

ЛИЦЕИСТ

журнал Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий

№ 1 (50), 2016 г.





ЛИЦЕИСТ

научно-популярный
публицистический журнал
№ 1 (50), 2016 г.

Редакционный совет:

председатель Н.В. Пустовой

А.А. Батаев, Т.В. Волкова,
С.В. Федорчук, С.А. Кулешов,
Л.П. Малыгина, И.М. Михно,
О.В. Заковряшина, Л.К. Распопина,
Г.И. Соломеева, М.Ю. Целебровская

Главный редактор

В.А. Эстрайх

Литературный редактор

Н.Д. Горшкова

Рисунки

А. Казанцева

Технический секретарь

Г.А. Радочина

Учредитель

Новосибирский государственный
технический университет

Журнал зарегистрирован
в Сибирском окружном межрегиональном
территориальном управлении Министерства
РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
22.05.2002 г.

Регистрационный номер ПИ 12-1210

Адрес издателя и редакции:
630073, г. Новосибирск,
пр. К. Маркса, 20, учеб. корпус № 6,
тел. (факс): 346-35-75
e-mail: liceist@gorodok.net

Лицензия ИДТ № 04303 от 20.03.2001 г.

Подписано в печать 20.01.2016 г.

Формат 60x84/8. Бумага мелованная.

Тираж 400 экз.

Уч.-изд. л. 22,32. Печ. л. 12,0. Заказ № 181

Отпечатано в типографии Новосибирского
государственного технического университета
630073, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 20

Распространяется бесплатно

RSPR 54-00125-Ж-01



Знаменательство и Интернет (www.liceist.ru) (www.liceist.ru)

Журнал выходит с 1 сентября 2001 г.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



НОВОСИБИРСКОЙ АССОЦИАЦИИ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ – 20 ЛЕТ

Пустовой Н.В. Образование. Качество – Доступность – Эффективность.	4
Выскрибенцев А.Т. Это было весной.	6
Гимназия № 1. Поздравление.	10
Кацан Н.И., Новосёлова И.В. Ассоциация лицеев и гимназий – мотивационный центр инновационной деятельности – образовательных учреждений.	11



ОБРАЗОВАНИЕ — ЧЕЛОВЕКУ

Федорчук С.В. За чертой обычной школы, или новые подходы в развитии одарённости детей.	14
Дубнищева Т.Я. 2015 год – Международный год света и световых технологий.	19
Заковряшина О.В. Информационные технологии в экспериментально-исследовательской деятельности школьников.	25
Гринберг Я.С. Фотон. Сто десять лет спустя.	27



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

Кускова А.Н. Педагогические сообщества как форма самообразования и профессионального развития учителя.	32
Малыгина Л.П. Победа Аэрокосмического лицея им. Ю.В. Кондратюка во Всероссийском конкурсе «100 лучших товаров России».	34
Присяжнюк В.В. Имиджевая культура современной образовательной организации.	35
Ланчавва Ж.В., Распопина Л.К., Савченко Т.Е. К юбилею учителя.	39



ИСТОРИЯ

Горшкова Н.Д. Сергей Сергеевич Бехтеев.	44
Вострикова И. Великая Отечественная в истории моей семьи.	45
Кравец О., Радченко А. Улица Сталинградской битвы.	46
Курятник С. Вечная память.	48
Фролова Р. Нет срока давности у памяти.	49
Чекалина В. Стихи.	51
Федер Д. Хорошая пословица.	52
Гурина Е. Нам остается только помнить.	53



ПОИСК, ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ

Судоргина Л.В. Учим отдельно, воспитываем вместе.	56
Дубовцева Ю.В. Работа с текстом как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся в период введения ФГОС.	60
Иванова И.А. С любовью к Отчужденному миру.	63
Шапанова Т., Михеева Д. Разрешение конфликтных ситуаций.	66
Тимофеева Е. ОГЭ – это не страшно!	67



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

В гостях у 136-го лицея. Архипова К., Добрынина М., Янько К., Борисенко С., Дорофеева Е., Мацкевич М., Жемчужников К., Корпачёва А., Кириченко М., Барабанова А. Стихи	70
Поэтический клуб «13 муза». Беляев А., Ярославцев В., Костюлин М., Волкова А.	74
Лицей г. Татарска. Кендина Е., Родионова А., Давыдов М. Стихи.....	75
Сафронова В. По дороге к мечте.....	76
Пронина Я. Стихи.....	78
Осадчая Л.А., Наврузшоев Д., Александров М., Давыденко А., Ковалевская Л., Анашкин К. Технология вдохновения	79
Ковалева А., Бармаева Ю. Творим и радуем.....	82
Лифенцева Н.И. 25 лет Образцовой театральной студии ДТД УМ «Юниор»	86
Дивисенко А., Сапунова А., Черновская А., Сон Д. «Ликующая муза»	87
Захарова Н.В. «Всю душу выплесну в слова...»	88
Лепехина Д. «И мы сохраним тебя, русская речь...»	89
Филоненко Е. Стихи	91
Козлова М. Утро.....	92
Толстов А. Планета игр	93
Улыбина С. Пусть мама услышит	93
Березовская М. Сказка о первом Учителе.	94
Аристова А. Стихи	96
Козлова М. Стихи.....	96
Кроссворд городской	96



Новосибирской Ассоциации Лицеев и Гимназий 20 лет

Ассоциация создана в 1996 году.

6 мая 1997 года на первом сборе,
(в дальнейшем – ежегодный
праздник «День Ассоциации»)
лицеям и гимназиям были вручены
учредительные сертификаты
членов объединения:
Договор и Устав.

Это важное событие состоялось
в зале Новосибирского театра
музыкальной комедии





ОБРАЗОВАНИЕ.

КАЧЕСТВО–ДОСТУПНОСТЬ–ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Новосибирская Ассоциация лицеев и гимназий, созданная в 1996 году, подтвердила положение о том, что принципы устойчивого развития статусных учебных заведений определяют многие общие черты, и активное сотрудничество подобных образовательных учреждений и вузов города является важным фактором в достижении успеха.

Целью деятельности Ассоциации является обеспечение высокого уровня подготовки выпускников лицеев и гимназий к поступлению и обучению в учреждениях высшего образования, к успешности в самореализации в условиях открытого, демократического общества в новых экономических отношениях.

За прошедшие десятилетия Ассоциация стала интегрирующим фактором в деятельности лицеев и гимназий по обеспечению повышенного уровня общей культуры учащихся, их профессиональной мобильности и компетентности, морального и физического здоровья.

Результатом деятельности Ассоциации являются: выработка общих подходов и единых критериев оценки достижений лицеев и гимназий по направлениям образовательного процесса; создание технологий, обеспечивающих эффективную работу с одаренными детьми; укрепление здоровья учащихся; налаживание устойчиво функционирующих и развивающихся профильных направлений; повсеместная информатизация образовательного процесса.

Ассоциация стала лидером регионального общего образования, опыт работы ее востребован в образовательных учреждениях городов региона.

Работу Ассоциации можно рассматривать как эффективную предвузовскую учебно-воспитательную систему, так как ее цели и задачи обоснованы, главные этапы их созидательны, интересны и открывают широкий простор для постоянного поиска.

За двадцатилетний период работы Ассоциации проведено более пятидесяти конференций и семинаров, ориентирующих на создание и развитие особой образовательной среды, не случайно создавшей почву для выпуска многих лицеистов и гимназистов, ставших победителями конкурсов и олимпиад и успешно поступивших в вузы страны.

Два десятка ежегодных праздничных встреч – «День Ассоциации», где приветствовали лучших лицеистов и гимназистов и их наставников, нашли свое удивительно яркое место в жизни объединения.

Деятельность Ассоциации отмечена Почетной грамотой губернатора области за особый вклад в социально-экономическое развитие Новосибирской области и развитие системы образования.

*Президент Ассоциации,
профессор, д-р техн. наук*
Н.В. Пустовой







Александр ВЫСКРИБЕНЦЕВ

народный артист РФ

ЭТО БЫЛО ВЕСНОЙ

6 мая 1997 года, в предчувствии лета, жаркого, долгожданного, обожаемого мной лета. Я жаждал его, верил в него, и вместе со мной надеялись и готовились к его приходу все мои подопечные, юные, обворожительные, порывистые и мечтательные танцующие студийки. И вот назначена дата первого спектакля новоиспеченной студии – спектакля «Любовь и Кошки». Пришел момент, после которого мог случиться провал, и дальнейшая судьба студии оказалась бы под вопросом. Могла быть и Удача. Удача означала маловероятное: пропуск непрофессионалов на профессиональную сцену Новосибирского театра музыкальной комедии. Волнение зашкаливало, казалось, что началось землетрясение.

Незадолго до этого «землетрясения», до нашего выхода на сцену, в зрительном зале театра произошло что-то важное, что-то масштабное, о чем мы в эти минуты не знали. Оказалось, что в этот же день, 6 мая 1997 года, была создана Новосибирская ассоциация лицеев! Зал театра музыкальной комедии был переполнен объединившимися в ассоциацию молодыми людьми – лицеистами. Помню, что меня в сценическом костюме с торчащими черными кошачьими ушами пригласили в зал, дали в руки микрофон, и я что-то говорил



А. Выскрибенцев

лицеистам. После этого я взлетел на сцену за кулисы к своим студийцам. Состоялся закулисный короткий объединяющий ритуал, зазвучала музыка, зал взорвался аплодисментами, открылся занавес! О, чудо! Наконец-то мы на сцене! Так началась премьера мюзикла «Любовь и Кошки», поставленная силами молодежной студии под моим руководством при театре музыкальной комедии. Студией руководила ещё и моя жена Верочка. Приложился к студии и мой сын Антон. Бывают же такие счастливые совпадения. Наша молодежная студия, в решающий для нее день, получила главное – поддержку зрителей, лучше которых и пожелать нельзя! И в зале, и на сцене были ровесники. Праздничность атмосферы, созданная в зале (уверен, не без усилий учредителей и организаторов этого праздника) не могла не обеспечить успех дебюта нашей





«Биндюжник и король», 1995 г.

«Свадьба в Малиновке», 1987 г.



студии. Надо признать: отрепетирован спектакль был на совесть. Упрекнуть девушек в несинхронности движений или неоправданности пластических композиций было трудно. Все, казалось, было учтено до подробностей. Но это не было конечной целью. Хотелось понравиться!

Лицейстам в тот вечер нравилось всё, что мы делали на сцене: современные ритмы, современная пластика, основанная на элементах клубных, городских, молодежных танцев, всеобщая любовь, царившая на сцене, «кошачьи» оргии, искренность и чистота отношений. В результате аплодисменты и смех, взрывы эмоций в считанные минуты раскрепостили очаровательных «Кошек». Действие развивалось с возрастающим успехом. Потом были поклоны, крики «Браво!», несмолкающие аплодисменты. После закрытия занавеса звучало закулисное оглушительное «Ура!», были поцелуи и, наконец, короткая поздравительная речь директора театра Леонида Михайловича Кипниса, вызвавшая оглушительный восторг студийцев. Спектакль будет взят в репертуар театра!

С тех пор слова «Ассоциация лицеев и гимназий Новосибирска» вызывают самые добрые чувства и мысли в моем сознании и в памяти удачливых студийцев. И с тех же самых пор участниц студии ещё долго с любовью называли только «Кошками». В те годы в нашем театре много прекрасных начинаний возникало под руководством, пришедшего в наш театр нового директора Леонида Кипниса. К моменту его прихода в репертуаре театра основное место занимала классическая

оперетта, которая практически уже давно исчезла из репертуара зарубежных театров. Потребность в современных ритмах, в современной динамике и стилистике сценического действия в мире, стране и Новосибирске была очевидной. Спектаклей, близких по духу молодежной аудитории, вообще не было. Найти пьесу, адресованную молодым, да еще и перевоплощенную в музыкальное действие, в мюзикл, было невозможно. Вот почему так легко и с удовольствием директор театра Леонид Кипнис поддержал мою идею создания молодежной студии.

Мне предстояло преодолеть непреодолимое. Достать то, чего нет. Я заставил себя стать тем, кого называют «и швец, и жнец, и на дуде игрец». Пришлось быть и организатором, и руководителем, и автором пьес, хореографии, сценографии, экспертом в области современной музыки, и много кем еще. Спасало слово «самодеятельность». Мы были самодеятельным коллективом! Это оправдывало все недочеты, это развязывало нам руки, опрокидывало все препоны. Но прежде всего необходимо было сформировать, создать труппу. Мы начали с танцевального коллектива. Мюзикл предполагает зрелищность, динамичные танцы, постоянную смену ярких мизансцен под диктовку, подчиняющих себе всё и вся ритмов. Мюзикл предполагает наличие актеров-универсалов. Из числа танцующих талантов мы выделяли тех, кто был способен к драматической игре. Им поручались и словесные роли.

О том, что в студии должны были танцевать исключительно непрофессионалы,



«Американская мечта»



«Зойкина квартира»



«Сирано де Бержерак»



«Тристан»

было очевидно с самого начала. Профессионалы – пленники школы. А так как школы клубных, городских молодежных танцев не было, то бессмысленно заставлять профессионалов, всю жизнь культивировавших пластику в классическом направлении, ломать себя. Органики все равно не будет.

Девушек в студию набирали, как говорится, с остановки. Приходили по объявлению, принимал всех желающих. Удержались не все. Девчонки вообще народ ненадежный: то замуж выйдут, то в вуз поступят, то влюбятся – и станет не до танцев. Но постоянный костяк оставался, на них всё и держалось. Поток кастингов, создание школы танцев, создание сценариев, изобретение сценографии, оригинальная хореография, подбор музыки – занятия, которых мне хватало и на день, и на ночь. В театре надо вечно помнить: не то важно, сколько времени работали, а сколько сделали. Важен «коэффициент полезного действия». Эту истину надо противопоставить семичасовому рабочему дню службы в театре. Опыт показывает: как только театр начинает считать рабочие часы актера и сам актер начинает считать их, в нем может умереть художник и пробудиться чиновник. Наша самодеятельная экспериментальная «лаборатория сценических современных искусств» заработала.

О нас писали газеты, снимали телевизионные сюжеты. Мы сумели обратить на себя внимание, привели в зал совершенно иную публику – тинэйджеров. В чем был секрет безоговорочного успеха спектаклей студии? Думаю, в ее современности, свежести выразительных средств, фонтанирующей энергии молодых исполнителей, очаровании молодых красавиц с их полной раскрепощенностью в минуты, насыщенные движением и безошибочной адресностью. Спектакли были адресованы молодым людям – тем, кто не разучился удивляться.

Способность удивляться – то, что неизбежно утрачивается с возрастом. Мир, полный загадок (бабушкин шкаф, кажется, таит их в себе не меньше целой вселенной), чем дальше, тем неотвратимее обрастает причинно-следственными связями. Главная тайна остается, но мелкие, повседневные, пленительно-домашние тайны развеиваются без следа. Взрослый человек может



прийти на спектакль и пережить катарсис. Может прийти и не пережить. Может прийти и проклясть театр как таковой. Но прийти и удивиться так, как удивлялся в детстве, юношестве, когда все – от кукольного вертепа до цирка – казалось чудом, почти никогда не удается. На спектаклях студии зал до отказа заполнялся молодежью. Их удивляло то, что происходило на сцене. Это было про них.

Забавно слушать от серьезных, умных людей о предвещении конца театра. Друзья мои, жизнь так коротка, что театр в сравнении с ней – непостижимая вечность. Пока рождаются на планете люди, театр будет их неизменно удивлять. Пролетели годы, студией были поставлены другие спектакли, не менее успешные. Многие студийцы приобрели поклонников. Многие, получив начальные навыки, посвятили танцам и театру свою жизнь. Режим перегрузок отнял огромное количество сил. Пора было посмотреть на себя и на театр как бы со стороны.

Под руководством Леонида Кипниса за эти годы мюзикл заметно потеснил классическую оперетту. Время требовало этих перемен. Театр заметно осовременивался, зашагал в ногу со временем. Появились более современные профессионалы, современные спектакли, проекты. В театре появился особый маркетинговый менеджмент. Появились специалисты, помогающие популяризовать мюзикл, театр только им одним известными средствами, привлекая все СМИ, включая Интернет. Заработал театрально-образовательный проект «Театр+», адресованный в первую очередь лицеистам и студентам. Об этом проекте следует говорить отдельно. Мне кажется, что этот проект – без границ. Театр стал получать высшие награды на национальном театральном фестивале «Золотая маска». Студия, сказав свое слово, ушла в прошлое. Но я уверен, что в переменных, случившихся с нашим театром, есть маленький, едва заметный микроскопический вклад нашей студии, нашей Любви и наших «Кошек». Но кто знает, может быть, студия и состоялась благодаря тому замечательному старту на первом съезде представителей Ассоциации лицеев и гимназий Новосибирска.



«Ханума»



«Фигаро здесь»



«Свадьба Кречинского»



«Бал в Савойе»



Уважаемые коллеги!

Поздравляем вас с юбилеем Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий!

В течение двадцати лет Ассоциация объединяет в творческих начинаниях статусные общеобразовательные учреждения города Новосибирска и Новосибирской области, направляет свою деятельность на мобилизацию и координацию усилий инновационных школ региона для развития среднего образования, на защиту их прав и интересов.

Ассоциация принимает активное участие в разработке политики развития среднего образования, в укреплении контактов между школами и высшими учебными заведениями, в решении на единой методологической основе принципиальных вопросов образования и воспитания подрастающего поколения, в успешном внедрении в практику инновационных методов обучения.

Ассоциацией ведется большая работа по обобщению и распространению позитивного опыта инновационных образовательных учреждений Новосибирской области, по проведению научно-практических конференций, семинаров, научных исследований, по организации международного педагогического сотрудничества, что содействует повышению качества среднего образования в регионе, является определяющим в области его дальнейшего развития.

Желаем всем членам Ассоциации творческих успехов и дальнейшей плодотворной деятельности!

***С надеждой на дальнейшее активное сотрудничество
администрация и педагогический коллектив
МБОУ «Гимназия № 1» г. Новосибирска***



День учителя в гимназии, 2014 г.



Наталья Ивановна КАЦАН

заместитель директора по УВР, лицей № 185

Ирина Васильевна НОВОСЁЛОВА

заместитель директора по УВР, лицей № 185

Ассоциация лицеев и гимназий – мотивационный центр инновационной деятельности образовательных учреждений

Современное общество предъявляет системе российского образования новые требования. Сегодня связь между современным, качественным образованием и перспективой построения гражданского общества, эффективной экономики и безопасного государства очевидна. Для страны, которая ориентируется на инновационный путь развития, жизненно важно дать системе образования стимул к движению вперед.

Развивающему обществу нужны образованные люди, умеющие принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся нравственностью, целеустремленностью, мобильностью, конструктивностью, чувством ответственности за судьбу страны.

В настоящее время образовательная организация должна стать институтом формирования новых жизненных установок



Н.И. Кацан

личности и высокого качества образования, центром кооперации (синхронизации) усилий и условий.

Объединяющим, направляющим и стимулирующим фактором развития образовательных учреждений в данном направлении является Новосибирская ассоциация лицеев и гимназий.

Стать членом такого содружества под силу только инновационно развивающемуся образовательному учреждению. В связи с этим в лицее осуществляется модернизация содержания образования, создаются и реализуются новые образовательные технологии, внедряются эффективные формы организации познавательной деятельности учащихся (индивидуальные и групповые), работают педагогические творческие группы. Инновационное развитие образовательного учреждения определяется реализацией экспериментальной деятельности во взаимодействии с высшими учебными заведениями с 1993 года.



И.В. Новосёлова



МБОУ «Лицей № 185» – победитель приоритетного национального проекта «Образование» в конкурсе общеобразовательных учреждений, активно внедряющих инновационные образовательные программы; неоднократный победитель и призер городских конкурсов: «Лучшее партнерство науки и бизнеса, науки и образования, образования и бизнеса» по номинации «Научные резервы: лучшая школа города Новосибирска»; на присвоение статуса инновационной площадки; победитель регионального конкурсного отбора общеобразовательных учреждений, готовых внедрять проекты создания специализированных классов для обучения одаренных детей математического и естественно-научного направлений в Новосибирской области.

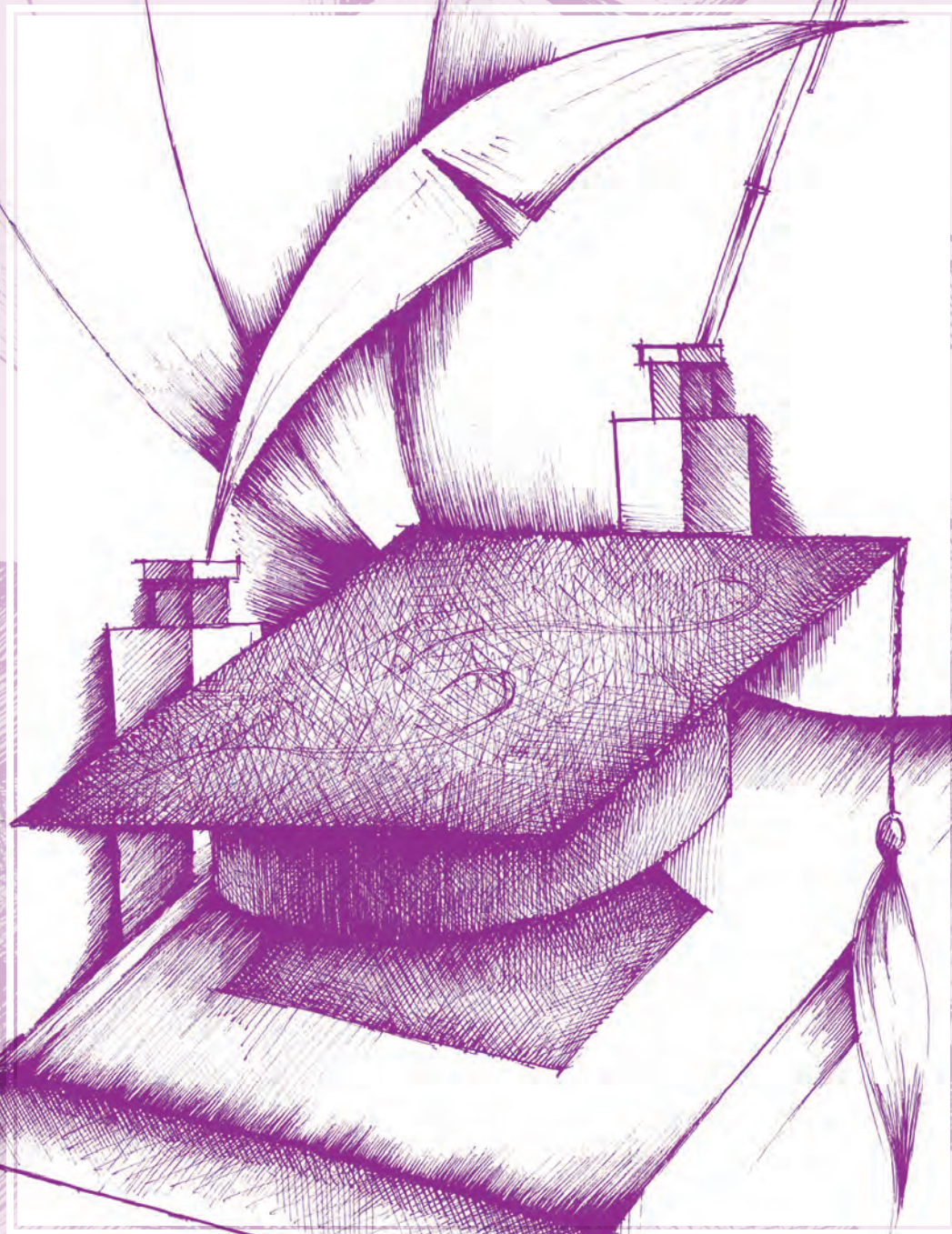
В настоящее время инновационное развитие образовательного процесса в лицее № 185 осуществляется через реализацию проектов: «Введение ФГОС на уровнях основного и общего образования», «Специализированные классы», «Робототехника и нанотехнологии», «Здоровье и безопасность», «Школьная система оценки качества и образования», «Информационная среда». В лицее создано и успешно осуществляет деятельность научное общество лицеистов «НИКА». Учащиеся лицея – победители и призеры олимпиад, научно-практических конференций, интеллектуальных и творческих конкур-

сов регионального и всероссийского уровней. Из стен нашего учебного заведения вышли 129 медалистов. Ежегодно более 90 % выпускников лицея успешно поступают в вузы различных профессиональных направлений, а коэффициент самоопределения составляет 100 %.

Педагогический коллектив лицея № 185 понимает, что правильность выбора и выполнение стратегических направлений работы полностью совпадает с направлениями работы Ассоциации. Наша общая цель: подготовить выпускника, способного жить и успешно трудиться в условиях открытого, демократического общества. Опыт работы Ассоциации является для нас направляющим и определяющим в наших стремлениях. Недаром слово «ассоциация» – от латинского «соединять». Мы гордимся, что являемся частью этого объединения, которое реализует принципы государственного общественного управления и развития среднего образования. Понимаем, что быть лидером региональной учебно-воспитательной, предвузовской системы нелегко, но мы, являясь частью этой лидерской направленности, приложим все усилия, чтобы Ассоциация лицеев и гимназий города Новосибирска была самой современной, нужной, чтобы опыт работы Ассоциации был бы востребован педагогической общественностью не только нашего региона, но и в целом всей страны.



Традиционная торжественная церемония награждения лучших учащихся, учителей и родителей лицея. Апрель 2015 г.



*ОБРАЗОВАНИЕ —
ЧЕЛОВЕКУ*



Сергей Владимирович ФЕДОРЧУК

заместитель министра образования,
науки и инновационной политики НСО

ЗА ЧЕРТОЙ ОБЫЧНОЙ ШКОЛЫ, ИЛИ НОВЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

О тличительной чертой образования XXI века является высокая скорость его изменений. Устоявшиеся модели, привычные схемы и условия постепенно трансформируются, видоизменяются, эволюционируют. Неизменным остается лишь одно – вера в ученика, креативного, думающего, способного двигаться вперед и двигать вперед наше общество.

Мы верим в новое поколение, способное легко отвечать на вызовы времени. Воспитать такое поколение в условиях управленческого диктата, пытающегося всех измерить одной линейкой, вряд ли возможно. Устоять в условиях изменений может лишь гибкая образовательная структура, способная обеспечить индивидуализацию образования не на бумаге, а на практике, в реальной жизни.

Мы должны научиться подстраивать образовательный процесс под каждого ученика, его способности, понимать потребности разных категорий обучающихся. Мы должны научиться выстраивать индивидуальные траектории развития для каждого человека, ищущего знание, стремящегося познать как социокультурное окружение, так и природные явления.

В настоящей статье мы остановимся на той категории учеников, которых в профессиональной среде называют **одаренными**.

Практика организации работы с одаренными детьми в Новосибирской области существует с 1960-х годов. Ключевым элементом складывающейся системы стало олимпиадное движение, а также предметная и научно-техническая подготовка детей и молодежи специализированными организациями. Создание таких организаций было инициировано и поддержано Сибирским отделением Академии наук СССР. В это время был создан Клуб юных техников (КЮТ).

В январе 1963 года была основана физико-математическая школа-интернат имени академика Михаила Алексеевича Лаврентьева (ФМШ), величайшего ученого и организатора науки, отца-основателя новосибирского наукограда. Она предназначалась для одаренных школьников из сельских и отдаленных



С.В. Федорчук

районов Сибири, Дальнего Востока и республик Средней Азии.

Особенностью данной системы стала интеграция науки, высшей школы, общего и дополнительного образования. По замыслу М.А. Лаврентьева, такая система обеспечивала **преемственность в подготовке научных и инженерных кадров для Сибирского отделения Академии наук**. ФМШ стала настоящей кузницей кадров научного и инженерного профиля.

Дальнейшее расширение использования заложенных М.А. Лаврентьевым успешных практик работы с одаренностью детей и молодежи привело к интенсивному развитию и распространению в Новосибирской области таких форм работы:

– обучение на базе специализированных и общеобразовательных организаций, носящих статус лицея, гимназии, школ с углубленным изучением отдельных предметов (математического и естественно-научного,



художественного, музыкального и спортивного профилей);

- постоянное расширение проводимых олимпиад, конкурсов, фестивалей, соревнований, игр и др.;

- организация каникулярных школ и профильных смен;

- адресная поддержка талантливой молодежи.

С 1988 года начинают создаваться специализированные учебно-научные центры: Московский СУНЦ, Санкт-Петербургский СУНЦ, Уральский СУНЦ.

«Специализированный учебно-научный центр физико-математического и химико-биологического профиля Новосибирского государственного университета» (СУНЦ НГУ) с легкой руки председателя Гособразования СССР Г.А. Ягодина был организован в 1988 году в соответствии с Постановлением Совета Министров СССР от 21 октября 1988 года № 1241 на базе Новосибирской специализированной средней школы-интерната физико-математического и химико-биологического профиля (ФМШ) имени академика М.А. Лаврентьева при НГУ.

В СУНЦ НГУ обучаются одаренные дети из всех регионов Сибири, Дальнего Востока, из республик Средней Азии и Казахстана. Основными задачами СУНЦ НГУ стали следующие:

- выявление и целенаправленный подбор учащихся, проявивших склонности к изучению математики, физики, химии и биологии, с использованием для этих целей системы олимпиад и летних школ, различных форм проведения собеседований и конкурсов;

- обеспечение завершения общеобразовательной подготовки учащихся с углубленным дифференцированным обучением по дисциплинам естественно-научного цикла, приобретение их к активной научно-исследовательской деятельности;

- проведение научно-исследовательских работ по проблемам совершенствования обучения в специализированных школах с углу-



СУНЦ НГУ

бленным изучением предметов естественно-научного цикла и разработка на этой основе научно-методических пособий.

Сегодня в СУНЦ НГУ ежегодно обучаются более **500** учеников. Профессорско-преподавательский состав СУНЦ НГУ включает более **200** высококвалифицированных преподавателей, объединенных в **8** кафедр, в том числе **18** докторов наук и **70** кандидатов наук.

Ежегодно в дни зимних и весенних каникул более **100** научных работников институтов СО РАН, преподавателей НГУ и СУНЦ НГУ выезжают в города Восточной зоны Сибири и Дальнего Востока для проведения олимпиад по математике, физике и химии с целью набора учащихся в Летнюю школу СУНЦ НГУ.

