11 В класс, гимназия № 4



летние Олимпийские игры, проводились каждые четыре года, начиная с 1896 года, за исключением лет, когда в мире шли мировые войны. В 1924 году были учреждены зимние Олимпийские игры, которые первоначально проводились в тот же год, что и летние. Но с 1994 года время проведения зимних Олимпийских игр было сдвинуто на два года относительно времени проведения летних игр. В программу современных Олимпийских игр входят 28 летних и 7 зимних видов спорта. Дисциплины летних Олимпийских игр (перечислены не все, а только довольно известные и самые популярные виды): бадминтон, баскетбол, велоспорт, греко-римская борьба, водное поло, плавание, прыжки в воду, синхронное плавание, волейбол, гимнастика, легкая и тяжелая атлетика, теннис, фехтование, футбол. Дисциплины зимних Олимпийских игр: биатлон, керлинг, коньковые виды спорта, лыжные виды спорта, бобслей, хоккей, санный спорт.

Каждые Олимпийские игры включают в себя определенные ритуалы. Вот некоторые из них:

- ▶ зажжение олимпийского огня на церемонии открытия (огонь зажигается от солнечных лучей в Олимпии и доставляется факельной эстафетой спортсменов в город – организатор игр);

- ▶ произнесение одним из выдающихся спортсменов страны, в которой происходит Олимпиада, олимпийской клятвы от имени всех участников игр;



- ▶ произнесение от имени судей клятвы о беспристрастном судействе;
- ▶ вручение победителям и призерам соревнований медалей;
- ▶ поднятие государственного флага и исполнение национального гимна в честь победителей.

Путевка на Олимпийские игры является целью всей карьеры для каждого настоящего спортсмена. Мечта о том, чтобы стоять на самой высокой ступеньке пьедестала, является самой заветной и желанной для тех людей, кто трудился каждый день на протяжении нескольких лет и готовил себя морально и физически к этому непростому мероприятию.

А теперь мне бы хотелось рассказать о героях-олимпийцах из моего города. Спорт в Новосибирске достаточно хорошо развит. Дети могут заниматься в различных спортивных секциях, выбор вполне разнообразный. Я, например, занимаюсь фехтованием на протяжении уже 7 лет. Спорт – это мое увлечение, моя страсть, моя работа, а если сказать еще короче, спорт – это вся моя жизнь. Таких людей, увлеченных своим делом, в нашем городе десятки или даже сотни, но

только сильные духом и по-настоящему преданные своему профессиональному выбору спортсмены добивались права выступать на Олимпийских играх, представляя свою страну. И сегодня мне удалось найти этих героев Олимпа и поговорить с ними лично, а именно узнать многое об их жизни и их спортивном пути.

Мне удалось поговорить с тремя спортсменами, которые посвятили свою жизнь спорту и были участниками Олимпийских игр.

• **Поздняков Станислав Алексеевич** – четырехкратный олимпийский чемпион, одиннадцатикратный чемпион мира, тринадцатикратный чемпион Европы и пятикратный обладатель Кубка мира по фехтованию на саблях. Награжден орденом «Знак Почета».

• **Власов Роман Андреевич** – победитель XXX Олимпийских игр по греко-римской борьбе, чемпион Европы, заслуженный мастер спорта РФ.

• **Минх Ирина Эдвидовна** – заслуженный мастер спорта по баскетболу, чемпионка Олимпийских игр, бронзовый призер Олимпийских игр, чемпионка Европы.



ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ СОВРЕМЕННОГО МУШКЕТЕРА

Первый разговор состоялся с настоящей легендой в таком виде спорта, как фехтование, – со Станиславом Поздняковым.

Станислав уже закончил свою спортивную карьеру около пяти лет назад, но его жизнь до сих пор непосредственно связана со спортом.



С. Поздняков

– Итак, Станислав, как Вы пришли в этот вид спорта?

– На тренировки меня привела моя мама, Позднякова Ольга Сергеевна. С шести лет я занимался плаванием, но циклические виды спорта мне не очень нравились, и я попросил маму поменять секцию. После чего мы пошли на центральный стадион «Спартак», и первой вывеской, попавшейся нам на глаза, оказалась вывеска школы олимпийского резерва по фехтованию. Тогда два года назад (1980 г.) прошла Олимпиада в Москве и вся страна жила олимпийским спортом. Поэтому идея заниматься фехтованием показалась нам привлекательной. Я сразу же увлекся. У меня появились новые друзья, также со мной работали замечатель-



ные тренеры, например Писецкий Борис Леонидович.

– **Как скоро Вы поняли, что фехтование – это Ваша жизнь?**

– Я понял это, когда мне было почти 20 лет, когда я выиграл Олимпийские игры в 1992 году в Барселоне. Поэтому именно в этот момент я решил для себя, что спорт теперь стал моей профессией. Я тогда учился в НЭТИ (НГТУ), и нужно было делать выбор в пользу учебы или спорта, и я выбрал спорт. Мои спортивные успехи помогли мне сделать этот выбор, который впоследствии определил всю мою будущую жизнь.

– **Как проходила подготовка к Олимпиаде?**

– Подготовки к Олимпиаде ничем особо не отличаются от подготовок к чемпионатам мира. Сами по себе они состоят из нескольких этапов: несколько месяцев подготовительного периода в начале года, потом несколько месяцев соревновательной практики (Кубок мира, чемпионат России и подобные турниры), также включен небольшой восстановительный период, и вновь, после отдыха, начинается подготовительный тренировочный период специализированной подготовке. Главное отличие этого тренировочного сбора состоит в том, что, наверное, уделяется большее внимание тактическим схемам и подготовке к конкретным соперникам, потому что на Олимпийских играх где-то за месяц или полтора месяца уже известна турнирная сетка и ты уже знаешь своих соперников, с которыми предстоит фехтовать. Поэтому ты готовишься уже к бою с конкретным противником: определяешь его слабые и сильные стороны. В этом и состоит главное отличие от прочих этапов сезона.

– **Как Вы ощущали себя перед самым началом боя?**

– Безусловно, есть волнение. Оно никуда не теряется, и это чувство невозможно преодолеть даже с годами, оно не уходит с опытом. Я считаю подобную реакцию вполне нормальной, потому что нельзя не волноваться. В тот момент, когда ты волнуешься, происходит концентрация всех твоих сил (не только физических, но и моральных). Все твоё тело и голова настроены только на победу. Конечно, самое важное в спорте, по моему мнению, это умение управлять своими эмоциями. Я думаю, что более успешным

среди всех спортсменов будет тот, кто может управлять собой в самый ответственный момент. Спортсмен, способный сконцентрироваться и подавить в себе предстартовый мандраж, имеет большие шансы на победу. Это и отличает победителей от прочих спортсменов.

– **Какие чувства Вы испытывали, стоя на самой высокой ступеньке пьедестала?**

– Ты испытываешь сразу всю гамму чувств. Мне всегда вспоминается легкое чувство усталости от проделанной работы. Ты победил, и внутри ощущается какое-то опустошение. И ты не знаешь, о чем подумать, ведь голова была наполнена мыслями лишь о предстоящей Олимпиаде, а теперь, когда она закончилась, голова совсем пустая, ты ни о чем совершенно не думаешь. Правда, после личных соревнований идут командные, поэтому такое чувство я испытывал только после завершения игр в целом.

Стоя выше всех и слушая гимн своей страны, ты испытываешь чувство гордости. Это, наверное, самое важное и прекрасное чувство, оно не проходит с годами. Даже те спортсмены, которые закончили спортивную карьеру, с особым уважением относятся к исполнению национального гимна и поднятию флага. Я считаю, что спортсмены являются самыми большими патриотами, потому что им, как немногим другим представителям различных профессий, удаётся испытать такие волнующие эмоции, занимая самое высокое место олимпийского пьедестала. Это большое счастье быть спортсменом, а также быть спортсменом победителем.

– **Часто ли Вы вспоминаете о своих достижениях и успехах на Олимпиаде?**

– Не очень часто. Моя работа, которой я на данный момент занимаюсь, состоит в том, чтобы дать толчок подрастающему поколению спортсменов, чтобы они также смогли иметь возможность занять место на олимпийском пьедестале.

Для меня мои достижения несколько ушли вдаль, хотя иногда о них вспоминают другие люди. Например, недавно я был введен в зал Славы Международной федерации фехтования как раз за те заслуги, которые я имею. Именно в такие приятные моменты и вспоминаются бывшие бои и победы.



БОРЬБА КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ

Следующим моим собеседником стал Роман Власов. На данный момент Роман является самым юным победителем Олимпийских игр из всех чемпионов города Новосибирска.

– Роман, расскажите, пожалуйста, как Вы попали в такой вид спорта, как борьба?

– Мой брат первым начал заниматься борьбой. Тренер приходил в школы и набирал новых ребят в группы. На тот момент мне было только шесть лет. Спустя полгода я все же уговорил брата взять меня с собой на тренировку. Я был самым маленьким в группе, сначала по большей части баловался, потому что у меня не было партнера по спаррингу. Через какое-то время на тренировки стали приходиться мои ровесники. Я окунулся в борьбу, меня захлестнули эмоции, радость победы и горечь поражения. Постепенно я полюбил борьбу, и уже тогда понял, чем я буду заниматься в жизни.

– Какие чувства Вы испытали, когда поняли, что получили путевку на Олимпиаду?

– Как правило, ты узнаешь о том, едешь ты или не едешь на Олимпийские игры, только за 10 дней. До последнего дня я был напряжен, нужно было держать себя в форме. Тот факт, что ты выиграл чемпионат Европы или мира, еще не дает гарантии, что именно ты поедешь на Олимпиаду. Когда я все же узнал, что стал этим счастливым человеком, то, конечно же, осознал, какая это ответственность выступать за свою страну. Я четко понимал, что у меня есть все шансы, чтобы стать чемпионом. Также мной двигали большое желание и воля к победе. Быть в числе избранных спортсменов – это была огромная гордость и честь для меня. Я продолжил усердно тренироваться, чтобы подойти к Играм на пике формы.

– Каково это – возвращаться домой олимпийским чемпионом? Поменялось



ли отношение к Вам семьи и близких людей после соревнований?

– Возвращаться было приятно. Очень много народу было в аэропорту, все меня встречали. Там были и семья, и друзья, и все те, кто имел отношение ко мне или к спорту в целом. Все эти люди разделили со мной радость победы. Моя семья помогла мне до конца понять, что я действительно это сделал. А отношение близких ко мне не изменилось. Мой результат не имеет значения для них. Я знаю, что в любом случае они меня любят и всегда поддержат так, как они это делали до Олимпиады и во время нее. А если говорить честно, то они были рядом, волновались и переживали за меня на протяжении всей моей спортивной карьеры.

– Какие цели Вы ставите перед собой в грядущем спортивном сезоне?

– Я собираюсь сделать все, чтобы вновь попасть в сборную команду. Также у меня есть огромное желание снова попасть на Олимпиаду. Хочется повторить своей прошлый успех, ощутить вкус победы заново.





ПОПАДАЙ И ПОБЕЖДАЙ

Далее у меня состоялся разговор с одной из знаменитых баскетболисток нашего города, с Ириной Минх. Теперь, после завершения своей карьеры, Ирина также продолжает сотрудничать с баскетбольным клубом «Динамо» и является его генеральным менеджером. Также она проводит свои собственные турниры с целью развития такого спорта, как баскетбол, в Новосибирске и Новосибирской области.

– Как Вы открыли для себя такой вид спорта, как баскетбол?

– Баскетбол для меня открыл простой школьный учитель по физкультуре Петр Алексеевич Фисенко (к сожалению, он уже ушел из жизни). Он привил мне любовь к команде, интерес к игровым баскетбольным финтам и помог прочувствовать дух единого коллектива. Позднее моя команда распалась, потому что тренер уволился, с нами вообще перестали работать. Но уже на тот момент я начала жить баскетболом, поняла, что это мое все. Поэтому я сама приходила в спортзал и тренировалась одна. Позже меня приняли в другую команду, в составе которой я играла на Первенстве Черепановского района, играла между школами и на Первенстве Новосибирской области, где меня и заметил Цибулевский Валерий Викторович, тренер по баскетболу из «Динамо». Он научил меня многим азам баскетбола, раскрыл их более глубоко для меня. Благодаря моему упорству и стараниям я пробилась в состав «золотой команды «Динамо»». На тот момент ею руководил Ячменев Леонид Александрович, безусловно великий тренер.

– Сложно ли Вам играть не только за себя, но и за других, за команду?

– У нас в баскетболе играют и борются только за командный результат. Именно на площадке ты можешь показать свои личные профессиональные навыки, финты, трюки, технику и прочие свои умения в данном спорте.



– Как на Вас и Вашу жизнь повлияло Ваше выступление и победа на Олимпийских играх?

– Победа на Олимпиаде дала мне моральное удовлетворение от проделанной работы. Приятно осознавать, что наивысшая цель достигнута.

– Какое место в Вашей жизни занимает баскетбол после окончания спортивной карьеры?

– Баскетбол – это лучшая игра в мире! На данный момент моя жизнь связана с баскетболом: я тренирую своих воспитанников, передаю им опыт и радуюсь их успехам. Спорт – это жизнь, поэтому я веду активный образ жизни: фитнес, лыжи. В свободное от работы время я люблю путешествовать по Алтаю.

Подводя итоги, мне бы хотелось сказать следующее. Ежегодно спортивные школы города Новосибирска готовят своих спортсменов. Дети приходят заниматься с нулевым уровнем, а уже через 3–4 года подрастают новые герои спорта, которые представляют свою страну на российских и международных стартах. У каждого из них самая главная цель – это покорение спортивных высот на протяжении всего их спортивного пути и, конечно, завоева-

ние золотых медалей на Олимпийских играх. Пока в моем городе всего 15 героев-олимпийцев, но я уверена, что их число возрастет. Рано или поздно я также надеюсь почувствовать сладость победы, стоя на олимпийском пьедестале. Для меня это было бы самым главным событием в моей спортивной карьере. Главное помнить, что если очень сильно этого хотеть и верить, а также упорно трудиться, то такая мечта может быть осуществима.



Елена Александровна МАСОЛОВА

доцент кафедры филологии НГТУ

МЕЖВУЗОВСКИЙ ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

25 апреля 2015 года на базе НГТУ впервые состоялся общеуниверситетский День открытых дверей для абитуриентов Новосибирска и Новосибирской области. Выпускники школ имели возможность поговорить с деканами, преподавателями и студентами разных факультетов, посетить кафедры.

По сложившейся традиции каждый вуз самостоятельно проводит День открытых дверей для того, чтобы дать возможность выпускникам школ лучше познакомиться с университетом и определиться с выбором факультета, на котором молодые люди собираются учиться. Но далеко не все выпускники могут посетить Дни открытых дверей того или иного вуза, а потому проведение в НГТУ межвузовского Дня открытых дверей стало отличной возможностью для многих выпускников школ воочию увидеть представителей разных университетов, познакомиться с буклетами и различными презентационными материалами.

Марина Юрьевна Целебровская, декан факультета довузовского образования НГТУ, заместитель начальника УМО и организатор данного мероприятия, поделилась своим мнением о прошедшем Дне открытых дверей: «Идея проведения этого мероприятия была инициативой ректора НГТУ Н.В. Пустового. Мы отказались принимать участие в Сибирской ярмарке, потому что туда перестали ездить абитуриенты, и решили создать межвузовский День открытых дверей, на котором абитуриенты могли бы познакомиться сразу со всеми вузами, которые захотят рассказать о специфике своего учебного процесса. Как показал сегодняшний день, это очень хорошее мероприятие, жаль, что мы проводим его впервые. Во время перерыва я разговаривала с представителями вузов, которые приняли участие в этом мероприятии. Все остались



Е.А. Масолова

довольны. Многие говорили, что никогда не раздавали столько буклетов и не проводили столько консультаций, сколько в сегодняшний день. Ко мне подходили представители школ, которые привезли своих учеников, и благодарили, говоря, что для выпускников был создан настоящий праздник. На Дне открытых дверей выступали также и творческие коллективы, а потому получился настоящий праздник общения. Конечно, основной целью этого мероприятия было ознакомление выпускников с вузами Новосибирска. Совсем скоро у ребят начинается экзаменационный период, им предстоит выбрать вуз. Приехав в НГТУ на общеуниверситетский День открытых дверей, выпускники могли пообщаться с представителями 12 вузов. Думаю, что это не последнее подобное мероприятие: на следующий год поступит много предложений вновь провести межвузовский общеуниверситетский День открытых дверей».

Николай Викторович Макаров, ответственный секретарь приемной комиссии НГТУ, сказал: «Хорошо, что удалось собрать такое количество вузов Новосибирска на одной площадке. Я считаю, что такие мероприятия нужно проводить не один раз, а два раза в год, возможно, и на площадках других вузов. Если все сочтут, что НГТУ – это лучшее место для проведения такого рода мероприятий, мы будем только рады».





Марина Евгеньевна ЦОЙ

кандидат экономических наук, доцент, начальник отдела маркетинга НГТУ

Владислав Юрьевич ЩЕКОЛДИН

кандидат технических наук, доцент кафедры теории рынка НГТУ

Выпускник вуза: проблемы трудоустройства в Новосибирске и их решение



М.Е. Цой

Новосибирский государственный технический университет (НГТУ) является одним из крупнейших вузов Сибири, в котором обучается более 18 тыс. студентов очного, заочного и дистанционного отделений. В 2014 году НГТУ подготовил и выпустил на рынок труда 3039 молодых специалистов с дипломами бакалавров и магистров.

Для большинства выпускников существует серьезная проблема поиска работы, которая соответствовала бы его ожиданиям и уровню подготовки и в то же время обеспечивала достойную оплату его труда. Эта проблема усугубляется еще и тем, что современный рынок труда переживает не лучшие времена, и количество предлагаемых «престижных» вакансий существенно ограничено. Такая ситуация объясняется рассогласованностью спроса и предложения, различными кризисными явлениями в экономике в целом, сокращением объемов и темпов производства, переориентацией ряда отраслей промышленности, изменением схем финансирования, а также повышением требований работодателей к потенциальным кандидатам, что затрудняет трудоустройство молодых специалистов и выпускников и делает их особо уязвимыми вследствие отсутствия опыта работы, необходимых навыков и т. д. За последние пять месяцев в Новосибирске количество резюме, размещаемых на так называемых «работных сайтах» увеличилось

более чем на 40 %, в то время как число предлагаемых вакансий осталось на прежнем уровне и даже незначительно сократилось.

Согласно данным Центра занятости населения (ЦЗН) г. Новосибирска, на начало мая 2015 года по многим рабочим специальностям число вакансий в пять и более раз превышает количество граждан, ищущих работу и имеющих подходящую квалификацию. Согласно анализу предложений работодателей, существует спрос на специалистов следующего характера: швеи, плотники, повара, монтажники и т. д. В сфере обслуживания это охранники, медицинские сестры, менеджеры, официанты, продавцы и т. д. В то же время наблюдается избыток соискателей



В.Ю. Щеколдин

с экономико-юридическим профессиональным образованием, регистрируемый спрос на которых в настоящее время ограничен.

По данным исследовательского центра HeadHunter, на первый квартал 2015 года количество вакансий в Новосибирске уменьшилось на треть по сравнению с прошлым. На этот период 47 % всех вакансий было ориентировано на кандидатов с опытом от одного года до трех лет. Каждая третья вакансия подходила молодому специалисту с опытом работы до года (32 %).

Для молодых специалистов и выпускников список предлагаемых вакансий, как правило, существенно отличается. Согласно данным



«Континент Сибирь», в 2014 году в Новосибирске самыми востребованными вакансиями среди выпускников оказались такие, как менеджер отдела продаж, специалист по кредитованию и обслуживанию физических лиц, Java-разработчик, веб-программист (программист PHP) и т. д.

Сотрудниками отдела маркетинга НГТУ в 2013–2014 годах проводилось широкомасштабное исследование приоритетов работодателей с целью выяснить, какими знаниями, умениями и навыками должны обладать выпускники, претендующие на открытые вакансии. Анализ полученных результатов позволил выявить более 200 компетенций, наиболее востребованными из которых являются: опыт работы по специальности (9 % от общего числа упоминаний), стрессоустойчивость – 8 %, коммуникабельность – 8 %, самостоятельность – 7 % и ответственность соискателя – 6 %.

Такое распределение компетенций, предлагаемое представителями работодателей, неоднородно, поскольку если сгруппировать полученные компетенции по категориям «знания», «умения, навыки» и «личностные качества», то выясняется, что личностные качества составляют 55 % от общего числа отмеченных респондентами компетенций, 25 % – умения, навыки и 20 % – знания. Как и следовало ожидать, по причине технической направленности профильного обучения в НГТУ работодателей, размещающих вакансии для студентов и выпускников НГТУ, в первую очередь интересуют технические знания, которые в общем числе упомянутых компетенций составили более 40 %.

Кроме того, поскольку существует серьезная потребность во внедрении и последующей модернизации применяемых предприятиями информационных технологий самого широкого спектра, неудивительно, что на второе место по востребованности вышли знания и навыки применения соответствующего программного обеспечения, которые в том или ином виде включаются в 30 % упомянутых компетенций.

Весьма востребованной компетенцией оказалось «владение иностранными языками», по большей части английским, что объясняется тем, что применяемые на сегодняшний день технологии чаще всего импортируются из-за рубежа и, соответственно, вся необходимая для их сопровождения информация представляется на иностранных языках (чаще всего – на английском). Кроме того, многие современные компании, например, из сферы информационных технологий имеют постоянные контакты с зарубежными партнерами, что в свою очередь требует наличия у их персонала компетенций, позволяющих свободно взаимодействовать с этими партнерами.

Среди компетенций, относящихся к категории «умения, навыки», несомненно лидирует наличие опыта работы по специальности (37 %), что

связано с тем, что подавляющее большинство работодателей не заинтересовано в трате дополнительных средств для подготовки или переквалификации нанимаемых специалистов, предпочитая заполнять вакансии выпускниками, которые уже имеют не только теоретические, но и практические навыки работы по профилю полученной специальности.

Поскольку в современных компаниях большое значение имеет слаженность и эффективность коллективной работы, неудивительно, что на второе место по числу упоминаний вышло требование к умению работать в команде (30 %). Вследствие того, что большое число вакансий (28 %), предлагаемых работодателями, так или иначе связано с непосредственными продажами, важным является умение соискателей четко и ясно выражать свои мысли и доносить их до собеседника, поэтому среди умений и навыков грамотная и хорошо поставленная речь составила 18 %, а умение вести переговоры – 16 %.

Анализ показателей карьерного продвижения выпускников и молодых специалистов, проведенный в 2012–2015 годах отделом маркетинга НГТУ, позволил выделить основные проблемы, затрудняющие их трудоустройство. Условно эти проблемы можно разделить на три категории: профессиональные, социальные и личностные.

К профессиональным проблемам, которые затрудняют процесс поиска работы, можно отнести:

- уровень профессиональной подготовки выпускников, который не всегда соответствует требованиям рынка, в частности, обычное для молодых людей отсутствие опыта работы по специальности или в соответствующей сфере;

- низкую востребованность полученной выпускником профессии из-за того, что предложение на рынке труда превышает спрос (например, по данным службы занятости г. Новосибирска, на одну вакансию экономиста приходится более 400 соискателей).

Социальные проблемы включают в себя следующее:

- завышенные ожидания выпускников относительно заработной платы и желаемой должности (более 60 % опрошенных выпускников хотели бы получать от 25 до 35 тыс. руб.);

- трудности при формировании личного профессионального плана и общего ориентирования молодых специалистов в социально-экономической ситуации в стране.

Личностные проблемы, которые возникают у выпускников при попытке устроиться на работу:

- негативные эмоциональные переживания, такие как апатия, стресс, депрессия, неуверенность в себе, проблемы с самооценкой (около 22 % выпускников уверены, что не смогут найти работу по специальности);



– личные психологические барьеры, например при получении статуса безработного;

– низкий уровень коммуникативных способностей и навыков, в том числе неумение грамотно преподнести себя на собеседовании, представить в выгодном свете свои знания и возможности, составить резюме, которое реально бы отражало имеющиеся знания и т. д. (у 19 % выпускников при поиске работы вообще не было резюме).

Безусловно, решению перечисленных выше проблем должны способствовать не только сами выпускники и молодые специалисты, но и учреждения профессионального образования, органы государственной власти, например служба занятости, органы местного самоуправления и т. д. Большое значение в сложившейся ситуации имеет создание системы взаимодействия вуза с рынком труда, направленной не только на содействие трудоустройству выпускников, но и на изучение потребностей рынка, прогнозирование изменений и формирование необходимых компетенций. Например, в НГТУ в 2007 году был создан отдел маркетинга НГТУ, в структуру которого входит Региональный центр содействия трудоустройству выпускников, являющийся посредником между студентами и работодателями. Целью его функционирования является помощь в трудоустройстве и поиске мест для прохождения практик и стажировок студентам и выпускникам университета.

Деятельность отдела маркетинга направлена на формирование системы взаимодействия с рынком труда и включает в себя следующее:

1) заключение договоров о трудоустройстве студентов и выпускников с предприятиями-работодателями;

2) обсуждение и согласование образовательных программ вуза с представителями работодателей;

3) осуществление взаимодействия работодателей и студентов.