В олимпиадах ежегодно участвуют более **3000** учащихся 9, 10 и 11-х классов общеобразовательных школ указанных регионов. Последующее собеседование проходят более **2000** участников олимпиад из городских и сельских школ, школ-гимназий, лицеев, школ-интернатов.

По итогам олимпиад в Летнюю школу СУНЦ НГУ ежегодно приглашаются более **700** одаренных школьников.

Система отбора одаренных детей через олимпиады была разработана основателями Новосибирской физико-математической школы в начале 1960-х годов. С тех пор она работает и дает Специализированному учебно-научному центру НГУ, а через СУНЦ НГУ университету и институтам СО РАН устойчивый поток талантливой молодежи.

Летняя школа – вторая стадия отбора в этой системе. По результатам Летней школы проводится зачисление в физико-математическую школу СУНЦ НГУ имени М.А. Лаврентьева. Отбор учащихся 10-х и 11-х классов средних учебных заведений проводится Олимпиадным комитетом СО РАН и СУНЦ НГУ и начинается в зимние школьные каникулы. Отбор способных учеников ведется также через Заочную физико-математическую и химико-биологическую



Учащиеся СУНЦ НГУ на конференции



СУНЦ НГУ

школу СУНЦ НГУ. Дополнительно СУНЦ НГУ ежегодно проводит выездные летние школы в отдаленных районах (на Сахалине, Камчатке и др.) при поддержке администраций этих регионов.

При Новосибирском государственном университете в составе СУНЦ НГУ уже более 25 лет работает созданная по инициативе академика М.А. Лаврентьева **Заочная физико-математическая школа**. Заочная школа включает отделения математики, физики, химии, биологии, экономики. В течение учебного года учащийся Заочной школы должен выполнить 5-6 высланных по почте заданий, которые составляют преподаватели НГУ и СУНЦ НГУ. Ежегодно в Заочной школе проходят обучение более **2000** учащихся из **19** областей и республик Сибири и Дальнего Востока, **6** областей Республики Казахстан, **3** республик Средней Азии. Выпускники Заочной школы, как правило, успешнее поступают в Новосибирский государственный университет и другие вузы.

Многие считают, что создание Новосибирской ФМШ в известной мере можно сравнить с запуском первого искусственного спутника Земли, поскольку само существование ФМШ в корне изменило подходы к системе образования как у нас в стране, так и за рубежом.



СУНЦ НГУ

В 2008 году в рамках реализации системы мер, утвержденной Президентом РФ национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», в Новосибирске создано учреждение дополнительного образования детей **Областной центр работы с одаренными детьми**, призванный организовать и консолидировать образовательные ресурсы региона в направлении развития системы работы с одаренными детьми.

Учреждение в целях развития работы с одаренными детьми объединило усилия таких организаций в региональной системе образования, как *Новосибирский государственный университет (НГУ) и Специализированный учебно-научный центр Новосибирского государственного университета (СУНЦ НГУ), Институт педагогических исследований одаренности детей РАО (ИПИО РАО), Новосибирский государственный педагогический университет (НГПУ) и Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (НИПКУПРО)* и другие ведущие вузы региона и общеобразовательные организации Новосибирской области.

В современной образовательной ситуации мощным ресурсом в направлении работы с одаренными детьми выступают также *Новосибирский институт мониторинга и развития образования (НИМРО), Областной центр информационных технологий, Областной центр диагностики и консультирования, администрации муниципальных образований области.* Большую роль в развитии системы работы с одаренными детьми играют *научные институты Новосибирского научного центра РАН, осуществляющие научное руководство и кадровое обеспечение в сотрудничестве с общеобразовательными учреждениями и вузами Новосибирской области.*

Работа **Центра развития творчества детей и юношества** с одаренными детьми осуществляется по нескольким направлениям:

- регулярные занятия с детьми, прошедшими отборочные состязания и заинтересованными в расширении своих знаний в предметах естественно-научного цикла – **Школа развития, Молодежный исследовательский центр и Центр олимпиадной подготовки;**
- работа с одаренными детьми через систему специализированных классов;
- сопровождение мероприятий, проводимых для одаренных школьников (**турнир юных физиков, турнир юных химиков, турнир юных биологов, летние школы и учебно-тренировочные сборы**);
- организация **краткосрочных мероприятий, профильных смен** в рамках Детского Технопарка.



Особое внимание уделяется мероприятиям, направленным на массовое выявление и развитие детской одаренности: **конкурсы, олимпиады, конференции**, носящие научно-практический характер.

Всероссийская олимпиада школьного, муниципального и регионального уровней является основным инструментом выявления одаренных детей среднего и старшего школьного возраста в России. В регионе в 2014/2015 учебном году участниками муниципального этапа Всероссийской олимпиады стали более **30 000** школьников, регионального этапа – более **2000** участников, **531** из них стали победителями и призерами. Победителями и призерами заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников стали **52** ученика. Новосибирская область с 2009 года входит в состав субъектов Российской Федерации, показывающих стабильно лучшие результаты участия в заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников.

Всесибирская открытая олимпиада школьников для учащихся 9–11-х классов по математике, физике, химии, биологии и информатике проводится в течение года в четыре этапа (очный, заочный, дистанционный, очный) и ежегодно привлекает школьников со всей Сибири, всего число участников по всем предметам на всех этапах – около **6500** человек. Эта олимпиада, так же как и **Открытая межвузовская олимпиада школьников Сибирского федерального округа «Будущее Сибири»**, входит в Перечень олимпиад школьников, по результатам которых возможно зачисление в вузы страны, уровни по предметам: математика, физика, информатика – II, химия, биология – III уровень.

Математическая школа «Пифагор» ежегодно проводит устную олимпиаду для школьников 6–8-х классов и командную и лично-командную олимпиады для школьников 8–11-х классов, которые привлекают до **900** участников из Новосибирской области, Кузбасса и Казахстана, а в математических боях участвуют до **25** команд из Новосибирской области, Кузбасса и Казахстана.

Региональный открытый конкурс по информатике и программированию Высшего колледжа информатики НГУ проводится в два этапа, заочный и очный, в которых принимают участие около **300** учеников из Новосибирской области и соседних регионов.

Проектами открытого центра, направленными на развитие интеллектуальной одаренности, поддержку и развитие собственной инициативы детей, проявляющих интерес и склонности к занятиям предметами математического и естественно-научного цикла, к занятиям инженерно-технического творчества, выступили **Школа развития интеллектуальной**

одаренности, Молодежно-исследовательский центр, Центр олимпиадной подготовки, Летняя естественно-научная школа «Лаборатория Z», математический «Ринрут», профильные смены и погружения.

С 2010 года министерство образования, науки и инновационной политики Новосибирской области совместно с Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей Новосибирской области Центр дополнительного образования «ДИО-ГЕН», а с 2014 совместно с Центром развития творчества детей и юношества организуют и проводят областную Летнюю естественно-научную школу **Лаборатория Z**, которая длится 12 дней и проходит на базе детского образовательно-оздоровительного центра имени Олега Кошевого. Ее участниками являются школьники 6–8-х классов – победители и призеры муниципальных и региональных олимпиад и конкурсов математической и естественно-научной направленности для обучающихся средней образовательной ступени.

Летняя школа **Лаборатория Z**, как правило, организуется для **100-120** человек, 32 % из которых составляют дети из сельских муниципальных районов Новосибирской области: **Баганского, Барабинского, Доволенского, Искитимского, Тогучинского, Карасукского, Кольванского, Краснозерского, Северного, Черепановского, Мошковского, Купинского, Куйбышевского, Чулымского, остальные – из городов Бердска и Новосибирска.**

Преподавательский состав формируется из молодых педагогов – студентов и аспирантов НГУ, институтов Сибирского отделения РАН естественно-научной направленности, педагогов по воспитательной работе – студентов НГПУ, опытных преподавателей из числа сотрудников Центра развития творчества, привлекаемых экспертов-профессионалов – научных сотрудников и профессорско-преподавательского состава НГУ, научно-исследовательских институтов СО РАН. По структуре Летняя школа представляет собой **13** учебно-исследовательских лабораторий (3 – физические, 4 – математические, 3 – химические и 3 – робототехнические), в каждую из которых входят два преподавателя, стажер и 6–8 юных исследователей из числа обучающихся. В стажеры приглашаются старшеклассники – учащиеся 9–11-х классов – победители олимпиад и предметных конкурсов высокого уровня (регионального и выше).

Также совместно с СУНЦ НГУ проводятся выездные школы развития **«Пифагор»**. Целью системы учебных занятий **Школы Пифагора** является проявление интереса к математике, повышение их логической культуры, формирование навыков продуктивного и критического мышления, подготовка к участию в математических соревнованиях.



Летняя выездная школа «Пифагор»

В рамках этого проекта работают учебные группы Школы юного математика для учащихся 5–6-х и 6–8-х классов, проходят исследовательские семинары «Применимая математика», проводятся лично-командные первенства Новосибирской области и Новосибирский турнир математических боев, организуются поездки команд на математические турниры регионального и российского уровня. В летние и зимние каникулы школьников из разных городов Западной Сибири (и не только) собирают Выездные школы развития «Пифагор».

Участники семинаров «Применимая математика» исследуют законы перспективы в живописи, ищут эффективные способы полоскания белья, изучают динамику экологических систем, объясняют удивительные числовые закономерности, скрывающиеся в корзинках подсолнуха, и пытаются предсказать мировые рекорды по прыжкам в высоту к концу XXI века.

Новый учебный курс «Что такое математика?» для учащихся 9–10-х классов является составной частью проекта «Система дополнительного математического образования

и математических соревнований школьников», реализуемого Школой Пифагора.

С 2011 года реализуется проект «Математический Ринрут», в рамках которого команды школьников соревнуются в решении задач открытого (исследовательского) типа. Участниками мероприятия являются команды учащихся 5–7-х классов, представляющие образовательные учреждения Новосибирской области, прошедшие предварительный отбор в тренировочном и отборочном дистанционных турах.

Новой задачей для министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области является открытие новых детских технопарков, строительство которых начнется уже в 2015/2016 учебном году. Первый из них, детский Биотехнопарк в Кольцово, откроется в декабре 2015 года. Это абсолютно новая модель не только дополнительного образования детей, но и профильного математического и инженерного образования, основанная на партнерстве государства и бизнеса.



Клуб радиотехнического конструирования «Радиотехник» Центра развития творчества детей и юношества «Заельцовский»



Клуб авиамоделирования «Авиамоделист» Центра развития творчества детей и юношества «Заельцовский»

Подводя итог вышесказанному, можно отметить новую для всех нас тенденцию – трансформацию традиционной школы. Общеобразовательные учреждения уже не являются единым монополистом обучения и развития ребенка. Зачастую ресурсы дополнительного образования оказываются намного эффективнее ресурсов основного. И примеры системы работы с одаренными детьми, реализующейся в Новосибирской области, яркое тому подтверждение. Мы понимаем, будущее образование за вариативностью образовательной среды: чем больше условий для реализации индивидуального образовательного маршрута каждого ребенка будет создано, тем больше мы получим выпускников, способных обеспечить прорыв во всех отраслях экономики. И тогда задачи реиндустриализации Новосибирской области будут решены успешно.



2015 год – Международный год света и световых технологий

Татьяна Яковлевна ДУБНИЩЕВА

доктор физико-математических наук,
зав. кафедрой современного естествознания
и наукоемких технологий НГУЭУ, профессор

Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций в конце 2013 года, согласно резолюции 68/211, официально объявила 2015 год Международным годом света и световых технологий (*The International Year of Light and Light-based Technologies, IYL 2015*). Инициативу проявили многие научные организации совместно с ЮНЕСКО. Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун выразил надежду, что проведение Года света будет способствовать укреплению научного сотрудничества и освоению новых технологий, призванных улучшить качество жизни в развитых и развивающихся странах. Сегодня исследования в области оптики, фотоники, световых технологий открывают новые возможности для развития науки, техники, экономики, здравоохранения. Это решение ООН подчеркнуло важность информированности мировой общественности о том, как на основе световых технологий обеспечиваются решения глобальных проблем в области здравоохранения, энергетики, образования и сельского хозяйства, а также важность содействия карьере в науке, изучающей свет.



Проведение Года света приурочено к ряду юбилейных дат, относящихся к науке о свете и отмечаемых в 2015 году. Среди



Т.Я. Дубнищева

них 1000-летие публикации работы по оптике арабского ученого Исламского возрождения Ибн аль-Хайсама (Альхазена); 200-летие со дня выхода в свет основополагающей статьи французского физика Огюстена Жана Френеля о волновой природе света с введением понятия световой волны; 150-летие работы Джеймса Клерка Максвелла по электромагнетизму, проложившей путь световым технологиям от лазеров до мобильных телефонов; 100-летие введения скорости света как ключевой величины для описания пространства и времени уравнениях общей относительности Эйнштейна; 50-летие открытия Арно Пензиасом и Робертом Вильсоном космического микроволнового фонового излучения, а также успеха Чарльза Као в области волоконно-оптической связи на основе передачи света. Так же как электроника изменила жизнь людей в XX веке, световые технологии призваны привести к преобразованиям в нынешнем столетии. «Свет – это символ единения, символ мудрости», – подчеркнул глава ООН. Наука о свете уже произвела революцию в медицине, сельском хозяй-



стве и энергетике, оптические технологии находятся в основе инфраструктуры современных коммуникаций.

Официальное открытие Международного года света и световых технологий состоялось 19–20 января в Париже в штаб-квартире ЮНЕСКО, где собрались члены национальных комитетов по проведению IYL 2015 из Мексики, Англии, Франции, США, Нидерландов и других стран. Они представили свои планы мероприятий на 2015-й в своих странах, поделились прогнозами о возможностях использования световых технологий в будущем. С особым вниманием были заслушаны доклады, представленные пятью лауреатами Нобелевской премии: «Эффективное преобразование и генерация света» (Жорес Алфёров), «Свет и жизнь» (Ахмед Зевейл), «Энергия и климатические изменения: проблемы и возможности» (Стивен Чу), «Эйнштейн, время и свет» (Уильям Филипс) и «Свет и квант» (Серж Арош).

Перед участниками торжеств выступил американский скрипач Джошуа Белл, а финский постановщик световых эффектов Кари Кол заворожил всех световой инсталляцией, изображающей северное сияние. Кроме того, был показан спектакль «Те Ао Марама – Из тьмы в мир света», поставленный по мотивам мифа маори о сотворении мира. В штаб-квартире ЮНЕСКО работала выставка, организованная Light Painting World Alliance (LPWA), где были представлены фотографии с использованием светоживописи и полноцветные голограммы «Яйца Фаберже», подготовленные для выставки Magic of Light, открытие которой намечено на лето в Санкт-Петербурге. Ее организаторы – Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики (Университет ИТМО) совместно с Греческим институтом голографии – приурочили будущую экспозицию Magic of Light к X Международному симпозиуму по изобразительной голографии (ISDH-2015).

В течение года во многих странах мира, а в данном проекте участвуют более чем 100 партнеров из 85 стран, проведены различные мероприятия, посвященные наукам о свете: научные конференции, симпозиумы, выставки, лекции, семинары, юбилейные торжества. Цель организаторов – рассказать о возможностях световых технологий широкой общественности.

Арабский ученый
Ибн аль-Хайсам
(Альхазен),
написавший
первую книгу
по оптике
(1015 г.)



Альхазен – наиболее крупный физик, математик и астроном средневековья, комментатор идей Аристотеля и Галена. После работ Галена в механизме зрения начинает играть роль строение органа чувств – глаза. Согласно гипотезе Альхазена, «естественный свет и цветные лучи влияют на глаз», а «зрительный образ получается при помощи лучей, которые испускаются видимыми телами и попадают в глаз». Альхазен установил точное соответствие между точками предмета и точками восприятия на внешней поверхности хрусталика: «Зрительный образ получается с помощью пирамиды, вершина которой находится в глазу, а основание – на видимом теле». Он много экспериментировал с камерой-обскурой, но не решался написать, что на сетчатке получается перевернутое изображение. Правильно объяснив бинокулярное зрение, он описал опыты по преломлению света и эксперименты с различными видами зеркал. Альхазен внес существенный вклад в развитие оптики, математики и астрономии, заложил основы современных экспериментальных научных методов. В своих книгах по оптике он исследовал свойства не только зрения и оптические иллюзии, но и свойства сферических, цилиндрических и конических зеркал. Известна «задача Альхазена»: при заданном положении зеркала, светящейся точки и глаза найти точку зеркала, в которой происходит отражение – которую решали и Леонардо да Винчи, и Христиан Гюйгенс. Аналитическое решение нашел А. Кестнер только в 1776 г. Изучая законы преломления света, Альхазен начал раскладывать скорость света на составляющие – параллельную и перпендикулярную границе раздела двух сред, что привело Декарта к открытию правильного закона преломления. Его труды были переведены на латынь в XII веке и распространялись в виде рукописи, поэтому Альхазена часто называют «отцом современ-

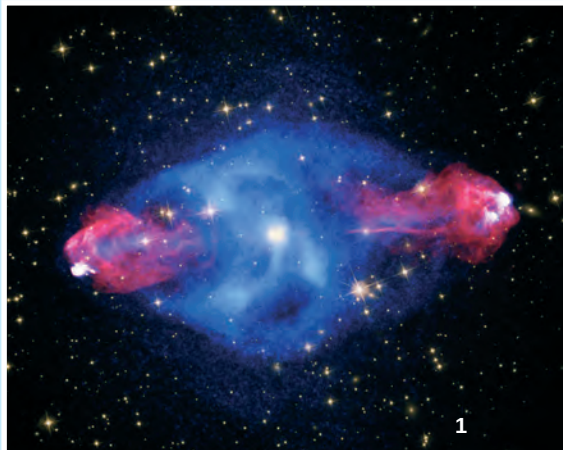


Рис. 1. Здесь Sugsun A расположена в созвездии Лебедя. От Земли до нее расстояние в 600 млн световых лет. Эта галактика содержит гигантский пузырь, наполненный горячим радиоизлучающим газом (синий на изображении). Является самым мощным внегалактическим источником радиоизлучения в своем созвездии



Рис. 2. SNR 0519-69.0. Когда массивная звезда взорвалась в Большом Магеллановом Облаке, спутниковой галактике в Млечном Пути, то оставила после себя расширяющуюся оболочку из ее остатков под названием SNR 0519-69.0

ной оптики». Празднование Года света приурочено в том числе и к тысячелетней годовщине выхода в свет его фундаментального труда «Книга оптики». Были организованы интерактивные выставки, семинары и концерты, посвященные этому выдающемуся физику, философу и математику.

А китайский, британский и американский инженер-физик Чарльз Као Куэн в 1965 г. успешно доработал основы волоконно-оптической связи посредством передачи света. Его совместные с Джорджем Хокхэмом работы по использованию волоконной связи заложили основу современных телекоммуникаций. Сегодня принцип передачи света через оптические волокна используется также при создании лазерных гироскопов, гидрофонов и микрофонов, датчиков для измерения напряжения, температуры, давления и других параметров. Широкое применение получило оптоволоконное освещение, в котором волокно используется в качестве световода.

В честь начала этого года NASA представило коллекцию снимков галактик и звезд, снятых в разных диапазонах. Они получены с помощью орбитальной лаборатории «Чандра» (рис. 1, 2).

Министерство образования и науки РФ порекомендовало отметить Международный год света и оптических технологий и в вузах, и в школах страны. Считали важным привлечь внимание общественности, объединить усилия ученых, представителей вузов,

промышленных компаний и всех, кто заинтересован в разработке и внедрении новых технологий.

Университет информационных технологий, механики и оптики (ИТМО), являясь одним из ведущих российских научно-образовательных центров в области оптики и световых технологий, стал куратором российской части всех мероприятий масштабного международного события. В мае в Санкт-Петербурге был проведен Международный оптический семинар (OS-2015). Его участники обсудили тенденции в проектировании широкого класса оптических и оптико-информационных систем с исполь-



Рис. 3. Оптические Форумы, организатором которых является ВДНХ, объективно представляют всё лучшее, что есть в оптической отрасли; являются эффективной площадкой для презентаций передовых технологий и новых проектов, делового общения специалистов в области оптико-электронного приборостроения; вносят существенный вклад в консолидацию оптического сообщества.



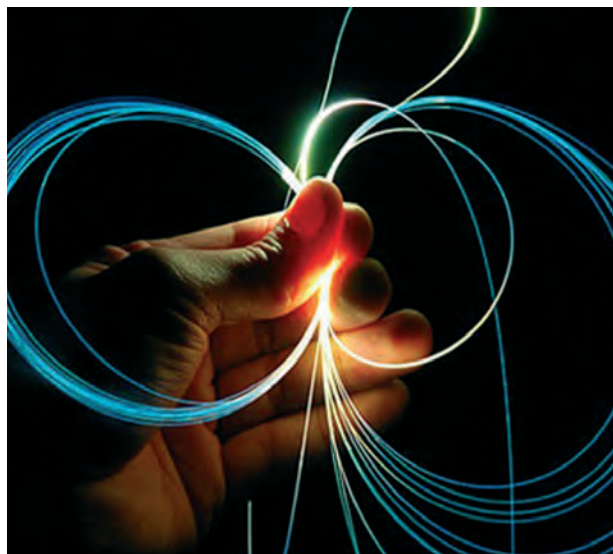
зованием современного программного обеспечения.

Помимо многочисленных научных конференций и форумов, в течение года проводились различные конкурсы постеров и литературных произведений «Слова и свет», мастер-классы от компаний, занимающихся световыми технологиями. Специально для школьников студенты Университета ИТМО провели серию занятий «Оптические иллюзии» с демонстрацией различных оптических эффектов, а совместно с Петербургским планетарием – целый оптический спектакль. Светодиодные светильники, которые позволяют экономить до 40 % электроэнергии и дают на 10 % больше света, чем их ламповые предшественники, повсеместно внедряются на берегах Невы. В Москве проводился фестиваль «Круг света», и в Год света он был проведен уже в пятый раз. Такие яркие фестивали прошли во многих городах страны. Международный год света – одна из основных тем нескольких фестивалей в разных городах России.

Освещение и использование световых технологий важно в современной архитектуре, при создании и эксплуатации архитектурных объектов и формировании комфортной и эстетически осмысленной городской среды. Проектировщики и дизайнеры для решения своих профессиональных задач должны обладать знаниями приемов работы в сфере светодизайна, а также уметь использовать современные технологии для создания выразительного, но при этом энергоэффективного архитектурного и интерьерного освещения.

В Новосибирске появилась уникальная, единственная в России комната для лечения депрессии в НИИ физиологии и фундаментальной медицины. Во время сеанса степень освещенности в 2500 люксов (для сравнения: привычный нашему глазу солнечный свет ярче в несколько раз и превышает 10 000 люксов) благоприятно воздействует на мозговую деятельность человека, подавляя выработку мелатонина, называемого гормоном сна, и других прямых эффектов на мозговую деятельность. Во время сеанса человек сможет спокойно читать книгу и заниматься другими делами. Результатом лечения станет более бодрое состояние духа, общее повышение тонуса организма и настроения пациентов. Медики считают, что получасового воздействия ламп достаточно, чтобы побороть легкую форму депрессии. Многолетние научные исследования с участием компании Philips доказывают, что

свет с такими характеристиками столь же эффективен в устранении сезонной депрессии, как и яркий солнечный, которого так не хватает зимой и осенью. Метод, сочетающий депривацию сна со светотерапией, позволит лечить легкие степени данного нарушения работы нервной системы. В любой точке этой комнаты (17 м²) на человека воздействует лечебный уровень света от светодиодных ламп с обогащением в определенной части спектра, тогда как в других странах такие процедуры производятся непосредственно перед лампой. Чудо-лампы поступили в Новосибирский НИИ в рамках проекта «Международный Год света и световых технологий».



Светодиодные технологии и системы управления сделали освещение более энергоэффективным и контролируемым. Теперь оно перешло в цифровую эру: им можно даже управлять с помощью смартфонов через мобильные приложения. Philips призывает использовать обретенные возможности на благо человечества», – заявил глава департамента по взаимодействию с органами государственной власти компании Philips «Световые решения». В Новосибирске 25 июня 2015 г. успешно прошел очередной электротехнический форум «Город света», организованный компаний «Русский Свет». На стенде АСТЗ у посетителей из Новосибирска, Томска, Кемерово, Барнаула, Новокузнецка была возможность ознакомиться с действующим ассортиментом.

В настоящее время технологии, основанные на токе электронов в металлах и полупроводниках, всё ближе подходят к своему физическому пределу, определяемому размерами атомов и ограниченными возможностями по отводу тепла от кремниевых интегральных схем. Кроме того, растущие



требования к производительности вычислительных и информационных систем заставляют уделять пристальное внимание *фотонике*. Так называется область интеллектуальных технологий, занимающаяся эксплуатацией в вычислительных и коммуникативных целях потоков фотонов, генерируемых, как правило, лазерами или светодиодами. Она формируется на стыке целого комплекса дисциплин: оптоэлектроники, физической оптики, иконики, тепловидения, квантовой электроники, материаловедения и т. д.

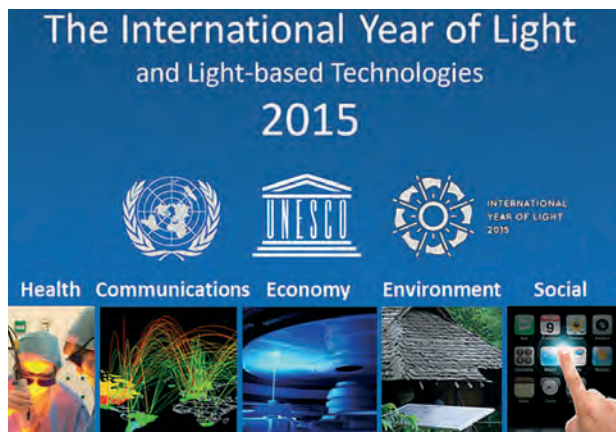
С появлением лазеров практически во всех областях науки, техники и экономики возникли совершенно новые технологические процессы и производства, полностью изменив лицо нашей цивилизации. Образовалось и стало бурно развиваться информационное общество (включающее Интернет), основанное на использовании компьютеров и широкополосных сетей глобальной оптоволоконной и спутниковой связи, появившихся только благодаря возникновению квантовой электроники и связанных с ней технологий, и в первую очередь – лазеров различных частотных диапазонов, мощности и конструктивных особенностей. Без лазера уже невозможно представить современную медицину, информационные технологии, промышленность, в том числе ракетно-космическую. Лазерные технологии настолько прочно вошли в нашу жизнь, что мы не задумываясь используем их, например, когда включаем проигрыватель CD и DVD, лазерный принтер или подносим товар к считывателю штрих-кодов в супермаркете.

Если посветить лазером на кристалл из полупроводника, в нем зародятся микроскопические квазичастицы, эти частицы – внутри материала и никогда не выходят наружу. Они там перемещаются, взаимодействуют друг с другом и в конце концов

исчезают, излучая свет. Но если эти квазичастицы «приручить», они помогут увеличить скорость передачи информации в тысячи раз. Во всем мире сейчас ищут пути повышения пропускной способности оптических кабелей. Интернет сейчас пожирает 4 % энергии, добываемой человечеством, а будет пожирать еще больше. Поэтому стоит сложная задача – придумать способ более компактно «упаковывать» информацию и быстрее ее перерабатывать. Наиболее реальный вариант – научиться кодировать информацию при помощи поляризации света. Появился даже перспективный раздел науки – поляритоника. Кроме того, квазичастицы помогут лечить рак, ловить террористов, делать новые компьютеры. Например, как обнаружить в багаже пассажира керамический нож, если детектор металла его не видит? Сканеры, работающие на этих квазичастицах, смогут делать это. Также они будут находить раковую клетку среди тысяч здоровых и сжигать ее лазерным импульсом.

Полупроводниковые гетероструктуры, отмеченные Нобелевской премией 2000 г. Ж.И. Алфёрова, изначально использовались в DVD-плеерах, а теперь они определяют развитие энергетики, связи, освещения, технологию обработки материалов. Если лазеры на полупроводниковых гетероструктурах совместить с оптическим волокном, допированным ионами редкоземельных металлов, то мощность светового потока возрастет на порядок. Такие приложения занимают 50 % рынка мощных лазеров. Солнечные батареи на полупроводниковых гетероструктурах функционируют на 80 % коммерческих спутников связи. В Чебоксарах построен завод «Хевел» по производству солнечных панелей общей мощностью порядка 100 МВт в год. Полупроводниковые гетероструктуры определили возникновение и прогресс оптоволоконной связи, сотовой телефонии и спутниковой связи, бурное развитие полупроводниковой лазерной техники и светодиодного освещения. Они используются в современной фотонике, быстрой электронике, в «солнечной энергетике» и эффективном энергосбережении.

С помощью лазерного охлаждения могут быть достигнуты экстремально низкие температуры порядка 10^{-9} К. Согласно Стивену Чу, Уильяму Филипсу (США) и Клоду Коэн-Таннуджи (Франция), удостоенным за развитие методов охлаждения и захвата атомов с помощью лазерного излучения Нобелевской премии (1997 г.), лазер может





индуцировать порядка 10^7 поглощений в секунду, в результате чего атом может быть замедлен за миллисекунды. Наличие «вязкого» эффекта лазерных пучков в замедлении атомов получило название «оптическая патока» Чу. Благодаря «оптической патоке» и поляризационному градиенту в области противодействия лазерных лучей были получены низкие температуры вплоть до 35 мК для натрия и 3 мК для цезия. Это открытие используется практически в каждом смартфоне, некогда космической технологии, а теперь в основе GPS-навигации.

Изобретение эффективных синих диодов сделало возможным создание ярких энергосберегающих белых источников света (Нобелевская премия по физике 2014 г.). Лауреат этой престижной премии Хироси Аmano занимается разработкой и применением СИДов на нитриде галлия. Благодаря появлению синих СИДов пользователи мобильных телефонов или смартфонов могут наслаждаться цветным экраном. Кроме этого, в сочетании с фосфором синие светодиоды могут излучать белый свет и использоваться для освещения, способствуя улучшению ситуации с электричеством и экономии энергии. Например, после сильного землетрясения на востоке Японии и аварии на АЭС «Фукусима» в 2011 г. стало необходимо адаптироваться к потере 30 % генерирующей мощности в стране. По прогнозам японской аналитической компании, к 2020 г. более



70 % осветительных систем будет заменено на светодиодные. Тогда как в США 70 % освещения будет переведено на светодиоды к 2030 г. По прогнозам Министерства энергетики, это сократит потребление энергии на 7 %. Поставляя компактные осветительные системы на светодиодах с солнечной батареей в отдаленные районы, где нет доступа к электричеству, можно будет и там



Специальная монета в 5 евро, выпущенная в Греции к Году света

по вечерам заниматься привычной деятельностью.