Отметим некоторые, наиболее яркие и полезные со всех точек зрения мероприятия, регулярно проводимые отделом маркетинга.

1. Неделя карьеры НГТУ – включает в себя серию мастер-классов и тренингов от ведущих компаний Новосибирска (в 2015 году неделя карьеры НГТУ включила проведение 15 мероприятий).

2. Ярмарка вакансий (два раза в год) – проходит в формате стендовой сессии, где компании проводят анкетирование среди студентов и формируют базы данных потенциальных кандидатов. В ярмарках участвуют более 30 компаний, около 1000 студентов ежегодно посещают это мероприятие.

3. День IT-компаний – ежегодное специализированное мероприятие, направленное на трудо-

устройство студентов и выпускников вуза в ведущие отечественные и зарубежные компании.

4. Практик-брейк – ярмарка для самостоятельного выбора мест практик студентами факультета бизнеса НГТУ. В практик-брейке принимают участие компании финансового сектора (особенно банки), страховые компании, представители туристской индустрии и др.

5. Бизнес-ланч «без галстуков» – встреча в неформальной обстановке студентов с выпускниками НГТУ – владельцами собственных бизнесов, добившихся профессиональных успехов.

Для поддержки системы взаимодействия вуза с рынком труда в НГТУ в 2010 году был создан и запущен в действие интернет-портал «Карьера НГТУ» (<http://om.nstu.ru>).

На портале представлены следующие элементы:

- база данных резюме студентов и выпускников;

- предложения работы от ведущих компаний;

- информация о полезных мероприятиях и событиях рынка труда – ярмарках, мастер-классах, презентациях, конкурсах, тренингах, проектах по подбору молодых специалистов;

- информационные и аналитические материалы по развитию карьеры, обучению и трудоустройству.

В 2014 году был запущен в работу новый проект «Золотой резерв», направленный на содействие в трудоустройстве студентов и выпускников вуза (<http://om.nstu.ru/goldfund/>). Отдел маркетинга НГТУ берет на себя работу посредника между работодателями и карьеристами.

«Золотой резерв» – это стратегия отбора талантливых студентов, прошедших аттестацию, обладающих необходимыми способностями и отвечающих определенным требованиям, с целью формирования списков потенциальных сотрудников в крупные компании города для замещения кадровых позиций в учреждениях. Целью создания и продвижения этого проекта является повышение количества трудоустроенных выпускников в соответствии со специальностью и развитие долгосрочных партнерских отношений с компаниями-участниками.

В заключение можно заметить, что трудоустройство выпускников и молодых специалистов является важной и актуальной проблемой, для решения которой необходимо постоянное совершенствование системы взаимодействия вуза с бизнес-сообществом в целях приведения в соответствие теоретической подготовки с реальными запросами современного рынка труда. Такие структуры, как отдел маркетинга, способствуют координации общих усилий и позволяют уверенно смотреть в будущее.



ИСТОРИЯ



*Из истории
Царскосельского лицея*

Наталья Дмитриевна ГОРШКОВА

старший преподаватель
кафедры русского языка НГТУ

Этнограф, археолог, фольклорист и преподаватель лицея

В 1851 году в Царскосельском (Александровском) лицее появился новый преподаватель палеографии. Это был в зените своей славы видный русский этнограф-фольклорист, археолог и палеограф Иван Петрович Сахаров (1807–1863).

Поскольку в лицее со времен его основания большое значение придавалось воспитанию в лицеистах любви к родной истории и уважению к русским народным обычаям, лицеисты не могли не потянуться к новому наставнику. Многие были знакомы хотя бы с одним из его многочисленных трудов по фольклору. «Песни русского народа», «Русские народные сказки», «Путешествия русских людей в чужие земли», «Русские древние памятники» и самая яркая книга «Сказания русского народа о семейной жизни своих предков» – вот далеко не полный список значительных трудов преподавателя лицея 50-х годов позапрошлого столетия.

Еще больше привлекало лицеистов общение Ивана Петровича с их предшественниками, особенно с А.С. Пушкиным. Известно, что тот посещал поэта за три дня до роковой дуэли в феврале 1837 года. И.П. Сахаров помогал разбирать книги и бумаги в кабинете Пушкина.

Сам же учёный был уроженцем города Тулы, сыном священника. Сначала окончил Тульскую духовную семинарию, а затем медицинский факультет Московского университета. Долгое время был врачом в Почтовом департаменте Петербурга. Страстное увлечение историей народной медицины привело его к собиранию и исследованию русских обрядов, песен и обычаев, любовь к которым он неустанно прививал своими воспитанникам, будучи преподавателем лицея.



И.П. Сахаров



Вид на Лицей и Придворную церковь с Садовой улицы.
Литография К. Шульца по рис. И. Мейера. 1850-е гг.



Сергей Алексеевич КУЛЕШОВ

доцент кафедры истории и политологии НГТУ,
кандидат исторических наук, полковник запаса

Советско-японская война: феномен скоротечности и победы (9.08.1945 – 2.09.1945)

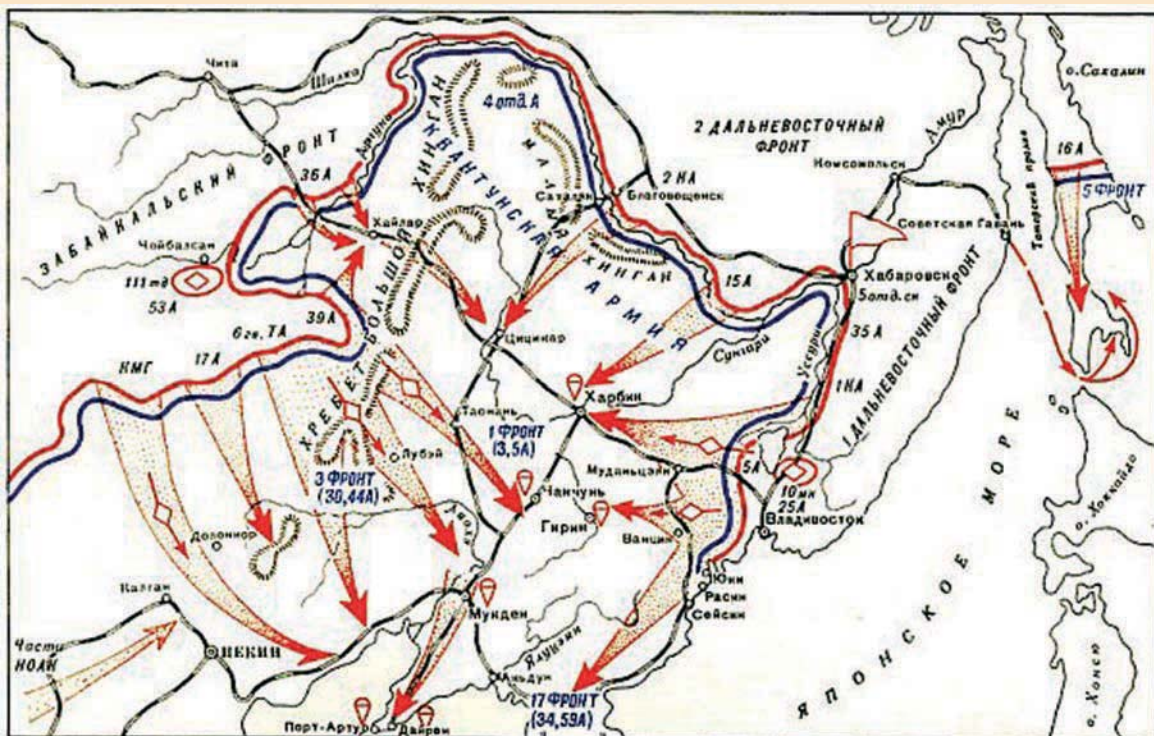
Ставшую прологом Второй мировой войны агрессивную политику в Азиатско-Тихоокеанском регионе Япония начала проводить с 1931 г. Это особенно проявилось в тотальной войне Японии против Китая, где погибло более 35 млн человек.

Опасность войны СССР с Японией существовала со второй половины 1930-х годов. Так, в 1938 г. произошли столкновения на озере Хасан, а в 1939 г. – сражение на Халхин-Голе. В 1940 г. был создан советский Дальневосточный фронт, что свидетельствовало о реальном риске возможности начала войны. Обострение ситуации на западных границах заставило СССР искать компромисс в отношениях с Японией. Последняя, в свою очередь, выбирая между вариантами агрессии на север (против СССР) и на юг (против США и Великобри-



С.А. Кулешов

День Победы



Карта-схема Маньчжурской наступательной операции



Жители города в Маньчжурии и моряки Амурской военной флотилии на улице



Население Маньчжурии встречает советских военнослужащих



Японская 150-миллиметровая бронебашенная установка, уничтоженная советскими войсками. Август 1945 г.



Японские летчики камикадзе с личными надписями накануне последнего вылета. 1945 г.

тании), все более склонялась к последнему варианту и стремилась обезопасить себя со стороны СССР. Результатом временного совпадения интересов двух стран становится подписание 13 апреля 1941 года Пакта о нейтралитете, согласно ст. 2 которого... «...в случае, если одна из договаривающихся сторон окажется объектом военных действий со стороны одной или нескольких третьих держав, другая договаривающаяся сторона будет соблюдать нейтралитет в продолжение всего конфликта».

В 1941 г. страны гитлеровской коалиции, кроме Японии, объявили войну СССР (Великая Отечественная война), а в том же году Япония напала на США, начав войну на Тихом океане.

Япония выжидала явных признаков поражения нашей армии и в случае благоприятного для Германии исхода Сталинградской битвы Квантунская армия должна была напасть на СССР с востока. Японское главное командование в войне против СССР готовилось применять бактериологическое оружие в первую очередь против крупных городов: Уссурийска, Хабаровска, Благовещенска и Читы. С этой целью на территории Маньчжурии японцы создали два крупных секретных центра, где выращивались смертоносные бактерии чумы и сибирской язвы.

В феврале 1945-го на Ялтинской конференции Сталин дал обещание союзникам объявить войну Японии через 2–3 месяца после окончания боевых действий в Европе. В декларации Потсдамской конференции, принятой 26 июля 1945 г., от милитаристской Японии требовалась безоговорочная капитуляция, которая была проигнорирована токийским руководством. Война была объявлена ровно через 3 месяца после победы в Европе, 8 августа 1945-го – через два дня после первого применения США ядерного оружия против Японии (Хиросима) и накануне атомной бомбежки Нагасаки.

Союзное командование с начала 1945 г., осуществляя морскую блокаду Японии, понимало маловероятность прекращения ее сопротивления. По расчетам английского и американского командования, для вторжения на Японские острова требовалась семимиллионная армия. По прогнозам американского генерала Д. Макарура, война, учитывая фанатизм японского солдата, могла бы продлиться еще 5–7 лет. Без вступления СССР в войну рассчитывать на быстрый разгром мощнейшей японской группировки союзникам не приходилось.

Япония, готовясь к войне с Советским Союзом, с упреждением создала 17 мощ-

нейших укрепрайонов. Они достигали от 50 до 100 км по фронту и до 50 км в глубину. Мощные укрепления японцы соорудили на Курилах и Сахалине. Численность квантунской группировки японских и марионеточных войск к началу августа 1945 г. составляла более 1 млн человек. Она имела на вооружении 1215 танков, 1907 боевых самолетов и 26 кораблей. С таким потенциалом японское командование рассчитывало противостоять советским войскам как минимум в течение года, избежав безоговорочной капитуляции, и добиться компромиссных условий мира.

Пытаясь придать войне общенародный характер, японское руководство сформировало гражданский добровольческий корпус. В него обязали вступать практически все население, кроме детей, стариков и инвалидов. К августу 1945 г. этот корпус насчитывал 28 млн человек, а общая численность регулярных японских войск к этому времени возросла до 7,2 млн. В этот период происходит популяризация самоубийств в случае угрозы плена, идет подготовка смертников для борьбы с танками противника, а также летчиков-камикадзе, человеко-торпед (кайтэн) и моряков самовзрывающихся скоростных катеров.

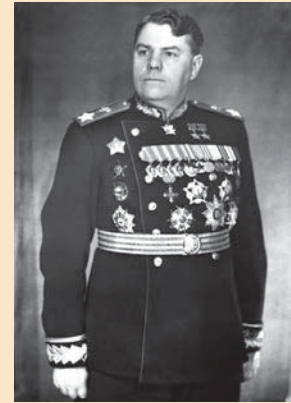
Дальневосточный театр военных действий включал территорию Маньчжурии, Внутренней Монголии и Северной Кореи. Для советского Тихоокеанского флота морская часть театра включала бассейны Охотского, Японского, Желтого морей и акваторию северо-западной части Тихого океана.

Военную кампанию на Дальнем Востоке советское руководство поручило Маршалу Советского Союза Александру Михайловичу Василевскому. Фактически на него возлагалась единоличная ответственность за ход и исход этой войны, и он блестяще выполнил эту миссию. Под руководством Василевского находилась стратегическая группировка, включавшая три фронта, флот, авиационные части и пограничные войска.

Для создания перевеса над противником была проведена грандиозная переброска из Европы на Дальний Восток более 400 тыс. советских войск, имевших боевой опыт.

Замысел Маньчжурской наступательной операции был гениально прост. Для рассечения надвое миллионной Квантунской группировки силами Забайкальского (командующий Маршал Советского Союза Р.Я. Малиновский) и 1-го Дальневосточного (командующий Маршал Советского Союза К.А. Мерецков) фронтов наносились два

Дважды Герой
Советского Союза
Маршал Советского
Союза
А.М. Василевский



Маршал
Советского Союза
К.А. Мерецков

Маршал
Советского Союза
Р.Я. Малиновский



Генерал армии
М.А. Пуркаев



Танкисты преодолевают хребет Большой Хинган.
Маньчжурия, август 1945 г.



Поиски воды инженерной разведкой 52-й стрелковой дивизии во время пешего марша по пустыни Гоби



Японские торговцы приготовились к приходу советских солдат на Южный Сахалин, подготовив плакаты с надписями по-русски



Медаль «За победу над Японией». Учреждена 30.09.1945 г. Награждено 1,8 млн чел.

основных встречных удара, устремленные к центру Маньчжурии. 2-й Дальневосточный фронт (командующий генерал армии М.А. Пуркаев) во взаимодействии с Амурской военной флотилией (команд. контр-адмирал Н.В. Антонов) по частям уничтожал расчленённую группировку.

Забайкальскому фронту перед нанесением удара необходимо было преодолеть неприступный Большой Хинган, испепеляющий зной пустыни Гоби. Так, 57-й стрелковый корпус 53-й армии Забайкальского фронта в течение 19 суток (конец июля – начало августа 1945 г.) совершил марш в пешем порядке до рубежа ввода войск в первый эшелон 53-й армии для участия в Хингано-Мукденской наступательной операции. От станции Баян-Тумэн (Монголия) до предгорья Большого Хингана (Маньчжоу-Го) было пройдено 710 км по холмам Батуханских гор, по пескам и солончакам северо-восточной части пустыни Гоби. Марш проходил в условиях острой нехватки воды. Для обеспечения ею людей, лошадей и техники были созданы группы инженерной и общевойсковой разведки, которые уходили вперед для поиска мест вероятного протока воды на малой глубине. По пути следования рыли 10–12 новых колодцев, очищали старые. Вместе с разведчиками следовали полевые кухни и хлебопекарни. Полки прибывали к этим пунктам с интервалом не менее 5–6 часов, чтобы обеспечивался набор воды.

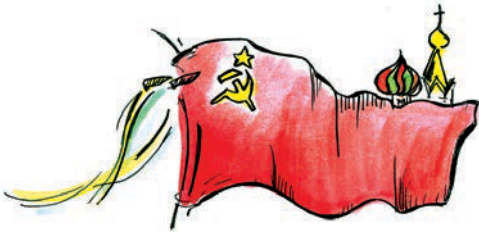
Совершив по сути невероятный марш-переход, удар Забайкальского фронта оказался совершенно неожиданным для японского командования. В результате была полностью разгромлена миллионная Квантунская армия. По советским данным, ее потери убитыми составили 84 тыс. человек, взято в плен около 600 тыс. Безвозвратные потери Советской армии составили 12 тыс. человек.

18 августа была начата Курильская десантная операция, в ходе которой советские войска заняли Курильские острова.

Южно-Сахалинская сухопутная операция была проведена для освобождения южной части Сахалина.

Акт о капитуляции Японии был подписан 2 сентября 1945 г. на борту линкора «Миссури» в Токийском заливе.

Краткосрочный характер в двадцатипятидневной военной кампании свидетельствовал о высоком профессионализме нашего командования и приобретенном опыте военных действий Советской армии в годы Великой Отечественной войны.



Полина БАЖИНА

9 Г класс, гимназия № 1

Вахта памяти на посту №1 у Вечного огня

Вечный огонь. Монумент Славы. Вахта памяти. До недавнего времени ни у кого и в мыслях не было, что нам выпадет такая честь. До сих пор помню, как 5 лет назад, когда ученики нашей гимназии несли Вахту памяти, я восторженно смотрела на этих ребят и восхищалась ими. Многие и до сих пор думают, что у Вечного огня стоят настоящие солдаты, но для меня этот миф развеялся еще тогда. Когда мы узнали, что спустя столько лет нам выпала такая честь, счастьем не было предела! Участие принимала «Зарничная команда», которая уже тогда готовилась к смотру песни и строя, поэтому на посту № 1 нам было немного легче.

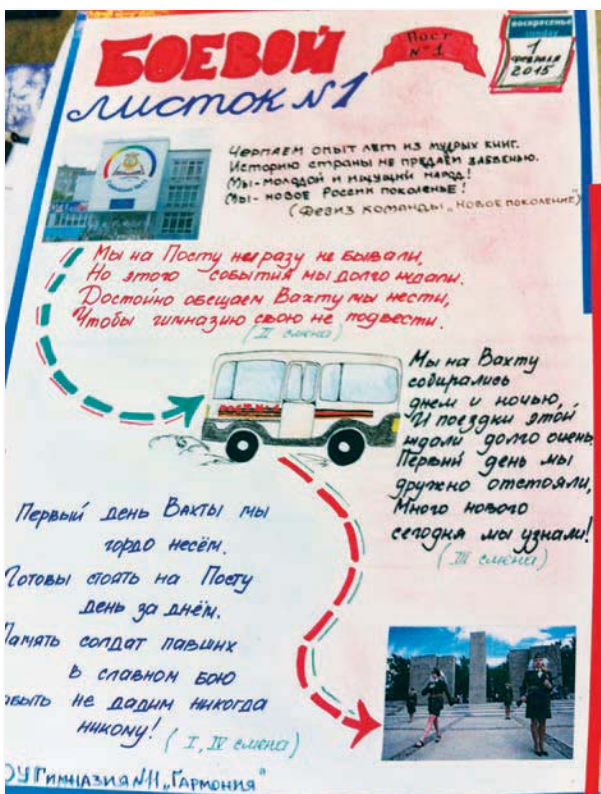
С 1 по 4 февраля команда гимназии № 11 заступила на пост № 1. Эмоции с первого же дня были ключом! Несмотря на то что каждый день Вахты начинался с общего построения в гимназии в 7:30 утра, команда всегда была в отличном боевом настроении. По приезде в караульное помещение мы исполняли гимн РФ, что помогало сосредоточиться и более глубоко осознать цель нашего пребывания на посту № 1. А цели были далеко не самые простые. Во-первых, нуж-



П. Бажина

но было быть достойными такой чести, которая выпадает далеко не каждому. Во-вторых, в предыдущие годы ребята всегда достойно представляли нашу гимназию и занимали первое место в районе, после чего им была предоставлена честь нести Вахту памяти в один из дней в период с 1 по 10 мая. Соответственно, и нам нужно было сохранить и укрепить авторитет нашей гимназии.

Изначально караул разделили на пять смен, в каждой из которых было по пять человек. Четыре смены ежедневно несли Вахту памяти у Вечного огня три раза в день по 30 минут, а пятая смена находилась в караульном помещении (начальник караула и дневальные). Помимо такого разделения, внутри каждой смены определили «интеллектуалов» и «медиков». Ежедневно, после утреннего построения, все ребята отправлялись на лекции. Интеллектуалам был предложен материал по Великой Отечественной войне, воинским знаниям, военной технике, по выдающимся личностям города Новосибирска, истории Монумента славы. «Медиков» учили оказывать первую помощь, спасать людей в экстренных ситуациях и накладывать повязки. Каждый день все смены выполняли различного вида тесты по изученному материалу. Как вы понимаете, нужно было тщательно готовиться, чтобы набрать максимальное количество баллов за эти задания, поскольку в зачет караулу шел средний



балл полученных результатов. Помимо этого, все с головой погрузились в сборку и разборку автомата Калашникова, ведь для получения максимального балла всей команде необходимо было выполнить норматив менее чем за 30 секунд. Видели бы вы, сколько пота ежедневно было пролито на этом этапе в погоне за лучшим результатом! Рекорд был поставлен начальником караула Анфилофьевым Андреем – 17,00 секунд, а Настя Бровка почти сравняла время и разобрала автомат за 17,72 секунды. Но для того чтобы сдать зачет по сборке-разборке, нужно было в обязательном порядке получить зачет по названиям частей автомата, которых оказалось совсем немало. Мы не только собирали АК-47, но еще и отлично стреляли из него и других видов вооружений! Все задания, которых, поверьте, было очень много, караул выполнял на «отлично», но ситуация обострилась в момент, когда настал черед физических зачетов, а средняя температура тела в команде превышала 37,5 градусов. Да-да, все ребята ужасно болели, но никто не сдавался и не пропускал ни дня. «Героями» называли тех, кто с температурой 38 и симптомами гриппа шли нести Вахту памяти и защищать честь школы. Таких «героев» к концу Вахты оказалось ни много ни мало – вся команда. Но и это не стало для нас препятствием! Мы не только максимально хорошо выполнили нормативы по физической подготовке, но и уверенно шли вперед!

Самым главным за эти четыре дня были не максимальные оценки и отлично выполненные

нормативы, а несение Вахты памяти. Многие, да и мы, пока не ощутили на себе, не понимали, как можно стоять целую смену по стойке «смирно» и совершенно не шевелиться. Да, признаюсь, это трудно. Особенно трудно, когда в лицо светит яркое солнце, затекает какая-то часть тела или, к примеру, чешется нос, вокруг бегают дети и фотографируются на фоне тебя, «солдата». Ощущения непередаваемые! Помню, как начинало колотиться сердце, когда мы только подходили к площади, а при проходе строевым шагом по самой площади сердце вырывалось наружу, уж слишком большая ответственность лежала на наших плечах! Но было очень важно справиться с волнением и получать удовольствие от того, что мы делали. Получать удовольствие от нахождения на посту у Вечного огня и несения Вахты памяти всем, кто так и не вернулся с фронта – вот самая главная наша задача, с которой мы успешно справились.

За все время, что мы находились на посту № 1, команда невероятно сплотилась! Мы старались делать все, что было в наших силах, помогали друг другу всегда и во всем и вместе хотели быть лучшими. Наша заветная мечта – нести Вахту памяти у Вечного огня в период с 1 по 10 мая, и мы всем сердцем верим, что она осуществится. Еще одна наша мечта – нести хотя бы раз Вахту памяти до выпуска из гимназии. Поверьте, такие эмоции хочется испытывать снова и снова, а память павшим – чтить всю жизнь.





Светлана Викторовна КОЛОМИЕЦ
руководитель музея лицея № 113

Инновационные подходы в музейной педагогике в условиях перехода к ФГОС

В условиях перехода к рыночным отношениям теряются многие ценности, ориентации в обществе. У подрастающего поколения утрачивается чувство патриотизма, любви к своей Родине. Многовековая история нашей страны свидетельствует, что без патриотизма невозможно создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону. Поэтому патриотическое и духовно-нравственное воспитание всегда и везде рассматривается как фактор консолидации всего общества, является источником и средством духовного, политического и экономического возрождения страны, ее государственной целостности и безопасности. Воспитать патриотов, деловых и здоровых людей – значит быть уверенным в развитии и становлении стабильного общества. В этом заключается государственный подход в деле воспитания молодежи. Для активизации деятельности по формированию гражданско-патриотического сознания, нравственно-духовных качеств, чувства сопричастности к судьбе Отечества в нашем лицее была создана комплексно-целевая программа с названием «Я – патриот России», ставшая победителем регионального этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучшая программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи» в 2014 году.

Деятельность музея лицея стала эффективным фактором духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Основными направлениями работы музея являются:

- экскурсионная работа;
- организация «Творческой мастерской» в рамках деятельности музея;
- проведение уроков мужества;
- поисково-исследовательская деятельность учащихся и педагогов.



С.В. Коломиец

В нашем музее находятся уникальные экспонаты, макеты достопримечательностей нашего города, что позволяет проводить виртуальные экскурсии с учащимися.

Одним из интересных направлений деятельности музея стали встречи учащихся с интересными людьми, часто творческих специальностей.