В мире до сих пор без электрического освещения живут 1,2 миллиарда человек. Экономическое развитие и прогресс развивающихся стран зависит от надежного и безопасного источника электроэнергии и электрических приборов. Сообщества мировых технологических организаций разрабатывают действенные и эффективные способы обеспечения энергетическими ресурсами все области жизнедеятельности. Ожидается, что к концу 2015 г. 35 % всех потребительских технических товаров составят устройства, построенные на основе фотонных технологий.

В Новосибирске лазерные технологии разрабатываются и используются практически во всех институтах СО РАН, во многих фирмах Технопарка. Эти оптические технологии призваны преобразовать XXI век подобно электронике, которая изменила XX век. При внедрении новых технологий используются специфические методы, которым обучают по направлению «Инноватика». На нашей кафедре в НГУЭУ такая подготовка ведется в течение нескольких лет, это направление аккредитовано на уровне как бакалавриата, так и магистратуры. Среди наукоемких технологий выделены оптические информационные технологии, нано- и биотехнологии. На открытии Международного Года света Стивен Чу подчеркнул: «Каменный век закончился не потому, что наступил дефицит камня, и век нефти закончится не из-за дефицита нефти. Это произойдет благодаря развитию новых технологий, и успешное будущее нашей планеты будет также определяться развитием исследований и фундаментальной науки». Выбирая направление своей будущей деятельности, ориентируйтесь на перспективы развития.



Ольга Владимировна ЗАКОВРЯШИНА

учитель физики Инженерного лицея НГТУ,
кандидат педагогических наук

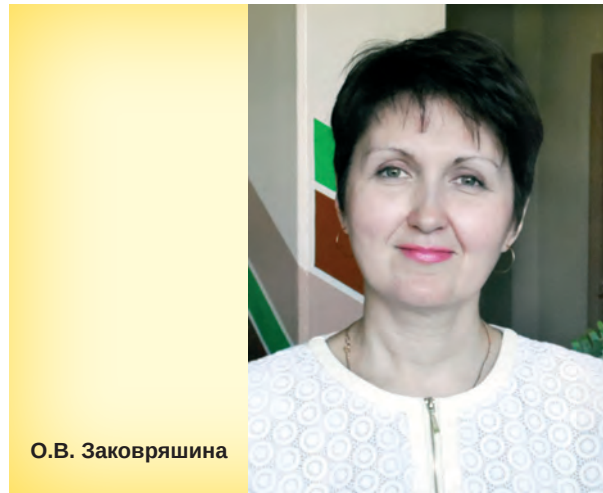
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Системно-деятельностный подход в образовании требует переориентации технологий обучения на самостоятельную исследовательскую работу, развития творческих качеств у учащихся. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО) определяет важнейшую роль экспериментальной и исследовательской деятельности учащихся в формировании образовательных результатов.

Одним из важных концептуальных положений современной методики физики является учебный физический эксперимент – это не только средство обучения, но и объект изучения, способ познания природы. В соответствии с ФГОС СОО на базовом уровне обучения физике планируется овладение учащимися основными методами научного познания: наблюдение, описание, измерение, эксперимент, а также умениями обрабатывать результаты измерений, обнаруживать зависимость между физическими величинами; объяснять полученные результаты и делать выводы. На углубленном уровне изучения физики планируется формирование умений исследовать разнообразные физические явления и свойства объектов, владение методами самостоятельного планирования и проведения физических экспериментов и др.

Эксперимент – «искусство задать вопрос природе» (Ф. Бэкон). Исследователь-экспериментатор – это не тот, кто знает правильные ответы, а тот, кто умеет задавать правильные вопросы. Однако мало получить ответ, его необходимо еще и понять. Ведь можно просто не увидеть того, что не укладывается в привычную картину мира.

Необходимость использования информационных технологий (ИТ) в образовательном процессе с целями визуализации информации не вызывает сомнений. Но имеется противоречие между требованием повышения самостоятельности и активности учащихся при проведении компьютерных исследовательских работ и требованием учета особенностей работы школьника за компьютером – условность изображения, ограниченность времени работы за компьютером. Актуальным является эффективное использо-



О.В. Заковряшина

вание ИТ на уроке, которое может привести к новым образовательным результатам. К сожалению, иногда происходит просто замена учебника на компьютер (планшет) с целями информирования и показа иллюстраций, при этом обеспечивается такая наглядность, которая не позволяет организовать активную учебную деятельность.

Часто учебная деятельность относится только к процессу решения проблемы, а не к обнаружению проблемы или к определению границ этой проблемы. Однако, в нашем быстро изменяющемся мире последние два аспекта гораздо важнее первого. Компьютер должен служить реализации наглядности, обеспечивающей проникновение в сущность физических явлений – это такое представление материала, посредством которого предмет усвоения еще только должен быть найден самим школьником. Для этого наглядное изображение должно не иллюстрировать изложение материала, а обеспечить раскрытие именно того предмета, который подлежит осознанию и освоению.

Идея использования информационных технологий как инструментов учебно-исследовательской деятельности в физике реализована нами в специальном курсе «Информационные технологии в физике». Этот курс предлагается для учащихся 9–11-х классов физико-математической направленности МБОУ «Инженерный лицей НГТУ».



В настоящее время в современной физике широко используются компьютеры для управления экспериментом, обработки и представления полученной информации. Поэтому основной целью нашего курса является овладение учащимися компьютерными средствами представления и анализа данных, полученных в эксперименте, а также формирование научных представлений о роли компьютерного моделирования физических процессов в современном научном познании.

Отобранный для изучения материал курса непосредственно связан с изучаемыми понятиями и законами физики, способствует их конкретизации. Занятия по курсу проводятся в компьютерном классе.

В ходе курса учащиеся:

- выполняют компьютерные лабораторные работы, которые невозможно провести на уроках физики (например, небезопасные, дорогостоящие эксперименты, а также фундаментальные исторические опыты);

- выполняют учебные задания по отработке отдельных этапов исследования с использованием компьютерных обучающих программ, например «Открытая физика», «Фундаментальные опыты по физике», и виртуальных конструкторов, например «Живая физика»;

- учатся обрабатывать результаты физического эксперимента с помощью информационных технологий: строить графики по результатам натурального эксперимента, определять погрешность измерений, представлять результаты измерений в виде таблиц и графиков, тем самым обнаруживать зависимость между физическими величинами. Учителю важно при этом организовать обсуждение учениками полученных результатов и контроль выводов.

На занятиях по курсу «Информационные технологии в физике» ученики знакомятся с видеоанализом, когда производится оцифровка траектории движения тела, а затем математическая обработка графиков. Обработка может быть разной: дифференцирование зависимости координат от времени для получения информа-

ции о скорости и ускорении, получение траектории движения, аппроксимация полученных графиков и т. д.

Наиболее продвинутые ученики создают компьютерные модели, их изучение дает возможность получать (прогнозировать) новые результаты, которые затем проверяются в реальном (натурном) эксперименте.

Учащиеся 9-х и 10-х классов в курсе «Информационные технологии в физике» выполняют учебный исследовательский проект как индивидуально, так и в составе малых групп. Цели работы при этом должны быть значимыми для каждого ученика, ему должен быть понятен конкретный результат этой деятельности – материальный (какой-то продукт, например проект, отчет, программа, модель и др.) и образовательный (что научусь делать, с какими важными представлениями, понятиями познакомлюсь). Педагогическое сопровождение экспериментальных исследований учащихся кроме обеспечения необходимым оборудованием и проверки отчетных документов заключается и в том, чтобы обсуждать с учеником способы обнаружения закономерностей, выдвинутые гипотезы и то, как осуществлялось планирование проверки гипотез.

Таким образом, курс «Информационные технологии в физике» является частью системы организационно-методического и ресурсного обеспечения учебно-исследовательской и проектной деятельности школьников. В рамках курса ценно и само межличностное общение, которое взаимно обогащает, но на которое часто не хватает времени на уроках физики, и приобретение учащимися опыта творческой деятельности, необходимого для продолжения образования.

Несмотря на бурное развитие компьютерной техники, сегодня и в ближайшем будущем информационные технологии на уроке заменить учителя не смогут и должны использоваться только тогда, когда это приносит качественно новые результаты в обучении, например, для осуществления экспериментально-исследовательской деятельности.



Физический фейерверк на Неделе физики в Инженерном лицее НГТУ





Яков Симхонович ГРИНБЕРГ

доктор физико-математических наук, доцент
кафедры прикладной и теоретической физики НГТУ

ФОТОН. Сто десять лет спустя*

Теперь мы вернемся к вопросу о том, можно ли объяснить интерференцию и дифракцию, если считать, что свет состоит из отдельных частиц. На первый взгляд, мы сталкиваемся здесь с непреодолимыми трудностями. Например, мы знаем, что стекло отражает примерно 4 % падающего на него света. Это значит, что из 100 фотонов, ударившихся о стекло, 4 фотона полетят назад. Но каков механизм этого процесса? Ведь фотоны все одинаковы. Почему один отражается, а другой, точно такой же, проходит через стекло? Можно, конечно, предположить, что на самом деле фотоны не одинаковы, а характеризуются некоторыми параметрами, которых мы не знаем. В физике такие параметры называются скрытыми переменными. Если у фотона «правильные» параметры, то он проходит через стекло, если «неправильные», то отражается. Эта гипотеза, однако, легко опровергается экспериментально. Если на пути света поставить несколько стеклянных пластинок, то и от последней пластинки отразится тоже 4 % падающего на нее света.

Давайте придумаем еще какое-нибудь простое объяснение. Может быть, стекло состоит из каких-нибудь непрозрачных для света пятен, которые как раз и занимают 4 % поверхности стекла. Эту гипотезу предложил еще Ньютон, но быстро от нее отказался. Ньютон умел великолепно шлифовать стекла, и он знал, что хорошо отполированное стекло более прозрачно. Процесс полировки состоит в том, что вы шлифуете стекло всё более мелкими порошками. При шлифовке такие порошки оставляют на стекле всё более мелкие царапины, удаляя большие царапины и неровности. Чем неровности меньше, т. е. чем лучше стекло отшлифовано, тем лучше оно пропускает свет. Поэтому вряд ли причиной отражения могут быть какие-то неоднородности стекла, которые гораздо меньше неоднородностей хорошо отполированного стекла.



Я.С. Гринберг

Проведем теперь следующий эксперимент. Заменяем кусок стекла очень тонкой стеклянной пластинкой со строго параллельными поверхностями. На этот раз фотоны могут отразиться от передней или от задней поверхности. Беря пластинки разной толщины, мы обнаружим, что число отраженных фотонов очень сильно зависит от толщины пластинки. Например, при некоторой толщине пластинки отраженных фотонов вообще не будет.

Вот что пишет об этом выдающийся американский физик Ричард Фейнман (Фейнман Р. КЭД странная теория света и вещества. М.: Наука, 1988):

«Если частичное отражение от одной поверхности — это непостижимая загадка и трудная проблема, то частичное отражение от двух или более поверхностей совершенно ошеломляет. Чем можно объяснить эту странную зависимость частичного отражения от толщины стекла? Как может передняя поверхность отражать 4 % света, если, поместив снизу на нужном расстоянии вторую поверхность, мы можем каким-то образом «выключить» отражение? А поместив эту вторую поверхность на несколько иной глубине, мы можем «усилить» отражение до 16%! Может ли быть, что задняя поверхность оказывает какое-то влияние или действие на способность передней поверхности отражать свет?»

* Продолжение. Начало в № 48–49.



ОДНОФОТОННАЯ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ

Только что описанный эксперимент можно благополучно объяснить волновой теорией как результат интерференции света от передней и задней поверхности пластинки. Это объяснение можно найти в любом курсе по общей физике для вузов. Но, с другой стороны, мы ведь знаем, что свет состоит из отдельных частиц-фотонов. Каким же образом можно совместить эти две стороны одного и того же явления? Вот что пишет по этому поводу один из основоположников квантовой механики Луи де Бройль в своей книге «Революция в физике» (Госкомиздат, 1963, с. 99):

«Конечно, можно было бы предположить, что явления интерференции связаны с взаимодействием большого числа фотонов, одновременно участвующих в процессе. Но тогда интерференционные явления должны были бы зависеть от интенсивности света и в случае достаточно малой интенсивности, когда в интерференционный прибор попадает одновременно не более одного фотона, вовсе бы отсутствовали. Такой эксперимент впервые был поставлен Тейлором (G. I. Taylor, 1909) и привел к отрицательному результату. Опыт показал, что какова бы ни была интенсивность падающего света, интерференционная картина остается одной и той же при условии, конечно, что время экспозиции будет достаточно велико. Это указывает на то, что каждый фотон, взятый в отдельности, участвует в явлении интерференции (по крылатому выражению Дирака, фотон интерферирует сам с собой. – Прим. авт.) – факт чрезвычайно странный, если считать фотоны локализованными в пространстве».

В эксперименте Тейлора (проведенном по поручению известного английского ученого Дж. Дж. Томпсона, считавшего, что при слабой интенсивности облучения интерференционная картина будет отличаться от классической) источник света (свеча) рассеивался кончиком иглы и результат фиксировался на фотопластинке. Интенсивность падающего на иглу света регулировалась с помощью стеклянной пластинки с разной степенью задымленности, которая помещалась между источником света и иглой. При уменьшении интенсивности время экспозиции увеличивалось так, чтобы общее количество световой энергии, поглощаемой фотопластинкой, оставалось неизменным. Самый долгий эксперимент длился три месяца, что соответствовало по интенсивности облучения нахождению свечи от иглы на расстоянии, равном одной миле. Ни в одном из своих экспериментов

Тейлор не обнаружил расхождения с классической интерференционной картиной.

Прокомментируем эксперимент Тейлора в современной интерпретации. Рассмотрим снова дифракцию на щели, но теперь мы возьмем такой слабый источник света, что в каждый момент времени он будет посылать только один фотон. Второй фотон посылается только после того, как предыдущий фотон достиг экрана-фотопластинки. Когда фотон достигает фотопластинки, он засвечивает то место, куда он попадает. После того как на фотопластинку попадет друг за другом множество таких фотонов (например, один миллион), мы проявим фотопластинку и исследуем распределение засвеченных областей. Оказывается, это распределение будет точно таким, как если бы мы непрерывно освещали экран мощным источником света. Возникает вопрос: можно ли как-то объяснить такое поведение фотонов. Если здраво подумать, то такое поведение отдельных фотонов кажется очень странным. Пусть например, из одного миллиона последовательно выпущенных фотонов в некоторую точку А на экране попадает 70 % фотонов, а в соседнюю с ней точку В всего 10 %. Как фотоны «знают», что им в основном нужно лететь в точку А? Ведь фотоны летят последовательно друг за другом, они никак не взаимодействуют, и каждый последующий фотон не может знать, куда попал предыдущий фотон. Иными словами, результат попадания скажем, 999-го фотона никак не связан с тем, куда попал предыдущий, 998-й фотон и с тем, куда попадет 1000-й фотон. Более того, мы не можем предсказать то место на фотопластинке, куда попадет конкретный индивидуальный фотон. Мы можем только предсказать, что из, скажем, 1000 выпущенных фотонов в данное место на экране попадет примерно 50 фотонов. Однако, когда мы выпустим достаточно большое количество фотонов, то мы достоверно получим знакомую интерференционную картину – чередование темных и светлых полос. Светлые полосы появятся там, где падает много фотонов. В тех местах, в которые падает меньше фотонов, полосы будут темнее. Совершенно темное пятно означает, что в это место не попал ни один фотон.

На рис. 1 показано формирование интерференционной картины при облучении экрана одиночными фотонами. Если фотонов мало, то экран остается практически темным (рис. 1, а), засвечены только отдельные точки. С увеличением числа падающих фотонов число засвеченных точек увеличивается

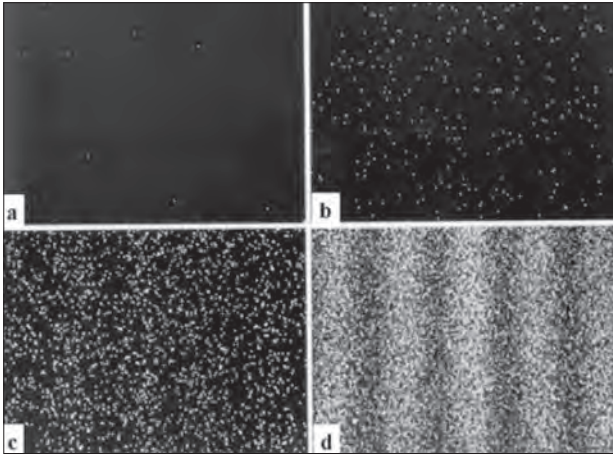


Рис. 1. Формирование интерференционной картины при облучении экрана одиночными фотонами

(рис. 1, *b*). При более длительном облучении уже можно увидеть контуры интерференционных полос (рис. 1, *c*). И, наконец, при достаточно долгом облучении одиночными фотонами мы получим ясную интерференционную картину (рис. 1, *d*).

И все-таки у любознательного читателя неизбежно возникнет вопрос: как же каждый одиночный фотон «знает», куда ему лететь. Как писал американский физик Ричард Фейнман, рассмотренное явление – это «самый основной элемент таинственного поведения в самой странной его форме». Его «невозможно, совершенно, абсолютно невозможно объяснить обычным образом. В этом явлении таится сама суть квантовой механики. Но на самом деле в нем прячется только *одна-единственная* тайна. Мы не можем раскрыть ее в том смысле, что не можем «объяснить», почему она так работает. Мы просто расскажем вам, *как* она работает».

Для объяснения того, «как это все работает» не только с фотонами, но и с другими элементарными частицами, физики создали теорию, которая называется квантовой механикой. Эта теория является по своей природе вероятностной. Она не может предсказать результат единичного эксперимента. Но если таких экспериментов много, то квантовая механика может предсказать вероятность того или иного исхода. Например, для наших фотонов квантовая механика не может «объяснить», почему от стеклянной пластинки отразился конкретный фотон, однако она может предсказать, что из 1000 падающих на стекло фотонов, примерно 40 фотонов отразятся.

Когда в 80-х годах прошлого столетия были созданы источники одиночных фотонов, появилась возможность проведения многих экспериментов, в которых проявляется

«странное», по выражению Фейнмана, поведение фотонов. Один из таких экспериментов мы сейчас опишем.

Рассмотрим схему, изображенную на рис. 2. Схема состоит из источника *S* одиночных фотонов, светоделительной пластинки *BS* и двух детекторов фотонов *D1* и *D2*. Прибор *S* называется коррелятором. Он показывает, сколько раз срабатывает каждый детектор.

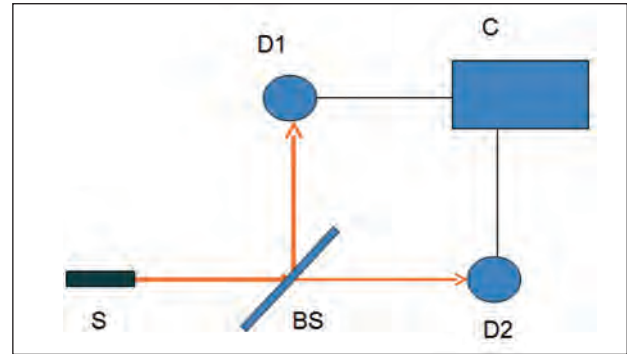


Рис. 2. Деление света на два пучка светоделительной пластиной

Светоделительная пластинка устроена таким образом, что половина падающего на нее излучения, отражается вверх на детектор *D1*, а вторая половина проходит через нее, не меняя своего направления, и попадает на детектор *D2*. Посмотрим, что произойдет, если на светоделитель падает один фотон. Поскольку фотон – это неделимая частица, то он может с вероятностью 50 % либо отразиться и попасть в детектор *D1*, либо пройти прямо и попасть в детектор *D2*. Когда мы говорим «с вероятностью 50 %», то это означает, что из, скажем, 100 падающих фотонов примерно 50 попадут в детектор *D1*, а остальные – в детектор *D1*. Но при этом важно, что всякий раз, когда на светоделитель падает один фотон, срабатывает либо детектор *D1*, либо детектор *D2*, и никогда они не сработают одновременно.

Теперь мы рассмотрим схему устройства, которое называется интерферометром Маха-Цендера. По сути эта схема состоит из двух блоков, один из которых показан на рис. 3.

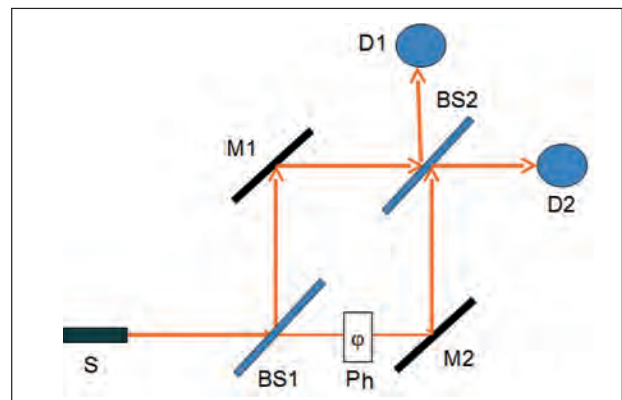


Рис. 3. Интерферометр Маха-Цендера



В отличие от схемы, показанной на рис. 2, эта схема состоит из двух светоделителей BS1 и BS2, двух зеркал M1 и M2 и фазовой пластинки Ph.

Пусть сначала у нас имеется обычный многофотонный источник излучения, например лазер. Тогда каждый светоделитель будет делить мощность падающего излучения ровно пополам. Если в нижнем плече нет фазовой пластинки, то на каждый из детекторов будет приходиться ровно половина исходной мощности. Детекторы будут срабатывать одновременно. Рассмотрим теперь роль фазовой пластинки, которая представляет собой стеклянную пластинку определенной толщины. Известно, что в стекле свет движется медленнее, чем в вакууме. По сравнению с вакуумом скорость света в стекле уменьшается в n раз, где n – показатель преломления стекла, который всегда больше единицы. Поэтому при наличии фазовой пластинки свет от BS1 до M2 будет идти дольше по сравнению с тем случаем, когда пластинки нет. Простой расчет показывает, что эта задержка по времени будет $\Delta t = \frac{d}{c}(n - 1)$,

где d – толщина фазовой пластинки, c – скорость света. Поэтому световая волна, которая проходит путь BS1–Ph–M2–BS2, будет отставать по фазе на величину w . Однако, в действительности результат эксперимента будет совсем другой. Если вы настроили толщину фазовой пластинки так, что при лазерном источнике срабатывает всегда детектор D1, а потом, не меняя толщины фазовой пластинки, взяли вместо лазерного источника источник

одиночных фотонов, то в этом случае всегда будет срабатывать также только детектор D1! Впечатление такое, что один фотон ведет себя в этом эксперименте как волна. Но всегда ли это так? От чего это зависит? Давайте в схеме на рис. 3 удалим светоделитель BS2. В этом случае мы увидим, что, как показано на рис. 4, будет срабатывать либо детектор D1, либо детектор D2. Очевидно, в этом случае фотон ведет себя как частица. И так, в одном случае единичный фотон ведет себя как волна, т. е. интерферирует сам с собой, в другом случае – как частица. Как такое может быть?

Обратите внимание, что этот эксперимент принципиально отличается от формирования интерференционной картины одиночными фотонами, когда, посылая на экран поочередно фотоны, вы формируете ту же систему интерференционных полос, что и при облучении экрана лазерным пучком. Разумеется, такое необычное поведение фотона можно объяснить с помощью аппарата квантовой механики. Но с точки зрения здравого смысла как фотон может интерферировать сам с собой? Может быть, фотон еще до того, как он попадет на первый светоделитель BS1, уже «знает», есть в схеме второй светоделитель BS2 или нет? Если в схеме BS2 есть, то фотон «решает» вести себя как волна, т. е. использует оба пути к BS2. Если же светоделителя BS2 нет, то фотон «решает» вести себя как частица, т. е. использует только один из двух возможных путей. Теперь нам надо придумать такой эксперимент, который бы нам позволил определить, что на самом деле «знает» фотон.

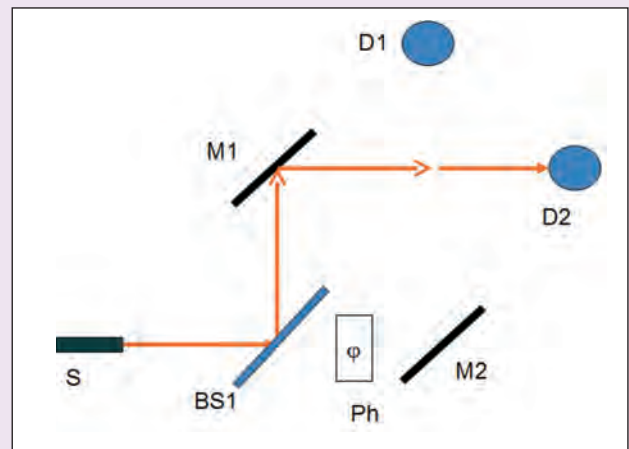
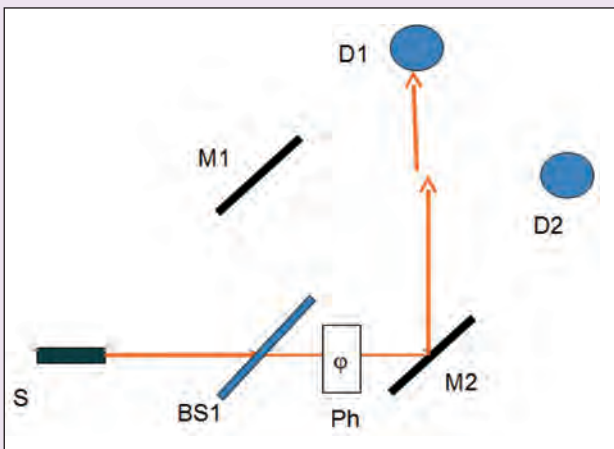
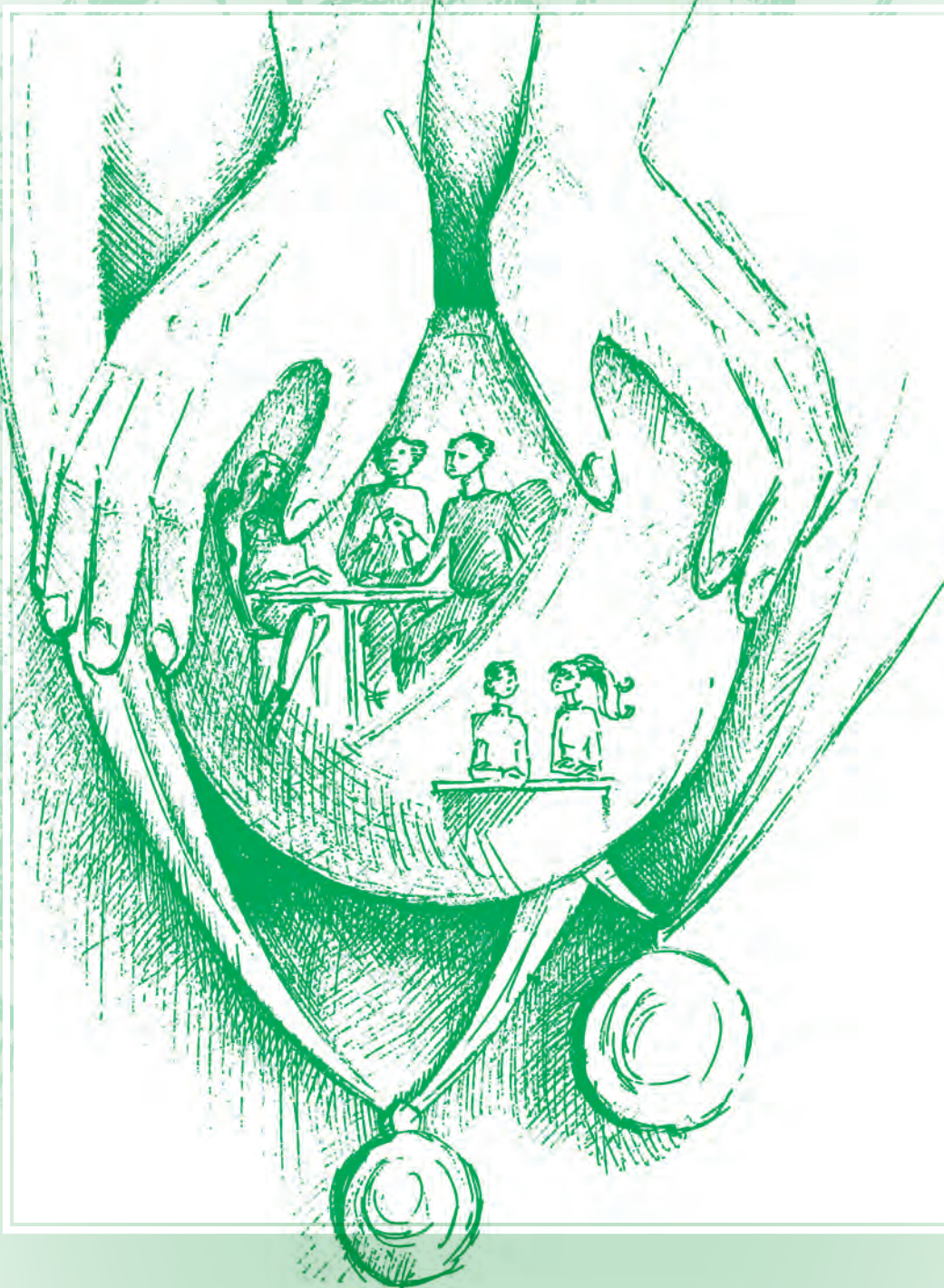


Рис. 4. Интерферометр Маха-Цендера с удаленным вторым светоделителем



*АССОЦИАЦИЯ
ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ*



Анна Семёновна КУСКОВА

учитель истории и обществознания,
Информационно-экономический лицей

Педагогические сообщества как форма самообразования и профессионального развития учителя

Как бы талантлив человек не был,
но коллектив всегда умнее и мощнее.

Н.А. Островский

Вызовы современной эпохи требуют от педагогов непрерывного процесса повышения квалификации. Стандартные курсы уже не в силах удовлетворить возрастающие потребности учителей. И дело не только в количестве прослушанных часов, сколько в содержании и формах работы. Непосредственное, живое общение с коллегами в педагогических сообществах естественным образом дополняет сложившуюся в нашей стране систему повышения квалификации, предоставляя участникам возможность прямого взаимодействия с обладателями эффективного педагогического опыта.