Не часто в жизни нам приходится общаться с писателями и поэтами, художниками и издателями. Именно люди творчества могут научить школьника образно мыслить, красиво говорить, понимать категории «добра» и «зла». Сначала для организации творческих встреч я обратилась за помощью в Новосибирское книжное издательство. Именно там я познакомилась с поэтом Юрием Ивановичем Горустовичем, поэтессой Нелли Михайловной Закусиной, художницей Любовью Павловной Лазаревой, женой Юрия Михайловича Магалифа Тамарой Федоровной Магалиф, писателем Владимиром Викторовичем Шамовым. Библиограф областной детской библиотеки Елена Юрьевна Рамуль, автор четырехтомного библиографического указателя «С милым краем дышу заодно», познакомила меня с поэтессой-песенницей Евгенией Семеновой, сказочником Владимиром



Творческая мастерская под руководством В.В. Шамова

Редкозубовым, издателем Виталием Порфирьевичем Минько.

С 2009 года я стала организовывать в лицее встречи с интересными людьми. А два года назад Владимир Викторович Шамов предложил организовать «Творческую мастерскую» в лицее № 113.

И сегодня у нас функционирует «Творческая мастерская», где с учащимися лицея занимаются писатели, поэты, художники, артисты, искусствоведы, издатели. Главная цель нашей «Творческой мастерской» – духовно-нравственное, эстетическое развитие учащихся.

На занятиях словотворчества ребята под руководством известного новосибирского писателя и краеведа В.В. Шамова учатся писать очерки, эссе.

На каждое занятие, которое проходит один раз в месяц, ученики приносят свои сочинения, читают и вместе с Владимиром Викторовичем находят новые возможности выражения мыслей. Лучшие работы наших учащихся опубликованы в журнале «Лицейст» № 3–4 в 2014 году в рубрике «Творческая мастерская».

Владимир Викторович Шамов не только учит наших учащихся писать, но и выступает перед ними, рассказывая об истории нашего города, о своих героях: Обинушке, Городовичке. Каждое занятие ребята ждут с нетерпением.

На занятиях по словотворчеству в рамках «Творческой мастерской» помогают найти нужную рифму будущим поэтам новосибирский поэт Юрий Иванович Горустович и новосибирская поэтесса-песенница Евгения Семенова.



Встреча с поэтессой Е. Семеновой

Занятия с известной поэтессой Нелли Михайловной Закусиной научили наших ребят понимать мелодию стихотворений.

Поэты нашего города помогают нашим учащимся создать собственную книгу стихосложений.

Некоторыми детскими произведениями я проиллюстрирую свою статью.

Александра ГЕРАСИМОВА, 7Г класс

Родное сердце, два крыла...

Родное сердце, два крыла...
Гармония и вечность,
Любовь, улыбка, красота
И ангельская нежность.

Как музыка, твои слова –
Созвучие аккордов.
Всю жизнь люблю я лишь тебя,
Любовь тут, в этих нотах.

В твоих чертах та простота,
Которую ценю я,
И ты души моей струна,
И сладость поцелуя.

Родное сердце, два крыла,
Гармония и вечность,
На свет меня ты родила
И подарила нежность.

Родное сердце... Два крыла...
Гармония... И Вечность...
Любовь... Улыбка... Красота...
И Ангельская нежность...

Лиза СЕЛЕЗНЕВА, 7Г класс

Эссе «Один день из моей жизни»

Вы когда-нибудь замечали, как за несколько сотен километров от того места, где вы живете, меняется все?

Как равнины с душистым разнотравьем сменяются на тысячелетние горы с макушками, на которых лежат снеговые шапки, сделанные словно из нежной и пушистой ваты. Или с вершинами, теряющимися в паровых сгустках облаков, плывущих по небу, словно пароходы, и иногда «пристающих» к затуманенным макушкам-портам, чтобы отдохнуть после долгого пути.

Как каменные джунгли мегаполисов сменяет тихий и приветливый лес, шурша своей нежной листвой, зовя отправиться в новое путешествие.

Как пыльный воздух города сменяется на легкий и игривый ветер, который так и норовит забраться в волосы, неся с собой одурманивающий запах свободы.

Как асфальтовые ленты трасс меняются на каменное бездорожье, говоря о том, что ты там, где можно найти покой.

Елена КУКОВА, 11А класс
Эссе «Что такое романтика»

Романтику невозможно осмыслить, романтика никогда не станет романтикой прошлого времени, и если сейчас общество совершенно меняет представления об этом понятии, то что же ждет наших детей, внуков, правнуков?

«Очистить» романтику от пошлости помогут книги, в которых есть вечная настоящая романтика, поможет классическая музыка. Но беда в том, что молодежь не пытается повторить за кем-то, она приносит что-то новое, однако, к сожалению, это «новое» никуда не годится. Вывод один – романтика жива, но слишком испорчена.

Наши занятия в «Творческой мастерской» очень помогли учащимся 11-х классов написать экзаменационное сочинение.

Ученики младших классов с удовольствием приходят послушать Тамару Федоровну Магалиф, жену известного новосибирского поэта, артиста и сказочника Юрия Михайловича Магалифа. На занятиях дети узнают о замечательном человеке, имя которого начинают забывать в Сибири, у которого и фамилия сказочная – Магалиф. Слушая мелодичные стихи Юрия Михайловича, разглядывая его картины, держа в руках маленькую игрушечную обезьянку Жаконю, ребята постигают величие Магалифа.

На занятиях с новосибирской художницей Любовью Павловной Лазаревой дети учатся рисовать иллюстрации.

А слушая искусствоведа Художественного музея Светлану Остапенко, учащиеся постигают тайны иконописи.

Наш музей – центр патриотического воспитания учащихся.

К каждому Дню воинской славы в музее проводятся уроки мужества, встреча с ветеранами войны, блокадниками, узниками фашистских концлагерей.

Два года назад на территории лицея была посажена липовая Аллея памяти сибиряков-героев Великой Отечественной войны 1941–



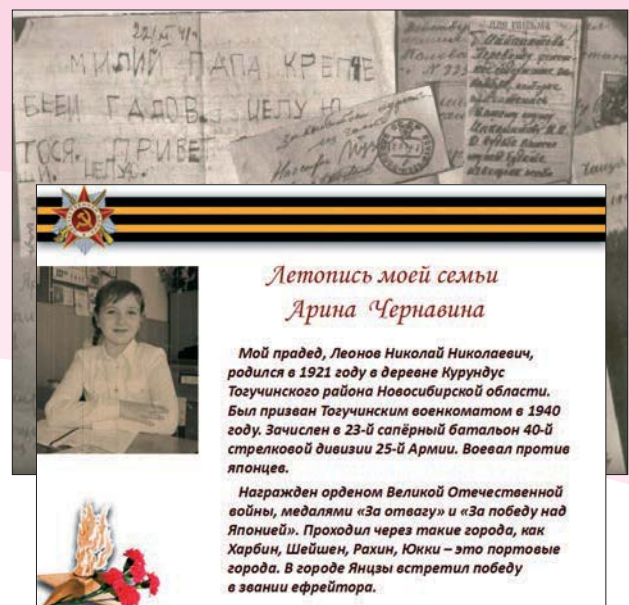
Встреча с Т.Ф. Магалиф



Липовая аллея сибиряков-гвардейцев

1945 гг. Сначала появилась идея не только благоустроить территорию лицея, но и сделать аллею-памятник. Был выигран грант при поддержке депутата городского совета Игоря Салова. При посадке липовой аллеи активное участие приняли: ТОС «Нива», ветераны педагогического труда, ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, педагоги и учащиеся лицея. Это было единое дело, где ярко проявилась незыблемая связь поколений.

Учащиеся лицея уже пятый год занимаются поисковой деятельностью и создают «Героическую летопись семьи». К 70-летию Великой Победы к поисковому движению подключились и учителя. Вместе с учениками мы создали «Героическую летопись педагогов лицея № 113». Наши «Героические летописи» стали частью информационного ресурса «Монумент Славы сибиряков» к 70-летию Великой Победы.



Бывают, конечно, иногда трудности в работе. Но светлого всегда больше, чем темного. У нас много планов, много встреч впереди!



**К 70-летию Победы советского народа
в Великой Отечественной войне**

ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ

9 апреля 2015 года во Дворце творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» состоялась торжественная церемония подведения итогов Городского конкурса книгочеев «Этот день мы приближали как могли», посвященного 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

К этому дню был приурочен выпуск сборника творческих работ лауреатов конкурса «Этот день мы приближали как могли».

Великий праздник – День Победы.
Проник он с болью в каждый дом.
Такой далекий подвиг Славы
Россия празднует весной.

*Виктория Егорова
5-й класс, лицей № 136*

В. Паришков,

педагог-библиотекарь ДТД УМ «Юниор» И.А. Иванова



Изображение исчезнувших годов,
Минувших дней, людей забытых,
Как словно полотно забвений
Ушедших жизней, быть может, многих поколений...

По карточке всего лишь двести пятьдесят
По граммам крошек хлеба
По сути всего лишь лишний час...

Варвара ПАВЛЕНКО

5-й класс, школа № 18

* * *

Приснилось мне, приснилось мне,
Как будто я на той войне.
Вдруг вижу: папа – молодой,
Тогда ещё не папа мой.
Такой смешной, такой худой
И совершенно не седой.
Среди разрывов и огня
Идет, не зная про меня.
Приснилось мне, приснилось мне,
Видела папу я на войне.
Идет куда-то в сапогах
Не на протезах, на ногах.

Данила БАКАЕВ

9-й класс, школа № 116

ИСЧЕЗНУВШЕЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

(образ блокадного Ленинграда)

Воспеть те дни сороковых годов!
Тот ужас и забвенье в страхе,
На улицах лежали трупы...
Бомбарды шквал...

И снова голод, снова бомбы,
И вновь раздался крик людей –
Заплаканных слезами матерей
С телами на руках их умерших детей.

В печах коптели руки и носы,
Умерших с улицы лопатами гребли.
Смерть не щадила их, косила и мела.
Нет больше ни имен, ни жизни –
Война у них все это отняла.

По карточке лишь двести пятьдесят
По граммам крошек хлеба –
Всего лишь лишний час.
Тогда считались жизни по минутам...





Данил СИРОТА
9-й класс, лицей № 176

В ПОЧЕТНОМ КАРАУЛЕ У МОНУМЕНТА

Я стою в Почетном карауле-
Мне недаром выпала такая честь!
Я сейчас немножечко волнуясь
И горжусь, что я сегодня здесь!

С трепетом в душе смотрю на чашу,
Где пылает Вечности огонь.
Вижу я историю всю нашу,
Испытавшую все муки, горе, боль.

Слышу шепот времени суровый,
Лишь наша память в вечности живет,
Передо мною Монумент огромный,
И разговор он с памятью ведет.

Пять пилонов вижу пред собою,
Напоминающих мне летопись войны
И призывающих на подвиги героев
За жизнь народа и за честь страны.
На пилоне первом вижу я солдата,
(он так и называется «Призыв»),
Он дает свою народу клятву
Не за смерть сражаться, а за жизнь.

На втором пилоне – группа женщин,
Их взгляд сосредоточен и суров.
Идеей мира весь пилон увенчан,
И тыл бороться на фронтах готов!

Вижу две незабываемые даты:
Сорок первый – сорок пятый год.
Эти даты для народа святы,
И народ готов идти вперед!

На четвертом празднуем Победу,
Наступление советских войск.
И к рейхстагу наши танки едут,
Чтоб вступить в последний ратный бой.

Две страницы пишут нам о мире,
Обращение ко всем сейчас живым:
«Никогда не забывайте нас, родные,
Мы погибли, но мы вас храним».

Вот подходит смена караула,
Но даю я клятву на века:
Пусть мир и солнце навсегда ликуют,
И будь навеки проклята война!





Татьяна ШАПАНОВА

9 М класс, гимназия № 11

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ



Страшная, долгая война 1941–1945 годов коснулась каждого и эхом до сих пор отзывается в сердцах людей. Одни на ней погибли, другие остались калеками, третьи уцелели, но еще долго не заживали в сердце раны, нанесенные этой войной, четвертые о ней лишь слышали. Но никого Великая Отечественная война не оставила равнодушным.

Война шла не только на передовой. Воевали и на фронте, и в тылу. Каждый ковал победу, как мог. Один мой прадед погиб, другой пропал без вести, а третий тоже внес свой вклад в копилку общей победы.

Погибший прадед, Шапанов Антон Андреевич, был в мирной жизни учителем географии. На фронт ушел в 1941 году с должности инспектора районного отдела образования. Фронтовые письма прадеда Антона хранятся в нашей семье. Читать без слез их невозможно. Он пишет молодой жене Галине и маленькому сыну Володьке (папе моего папы) о том, как бьет врага и верит в победу. «Эх, Галка! Все скоро кончится. Я вернусь, и ох как мы заживем! Целуй Володечку. Твой Тося». А еще в этих письмах любовь, нежность и, конечно, фронтовые стихи. И, не зная прадеда, я понимаю, что был он человеком добрым и сентиментальным. Как здорово, что в Интернете есть «Книга памяти». Нам удалось через неё найти архивные документы, и теперь мы знаем, где погиб и захоронен мой геройский прадед.

Второй прадед – Степаненко Андрей (отчество мы не знаем, и даже фотографий нет) ушел служить в армию в 1937 году, потом попал на Финскую, а с Отечественной так и не вернулся, пропав без вести. У него была одна из самых опасных военных профессий – сапер. Последний раз его видели на Белорусском фронте, уходящим с группой саперов на задание. И, не зная прадеда, я понимаю, что он был отважным и смелым.

А о третьем прадеде я хочу рассказать подробнее, потому что я его хорошо знала (он умер летом 2006 года на 91-м году жизни). Звали его Каратаев Иван Игнатьевич. Родился он на Кузбассе в большой семье потомственных железнодорожников. С 20 лет начал работать помощником машиниста и водил сначала паровозы, затем тепловозы, и наконец – электровозы всю свою трудовую жизнь. Когда началась Великая Отечественная война, прадед Иван был направлен на Ленинградский фронт. Туда водил составы с продовольствием и боеприпасами, а обратно вывозил раненых. Случалось, что приходилось вести поезд под фашистскими бомбами.

Прадед был очень скромным человеком и не любил рассказывать о своих заслугах. А ведь в его фронтовой судьбе был особенно опасный случай: однажды, при погрузке состава, он передавал свою фляжку с водой раненому, и пуля пробилась прямо в его руках, а сам он чудом уцелел. Эту историю и другие мы, родственники, узнали из дедовских баек (к жизни он относился с юмором и даже озорством, возможно, это и спасло ему жизнь на войне), которые публиковали различные газеты Алтайского края, где в последние годы Каратаев Иван Игнатьевич работал инструктором-наставником будущих машинистов-железнодорожников. О его трудовых подвигах красноречиво говорят награды – ордена и медали, которые теперь хранятся в музее ветеранов локомотивного депо в городе Новоалтайске Алтайского края. Деду там посвящен отдельный стенд. Мы всей семьей были приглашены на открытие музея после реставрации.

Так по-разному сложилась судьба моих прадедов. У кого-то совсем короткая, у кого-то – длиной в 90 лет. Может быть, потому прадед Иван прожил такую долгую жизнь, что она подарена была ему погибшими ровесниками?



Арина НЕУСТРОЕВА

11 класс, гимназия № 16 «Французская»

МОЙ ДЕД - ГЕРОЙ

Я хочу рассказать вам про моего двоюродного прадеда, героя Великой Отечественной войны Степана Андреевича Неустроева, командира 1-го стрелкового батальона 756-го стрелкового полка, штурмовавшего Рейхстаг, которого до сих пор вспоминают как «комбата Победы».

Мой дед родился 12 августа 1922 года в селе Талица Свердловской области. Окончил семь классов школы и работал слесарем на шахте, пока в 1941 году не ушел на фронт. Окончив Черкасское военное пехотное училище, он получил звание лейтенанта и был направлен в 423-й стрелковый полк 166-й стрелковой дивизии Северо-Западного фронта. С апреля 1943 года и до конца боев воевал в составе 756-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии. 1-й стрелковый батальон капитана С. А. Неустроева участвовал в освобождении Прибалтики и Польши, штурме Восточной Померании, в Висло-Одерской операции и боях за Берлин, а также в штурме главного входа в Рейхстаг и водружении Знамени Победы на его купол.

29 апреля начались бои за Рейхстаг. Задание удалось захватить после нескольких атак стрелковых дивизий. После штурма Рейхстага 30 апреля 1945 года разведчикам 150-й дивизии Егорову Михаилу Алексеевичу и Кантарии Мелитону Варламовичу была поставлена задача: водрузить на купол Рейхстага штурмовой флаг 150-й стрелковой дивизии, который впоследствии станет называться Знаменем Победы. Знамя было установлено 1 мая. Уже после водружения Знамени Победы 1 мая 1945 года немецкие войска предприняли контратаку, атаковав Рейхстаг, но солдатам батальона

под командованием Неустроева не только удалось отбить атаку врага, но также убедить сдаться в плен гитлеровцев, зашедших в подвалах Рейхстага.

Мой прадед в своих мемуарах «Путь к Рейхстагу» пишет: «В ротах царило всеобщее возбуждение. Кто-то сказал:

– А что если в подземелье сам Гитлер?

– Гитлер? Сейчас пойдем посмотрим, – шутили в ответ.

Мы понимали, что идут последние часы войны. Всем хо-

телось дожить до победы. Но каждый знал: впереди битва.

Уже в последний момент, когда я собирался подать команду «вперед», гитлеровцы выбросили белый флаг».

Немцы вывесили белый флаг и потребовали переговоров, но поставили условие, чтобы вел их офицер в чине не ниже полковника, и так как полковника в батальоне не было, лейтенанту Бересту Алексею Прокопьевичу, который был очень статный и представительный, прикрепили погоны полковника, дали новую офицерскую фуражку и отправили на переговоры под видом полковника.

Когда по окончании войны мой дед вернулся на родину, он узнал, что о нем ходили забавные слухи. В день, когда произошло капитуляция немецких войск, в родном селе Неустроева работало только одно радио, и то не самым лучшим образом. В селе говорили: «...Степка-то Неустроев опять что-то натворил, Марфа сама слышала по радио. Он что-то там взял...». Все верили. Степан был такой. Он мог.

Капитан Неустроев – один из героев в киноэпопее «Освобождение». Его роль исполнил Владимир Коренев. Актер, создавая образ Неустроева, с ним самим не встречался. Но фраза, которая дошла до него от Степана, после того как тот посмотрел «Освобождение», по слухам, актера очень обидела. Степан обронил: «Не могли артиста подобрать покрасивше что ли!»

В 1995 году прадед получил звание полковника. Награжден орденами Ленина, Александра Невского, двумя орденами Отечественной войны 1-й степени, орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды, медалями. Почетный гражданин городов Новоуральска (Свердловская область) и Сухуми (Абхазия).

В 2005 году в городе Сухой Лог Свердловской области торжественно открыта Площадь Героев, на которой установлены две памятные стелы: одна – С.А. Неустроеву, другая – его двоюродному брату И.М. Сысолятину. В Краснодаре и Севастополе на домах, в которых жил С.А. Неустроев, установлены мемориальные доски. В Краснодаре его именем названа улица.



Степан Андреевич Неустроев



С.А. Неустроев в годы войны



Виктория ШЕСТАКОВА

7Б класс, гимназия № 16 «Французская»



СПАСИБО ЗА ПАМЯТЬ

У каждого человека есть такие воспоминания, которые хочется сохранить, держать под рукой, прижать эти осколки прошлого к груди и не отпускать, не давать никому даже взглянуть, делить только с теми, кто как-то с этими кусочками в памяти связан. Мы всеми силами пытаемся удержать эту хрупкую ниточку в голове.

У каждого есть такие воспоминания, которые хочется забросить на самую дальнюю полку души, уничтожить, сжечь, как альбом со старыми ненавистными фотографиями, превратить в пепел, но самые плохие воспоминания остаются, давая возможность сравнить, плохо ли сейчас.

И у каждого наверняка есть такие воспоминания, которые давно пора бы выкинуть. Они устарели, порой бывают самыми худшими моментами в жизни, но мы аккуратно прячем их, как осыпающийся почерневший гербарий в старый ящик в углу чердака. Мы не выбрасываем такие осколки, потому что их нельзя оставлять. Стоит только забыть – и всё повторится вновь, как повторяются нападения кота на беззащитных полевок.

Такими воспоминаниями могут быть воспоминания о войне.

В бумажный альбом я когда-то клеивал свои рисунки, связанные с войной. Большинство из них – ужасные, жуткие пейзажи военных действий, рвущиеся в бой люди, готовые встать грудью на пути врага, лишь бы не пустить, остановить здесь и сейчас; разрывающиеся в земле снаряды, рабочие в тылу, день и ночь собирающие снаряды на войну.

Первый рисунок – фронт. Отряд русских солдат бежит вперед, рвется в бой, защищая русскую землю. Позади разрываются снаряды, взрывной волной людей отталкивает в разные стороны. Каждый готов отдать свою жизнь за Родину, за своих друзей, родных, за оставшуюся в тылу семью. За свободу.

Через несколько страниц еще один рисунок – улица Ленинграда во время блокады. Снег, люди падали замертво прямо на улице от голода или мороза. Мертвому мужчине закрыли лицо его же шарфом, чтобы не видели прохожие. Не видели того, что может с каждым из них случиться. Один из домов разрушен упавшей на него бомбой, пострадали четыре верхних этажа, частично уцелели первый и второй, на которых находилась аптека.

Еще один рисунок – военный госпиталь. На больничных койках лежат истощенные, голодные, раненые люди с оторванными руками или ногами, тяжелыми ранениями или ранами от прилетевших осколков снарядов, старики, дети, женщины. Война затрагивает тех, кто никак в ней не участвовал, тех, кто не может защитить себя от этой войны.

Дальше – солдаты в окопах. Уставшие, ожидающие нападения чужой армии могли немного отдохнуть в это короткое время между боями. Кто-то читает потрепанную книгу, один из воинов спит, просыпаясь от каждого постороннего шороха. Все находятся в угнетающем нервном ожидании опасности.

Концлагерь. Замученные работой, будто еле живые скелеты с натянутой на кости кожей и впавшими глазами, они ждали окончания войны. Ждали и надеялись, что доживут, пройдут весь этот ужас и выйдут из него. Доживали немногие.

Последний рисунок – Красная площадь. Русская армия бросает флаги со свастикой с немецкого Рейхстага на землю. Война наконец закончилась, за спокойствие было отдано множество жизней.

День Победы.

Я никогда не был на войне. Мой отец и дедушка не воевали, но воевал прадед, хоть я ни разу его не видел, я помню об этой войне, об ужасной трагедии, унесшей множество жизней. Если о ней забыть – война может повториться снова, я этого очень сильно боюсь. Помните!



*ПОИСК,
ИССЛЕДОВАНИЕ,
ЭКСПЕРИМЕНТ*



В. Плотникова

Предметом активного изучения в современной лингвистике все чаще становится взаимосвязь жизни человека, его мировоззрения с родным языком индивида. В данной статье речь пойдет о точках соприкосновения русского языка и отношения нашего народа к течению времени и к календарному циклу. Прежде чем приступить к обсуждению этой темы, дадим определения основных теоретических понятий.

Картина мира – особое видение, определенный способ восприятия мира, которые характерны для человека или народа в целом.

Язык хранит эти представления и передает их новым поколениям.

Языковая картина мира – исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отраженная в языке совокупность представлений о мире, в том числе и о времени.

Обратимся к статье Владимира Плуменя, содержащейся в энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык», чтобы раскрыть это теоретическое положение: «Рассказывая о чем-нибудь, мы с помощью слов описываем мир, точнее, пытаемся передать, что мы думаем об этом мире. Но мир у всех нас один и тот же, всем людям на земле светит одно солнце, и думают все люди тоже похожим образом. Иначе говорящие на разных языках никогда не смогли бы понять друг друга.

Лингвисты считают, что каждый язык отражает свою собственную картину мира. Это не мешает людям понимать друг друга,

Валентина ПЛОТНИКОВА

ученица 11-го класса гимназии № 17

ЯЗЫК И ВРЕМЯ

однако создает очень интересные языковые отличия.

Например, как разные люди воспринимают время? Говорящие на русском языке – как поток чего-то, что может двигаться с разной скоростью (*время течет или бежит*, иногда оно даже *летит*, зато иногда оно – *еле идет*), но в любом случае откуда-то вдали от нас. Будущее находится впереди, а прошлое – позади.

Мы говорим: *У тебя все впереди. Это было три дня назад. Теперь, когда все испытания позади, можно и отдохнуть*. Время в русском языке еще и что-то вроде имущества или денег, недаром его *тратят*, а также *берегут* и *экономят*, его можно кому-то *уделить*, а можно у кого-то *отнять*, его полезно *рассчитывать*. Иногда время вдруг оказывается *убитым*. Все это – образы времени в русском языке.

У европейских народов, чья культура близка к русской, время предстает в очень похожем виде (хотя мелкие отличия есть и здесь). Но у народов других стран обнаруживаются отличия просто поразительные. Например, время может не течь из никуда в никуда, а двигаться по кругу, всякий раз возвращаясь к началу, так же как сменяются времена года. Тогда оно будет похоже не на поток, а на круг или хоровод. Если даже оно течет, то не с начала и до конца, а в обратном направлении – от конца к началу, и будущим в таких языках оказывается то, что находится позади нас. Время может казаться то живым существом, то неодушевленным предметом, но при этом совсем не обязательно представлять его себе как нечто ценное – значит, в таких языках его нельзя *ни украсть, ни потратить*, разве что просто *скоротать* (т. е. укоротить, как веревку) или *отрезать*».

Все народы фиксируют время в календарях.



Календарь (лат. *calendarium* – долговая книжка: в Древнем Риме должники платили проценты в день календ, первых чисел месяца) – система счисления больших промежутков времени, основанная на периодичности движения небесных тел: Солнца – в солнечных календарях, Луны – в лунных календарях и одновременно Солнца и Луны в лунно-солнечных календарях.

Существуют календари, имеющие в своей основе другие астрономические объекты, например, в древнеегипетском календаре год – это промежуток времени между двумя последовательными гелиакическими восходами Сириуса. Но такие календари весьма редки.

Происхождение современных названий месяцев в русском языке берет начало в классической латыни. Изначально Ромулов год делился на 10 месяцев, первым из которых был март. В начале VI века до н.э. из Этрурии (северо-западной области Древней Италии) был заимствован календарь, по которому год стал делиться на 12 месяцев. Согласно новой системе деления года, появились январь и февраль (февраль стал последним, 12-м месяцем).

Следующие изменения в римском календаре последовали в I веке до н.э., во время правления императора Гая Юлия Цезаря. Начало года было перенесено на 1 января – день, когда консулы приступали к своим обязанностям. Годичный цикл был установлен по движению солнца и стал равен 365,25 дня. Каждые четыре года римляне дважды считали 24 февраля – шестой день перед мартовскими календами. По этой причине название «високосный» год также имеет латинское происхождение и восходит к определению «дважды шестой (год) – биссекстус». Внесенные Юлием Цезарем изменения коснулись и названия 5-го месяца года: квинтилий был переименован в июль, в честь правившего тогда императора, а сам календарь стал называться юлианским. Во время правления следующего императора – Октавиана Августа, месяц секстилий был переименован в август.

В Древней Руси счет времени велся по четырем сезонам года. Использовался и лунно-солнечный календарь, в котором каждые 19 лет включали семь дополнительных месяцев.

Была семидневная неделя, которая называлась седмицей.

После установления христианства в 988 году счет лет стали вести по юлианскому календарю от «сотворения мира», точнее – от «сотворения Адама», с пятницы 1 марта, приняв византийский вариант этой мифической даты – 5508 год до н. э., но с некоторыми отклонениями. В Византии год начинался 1 сентября. На Руси по древней традиции началом года считали весну, поэтому год начинали 1 марта.

Во времена Ивана III в 1492 г. (в 7000 г. от «сотворения мира») начало года было перенесено на 1 сентября. А в 1700 г. в силу вступил знаменитый указ российского императора Петра I: «...в знак доброго начинания и нового столетнего века в веселии друг друга поздравлять с Новым годом... по знатым и проезжим улицам у ворот и домов учинить некоторое украшение от дров и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых... чинить стрельбу из небольших пушечек и ружей, пускать ракеты сколько у кого случится, и зажигать огни». Так после 31 декабря 1708 г. наступило 1 января 1700 г. Последние изменения коснулись русского календаря в начале XX века, когда согласно декрету от 26 января 1918 г. в России вводился григорианский календарь, которым мы пользуемся по сей день. Как мы видим, русский календарь перенес множество преобразований, и возникает вопрос: повлияли ли эти реформы на отношение русских к течению времени? Обратимся к существовавшим в древнерусском языке первоначальным названиям месяцев, чтобы приоткрыть завесу тайны.





До принятия юлианского календаря на Руси первый месяц года (по современному календарю – *январь*) назывался *просинец*. Одна из версий происхождения этого названия – обозначение времени, когда начинало раньше светать и когда небо становилось более синим. У этого слова очень яркая внутренняя форма, которая интуитивно позволяет определить его происхождение. Таким образом, в представлениях наших предков данный период времени ассоциировался с изменением природных циклов. Юлианский же календарь утвердился на Руси с принятием христианства, однако большинство населения не сразу перешло на новый отсчет времени и стало использовать непривычную номенклатуру – вплоть до XV века на Руси существовали «очаги» употребления прежних названий месяцев.

Постепенно входило в обиход название и второго месяца года – *февраль*. В древнерусском языке рассматриваемый нами период назывался *сечень*. Существуют и другие именованья (*вьюговей, бокогрей, снежень, межень, лютый, кривые дороги*), представленные в народных месяцесловах, но мы рассмотрим наиболее популярную версию, согласно которой происхождение названия связано с завершением зимы и наступлением сезона вырубki леса. Внутренняя форма названия *сечень* указывает нам на вид деятельности, который становился актуальным именно в это время. Значит, в древнерусской картине мира в роли мотива наименования данного промежутка времени служил род занятий людей, который, безусловно, был связан с природными особенностями (после холодной зимы важно было запастись дровами до таяния снега). Примечательно, что и в русских пословицах и поговорках отражено описание погодных особенностей и скорого наступления тепла: *У февраля два друга – метель да вьюга; февраль-батюшка сшибает рог с зимы*.



До того как первый месяц весны получил привычное для нас название *март*, в языке восточных славян было другое именование этого периода – *сухий*. Существует версия, что такое название он получил в результате природных особенностей, проявившихся в это время: снег таял, земля в некоторых местах начинала подсыхать. Поэтому это обозначение месяца в древнерусской языковой картине мира было связано с погодным явлением, определяющим начало земледельческого цикла. В современном русском языке сохранились пословицы, отражающие особое внимание народа к состоянию природы в это время, ее влиянию на жизнь людей: *март – не весна, а предвесенье; пришел марток – надевай семь порток (холодный месяц)*. Интересно, что в пословицах, где упоминаются и январь, и февраль, и март, слова латинского происхождения сочетаются с фрагментом русской картины мира, который по смыслу идентичен древнерусскому мировоззрению.

В древнерусском календаре *апрель* назывался *березозолом*, что связано с цветением березы в данное время. Есть версия, что в этот месяц русские люди заготавливали березовый сок. Наименование этого периода очень ярко отражает ведущее место природы в картине мира наших предков, когда их жизнь и быт зависели от происходящих вокруг погодных и климатических изменений. Интересно, что название одного из символов русского государства – березы – нашло отражение и в обозначении определенного периода времени. Но более удивительным является то, что, несмотря на латинское происхождение современного названия, в пословицах и поговорках отношение народа к данному времени очень схоже с древнерусским принципом именованья этого месяца: *апрель ленивого не любит, проворного голубит; апрель – капель, распахни к лету дверь; апрель водою славен* – мы видим, что пословицы отражают именно природную тематику, присущую восприятию этого периода.

В современном русском языке название последнего месяца весны – *май*. В древнерусском же языке рассматриваемый промежуток времени ассоциировался с цветением трав: об этом свидетельствует яркая внутренняя форма древнерусского названия этого месяца – *травный*. Существует и иная версия, согласно которой месяц май раньше назывался *яриць*, в честь славянского бога солнца Ярилы. Таким образом, в картине мира наших предков были отражены как особенности природы, так и языческие представления. Возможно, столь мас-



штабные изменения облика природы, когда травы вокруг начинали зеленеть и цвести, стали причиной ассоциаций у славян с деятельностью неземного существа – бога, который дарует народу плодородный урожай. Примечательно, что в пословицах и поговорках русского языка отражены природные характеристики: *май леса наряжает, лето в гости ожидает; май создает хлеба, а июнь – сено; майская травка и голодного накормит*. У крестьян было много работы, поэтому это время традиционно не считалось подходящим для свадеб и сватовства, что нашло отражение в русской поговорке: *рад бы жениться, да май не велит*. Это говорит о том, что в картине мира русских май ассоциируется с взаимодействием природы и человека, что находит общие черты с восприятием этого периода нашими предками.

Название первого месяца лета в современном русском языке – *июнь*, его происхождение связано с именем древнеримской богини Юноны. В древнерусском языке этот период назывался *изок*, что по-славянски обозначало *кузничик*. В некоторых месяцесловах до принятия христианства июнь именовался как *разноцвет*, *скопидом*, *хлебоборост*, *светозар*. Данные названия указывают на тесный контакт славян с окружающей средой. Рассмотрим некоторые пословицы и поговорки: *в июне на дворе пусто, да в поле густо; в июне заря с зарею сходится; в июне каждый кустик ночевать*

пустит. Мы можем наблюдать, что в языковой картине мира русских не возникают ассоциации, связанные с римской богиней, следовательно, современное название месяца является «пустым знаком», который не сохранил в себе первоначальную этимологию.

Название седьмого месяца года *июль* (лат. *julius* – «месяц Юлия (Цезаря)»), введенное после реформы календаря, заменило весьма интересные именованья середины лета. До утверждения христианства месяц назывался *червен* (собирали червеца), а также *липец* (зацвела липа). В народных месяцесловах – *страдник*, *сенозарник*, *грозник*, *сладкоежка*. Рассмотрим русские пословицы и поговорки, чтобы понять, повлияло ли изменение названия месяца на отношение русских к нему: *июль – краса лета, середка цвета; не топор кормит мужика, а июльская работа; всем лето пригоже, да макушка тяжела (страда)*. Вполне логичным является вывод, что в русском народе внутренняя форма слова, указывающая на имя римского императора Юлия Цезаря, утратилась, а отношение русских к *макушке лета* находит общие черты с традициями наших предков.

Август – название последнего месяца лета в современном русском языке, его этимология связана с именем римского правителя Октавиана Августа. В древнерусском языке этот промежуток времени назывался *зарев* (от холодных зорь по утрам). Следовательно, в качестве ведущей характеристики этого наименования до принятия юлианского календаря выступала характеристика изменений погоды. Примечательно, что в русских пословицах новое название латинского происхождения, образованное от имени римского императора, сочетается с народным восприятием данного промежутка времени: *в августе зима с летом борется; месяц август яблоком пахнет; что в августе соберешь, с тем и зиму проведешь*. Мы можем наблюдать: внутренняя форма названия, указывающая на имя иностранного правителя, утратилась.

В современном русском языке названия последних четырех месяцев года – *сентябрь*, *октябрь*, *ноябрь* и *декабрь* – происходят от латинских числительных. Однако до введения римского календаря существовали другие наименования.

В древнерусском языке первый осенний месяц имел обозначение *рюен*. Существует версия, что название происходит от слова *реветь*, так как в это время, перед наступлением зимы, животные становились более



активными. Мы можем сделать вывод, что в сознании наших предков данный месяц ассоциировался с природными факторами, а нашедшие в русском языке отражение поговорки (*в сентябре синица просит осень в гости; в сентябре одна ягода, и та – горькая рябина*) показывают, что русские люди не связывают название первого месяца осени с числительным, как это было в латинском языке.

Такая же тенденция прослеживается и в названии второго месяца осени – *октябрь*. В древнерусском языке название этого периода было известно как *листопад*. Яркая внутренняя форма слова указывает на мотив определения именованного месяца: указание на опадение листвы с деревьев. Следовательно, в древнерусской картине мира данный период ассоциировался с определенными изменениями в природе. Рассмотрим русские поговорки об октябре: *октябрь – зазимник; в октябре до обеда осень, а после обеда зима; октябрь на пегой кобыле ездит: ни колеса, ни полоза не любит*. Мы можем убедиться, что в русской языковой картине мира не отражена этимология данного названия. С наименованием месяца ассоциируется не его номер в календаре, а характеристика окружающей среды.

До того как последний осенний месяц стали называть *ноябрем*, существовало другое интересное наименование этого периода – *груден*, которое было образовано от слова *груда* (замерзшая колея на дороге). Рассуждая об этом наименовании, мы можем сделать следующие выводы: 1) название отражает характеристику природы нашими предками; 2) если славяне обозначали свойства дороги в названии месяца, значит, их деятельность была тесно связана с данным промежутком времени. Проанализируем пословицы и поговорки русского языка, чтобы понять, как русские люди стали воспринимать этот месяц после изменения его названия: *не ско-*

вать реку зиме без ноября-кузнеца; ноябрь – сентябрев внук, октябрев сын, зиме родной батюшка. Мы можем наблюдать, что, несмотря на изменение названия месяца, отношение русского народа к нему осталось прежним: в нашей картине мира этот период характеризуется наступлением зимы.

Поговорим о названии последнего месяца года, которое в русском языке известно как *декабрь*. В древнерусском языке первый месяц зимы имел обозначение *студеный*. Внутренняя форма этого наименования ярко отражает принцип, по которому месяц так называли: характеристика наступления зимы и холодов. Рассмотрим русские пословицы и поговорки о декабре: *декабрь год кончает, зиму начинает; декабрь – шапка зимы; декабрь – стужайло, на всю зиму землю студит*. Очень занимательна последняя поговорка, которая передает идентичное с древнерусским отношение народа к первому зимнему месяцу: славянское название месяца *студеный* и слова *стужайло, студит* являются однокоренными. Таким образом, мы видим единство представлений о последнем месяце года в современной картине мира русского человека и в картине мира его предков, несмотря на изменение его названия.

Подводя итог, мы можем обозначить, что, несмотря на латинское происхождение современных названий месяцев, в сознании русских людей закреплены традиционные представления о течении времени, которые характеризуют род деятельности человека, почитаемые традиции, природные особенности. Взаимосвязь языка и исторического прошлого русского народа находит отражение в пословицах и поговорках нашего языка, образуя уникальную особенность русской языковой картины мира: сочетание динамичного развития лексики нации и статичности в отношении людей к обозначаемым предметам и явлениям.





Глобальные проблемы современности и пути их преодоления

Дарья КОТОВА

11 Б класс, лицей г. Татарск

Какую проблему можно назвать поистине глобальной? С чем сталкивался практически каждый взрослый человек? Молодость – это пора сложных решений, переживаний, переломных моментов в жизни. Каждый из нас прошел или еще только собирается пройти этот волнительный период в жизни.

В начале жизни нас окружает лишь темнота и неизвестность. Но затем глаза начинают резать яркий свет. Он приобретает очертания, и мы видим мир. Мир, в котором Мы.

Молодость – тот самый яркий свет. Этот свет, появившийся в начале, ведет нас всю жизнь. Прожив большую часть жизни, подводя итоги, человек в первую очередь вспоминает свои молодые годы.

Но молодость нельзя ограничивать временными рамками. Мы можем быть молоды всю жизнь, а можем быть стариками в двадцать пять. Молодость – это состояние души.

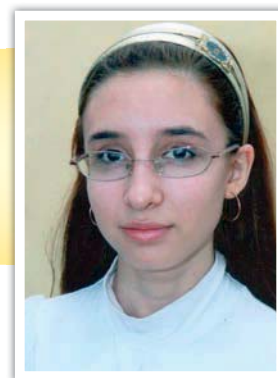
Молодость не терпит стабильности. Именно поэтому значительная часть рынка товаров и услуг ориентирована на молодых – тех, кто ищет.

- Почему ты покупаешь так много одежды?
- Я ищу свой стиль. Найдя его, я обрету себя!
- Почему ты хочешь новый гаджет?
- Я хочу не отставать от моды, идти в ногу со временем.
- Почему ты покрасила волосы в зеленый цвет?
- Это мой способ выразить себя, подчеркнуть свою индивидуальность.

В динамичности и энергичности молодого поколения и заключается причина их конфликтов с «отцами», которые не способны понять стремительно меняющиеся вкусы их детей. Эта вечная проблема глобализации и компьютеризации на сегодняшний день актуальна как никогда. Родители зачастую стремятся навязать детям свои, иногда устаревшие, ценности и взгляды. Стремятся ограждать своих чад от необходимости делать жизненный выбор. Так, решая вопросы не только своих детей, но и внуков, родители лишают их самостоятельности. Таким детям трудно будет в жизни. Вряд ли они будут самодостаточными.

Молодость – это именно та необходимая нам всем возможность набить шишки и получить собственный опыт.

Какой бы пугающей не казалась перспектива сделать ошибку, молодость – то самое время, когда все мы должны не бояться взять на себя ответственность за наши поступки. Страх перед неизвестным присущ всем, но чем раньше мы научимся преодолевать его, тем больше у нас появится шансов преуспеть в будущем.



Д. Котова

В молодости каждый из нас закладывает основу для своей будущей жизни. И хотя порой мы разрываемся от множества открытых перед нами возможностей, необходимо сделать этот важный выбор осознанно, а не под влиянием сиюминутного порыва или мнения окружающих.

«Все машины Форда совершенно одинаковы, но не существует двух совершенно одинаковых людей. Каждая новая жизнь – это нечто новое под солнцем; никогда ранее не было ничего в точности такого же и никогда больше не будет. Молодой человек должен именно так смотреть на себя – он должен искать ту единственную искру индивидуальности, которая отличает его от других людей, и разжигать ее всеми силами. Общество и школа могут попытаться потушить эту искру, они хотят стричь всех под одну гребенку, а я говорю: не давайте искре погаснуть – это ваше единственное подлинное основание для того, чтобы играть важную роль».

Эти слова Генри Форда, которые действительно заставили меня задуматься. Пока человечество не придумало иного способа взросления, мы должны проходить через этот серьезный жизненный этап. Недаром я назвала его одной из глобальных проблем современности. Эта проблема так же важна, как проблема загрязнения окружающей среды или голода в странах третьего мира, но о ней редко можно услышать по телевидению.

Но в то же время стоит отметить, что нельзя полностью игнорировать опыт предыдущего поколения. Вряд ли население земли до сих пор увеличивалось, если бы каждый ребенок вставлял пальцы в розетку, чтобы узнать об электрическом токе.

Для молодых людей в настоящее время открывается множество опасностей и соблазнов. Стоит помнить о таких угрозах, как пагубное влияние наркотиков, алкоголя, курения, ранних половых связей, не испытывая их на личном опыте.

Не зря В. Ключевский утверждал, что «молодежь, что бабочки: летят на свет и попадают на огонь».

Легко ли быть молодым?... На этот вопрос каждый из нас знает ответ сам.



Проблемы ценностей в современном обществе

Ежедневно мы слышим слово «ценность». Так что же это такое? Ценность – это положительная или отрицательная значимость какого-либо объекта для субъекта. Современные ученые выделяют несколько классификаций ценностей: высшие или абсолютные, положительные и отрицательные, материальные и духовные ценности. Ни одно общество, ни один человек не может жить без ценностей. Ценности необходимы для полноценного развития человека. В разные исторические периоды у людей были разные ценности. Так, в первобытном обществе главной ценностью являлась жизнь, в средние века люди отдавали предпочтение духовным и семейным ценностям. Большинство современных людей главной ценностью считают материальное обеспечение. Отсюда и возникает проблема ценностей в современном обществе.

Данная проблема актуальна в современном мире, так как происходит потеря истинных ценностей. Для кого-то главными являются деньги, машина, квартира, для кого-то семья, дети, любовь, но во все времена высшей ценностью является человеческая жизнь. Жизнь – это самое ценное, что у нас есть на земле. Никто не знает, когда она закончится, поэтому нужно ценить каждую минуту, секунду. «Мы любим жизнь не из-за самой жизни, а из-за познания» – утверждал Августин. Действительно, всю жизнь мы познаем, открываем для себя что-то новое. Так же происходит утеря духовных ценностей.



Е. Литовченко

Например, в произведении Б. Васильева «Глухомань» отражена эта проблема. События повести позволяют увидеть, как в сегодняшней жизни так называемые «новые русские» стремятся обогатиться любой ценой. Духовные ценности утрачены, потому что культура ушла из нашей жизни. Общество раскололось. Нравственная глухомань стала разрастаться в душах людей, утративших веру в добро и справедливость.

Другой пример – произведение В. Астафьева «Постскриптум». Автор со стыдом и возмущением описывает поведение слушателей на концерте симфонического оркестра, которые, несмотря на прекрасное исполнение известных произведений, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших ожиданиях и мечтах.

У каждого человека свои ценности. Для меня высшей ценностью является семья. Какое же счастье видеть улыбки близких и знать, что они здоровы. Мне повезло. У меня рядом мама и папа. Но есть дети, которые воспитываются в детских домах. Они никогда не видели своих родителей. Дети мечтают хотя бы во сне увидеть маму и папу. Дети, которые воспитываются в полных семьях, порой не думают и обижают своих родителей. Мы привыкли к тому, что родные всегда рядом. Семья – великая ценность, которая дана человеку. Давайте будем ценить то, что нам дано Богом, а материальные ценности на то и материальные, что приходят и уходят со временем.



Татьяна КОЛЕСНИКОВА

2 А класс, гимназия № 16 «Французская»

КАК НАС ЗОВУТ?

Мою маму зовут Ольга, бабушек – Нина и Наталия, мои прабабушки – Вера, Надежда и две Марии. В нашем классе нет девочек с такими именами.

Моего папу зовут Ярослав, дедушек – Владимир и Василий, прадедушек – Пётр, Михаил, Николай и Иван. В нашем классе только одного мальчика зовут Иваном.

Почему так? Может быть, существует связь имен и поколений и у каждого поколения русских людей существует своя мода на имена?

Этот вопрос привел нас к исследованию (изучению научной литературы и анкетированию одноклассников), которое показало следующее.

В конце XX века к числу самых распространенных женских имен относились *Татьяна, Светлана, Наталия, Галина, Елена, Ирина, Ольга, Марина*. Это мнение ученых почти полностью совпадает с результатами нашего анкетирования.

Наиболее распространённые женские имена во 2 А классе:

	Всего	Девочки	Сёстры	Мамы	Бабушки	Прабабушки
<i>Анна</i>	15	2	3	2		8
Татьяна	12	1	2		7	2
<i>Валентина</i>	11			2	3	6
Наталия	10		1	2	7	
Галина	9				8	1
<i>Екатерина</i>	8		2	1	2	3
Ольга	7		1	3	3	
Ирина	5		1	2	1	1
Елена	4			2	2	
Светлана	4		1	1	1	1
Марина	4		1	1	1	1

Однако 1-е место в списке женских имен во 2 А классе занимает имя Анна (15 употреблений), 3-е место – Валентина (11 употреблений), 6-е место – Екатерина (8 употреблений).

В число распространенных женских имен в нашем классе также вошли:

Любовь, Мария, Нина, Полина – 5,

Людмила – 4.

В классе (среди девочек) – две Анастасии и две Анны.

Среди сестёр – три Анны.

Среди мам – три Ольги.

Среди бабушек – восемь Галин, семь Татьян и семь Наталий.

Среди прабабушек – четыре Марии и три Полины.



Т. Колесникова



По утверждению ученых, к числу самых распространенных мужских имен в конце XX века относились: *Александр, Владимир, Николай, Сергей, Михаил, Алексей, Юрий, Игорь, Дмитрий, Андрей*. Это также почти полностью совпадает с результатами нашего исследования.

Наиболее распространенные мужские имена во 2А классе:

	Всего	Мальчики	Братья	Папы	Дедушки	Прадедушки
Александр	17		4	3	5	5
<i>Иван</i>	14	1	1	1	2	9
Владимир	11		1		8	2
Михаил	10		1	1	2	6
<i>Виктор</i>	8				5	3
Николай	8				3	5
Алексей	7	1	1	3	2	
Андрей	5		1			4
Дмитрий	4		2	1		1
Сергей	4		1	2	1	
Игорь	2			1	1	
Юрий	2				2	

Однако 2-е место в списке мужских имен во 2 А классе занимает имя Иван (14 употреблений), а 5-е место делит с Николаем Виктор (8 употреблений).

По 6 употреблений – у Анатолия, Василия, Павла и Федора.

По 4 – у Евгения, Леонида и Петра.

В классе два Тимофея.

Среди братьев – четыре Александра.

Среди пап – по три Александра, Алексея и Павла.

Среди дедушек – восемь Владимиров.

Среди прадедушек – девять Иванов.

По исследованию А.В. Суперанской (Имя – через века и страны. М., 1990), «в русских семьях ... принято называть внуков в честь деда и бабушки, независимо от того, живы они или уже умерли. <...> В результате этого в отдельных семьях складывается более или менее стабильный состав имен».

С этим можно согласиться в части мужских имен, так как действительно два мальчика во 2 А классе – Алексей и Анатолий – носят имена дедушек, два мальчика – Иван и Фёдор – носят имена прадедушек.

При этом имена девочек отличаются от имен бабушек и прабабушек. Только имя одной из сестер – Екатерина – совпадает с именем прабабушки.

Таким образом, изучив научную литературу и проанализировав частотность употребления имен у разных поколений родственников во 2 А классе МБОУ «Гимназия № 16», мы делаем **вывод**, что связь имен и времен, своеобразная мода на имена существует.

Однако состав русских имен в разные периоды времени меняется. Одни имена как бы «устают» от частого употребления и «уходят отдохнуть». На смену им приходят другие, которые уже «отдохнули» и готовы стать ведущими. Имена связаны с историческими и культурными событиями страны.

Своеобразная мода на имена существует в рамках культурной традиции русского языка, и наша задача – уважать и сохранять эту традицию.