В своей профессиональной деятельности я являюсь участником разнообразных виртуальных и реальных педагогических сообществ, где в едином информационном пространстве знакомлюсь с успешными педагогическими практиками, представляю свой педагогический опыт, обсуждаю проекты нормативных документов, поддерживаю новые педагогические инициативы, участвую в конференциях, конкурсах и т. д. Всероссийская ассоциация учителей истории и обществознания, «Сеть творческих учителей», клуб ИД «Первое сентября», «Всероссийский интернет-педсовет», РОО «Ассоциация участников педагогических конкурсов НСО» и многие другие педагогические сообщества дают мне необходимый заряд энергии и желание развиваться в профессии, создают условия для процесса творчества и самообразования.

В Ассоциацию участников педагогических конкурсов я вступила, став лауреатом областного конкурса «Учитель года – 2014». Участникам областного конкурса в 2014 году очень повезло, так как в целях более



А.С. Кускова

эффективной подготовки к конкурсным испытаниям, создания атмосферы сотрудничества во время конкурса для нас был организован выездной двухдневный семинар. Цель полностью себя оправдала: мы сдружились и искренне соперничали друг другу, оказывали помощь и содействие, не чувствуя себя соперниками, а только союзниками.

Очень приятно было узнать, что за рамками конкурса предоставляется возможность дальнейшего профессионального и личностного общения в форме «Педагогических круизов», организованных Ассоциацией при поддержке Минобрнауки Новосибирской области. Дважды посчастливилось мне стать активной участницей этого интересного и практически значимого для меня мероприятия. В ходе педагогических круизов мы встречались на пленарных совещаниях и мастер-классах с педагогами Татарского, Усть-Тарского, Коченевского, Куйбышевского районов, а также со сту-



дентами педагогических колледжей Куйбышева и Татарска.

В ходе работы происходил конструктивный обмен опытом, результаты участия коллег в мастер-классах позволили мне более точно расставить акценты на сильных и слабых сторонах моего применения технологии критического мышления, квест-уроков, игровых видов уроков, групповых видов работ, организации работы с источниками. Это некая «лакмусовая бумажка», наиболее видимая именно тому, кто представляет свои наработки. Не имея возможности посещать занятия своих коллег, мы компенсировали это, обмениваясь информацией в вечернее время, рассказывали об интересных педагогических находках, делились сложностями в работе, слушали впечатления участников всероссийских педагогических мероприятий.

В обоих «Педагогических круизах» в рамках секции социального образования я работала вместе с учителем истории и обществознания гимназии №12 г. Новосибирска Бобровой Мариной Васильевной. Подтверждением актуальности направления моего практического опыта было то, что Марина Васильевна уделяет пристальное внимание в работе именно тем же вопросам: формированию коммуникативных компетенций

через активные, деятельностные формы работы с обучающимися. Фрагменты уроков коллеги с использованием постерной технологии показали мне дополнительные возможности работы с визуальным рядом на уроках обществознания.

Идет время, меняется историческая и социальная действительность, уходят старые и появляются новые тренды образования, но роль педагогических сообществ в профессиональном становлении и развитии педагогов не только не уменьшается, а, наоборот, возрастает.



«Педагогический круиз». 2014 г.



«Педагогический круиз». 2015 г.



**Победа Аэрокосмического лицея
им. Ю.В. Кондратюка
во Всероссийском конкурсе
«100 лучших товаров России»**

**Людмила Павловна
МАЛЫГИНА**

*заместитель директора по НМР,
отличник народного просвещения*

Лицей в 2015 году принял участие во Всероссийском конкурсе «100 лучших товаров России». Всероссийский конкурс «100 лучших товаров России» проводит Межрегиональная общественная организация «Академия проблем качества» при поддержке Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии администрации регионов центров стандартизации, метрологии и сертификации общественных организаций.

Девиз Конкурса 2015 года: «Отечественному рынку – лучшие российские товары!»

Масштаб: 84 региона России, 35 000 товаров и услуг, более 10 000 товаропроизводителей.

Цель – содействие повышению уровня и качества жизни соотечественников.

Задачи:

- активизация содействия консолидации научного, инженерного, производственного потенциала;

- мотивация предприятий на решение актуальных задач ускорения, повышения конкурентоспособности реального сектора российской экономики, импортозамещения и наполнения внутреннего рынка страны высококачественными товарами отечественного производства.

Проведение регионального этапа отличается высоким уровнем организационной работы



Снимок награжденных от системы образования почетными грамотами конкурса: Т.А. Поцукова, зав. кафедрой управления образования НИПКиПРО; Л.П. Малыгина, зам. директора по научно-методической работе лицея; В.Н. Мороз, представитель министерства образования инновационной политики НСО; Т.М. Тумаева, директор лицея; Н.А. Якимов, директор НЦСМ; С.Н. Сёмка, зам. губернатора НСО



Переходящее знамя конкурса

и методического обеспечения общественных региональных комиссий по качеству, Новосибирского центра стандартизации и метрологии.

В центре внимания коллективов, претендующих на награды конкурса, постоянное улучшение качества товаров, модернизация производств, внедрение инноваций, совершенствование управления качеством, безопасностью, экологичностью, ресурсоэффективностью товаров и услуг.

Среди претендентов были лучшие предприятия города Новосибирска и области. На региональном этапе были рассмотрены документы лицея, и экспертное жюри из опытных специалистов в области качества Новосибирского центра метрологии сочло достойным представить лицей на всероссийском уровне.

По завершению недели качества 13 ноября 2015 года в малом зале Законодательного собрания состоялась торжественная церемония награждения предприятий и организаций, завоевавших дипломы лауреатов Всероссийского конкурса «100 лучших товаров России».

Среди претендентов лицей был единственной образовательной организацией от Новосибирской области, которая вышла на данный конкурс неслучайно, так как система менеджмента лицея сертифицирована в международном органе TÜV NORD CERT GmbH (г. Эссен, Германия).

Директор лицея Тумаева Татьяна Мионовна была награждена Почетным знаком «За достижения в области качества», и ей вручен Диплом лауреата в номинации «Образовательная услуга в организации, осуществляющей образовательную деятельность» (г. Москва), а также Декларация качества Программы «100 лучших товаров России». В соответствии с Положением и на основании Декларации организации предоставляется право использовать логотип Программы и размещать его на документах в течение двух лет.



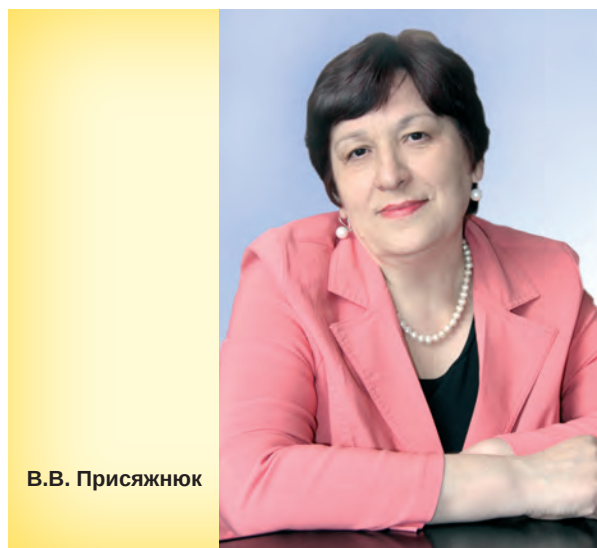
Валентина Васильевна ПРИСЯЖНЮК

заместитель директора по УВР ЛИТ,
заслуженный учитель РФ

ИМИДЖЕВАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

(к юбилею МБОУ ЛИТ)

Уже в течение пятидесяти лет педагогический коллектив Лицея информационных технологий (бывшей школы №101) каждое утро приветствует своих воспитанников. «Возраст» очень серьезный, заставляющий подвести основные итоги этапов жизнедеятельности школы и определиться со стратегией развития в ближайшее время и на перспективу. До 2017 года концепция развития МБОУ ЛИТ определена: с 2012 года мы реализуем инновационную программу «Создание модели открытой цифровой школы в рамках реализации проекта «Наша новая школа» как эффективное условие повышения качества образования». А что дальше? И сегодня, в этот юбилейный для лицея год, коллектив стоит в преддверии выбора нового вектора развития. Как не допустить ошибок? Что ему может помочь в этом?



В.В. Присяжнюк



С юбилеем!



В новых условиях требования социума к образованию молодежи растут, а значит, растут и требования к образовательным учреждениям. Возникает нормальная конкуренция на рынке образовательных услуг, следовательно, возрастает и значимость имиджа образовательного учреждения. Успехов в своей деятельности добиваются те школы, которые не только повышают образовательный уровень своих выпускников, но и умело обеспечивают рост престижа своего ОУ. В условиях конкурентной среды повышение имиджа школы отвечает интересам как ближайшего социума, так и самого образовательного учреждения. Для школы это позволяет не только сохранить контингент, но и привлечь дополнительных учащихся согласно поставленным образовательным целям. А за учеником, как известно, следует финансирование.

В свою очередь, это дает возможность привлечь высококвалифицированных педагогов и обеспечить им профессиональное развитие и социальную стабильность; расширить круг создаваемых инновационных проектов и других решаемых задач. На этой основе создается доверие к образовательному учреждению со стороны социума, оно становится центром культурной и социальной активности, и, наконец, у него появляется возможность стать конкурентоспособным среди образовательных учреждений не только района, но и города.

Вопрос об имидже лица – это не просто краеугольный вопрос существования нашего образовательного учреждения. Именно вопрос привлекательности школы для родителей, учащихся, окружающего социума рождал многие творческие идеи еще на этапе становления лица как статусного учреждения, и эта работа продолжается по сей день.

В прошлом учебном году в нашем ОУ состоялся педагогический совет «Имидж МБОУ ЛИТ как важнейшее условие повышения качества

образования лицейств», где было принято решение разработать инновационный проект на последующие пять лет, основная цель которого – создание школы, куда будут стремиться дети и родители; где будут давать прочные знания, гармонично развивать способности, одаренность, талант; где все будет красиво и содержательно – внутренне и внешне; где все будет строиться на вере, надежде и любви. Презентация проекта прошла успешно.

Среди многообразия теоретических и практических схем, связанных с имиджем ОУ, мы определяем внутренний и внешний имидж.

Аспектами внутреннего имиджа, на наш взгляд, является определение педагогическим коллективом миссии лица, срочных и перспективных целей, эффективное планирование деятельности, стимулирование инноватики и разработка общего стиля (лицейская форма, уровень технической оснащенности, стилевое единство в оформлении помещения и территории лица).

Формат предьявления внешнего имиджа МБОУ ЛИТ достаточно разнообразен. Это и проведение различных мероприятий (семинаров, конференций, круглых столов, собраний, праздников и др.) для заинтересованных аудиторий, и призовые места, победы в олимпиадном движении, НПК, на конкурсах различных уровней; расширение сети социального партнерства и проведение дней открытых дверей, презентаций; участие в образовательных выставках, ярмарках; использование собственного сайта как рекламной площадки, где формируется благожелательный имидж лица; активное использование внешней атрибутики лица во всех видах имиджевой деятельности.

Лицей является участником проектов: **федерального уровня** («Реализация ФГОС ООО в пилотном режиме» с 2012 года; «Механизмы внедрения системно-деятельностного подхода с позиций непрерывности образования (ДО–НОО–ООО)» как региональный информационный центр с 2015 года); **регионального уровня** («Сетевая дистанционная школа Новосибирской области» с 2011 года, «Специализированные (математические и инженерные) классы» с 2012 года, «Создание условий для реализации ФГОС НОО» в рамках комплекса мер по модернизации общего образования Новосибирской области с 2012 года); **городского уровня** («Создание модели открытой цифровой школы как эффективное условие повышения качества образования» как городская инновационная площадка с 2013 года, «Современная техносфера лица как эффективное средство повышения качества образования» как городская пилотная площадка с 2013 года).

МБОУ ЛИТ уже четвертый год в пилотном режиме реализует ФГОС ООО. Постепенно складывается своя система оценки качества; разработано Положение о внутренней системе оценки качества лица; накапливается банк



измерительных материалов; анализируются личностные, метапредметные и предметные результаты процесса обучения. Однако вопросов в направлении реализации ФГОС еще много. Думается, что большую помощь в решении возникших проблем окажет работа педагогического коллектива в условиях реализации Федерального инновационного проекта «Механизмы внедрения системно-деятельностного подхода с позиций непрерывности образования (ДО-НОО-ООО)». Договор с НОУ ДПО «Институт системно-деятельностной педагогики» г. Москвы под руководством Петерсон Л.Г. заключен с 2015 по 2019 год. В настоящее время составлен и успешно реализуется совместный план работы на 2015 год. Лицею присвоен статус регионального информационного центра.

Также ключом к успеху модернизации педагогического образования считаем сетевое взаимодействие вузов и общеобразовательных организаций, основным принципом которого является полипозиционность взаимодействия участников образовательного процесса вуза и ОО. В МБОУ ЛИТ сложилась своя система такой работы. В рамках договоров с НГТУ, НГПУ, СИБГУТИ, НГУЭиУ и Открытым молодежным университетом г. Томска осуществляется взаимодействие по следующим направлениям:

- работа в качестве стажировочной площадки НГПУ;
- работа в специализированных (математических и инженерных) классах;
- работа по подготовке выпускников к обучению в вузе;
- проведение вузовских олимпиад, конкурсов, НПК;
- сотрудничество по инновационной комплексной образовательной программе «Школьный университет», которая предусма-

тривает получение сертификатов по направлениям: Flash – программирование и анимация, компьютерная графика, web-дизайн, юный художник, в мире Flash;

- профориентационная работа.

Сотрудничество с представителями науки и высшей школы способствовало развитию конвергенции знаний наших лицеистов. Они владеют сложной научной терминологией, умеют применять знания в сфере предметов естественно-научного цикла, что было представлено 24 марта 2015 года на городском семинаре «Интегрированный подход к работе с одаренными детьми в специализированных (математических) классах» на базе МБОУ ЛИТ и получило высокую оценку педагогического сообщества.

Большую значимость приобрело такое сотрудничество в реализации проекта «Специализированные (математические) классы», которых в 2014/15 учебном году у нас было четыре.

Одним из актуальных направлений для лицея является дистанционное обучение, которое уже не столько формирует новые образовательные потребности населения, сколько удовлетворяет всё возрастающие запросы коммуникационной цивилизации. В этих условиях требуется пересмотр педагогических подходов, взаимоотношений между участниками образовательного процесса и знаниями.

Интерес к новым технологиям в образовании растет с каждым днем. Образовательное сообщество стоит на пороге новой эпохи – преподавания по электронным учебникам. На сегодняшний день в лицее заключен договор с ООО «Азбука Рус», которое будет осуществлять техническую поддержку внедрения электронных учебников в лицее. С 2014/15





учебного года у педагогов лицея на апробации электронные образовательные ресурсы «ХиШник» и «Физикон», а с 2015/16 – электронные учебники по математике Л.Г. Петерсон с 1-го по 9-й классы.

В МБОУ ЛИТ работает слаженный коллектив учителей-профессионалов, среди них четыре заслуженных учителя РФ, три почетных работника общего образования РФ, шесть отличников народного образования, десять награжденных Почетной грамотой Министерства науки и образования РФ, четыре победителя конкурса «Лучшие учителя РФ» в рамках ПНП «Образование», шесть обладателей премии «Лучший педагогический работник Новосибирской области».

Педагогические и руководящие работники лицея принимают активное участие в городских, областных, всероссийских мероприятиях по обмену опытом и повышению профессионализма.

Инновационная деятельность педагогического коллектива приносит свои плоды. Так, в 2014 году лицей стал победителем Всероссийского конкурса «Сто лучших школ России» в номинации «Лидер в реализации и внедрении информационных технологий в обучении» (г. Санкт-Петербург), а также вошел в список «ТОП-500 лучших школ России» и в рейтинг 200 лучших школ России для поступления в вузы (по мнению Рейтингового агентства RAEX, опубликовано в «Комсомольской правде» 03.06.2015).

Ежегодно ЛИТ в десятке ОУ города по результатам внешней экспертизы в форме ЕГЭ и лучший в районе. За последние 5 лет 66 выпускников лицея награждены медалями «За особые успехи в учении», все выпускники успешно продолжают образование в университетах России и за рубежом. Более 80 % выбирают профессии технической направленности, в том числе информационно-коммуникационной.

Лицейсты имеют возможность развивать свои интеллектуальные, физические, творческие, лидерские способности в «Клубе замечательных лицейстов» (НОУ), в видеостудии «ЛИТ-TV», в клубе «Патриот», созданном на базе музея лицея «22 сибирской добровольческой дивизии», в 25 творческих объединениях и спортивных секциях.

На сегодняшний день в лицее создана благоприятная среда для непрерывного изучения робототехники на всех уровнях образования.

Таким образом, эффективность деятельности лицея в целом по различным направлениям дает нам возможность убедиться в правильно выбранном векторе инновационного развития нашего ОУ, что и делает его конкурентоспособным на рынке образовательных услуг города Новосибирска.

И еще. Жизнь быстротечна. И только тот, кто мобилен, решителен в приеме решений и настойчив в их претворении, только тот может смело назвать себя современным, а значит, привлекательным для многих и успешным для себя.





К юбилею учителя



Жанна Важевна ЛАНЧАВА
Людмила Константиновна РАСПОПИНА
Татьяна Евгеньевна САВЧЕНКО

учителя русского языка и литературы,
гимназия № 1

Эlegantная блондинка с ясным лицом, спокойным голосом и железным характером – вот образ одного из лучших педагогов нашего города, учителя русского языка, заслуженного учителя РФ Зои Степановны Струк. Ее имя знают не только в Новосибирске, но и далеко за его пределами, в разных уголках России, в разных странах мира, где сегодня живут выпускники МБОУ «Гимназия № 1», в прошлом – средней школы № 42.

Зоя Степановна родилась на небольшом разъезде Транссибирской магистрали (в годы столыпинских реформ его основали поляки, искавшие в наших краях хорошие земли), в семье ссыльных. Семья была большая – десять детей.

Интерес к будущей профессии у девочки проявился рано. Летом, когда заканчивались учебные занятия, она сама становилась «преподавателем» для всех жителей деревни: нарезала тетрабочки, диктовала тексты и проверяла их.

И это была не просто игра. В сельской школе-семилетке, где в тяжелые послевоенные годы училась Зоя Струк, работали замечательные педагоги, отличавшиеся широким кругозором, культурой, умением работать с детьми. Ежедневно общаясь с ними, девочка и утвердилась в своем решении: стану учителем! После седьмого класса она уехала в город Кемерово и поступила в среднюю школу № 1.

Зоя Степановна так вспоминает то время:

«Я помню, как в старших классах почувствовала свою отсталость в сравнении с городскими девочками и мальчиками. Стала читать классиков. Всё, что было в библиотеке, читала запоем с первого по последний том. Однажды мне дали на ночь прочитать “Три мушкетера”, так я не спала всю ночь, но все-таки успела прочитать.»



Зоя Степановна Струк

Смотрела все спектакли и концерты. Была потрясена, когда впервые услышала “Полонез” Огинского, ведь у нас в деревне не было ничего: ни света, ни радио.

Очень интересовалась музыкой и живописью, читала книги о них и, чтобы быть в курсе, завела тетрабочку, куда записывала имена композиторов и художников и их произведения».

В 1955 году, блестяще окончив школу, по совету своего классного руководителя Кузьмы Леонтьевича Шкарубо девушка поступила на историко-филологический факультет Кемеровского государственного педагогического института, где по-прежнему хорошо училась, часто получала повышенную стипендию.

По окончании вуза в 1960 году вместе с мужем Зоя Степановна отправилась в Новосибирск, где была направлена на работу в 42-ю школу Центрального района. В школе тогда не было места учителя русского языка, и молодой педагог устроилась старшей пионерской вожатой. Вела активную работу с детьми. А когда болели коллеги, замещала их, проводила уроки.

Учителем русского языка и литературы и классным руководителем Зоя Степа-



новна стала в 1961 году и впервые прошла со своими учениками путь с четвертого по десятый класс. Это был выпуск 1967 года. Молодой, красивой, веселой, ей было очень интересно с детьми. Вместе они проводили пионерские сборы и комсомольские собрания, смотры самодеятельности и вечера поэзии. На этих вечерах читали свои стихи известные сибирские поэты Елизавета Стюарт, Александр Кухно, Илья Фоянков и, конечно, сами ребята.

В каждом выпуске Зои Степановны было несколько талантливых поэтов и десятки юношей и девушек, по-настоящему любящих и знающих родной язык и литературу. Многие ее ученики связали свою жизнь с филологией, журналистикой и педагогикой. Трое из них сегодня работают в новосибирской гимназии № 1 и с улыбкой вспоминают школьные годы:

«На уроках Зои Степановны всегда была великолепная дисциплина, потому что она сама очень дисциплинированный, заинтересованный и позитивный человек. Всегда начинала урок со слов: “Давайте работать чисто, тепло, светло”».

Дисциплинированность, организованность и ответственность не мешали Зое Степановне оставаться свободной духом. Она никогда не вступала ни в одну политическую партию, не любила официальных, парадных фотографий, не стремилась к власти, всегда имела свой взгляд на вещи, на многое глядела с тонкой иронией.

Двадцать лет Зоя Степановна руководила районным методическим объединением учителей русского языка и литературы, была наставником начинающих педагогов, входила в состав медальной комиссии. А потом легко сняла с себя все полномочия, передав их коллеге, потому что простое звание «учитель» для нее всегда было самым почетным.

В Зое Степановне гармонично сочетаются утонченность вкуса, европейская лаконичность и эмоциональность, русская простота. Пышным букетам Зоя Степановна всегда предпочитала один цветок, а вместо экскурсий в столицу

возила старшекласников в Сростки. Ее ученики с одинаковым упоением писали научные труды о Велимире Хлебникове; затаив дыхание слушали, как их учитель читает наизусть горьковскую «Девушку и смерть», и сами становились поэтами.

Прощаясь со школой, выпускники 1984 года подарили Зое Степановне панно, нарисованное ими прямо на стене любимого кабинета: русский сентябрь, березы и лошадь, пасущаяся в чуть пожухлой траве. И в этом было всё: пушкинская «Унылая пора! Очей очарованье!», есенинская «роща золотая», наши земляки Виктор Астафьев, Валентин Распутин и Василий Шукшин и сама Зоя Степановна. А через несколько лет другой выпуск учителя дополнил изображение на стене прекрасными словами: «Спасибо за эту теплую, светлую осень, во время которой нам было так хорошо с Вами!»

Уже несколько лет возраст и здоровье не позволяют Зое Степановне Струк работать в школе, но все эти годы рядом с ней ее семья, верные друзья, бывшие ученики, их дети и внуки. Зоя Степановна с интересом расспрашивает приходящих к ней в гости коллег о школьной жизни, находится в курсе всех новостей и по-прежнему имеет на происходящее свою точку зрения. А на столе учителя, как и раньше, лежат учебники русского языка и хорошая книга.

Удивительной способностью Зои Степановны всегда была ее феноменальная память, позволявшая ей помнить имена и отчества родителей и дни рождения ребят, наизусть знать все их отметки, чтобы, не глядя в журнал, легко рассказать о де-



Встреча с новосибирскими поэтами. Конец 1960-х гг.



Кафедра
русского языка
и литературы
гимназии № 1.
2005 г.

лах ребенка. И сейчас учитель с легкостью вспоминает своих, таких разных учеников, свои многочисленные выпуски, своих педагогов и коллег. А на вопрос о том, что она особенно любит и ценит в человеке, отвечает:

«Люблю и ценю, как говорил А.С. Пушкин, “самодостаточность, желание быть в мире с собой и что-то еще накапливать и накапливать”. Мне очень повезло, потому что в жизни мне встречались очень хорошие люди».

Литература является отражением нашей реальной жизни, которая постоянно проверяет нас на прочность в большом и малом. Мы проходим эти испытания и осознаем, как хорошо, когда есть люди, подобные Зое Степановне Струк. И слова великих русских классиков обретают свой истинный смысл, и мы понимаем, что «человек» действительно «звучит гордо», что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды», и что «залог величия» человека в его «самостоянье».

Творчество учеников Зои Степановны Струк

Янка Дягилева

(выпуск 1983 г.)

Порой умирают боги – и права нет больше верить,
Порой замечает дороги, крестом забивают двери,
И сохнут ключи в пустыне, а взрыв потрясает сушу,
Когда умирает богиня, когда оставляет души.
Огонь пожирает стены, и храмы становятся прахом,
И движутся манекены, не ведая больше страха.
Шагают полки по иконам бессмысленным ровным клином.
Теперь больше верят поганам и ампулам с героином.
Терновый венец завянет, всяк будет себе хозяин,
Фольклором народным станет убитый Авеля Каин.
Погаснет огонь в лампадах, умолкнут священные гимны.
Не будет ни рая, ни ада, когда наши боги погибнут.
Так иди и твори что надо, не бойся, никто не накажет,
Теперь ничего не свято...





Анна Ходорова

(выпуск 1987 г.)

Жизнь проходит мимо, словно сон,
Хаос мыслей, пустота души.
Лишь порой из сердца рвется стон:
«Время, дай забыться, не спеши!

Не веди так быстро счет годам.
Если можешь – рану залечи.
Солнцу, небу, птицам и цветам
Радоваться снова научи».

Каждый новый день неповторим.
Каждый полон новых дел, забот.
Создаем, рушим, вновь творим,
Неуклонно двигаясь вперед.

Время поторапливает нас,
Очень строго в правилах своих.
Редко приходящий звездный час
Превращает только в звездный миг.

Знаю, не воротишь время вспять.
Но мириться с этим не хочу.
Чтобы все осмыслить и понять,
Книгу жизни назубок учу.

Сергей Полянский

(выпуск 1990 г.)

Мне назначен был домик у моря.
Так подумал я, сидя с любимой
Высоко над холодной гладью,
Так подумал, увидев в травах
Среди стеблей сухих и ветра,
Паутину в воздушной массе
Над обрывом к нетленным волнам.

Три сестры на песчаном мысе
Пряли ветры, свивая время.
И касалось земное время
Их безоблачной зрелой выси.

Так они коротали вечер,
Прозревая бездумную мудрость.
И шуршали сухие цепи
На холмах под ногами солнца.

Золотые колосья вез Феб,
Со снопов паутина сорвалась.
Три сестры провожали взглядом
Эту тонкую-тонкую нитку.

Мне назначен был домик у моря...

Филипп Третьяков

(выпуск 1995 г.)

Где бы мне найти тихонькое спокойненькое место
Где бы я мог тихонечко примоститься
Где бы я сделал такое-такое
В замечательных тишине и покое
И желание и огорчение где бы
Я мог обоснованно успокоить
Ибо к чему все такие страдания
Когда есть песни и небо
К чему оправдания
Покою

и
там
невод закинул
закинул закинул
и вытянул рыбку
такими всякими золотыми
штучками, блестящими на солнце
и тихо я рад был бы чуду
ребёнок, желающий Бога – отдал бы свободу
пять раз я скитался бы к морю в плохую погоду
и волю, и волю отдал бы – к чему оправданья покою



Павел Розанов

(выпуск 1995 г.)

смешные птицы, что трясут хвостами,
как листья, поперхнувшиеся ветром,
они хотели бы растерять крылатый облик,
насытившись водой, прозрачным небом,
внезапным однозначным кормом, криком,
хлебом и балетным бегом, –
высоким подниманием запястий, – и
окном в осоке, смазанным горчицей...
особы или особи – назло мне –
сосредоточенно смеющиеся
меняют шутовские колпаки?



ИСТОРИЯ



*Из истории
Царскосельского лицея*

Сергей Сергеевич Бехтеев
(1879-1954)

Пошли нам, Господи, терпенья...



*Пошли нам, Господи, терпенья,
В годину буйных, мрачных дней
Сносить народное гоненье
И пытки наших палачей.*

*Дай крепость нам, о Боже правый,
Злодейства ближнего прощать
И крест тяжелый и кровавый
с Твоею кротостью встречать.*

*И в дни мятежного волненья,
Когда ограбят нас враги,
Терпеть позор и униженья,
Христос, Спаситель, помоги!*

*Владыка мира, Бог вселенной!
Благослови молитвой нас
И дай покой душе смиренной
В невыносимый, смертный час...*

*И у преддверия могилы
Вдохни в уста Твоих рабов
Нечеловеческие силы –
Молиться кротко за врагов!*

Долгое время это стихотворение ошибочно приписывалось старшей дочери Николая II – Великой княжне Ольге. На самом же деле оно принадлежит перу Сергея Сергеевича Бехтеева, выпускника Александровского (Царскосельского) лицея, который он окончил в 1903 году.

Вся жизнь С. Бехтеева соответствовала тем нравственным идеалам, которые закладывались в сознание каждого воспитанника этого учебного заведения с пушкинских времен.

С началом Первой мировой войны С. Бехтеев служит в действующей армии, получает ранение в голову и попадает в лазарет, где его посещает императрица с великими княжнами. После излечения возвращается на фронт, где снова получает ранение – в грудь, опять попадает в госпиталь и получает отпуск. Затем

вновь сражается в действующей армии на Кавказе.

В октябре 1917 года на пепелище собственного дома в имении Липовка Орловской губернии пишет ряд патриотических стихов. Часть стихов удалось передать царской семье в Тобольск. Бехтеев решает, что его долг – послужить «гибнущей отчизне», и уезжает в Добровольческую армию А.И. Деникина. Публикуется в ряде военных газет. Таким образом, Россия узнает еще одного поэта-лицеиста, как узнала в свое время А. Илличевского, А. Дельвига, В. Кюхельбекера, Л. Мея и, конечно же, А. Пушкина.

Русская эмиграция и в Сербии, и во Франции получала утешение, читая сборники стихов С. Бехтеева «Песни русской скорби и слез», «Песни сердца», «Царский гуслиар», «Святая Русь» и др.

Умер С. Бехтеев в Нице. Похоронен на местном русском кладбище. Надпись на могильной плите гласит: «Корнет, лицеист Императорского Александровского Лицея 59-го курса, царский поэт и офицер белой армии».