Екатерина ЛАНОВАЯ

10-й класс, НГПЛ

РЕЛИКВИЯ МОЕЙ СЕМЬИ – БИБЛИОТЕКА

Рассматривая понятие «реликвия», мы, безусловно, в первую очередь обращаем внимание на материальную сторону того или иного предмета, называемого реликвией. Это могут быть старые вещи, прошедшие через важные события жизни одного человека или же группы людей. С одной стороны, реликвия – это материальное доказательство прошлого – что-то, что вызывает в нас какие-либо воспоминания.

Но стоит также рассматривать и духовную сторону реликвий. Самые незначительные порой вещи обращаются для нас чем-то почти «святым». И сама реликвия иногда оказывается менее значимой в материальном плане, нежели то, какие чувства и эмоции она вызывает у нас. Стоит вспомнить хотя бы религиозные реликвии – в них сочетается неприязательность вида и трепетный антураж, которым их окружают люди, верящие в святость этих вещей.

И что же тогда оказывается более важным – сама вещь или воспоминания, чувства, мысли, возникающие при соприкосновении с ней? Ответов может быть несколько, но все они так или иначе сводятся к тому, что важность реликвии состоит в том, что она имеет для людей определенный смысл, связанный с прошлым. Причем у каждого человека этот смысл может быть разным. Таким образом, мы можем рассматривать чувства людей относительно реликвии, нежели саму реликвию.

Реликвия, о которой пойдет здесь речь, вызывает во мне гордость – одно из тех чувств, присущих разговорам о реликвиях. Если бы кто-нибудь спросил меня, чем я горжусь в своей семье, я бы, не задумываясь, ответила: библиотекой. Множество книг, ровно стоящих на полках стеллажей, – достояние моей семьи, начатое создаваться еще моими бабушкой и бабушкой. Ничто так не восхищало меня в детстве, как книги. Они вызывали трепет и привязанность. Вероятно, с таким же трепетом мои бабушка и дедушка, а затем и мама собирали макулатуру, чтобы обменять ее на книжные талоны.

Бережное отношение к книгам во времена Советского Союза, скорее всего, имеет место быть не только в моей семье, но и в других. Но так или иначе именно со слов моих родных я

могу судить о ценности книг в то время.

Специально для этого я попросила членов своей семьи выбрать одну книгу, с которой у них у всех связаны те или иные чувства. Их выбор пал на двухтомник «Графа Монте-Кристо» Александра Дюма. Любовь к приключенческим романам всегда была в моей семье, так что подобное решение не удивило меня. Сама книга не представляет собой ничего выдающегося: темная обложка и несколько иллюстраций внутри. Из чего мы опять же можем сделать вывод, что важна не столько сама вещь, сама «реликвия», сколько воспоминания, связанные с ней.

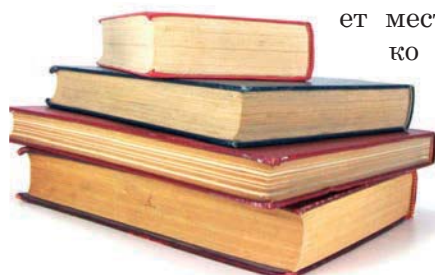
Основываясь на изучении одной из множества книг, находящихся в моей домашней библиотеке, я попытаюсь сделать вывод об общем влиянии литературы на мою семью. Двухтомник «Граф Монте-Кристо» был выпущен издательством «Правда» в 1989 году. Дата выпуска издания совпадает с периодом, когда книги в СССР продавались за книжные талоны.

Таким образом, прежде чем перейти к влиянию литературы на мою семью, стоит рассмотреть это влияние на всех жителей страны в целом. Для того чтобы сделать поверхностную оценку, обратимся к явлению «книжного дефицита».

Нередко мы можем услышать, что «СССР был самой читающей страной в мире». Но тяга к чтению вызывалась не крупным выпуском различных изданий, а так называемым книжным голодом, возникшим из-за высокого спроса на книги, которые выпускались малым тиражом. На прилавках магазинов чаще можно было встретить политическую и профессиональную литературу, чем популярные во все времена приключенческие романы.



Е. Лановая





В 1960-х годах появилась мода на книги; книги, особенно престижных серий, наравне с такими предметами быта, как хрусталь, ковры и фарфор, свидетельствовали об уровне достатка владельца квартиры и его способности достать дефицит. Позднее, в 80-х годах, для подавления дефицита на книги стала выпускаться также специальная «макулатурная» серия книг классиков художественной литературы, которые продавались только за талоны, полученные за сданную макулатуру (обычно 20 килограммов за книгу)*.

Именно восьмидесятые годы прошлого века так прочно закрепились в сознании людей, живших тогда в Советском Союзе. Символом книжного дефицита того времени по праву можно назвать собрания сочинений, с такой гордостью собираемые в обмен на макулатуру. Особенно из серий других романов выделялись романы Дюма-отца – по воспоминаниям коллекционеров можно сделать вывод, что одной из первых книг обязательно покупался роман «Три мушкетера». После этого уже не удивительно, что моя семья выбрала именно книгу «Граф Монте-Кристо», так как творчество Александра Дюма действительно занимало большую нишу в литературных интересах советских читателей. По этой причине мы можем считать роман «Граф Монте-Кристо» поистине отражением целой эпохи, в которую люди стремились к чтению книг.

Почему же тогда я называю данную книгу реликвией моей семьи, если она имелась и у многих других семей? Чтобы ответить на этот вопрос, я опросила своих маму и бабушку. Основным вопросом, который я задала своей семье, был, конечно же, вопрос «Почему вы выбрали именно эту книгу?». Помимо ответа «Потому что эту книгу прочел каждый член семьи» были и более личные ответы. Как сказала моя мама, «раньше, перечитывая одну и ту же книгу, я каждый раз находила новое, не то что сейчас». По ее словам, «Графа Монте-Кристо» она перечиты-



вала около десяти раз. Такое восприятие литературы можно объяснить сравнительно молодым возрастом – на время покупки данной книги моя мама была немногим старше меня. Также «нахождение

нового» при каждой перечитке, вероятно, возникало вследствие общего недостатка информации. К слову, «Граф Монте-Кристо» был не единственной книгой, которую моя мама часто перечитывала, – ее особенную любовь заслужила серия книг Рафаэля Сабатини о капитане Бладе (она упомянула, что бывали моменты, когда, только закончив читать одну книгу из серии, она вновь открывала первую страницу и перечитывала весь роман заново, причем нисколько не скучая). Как можно заметить, приключенческие романы пользовались большой популярностью в моей семье.

Более трогательной можно считать историю, которую рассказала мне моя бабушка. «Граф Монте-Кристо» связан у нее с воспоминаниями о ее маме, моей прабабушке. Дело в том, что прабабушка была малограмотной, и бабушка читала ей этот роман вслух. В наше время чтение вслух практикуется только в отношении детей, но в прошлом семейное чтение вслух встречалось повсеместно. Особенно большой след эта традиция оставила в XIX веке, но продолжалась и в XX веке вплоть до широкого распространения телевидения. В моей семье тем не менее данная традиция наблюдается и до сих пор: например, совсем недавно я наблюдала, как мой папа читает вслух моему дедушке так же, как когда-то моя бабушка читала моей прабабушке до самой ночи. Эта традиция кажется мне очень теплой и связывающей членов семьи, несмотря на различия в возрастах.

Именно такие вещи, как книги, библиотеки, по моему мнению, и нужно хранить, передавать через поколения и причислять их к реликвиям, которые обозначают духовные ценности всего рода. Мой дом полон книг и общей радости общения между поколениями.

* http://torgovlya.kaketoustroeno.ru/a_torgovlya&tovarniy-defitsit-v-sssr&1.htm



В преддверии семидесятилетия победы в Великой Отечественной войне лицеисты писали эссе на тему «Красота спасет мир». Самые лучшие мы отправляем в номер.

Руководитель кафедры научной организации деятельности обучающихся МБОУ ЛИТ Л.А. Пелевина

Редакция с Вами согласна, уважаемая Лариса Александровна, и мы с большим удовольствием помещаем в номер работы Ваших воспитанников.

Марк ШНАЙДЕР

9 М класс

Великая фраза Ф.М. Достоевского «Красота спасет мир» стала крылатой. Но понятие КРАСОТА настолько широко, что каждый видит и понимает его по-своему. Так все-таки что такое красота?

К сожалению, все больше людей понимают под этим определением внешнюю красоту: густые волосы, стройная фигура, изящная походка. Такие люди имеют скудное мышление. Они могут быть красивы и привлекательны, но их черствый и эгоистичный характер вытерпит только такой же человек, да и то недолго. Зато тихий и скромный, но добрый и бескорыстный человек всегда имеет большое сердце.

К счастью, внешняя красота в нашем мире быстро угасает, потому что даже такие люди не могут выдержать свою злость, эгоистичность.

Если каждый человек, который имеет хоть частичку зла, освободится от этого, то тогда, наверное, красота и спасет наш мир!



Денис АРЛАКОВ

9 М класс

Величайший психолог, тонкий знаток человеческой души Ф.М. Достоевский был прав. Красота спасет мир. В нашей жизни далеко не все совершенно. Это несовершенство приводит к войнам и семейным раздорам, самоубийствам и экологическим бедствиям.

Красота спасет мир... Но какая? Нет, конечно, не обладательниц прекрасных лиц с ярких обложек журналов имел в виду великий писатель. Он подразумевал гармонию человеческих отношений, человеческой души.

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда и душа, и мысли». Эти, ставшие хрестоматийными, строки Чехова относятся не только к людям его времени. Они обращены и к нам. Мы должны быть прекрасны, и не только тогда, когда хотим, чтобы нас такими считали. Всегда. Тогда, может, перестанет, наконец, человечество бояться войн, голода, экологических катастроф. Потому что это – уродливые явления, потому что все во Вселенной взаимосвязано, и, значит, человеческая красота рождает гармонию Вселенной. И тогда, безусловно, красота спасет мир.



Мария ЖУРОВА

9 М класс

Фраза, известная всем и каждому. Что-то вроде поговорки или устойчивого выражения. Кто задумывается о смысле настолько затертых высказываний? А если попробовать однажды?

Человек, алогичное существо, придумал зачем-то каноны красоты, при этом соглашаясь, что красота для каждого своя и следование канонам не всегда обязательно. Спорят люди, что такое красота и как она выглядит, спорят философы, спорят художники. И только признано еще в далекой древности: истинно лишь то, что едино для всех. Так что такое истинная красота?

В мире всегда где-то идет война. Ослепленные отчаянием, ненавистью, обманом и кровью, люди разрушают, убивают, изничтожают друг друга и окружающее их пространство, частью которого являются сами. Кто из этих людей хоть раз остановится, чтобы взглянуть в небо?

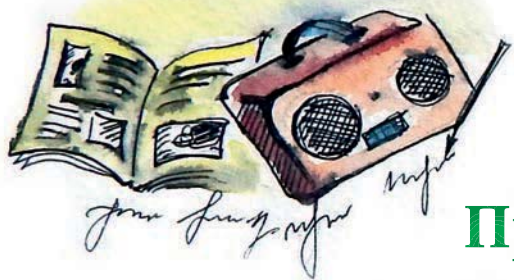
Мир умирает в пламени человеческой глупости и алчности. Широкий, прекрасный, созданный для гармонии и счастья мир. О его первозданной красоте нам ныне напоминают лишь редкие островки не тронутой человеком природы, оазисы в пустыне грязи и бетона, пепла и пожара, виной которым царь природы. Что же мы делаем?

Легкий весенний ветер, перебирающий ветви наливающихся первой свежей зеленью деревьев. Аромат цветов, чистые воды морей, теплое сверкающее солнце, небесная синева, не оскверненная выбросами электростанций. Сколько разговоров о том, как важно сохранить наш мир! Где реальные действия?

Страшно и думать, что еще через несколько десятилетий следующее поколение человечества уже не получит возможности вдохнуть чистый воздух, впитавший в себя запах свободы и жизни. Ведь еще не поздно; истинную красоту не опорочить грязью и кровью, она возрождается, первозданная и сильная. Сколько написано стихов, а сколько фронтовых писем о русских березах нацарапано дрожащими руками на лафетах пушек! Разве не за красоту родной страны шли умирать солдаты? Не за её шумящие дубравы и бурные реки? Разве нельзя считать это отчаянной попыткой спасти, сохранить сокровенное и общее для всех, прекрасное и настоящее?

Пусть и глупо это, а хочется ждать той минуты, когда воины всей Земли опустят оружие и взглянут в небо. Родина своя у каждого, но небо... небо – одно на всех. Рассветная дымка, пламя заката, сверкающие звезды на темно-синем полотне, ярко-голубое, режущее глаза сияние безоблачного, бескрайнего пространства – разное и одинаковое для всех небо этого мира, в нем часть той первородной красоты, которая и должна... спасти. Когда все человечество разом поймет это, солдаты бросят оружие, а сильные мира сего, по-прежнему прекрасного мира сего, сойдутся все вместе и пожмут друг другу руки от всей души, и скажут: «Не правда ли – Красота спасет Мир?»

И не будет на свете того, кто не согласится всем сердцем, всем существом своим, неотрывно глядя в небо.



Даша КОЖИНА

10 А класс лицея № 7, г. Бердск

Профессия журналист!

Самолет набирает высоту, я покидаю Москву, а в мыслях никак не укладывается: неужели это все произошло со мной?

В течение пяти дней (с 28 февраля по 4 марта) мне посчастливилось быть участницей Всероссийского молодежного семинара-практикума «Профессия журналист», целью которого было создание условий для развития информационного сообщества в молодежной среде посредством формирования и развития молодежных и детских средств массовой информации. Семинар проходил в Международном молодежном центре, его участниками были 150 человек (в возрасте от 14 до 19 лет) со всех регионов России – от Владивостока до Калининграда.

Первое яркое впечатление – позитивная атмосфера, которая сразу же возникла благодаря участникам семинара. Глядя на одухотворенные лица, горящие глаза ребят, невольно заряжаешься позитивом и получаешь настрой на продуктивную творческую деятельность.



Презентация команд на открытии семинара

Пять невероятно насыщенных дней пролетели как одно мгновение. Наш рабочий день начинался в 9 утра и заканчивался порой далеко за полночь. За это время каждый участник мог почувствовать себя настоящим работником СМИ: были созданы восемь редакций, в которых мы работали: две радиоредакции, три телевизионные редакции и три печатных издания. За два



Д. Кожина

дня нам удавалось создать целый готовый продукт, будь то газета, ТВ-передача или радиопрограмма. Работа в редакциях была очень интересным и полезным опытом для будущего журналиста: мы планировали и проектировали выпуск газеты, писали статьи и занимались оформлением, помогали друг другу и делились опытом.



Съемка материала для будущей телепередачи

Сотрудничать с одаренной молодежью было невероятно интересно, и помимо неограниченного журналистского опыта, который я получила за время пребывания в Москве, я также приобрела новых друзей и знако-



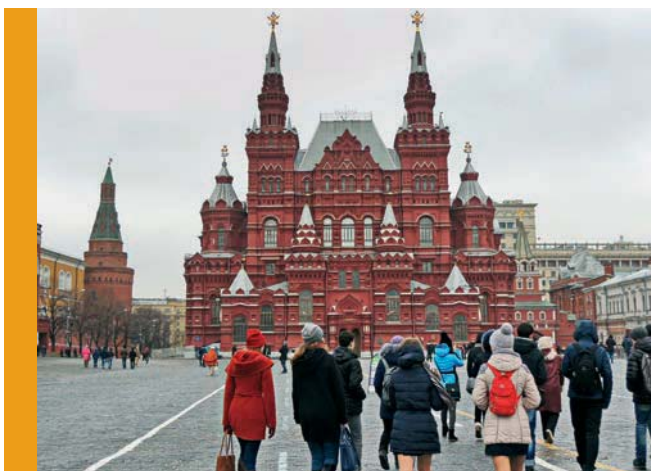
мых. Каждый день к нам приходили увлеченные журналистикой специалисты, которые проводили мастер-классы, творческие мастерские или читали лекции.



Мастер-класс

Среди них были главный редактор канала ОРТ-Молодежный, доктор исторических наук, писатель Петр Федорович Алёшкин; профессор кафедры практической журналистики и редакционно-издательского дела Андрей Николаевич Худолеев; декан факультета журналистики ИГУМО (Институт гуманитарного образования и информационных технологий) профессор Ворожцова Татьяна Викторовна.

Помимо работы в редакциях у нас было много других выездных мероприятий. Запомнились прогулки по Александровскому саду и Красной площади, по уютным улочкам старой Москвы и широким проспектам столицы...



Экскурсия на Красную площадь

Посещение знаменитого телецентра Останкино — отдельное яркое событие. Пройдя через серьезный досмотр, мы оказались там, где, наверное, мечтает побывать каждый. И вот видим беседующего с кем-

то Валдиса Пельша, идущего по коридору Сосо Павлиашвили, разговаривающего по телефону Виктора Гусева, почти бегущего Оскара Кучеру... Просто звездопад какой-то! Главное, ради чего мы здесь оказались, — участие в передаче «Вечерний Ургант», гостем которой был знаменитый режиссер Федор Бондарчук.

Один день мы полностью работали в ИГУМО. Именно работали! Слушали лекции, посещали различные мастер-классы. Таким образом смогли окунуться в замечательную атмосферу институтской жизни и ощутить себя настоящими студентами. Прекрасным завершением трудового дня было посещение Государственного академического Малого театра, где нам посчастливилось посмотреть спектакль А.П. Чехова «Вишневый сад».

Радостным и в то же время немного грустным завершением семинара стал день закрытия, где были подведены итоги нашей работы, представлена готовая продукция редакций.



Продукция молодежных редакций

Все участники награждены почетными сертификатами и памятными сувенирами. Напоследок мы сделали совместные фотографии, обменялись контактами и трогательно попрощались друг с другом.

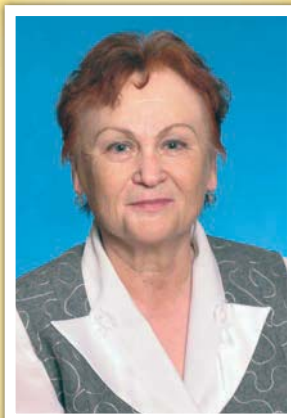
Эту поездку я не забуду никогда! Наверно, участие во Всероссийском молодежном семинаре-практикуме «Профессия журналист» будет самым ярким впечатлением моей юности. Я не думала, что за короткие пять дней можно так много узнать, так творчески и продуктивно поработать, получить такое количество положительных эмоций, впечатлений и, конечно же, найти себе новых друзей. Может быть, я и не стану журналистом, но опыт, приобретенный на этом семинаре, будет очень полезен мне в будущей жизни.

Всегда интересно браться за что-то новое, пробовать себя в различных направлениях, участвовать в масштабных мероприятиях. Ведь что-то обязательно определит будущую профессию.



Светлана Борисовна САЛИЩЕВА
учитель русского языка и литературы, лицей № 128

ОПЫТ



С.Б. Салищева

С огромным желанием и интересом присутствую на уроках у опытных, маститых учителей. Всегда увидишь неизвестные ранее тебе новинки в подходе к объяснению нового материала или такой удивительный разворот в, казалось бы, знакомом элементе урока, как опрос домашнего задания, которые до совершенства учитель отработал в старших классах. Достаточно короткого предложения, а то и словосочетания, чтобы учащиеся деловито и организованно переходили к следующему этапу урока, выполняли то или иное задание. Подобный уровень понимания, стремления к творчеству как учителя, так и учеников глубоко восхищает.

Но еще поучительнее для присутствующего увидеть, как опытный учитель по крохотному шажку, по четко продуманной детали знакомит с методикой своего предмета только что пришедших к нему пятиклассников.

Вот несколько таких уроков моих коллег, учителей русского языка и литературы, предлагаю Вашему вниманию.

Традиционные этапы урока...
Знаем мы о них со студенческих лет...

Но как творчески продумывает каждый шаг любимого предмета Шульга Татьяна Алексеевна, обучая своих пятиклассников русскому языку! Все важно ей на уроке: не только как приветствуют учителя ученики в начале урока, а чтобы каждый полностью подготовил необходимые принадлежности, и не как-нибудь, а обязательно ровной стопочкой выселись на столе учебники, тетрадь и дневник. Любит Татьяна Алексеевна аккуратность, прилежание. Эти же качества прививает и своим новым ученикам.

Вызывая к доске, учительнице очень важно, чтоб при записи предложения, его грамматическом разборе ученик стоял, обращаясь лицом к классу, чтобы его ответ был наполнен научными терминами, определениями, чтобы каждое подчеркивание члена предложения, выделение морфемы было обосновано, доказательно. а если отвечающий затрудняется, деликатно предлагает ученикам напомнить правило забытой орфограммы.

При объяснении нового материала и при его закреплении Татьяна Алексеевна опира-



Т.А. Шульга



ется на знания, полученные пятиклассниками в начальной школе, чтоб не прервалась последовательность и логичность основных знаний. Дети, участвуя в таком диалоге, становятся активными участниками освоения теории предмета. Их нетерпеливо поднятые для ответа руки в этот момент говорят, что познавать новое интересно.

Физкультминутка на уроке обязательна. Ученики выполняют предложенные дежурным упражнения с желанием, сохраняют ритм, строго придерживаются последовательности заданных элементов, начиная с наклона головы и заканчивая приседанием. Эта часть урока идет также под руководством учителя.

Домашнее задание дается обстоятельно. Школьники читают упражнения, объясняют, как будут выполнять грамматические задания. И если кто-то из учеников не поймет что-либо, Татьяна Алексеевна, не торопясь, доброжелательно еще раз объяснит трудные моменты в задании.

На таких уроках обычно выставляет учитель 5–6 оценок, все они прокомментированы и выставляются в дневник школьника.

Уходишь с урока и думаешь: прост урок, но какова культура труда, строг расчет его времени, его воспитательная сторона!

Спасибо за творчество, дорогая Татьяна Алексеевна!

08.10.2014 г.

Учеников Теплової Галины Александровны в течение многих лет отличает прочность знаний, умений и навыков. Иначе как объяснить, что по результатам ГИА и ЕГЭ они получают высокие результаты?

В чем успех такого уровня знаний? Ответ на этот вопрос можно получить, присутствуя



Г.А. Теплова

на ее уроках. Так в 5-м классе школьники обобщают тему «Чередование гласных в корне слова». Учитель записывает число, название темы, которую будут повторять на данном уроке, обращает внимание на оформление записей по единым правилам орфографического режима, приучая учащихся к требуемому стандарту. И уже в написанном числе, в виде работы дети объясняют корни слова, выделяют в нем гласные.

Проверку знаний и повторение Галина Александровна организует в двух направлениях. Во-первых, опрос ведет по одному ученику у доски, требует не только грамотного написания словосочетаний, но и четкого воспроизведения правила. Во-вторых, спрашивает с места это же правило у другого ученика, чаще всего слабее в знаниях, чем стоящий у доски, для того чтобы вновь проверить теорию, а также примеры к правилу, отличные от того, что записано на до-

ске. Так учитель стимулирует активность и вырабатывает внимание всех учащихся, а достаточно высокая плотность урока позволила учительнице отработать уже тринадцать правил не чередование гласных в корнях, хотя идет еще первая четверть учебного года.

Опираясь на знания, полученные детьми в начальной школе, учитель продолжает углублять теорию морфологии, расширять знания частей речи, чтобы ученики к концу пятого класса владели навыками грамматического строя самостоятельных частей речи. В этом помогают Галине Александровне различные виды дидактического материала учебника, те задания, которые тщательно разбираются с учениками.

Физкультминутка переключает внимание пятиклассников, дает возможность отдохнуть глазам и мышцам пальцев.

На всех этапах урока Галина Александровна не снижает теоретического уровня изложения учебного материала, систематично, последовательно излагает новое, не упуская повторения изученного, обращаясь при закреплении только что изученного к учащимся, нуждающимся в индивидуальном подходе.

Педагогический такт, спокойная речь учительницы, ее подбадривающее слово, обращенное к ученику, не сумевшему в определенном моменте правильно ответить, обеспечивают культуру умственного труда, высокий уровень внимания и работоспособность учащихся в течение всех минут урока.



Творческие, самостоятельные работы закрепляют знания школьников, убеждая в том, что Галина Александровна выбрала необходимый для современных пятиклассников организационный, методический, теоретический уровень изложения знаний.

Именно в этом просматривается успех талантливой педагога.

Спасибо, Галина Александровна, за Ваше трудолюбие, любовь к детям, за Вашу верность родному для нас русскому языку!

10.10.2014 г.

Ничто не заменит на уроке литературы живое учительское слово. Яркое, образное, эмоциональное, оно звучит на уроках Агеевой Искрины Николаевны так выразительно, что уходят с ее урока ученики 5 Б класса, стараясь произнести в подражание ей строки только что изученной басни И.А. Крылова «Волк на псарне».

Высок теоретический уровень изложения учебного материала учителем. Он позволяет увидеть, как грамотно называют школьники роды литературы, ее эпические жанры, произведения какого рода передают чувства, переживания литературного героя. И в этот момент урока прокладывается логический мостик к объяснению нового.