В России в настоящее время С. Бехтеев известен как автор положенных на музыку стихов популярных песен, исполняемых Жанной Бичевской. В Задонске и Липецке есть улицы имени С. Бехтеева. В Воронеже регулярно проводятся Бехтеевские чтения и создан благотворительный Бехтеевский фонд в память о том, что и сам С. Бехтеев занимался благотворительностью. По окончании лицея он издал свой первый сборник стихов, а средства от его продажи передал Царскосельскому ремесленному приюту.

В Елецком государственном университете ежегодно проводятся научно-практические конференции, посвященные жизни и творчеству Сергея Бехтеева. А режиссером Анной Москвиной создан документальный фильм «Под небом благородной Сербии», рассказывающий о достойной жизни достойного человека.

Н. Горшкова



Ирина ВОСТРИКОВА

4Б класс, гимназия № 15 «Содружество»

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Как и миллионы семей в СССР, война 1941 года заставила моих родных мобилизовать все силы на защиту Отечества.

В ту пору это была крепкая и счастливая семья моего прапрадеда: Савинцев Иван Дмитриевич и Евдокия Ивановна, а также их пять дочерей: Лидия, Христина, Эмилия, Ангелина и Людмила. От лица старшей, Лидии, я и поведу свой рассказ.

«Семья наша была православной, и вера в Бога у отца была незыблема. Он молился всегда – и в войну, и в мирное время. В храм на Берёзовой роще ходил с дочерьми. Для нас это было праздником. Идем в храм, мама нас нарядит, руки папины “разберём”. Миля всегда у него под рукой, всегда рядом. Мы ее щиплем: “И мой папа!” Она ревет, но руки не отпускает. А он: “Не ссорьтесь, девки!” (“девки” – это ласково, тогда было принято так говорить). Придем в храм, он нас вперед поставит, у амвона, а мы всё оглядываемся: ...Стоит ли папа? Здесь ли?.. Возвращаемся однажды из храма домой на Пасху. Папа ведёт нас за руки. Светает. Солнце встает. На Пасху всегда солнце “играет”. В то утро солнышко “играло” особенно: прыгало, переливалось всеми цветами радуги, радовалось Христову Воскресенью. А Иван Дмитриевич: “Ой, девки, солнце-то как разыгралось, на месте не стоит, скачет, переливается. Что это оно так радуется? Как в последний раз? Как бы войны не случилось!” Это была Пасха 1941 года...»

Из истории семьи моего прапрадеда мне вспоминается еще один удивительный случай.

У семьи Савинцевых был кот, так, ничего особенного: лежал на крыше, пока хозяин с работы не придет. Как придет – кот прыг с крыши и встречает, об ноги трется. Ушел на войну Иван Дмитриевич, и кот ушел, пропал. Мать и говорит дочерям: «Пропал кот, девки, видно не вернется с войны отец». Кот вернулся... в 1947 году, за два дня до возвращения хозяина.



И. Вострикова

Идет с войны отец, а кот прыг с крыши, встречает, об ноги трется...

День Победы, как и для миллионов других семей России, является для нашей семьи праздником ликования и скорби. В этот день мы всегда смотрим парад Победы по телевидению, слушаем военные песни, стоим на минуте молчания, а вечером мы смотрим праздничный салют и вспоминаем войну в истории нашей семьи.



Великая Отечественная война в истории моей семьи

Ольга КРАВЕЦ
Александра РАДЧЕНКО

7-й класс, лицей № 81

УЛИЦА СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ

Была война.
Сражались люди,
Обороняя Сталинград.
Гремели тысячи орудий,
И не было пути назад.
За Родину и за свободу!
Шли в наступление,
Погибали...
И в честь Победы в этой битве
Так улицу мою назвали!



О. Кравец и А. Радченко

Новосибирск – чудесный город, прекрасный уголок нашей Родины! Ярких и интересных мест в городе много. Но мне особенно дорог Калининский район, которому в этом году исполнилось 35 лет, и микрорайон Пашинский, в котором находится улица Сталинградской битвы. Это моя родная улица, на которой я живу тринадцать лет.

Здесь нет больших магазинов с постоянно спешащими покупателями, нет кафе и ресторанов, гремющих веселой музыкой, зато есть тихие и уютные дворики, много газонов, цветов и деревьев.

Я стою в самом начале своей улицы и внимательно смотрю вдаль. Серой лентой протянулась дорога, по обеим сторонам которой выстроились красивые, современные дома. В начале улицы находится стела, посвященная Сталинградскому сражению.

Во многих странах мира, в том числе во Франции, Великобритании, Бельгии, Польше и ряде других стран, именем Сталинградской битвы названы улицы, скверы, площади, станции метро. Имя Сталинграда носят десятки и сотни заводов, фабрик, школ и культурных учреждений.

Почему о Сталинградском сражении знают и помнят во всех уголках земного шара?

Почему именно в Новосибирске появилась улица с таким названием?

Изучая исторические материалы, связанные со Сталинградской битвой, мы узнали много интересных и в то же время трагических фактов.

Без объявления войны гитлеровская Германия вероломно напала на нашу Родину. Ожесточенные бои шли по всему громадному фронту от Черного моря до Баренцева. Соз-



Митинг в ознаменование окончания Сталинградской битвы

дав мощную группировку войск, фашистское командование бросило их в междуречье Волги и Дона. Им хотелось прибрать к рукам нефтяные районы Кавказа, плодородные земли Дона и Волги, но на их пути встал Сталинград. На город были сброшены сотни тысяч снарядов и бомб. Фашистские бомбовозы шли как на парад.

Город был превращен в груды обгоревшего щебня. Как будто все его дома пропустили через гигантскую мясорубку, а потом облили керосином и зажгли. Это фашисты сделать смогли, а вот столкнуть в Волгу защитников города сил не хватило.

Местом самых ожесточенных боев в Сталинграде стал Мамаев курган. Двести суток шли ожесточенные бои. В феврале 1943 года историческая Сталинградская битва закончилась. Город выстоял, фашисты были отброшены.

Сегодня говоря о Победе, выражая признания и благодарность победителям, мы не должны забывать о тех, кто навсегда остался лежать под Сталинградом.

Огромный вклад по увековечиванию подвига советских солдат в Сталинградской битве внес сибиряк, ветеран Великой Отечественной войны, участник Сталинградского сражения Иван Яковлевич Гончаров. После войны он жил в Новосибирске, но поддерживал связь со Сталинградом, ездил на раскопки, встречался с однополчанами.

Иван Яковлевич привез и посадил березку на аллее Славы у Мамаева кургана в память о своих погибших товарищах. На том мероприятии присутствовала знаменитая русская певица Людмила Зыкина. Именно этому событию посвящена песня «Растет в Волгограде березка», ставшая визитной карточкой певицы.

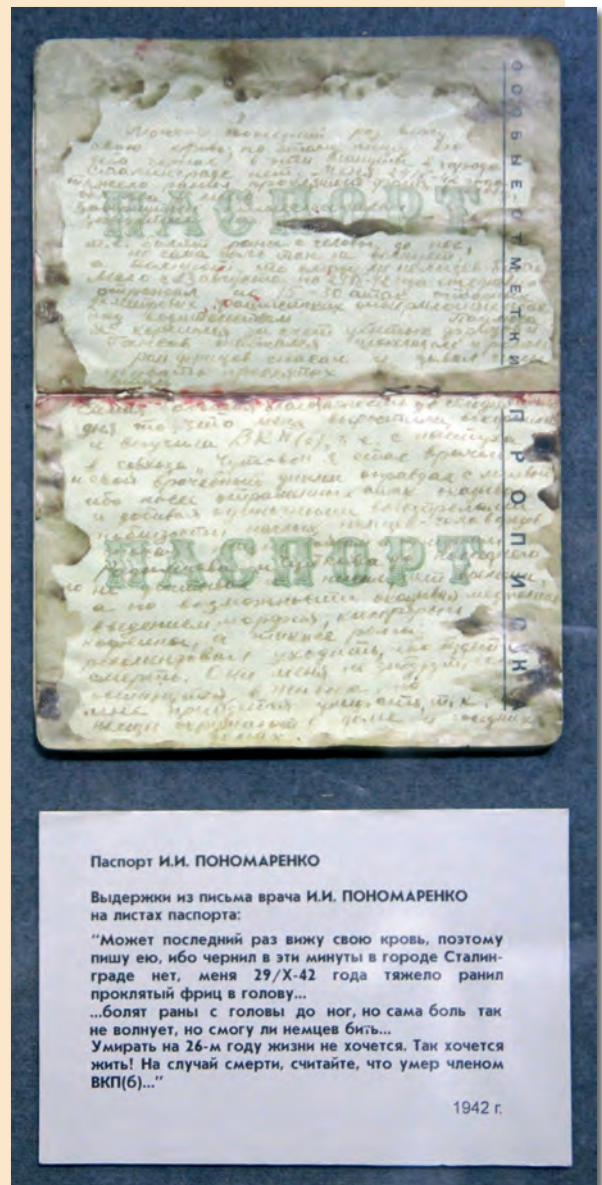
Именно Иван Яковлевич Гончаров и стал инициатором присвоения названия одной из улиц города Новосибирска в микрорайоне Пашино имени Сталинградской битвы.

В январе 2003 года постановлением мэрии города Новосибирска новой улице в жилом районе Пашино Калининского района было присвоено имя Сталинградской битвы.

Торжественное открытие улицы и памятного монумента состоялось 5 мая 2005 года в годовщину празднования Великой Победы. На этом мероприятии присутствовали представители мэрии города Новосибирска, депутаты, ветераны Великой Отечественной войны, военнослужащие «Глуховской» дивизии, жители улицы, школьники.

Честь перерезать красную ленту была дана Ивану Яковлевичу Гончарову, а военнослужащие «Глуховской» дивизии произвели оружейный салют.

Я горжусь, что живу на улице с таким героическим названием, и мечтаю, чтобы во всех уголках Родины, победившей фашизм, звучало имя Сталинграда. Нам в наследство досталась прекрасная, богатая, могучая, гордая страна. Будем нести сквозь годы память о тех, кто ценой жизни сохранил ее для потомков.



Фрагмент экспозиции музея-панорамы «Сталинградская битва» в г. Волгограде

Паспорт И.И. ПОНОМАРЕНКО

Выдержки из письма врача И.И. ПОНОМАРЕНКО на листах паспорта:

“Может последний раз вижу свою кровь, поэтому пишу ею, ибо чернил в эти минуты в городе Сталинграде нет, меня 29/Х-42 года тяжело ранил проклятый фриц в голову...”

...болят раны с головы до ног, но сама боль так не волнует, но смогу ли немцев бить... Умирать на 26-м году жизни не хочется. Так хочется жить! На случай смерти, считайте, что умер членом ВКП(б)...”

1942 г.



Великая Отечественная война в истории моей семьи

Софья КУРЯТНИК

7 Б класс, гимназия №16 «Французская»

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

Нет в России семьи такой,
Где б не памятен был свой герой...

Е. Агранович

Семьдесят лет назад отгремели салюты самой большой и трудной Победы в истории нашей Родины. Семьдесят лет... Это много, это целая человеческая жизнь, жизнь моей бабушки, которую она прожила без отца.

Ее отец и мой прадедущка, Егор Иванович Ступко, родился и жил в селе Ново-Песчаное Алтайского края. На фронт он ушёл в самом начале войны, осенью 1941 года.

Рядовой Егор Ступко, 33 лет от роду, служил в артиллерии, прошел трудный военный путь, был дважды ранен. В 1943 году, после тяжелого ранения, прадед приезжал в короткий отпуск. Моя бабушка, трехлетняя девочка, не запомнила даже его лица. Помнила только, как он поднимал ее на руки и высоко подбрасывал, под самый потолок дома! Отпуск был недолгим, и солдат снова уехал на фронт, оказалось, уже навсегда...

В ноябре 1943 года в Восточной Украине, под городом Кривой Рог, шли ожесточенные бои. Криворожское направление было очень важным для фашистов, здесь были и танковые дивизии, и артиллерия, и пехота. День и ночь гремели орудия, вздымалась от разрывов земля, дымилась подорванные танки, гибли люди. Мне кажется, это так страшно, что каждый, кто только находил в себе силы вставать в атаку в таком бою, уже был героем.



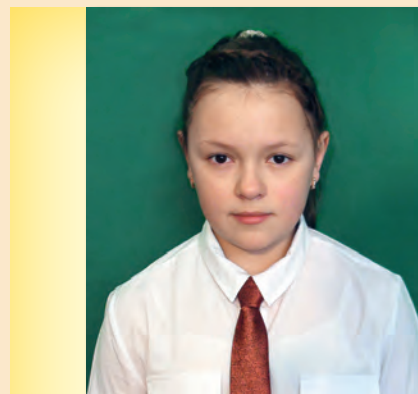
Рядовой Е. Ступко

В короткие минуты затишья между боями солдаты, греясь у костров, вспоминали мирную жизнь, дом, любимые лица. В нашей семье сохранилось несколько военных писем прадеда. В них он почти ничего не рассказывает о тяжелых боях и ужасах войны. Его письма полны грусти и беспокойства о доме и родных: «Как вы там, мои родные? Не болеют ли дети? Есть ли дрова на зиму? Не бойтесь за меня, я вернусь, я обязательно вернусь! Мы очень хорошо, дружно заживем, построим новый дом... Я теперь точно знаю, как надо жить. Береги себя и детей, родная моя...»

Погиб прадед 14 ноября, его пушку вместе с расчетом накрыло прямым попаданием немецкого снаряда. Похоронен он в братской могиле у села Недай-Вода. Сейчас там стоит памятник. Моя бабушка всю жизнь мечтала поехать на могилу отца, прикоснуться к земле, поплакать. Но мечта ее не сбылась.

9 мая я шла по улицам нашего города с портретом молодого человека в солдатской шинели. Шла и гордилась моим прадедом – героем в рядах Бессмертного полка. Я чувствовала, что он идет рядом со мной, видит красивый город, людей, праздничные флаги! Если бы он дожил до этого дня, как он был бы рад! Миллионы солдат, таких же как мой прадед, погибли не зря. Они отстояли свободу и счастье для нас.

Семьдесят лет – это целая жизнь... Уходят ветераны, уходят те, кто мог о них рассказать. Теперь наша очередь хранить память о своих родных героях, чтобы рассказать о них детям и внукам. Это и есть бессмертие.



С. Курятник



Регина ФРОЛОВА

9 А класс, ИЭЛ



НЕТ СРОКА ДАВНОСТИ У ПАМЯТИ

Каждый день приносит нам новые заботы. Целые сутки, словно по невидимой спирали, ты возвращаешься в пространстве среди людей и событий. И только ночью, лежа в теплой постели, можешь предаться радужным мечтам. Они уносят в прекрасную страну Морфея, откуда тебя неожиданно вырывает звонок будильника, который звучит как набат, призывая нас снова включаться в решение насущных жизненных проблем.

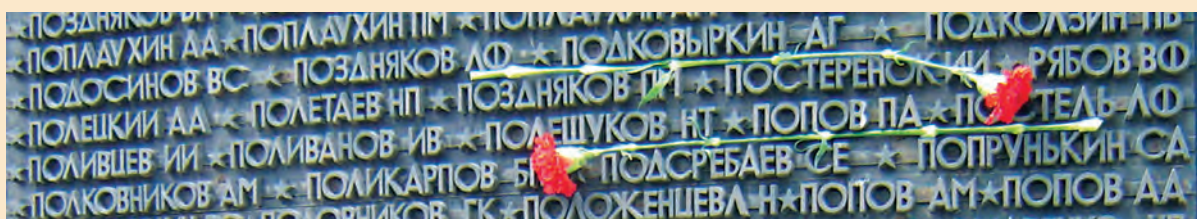
Мне, Фроловой Регине, 15 лет. Я живу в городе Новосибирске, учусь в 9-м классе. Каждое утро у меня начинается одинаково: будильник не оставляет никакой надежды на дальнейший сон. Встаю, отряхиваю с себя последние остатки дремоты, зеваю, потягиваюсь, спешу на кухню, откуда уже плывет волшебный аромат маминого завтрака. На кухне как обычно «бубнит» телевизор: одна новость сменяет другую. И вдруг слышу: «Сегодня в Польше, в городе Пененжо, демонтируют памятник советскому генералу Ивану Черняховскому, воздвигнутый в 1945 году».

Я знаю, что сейчас, на другом конце города, проснулась моя прабабушка, Осипова Евдокия Павловна. Ей 92 года, поэтому часто беспокоит сердце, которое болит с тех пор, как в 1944 году, во время Великой Отечественной войны, погиб мой прадедушка, ее муж Осипов Петр Викторович. Его фотография всегда стоит на тумбочке возле кровати прабабушки. И каждое утро она подходит к портрету, с которого на нее смотрит самый близкий, навечно двадцатидвухлетний, с веселыми глазами и широкой улыбкой человек.

События той страшной войны навсегда оставили глубокий страшный след в жизни дорогих мне людей, как и в жизни миллионов людей нашей страны... Бои шли кровопролитные. Взвод, в котором служил младший сержант Осипов, первым вступил на окраину одного из польских городков. Дымом от разбитых орудий заволокло небо, лучи солнца робко пробивались сквозь эту густую завесу. Среди гари и копоти бойцы увидели, как между домами пробираются местные жители в надежде убежать из этого ада. Красноармейцы обратили внимание на женщину, которая держала за руки двоих маленьких девочек. Вдруг прямо над их головами засвистели пули. Это фашистские снайперы пытались сдержать наступление освободительной Красной Армии. Неожиданно одна из девочек упала. В это время послышался лязг гусениц фашистского танка. Мгновения, и безжалостная машина раздавит хрупкое тело. Бойцы стали забрасывать «чудовищную махину» гранатами, а мой дедушка бросился на помощь девочке. И в тот момент, когда он на руках вынес ребенка в безопасное место, раздался вражеский выстрел...



Р. Фролова





Война никого не пощадила: ни взрослых, ни детей. Мой прадед пал смертью храбрых. Посмертно он был награжден орденом Красного Знамени. Его портрет и орден – всё, что осталось у прабабушки в память о нем. Он погиб в далекой польской земле. Где погиб? Не знаем до сих пор. Известно только одно: он сражался в батальоне под командованием генерала Черняховского. И сейчас, в эту страшную минуту, когда демонтируют памятник знаменитому генералу, погибшему, как и мой прадед, совсем молодым на чужой земле за свободу польского народа, в голове не укладывается, как это возможно – предать память таких людей, даже через 70 лет.

Тревожно запиликал сотовый телефон. Испуганный голос мамы сообщил, что прабабушку увезли врачи «скорой» в больницу: у нее гипертонический криз. Да, не может любящее сердце свыкнуться с черной неблагодарностью, трусливой ложью и омерзительным предательством.

Они, навеки оставшиеся молодыми, тоже любили, мечтали, строили планы, но смогли от всего этого отказаться ради того, чтобы другие люди счастливо жили. Имеем ли мы право забывать об этом? Я думаю, нет. Никогда! Без уважения к прошлому нет и не может быть настоящего и будущего!

В школе я рассказала одноклассникам о том, что произошло сегодня в мире, и мы решили пойти к стенам польского посольства в Новосибирске и выразить наше возмущение тем, как «чтят» память погибших русских солдат за независимость этого государства власти города Пененжо.

Пока мы помним павших, они живы! Не забудутся слова Р. Рождественского: «Это нужно не мертвым, это надо живым!» Об этом нужно помнить всем, чтобы никогда не повторились те страшные события! Чтобы не плакали отцы и матери над могилами своих детей, навсегда оставшихся двадцатилетними!





МЫ ПОМНИМ

Мы после Великой войны рождены,
Мы славной державы России сыны
Живем после тех, кто не будет уж жить,
Кто смог за всех нас свою жизнь положить
Мы помним о тех, кого с нами уж нет,
Мы помним о множестве славных побед,
Мы помним о множестве славных людей –
Женщин, мужчин, стариков и детей...
Тех славных героев, кого уже нет,
Всех тех, для кого не заблещет рассвет,
Всех тех, кто погиб в чужедальнем краю,
Всех тех, с кем мы свидимся только в раю.
А тех же, кто выжил в той страшной войне,
Храбрей и отважней людей в мире нет.
По-моему, каждый, каждый из них
Причислен быть должен к лику Святых.
Они проходили сквозь вражьи ряды,
Они не боялись огня и воды,
Готовые жизнью своей рисковать,
Они шли вперед, чтоб страну защищать.
Мы помнить о всех ветеранах должны,
Об этих героях Великой Войны,
О тех, для кого горит Вечный Огонь,
И тех, кого скрыла из камня ладонь...



Валерия ЧЕКАЛИНА

9 В класс, гимназия № 15



В. Чекалина

БЕЗЫМЯННЫЙ СОЛДАТ

В могиле лежит безымянный солдат.
Возможно, он чей-то отец или брат,
А может быть, чей-то возлюбленный сын,
Что гордостью был материнских седин?
А может, мальчишка шестнадцати лет,
Однажды уже не узревший рассвет,
Иль пулею раненный насмерть солдат,
Что с фронта живым не вернулся назад?
А вдруг это снайпер, и пулей своей
Он спас жизни тысячам мирных людей?
А может быть, это герой-партизан,
Проникнувший прямо во вражеский стан?
Но кто бы в печальной земле ни лежал,
Он громкую славу навеки снискал
И, кровью своей защитивший страну,
Он пал, но помог нам закончить войну.
Но знай же, погибший великий солдат,
Глядящий из райских распахнутых врат:
И в горе, и в счастье, молясь и любя,
Россия вовек не забудет тебя!



Великая Отечественная война в истории моей семьи

Хорошая пословица

В этом году наша страна празднует знаменательный юбилей – 70 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. К счастью, я и мои родители не были свидетелями тех ужасных событий, но мой дед Федер Николай Михайлович – ветеран Великой Отечественной войны. Он попал на фронт, когда был совсем юным, и свои впечатления описал в небольшом сборнике очерков о событиях, свидетелем которых стал. Я читала его рассказы, но многое из того, что он не записал, я слышала от него лично. Иногда это были грустные истории, иногда – смешные. Часто рассказы деда были страшными... Но каждый раз меня поражали бесстрашие и внутренняя сила моего деда, его находчивость и решимость в, казалось бы, безвыходных ситуациях.

Моего деда уже нет в живых. Меня интересуют рассказы других авторов – военных корреспондентов. Я стала искать информацию в Интернете и нашла цикл «О смелых и умелых» Николая Богданова. Во время белофинской во-

йны он был военным корреспондентом армейской газеты «Ленинский путь» и провел на фронте с первого до последнего дня. Очерки Николая Богданова, которые публиковались в газетах, в дальнейшем легли в основу нескольких книг, среди которых и был сборник рассказов «О смелых и умелых». Из всех рассказов этого цикла я сразу обратила внимание на рассказ со странным, на мой взгляд, названием



Н. Богданов



Д. Федер

Дарина ФЕДЕР
7 М класс, лицей № 9

«Хорошая пословица». Ведь пословицы – это мудрые народные наблюдения и выводы, предназначенные для употребления в мирное время, а действия, описываемые Николаем Богдановым, происходили на войне. Я прочла «Хорошую пословицу» на этом сайте: <http://lib.ru/PRIKL/BOGDANOW/smelye.txt>, и мне стало понятно, что народная мудрость помогает и в трудное время испытаний. Да еще как помогает!

Главный герой рассказа – Афанасий Жнивин. «В мирной жизни... плотничал и охотничал. Строил избы. Умел делать и табуретки, и столы». В этих строках просвечивает авторское уважение к герою. Жнивин несомненно относился к тем, кого Николай Богданов называет смелыми и умелыми русскими людьми.

Везде и всегда Афанасий «любил приговаривать», и даже на войне поднимал дух бойцам шутками-прибаутками. Мне кажется, что умение поддерживать товарищей в те времена, когда и самому трудно, это особая героическая черта.

Не удивительно, что силу духа солдата заметили командиры, а когда выяснилось, что он в прошлом охотничал, стали посылать Афанасия в разведку. «Солдат бойкий – значит, нигде не растеряется».

Жнивин оправдал надежды, разгадывал вражеские хитрости, и находчивому Афанасию стали «доверять самые ответственные разведки».

Но однажды оплошал разведчик. Чуть было не подвела Афанасия его же пословица: «Следов нет – и врагов нет». Не сообразил, что фашисты на деревьях метель переждали, и все следы оказались заметен-

ными. Но охотничье чутье пришло на выручку, и Жнивин обнаружил затаившегося врага. А тут и смекалка заработала, чтоб своих спасти, да и самому в живых остаться, ведь «он до победы воевать должен!». Вот здесь и произошла самая удивительная вещь в этой истории. Меня поразила выдержка простого русского человека, который перед лицом смертельной опасности не растерялся, а вынудил фашистов действовать по своему сценарию. Прикрывшись напавшим на него финном, Афанасий не только смог предупредить отряд, который шел за ним, но и спастись сам. А когда бой был закончен, рождается новая пословица. Пословица, которая несколькими емкими словами закрепляет пережитый опыт и оставляет его в наследство: «Бываешь в разведке – посмотри и на ветки!» Сам командир сказал: «Вот эта пословица хорошая!» А хорошая – значит правильная.

Этот рассказ написан о реальных людях и о событиях, свидетелем которых Николай Богданов был сам. Профессия автора определяет стиль рассказа – это репортаж. Простыми словами, без лишних витиеватых оборотов повествуется о событиях сложных и опасных, а для того чтобы передать напряженность момента, автор использует гиперболу «Тишина стояла такая, что ветка хрустнет – и то за километр слышно».

«Деревья стояли вокруг великанские. Сосны вершины подняли до небес. Ели ветви опустили до самой земли» – читая эти строки, я чувствовала, как мне передается тревога главного героя, какое-то смутное предчувствие, которые описывает автор. Роковую дорогу, которая встала на пути Афанасия, Николай Богданов «оживляет», придаёт ей способность виться, нырять.



В каждом слове чувствуется, с какой любовью и гордостью автор рассказывает о своих соотечественниках – мирных тружениках, которые были вынуждены с оружием в руках защищать независимость нашей страны. И нет в его словах и намек на гордыню. Просто каждый на своем месте делает свое дело, делает его самым лучшим образом, и это является нормой жизни. В боях за безопасность нашей страны во время белофинской войны, которые предшествовали Великой Отечественной войне, советские воины получили незаменяемый опыт. Этот опыт, решимость и отчаянная любовь к своей родине и свободе помогли нашим дедам и прадедам победить гитлеровских захватчиков. За Победу спасибо!

Мне так хочется, чтобы мои сверстники не теряли связь с предыдущими поколениями, чтобы мудрость, накопленная веками, выстраданная в битвах, могла приносить пользу, делала нас и мир вокруг нас лучше.





Елизавета ГУРИНА

8 Б класс, гимназия №16 «Французская»

Нам остается только помнить

Дорогая моя прабабушка,

пишет тебе твоя правнучка Елизавета. Ты меня никогда не видела, но с моей мамой, твоей внучкой, вы много обо мне говорили. Тогда меня еще не было. Как и не было решения назвать меня в твою честь. Я тоже видела тебя только на фото, но знаю немало о тебе от своих деда и мамы. Мы многое делаем в память о тебе. Мама – учитель, как и ты, я тоже мечтаю об этой профессии.

Как жаль, что мы не увиделись, нам бы удалось о многом поговорить. Как бы я хотела познакомиться лично с легендой нашей семьи. Как жаль, что у меня нет возможности обратиться к тебе за помощью по математике. Как жаль, что я не могу быть просто рядом и прикоснуться к твоим ласковым рукам. Как жаль, что о твоей жизни рассказывают лишь немногочисленные фото и письма. Но, к счастью, есть твой сын и внучка, твои ученики, которые знают и помнят...

Передо мной лежит фотография, датированная 22 июня 1941 года... На ней молодые люди на берегу озера. Запланированный на этот день выпускной вечер в Завьяловской средней школе Алтайского края был отменен из-за страшного известия – война.

Война... Она ворвалась в жизни миллионов, она изменила судьбы многих, внесла свои коррективы в их планы. Это произошло так резко, так неожиданно. Не помиловала война и тебя. Ты хотела поступать в Сельскохозяйственный институт, а война помешала. Возможно, ты стала бы лучшим агрономом, а стала Учителем. Лучшим учителем в жизни многих...

Все мальчишки-одноклассники, все учителя-мужчины ушли на фронт. Кто будет работать в школе? Обратились к лучшим ученицам, девочкам, не имеющим ни дня опыта работы в школе, девочкам, не готовым к ответственной взрослой жизни, у которых война отняла юность. Вы повзрослели за миг. Еще вчера ученицы 10-го класса, а сегодня уже учителя. Вашими учениками были почти ровесники. Нет, ровесницы, потому что старшеклассники тоже ушли на фронт. Вы теряли не только учителей и одноклассников, вы теряли учеников. Девушка с длинной косой, юная учительница... (у меня тоже коса, совсем как у тебя). Видно, так было нужно, если ты оказалась среди тех девушек. Ты никогда не пожалела об этом решении. Значит, это твое призвание – быть нужной детям. «Царица математики» – это прозвище дали тебе друзья, и с ними были совершенно согласны ученики.

«Строгая, но справедливая», «эталон учителя», «пример для подражания», «ее любовь мы не часто видели, но всегда чувствовали». Возможно, эти слова ты лично не слышала от своих учеников, но спустя многие годы такие отзывы оставили о тебе твои уже пожилые ученики на странице сайта твоей внучки. Это дорогого стоит – любовь учеников, их благодарность и признательность. Учитель начальных классов и математики, заместитель директора детского дома, библиотекарь, сотни благодарных учеников и их родителей – это все о тебе. Теплые и искренние воспоминания бывших учеников, твои грамоты и дипломы, 37-летний опыт работы – вот доказательства, что ты не зря пожертвовала своим желанием стать агрономом.

Война лишила тебя многого: беззаботной юности, друзей-мальчишек, первой любви. Война забрала и ее. Как это страшно – терять близких. Пусть не родных, но близких по духу, с кем можно было бы рядом идти по жизни. Его звали Сергей, я знаю. Он был чудесным: смелым и веселым со всеми, но робким с тобой (ты узнала о его любви только из письма с фронта), умным и начитанным. Ты никогда никому не говорила, что любила его. А первого сына назвала Сережей. И только внучке рассказывала о нем с огромной нежностью. Этому нужно поучиться: пронести свою любовь через многие годы.

Ты не участвовала в боях и сражениях, но боль войны на всю жизнь сохранилась в твоём сердце, в твоей душе.

Бабуля, как жаль, что мы не сможем никогда обсудить твои любимые произведения («Сагу о Форсайтах» Голсуори, например), не сможем послушать твоего любимого Маллини, ты не научишь меня вязать и печь, обожать детей и внуков. Как хорошо, что ты успела передать это моей маме. Я так хочу быть похожей на тебя: умной, образованной, строгой и справедливой. Многих твоих родных, близких и друзей не было рядом, когда ты радовалась или грустила, когда тебе было легко или трудно, но ты не сломалась.

Война тесно вплелась в судьбы миллионов людей во всем мире. Сколько похожих грустных историй могут рассказать такие же дети, внуки и правнуки наших отважных, смелых, отчаянных ребят и девушек, отдавших жизнь за мир на земле!

Нам остается только помнить, любить и уважать вас, наши дорогие родные и близкие!

Очень-очень тебя люблю!

*Целую,
твоя Лиза.*



*ПОИСК,
ИССЛЕДОВАНИЕ,
ЭКСПЕРИМЕНТ*

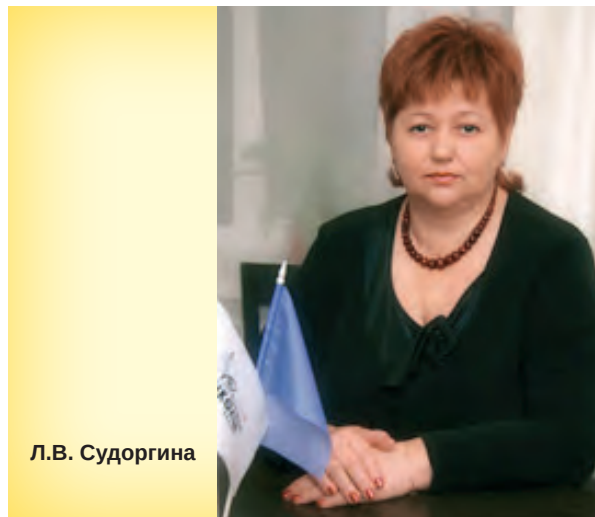


Любовь Вилениновна СУДОРГИНА
директор гимназии № 14 «Университетская»

УЧИМ РАЗДЕЛЬНО, ВОСПИТЫВАЕМ ВМЕСТЕ

В начале хотелось бы обратить внимание читателей на следующее парадоксальное явление: образование в нашей стране – мужское по своему содержанию, так как учебные планы, учебные предметы имеют определенную технократическую, естественно-научную тенденцию и построены с расчетом включения подготовленного ученика в технологические процессы. Поэтому предпочтительными остаются и мужские стили познания, а также маскулинные качества личности, а формы организации обучения, способы передачи знаний выстроены таким образом, что являются преимущественно женскими по своим психофизиологическим параметрам, особенно в начальной школе. Наши наблюдения показывают, что с наибольшими трудностями в начальной школе сталкиваются мальчики, так как их психофизиологические особенности часто мешают им быть «примерными» учениками. В средней школе всё по-другому: на первый план выходят другие подходы в обучении, преимущественно мужские, и на втором плане оказываются девочки. При этом социальный опыт и мальчиков, и девочек в школах испытывает нехватку мужского общения из-за преобладания женщин-педагогов.

О гендерном подходе в образовании в последнее время практически забыли. А настало время задуматься, потому что мы, наблюдая процесс развития своих учеников, обращаем внимание на то, что в обществе происходит



Л.В. Судоргина

очень опасное явление – смешение полов. Нельзя не заметить, как изменился за последние годы стиль в одежде мальчиков и девочек, пугает обострившаяся проблема феминизации мальчиков и юношей и омужествления девочек и девушек. Решение данной проблемы требует от педагогов изменения подходов в обучении и воспитании учащихся современной школы. В образовательном процессе необходимо видеть не просто детей, а мальчиков и девочек с их природными особенностями восприятия учебного материала, отношения и понимания окружающей действительности. Для этого необходимо изменить не только планирование педагогической деятельности, но



Урок математики в 3 А



6 Б вместе с классным руководителем Чуйкиной С.Е.



и хорошо знать физиологические особенности детей в соответствии с полом и возрастом.

Понимая данную проблему, педагогический коллектив МБОУ Гимназия № 14 «Университетская» в 2006 году изменил подходы при формировании начальных классов и начал создавать классы раздельно-параллельного обучения. Этому предшествовала большая подготовительная работа: творческой группой администрации и педагогов гимназии при научном консультировании Еремеевой Валентиной Дмитриевны (к сожалению, в 2010 году ушла из жизни) – канд. биол. наук, зав. кафедрой педагогики детства Санкт-Петербургской академии последипломного педагогического образования, автором научной литературы по проблемам раздельно-параллельного образования – разработана программа «Раздельно-параллельное обучение и воспитание младших школьников»; проведено анкетирование родителей по вопросам раздельного обучения мальчиков и девочек с целью выяснения их отношения к данному виду обучения; определено направление работы и функции участников образовательных отношений; разработана и внедрена концепция психолого-педагогического сопровождения новой педагогической технологии «Раздельное обучение мальчиков и девочек в начальной школе»; проведена подготовка педагогических кадров (переподготовка, повышение квалификации, обучение методикам исследования по данной теме, изучение опыта работы инновационных школ работающих по данной проблеме) и многое другое.

Раздельно-параллельное обучение школьников, предполагающее раскрытие индивидуальности сообразно полу, направлено не только на повышение эффективности учебно-воспитательного процесса, адекватного усвоения социальных ролей, но и на сохранение здоровья. Таким образом, идея гендерного образования способствует внедрению здоровьесберегающего и личностно-ориентированного подхода к обучению, развитию и воспитанию.

И все-таки давайте обратимся к авторитетному мнению специалистов.

В. Базарный, доктор медицинских наук, профессор, врач, педагог. «Мы в XX веке провели над собой трагический эксперимент – игнорировали поло-ролевое воспитание и активно внедряли бесполоую педагогику... XX век – век бесполой организации учебно-воспитательного процесса. А ведь бесполое обращение с детьми – это всегда стимуляция чуждых информационно-генетическому духу (коду) программ. Причем чуждых как для девочек, так и для мальчиков. Последствия бесполого обучения – катастрофичны. Деграция пола налицо.»

А.В. Мудрик, д-р пед. наук, профессор кафедры педагогики высшей школы МГПУ, г. Москва. «Почему сегодня следует думать о реализации гендерного подхода в воспитании? Во-первых, потому что мы имеем феминизацию системы воспитания в целом за счет ее кадров и реализуемых этими кадрами имплицитных концепций личности и воспитания, то есть неосознаваемых, подспудных представлений о человеке и его воспитании. Во-вторых, думать о реализации полоролевого подхода необходимо потому, что мы должны не преодолевать, а сдерживать, корректировать общий процесс феминизации мужчин и маскулинизации женщин. Это объективный процесс, если он хоть как-то сбалансирован. А вот сбалансировать в некоторой степени могут помочь некоторые меры в сфере воспитания. В-третьих, гендерный подход в социальном воспитании может стать некоторой, я подчеркиваю – некоторой, компенсацией семейной феминизации. При том, что у нас чуть ли не в 50 % детей живут в семьях, где нет отцов, а во многих остальных лучше бы этих отцов и не было, то откуда возьмутся маскулинные не бандиты, разумные хранительницы домашнего очага, наконец, незакомплексованные андрогины и вообще положительные мальчики, и положительные девочки? И, наконец, реализация гендерного подхода в социальном воспитании позволяет



Помогаем друг другу



Первые инженерные классы



надеяться на некоторую коррекцию отрицательных моментов стихийной полоролевой социализации.»

В.Т. Кабуш, д-р пед.наук, профессор кафедры педагогики Академии последипломного образования, Республика Беларусь. «Как известно, сегодня в практике работы школ воспитывают и мальчиков, и девочек одними и теми же методами, содержанием, средствами, хотя в жизни им придется выполнять разные социальные роли, функции, занимать в жизненных ситуациях разные позиции. Бесспорно, в содержании их воспитания есть много общего, но немало особенного и единичного. Общее – это прежде всего человек и его культура, особенное отражает типичное для мальчиков, девочек, единичное – это то, что определяет характер отдельного человека. К сожалению, сегодня ни в одном учебнике по педагогике мы не найдем сведений, как воспитывать мальчиков и девочек, хотя у них разная физиология, психология, этические и социальные ценности.»

Т.А. Репина – д-р психол. наук, известный детский психолог. «Отсутствие долгое время у нас дифференцированного в зависимости от пола воспитательного подхода, привело в дальнейшем к формированию “усредненных” существ. У мальчиков не воспитывались такие качества мужественности, как эмоциональная устойчивость, выносливость, твердость, решительность, рыцарское отношение к представительницам женского пола. У девочек – качества женственности: мягкость, нежность, скромность, терпимость, стремление к мирному урегулированию конфликтов. Детей не готовили к выполнению в будущем типичных для их пола семейных ролей. “Бесполость” воспитания способствовала и способствует тому, что немало молодых людей в силу отсутствия у них качеств мужественности испытывают дополнительные трудности во время службы в армии, вступая в брак, оказываются неспособными выполнять элементарную мужскую работу в доме и часто перекаладывают на пле-

чи женщины ответственность за семью и воспитание детей. Это порождает многие семейные конфликты. У представительниц женского пола, с другой стороны, не формируется терпеливость, умение “тушить” конфликты, поддерживать тепло семейного очага, создавать положительный эмоциональный настрой мужу и детям и рационально и умело организовывать домашнее хозяйство. С каждым годом растет число деловых женщин, для которых семья и дети не являются важной ценностью в жизни.»

По нашему глубокому убеждению, самым разумным является организация образовательного процесса по принципу: обучаем отдельно, воспитываем вместе или, как говорила Еремеева В.Д., «Для того, чтобы наше общество нормально развивалось, нам нужны самостоятельные, умеющие принимать решения надежные мужчины и женщины, обладающие всеми преимуществами, которые природа дала каждому из полов, уважающие себя и ценящие свою половую принадлежность. А для этого необходимо научиться учить не просто школьников, а мальчиков и девочек.»

Научиться понимать природу и сущность детей, которые ежедневно входят в класс, при этом создавая условия комфортности и успешности процесса обучения, не изолируя мальчиков и девочек друг от друга, за счет создания особой сферы общения и совместного воспитания – это основная идея создания классов отдельно-параллельного обучения гимназии № 14 «Университетская» г. Новосибирска.

Результаты нашей деятельности такие:

- период адаптации первоклассников протекает более благоприятно при отдельно-параллельном обучении мальчиков и девочек;
- микроклимат в однополых классных коллективах более благоприятный, чем в разнополых;
- отношение к отдельно-параллельному обучению у всех участников образовательных отношений положительное;



Великой Победе посвящается



Ах, этот бал!

- самоуважение и самооценка у детей в классах раздельно-параллельного обучения выше, чем в смешанных;

- важным является стабильное положительное эмоциональное состояние мальчиков и девочек в учебном процессе, так как достаточно высокий уровень комфортности способствует более успешной учебной деятельности;

- по параметру комфортности в целом отмечается высокий показатель. Положительная динамика исследуемого параметра свидетельствует о благоприятной эмоциональной атмосфере в классах раздельно-параллельного обучения, о доверительном взаимоотношении между учителями и учениками. Кроме того, это указывает на большой авторитет педагогов у школьников;

- исследование тревожности и агрессивности показало, что детей с высокими показателями по этим параметрам в классах раздельно-параллельного обучения нет;

- высокие и средние показатели объема слуховой памяти у девочек выше, чем у мальчиков, что характерно для восприятия информации у девочек, особенно в начальной школе. Высокие показатели объема зрительной памяти у мальчиков выше, чем у девочек, это также соответствует психофизиологическому развитию мальчиков;

- по результатам наблюдений и диагностики процесса внимания в классах раздельно-параллельного обучения наблюдается положительная динамика. По параметру «устойчивость внимания» наблюдаются качественные изменения как в классе девочек, так и в классе мальчиков. Средние показатели преобразовались в высокие. По параметру «переключаемость внимания» в классе мальчиков динамика по всем показателям положительная.

23–24 декабря 2008 года в рамках работы модульной лаборатории при ГЦРО проведена первая городская научно-практическая конференция «Параллельно-раздельное обучение и воспитание как условие сохранения здоровья

младших школьников». На конференции представлен опыт работы учителей начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 82» и МБОУ «Гимназия № 14 «Университетская». Участники конференции пришли к глубокому пониманию, что осуществлять гендерный подход в образовании детей – это значит действовать с пониманием социального, конструктивистского происхождения категорий «мужского» и «женского» в обществе, ставить личность и индивидуальность ребенка в развитии и воспитании выше традиционных рамок.

Представители нашего педагогического коллектива были участниками Первой всероссийской конференции, посвященной проблемам гендерного образования, которая состоялась в 2009 году в г. Железногорске Красноярского края. Педагогические работники школ и детских садов раздельно-параллельного воспитания, кадетских корпусов, Мариинских и женских гимназий и школ, обсуждая передовой педагогический опыт, представляя свой опыт работы, понимали, что мы вместе и за нами будущее.

31 марта 2010 года на базе МБОУ «Гимназия № 14 «Университетская» прошла вторая научно-практическая конференция «Гендерное образование. Проблемы и перспективы». Все выступающие подтверждали значимость решения проблемы гендерного образования для педагогического сообщества г. Новосибирска, отмечали положительный опыт образовательных учреждений, работающих над решением данной проблемы. Но, к сожалению, в г. Новосибирске в данный момент систему раздельно-параллельного обучения реализует только педагогический коллектив нашей гимназии. А жаль!

В заключение следует отметить, что мы готовы к осуществлению научно-методического сопровождения организации образовательного процесса в образовательных учреждениях, которые готовы к реализации гендерного подхода в обучении и воспитании мальчиков и девочек.



Исполнение песни «Журавли» Сводный хор девочек

Хор 5 А поет про любимую игру футбол





Юлия Васильевна ДУБОВЦЕВА

*учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории, лицей № 81*

Работа с текстом как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся в период введения ФГОС

Обучение русскому языку в современной школе осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. В новом законе «Об образовании» обозначена главная направленность ФГОС — это повышение качества образования. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, с переосмыслением цели и результата образования. «Если раньше традиционно перед школой ставилась задача дать ученику определенную сумму знаний, умений и навыков, то в настоящее время цель образования — развитие функционально грамотной личности, способной осваивать потоки новой информации и новые виды деятельности, умеющей учиться, общаться, решать возникающие проблемы и, как следствие, быть успешной. Поэтому отличие новых стандартов заключается именно в том, что целью школьного обучения является не предметный, а личностный результат. Важны, прежде всего, личность самого ребенка и происходящие с ней изменения, а не сумма знаний, накопленная за время обучения в школе», — отмечает М.Б. Бахтина.

Решению этой задачи способствует формирование у учащихся универсальных учебных действий, то есть развитие ключевых компетенций. Причем одной из ведущих, на мой взгляд, является коммуникативная компетенция учащихся.

Все знания о мире, и школьные предметы в том числе, постигаются через язык, посредством языка. **Язык** — не только главное средство общения, но и основной инструмент **формирования национального самосознания**. Обучение русскому языку, традиционно ограниченное изучением правил орфографии и пунктуации, должно быть дополнено обучением навыкам речевого поведения. Так сказано в докладе рабочей группы Совета при президенте РФ по науке, технологиям и образованию «Школа–2020. Какой мы ее видим?» Поэто-



Ю.В. Дубовцева

му особую важность приобретает формирование на уроках русского языка коммуникативной компетенции.

Владение языком означает ориентацию на развитие языковой личности. Формирование коммуникативной компетенции возможно только на базе лингвистической и языковой компетенций.

По поводу необходимости обучать школьников владению языком выдающийся лингвист и методист XX века В.И. Чернышев писал: «Люди, которые плохо владеют речью, имеют некоторое право упрекнуть свое учебное заведение за то, что оно не научило их пользоваться тем оружием, которое оказывается более всего нужным». На мой взгляд, задача школы XXI века — ликвидация этого пробела. Владение языком означает умение действовать, соблюдая нормы русского литературного языка и правила культуры речи.

Ключевой единицей курса русского языка в общеобразовательной школе становится **текст**. Он является самой крупной единицей языка и одновременно единицей речи. Именно поэтому текст рассматривается и как дидактическая единица в методике преподавания русского языка.

Одновременно текст имеет ярко выраженную идею, которая раскрывается через его содержание. Таким образом, правильно подобранный текст несет в себе и важную воспитательную функцию.

Формирование коммуникативной компетенции посредством работы с текстом не только помогает подготовиться к успешной сдаче государственной аттестации, но и способствует разностороннему развитию языковой личности ученика. Характеристиками такой личности становятся коммуникабельность, способность к сотрудничеству и социальному речевому взаимодействию, владение культурой слова, устной и письменной речью в различных сферах применения языка.

И.И. Срезневский считал, что **цель** изучения родного языка – не счастливые ответы на каком-нибудь экзамене, а овладение им (языком) в должной мере для жизни внутренней и вместе с тем внешней, без которой и сама внутренняя жизнь, вообще говоря, невозможна.

Реализуя поставленную **цель – формирование коммуникативной компетенции** учащихся через работу с текстом, – необходимо поставить перед собой следующие **задачи**:

1) внедрение на уроках русского языка форм и методов работы с текстом, способствующих развитию речи учеников;

2) подбор тематического текстового материала, разработка способов практической работы с текстом, направленной на развитие навыков анализа, синтеза, обобщения и систематизации языковых и текстовых единиц;

3) вовлечение во внеклассную работу ребят с целью развития их творческих способностей, выявление одаренных в лингвистическом отношении детей;

Решение этих задач осуществляется в процессе формирования интеллектуальной и речевой культуры. Результативными, на мой взгляд, в этой работе являются следующие **формы и методы** работы с текстом:

- комплексная работа с текстом;
- лингвостилистический анализ текста;
- сочинение-рассуждение;
- редактирование текста;
- различные виды диктантов;
- интеллектуально-лингвистические упражнения;
- работа с текстами-миниатюрами;
- коммуникативные и игровые ситуации.

Используя текст на уроках русского языка, мы обеспечиваем решение таких важных

и актуальных проблем школьного образования, как приобщение учащихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитание бережного и вдумчивого отношения к слову. Безусловно, кропотливая, системная работа с текстом на уроках должна проводиться с опорой на произведения русской классической литературы, труды выдающихся отечественных лингвистов и языковедов. Обращение к «безукоризненным образцам» – одно из средств создания развивающей личности речевой среды, результативное средство, позволяющее сформировать у учащихся приемы построения текстов.

Работа с текстом занимает особое место в развитии речи учащихся. В своей деятельности я использую большое количество разнообразных форм ее организации, например такие:

- синтаксическая пятиминутка;
- «включи воображение»;
- лингвистические «угадайки»;
- лингвистические «почемучки»;
- «напиши подобно»;
- через дополнительное задание к диктанту;
- составление таблицы;
- пересказ текста;
- лингвистический анализ текста;
- комплексный анализ текста;
- создание собственного письменного высказывания на основе прочитанного текста (часть С из заданий ЕГЭ).

Работа по формированию коммуникативной компетенции учащихся ведется мною на протяжении многих лет. Уже с 5-го класса ученики учатся читать и пересказывать лингвистические тексты, составляют таблицы, пишут сжатые и подробные изложения и сочинения.





Подробнее я хотела бы остановиться лишь на нескольких формах работы с текстом, используемых на уроках русского языка.

1. Лингвистические «угадайки». Использую их в своей работе на уроках русского языка в 5–7-х классах. Работа над нестандартными заданиями этого типа связана с деятельностью учащихся по опознанию языковых явлений. Учащиеся должны либо восстановить «первоисточник» (словосочетание, фразеологический оборот, предложение) по отдельным его деталям и признакам, либо «угадать» слово по его описанию (толкованию). Выполнение подобных заданий во многом напоминает хорошо известную всем игру-задачу под названием «кроссворд».

2. Лингвистические «почемучки». Основная цель использования – активизация мыслительной деятельности учащихся. Отвечая на вопросы, делая своеобразные маленькие «открытия» в области лингвистики, школьники убеждаются в практическом значении знаний по русскому языку, сам учебный предмет открывается для них по-новому. За внешней простотой вопросов кроется серьезное лингвистическое содержание: языковые факты учащиеся должны объяснить «научным языком». Таким образом, при выполнении этих заданий главным является не опознание языковых фактов, а их объяснение, то есть формируются умения и навыки построения связного высказывания в научном стиле.

3. Комплексный анализ текста. Создает представление о языке как о целостной функциональной единице. Учащиеся, работая над анализом текста, выполняют не репродуктивную, а исследовательскую работу, которая требует от них не только теоре-

тических знаний, но и хорошо развитого языкового чутья. Комплексный анализ текста может проводиться как в устной, так и в письменной форме, но следует учитывать, что три содержательные линии заданий к тексту должны оставаться: это знание системы языка, правописания и речевой деятельности.

Выбирая текст комплексного анализа, необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Соответственно возрасту составляется текст и подбираются задания к нему, в 5–6-х классах в основном для анализа пользуюсь текстами художественного стиля, в 7–8-х классах – это и публицистический, и научный стили речи.

По мере изучения материала составляются тексты различного уровня сложности.

Следуя своим убеждениям, тексты стараюсь подбирать интересные с точки зрения орфографии, содержащие различные синтаксические конструкции. Они представляют собой фрагменты из произведений А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, И.А. Бунина, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Д.С. Лихачева и других признанных мастеров слова. Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности: тексты о культуре памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о национальных традициях, о проблемах экологии, о любви к родному языку, литературе, о роли книги в жизни человека и т. п.

Анализ любого текста начинаю с вопросов: «Что вы почувствовали? Зачем автор это написал?» Работа с текстом любого типа речи начинается с его выразительного чтения, затем проводится словарная работа, определяется тема, идея, его тип и стиль, выразительные средства речи и их роль. Работая с текстами-миниатюрами, сравнивая два текста, ученики через восприятие и понятие текста идут к созданию собственного высказывания, сочинения, что важно и для развития внимания, мышления учащихся.

Работая над формированием коммуникативной компетенции учащихся, развивая их орфографическую зоркость, воспитывая в них культуру речи, помню о том, что, как писал Д.С. Лихачев в «Письмах о добром», я должна научить своих учеников быть филологами, «то есть “любителями слова”, ибо слово стоит в начале культуры и завершает ее, выражает ее».



Ирина Алексеевна ИВАНОВА
педагог-библиотекарь ДТД УМ «Юниор»

С ЛЮБОВЬЮ К ОТЧЕМУ МИРУ

(Из опыта работы библиотеки ДТД УМ «Юниор» по краеведению)

Выдающийся отечественный педагог-гуманист XX века В.А. Сухомлинский писал: «Ребенок не увидит красоты окружающего мира, если он не почувствует красоты слова, прочитанного в книге». Одной из сложившихся традиций Дворца творчества детей и учащейся молодежи (ДТД УМ) «Юниор» является ежегодное проведение городского конкурса книголюбителей.

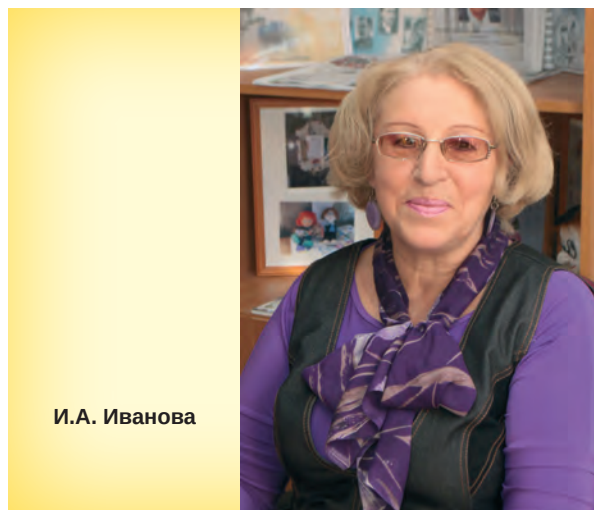
Учредитель конкурса – Главное управление образования мэрии города Новосибирска. Организатор – Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» при поддержке Новосибирского государственного университета.

Цель конкурса – приобщение учащихся образовательных учреждений к лучшим образцам отечественной литературы и искусства, раскрытие нравственного потенциала литературы и искусства.

Празднику любителей книги уже более двадцати лет! За это время дети и подростки общеобразовательных учреждений города принимали участие в таких конкурсах: «Богатыри земли русской», «Мы умеем предками гордиться», «Поклонимся великим тем годам», посвященных 60-летию Победы в Великой Отечественной войне; «Путеводной звездой Д.С. Лихачева», посвященном 100-летию Д.С. Лихачева; «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», посвященном 210-летию А.С. Пушкина; «Встречь солнцу» (по одноименной книге М.Н. Шукина) и др.

Особое внимание библиотека ДТД УМ «Юниор» уделяет работе с краеведческой литературой. «Новосибирск – ты сын России», «Я люблю тебя, мой милый город!», «Очень город я люблю, потому что в нем живу» – так назывались конкурсы книголюбителей, посвященные нашему родному городу.

Участники конкурса, учащиеся образовательных учреждений города, показали знание истории своего города, известных людей Новосибирска, стоявших у истоков возникновения столицы Сибири, в поэтической форме выразили восхищение красотой родного края.



И.А. Иванова

В поэтической номинации «Мой край любимый и прекрасный» юные поэты представили стихи собственного сочинения о родном крае. А любовь к родной природе – один из признаков любви к своей стране.

Ирина Хомук, учащаяся школы № 40, создает свой образ Сибири:

На полвселенной, на полсвета
Раскинулась и вглубь и вширь
Моя таежная планета
Зеленоглазая Сибирь!

В.В. Шамов, председатель жюри конкурса, пишет: «Когда поэты пишут стихи о природе – это признание любви к нему, к родному городу, к родной земле. И вы, ребята, написали свои творческие работы о родном Новосибирске, о его людях, и это тоже признание в любви. А любовь – и есть чудо! Так что вот и получается, что наш конкурс – чудо-конкурс!»

В номинации конкурса «В мир сказки начинаю путь» юные книголюбители представили сказки о Новосибирске. Многие из них были напечатаны в научно-популярном публицистическом журнале «Лицейст» и сборнике творческих работ лауреатов конкурса «Очень город я люблю, потому что в нем живу!».

В номинации «Город играющий» участники представили игры, викторины, кроссворды по книгам Городского Придумщика,



Писатель Владимир Викторович Шамов

создателя образов-символов Новосибирска Городовичка и Обинушки В.В. Шамова, («Обская легенда», «Легендные россыпи», «Катеринина тайна», «Фонтаны над Обью»).

Одна из номинаций конкурса «Очень город я люблю, потому что в нем живу» была посвящена А.И. Покрышкину. Юные книгочеи представили стихи, эссе по книге А.И. Покрышкина «Небо войны». В своих творческих работах юные граждане Новосибирска выразили гордость за нашего прославленного земляка, вся жизнь которого была отдана беззаветному служению Родине.

История нашего родного города отражена в книгах, среди которых особое место отведено книгам серии «Будаговская библиотека». Имя Григория Будагова дано серии не случайно. Именитый горожанин, более известный как блестящий инженер, он был еще и подвижником образования, просвещения и культуры. Григорий Моисеевич был основателем первой в городе школы и библиотеки.

В номинации «Вехи истории» конкурса, посвященного 120-летию города Новосибир-



Михаил Николаевич Щукин,
главный редактор журнала «Сибирские огни»

ска, юные книгочеи представили рецензии на книги серии «Будаговская библиотека». В этой серии вышла книга нашего земляка М.Н. Щукина «Встречь солнцу», которой был посвящен конкурс «Историческими тропами Сибири». Участники конкурса представили стихи собственного сочинения о Сибири, составили вопросы по книге, написали рецензии на эту книгу. Виталий Косарев, учащийся школы № 132, пишет: «Книга “Встречь солнцу” объединяет рассказы и очерки об истории Сибири – от Ермака и до двадцатого века. Работа над книгой шла на протяжении нескольких лет – поднимался и исследовался материал, прорабатывалось множество источников, факты получали художественную окраску, приобретали живость и увлекательность. Постепенно от года к году, от эпохи к эпохе движется книга, охотно приоткрывая завесу неизвестного над историей Сибири».

Вот ещё отзыв об этой книге участницы конкурса: «Недавно я прочитала очень интересную и познавательную книгу Михаила Щукина “Встречь солнцу”. Необычайное название взято из исторической летописи. В ней упоминается путь, по которому шли в Сибирь первопроходцы. Наши предки двигались навстречу восходящему солнцу. Отсюда и название. Сама книга – это неизвестные страницы прошлых столетий сибирской земли».

Кутателадзе Елизавета, учащаяся школы № 162, пишет в рецензии на книгу М.Н. Щукина «Встречь солнцу»: «Передо мной книга “Встречь солнцу”, которая создаёт особое настроение, пробуждает желание больше знать и гордиться родной Сибирью. Создал эту книгу М.Н. Щукин. Именно создал, как создают какие-то незабываемые значительные творения. По таким произведениям учатся любви, потому что сам автор искренне и глубоко любит Сибирь. Это чувство видно во всем: в интонации, лиричности, внимательности к фактам, в охвате огромного пласта времени и событий, в восхищении природой. Исторические рамки книги широки: они охватывают события и XI века, когда предприимчивые новгородцы попытались открыть для Руси “страну полунощную”, и период правления царя Ивана III, время легендарного Ермака Тимофеевича, время служения в Сибири. Семёна Дежнёва, и Александра Меншикова, и лихолетье Гражданской войны и Великой Отечественной».



Рождённый в Сибири, писатель всё своё творчество посвящает этому суровому краю и людям, живущим на сибирской земле.

60-летию известного писателя, редактора журналов «Сибирская горница» и «Отчий мир», лауреата различных литературных премий был посвящен конкурс «Шукинское перо».

На конкурс, который проходил с сентября 2013 г. по апрель 2014 г., было представлено более 200 творческих работ из 35 образовательных учреждений города. Конкурс способствовал развитию патриотического воспитания школьников на примере истории родного края в творчестве новосибирских писателей, истории семьи. В конкурсную программу были включены специальные номинации: «Любимые страницы прозы М.Н. Щукина», «Моя малая Родина», «Образ Сибири и сибиряков в произведениях новосибирских писателей», «Край родной, навек любимый», «Мои знаменитые родственники», «Стихи, навеянные прозой» и другие. Лучшие творческие работы участников опубликованы в сборнике «С любовью к Отчому миру», выпущенном по итогам конкурса. Конкурс был открытый. В нем могли принимать участие и взрослые. В.М Ребикова, учитель школы № 73, посвятила писателю такие строки:

Вы писали книги о Сибири
И всегда навстречу солнцу шли
К позабытым, всем ветрам открытым
Тайнам неразгаданной земли.
С высоты могучего полета,
С высоты Уральских медных гор
Вы смотрели широко на солнце,
На лесов поднявшийся узор.
Вам знаком характер наш сибирский
Что явился миру неспроста.
Путь к вершине долгий и неблизкий,
Пусть покорится Вам любая высота.