Проверка домашнего задания о том, как дети поняли содержание басни, кто герои, какой исторический момент отразил баснописец, готовит школьников к осознанному усвоению текста, что поможет им в дальнейшем с пониманием, выразительно прочитать и тем самым передать тему, идею, патристический и эмоциональный накал, с которым писал это произведение Иван Андреевич Крылов. Именно эти чувства так четко прослушиваются в выразительном чтении басни Искриной Николаевной. Жест руки, означающий высоту и понижение тембра голоса, то внимательные, то чуть с хитринкой лука-

вые глаза учительницы подтверждают настроение Ловчего, главного героя, передают драматизм читаемой ею басни.

Работа с устаревшими словами, любимое предложение учительницы: «Давайте порассуждаем!», которое приглашает учеников объяснить, что изображено на иллюстрации художника А. Лаптева. Каждая ее деталь тщательно рассматривается, составляется описание всех героев рисунка, и эта простая необходимость в работе учителя только для того, чтобы развивать речь учеников, подготавливать к устному и письменному сочинению на литературную тему.

Последовательность и доступность раскрытия темы урока, культура организованного учительницей труда школьников, конечно же, дадут такие отличные результаты, какие мы увидели при выпуске 11 А класса весной этого года.

Новых высот в творчестве, дорогая коллега Искрина Николаевна!

08.10.2014 г.



И.Н. Агеева





И.С. Сумарокова

Высокая плотность урока, его значимость при повторении, обобщении изученного дается не каждому учителю. А вот Сумарокова Ирина Сергеевна владеет им в совершенстве, да так продуманно, что все сорок минут сидишь на ее уроке и не всегда успеешь записать элемент урока, подсчитать минуты, которые учительница отпускает на выполнение очередного задания, а хочется еще услышать, как она организует самостоятельную работу, доступно комментируя для пятиклассников новое задание. Так проходил в 5А классе урок по теме «Повторение изученного. Зачет».

Запись учительницей числа, вида работы, расположение ответов теста приучает школьников к требованиям орфографического режима. Пока ученики выполняют тест из шестнадцати вопросов, один за другим выходят к учителю дети и устно сдают теорию по вопросам учебника. Ирина Сергеевна внимательно слушает отвечающего,

следит за теоретическим уровнем излагаемого школьником материала, одобряет самостоятельность суждений и выставляет, комментируя, оценку в дневник.

В середине урока следует физкультминутка. Дети выполняют упражнения вслед за двумя дежурными, а в конце минутки Ирина Сергеевна показывает достаточно замысловатое упражнение на разминку кистей рук. Ученики заинтересованно наблюдают за движениями учителя, затем старательно выполняют его.

Следующий этап повторения – написание сочинения-впечатления о посещении накануне детской библиотеки им. В. Дубинина, просмотра экспонатов «Русские народные сказки». Ирина Сергеевна успевает задать вопросы о прошедшей экскурсии, узнать впечатления детей о музее, тем самым готовит к обстоятельному написанию отзыва. Подобная организация внимания школьников, переход от одного вида деятельности к другому дают возможность развивать как устную, так и письменную речь, вырабатывают культуру умственного труда.

Педагогический такт, доброжелательное обращение к обучающимся на протяжении всех этапов урока, индивидуальный подход находят отклик в поведении школьников, их уважительном отношении к учительнице.

За сорок минут урока дети получают 2–3 оценки, которые выставит Ирина Сергеевна за теоретические и практические знания по теме, а также за сочинение-впечатление, развивающее творческую мысль ученика.

Такая высокая плотность урока – результат продуманного расчета времени, подобранных этапов урока, последовательности и доступности теоретического уровня изложения.

Спасибо, дорогая Ирина Сергеевна, за творчество, за мастерство, за преданность учительскому труду!

10.10.2014 г.



*ТВОРЧЕСКАЯ
МАСТЕРСКАЯ*



В открытое небо

Петь о любви пытаются многие. Петь о любви в самом широком смысле – к жизни, к родному городу, о любви как состоянии души и ума – пытаются немногие, а удается это единицам. Ведь тут не обойдешься стандартными сочетаниями предлогов и местоимений. Не каждый искренний человек талантлив, и даже не каждый талантливый – искренен. Если бы хоть одного из этих качеств не было у лидера группы «Коридор» Алексея Костюшкина, мы бы не слышали таких песен, как «В открытое небо», «Дикие звери», «Как она играла», «Гениальный паяц», «Анна», «Не грусти», «Новосибирск», ставшую неофициальным гимном города. Не гремели бы они на байк-шоу в Морском, в легендарных «Трех восьмерках» и на других рок-площадках. Не выросли бы на них уже как минимум два поколения сибирских любителей рок-музыки. И... Не проходили бы сейчас по всей стране концерты памяти Алексея.

*Там, на песке, я войду в твой сон
И не смогу понять,
Кем же я был так нелепо спасен,
Чтобы пропасть опять.*

«В открытое небо» – песня из репертуара Алексея Костюшкина и группы «Коридор»

Группа «Коридор» появилась в переломное время. 1985 год, взлет советского рок-движения, впереди свобода слова и новые кумиры. Лучшего момента для начала успеш-

ной музыкальной карьеры и быть не может. Но карьеры в том смысле, в каком ее понимают деятели поп-культуры, не случилось. Алексей умел играть и вкладывать в музыку душу. А вот продавать свою музыку так и не научился. Наверное, потому что частичками души не торгуют. Песни Костюшкина преследуют другие цели, и об этом знает каждый, кто хоть раз прикоснулся к ним открыто и непредвзято. Не верится, но теперь уже правильнее сказать – «к наследию Костюшкина»...

Говорят, кому-то песни Костюшкина продлевали, а то и возвращали молодость. У кого-то они, разумеется, частично сформировали мировосприятие и систему ценностей. Но чаще его музыка просто дарила палитру ощущений, сливавшихся в единое светлое, щемящее чувство. И попутно стряхивала пыль обыденности с вещей, до безобразия необходимых. Столь необходимых, что за пыль на них могло стать стыдно. Лютая нежность. Черно-белые танцы. И сколько же оттенков между далёким черным и эфемерным белым способен показать художник!



Портрет Алексея Костюшкина. Художник Ирина Толстая



*Задержи свои руки
на клавишах неба –
Я всего лишь одна из них...*

К началу 2000-х группа «Коридор» получила, может, и местный, но заслуженный статус культовой. К ансамблю присоединились духовые, увидели свет лучшие альбомы, выходили и сольные пластинки Костюшкина. Группа стала частью города, частью нашей, сибирской, культурной и андеграундной (а есть ли граница?) жизни. Но не застывшей достопримечательностью, а

живой, дышащей частью организма, проводником каких-то особых чувств, искрящим проводом. Одной из артерий, если хотите.

И где-то ранней осенью 2012-го вечно бегущий мегаполис словно удивленно замер на какое-то время. Остановился, чтобы выслушать новость. Убедиться, что не ослышался. Или так нам показалось.

БАС. У Алексея БАС. Боковой амиотрофический склероз. И больше я об этой болезни ничего не напишу. Много чести.

*Так бросай карты Таро, крути рулетку-беду,
Мне вновь выйдет зеро, большего и не жду.
Да, мы скоро умрем, едва научившись рождаться,
Я был плохим королём, зато гениальным паяцем.*

Его, давно уже Алексея Геннадьевича, никто так не называл. А между собой друзья и даже мы, едва знакомые и вовсе незнакомые люди, называли Лешей. Не ради заочной фамильярности, которой грош цена. Просто по-другому не складывалось, не звучало и не чувствовалось. Когда в социальной сети появилась группа, собирающая средства на дорогостоящее лечение, это словно и не было криком о помощи. Было словно лишь спокойное осмысление нового факта: нужно приложить усилия. И все должно получиться. Обязано. Горько представить, сколько слез близких должно было стоять за этим спокойствием.

Потом было лечение в Польше. Помощь от Бориса Гребенщикова и сотен, если не тысяч других неравнодушных. Эфир у Малахова. Прокатившийся по всему миру флэшмоб с обливанием ледяной водой, призванный обратить внимание на людей, борющихся с этим страшным диагнозом. И бесконечный героизм – как самого Алексея, так и его родных, в первую очередь жены Светланы. Костюшкин не переставал общаться и, главное, творить: писал фэнтези-роман, автобиографию, множество стихов и песен, которые в скором времени должны появиться в виде книги. Этот героизм стал настоящим и единственным чудом. Потому что другого чуда не случилось. В ночь на 17 июня 2015 года Алексея Костюшкина не стало.

*Мы уходим за двери, как дикие звери, стремясь к свободе.
Нас зовут и прощают, любят обещают, а мы уходим,
С собой унося несбывшееся...*

Вслушивайся, вслушивайся, молодой житель Новосибирска, как звучит твой город и твоя земля. Ты – последний, кому повезло лично застать рождение музыки Лёши Костюшкина. Твоим детям так не повезет. А впрочем, у них будут свои поводы восхититься и задуматься, улыбнуться и заплакать. Наша земля не перестанет звучать. Есть люди, которые об этом позаботились. Теперь они держат для нас открытым небо.



В творческой мастерской
Новосибирского городского педагогического лица.
В гостях у ирины Николаевны Обуховой.
В добрый путь, молодые таланты!

Вера ИВАННИКОВА

Талка

В одной деревне, на самой ее окраине, в старом заброшенном доме поселились когда-то бабка с внучкой. Жили они затворниками, ни с кем не общались. Поговаривали, что бабка та была колдуньей, некоторые деревенские девушки обращались к ней за приворотами, а старики и больные – за травяными заговорными снадобьями.

Внучка росла красавицей, красота ее была завораживающей и в то же время настораживающей. Ни один деревенский парень не решался к ней подойти, так она была надменна и холодна. Как-то раз бабка обмолвилась, что Галка ее заколдована с рождения и никогда не сможет полюбить. И каждый, кто с ней свяжется, обречен на погибель.

Но однажды заезжий городской парень Степан осмелился подойти к ней. Он влюбился в нее с первого взгляда. Предложил ей руку и сердце. Бабка же отговаривать его не стала, но предупредила, что придется пройти почти невыполнимые испытания: провести три дня и три ночи в их доме. На что Степан сразу согласился, не думая о последствиях.

В первый вечер, когда все сидели за столом, в доме вдруг внезапно погасли свечи, даже луна, светившая в окно, померкла. И в этой мгле послышались неслыханные голоса и звуки, идущие из-под пола. Как будто черти лезли из земли. Они шипели и стонали. Степан очень испугался и стал читать молитвы, которых раньше и не знал-то. Голоса и шорохи стали стихать. К утру все утихло. Утром бабка с Галей увидели Степана забившимся в угол. Но от второй ночи он все же не отказался.

Вторая ночь, казалось бы, проходила спокойно. Степан уже засыпал, как до его руки, свесившейся с кровати, дотронулось что-то холодное и влажное. Он отдернул руку, но теперь его кто-то или что-то держало за ноги. Он изо всей силы пнул и увидел перед собой что-то мерзкое в серых лохмотьях. Степан сорвал с себя нагрудный крест и замахал перед нечистью. Оно вмиг исчезло, метнув разорванным в ключья подолом. Наутро жених изрядно поседел.

На третью же ночь выпали самые страшные испытания. В эту ночь пришла сама Галя во всем белом, глаза горели огнем. Она двигалась к Степану с вытянутыми руками и хотела его обнять. Она была такая сильная, что он не мог с ней справиться. Уже почти задыхаясь от удушья, Степан обронил слезу и прошептал: «Я люблю тебя!» и изо всех сил поцеловал Галю. Вдруг сами загорелись свечи, на улице залаяли собаки, у Гали ослабли руки и она улыбнулась, не понимая, что происходит. Закукарекали петухи, и в окно пробилась лучики солнца. Галя застеснялась и убежала, а бабка, довольная и веселая, рассказала Степану, что уже не надеялась, что кто-то сможет снять проклятие с Гали и не побойтся пройти испытания, полюбив ее. Вскоре они сыграли свадьбу и зажили дружно и счастливо.

Оно больше никогда не приходило.





Игорь ЛАРИН

КЕША



В большом городе N жил мальчик, звали его Иннокентий. Мама ласково звала его Кеша. Мальчик был очень балованным ребенком, он никого не слушал, любил всех передразнивать и корчить рожицы. Кеша учился плохо, в классе его не любили, так как он всех дразнил и повторял за всеми, как попугай. Однажды на улице старушка попросила его помочь донести ей сумку, и он по привычке начал ее передразнивать, как она ходит, говорит. И не заметил сам, как превратился в игрушечного попугая. Старушка заколдовала его и сказала, что расколдует его только та девочка, которая действительно пожалеет Кешу и спасет ему жизнь. Так Кеша лежал и нигде не мог найти себе дом. Если его кто и брал к себе, то потом выкидывал на улицу. Сначала было всем интересно поиграть с ним, смеялись над его шутками. Потом забывали про него, оставляли в игрушках.

Однажды его подарили в дом, где были мальчик Ваня, девочка Маша и огромная лохматая собака. Все радовались новой игрушке, Кеша всех передразнивал, и всем было весело. Собака все хотела погрызть его, но ей не давали. Когда никого не было дома, собака стала искать попугая и уже схватила Кешу зубами. В этот момент домой пришла Маша, она отогнала собаку и забрала игрушку. У попугая было сломано крыло. Девочке стало очень жаль Кешу, она перевязала ему крыло. И вдруг у нее на глазах Кеша превратился в мальчика. Они были очень рады! И с тех пор Кеша никогда никого не передразнивал и рос вежливым и воспитанным мальчиком.

Индеец Радунхагейду

Роман ЯКИМЕНКО

Когда мальчик по имени Эдвард лежал в больнице, папа подарил ему игрушечного индейца с луком и топором. Индейца звали Радунхагейду. Радунхагейду был индейцем-полукровкой. Его отец был англичанином, а его мать – дочерью старейшины племени. Целыми днями мальчик играл с ним, разглядывал его, не мог наглядеться. Врачи были вынуждены сделать Эдварду операцию, после чего он лежал в коме. Мальчику привиделось, что он упал с дерева. Очнувшись, он увидел вокруг себя лес. Вдруг ему послышалось: Радунхагейду, Радунхагейду. Эдвард обернулся и увидел, что к нему подбегает какой-то мужчина и спрашивает: «С тобой все в порядке?»

Я увидел, что ты упал с дерева». Мальчик удивился: «Что я здесь делаю? И кто ты?»

– Я Венету. Ты что забыл? – ответил ему индеец. – Нас послали добыть медвежьи шкуры для племени. В это время к ним примчался гонец и сказал, что британцы хотят захватить землю, на которой живет племя, для того чтобы построить новый город. А племя они хотят выселить в дикие места. Радунхагейду и Венету кинулись в лагерь. Там уже кипел бой с англичанами. Радунхагейду и Венету, не задумываясь, бросились в бой. Впереди сражался Венету, а Радунхагейду прикрывал ему спину. Англичан было гораздо больше, чем индейцев, и вооружены они были лучше. Индейцы стали отступать.

Радунхагейду увидел, как один англичанин целится в Венету, и устремился навстречу пуле! Сильная боль обожгла грудь и наступила темнота...

Мальчик открыл глаза. Над ним был потолок больничной палаты. Эдвард понял, что пока он лежал в коме, в его тело вселилась чужая душа. Когда к Эдварду пришли родители, он им все рассказал. Оказалось, что его прадедушка был индейцем, и звали его Радунхагейду. Он выжил в той битве и стал вождем племени. А когда он состарился, то шаман провел индейский обряд, благодаря которому душа вождя вселилась в игрушку, чтобы всегда быть с потомками и оберегать их. И когда мальчик оказался на грани смерти, душа вождя вошла в его тело и спасла его.

Игрушечного индейца поместили в стеклянный шкаф на самое видное место. И все, кто проходит мимо, невольно бросают взгляд на игрушку. Особенно индейцу нравятся взгляды подружек Эдварда.





Овсянка

Маргарита
ХОРЕНКО

Глава 1

УТРО ДОБРЫМ НЕ БЫВАЕТ

Солнечные лучи проникли сквозь шторы в комнату Ди. Они метались от дивана до кровати, от телевизора до письменного стола, иногда позволяли себе посветить на плакат с любимой рок-группой хозяйки комнаты. Но потом лучи посчитали, что девушке пора просыпаться. Они резво передвигались по её одеялу и подушке и наконец добрались до лица.

В глаза ударил яркий свет, Ди поморщилась. Она полностью накрылась одеялом, надеясь снова уснуть. Казалось, что она спит, но в это же время она осознавала обратное, и от этого становилось тревожно. Вдруг она подскочила и посмотрела на будильник. Часы показывали на 20 минут позже, чем нужно.

Девушка потянулась за джинсами, которые небрежно были сложены на стуле. Ударилась локтем, обнаружила на джинсах пятно от кофе – стало ясно, что это не ее день.

– Чертов, чертов будильник! Уж какой раз подводишь меня, – бурчала Ди, занимаясь своим туалетом.

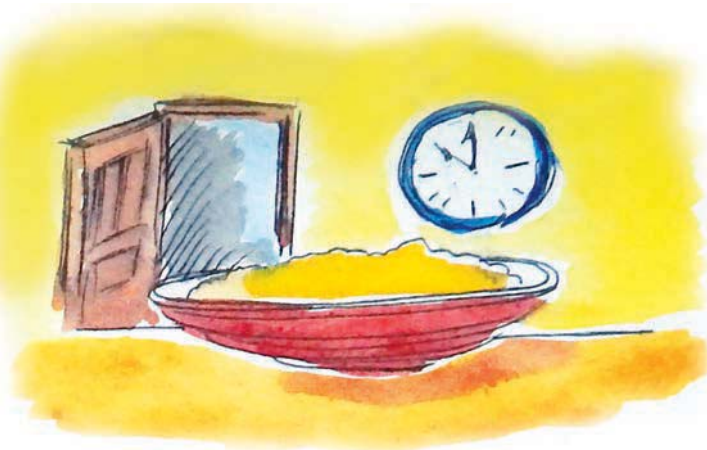
Наконец-то сумка была собрана, девушка приведена в порядок. Осталось только спуститься так, чтобы не услышала бабушка.

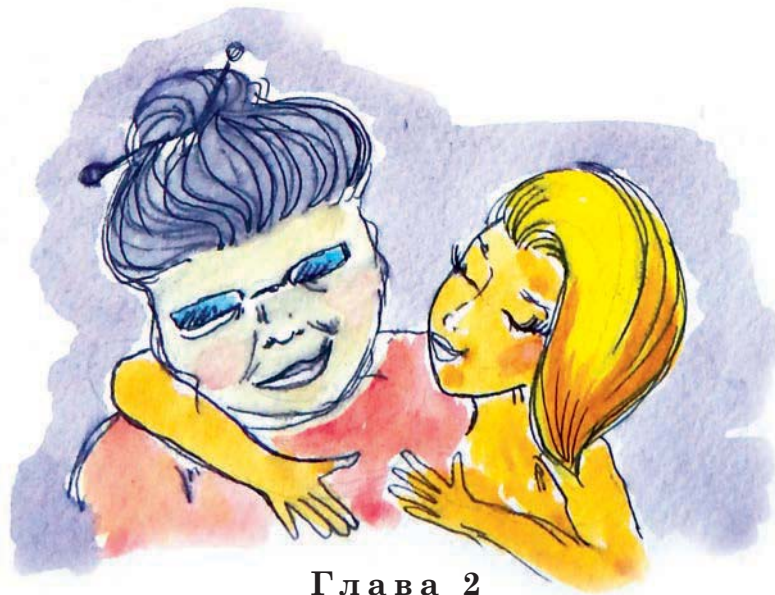
Бабушку Ди звали Миссис Эйприл, она была очень строгим и пунктуальным человеком. Критикуя каждое действие своей внучки, она разрушала их хорошие отношения, но ведь всегда так получается, если усердствовать чрезмерно...

Попасть ей под руку не хотелось. Тяжело вздохнув, Ди поставила правую ногу на ступеньку, но та лишь предательски скрипнула. С кухни донесся не самый приятный голос:

- Что за звук? Неужели кто-то проспал?! А я ведь говорила!..
- Хватит, – не выдержала узница правильного воспитания.
- Хватит перебивать взрослых, а не то...

Но дверь уже хлопнула, Миссис Эйприл присела на стул и посмотрела на овсянку. – Даже не позавтракала...





Глава 2

НЕОЖИДАННОСТЬ

Спустя 10 минут Ди дошла до Берли-стрит, осталось перейти Стрэнд и сесть на такси. Родители обещали подъехать к Мемориалу королевы Виктории. Это было любимое место их дочери. Им хотелось, чтобы расставание семьи было запоминающимся, ведь два года работы в Нью-Йорке – очень долгий срок.

К счастью, пробок не было, и Ди доехала очень быстро. Улыбнувшись, она подумала, что зря не поспала еще 10 минут.

Голова ужасно болела, поэтому девушка присела на ступеньки перед любимой скульптурой. Людей не было, тишина и хорошая погода. Обиженная Миссис Эйприл и боязнь опоздать забылись... Летнее солнце, казалось, специально светило на Ди, а может быть, и на скульптуру. – Беда, беда, грядет беда! – произнесла одна из каменных русалок.

Ди обняла одну русалку так крепко, что почувствовала все трещинки и изгибы ее каменного тела. В душе она недоумевала – скульптурное тело, а теплое и шершавое, как живое.

– Что может случиться? Мы в самой справедливой стране мира!

– Овсянки больше никогда не будет. Ее песенка спета. Она никогда не появится рядом...

Ди смело шагнула навстречу другой скульптуре, протянула руки, чтобы прижаться, но та ответила каменным холодом своего тела и молчаливыми навывкате глазами без зрачков. Пришлось отпрянуть назад, в тепло говорящей подружки. «Беда, бабушка, овсянка, – твердила Ди. – Что же может случиться? Что-то с бабушкой?»

Ди не помнила, как домчалась до дома. Распахнула дверь одну, другую, третью. Бабушка сидела в наушниках и смотрела сериал. Кто-то с кем-то целовался, прощался, кричал, что все забудет и никогда не вернется в свое прошлое. А в окне дома, где всё это происходило, билась птица. Внучка присела от радости, что беда прошла мимо, сморщила лицо в непонятной гримасе.

– Ба-а, баулинька! Родненькая! Где моя... Овсянка!!! Овсянка? Ов-ся-ночка...

– Я выбросила.

Будильник в другой комнате предательски звякнул. Птица на экране легко вспорхнула, показав желтое брюшко. Ди положила голову в руки бабушки: «Я о тебе плохо подумала, прости меня».



Дарья ЛОСЕВА

ПОДЗЕМНАЯ ЛОДКА

Двое подростков, Миша и Никита, катались на велосипедах в небольшом парке неподалеку от их дома. Накатавшись, они взяли по брикету эскимо и уселись на свободную скамейку поболтать. За пределами парка шумел большой город: гремели трамваи, гудел непрерывный поток машин, доносился визг тормозов, из окон автомобилей звучала музыка.

– Как было бы здорово, – мечтательно произнес Миша, – если б все эти машины, трамваи, автобусы исчезли и наступила тишина.

– Да, это было б здорово, – поддакнул Никита, – тогда бы мы услышали, как чирикают вон те воробьи возле лужи и стучат каблочки у девчонок.

– Ладно. Давай конкретней – на дворе XXI век, а что мы имеем? На земле – транспорт всякий, на воде – корабли, в воздухе – самолёты, под водой – подводные лодки – все вроде уже придумали.

– Нет не всё, не всё! – радостно закричал Никита, – подземную лодку еще не придумали!

– Точно. Я об этом нигде не читал даже! А давай сами ее придумаем! Первые! Кроты ведь под землей как-то передвигаются, значит, и человек сможет!

– Ну, ты сказанул! Это ж сколько знать надо, что б ее сделать?

– Главное – идея! А там разберемся. Учиться так учиться!

Мальчики, возбужденные своим открытием, вскочили на свои велосипеды и помчались домой. На выезде из парка они, не сговариваясь, резко затормозили. Перед ними возникла огромная стеклянная витрина, а за ней они увидели совсем другой город. Любопытство победило страх. Они разогнались и влетели через стекло... И в тот же миг их ослепило яркое солнце. Когда глаза привыкли к такому ослепительному свету, мальчики осмотрелись и то, что они увидели, приятно их удивило. На широких улицах, утопающих в зелени, не было ни одной машины. А здания в этом городе были светлые и чистые, как после дождя. Всюду гуляли люди: кто с детскими колясками, кто с собаками или кошками. На деревьях щебетали птицы. И самое главное – не было гула машин! Осмотревшись внимательней, мальчишки заметили столб с большой красной кнопкой.

– Эх, была – не была! – воскликнул Никита и нажал на кнопку! Мальчишки плавно съехали вниз. Даже вскрикнуть не успели, но то, что они увидели – было нечто! Всё пространство, сколько хватало глаз, было заполнено подземными лодками!

– Ну вот, – обиженно сказал Миша, – то, что мы придумали, здесь уже работает.

– Да ты что, не врубаешься? Мы же в будущее попали! Читал про «колесо времени»? Может, эти подземные лодки появились, потому что мы их придумали! Да ладно, давай лучше покатаемся, пока мы здесь.

Рядом стояла лодка, в которой находился водитель. Мужчина не отказал мальчишкам, только поинтересовался:

– А где же ваши лодки?

– А мы из другого города!