Вот другое высказывание: «Произведения Михаила Щукина заставляют задуматься о смысле и цене человеческой жизни.

Спасибо автору за его творчество, за его неравнодушное сердце! Писатель очень хорошо изучил свой край, быт, обычаи, язык, взаимоотношения людей. Его произведения трогают душу. Каждый его роман доставляет огромное удовольствие, а острый сюжет и эмоциональная напряженность его произведений не оставляет равнодушным никого. Очень радуется, что именно в нашем городе есть такой замечательный писатель».

В номинации «Моя малая Родина» юные граждане Новосибирска представили свои размышления на эту тему

«Что такое Родина? У каждого человека свое представление о Родине. Для кого-то

Родина – это место, где человек родился, вырос, прожил много лет. Значит, это какой-то город, поселок, а может, деревня. Кто-то своей Родиной называет свою страну. И эта большая страна называется Родиной заслуженно, так как нет нигде в мире такой страны, как Россия, с ее богатой национальной культурой, историей, людьми и разнообразной природой». Так пишет о Родине лауреат конкурса Головизнина Алина, учащаяся школы № 84. Участники конкурса представили стихи собственного сочинения о родном крае, отзывы на книги М.Н. Щукина. Ласточкина Елена, учащаяся школы № 17, подобрала для выражения своих чувств такие слова:

Прекрасней нет природы нашей,
Россия – русская земля!
И нет на свете тебя краше:
Берёзы, сосны и поля.
Природой чудной я люблюсь,
Гляжу в озер я синеву,
Горжусь своею я Россией,
Что мила сердцу моему.

Дороже Родины у человека ничего нет. И поэтому знание своей отечественной истории – это неотъемлемая часть любви к своей Родине.



Анатолий Борисович Шалин,
председатель правления Новосибирской писательской
организации Союза писателей России

Конкурс показал, что юные книголюбители вместе с писателем с интересом изучают историю Сибири, переживают вместе с героями книг, искренне выражают свое отношение к прочитанному. Именно благодаря книгам мы можем обратиться к далёкому прошлому, открыть неизвестные страницы в истории города, и, конечно, такие книги необходимы молодому поколению.

Надеемся, что книги станут умными, добрыми спутниками всех новосибирских ребят.



Т. Шапанова и Д. Михеева

Татьяна ШАПАНОВА
Диана МИХЕЕВА
10 М класс, гимназия № 11

РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ

Спор, ссора, конфликт... Сами слова какие-то резкие и даже колючие. Откуда же тогда делается вывод, что в споре рождается истина? Давайте разбираться.

Конфликт (от лат. *conflictus* – столкновение) – противодействующее состязание сторон с разнонаправленными интересами. А поскольку стиль и поведение в конфликтных ситуациях бывают разными, то разным получается и исход. Наиболее часто используемый стиль поведения – **соперничество**. Сами понимаете, что ничего хорошего в результате соперничества не бывает, а поэтому он наименее эффективный. В случаях, когда оппонент действительно прав, возможно применение такого стиля, как **приспособление**. В ряде случаев приемлем **компромисс**, когда реально уступить в чем-то друг другу. В случае неспровоцированного партнером «пожара» рекомендовано **избегание**. Но самым оптимальным является такой стиль поведения в конфликтных ситуациях, как **сотрудничество**.

Это в теории. А как оно на практике? Человек – существо социальное. Нас повсюду окружают люди: родственники, соседи, одноклассники. В результате общения часто возникают конфликты. Кто сказал, что конфликт – это плохо, тот не совсем прав. Ведь именно в конфликте есть возможность узнать другое мнение и проверить состоятельность своего собственного, научиться отстаивать свою позицию и слышать иные варианты, вырабатывать линию защиты, аргументируя верность своего варианта, и узреть правоту в варианте другого. Только так приобретается

опыт общения и в конечном итоге вырабатывается собственный стиль поведения.

В октябре мы готовили выступление по сложному произведению Ивана Бунина, рассказу «Горбун». Мы очень много спорили, даже до конфликта дело дошло! Но мы учимся вместе уже третий год и вполне научились взаимодействовать, уважая разные мнения. В итоге в результате сотрудничества нашли оптимальный вариант для постановки.

Предлагаем вашему вниманию 5 нехитрых правил для **конструктивного разрешения конфликтов**:

- 1) контроль над собственными эмоциями;
- 2) сужение зоны конфликта;
- 3) уход от позиционных споров;
- 4) удовлетворение интересов всех сторон;
- 6) понимание и принятие психического состояния партнера.

Старайтесь не доводить конфликт до ссоры, но и не бойтесь спорить.





ОГЭ – ЭТО НЕ СТРАШНО! (советы бывалого)

Елена ТИМОФЕЕВА

10 Б класс, гимназия № 11

Сейчас от десятиклассников только и слышишь: «Ох, этот год будет самым легким за все время моего обучения в гимназии!» Действительно, 10-й класс – своего рода передышка после первых серьезных экзаменов. А ведь в прошлом учебном году многие из нас уже с сентября забыли, что такое теплые вечера с друзьями, здоровый сон и отдых в принципе: мысль о том, что в мае мы должны будем сидеть за партами в незнакомых школах и писать ОГЭ по выбранным предметам, не просто пугала, а приводила в настоящий ужас. И сейчас, глядя на своих друзей из девярых классов, я узнаю в них себя. Поэтому в этой статье я хочу дать ребятам несколько полезных советов о том, что стоит делать для успешной сдачи экзамена и чего, наоборот, нужно остерегаться



Е. Тимофеева

1 ВНИМАТЕЛЬНО ПОДУМАЙТЕ, КАКИЕ ПРЕДМЕТЫ ВЫ ХОТИТЕ СДАВАТЬ

Прежде чем начать подготовку, вам необходимо определиться, какие предметы вы будете сдавать в мае. В этом деле нужно доверять не только себе, но и советам родителей. Никто и никогда не должен планировать за вас будущее (да, сейчас мы уже начинаем потихоньку думать о будущем: ведь те предметы, по которым вы выберете сейчас экзамены, наверняка понадобятся в вашей будущей профессии). Всегда делайте то, что по-настоящему интересно, пусть это временами и нелегко.



2 ПЛАНИРУЙТЕ ПОДГОТОВКУ ЗАРАНЕЕ

Возможно, это прозвучит банально, но правильно составленный тайм-менеджмент действительно помогает в достижении успеха. Опишите в записной книжке свои примерные планы, к примеру, на месяц: это не только поможет вам привести свои мысли в порядок, но и поставит перед вами четкие цели и задачи. Разделите материал для подготовки к экзамену на определенные группы и уделите каждой из них свое индивидуальное время.





3

НАЙДИТЕ СВОЙ СПОСОБ ЗАПОМИНАНИЯ

Запоминать можно с помощью ассоциаций, конспектов, схем. Какой из методов самый эффективный? Все перечисленные методы хороши и действительно работают. Вопрос лишь в том, какой метод подходит конкретно для вас. Как правило, когда человек начинает целенаправленно готовиться к экзамену, то он сразу понимает, что именно помогает ему запоминать лучше. Все это индивидуально, и нельзя однозначно сказать, какой метод наиболее эффективен. Для каждого он будет своим.

4

СОЗДАЙТЕ КОМФОРТНУЮ РАБОЧУЮ ОБСТАНОВКУ

Комфортная обстановка невероятно важна, если вы хотите работать в полную силу и запоминать по максимуму. Чтобы сосредоточиться, большинству учеников требуется спокойная обстановка. Нашли тихое местечко? Отлично, а теперь посмотрите вокруг и убедитесь, что вам удобно: стул не скрипит, освещение нормальное, на столе порядок. Ведь не зря люди так часто произносят знакомые нам фразы: «Комфорт превыше всего!» и «Порядок освобождает мысль».

5

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ЭКЗАМЕН УЖЕ ЗАВТРА?

Ни в коем случае не нужно думать, что последний день перед экзаменом что-то кардинально поменяет. Повторите самые сложные темы, решите пару заданий, но не сидите перед учебниками все двадцать четыре часа! Лучше прогуляйтесь на свежем воздухе и как следует отдохните, а вечером отправьтесь спать немного раньше, чем всегда.

6

НА ЭКЗАМЕНЕ

И вот вы уже сидите за партами в другой школе (помню, как мы разочаровались, узнав, что экзамены пишем не в гимназии, ведь родные стены все-таки помогают), вокруг вас какие-то незнакомые люди, а до экзамена остаются считанные минуты. Обычно в этот момент наступает паника и из головы разом вылетают все важные мысли. Как вы думаете, кто лучше сдаст экзамен: тот ученик, который дрожит от страха, или уверенный в себе, в своих силах и грядущем успехе? Безусловно, чем больше в человеке уверенности, тем вероятнее успех, ведь психологический настрой играет огромную роль. Не стоит усложнять задания в собственном воображении и делать из мухи слона. Вы должны осознавать, что не встретите в экзаменационном листе ничего абсолютно незнакомого, все вы уже изучали, так что на экзамене вы будете решать то, к чему привыкли и многократно проработали.

Вот и всё. В экзаменах нет ничего страшного – главное то, как вы работали и готовились в течение года. Ну а нам, уже пережившим эти испытания, остается лишь пожелать вам удачи.





*ТВОРЧЕСКАЯ
МАСТЕРСКАЯ*



В гостях у 136-го лица

Журнал с огромным интересом и удовольствием посетил творческую мастерскую 136-го лица. Наше знакомство с полодыми поэтами и поэтессами комментировали их прекрасные наставники Наталья Владимировна Захарова и Инга Владимировна Чумакова – преподаватели русского языка и литературы лица.

**Карина
АРХИПОВА**

5 класс

* * *

Спасибо Ветеранам говорю,
За то, что всю войну прошли в строю,
За то, что жизни не щадя в бою,
Сражались, защищая Родину свою.
Не все, кто воевал, дожили до весны,
И много тех, кто не пришел с войны,
Остались спать в сырой земле,
В честь них звучит набат по всей стране.
Огонь пылал, сжигая на пути
Леса, поля, деревни, города,
Но знали твердо: нужно в бой идти,
Освободить Отчизну от врага.
Спасибо Ветеранам говорю,
За то, что я могу встречать весну,
За то, что солнца вижу яркий свет,
За огненный закат и утренний рассвет.
За то, что птицы радостно поют
И ручейки по камушкам бегут.
За то, что яркие мы видим сны,
За то, что мир Вы нам вернуть смогли.



Н.В. Захарова

**Мария
ДОБРЫНИНА**

5 класс

* * *

Мальчонка, молодой совсем,
Еще шестнадцать лет,
Надел солдатскую шинель,
Пошел на фронт... За братом вслед...
Простился с матерью, с отцом,
Сестру поцеловал,
Он твердо стать решил бойцом,
Писать им обещал.
Мальчишка встал со всеми в строй,
Сражался как герой,
Узнал, что брат погиб зимой,
Лежит в земле сырой.
Он бил врага, за брата бил,
За всех, кто дома ждал,
Он до Победы не дожил,
Мальчишка жизнь отдал.
Без сожаления отдал,
Смеясь в лицо врагу,
Родную землю защищал,
Дом, мать, отца, сестру.

Он смело поднимался в бой,
Судьба его хранила,
Был первый, а потом второй...
Смертельная пуля сразила...
Мальчишка падал... Белый снег
Багровым стал от крови,
Ему всего семнадцать лет,
Он не стонал от боли.
С портрета смотрит на стене,
С улыбкой озорной,
Остался там, на той войне,
Мальчишка молодой.



**Ксения
ЯНЬКО**

5 класс

* * *

Мальчишки юные рвались скорей на фронт,
Врагов им уничтожить было надо.
Они стремились в бой, смело вперед,
И на пути не видели преграды.
Под яростным и пламенным огнем
Мальчишки молодые умирали,
Но до конца не сожалея ни о чем,
Они свой долг военный выполняли.
Закончив школу, юные совсем,
Еще не любовались отблеском заката,
Не обсуждали даже взрослых тем,
Но в строй вставали смелые ребята.
Теперь они лежат в сырой земле,
Их гимнастерки красные от крови,
Отдали жизнь, служба родной стране,
Без стога, страха и без боли.
Фашистов били за своих друзей,
За дом родной, за тополь у крыльца,
Но не придут они... Не будет тех парней,
Их жизни забрала проклятая война.



**София
БОРИСЕНКО**

8 класс

* * *

Блокадный Ленинград... Ужасный холод,
В домах нет света, лютый голод.
Смерть каждый новый день приносит,
Людские жизни в пустоту уносит.

Зима... Сорок второй... А город вымирает...
Всё реже жители на улицах бывают,
Нет даже сил на то, чтоб встать,
Ложатся спать, чтоб тихо умирать.
Мужчина, словно тень, к Неве идёт,
На санках детский трюп к реке везёт.

Сынишка ночью в мир ушел иной,
Не страшен больше голод, он нашел покой.
Мальчонка маленький на снег садится,
Не может он пошевелиться,
Синеют губы, смерть уже близка,
В пустой квартире дожидается сестра.
Он не поможет ей, он не придет,
Напрасно девочка его зовет.
Одна осталась в жуткой темноте,
Лишь тихо шепчет: «Где ты, где?»
Девятьсот страшных дней Ленинграда,
Те, что словом зовутся «блокада»,
Невинные люди – жертвы войны
На смерть суровую обречены.
Над Петербургом вновь гремит салют,
И в этот день блокадники встают.
Они не могут говорить, хоть и хотят,
Они мертвы, а мертвые молчат.

**Екатерина
ДОРОФЕЕВА**

8 класс

* * *

Вечер... Тополь от ветра шумит,
Свеча на столе догорает,
Женщина рядом со свечкой сидит,
Письма сыночка читает.
«Мамочка милая, скоро вернусь,
Только себя береги,
Тихо в родное окно постучись,
Недолго осталось, ты жди!»
Сын ей писал, что вернется домой,
Пуля ему не страшна,
Вдруг похоронка... Погиб как герой...
Не будет его никогда.
Ветер сильнее шумит в тишине,
В темной ночи завывает,
В траурной рамке – портрет на стене,
Женщина тихо рыдает.
Сын не придет, он в чужой стороне,
В братской могиле лежит,
Жизнь свою отдал на страшной войне,
Подвиг не будет забыт.
Подвиг не будет забыт никогда,
Орден посмертный дадут,
Только зачем? Сын ушел навсегда,
Сердце лишь образ хранит.
Ночь пролетела... Солнце встает...
Давно догорела свеча.
Старая женщина больше не ждет,
К сыну уходит душа...



**Мария
МАЦКЕВИЧ**

8 класс



* * *

Мамочка, родная, в небе солнце,
От его лучей блестит река.
Посмотри: несутся высоко
Белые, как вата, облака.
Ну скажи, ведь солнышко похоже
На румяный блин, что бабушка пекла,
И на леденец немножко тоже,
Тот, что Лёке, помнишь, отдала.
Ты представь, родная, что конфеты
В вазе на столе у нас лежат.
Ты представь, что наступило лето,
Нет войны, и дом наш не бомбят.
У девчонки болью грудь сдавило,
Сил уж не было на то, чтобы дышать,
В голове стучало: «Было, было...»
Как могло в один момент всего не стать?
Спрятавшись в остатках одеяла,
Посильней зажмуривши глаза,
Чуть живая девочка шептала:
«Почему я до сих пор жива?»
За окном – зима, суровый холод,
Нет людей, в округе – пустота,
Нет еды, и дикий-дикий голод,
Смерть уже не так уж и страшна.
Девочка беззвучно закричала,
Сил набравшись, попыталась встать,
Взяв тетрадь, в ней косо написала:
«Из живых осталась одна Таня... умирать».
Май пришел... Мы немцев победили...
Годы мчатся и вперед бегут.
Только в Ленинграде в той квартире
Савичевы больше не живут.



* * *

Люблю я жить, люблю творить,
Люблю стихами говорить.
Мне нравится рассвет встречать,
И строки по ночам писать.
Еще я верю – есть судьба,
Она у каждого своя.
Нам жизнь дана всего одна,
Никто не знает, какова ее длина.
Еще я знаю: есть добро и зло,
Есть правда светлая и горестный обман,
Судьбой кому-то долго жить дано,
А кто-то смерти попадает в капкан.
Но мы живем, и жизнь для нас награда,
Пусть правила у каждого свои,
Я про себя скажу: чужого мне не надо,
Иду вперед по своему пути!
И если вдруг встанет спиной судьба,
Не опущусь я до предательства и лжи,
Да, наша жизнь – серьезная игра,
Должны быть правила её честны!
Я так хочу лететь, взметнувшись ввысь.
И в небе, в центре солнечного круга,
Всем людям прокричать: «Мы родились,
Мы родились, чтоб жить и радовать друг друга!»
Как хочется, чтоб голос мой услышан был,
И чтобы каждый человек был мной услышан,
Чтоб каждый мог сказать: «Я честно жизнь прожил,
Обмана, подлости и низости был выше!»

**Кирилл
ЖЕМЧУЖНИКОВ**

8 класс



* * *

Тетрадь, белый лист, строчка за строчкой...
На бумагу ложатся слова.
Вопрос и ответ, точка за точкой,
В стихах остается душа.
Простой карандаш, море мыслей и ластик,
Гаснет белесый рассвет,
Нервы – гранит, а сердце – лишь пластик,
Кто я? Поэт или нет?
Пишу стихи совсем не ради славы,
Стремясь понравиться другим,
Пишу стихи не для забавы,
Я каждым словом дорожу, живу я им.
Быть может, мне поэтом и не стать,
Таким, чтоб мир меня признал,
Но на бумаге душу изливать,
Еще никто и никому не запрещал.



**Мария
КИРИЧЕНКО**

7 класс



* * *

Когда очень грустно становится осенью,
Я думаю, сколько листьев деревья сбросили.
Их налетело миллионами,
Зачем они покинули деревья с кронами?
Там, где-то далеко, за склонами,
Там, где деревья стоят с кронами,
Кого-то ждут там – не дождутся,
С войны к ним должен сын вернуться!
Он молодым туда ушел,
За мир, за Родину, за дружбу
Служил он, видно, хорошо,
Попал к Богам за то на службу.
А где-то там, за океанами,
Душевыми страдая ранами,
Всё ждали мужа и отца –
Не дождались с войны бойца!

А в конце-концов победу
Мы сумели раздобыть,
Чтобы все на свете знали:
Русских нас не победить!
Чтобы помнили потомки,
Как далась победа нам,
Чтобы каждый знал с пелёнок
О войне от пап и мам!

**Александра
КОРПАЧЁВА**

8 класс



* * *

Когда приходит вдохновенье,
Как будто ты взлетаешь в небо,
Ты видишь солнце в поле зренья,
Ты в мире в том, в котором не был.
Ты там играешь и резвишься,
Как птица, клетку покидая,
Не думая о равновесье,
Безоблачно идешь по краю.
Забыв порядки и устои,
Плывешь по небу, как по морю,
О том, что счастье, я не спорю,
Просто лечу, и на мгновенье -
Ко мне приходит вдохновенье...

* * *

Все люди далеко неидеальны,
И ангелов среди нас ты не найдешь,
Они идут, как хмурый день, печальны,
А вместо слез у них осенний дождь.
Им счастья остров в мире суеты
Явил бы ты, не в наказание – в радость!
И стали бы все вдруг безмерно рады
И начали бы исполнять мечты.
Придавшись жизни мерному теченью,
Да не угаснет свет в твоих глазах,
Учась добру и вечному терпенью,
Держись ты крепко на своих ногах
Пусть много будет зависти и злости,
Пусть злые взгляды, злые языки,
Пусть даже проклянут твои все кости,
Не принимай ты всё это в штыки.
Иди по миру мерно и спокойно,
Неси только любовь и теплоту,
Чтобы потом сказать с улыбкой знойной:
«Ура, исполнил я свою мечту!»
«Я сделал мир хоть чуточку добрее,
И, не жалея времени и сил,
Я сделал мир хоть чуточку светлее
И людям только радость приносил!»

**Анастасия
БАРАБАНОВА**

10 класс



* * *

Сколько жизней унесла
Та священная война!
Без отцов и матерей сколько,
Сколько вас, детей!
Сколько сыновей ушло,
Не вернувшихся назад,
Подаривших нам Победу,
Борющихся до конца!
Та война была суровой,
Не щадила никого,
Уносила много жизней,
Приносила только зло!
Люди в принципе не знали,
Что такое отдохнуть,
Потому что шли к Победе,
Проторив к Рейхстагу путь!



Гимназия № 13

Поэтический
клуб
«13 МУЗА»

Руководитель клуба В.С. Светлосанов

Алексей
БЕЛЯЕВ

9 класс



СОН

Проснулся я, открыл глаза,
Увидел белый свет.
В окошке снега полоса
Лежит, как теплый плед.

Я вышел из туннеля сна,
Как узник, вышедший из клетки,
И вновь в окошке пелена
Вдаль простирающейся сетки.

И вот, как миг, пронесся день,
Он выпил разум мой до дна, –
И я во тьме исчез, как тень,
Вновь открывая дверцу сна.

Вячеслав
ЯРОСЛАВЦЕВ

8 класс



УПРЯМЫЙ ОДУВАН

Милый желтый одуван,
Почему ты так упрям?
Почему ты лезешь всюду?
На дорогах жить худо.
Там опасный газ кругом,
И к тому же рядом дом.
Сорняком тебя прозвали,
Едким ядом поливали.
Но живуч ты, одуван,
Ибо очень уж упрям!

Максим
КОСТЮЛИН

8 класс



РАССКАЗ
БИБЛИОТЕЧНОГО
ПРИВИДЕНИЯ

Я обитаю сотню лет
Средь книг старинных и газет.
Библиотека – дом родной.
И я не выбрал бы другой.
Хоть нет ни ног, ни даже рук,
И тела нет – лишь только дух!
Свободен дух летать везде –
В Нью-Йорке и Караганде.
Увидеть рыб морских на дне
И лунный камень на Луне.
Но день за днем идут года
И не лечу я никуда.
Познал из книг я этот мир,
Увидел Дели и Измир.
Я даже в прошлом побывал, –
Чего я только ни видал!
Я счастлив здесь, хочу сказать...
Ну, все! Пока! Пошел читать!

НАПУТСТВИЕ

Не садитесь на ежей –
Жизнь покажется хужей!
Если сядешь на ежа –
Вспрыгнешь, яростно визжа!

Анна
ВОЛКОВА

8 класс



* * *

Осенняя пора, теряясь в расстояньях,
Тебе я песню написать сегодня не смогла.
И бьюсь я об заклад, что в этих ожиданиях
Пустынной улицей люблюсь я одна.

И здравствуй, дождь, что ярче этих листьев,
Раскиданных разбуженной совой.
Возможно, есть тот мир, где вовсе нету риска, –
Порою, даже хочется попасть в такой.

Ах, осень, – яркий миг, где нету ожидания!
Ты, как никто другой, умеешь жизнь ценить.
И почему порой мы миг не замечаем?
А что-то вновь уйдет – назад не воротить.



**Елена
КЕНДИНА**
8 класс



РОДНОЙ ДОМ

Погаснет скоро огонечек у свечи,
И мы отправимся навстречу ветру,
Навстречу солнцу, небу и рассвету.
И полетим туда, где море солнцем дышит,
Где человек дыхание свое слышит,
Туда, где утром на рассвете
Счастливыми становятся все дети.
И это место называют домом,
Где всё красиво, тихо и знакомо.
И я вернусь в родные те края,
Туда, где ждет меня семья.
Это мой дом – здесь счастья полон я!

ЛАГЕРЬ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Отпустите! Меня! Обратно!
Я хочу снова жить южным летом!
По утрам вставать аккуратно,
Рано-рано – почти что с рассветом.

Утомленно зевать на планерке,
А потом убежать к малышам.
Я хочу оказаться на море,
Жаль, что это всего лишь мечта.

Это место мне стало роднее,
Чем те долгих три лета назад.
Становились мы старше, сильнее,
И смотрели друг другу в глаза...

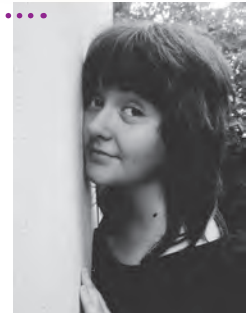
Здесь нашла свое летнее счастье,
Здесь до боли любила прибой,
И теперь сердце рвется на части,
Здесь рассталась когда-то с тобой.

ЛЮБОВЬ

Любовь дороже, чем воздух,
Без любви нам прожить нельзя.
У людей столько вопросов...
Что такое любовь для меня?
Я отвечу вам кратко и ясно:
В каждой капле таится любовь.
И не может быть чувства слаще,
Когда в сердце живет она вновь,
Та частичка, что всё понимает,
Та частичка моей души,
В которой тебя не хватает.
Оставайся здесь, не спеши!
Детство быстро промчится. Знаешь,
Не хочу тебя отпускать.
Я хочу возвращаться к морю,
И стоять с тобой рядом опять.
Слышать, как твое бьется сердце
И тонуть в твоих серых глазах.
Я хочу оставаться в детстве
И лежать у тебя на руках...

Лицей г. Татарска

**Анна
РОДИОНОВА**
11 класс



СИЛА ЛЮБВИ

Верь в великую силу любви,
Не сомневаясь в ней ни на мгновение.
Ведь словно волшебным становится мир
И прибавляется чувств и терпенья.
Словно прекрасным становится путь,
Когда идешь по нему ты влюбленным,
Любовь – это жизни есть суть,
Шагаешь и чувствуешь крылья.
И вдруг, позабывши проблемы и грусть,
Ты снова наткнешься на камни,
Тогда лишь зовешь ты на помощь любовь,
Но она так вдруг не приходит.
В любовь надо верить, бороться, страдать,
Вымалывать беспощадно.
И только потом окрылит тебя вдруг
И будешь ты сильным на счастье.
Не забывай никогда ты отчаянья миг,
И тот, что любовь подарила.
Ведь в жизни не раз будут стены пути
И суеты круговерти.
И только любовью ты будешь согрет,
Обретешь снова веру и силу,
И дорогу счастья найдешь
В этом сложном и хаосном мире.

**Михаил
ДАВИДОВ**
10 класс



МОЕ РОДНОЕ

Нет края на свете красивой,
Нет града в России родней!
Татарск!
Что может быть сердцу милей?
Природа в Татарске любима:
Здесь много лесов и полей,
Здесь можно кукушку услышать,
Посчитать счастливые дни,
Соловушки пенье послушать
О красивой и верной любви.
Так цветы, процветай, городок мой!
Удивляй ты наших гостей.
Подари им прекрасные песни
Наших добрых, родимых людей.
Цвети и пой, расти и процветай!
«Спасибо!» говорю я судьбе за этот край.



В. Сафронова

Здравствуйте! Высылаю творческую работу Сафроновой Василиссы, ученицы 9А класса МБОУ «Инженерный лицей НГТУ», посвященную юбилею писателя А. Грина. Василиссе 15 лет. Она является юной сказочницей, победительницей литературных конкурсов. Печатает свои сборники сказок и рассказов в «Альбуке», Сафронова Василисса стала призёром муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений – 2015. Тема конкурсной работы «Творчество А.С. Грина в современном мире». Работа на данный конкурс автором выставлялась без «Послесловия». В редакцию журнала мы отправляем полную версию.

С уважением, учитель Василиссы,
Кондратьева Ирина Геннадьевна*.

ПО ДОРОГЕ К МЕЧТЕ

Сказка

Я иду в этот город, которого нет.
И. Корнелюк

Узкая пыльная улица, наконец, закончилась, и я вышла на морской берег. Солнце ужасно пекло, стоял полный штиль. Я присела на бетонный блок и осмотрелась.

Весь берег небольшой бухты был завален разнокалиберным мусором. Фантики, бутылки и обёртки из-под мороженого блестели под жарким южным солнцем, как фальшивые драгоценности, а бетонные блоки, из которых торчала ржавая арматура, напоминали противотанковых ежей. Искорёженная красная спортивная машина, без колёс и с выбитыми стёклами, стояла наполовину в воде.

Я целый день блуждала по Каперне, и в конце концов заблудилась. За спиной остался серый, чужой город, где вечно куда-то спешащие прохожие отмахивались от меня, как от назойливой мухи, и не могли ответить на простой вопрос: «Как попасть в Зурбаган?».

Слева в море глубоко врезался мыс, на котором толпились многоэтажки. Наверное, это и был тот самый новый микрорайон, о котором придорожный рекламный щит сообщал: «Сделайте правильный выбор, станьте счастливым обладателем апартаментов в микрорайоне “Алые паруса”!» Напротив щита располагался салон красоты с выставленными в окнах фотографиями красоток в немыслимом макияже. Над входом в салон красовалась аля-

поватая вывеска «Ассоль». Наверняка в этом пыльном лабиринте улиц была и пивнушка под названием «Капитан Грей». Но я-то искала другое. Мне нужно было попасть на дорогу, ведущую в Зурбаган.

Я так увлеклась мыслями о своем невезении (даже начала себя жалеть), что не заметила, откуда появилась симпатичная маленькая девчонка в застиранном платьице. Она подобрала на берегу большую ракушку, залезла на крышу машины и теперь пыталась трубить в эту самую ракушку, как в рог. Мое присутствие ее не смущало. Казалось, она меня совсем не замечает.

– Привет. Ты не знаешь, как попасть в Зурбаган? – скорее по привычке, без надежды на ответ спросила я.

Девчонка кивнула головой.

– Скоро появится корабль.

От неожиданности у меня даже дух захватило.

– Иди сюда. Это остров Разбитой мечты, – пригласила она меня на крышу машины.

– А когда, а куда... – вопросы накатили приливной волной.

– Сама все увидишь. Нужно немного подождать. Он всегда проходит вечером и возвращается утром, – она посмотрела куда-то направо. Оттуда показалась черная грозовая туча. Поднялся ветерок.

* Уважаемая Ирина Геннадьевна! Примите эту публикацию как наш ответ Вам. Редакция.



– Сегодня он придет раньше, – уверенно сообщила девчонка.