Мужчина удивленно покосился на мальчиков, но ничего не сказал. Накатавшись с мальчишками подземными переулками, он все же спросил их:

– А как же вы сюда все-таки попали?

– Похоже, через колесо времени, – не стали лукавить мальчишки.

– А давайте я вас обратно доставлю.

– А как?

– А вот так! Приготовились!

Мужчина нажал зеленую кнопку «Exit», которая мигала каждую секунду, и мальчиков опять ослепило яркое солнце. Открыв невольно зажмуренные глаза, они увидели, что сидят на скамейке в своем дворе. А еще через минуту Мишкина мама отворила окно и позвала их обедать. За обедом Никита попытался рассказать родителям, что с ними случилось. Но те только улыбались и кивали головой:

– Да, да – очень интересная история.

– Ты что? – тихо сказал другу Никита. – Кто тебе поверит? Давай будем лучше учиться, чтобы самим создать такую лодку.

– Давай, – согласился Миша.



Лиззи и желейные медведи

Раньше, когда Лиззи была маленькая, она с мамой ходила к ней на работу. Мама Лиззи работала в кондитерской лавке. В этой лавке продавались конфеты необычных форм. Например, в виде животных. Они были из мармелада, карамели, ириса, желе. Однажды Лиззи дотронулась до одной такой фигурки, и та пошатнулась. «Эта – из желе», – подумала Лиззи и взяла ее, чтобы съесть ее. Но тут, прежде чем Лиззи успела донести сладость до рта, что-то пискнуло, и пискнуло как-то жалобно. Девочка посмотрела на фигурку, у нее начал двигаться рот. Опять раздался писк. Девочка мигом поставила фигурку на место. Это был медведь. Он стоял на задних лапках и шатался. Элизабет его остановила, прижав к фигурке палец.

– Спасибо! – неожиданно сказал медведь.

Лиззи отскочила. Медведь приложил лапу к голове и улыбнулся. Девочка попыталась от него, и, нащупав стул, аккуратно села, уцепив себя за руку.

– Это не сон! – воскликнула дрожащим голосом она.

– Я очень страшен? – грустным голосом спросил медвежонок.

– Нет-нет, что ты! Я просто никогда не думала, что конфеты могут говорить...

– Могут! Мы не злые, не бойся нас! Давай дружить? – медвежонок протянул желейную лапку девочке.

– Давай! – Лиззи пришлось протянуть один только палец, чтобы пожать ему лапку, так как целая рука была бы велика для такого малыша.

Они весело пожали руки, и девочка, расправив платье, взяв медведя, присела на стул.

– Почему они все грустные? – спросила девочка, взглянув на остальных зверушек. Медвежонок, опустив голову, ответил:

– Они грустят из-за того, что вы кушаете наших друзей и родных.

Лиззи виновато ответила:

– Простите, мы не знали, что вы тоже такие же живые, как и мы.

– Цветы тоже живые и разговаривают, но только между собой! – рассердился мишка. – Их никто не слышит. Но вы ведь тоже их рвете и ставите в вазу с водой для красоты, а потом они умирают.

Из глаз Лиззи выкатилась слеза.

– Я как-то могу вам помочь? – с надеждой спросила девочка.

– Да! Если несложно, – заскромничал медвежонок.

– Конечно, несложно! – обрадовалась Лиззи и улыбнулась сквозь слезы, катившиеся по ее щекам. – Так чем же?

– Ты бы не могла сказать всем людям, если они делают нас, то пусть не убивают! Это бессмысленно! Создавать и тут же убивать! Ведь так же и с цветами! Вы выращиваете их, а потом срезаете! Ведь на земле они цветут дольше! Любуйтесь ими. Большая клумба красивых цветов, разве это не украшает какой-нибудь участок?





Лиззи и желейные медведи



Лиззи задумалась: откуда он это все знает? А ведь он говорит все правильно. С их стороны мы кажемся жестокими, убиваем все живое вокруг.

– Хорошо! Я сделаю все, что ты просил, милый медведь!

Она поставила медвежонка туда, где стояли другие медведи. Он посмотрел на нее и улыбнулся. Она ответила ему тем же и выбежала из лавки. Лавка находилась в центре города. Она помчалась на асфальтированную круглую площадь. На этом

асфальте стоял большой рог. Его использовали только для того, чтобы известить об опасности или о какой-то новости. Элизабет подбежала к нему и дунула что было силы. Все люди, которые куда-то спешили, прогуливались; продавцы, прохожие – все вмиг застыли. Лиззи громко начала пересказывать то, что просил ее мишка:

– Я, Элизабет Спинет, хочу сообщить вам новость, – мама Лиззи тоже услышала звук рога и вышла из лавки, затем, услышав голос дочери, побежала сквозь толпу. – Я боюсь, что вы мне не поверите, но прошу вас поверить мне. Сейчас только что я в маминой лавке разговаривала с желейным медведем, – Лиззи начала замечать, что люди потихоньку расходились, крутя пальцем около виска. – Он рассказал мне, – продолжала Лиззи, пытаясь не замечать недоверия слушателей, – что мы, люди, убиваем их семьи, конфетные семьи. Они просят передать, что они такие же живые существа, как и мы. Когда мы создаем их, они радуются, что родились, а потом страдают, когда их съедают. Я не о том, что нельзя убивать, например, коров. Я говорю о сладком в виде живых существ. Ведь сами подумайте, наши зубы портятся от такого количества сладкого!

Но никого уже не осталось, кроме недовольной мамы.

Тут Лиззи проснулась. Мама сидела у нее на кровати.

– Мама, мама! Мне нужно срочно в центр города! Срочно, срочно...

Лиззи очень быстро встала и побежала одеваться так, что мама уже плохо слышала сумбур ее последних слов. Лиззи мигом выбежала в центр города. Она так же, как и во сне, не думая, изо всей силы дунула в рог. Раздался оглушающий звук. Все остановились. Она произнесла речь. Никто на ее удивление не ушел, а все внимательно слушали. Когда она закончила, все закивали головами. После этого люди перестали делать сладкое в виде живых существ.

Но они производились! Просто их перестали есть. Сейчас Лиззи выросла. У нее появилась маленькая дочка, и каждый вечер она просит свою маму еще раз рассказать эту историю. Вот так с помощью веры в необычное можно спасти кого-нибудь.



Девочка-русалка

Карина СЕЛИВАНОВА

В одной деревне жили девочки: Эмма, Рикки и Клио. Они были самыми лучшими друзьям и везде гуляли вместе. Они жили в небольшом городке возле моря, он назывался Флорида. Эмма, Рикки и Клио были обычными девочками, ходили в школу, ну и делали то, что делают обычные девочки. Эмма подрабатывала в кафе, которым руководили Рикки и ее друг Браин. Клио и ее друг Льюис занимались научными работами и всегда вместе читали.

Но однажды случилось непредвиденное. Девочки как обычно пошли прогуляться по берегу моря. На другом конце моря был остров, он назывался «Макко». Рикки предложила поплыть на остров и прогуляться там, девочки согласились и поплыли. Когда они доплыли, уже потемнело, солнце спряталось и выглянула луна. Девочки добрались до берега, но они долго еще гуляли и не заметили, как пролетело много времени и они заблудились. Эмма сказала девочкам, что посмотрит, куда ведет эта дорога. Когда она возвращалась обратно к девочкам, она переходила огромную гору камней. Эмма наступила на один из этих камней и вдруг провалилась. Она открыла глаза: там была пещера. Эмма увидела каменную лестницу и пошла по ней. Ей навстречу открылся светящийся бассейн, а на дне – круги из камней. Она решила искупаться, поскольку было жарко. Вдруг вода за сверкала, забурлила, заблестела! Эмма испугалась. Она начала вылезать из бассейна, когда неожиданно увидела у себя хвост русалки вместо ног!

Она закричала:

– Что это?! Помогите... Я превратилась в русалку! Спасите! – но ей не хватало воздуха, чтобы призывать дальше, и что-то неумолимое тянуло ее на дно. Там она увидела, что есть туннель, и поплыла туда. Ощущение плавника было неожиданно естественное: легкое покачивание из стороны в сторону и неестественная устремленность вперед. Через некоторое время она оказалась в море между городом и островом. Эмма увидела девочек, они сидели на берегу острова. Эмма стала подплывать к ним, как девочки закричали, и Эмма вынырнула из воды.

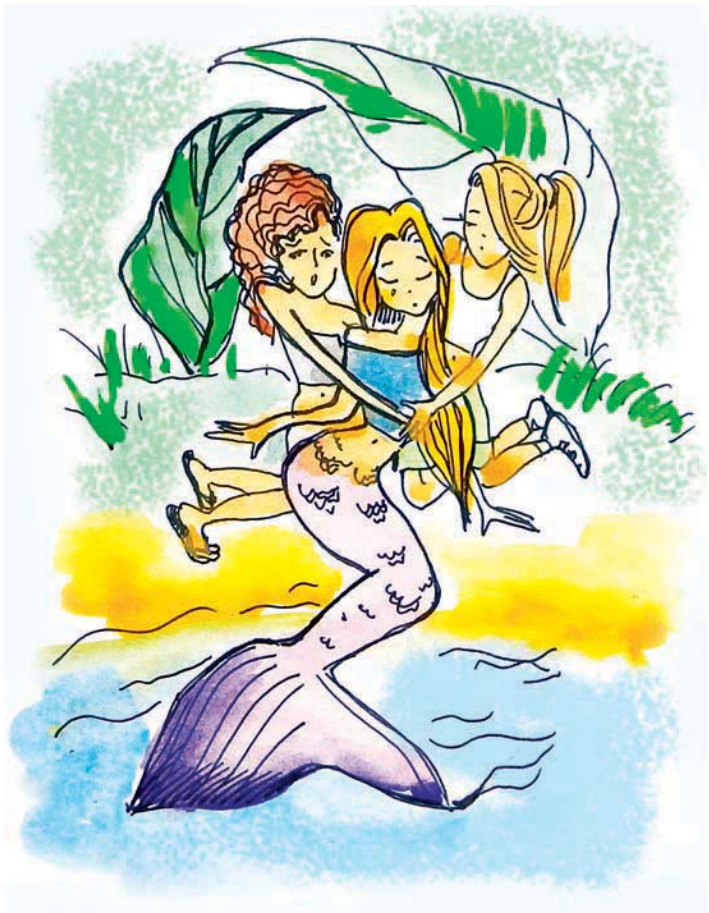
– Эмм, а это ты? – спросили девочки.

– Да, это я, – ответила Эмма.

– Что с тобой случилось, – спросили девочки.

– Сейчас я вам расскажу! – сказала Эмма.

Когда Эмма им все рассказала, девочки долго не могли прийти в себя, обняли ее и сказали, что они будут приходить каждый день к ней на остров. Поскольку Эмма не могла жить на земле, ей пришлось остаться на острове «Макко» в бассейне.





МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Софья
ЯКОВЕНКО

В Москве жила очень хорошая, дружная семья: папа, мама, старший сын Кирилл и младшая дочь Регина. Однажды они решили отправиться в морское путешествие на парусном судне. Прилетев на остров Цейлон, они запаслись продуктами, необходимыми вещами и отправились в Индийский океан. Погода стояла замечательная: ярко светило солнце, постоянно дул свежий морской ветер. Было очень интересно: несколько раз им встречались стаи дельфинов, которые некоторое время сопровождали судно, видели они и большую морскую черепаху, которая медленно плыла по волнам океана. На пятый день путешествия вдруг испортилась погода, подул сильный резкий ветер, все небо заволкло темными тучами, и начался ливень. Путешественники делали все возможное, чтобы справиться со стихией и спасти судно, но шквальные порывы ветра сломали мачты, и огромная волна смыла всех за борт. Очутившись в воде, наши герои стали отчаянно бороться за жизнь, но очередная волна захлестнула их и потащила на дно. И вдруг они очутились в странном, тихом месте: с поверхности воды лился сиреневый, спокойный свет. В лучах этого света они увидели несколько красивых русалок, у которых были длинные волосы. Мимо проплывали морские коньки, красивые рыбы, разноцветные медузы, скаты. Вдруг к ним подплыла большая зеленая рыба и, шевеля губами, сказала:

– Добро пожаловать в подводный мир!

У отважных моряков округлились глаза, они переглянулись и с удивлением заметили, что они дышат в воде.

И опять зеленая большая рыба, подплыв к ним, сказала человеческим голосом:

– Приглашаем вас на ужин. Плывите за мной.

И вся семья, следуя за рыбой, приплыла в небольшую пещеру, которую освещали маленькие светящиеся рыбки. Крабы принесли им морскую капусту, улиток, моллюсков, креветок, икру. Акулы приносили им вкусные, прозрачные коктейли. Русалочки подарили жемчуг. Наши путешественники с удовольствием уплетали еду, весело болтая с морскими обитателями...

И тут Регина, сладко зевнув, открыла глаза. Она лежала в каюте парусного судна, которое мирно плыло по волнам Индийского океана.

– Это был сон! – воскликнула Регина и радостная побежала рассказывать маме.

Максим АН

ЧУДО-РАДУГА

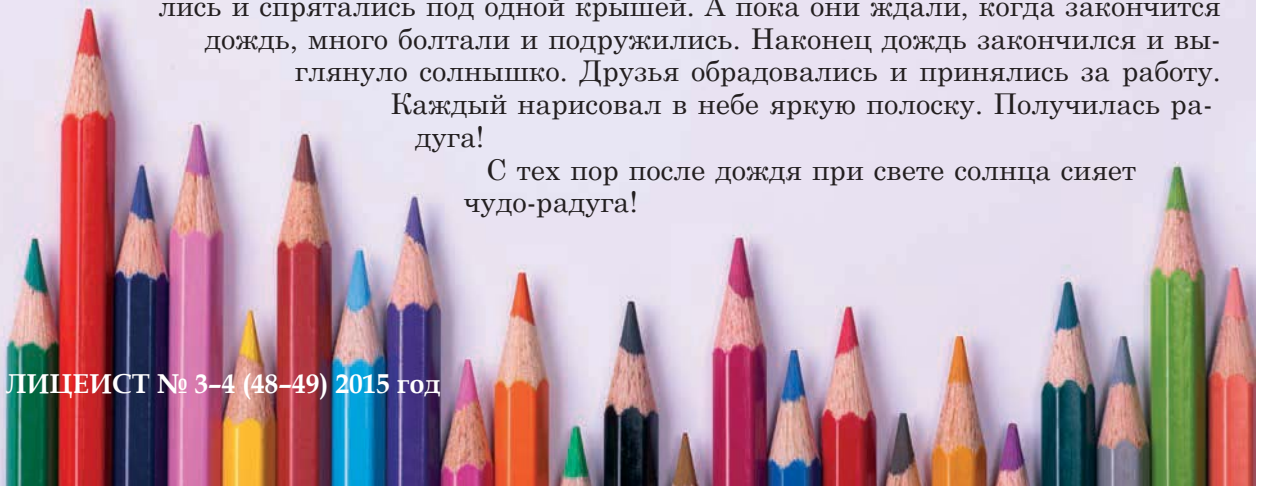
В коробке жили семь карандашей: красный Задира, оранжевый Весельчак, желтый Мудрый, зеленый Бодрый, голубой Мечтатель, синий Унылый, фиолетовый Добрый.

Карандаши пытались нарисовать картину, но ничего у них не получалось, потому что каждый хотел нарисовать свое. Красный рисовал – розу, оранжевый – апельсин, желтый – солнце, зеленый – траву, голубой – небо, синий – море, фиолетовый – сирень.

Но вот пошел дождь, и все рисунки смыло. Карандаши промокли, испугались и спрятались под одной крышей. А пока они ждали, когда закончится дождь, много болтали и подружились. Наконец дождь закончился и выглянуло солнышко. Друзья обрадовались и принялись за работу.

Каждый нарисовал в небе яркую полоску. Получилась радуга!

С тех пор после дождя при свете солнца сияет чудо-радуга!





Леонид ЯНКОВЕНКО

ТОП

В школе № 25 учился мальчик по имени Петя. У Пети была любимая собака по кличке Топ. И вот как-то раз в понедельник вечером Петя собирался заснуть, он выпил на ночь стакан горячего молока, лег в кровать, закрыл глаза, и тут произошло необъяснимое. Не прошло и минуты, как Петя открыл глаза: вместо своей комнаты он увидел голубое небо, а на его фоне яркое солнце. Позже Петя ощутил под собой вместо своей теплой кровати слегка влажный песок. Петя встал с песка, осмотрелся и обнаружил своего маленького друга. Топ безмятежно спал на песке и слегка сопел. Петя подошел к нему и начал будить:

– Топ, эй, Топ, просыпайся, лежебока!

Топ открыл глаза и, как только увидел своего хозяина, запрыгал от радости.

– Топ, а Топ, может, ты знаешь, где мы находимся? – спросил Петя.

Топ в ответ повертел головой направо и налево в знак того, что не знает.

Петя еще раз осмотрелся и увидел небольшую гору. Он решил, что если залезет на нее, сможет определить, что это за место.

– За мной, Топ! – сказал Петя, и они вместе стали взбираться на гору.

Петя забрался на гору, осмотрелся и тихо произнес:

– Остров...

Вся территория была покрыта лесами, редкие и разнообразные деревья росли в этих лесах. Такие Петя видел только на картинках и читал о них в книжках: огромные сосны с широкими кронами, тиссы, самшит, магнолии в белых цветах, лианы оплетали целые группы деревьев. Дальше за островом простирался безбрежный океан.

Начинало темнеть, а Петя так и не придумал, где можно укрыться на ночь. Но вот неподалеку Петя увидел пещеру. Они с собакой спустились с горы и подошли к пещере. Пещера состояла из трех комнат, в одной из них они и решили переночевать. Петя тем временем хотел собрать веток и развести костер. Он принес ветки в пещеру, где собирался развести огонь по технике первобытных людей, но у него ничего не вышло, он бросил палки, вышел из пещеры и направился к берегу. Петя присел на берег и тихонько заговорил:

– Нечего у меня не получается, что же мы теперь делать будем?

Вдруг Петя увидел корабль, который плыл мимо острова, Петя встал с песка и закричал:

– Я здесь!

Корабль начал подплывать к острову. С корабля тоже раздавались крики, но один из криков Пете показался знакомым. Это кричала его мама:

– Петя, Петя!

Вдруг в глазах у Пети стало все расплываться.

Как только зрение вернулось к нему, Петя увидел над собой свою маму и почувствовал свою мягкую кровать. Петя посмотрел по сторонам и увидел Топу, он всё так же безмятежно спал, но вот с Петей заговорила мама:

– Петя, Петя, вставай, в школу опоздаешь.

С тех пор Петя ходит в краеведческий кружок. Иван Антонович любит, когда мальчишка прибегает на занятия со своей собакой. Топ ждет хозяина так преданно, что завидно даже взрослым людям. Иногда все вместе идут в поход – здесь всем достается любви и ласки со стороны доброго друга.





Васькины приключения

На улице Каменная, 6 живет кот по кличке Васька. Этого черного кота все знают. Живет он в подвале. Каждый день он ловит мышей, этим отработывая свое проживание в подвале. В свободное от работы время Васька сидит на крыше девятиэтажного дома, греется на солнышке и только вечером заходит обратно в подвал.

Однажды возле дома люди нашли маленького котенка. Это была крохотная серенькая кошечка. Жильцы дома решили, что с Васькой ей будет веселее. Назвали ее Кэти. Кэти целый день сидела около подвала, ну а к вечеру она зашла в подвал и решила поспать.

Васька возвращался к себе и почувствовал, что не один. Заходя, он увидел маленький свернувшийся комочек. Разозлившись, громко зашипел, думая, что у него хотят отобрать его территорию. Котенок вскочил и забился в угол и начал жалобно мяукать. Тут Васька понял, что это вовсе безобидный котенок. И решил спросить:

– Ты кто?

– Я? Я Кэти, а ты?

– Васька.

– Откуда ты?

– С начала я была с мамой, братьями и сестрой, а потом они все куда-то делись, а меня нашли люди и принесли сюда.

– Ф-ф-ф. Фыркнул Васька. Ненавижу их.

– Почему? Они же добрые. Когда я жила с мамой, они кормили нас, гладили и наряжали красивыми бантиками.

– Если они такие добрые, тогда почему мы на улице живем?

– Наверное, потому что мы потерялись, и они не могут нас найти, – возразила Кэти.

– Ты еще слишком маленькая и многого не понимаешь.

Кэти зевнула.

– Как хочется спать. Можно, я буду спать тут?

– Как хочешь.

Они улеглись по разным углам и уснули. Утром Кэти встала и поняла, что она одна. Ей стало немного страшно, и она вышла на улицу. Васька уже наловил мышей и ел свой законный завтрак.

Кэти посмотрела на него и тяжело вздохнула, ей тоже очень хотелось есть, но из еды она знала только молоко. В это время мимо проходил ребенок с куклой и захотел погладить Кэти. Он подошел к ней. Кэти даже стало немного страшно, и она закрыла глаза. Васька ни с того ни с сего вдруг полетел к ней и начал шипеть на девочку. Кэти сидела сзади него и не могла ничего понять. Девочка заплакала и убежала к маме. Они ушли.

– Не давай им себя трогать!

– Почему? С недопониманием спросила Кэти.

– Ты не поверишь, но они могут причинить тебе боль. Пусть знают, что в этом подвале живут самые храбрые и злые коты.

Васька фыркнул и прыгнул на лестницу, которая вела на крышу, и скрылся там. Кэти любопытно последовала за ним. Но сколько раз она ни пыталась, у нее не получалось. Ведь лестница на крышу была большая, железная и опасная.

Главное стараться! Повторяла она про себя. Вдруг она увидела, как Васька спускается с крыши и отошла в сторону.

– Ты попробуй с разбегу запрыгнуть.



– Я постараюсь.

– Ну, ладно, жду тебя там.

Васька с разбегу прыгнул на лестницу и снова скрылся на крыше. Кэти решила попробовать запрыгнуть с разбегу. Только пятая попытка удалась, и Кэти оказалась на крыше. Васька, развалившись, наблюдал за закатом. Она же легла на другой конец крыши и наблюдала за машинами и людьми. И сама не заметила, как уснула. Проснулась уже глубокой ночью. Холодно не было, как и должно быть летом. Но все же решила вернуться в подвал. Ей было очень страшно. Она спрыгнула и бегом побежала. «Совсем и не страшно», – подумала про себя Кэти. Она уже была на полпути к подвалу, как вдруг услышала рычание. Это была собака, она пыталась протиснуть свою морду в дырку подвала. Кэти стало не по себе: ведь там был Васька, и он уже спал. Она потихоньку отходила назад. Собака заметила ее и кинулась на Кэти. Тут из подвала выскочил Васька и запрыгнул на собаку. Собака трясла мордой, пытаясь скинуть кота, и ей это удалось. Васька упал на землю и не шевелился. Кэти стало еще страшнее, ведь собака направлялась к ней. Тут Васька приподнялся и крикнул:

– Прыгай как можно выше.

Кэти со страху запрыгнула на лестницу с первого раза. Собака развернулась в сторону Васьки и зарычала. Васька кинулся прочь от входа в подвал, собака не отставала. Пока Кэти спрыгнула и забегала в подвал, Васька пробежал вокруг дома, помахивая хвостом перед самым носом собаки. Кэти ждала его у входа в подвал. Когда увидела бегущего Ваську, она сиганула в подвал, и Васька прыгнул следом, щелкнув по носу собаки кончиком хвоста.

– Ничего себе, какая собака! – воскликнула Кэти.

– Ничего особенного, самая обычная, – запыхавшись, ответил Васька. Но злая собака и не думала отступать, она рвалась в подвальное окошко. Коты поняли, что еще немного, и она ворвется вовнутрь.

Они огляделись в поисках места, куда можно спрятаться, и, увидев наполовину открытый большой сундук, запрыгнули в него. Вдруг крышка с грохотом захлопнулась. Коты в испуге прижались друг к другу. «Спокойствие, только спокойствие! Всегда должен быть выход», – сказал Васька, хотя сам в это время не верил в лучший исход событий. Сундук был огромный, и старая его крышка была сделана из прочного дерева и обита железом, дно сундука также было крепким.

– Будем копать, – сказал Васька.

– У нас острые когти, расцарапаем дерево и сделаем подкоп.

Долгое время они пытались когтями царапать в углу сундука, но не продвинулись и на сантиметр.

– Все, у меня нет больше сил, мои лапки болят, я хочу есть и пить, – захныкала Кэти.

– Не бойся, малышка, я гроза всех окрестных мышей, котов, собак и людей! Неужели ты думаешь, что меня можно прихлопнуть, как мышь в мышеловке?

Василий так разошелся, что пнул по стенке сундука. И вдруг в этом месте образовался круглый лаз, и из него лился золотой свет.

– Что это? – спросила Кэти.

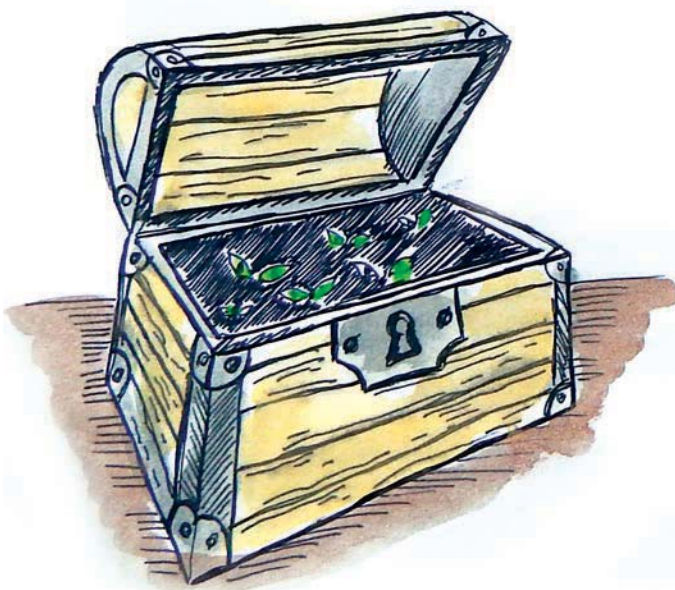
– Я не знаю, – ответил Васька.

– Посмотрим, – с любопытством сказала Кэти, посмотрев на Ваську.

– Надо подумать, – ответил Васька.

– Ты как хочешь, а я пошла.

Кэти пролезла в лазейку и исчезла из виду. Лаз тут же понемногу начал закрываться, и Васька еле успел запрыгнуть в него. Сначала его ослепил с непривычки свет солнца, и он зажмурился.





А когда открыл глаза, увидел перед собой табличку, на которой было написано: «Страна котов». Васька посмотрел в другую сторону и увидел тропинку, а рядом с тропинкой полянку, на которой играла Кэти.

– Кэти! – крикнул Васька.

– Что? – откликнулась Кэти.

– Где мы? – спросил Васька.

– Там же написано: «Страна котов». Васька, пошли по тропинке, интересно ведь, куда она ведет.

– Ну, пошли, – ответил Васька, и они зашагали бок о бок.

Дорога привела их к реке. Но это была какая-то неправильная река. Кэти подошла и, понюхав, начала жадно пить. Васька тоже решил попробовать. Это было молоко!

– Странно, вроде бы настоящее, – удивился Васька.

– Самое что ни на есть настоящее, – воскликнула Кэти.

Они напились молока и пошли дальше. Дорога вела через лес. Они увидели невероятное: на деревьях росли засахаренные мышки, рядом была аллея из колбасы, стояли разные дома, в которых жили одни коты. К Ваське с Кэти подошёл рыжий кот и спросил:

– А вы откуда?

– Лучше скажите, где мы? – воскликнул Васька.

– В стране котов. Как вы здесь оказались? – спросил незнакомец.

– Мы спрятались в старом сундуке от злой собаки и попали сюда, – объяснила Кэти.

– Как вас зовут?

– Меня Васька, а ее Кэти, – сказал Васька.

– Добро пожаловать в нашу страну котов. Здесь вы можете делать все что угодно. Хотите приобрести дом?

– А сколько он стоит? – заинтересовался Васька.

– Конечно же, не бесплатно! Надо заплатить 10 котокопеек за два красивых и больших дома.

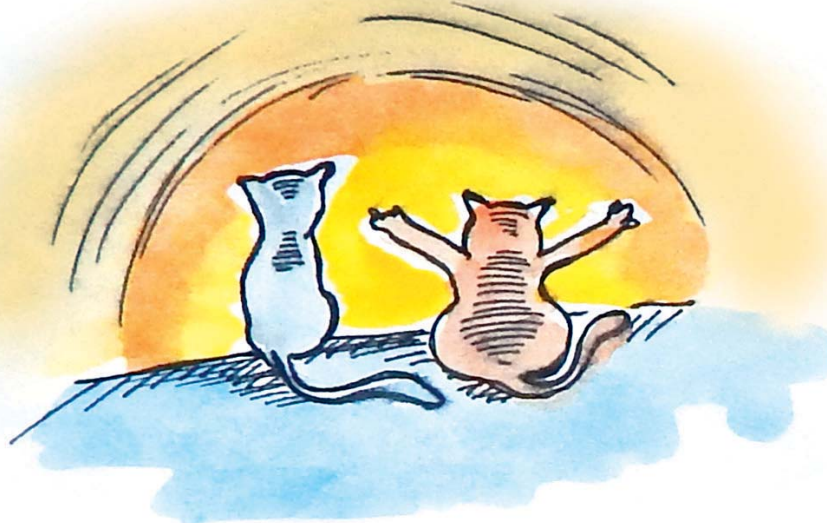
– А где можно заработать деньги? – спросила Кэти.

– Да ладно, я шучу! – меня зовут Барсик.

В страну котов можно попасть только благодаря доброму сердцу и готовности пожертвовать собой ради друга.

В нашей стране вы не будете знать ни голода, ни холода, у каждого будет своя крыша над головой и мягкая перинка. В каждом доме вы будете желанные гости. А сейчас приглашаю вас на праздник, который мы устроим в вашу честь.

Поздно вечером, когда все разошлись, Кэти и Васька залезли на крышу уже собственного дома и стали смотреть на звезды.





Ликующая муза

Анастасия ДИВИСЕНКО

Л110-5

* * *

Не понимаю, что творится!
То я хочу взлететь, как птица,
Через минуту мир иной:
В душе моей царит покой.
Ему на смену – буря. Слышишь?
Опять я становлюсь все тише.
И снова хочется кричать!
Я так могу и одичать.
Я ненормальная? Возможно.
Ты будь со мной поосторожней.
Сегодня – так, а завтра – эдак.
В душе разброд. И напоследок
Хочу сказать: мне надоело!
Ну что со мной? Ну в чем же дело?
Как разобраться, кто я есть?
Попыток этих мне не счесть.

Мария КУЗНЕЦОВА

Л111-2

* * *

Любите тех, кого меж нами нет.
В любви усилий прилагать не нужно.
И лишь когда бездеятельна дружба,
Ей не сопутствует шквал ссор, обид и бед.

Любите тех, кто очень далеко,
С кем, может, не увидите годами.
Ведь выражать не делом, а словами
Свою любовь так сладко и легко.

Вообще надейтесь только на себя.
Собой гордитесь и себя хвалите,
Но только умоляю: не взыщите,
Что эгоизмом полнится Земля.



Анита ЛАПКОВСКАЯ

Л110-1

* * *

Неужели вам так и плачется,
Так беспamięтно болью веет
Оттого, что горит и тлеет
Огонек посреди груди?
Да не он ли дает не падать,
Не уснуть и во сне не разбиться?
Ты смотри не устань дивиться,
Он шевелится и боится
Той чудесной зари-зарницы,
Что потухнет, не загорится,
Что не сможет помочь тебе.

Анастасия САПУНОВА

8 Б

* * *

Я видела в лужах прозрачных отражение неба:
Осколки недавней зимы.
Видела в капли кусочки новогоднего снега,
Предвестников талой весны.
Мне будто бы чудился красного дятла стокот в лесу
И призрачный клекот синий.
Казалось, не найдется никого в этом мире сейчас,
Лишь красные дали зарниц.

Анна ЧЕРНОВСКАЯ

8 Б

* * *

Люблю ли я поэзию?
Ответ мой будет прост:
Что может быть чудеснее
Поэм, стихов и грез?

Я без нее, наверное,
Не проживу и дня.
Она, как лучик солнечный,
Всегда манит меня.

И нет в ней повторения,
Не счесть метаморфоз,
И для меня поэзия
Желанней алых роз.

Какой простор для чувства в ней!
И с детства знаю я:
Искусства нет прекраснее
И ярче для меня.



Денис Олегович КОРЕНЮК

10 класс, лицей г. Татарска

Это моя маленькая Родина



У каждого счастливого человека есть свой любимый город. Чаще всего любимым городом, поселком, краем является то место, где человек родился или провел много времени. Часто любимым городом называют тот, где промчалось детство человека, ведь именно с детством, если оно, конечно же, не было трудным, у большинства людей возникают самые добрые воспоминания. Сколько бы не было лет человеку,

он всегда помнит какие-то моменты из своего детства, а вместе с ними и места, где они происходили, то есть в любимом городе. Причем этому городу вовсе не обязательно быть столицей, городом-миллионером. Он может быть тихим, заброшенным городком и в то же время являться самым любимым городом, так как с ним связано много приятных впечатлений.

Я хочу рассказать о своем замечательном городке. Татарск не похож на такие города, как Новосибирск или Москва. Он спокойный, нет никакой суеты, никто никуда не опаздывает, не бежит на метро, не стоит в пробке часами... Что касается природы, так вот, например, в Москве вообще не знают о полевой ягоде, о лесных грибах, земляничном варенье, рыжиковом масле, а житель нашего района завсегда гостей накормит соленьями и вареньями со своего огорода или с этих, на первый взгляд заезжего, скучных Барабинских степей.

Для нашего района характерна поликультурная среда. В нем проживают представители более десяти национальностей: русские, татары, украинцы, белорусы, эстонцы, чувашаи, немцы, армяне, узбеки, мари и другие. Татарский район имеет богатую историю, славные культурные и духовные традиции. Район всегда открыт для делового сотрудничества. Жители нашего района славятся трудолюбием и гостеприимством. Жители района с радостью принимают гостей области на различные культурные, спортивные мероприятия.

Если бы меня спросили, есть ли у меня любимый в городе уголок, то я с удовольствием рассказал бы о спортивном комплексе «Космос» и, конечно же, историко-краеведческом музее имени Н.Я. Савченко – центре военно-патриотического воспитания молодежи. Музей внесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области», его посетило более 250 тысяч человек.

Жителей города радует, что город преобразуется: появляются новые постройки, город растет на глазах и становится все красивее с каждым годом. Совсем недавно молодые мамы радовались открытию очередного детского сада. В будущем надеемся увидеть парк отдыха, а также кинотеатр – мечту юного зрителя.

Мне уже 17 лет, я почти выпускник, через год я буду поступать в высшее учебное заведение, мне придется для этого уехать в большой город. Я очень буду скучать по своей семье, друзьям, учителям... Я всегда буду вспоминать парад, который традиционно торжественно проходит в нашем маленьком, но замечательном городе на 9 мая, буду помнить ветеранов Великой Отечественной войны. Я никогда не забуду их подвиг.

В честь 90-летия района хочется в очередной раз поклониться всем ветеранам войны, труженикам тыла за победу, пожелать им здоровья, а району – процветания!



Ксения ШАТЕРНИКОВА

8-й класс, гимназия № 8

Шатерникова Ксения учится в 8-м классе, но стихи пишет давно. Ей нравится выражать себя через поэзию. Темы ее стихотворений самые разные. В этом году Ксения стала лауреатом районного конкурса по литературе «Поклонимся великим тем годам!», написав стихотворение, посвященное Великой Отечественной войне. Ее отличает инициативность и ответственность в выполнении поручений, успех вызывает приподнятое настроение, повышает уверенность в себе. Пусть мысли, рожденные в стихотворениях Ксении, станут крылатыми.

Учитель литературы *Татьяна Николаевна Близнякова*

«ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ...»

Когда нас не было с тобою,
Царило небо голубое,
Цвели сады и пели птицы,
И вдруг раздался у границы
Гул самолетов, детский крик...
И все исчезло в тот же миг.

И в страшный сорок первый год
Встал на защиту весь народ,
Чтоб от фашистов уберечь
Любимый край, родную речь.

Немногие домой вернулись,
В чужой земле навек уснули.
И в каждом доме горе, слезы
И под окном грустят березы...

Враги жестокость проявляли:
Живьем людей в домах сжигали.
В концлагерях их избивали
Да зверски мучили, пытали.

Но духом русские не пали
Страну родную отстояли!
И водрузили флаг Победы
Родные прадеды и деды.

Пусть на земле не будет взрывов,
Пусть будет каждый день счастливым,
Пусть солнце яркое всем светит,
Не плачут, а смеются дети!



ДОБРОТА

Только утром я проснусь
И к окошку подойду.
Всем на свете улыбнусь
И найду свою звезду.

Милая звездочка, доброе утро!
Доброе утро и вам, облака!
Как все на свете придумано мудро –
Лес и поля и луга и река.

Я зимою часами люблюсь
Белой, пушистой снежинкой.
Ну, а летом всегда удивляюсь
Муравьям и каждой травинке.

Я небо чистое люблю
И облаками восхищаюсь.
Весь мир за все благодарю,
Что вижу, чем я наслаждаюсь!

Люди, я прошу вас, сохраните
Этот мир, любимый и чудесный!
Берегите землю, берегите!
Она прекрасна! Очень интересна!

КО ДНЮ МАТЕРИ

Мамочка-ангел, посланный Богом с небес,
Мама – восьмая в списке наземных чудес,
Мамочка – друг самый верный, поддержит во всем,
Мама считается сильным и мудрым бойцом.

Мама – любви бесконечный источник,
Мама – пушистый и мягкий помпончик!
Мамочка – солнышка яркий рассвет
Мамы нежнее, красивее нет!

К празднику мамам хочу пожелать
Здоровья, любви, с каждым днем расцветать!
Пусть сопутствует в жизни удача во всем!
Ну, а счастье упорно стучится в ваш дом!



Арина МАКАРУХИНА

1Б

ДЕНЬ ДОБРА

Последние семь дней января в нашей школьной жизни пролетели незаметно – мы праздновали неделю добра! Каждый день знаменовался добрыми делами и встречал нас очередным сюрпризом. Просто представьте: мы не только учились на уроках, но и мастерили кормушки, кормили голодных птиц, писали друг другу письма, рисовали в подарок родителям красивые рисунки! Мы убедились в том, что только добрые сердца способны создать что-то особое, зародить светлое и прекрасное в каждом человеке.

Но главное событие нас ожидало в конце недели: вместе с дедушками и бабуш-

ками, папами и мамами, братьями и сестрами мы отмечали День семьи. В нашем классе в один момент очутились целых двадцать шесть семей! Мы с удовольствием рассматривали фотографии, слушали истории о семейных устоях и традициях, путешествиях, домашних питомцах. А как интересно было узнать о семейных увлечениях! Оказывается, из коры березы можно сделать не только предметы для дома, но и самые настоящие детские игрушки и сувениры! И все это – в единственном в мире экземпляре! Один из них – звонкий колокольчик – преподнесли в подарок нашему классу. И теперь в нашей школьной семье есть настоящий талисман, который будет оберегать нас от всех невзгод и приносить удачу!

Празднуя зарождение школьной семьи, каждый смастерил из красной бумаги свое сердце и приклеил его на большой лист





на доске. В итоге получилось одно на всех огромное доброе сердце! Все-таки здорово иметь такую большую и дружную семью!

Выступая на сцене на праздничном концерте, я думала о том, что для каждого человека дом – не просто жилище с крышей над головой. Это место, где его всегда встретят и ждут, где тепло и уютно, где живут дружные и любящие его люди. Я очень люблю свою семью! Я люблю школу!



Матвей ПЕШЕВ

1Б

ДЕНЬ СЕМЬИ

У каждого человека... неважно, у большого или маленького человека... У каждого человека должна быть семья – пусть это большая семья или маленькая. Каждый

человек, большой или маленький, должен быть уверен, что в семье он обязательно найдет понимание и поддержку. И неважно, большая это поддержка и значительная или маленькая, но очень необходимая.

В нашей школе неделя добра завершилась Днем семьи, торжественным посвящением нас, первоклассников, в «добрята» и концертом.

На классном часе, проводимом совместно с родителями, несколько ребят представили презентации о своей семье. Я увидел, насколько индивидуальна и неповторима каждая семья со своими традициями и устоями. Наверное, настолько же каждая семья одинаково ценна и любима. Я знаю, что и моя семья особенная, что в любой момент я могу обратиться за помощью и найду поддержку и понимание в любой сложной ситуации. Как здорово, что у меня есть любимая семья и верные друзья!





Татьяна ИЛЬИНА

начальник отдела развития ГАУК НСО НТМК

Российская премьера французского фолк-рок-мюзикла «Тристан и Изольда»

В Новосибирском театре музыкальной комедии стартовал масштабный уникальный международный проект! Впервые в музыкальном спектакле соединится звучание симфонического оркестра, рок-группы и кельтских музыкальных инструментов, классический танец будет перемежаться с irish dance, главный герой спектакля запоет рок, а его возлюбленная возьмет в руки кельтскую арфу. И все это для того, чтобы 14, 15 и 16 февраля новосибирские зрители смогли увидеть российскую премьеру французского фолк-рок-мюзикла «Тристан и Изольда» известного композитора, писателя, артиста и путешественника Алана Симона.

Во Франции премьера мюзикла «Тристан и Изольда» состоялась в театре «Le Zenith De Nantes» в марте 2014 года в присутствии многотысячной аудитории и имела грандиозный успех. Постановка спектакля на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии будет осуществлена впервые в России. В премьерных показах мюзикла «Тристан и Изольда» 14, 15 и 16 февраля примут участие мировые звезды, исполнявшие вокальные партии главных героев во французской версии спектакля. Австралийская певица и исполнительница на арфе, обладательница волшебного голоса Шиобан Оуэн споет для российских зрителей партию Изольды, а итальянский вокалист Роберто Тиранти – партию Тристана. В проекте принимает участие новосибирская кавер-группа «Красный бе-

рег», фолк-музыканты Галина Беляева и Алина Мосина, исполнительница на арфе Людмила Мочалова.

...История о Тристане и Изольде восходит к старинной кельтской легенде из знаменитого цикла сказаний о короле Артуре. Легенда рассказывает о любви рыцаря Тристана и прекрасной Изольды. Возвращаясь из Ирландии, Тристан везет невесту для своего дяди – корнуэльского короля Марка – ирландскую принцессу Изольду. Но в пути Тристан и Изольда по роковой случайности выпивают волшебный напиток, приготовленный матерью Изольды, который должен был связать любовными узами сердце Изольды и ее будущего супруга. Связанные колдовскими чарами Тристан и Изольда обречены на мучительную преступную страсть, уготовившую влюбленным множество испытаний... Режиссер-постановщик и хореограф-постановщик – заслуженный деятель искусств России Николай Андросов (Москва). Дирижер-постановщик – Александр Новиков. Художник-постановщик – Алексей Паненков (Тюмень).





АЛАН СИМОН – АВТОР ПРОЕКТА

Известный французский фолк-рок-музыкант, композитор и писатель. Одним из его первых концептуальных национально-исторических опусов стала музыкальная сказка «Le Petit Arthur» («Маленький Артур», 1995), которая сегодня служит официальным учебным материалом для изучения французского языка в Дании. Широкую известность творчество Алана Симона получило с созданием в 1999 году кельтской рок-оперы «Excalibur, La Légende des Celtes» («Экскалибур, легенды кельтов»), альбом которой стал «золотым» во Франции в течение десяти дней. В 2007 году, спустя восемь лет после выхода первого шедевра, Алан выпустил вторую часть своей кельтской рок-трилогии: «Excalibur II, L'anneau des Celtes» («Экскалибур–II, кольцо кельтов»), для исполнения которой он объединил на одной сцене популярных звезд – Джона Андерсона, Алана Парсонса, группу «Барклай Джеймс Харвест», Мэдди Прайор, Каран Кейси и др. «Экскалибур–II» получил множество призов. Так в 2007 году альбом был признан лучшим Folkrock-Album мира, а в 2008 году он получил две награды легендарного «Зала славы прогрессивного рока». И, наконец, заключительная часть трилогии «Excalibur III, The Origins» («Экскалибур–III, истоки») увидела свет в 2012 году.

Будучи личностью творческой и разносторонней, Алан Симон инициирует проекты в области охраны окружающей среды, выпустив альбом GAIA (Universal / BMG / Sony), на участие в записи которого откликнулись многие известные артисты: Джейн Биркин, Сезария Эвора, Билли Престон. Кроме того, в его творческой биографии есть и опыт успешно-

го французско-российского сотрудничества. В 2005 году свою давнюю тягу к кино Алан Симон реализовал, став автором и продюсером документального фильма «O Gengis», который прослеживает одиссею последних кочевых потомков Чингисхана. Этот фильм был снят в России и Азии, а после выпущен во многих странах. Текст в фильме читают Жан Рено и Омар Шариф соответственно во французской и английской версии.

Жанр национальной фолк-рок-оперы Алан Симон продолжает развивать в опере «Anne de Bretagne» («Анна Бретонская»), повествующей о судьбе самой популярной из правительниц Бретани, дважды провозглашаемой королевой Франции. А после грандиозного успеха шоу-мюзикла «Тристан и Изольда» в марте 2014 года Алан Симон выпустил в свет социально ориентированный проект, в котором приняли участие дети с ограниченными возможностями. «Cap'taine Kid, le petit Arthur 2» («Капитан Кид. Маленький Артур 2») – это невероятно светлая и добрая история о приключениях маленького мальчика, премьера которой состоялась в декабре 2014 года.



Роберто Тиранти –
Тристан



Шибан Оуэн



Владимир ГАЛАКТИОНОВ

МОЯ ДЕРЕВНЯ

На берегу Ишим-реки,
На высоком его месте
Соорудили старики
Киржаковское поместье.

И уж много лет прошло,
Все вокруг переменялось.
А огромное село
В деревушку превратилось.

И народ уже не тот,
И дома не так растут.
Всех, кто в Спирино живет,
Киржаками назовут.

И стоит деревня та,
Да кладбище на краю.
Круг озера. Красота!
Про нее еще споют.

Слева плес, а справа яр,
Прямо луг все до увала.
Каждый скажет, млад и стар,
Так народом называлось.

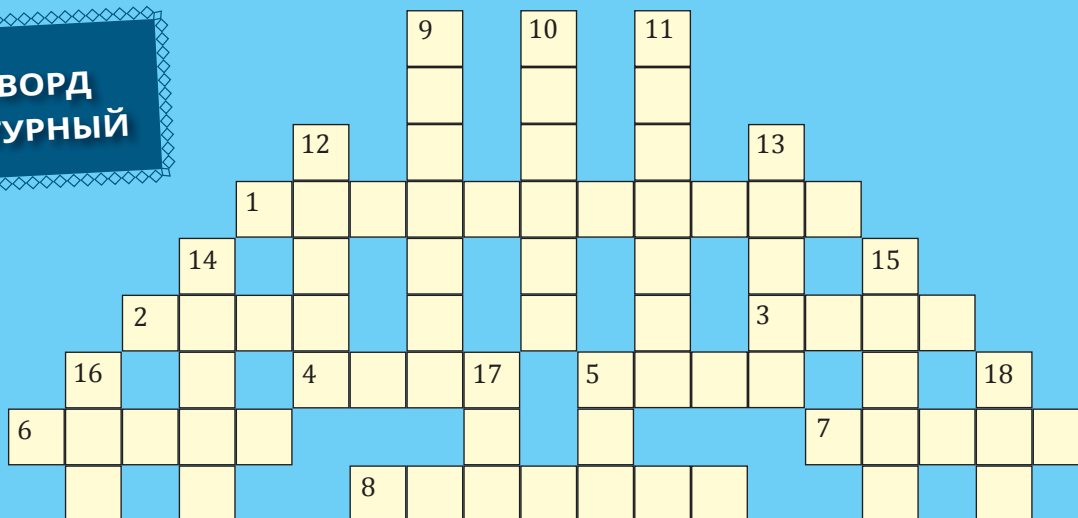
И «Сары» стоят поныне,
Где грибник всегда плутал.
И наводит на унынье
Опустевший сеновал.

Хоть три класса нам дает,
Хоть культура в ней не блещет,
Но какой народ растет!
Инженер, художник, резчик.

Вот поэтов не бывало.
Видно, бог простить не смог.
Церковь на краю стояла,
Кто-то взял ее и сжег.

Веру в памяти сотрете,
Все порастет травой густой.
Но почему же не в почете
Труд у нас людской?

КРОССВОРД
ЛИТЕРАТУРНЫЙ



По горизонтали: 1. Русский писатель середины 19-го века, автор романа «Сожжённая Москва». 2. Персонаж романа Л. Толстого «Анна Каренина». 3. Народный казахский поэт-певец. 4. Город, где происходят события рассказа А. Чехова «Дама с собачкой». 5. Персонаж сказки «Двенадцать месяцев». 6. Четырнадцатистроковое лирическое стихотворение. 7. Царь, убитый Ромулом на поединке. 8. Драгоценность, давшая название рассказу А. Куприна.

По вертикали: 5. Животное, часто фигурирующее в азиатских сказках. 9. Спутник Одиссея по странствиям. 10. Персонаж поэмы А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». 11. Составление страниц печатной продукции. 12. Персонаж поэмы А. Пушкина «Полтава». 13. Действующее лицо романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 14. Учебное заведение, где учился А. Пушкин. 15. Главный персонаж одной из сказок А. Пушкина. 16. Стихотворение Н. Некрасова. 17. В греческих мифах дочь Зевса. 18. Английский гуманист и писатель, один из основоположников утопического социализма.

По горизонтали: 1. Дан-
левский. 2. Кити. 3. Акын.
4. Ялта. 5. Март. 6. Сонет.
7. Акрон. 8. Враслет.
По вертикали: 5. Мул-
9. Эврибат. 10. Зарема.
11. Верстка. 12. Мария.
13. Пилат. 14. Лицей.
15. Рыбка. 16. «Сон».
17. Ата. 18. Мор.

О т в е т ы :

Составила
Н.Д. Горшкова