Я не знала, верить ей или нет. Все-таки совсем еще ребенок. Мало ли что нафантазирует. Но, с другой стороны, какой у меня был выбор? За целый день ни одного вразумительного ответа.

Люди знают всё. Они изучили всю Землю, опустили на дно морей и океанов, полетели в космос, хотят колонизировать Марс.

Они знают всё, кроме одного: как быть счастливым?

Они спешат на нелюбимую работу, проводят там весь день и вечером спешат обратно, чтоб в конце месяца получить несколько раскрашенных бумажек. Чем больше бумажек – тем больше счастья, так они себе внушают. И в погоне за цветной бумагой теряется то настоящее счастье, которое у каждого свое собственное. Они его просто не замечают.

Мы сидели на крыше машины, как покорители на вершине, и молчали. Хорошо помолчать с кем-нибудь вдвоем. Еще хорошо, когда есть с кем поделиться, пусть даже тем немногим, что у тебя есть. Я достала из рюкзака небольшую булочку – всё, что осталось от завтрака на обед и ужин, и разломала ее пополам, но тут налетели чайки.

– Не корми чаек, они злые. Они подумают, что ты кормишь их потому, что у тебя всего много, и не успокоятся, пока не отберут всё. А если им покажется мало, то могут еще и заклевать, – предупредила девчонка.

– Лишь бы на голову не нагадили, – засмеялась я и протянула ей половину булочки. Мою вырвали из рук чайки.

Ветер крепчал, чайки носились над морем, туча приближалась, солнце медленно клонилось к горизонту.

От голода и усталости я задремала. Во сне принцесса Атех посвящала меня в свою секту ловцов снов. Подробности не помню, только то, что нужно было съесть пуд соли. От вкуса соли на губах я и очнулась.

Тучи накрыли почти всё небо. Порывы ветра доносили запах горящих покрышек и рваный ритм городского шума. Девчонки рядом не было. «Убежала», – подумала я и ошиблась. Я увидела ее через мгновение во вспышке молнии. Она весело прыгала с волны на волну, подол её платья развевался на ветру, как крылья.

– Пора! – крикнула она мне. – Он сейчас уйдет. Торопись! – и тут в разрыве туч мелькнул алый парус заходящего солнца.

Крыша «Разбитой мечты» стала скользкой. Остаться здесь было

опасно. Поднявшиеся волны толкали меня то к парусу, то назад к городу. Ветер пытался согнать меня в сторону микрорайона. Там, на мысе, уже зажгли огни. В наступившей темноте они казались такими близкими и теплыми. Они загадочно подмигивали, звали к себе, но я-то помнила, что это гнилушки.

– Беги за мной!

– Ой-ой – растянул ее голос ветер. Чайки что-то возмущенно кричали.

– Скорей!

– Ей-эй! – передразнил ветер. И я – побежала.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Счастье – это будущее мечты. Какие мечты – такое и счастье. Машина может разбиться, айфон устареть, и тогда жителю Каперны кажется, что судьба обделила его, а его счастье досталось другому. Чайки дерутся за кусочки. Они никогда не будут счастливы, потому что невозможно раз и навсегда наесться. Они всегда будут сравнивать свой кусок с другим и завидовать. Когда они встречаются людей, ищущих чего-то большего, чем просто сытая жизнь, они крутят пальцем у виска. Они уверены, что чудес не бывает и именно их видение жизни единственно верное. «Пройдите мимо и простите нам наше счастье», – писал Ф.М. Достоевский. Чайки прощать не умеют.

«Уже и до Достоевского добралась», – подумает читатель сего бреда. Атех – это у Павича, раковину стащила у Голдинга. Причем здесь Грин? Формально ни при чем. «Сочинительство всегда было лишь внешней моей профессией», – писал о себе А. Грин. Все правильно. По сути, все хорошие писатели – романтики и мечтатели хотя бы потому, что надеялись своими книгами изменить этот мир, сделав его хоть чуточку лучше, чище и добрее.

Но разве вам, уважаемые читатели, «ни разу не хотелось отправиться в море на шхуне, с боцманом, играющим на дудке, с матросами, которые носят косички и поют песни! Я отправляюсь в море, я поплыву к неведомому острову искать зарытые в землю сокровища!» (Р.Л. Стивенсон)

Спешу откланяться. Я побежала.

23 ноября, 2015 года





Яна ПРОНИНА

10 М класс, лицей № 9

Туда, где счастлива я буду

Забит давно мой старый город.
Кругом зима и лютый холод.
Давно уже капель не плачет,
И мрак границы обозначил,
А меж тех граней тропка вьется.
По той тропе судьба несется.
Пойду за этой нитью вдаль,
Туда, где царствует лишь май.
Туда, где музыка и море,
Туда где волны на просторе
Стучат о камни и сбегают...
Туда, где люди не страдают.
Туда, где вечная свобода,
Где сосны не дают прохода.
Где ветер радует и манит,
Где ежики живут в тумане.
Туда, где звезды мне подвластны.
Где нет тревог, есть только счастье.
Где страхи заменяет чудо,
Где мир поэзии повсюду.

* * *

Я просто уйду далеко,
И даже никто не заметит.
Мне будет одной так легко!
И другом моим будет ветер.
Я буду искать те места,
Где нет ни людей, ни обмана.
Я все обойду города,
Скрываясь от солнца пожара.
Я буду рассветы встречать
В далекой и жаркой пустыне
И рядышком с ветром стоять,
Дыша ароматом полыни.
Мне будет так просто одной!
Не думать, ни с кем не общаться...
Я больше не буду такой,
Какой я хотела казаться.
Я стану сильнее и вам
Дам темы для ваших раздоров.
Пора уж платить по счетам,
Закончилось время для споров.
Теперь вам придется признать,
Что я, несомненно, сильнее,
И тьму поражения познать,
И стать хоть на каплю умнее...
А я между тем обернусь
Навстречу своим провиденьям
И в новую даль устремлюсь.
Я жить так, как вы, не умею.





ТЕХНОЛОГИЯ ВДОХНОВЕНИЯ



Гениальности не учат в институтах, как и семинарии не выпускают святых. Но гении есть. И есть великие и не очень великие таланты, которые идут своим путем, приносят славу школам, где проявилась и окрепло их дарование. А именно в раскрытии и поддержке детского таланта и заключается непреложная задача школы.

Людмила Алексеевна ОСАДЧАЯ,
канд. филол. наук, учитель русского языка и литературы
лицея № 22 «Надежда Сибири»

**Дорогие друзья, единомышленники,
уважаемые коллеги!**

Завершается Год литературы, и мне хочется рассказать о талантливых детях, которые художественным словом откликнулись на его главные события. Юные авторы осуществили большой издательский проект «Полевая почта», а

предисловие к нему написал Герой России А. Карелин.

Школьники напомнили, что в истории есть даты, перед которыми склоняется все человечество. Для России 70-летие Великой Победы – это юбилей народной памяти. Это возрождение патриотических чувств и всплеск истинной благодарности поколению героев, защитивших мир.

Открытый издательский проект «Полевая почта» – это инновационный продукт детского литературного творчества, адресованный школьникам Новосибирска для проведения «Уроков мужества». Приверженность идеалам Отечества и нравственным основам прививается в семье, развивается в обществе, а убеждением становится в процессе творчества. Только знания, помноженные на чувства, способны дать духовный иммунитет на всю жизнь. Только в процессе творческого созидания такие святые понятия, как вера и любовь к Родине, обретают в детском сознании зримые очертания.

«Полевая почта» – символ Победы, весточка с фронта. В нашем случае – это сборник детских стихов о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны, созданный в поэтической студии «Самородки» лицея № 22 «Надежда Сибири». За десять лет студия воспитала более тысячи юных авторов, представляющих двенадцать национальных культур, и каждый текст – это свидетельство единого понимания патриотизма, художественной традиции и исторической правды.

Матвей АЛЕКСАНДРОВ

5 класс

ПАМЯТЬ

В Европе против правды согрешили:
Переписать историю решили –
Решили правду выбросить на свалку,
Как черновик, как старую шпаргалку.
Коварно, дерзко спелись, сговорились,
И до того уже договорились,
Что наш солдат, как варвар-властелин,
Захватывал и Киев, и Берлин.
Ну что ж, витии, врите, наступайте,
Но есть защитники у нас – вы так и знайте!
За нами Невский, и Донской, и Жуков,
За нами память прадедов и внуков,
Четыре осени, четыре лета,
Четыре года битвы за Победу.
Свидетель – наша русская земля,
Родное небо, рощи и поля...
Пускай мои слова звучат ответом
Фальшивым патриотам и поэтам.
Опомнись, мир, ты истины не слышишь!
Мы не шпаргалка – нас не перепишешь.

Дэниэль НАВРУЗШОЕВ

8 класс

А МЫ БЫ ТАК СУМЕЛИ?

Военные раскаты отгремели,
В истории оставив страшный след.
И вот вопрос: а мы бы так сумели?
Дошли бы до Берлина или нет?
Рвались на фронт мужчины и мальчишки,
Покинув дом, детишек и подруг.
Какие воспитатели и книжки
В них зародили этот сильный дух?
Не спали и неделями не ели,
Мечтали о родных и тишине.
Опять вопрос: в окопах не болели
И все здоровы были на войне?
Их боевое племя состоялось,
Они страну и веру сберегли...
Надеюсь, ничего не поменялось,
И мы бы так сумели, так смогли.





Поэтическая студия «Самородки» – обычный литературный кружок, но с важным предубеждением: здесь уверены, что дар к художественному слову есть у всех. В студии каждый становится автором и сразу приглашается к написанию настоящей книги. Перспектива быть изданным увлекает не меньше, чем желание создать собственный текст. Мы пишем сказки, стихи и рассказы, но любимым жанром считаем басню, где всё начинается с морали.

Сергей Владимирович Михалков сказал: «Басню сочинить нельзя. Она должна родиться».

«Технология вдохновения» – всего лишь игра слов в пользу того, что к творчеству нельзя относиться формально. Можно только создать и бережно поддерживать хрупкую атмосферу вдохновения, где и рождается образ.

Басня сродни притче. Желание создать ее – глубинная потребность человеческой природы. Наши басни отражают детский взгляд на оттенки современной морали, а иллюстрирует их уникальный новосибирский художник Любовь Павловна Лазарева.

Представляем вашему вниманию несколько наших басен на школьную тему и приглашаем к сотворчеству всех желающих проявить свой литературный талант.



Андрей ДАВЫДЕНКО

13 лет

ДНЕВНИК

Бараньи кости доедая,
Делилась за обедом волчья стая
Успехами наследников-волчат.
«Сегодня ноги не прокормят волка, –
Сказал вожак, – теперь важна сноровка,
Тут голова нужна! И аттестат.
Тащи дневник, хвались, сынок!» –
Добавил сытый папа Волк.
«Зачем тащить? – Волчонок сник, –
У нас в компьютере дневник.
Теперь дневник не тот, картонный,
А современный, электронный.
Я вам включу, гордитесь стаей,
А сам с друзьями погуляю».
Волчонок знал, что пожилые волки
В компьютере совсем не знают толку,
Он накануне там исправил двойки
И преспокойно врал папаше Волку.

Мораль не в том, что нынешние дети
Опережают взрослых в Интернете,
А в том, что сыну не к лицу
Так вероломно врать отцу!



Рисунки Л.П. Лазарева



Любовь КОВАЛЕВСКАЯ

14 лет

ЦЫПЛЯТА ИНДИГО

В одном курятнике у Курицы-наседки
 К началу мая вылупились детки –
 Все желтенькие милые комочки,
 Их просто обожала мама-квочка.
 Она их согревала в два крыла,
 Не ела, не дышала, не спала.
 Когда комочки эти подросли,
 Они такое курам понесли!!!
 Одни пищали только по-немецки,
 Другие выводили по-турецки,
 Кто по-английски, кто-то по-французски,
 А квочка только охала по-русски:
 «Какая дикция! Какая речь!
 Она способна каждого увлечь!»
 Ей подпевали остальные куры:
 «Какие умницы они, а мы-то – дуры!
 Живем в курятнике, несемся на морозе
 И роемся не в книжках, а в навозе».
 Однажды в тех краях Ворона пролетала,
 Она Цыпленка цап! – и вмиг поймала.
 Тот вырывался из когтей опасных,
 Кричал и звал на помощь, но напрасно –
 Ни слова куры не перевели
 И бедного Цыпленка не спасли.

 Порой мамы поощряют сами,
 Что дети тешатся чужими словесами.
 Совет цыпленку и ученику:
 Учись сперва родному языку.



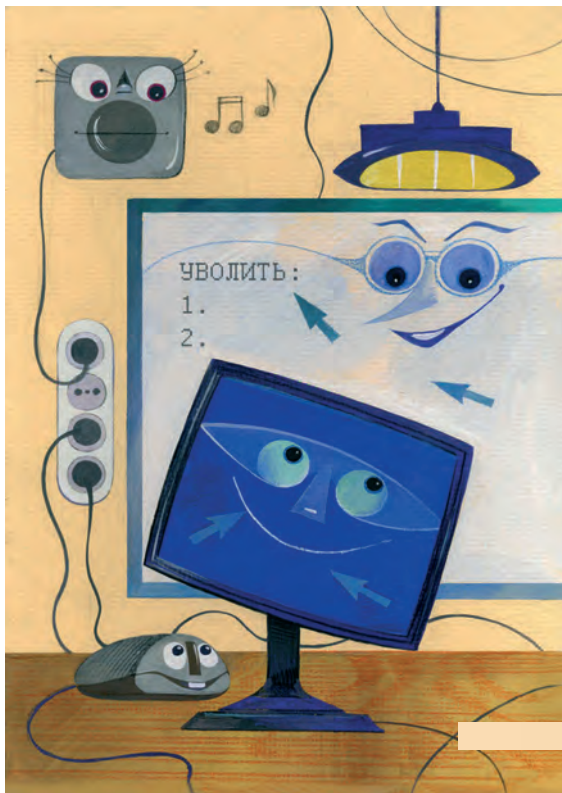
Константин АНАШКИН

15 лет

ПЕДСОВЕТ

Звонок с Компьютером и новая Доска,
 С розетками освоившись слегка,
 Собрались поучить весь белый свет
 И экстренно созвали педсовет.
 Решив уволить все, что устарело,
 Компьютер смело принялся за дело:
 «Скажите, не пора ли, господа,
 Покончить с серым прошлым навсегда?
 Кто за порядок новый в нашей школе,
 Извольте расписаться в протоколе».
 «Библиотека в школе – это слишком, –
 Пропикала компьютерная Мышка, –
 Сегодня всё, что нужно, наши дети
 Уже легко находят в Интернете.
 Долой энциклопедии и книжки!» –
 Не унималась серенькая Мышка.
 Вмешалась электронная Доска:
 «Моя напарница – зеленая тоска,
 Всегда в мелу, не пробовала краски,
 Ее подруги – тряпки и указки.
 Что ждать от дерева? Она неперспективна
 И выглядит довольно примитивно».
 «А мой коллега – пустозвон из меди, –
 Сказал Звонок, – над ним смеются дети,
 Мою позицию внесите в протокольчик:
 Он не Звонок, а детский колокольчик».
 Не мудрено, что этот дружный хор
 Охотно поддержал и Монитор.
 Казалось, педсовет их состоялся,
 В его решении никто не сомневался,
 Как вдруг внезапно отключился свет,
 И стерлось всё, что принял педсовет.

 Запомни: от незрелых рассуждений
 Проблем бывает больше, чем решений.
 Не торопись от тех освободиться,
 Чей опыт может в жизни пригодиться.





Алена КОВАЛЕВА, Юлия БАРМАЕВА

корреспонденты театра «Глобус»

ТВОРИМ И РАДУЕМ!

Творческую жизнь Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» сегодня невозможно представить без студий для одаренных детей и молодежи, ведь они смогли привнести свой неповторимый импульс в театр, который всегда думает о будущем. В 2014 году студия пластики отметила 25-летний юбилей, а вокальная студия – 20-летие. И по-прежнему талантливые студийцы украшают многие спектакли и проекты «Глобуса». Оглянемся назад, вспомним, как все начиналось...

Переехав в 1984 году в новое здание бригадину на улице Каменской, Новосибирский театр юного зрителя обрел и новое сценическое пространство, требующее особых форм его освоения. Начался поиск, и в 1989 году возник спектакль «Колыбельная для завтра» (совместно со студией «Смайл»), а после гастролей в Киеве, Иркутске, США – Сиэтле и Вашингтоне – театр ощу-

тил потребность в создании своих детско-юношеских студий.

Рассказывает Григорий Гоберник, народный артист России, композитор, художественный руководитель театра с 1992 по 1997 год, автор идеи появления студий: «Это были действительно созидательные годы, соединившие на время равнодушных людей в единую команду, которая дала замечательные результаты. И то, что студии стали не одноразовым случайным проектом, а создали интересную ветвь в репертуарной политике театра, не только огромная заслуга их руководителей, но и потребность в наполнении специфического для драматического театра огромного пространства сцены. Когда она заполнялась молодыми юношескими энергиями, которые становились носителями той или иной художественной формы в виде спектакля, эффект был неотразим!»





Руководителями студии пластики (с 1989 по 2004 год) были замечательные балетмейстер, заслуженный деятель искусств России Георгий Ерасек и хореограф-репетитор Наталья Ерасек. Георгий Вячеславович вспоминает: «Для меня это не было просто работой. Все зарождалось в сердце и от него шло. Отношения в студии мы выстраивали без скидок на юный возраст. Нам важно было сохранить рабочий настрой, воспитать серьезность отношения к делу. Но не только строгость была на наших репетициях. Много шутили. Разве можно без юмора? Он был во всем, и даже в поисках эмоций, необходимых для создания образов спектаклей. Нам всегда было нужно больше, чем точное выполнение последовательности разных па. Поэтому в каждой нашей работе, будь то участие в драматических спектаклях или оригинальные постановки студии, мы занимались не только отработкой элементов. И я очень рад, что у нас получилась не балетная студия, не танцевальная, а именно пластическая».

В 1990-м состоялась первая премьера с участием студии – коллаж-концерт «Мы». Тогда, 25 лет назад, пресса писала: «Где, как не в театре для детей, играть на сцене могли бы сами дети? Кто, кроме них, еще не утративших первозданность ощущений, получаемых от окружающего мира, смог бы на-

полнить спектакли искренностью, легкостью и чистосердечием? Поэтому возникновение детской студии в театре для детей и молодежи столь закономерно».

Постепенно происходило творческое сближение профессиональной труппы театра и студийцев. Появились спектакли, где юные артисты выходили на одну сцену с мастерами. За более чем четверть века студия пластики приняла участие в 70 спектаклях, 7 из которых были собственно студийными постановками. С 2013 года ребята выступают уже под началом хореографа Елены Бельковой: «Меня очень вдохновляет, когда танцевать приходит совсем маленький ребенок и спустя некоторое время обнаруживает в себе еще и актерские способности. Студийцам часто приходится быть не просто танцующим персонажем массовки, но и играть маленькие роли. Поэтому их выразительность, эмоциональность порой важнее техники. Мы стремимся воспитывать их настоящими юными артистами, и в этом наши дети счастливее и богаче тех, кто занимается только танцем».

Официальной датой рождения вокальной студии считается 10 июня 1994 года. В этот день состоялась премьера музыкального представления для малышей «Курам на смех!», где практически все роли испол-



няли юные артисты-вокалисты. И ранее в театре с детьми проводились занятия, они участвовали в нескольких спектаклях, но именно эта постановка стала для студийцев особенной. В марте 1995-го спектакль побывал на гастролях в Швеции. Впоследствии местные журналисты восторгались: «Талантливые русские сделали нам подлинный подарок».

Прекрасный педагог, заслуженный работник культуры России Наталья Кирсанова, руководившая студией с 1994 по 2010 год, говорит: «Для меня работа в студии была огромным счастьем. Вначале пришлось потратить много времени на то, чтобы найти талантливых ребят: ездили по детским садам, узнавали у знакомых. Например, нашу первую “цыпочку” для спектакля “Курам на смех!” нашли в песочнице, ей было 5 лет. И наши поиски дали прекрасный результат: мы собрали хор солистов, каждый из которых обладал прекрасным чистым голосом. Что самое главное в работе с поющими детьми? Суметь как можно дольше сохранить в них детскую непосредственность, нельзя их сразу учить петь оперными голосами. У талантливых детей уже есть совершенно изумительное естественное звучание. И именно в театре для такого пения есть возможность. А когда дети поют, у людей теплеет на душе».

Около 50 репертуарных спектаклей, колоссальное количество концертов на лучших площадках Новосибирска и Новосибирской области, участие практически во всех проектах «Глобуса» – это все насыщенная жизнь вокальной студии за годы ее существования. Многие из



этих ребят являются лауреатами и дипломантами различных региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Сегодня другой руководитель – Дарья Зорина – уверенно выводит своих студийцев на сцену, и между зрительным залом и вокалистами вновь и вновь происходит удивительный творческий диалог. Она считает, что театр – дело коллективное, в котором очень важна дисциплина: «Независимо от возраста студийцы для нас взрослые, они – артисты. У них напряженный график работы, в равной мере для них важны чистота речи, четкость артикуляции, сценическое поведение. В некоторых спектаклях они еще и танцуют несложные партии. Поэтому наши дети понимают, что должны постоянно учиться и каждый раз доказывать свой уровень. Даже если они уже достигли определенных профессиональных высот и стали солистами, звездной болезни нет места».

Многие выпускники студий в дальнейшем связали свою жизнь с театром или иными творческими профессиями, кто-то выбрал другие специальности, но каждый благодарен времени, отданному сцене. А главное, все в один голос говорят об ощущении семьи, которое было с ними все годы занятий в «Глобусе» и есть до сих пор...

«Творим и радуем!» – так назывался спектакль-концерт в театре, посвященный юбилеям студий. На нем присутствовало множество выпускников разных лет, приехавших из разных уголков страны. И весь коллектив театра «Глобус» (не только в дни юбилейных торжеств) повторяет: «Творите и радуйте, дорогие студийцы!»





25 лет Образцовой театральной студии ДТД УМ «Юниор» под руководством Натальи Ивановны Лифенцевой

Мы на пороге своего 25-летия... Мы – это Образцовая театральная студия ДТД УМ «Юниор» под руководством Натальи Ивановны Лифенцевой, она же студия «Без названия», она же «Театр на Садовой». За 25 лет менялось название коллектива, репетиционные площадки, приходили новые и уходили старые его участники. Оставалось главное – любовь к театру и желание ставить все новые и новые спектакли.

А начиналось все в 1991 году, когда на Шевченковском жилмассиве открылась новая школа № 202, и на базе 1-х и 2-х классов был сформирован театральный коллектив.

Кто мог тогда предположить, что значительная часть его участников задержится в коллективе на целых 20 лет, что из первокурсников они превратятся в студентов, рабочих и служащих, но из студии не уйдут, что некоторые станут настоящими актерами-профессионалами: Александр Липовской, Николай Симонов, Евгений Варава, Александр Вострухин, Ян Латышев, Татьяна Бирюля. Кто-то будет профессиональным ведущим городских и областных концертов, как Анастасия Липовская, кто-то аниматором, преподавателем в театральной студии, но все без

исключения станут любящими и понимающими театральное искусство зрителями.

А тогда, в самом начале, на театральном фестивале в театре «Глобус» был первый успех нашего первого спектакля «Гуси-лебеди», и с этих пор коллектив стал ежегодным участником и лауреатом фестиваля, заслужив диплом «Ровесник фестиваля» 20 лет спустя.

Много изменилось с приходом в коллектив заслуженного артиста Российской Федерации Леонида Иванова, актера театра «Старый дом». Его требовательность, фанатическая преданность актерской профессии помогли подняться студийцам на новую высоту. Репетиции с ним станут и нелегким испытанием, и настоящим самостоятельным спектаклем под названием «Рождение Чуда». Ведь в результате этих репетиций рождались замечательные театральные постановки, а люди раскрывались с совершенно неожиданной стороны, превращаясь в ярких, интересных, творческих людей.

Итак, мы на пороге 25-летия... Сегодня мы по-прежнему в работе, репетируем новые спектакли, готовимся к своему юбилею и верим, что главное еще впереди!





Ликующая муза

Анастасия ДИВИСЕНКО

Л 11-5

АНГЕЛ

О светлый и беспечный Ангел,
Что вдруг явился мне во тьме!
Прошу тебя и умоляю,
Не оставляй, вернись ко мне!

Божественною красотой
И ясным взглядом наделен,
Стоял недавно предо мною.
Затем ушел. Ну, где же он?

Приди, о добрый, милый Ангел!
Зачем покинул ты меня?
Еще, надеюсь, повстречаю
Когда-то в жизни я тебя.

Анастасия САПУНОВА

9 Б

ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ

В сентябре уже в поле прохладно,
Так и манит оно желтизной.
И иду я по полю с отрадой.
Ну куда же ты, лето, постой!

Лето, лето, постой, не так быстро!
Дай же мне насладиться тобой!
И куда ты летишь, словно птица,
Увлекая меня за собой?

И зачем, лето, ты так лучисто?
Зачем манишь своей теплотой?
Привыкаешь к тебе очень быстро,
А отвыкнуть – вопрос не простой.

Твой уход для меня так прискорбен!
Потерплю, погрущу, пережду.
Ты гуляй в теплых странах свободно,
Я тебя лучше здесь подожду.



Анна ЧЕРНОВСКАЯ

9 Б

РАННЯЯ ОСЕНЬ

Как мне нравится ранняя осень,
Разноцветья и грусти пора,
Легкий ветер, что листья разносит
И гоняет вдали облака!

Как прекрасны медовые зори!
Серым волком приходит вечер,
И гроза, веселясь на просторе,
Рассекает округу дождём.

Сумрак бережно кутает город,
Как таинственный занавес тьмы,
И на улицах, без оговорок,
Просыпаются вновь фонари.

Сердце греют осенние ночи.
Тихий вид спящих трав из окна,
И твои неуставшие очи.
И огни из цветного стекла.

Влюблена я в прекрасную пору,
Что сжимает мне сердце слегка.
Столь печальна, приятная взору,
Осень милая, как ты ярка!

Денис СОН

Л 11-2

* * *

Знаешь, ветер, расскажи мне сказку,
Чтобы был в ней точно хэппи энд.
В этой жизни все мы словно маски,
Будто настоящих вовсе
Знаешь, ветер, нарисуй картинку.
Чтоб побольше света и тепла,
Чтобы люди счастье излучали,
А не тени, не сгущалась мгла.



«Всю душу вытесню в слова...»

Сергей Есенин... Талантливый поэт с удивительно лиричным взглядом на русскую природу, патриот до глубины души. Человек, дарование которого связано с глубинами народного сознания, русской культурой и историей. «Есенинская любовь к родной земле естественна, как дыхание. Она свет, который изнутри освещает почти каждое его стихотворение в отдельности и всю его поэзию в целом», – писал о поэте А. Блок. И с этим нельзя не согласиться, как нельзя не понимать того, насколько важно и значимо изучение творчества Сергея Есенина для современных школьников, с которым они начинают знакомиться на уроках литературы с пятого класса. Поэзия душевная, искренняя, чувственная, проникнутая глубоким лиризмом, привлекающая одухотворенностью, образностью и стремлением воспеть лучшее, не может оставлять учеников равнодушными. Раздолья русской земли... Утренняя и вечерняя заря... Родные поля, красующиеся пестрыми цветами... Стихотворения, посвященные Родине, родному краю, необыкновенной красоте природы, написанные Сергеем Есениным, поэтом «умеющим любить всё, что душу облекает в плоть», особенно впечатляют учащихся.

«Край любимый! Сердцу снятся скирды солнца в водах лонных...», – эти строки являются для ребят не только источником размышления, но и творческого вдохновения. Результатом этого становятся собственные произведения, близкие по тематике и ритмическому строю есенинским... Произведения, посвященные родному краю...



* * *

Мой край родной, сибирская земля:
Цветущий луг, березки и поля,
И тополь, дремлющий в тиши,
И василек, синеющий во ржи.
Могучий дуб и тонкая осина,
Как сердцу дорога эта картина!

* * *

Зимой деревья все стоят в снегу,
Ромашки летом на лугу,
Весной леса и рощи зеленеют,
Осинки осенью листвою своей алеют.
Что лучше может быть родного края?

* * *

Сибирская моя земля,
Как дорог мне простор твоих лугов!
Ты для меня, как детский теплый сон,
Как песня доброй мамочки моей,
Как трель скворца весною за окном,
Душе нет места на земле милей!

«Большое видится на расстоянии», – справедливо замечал Сергей Есенин, поэт, который призван был прийти в этот мир на время, сквозь которое прошел, став частью не только нашей жизни, но и нашей души. В есенинской лирике, с одной стороны, с особой силой высвечивается личностное, субъективное, с другой – осознается значимость и ценность объективно существующего мира, всех его проявлений от глобальных событий до мгновений бытия...

Поэзия Есенина, полная звуков, запахов и красок, поэзия, находящаяся в вечном движении и бесконечном изменении, волнует детские души, наполняет их любовью и нежностью к своей Родине, воспитывает гордость за своё Отечество. И вот мы уже слышим, как «шепчется белая березка», как «грустит ночное озеро», видим, как черемуха «спит в белой накидке», как «радуются девушки-ели».... Не это ли играет на повышение общечеловеческих ценностей, позволяя учащимся разглядывать как драгоценность каждую крупинку жизни?

В простор небес я птицей поднимусь,
Окину взглядом реки и поля,
Крылом к березе белоствольной прикоснусь,
«Вот что такое счастье» – понимаю я...



Даша ЛЕПЕХИНА

11 Б класс, лицей № 7 г. Бердска

«И мы сохраним тебя, русская речь...»

Академик Д.С. Лихачёв, автор фундаментальных трудов, посвященных истории русской литературы и русской культуры, пропагандист нравственности и духовности, всегда осознавал огромную роль книги в развитии человека. В письме «Любите читать!» из цикла «Письма о добром и прекрасном» он рассуждает: «Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой. Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития – чтение». Далее ученый пишет о том, что «литература дает нам колоссальный... опыт жизни... делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам...», раскрывает сердца людей и делает человека мудрым.

Как известно, 2015 год в России официально был объявлен Годом литературы. «Цель самого проведения Года литературы – напомнить об исключительной ее – литературы – значимости и ее особой миссии, – отмечал Владимир Путин во время церемонии открытия. – Рассчитываю, что Год литературы действительно пройдет широко, и в столицах и во всех российских регионах, поможет вернуть в нашу жизнь, жизнь молодежи понимание хорошей литературы и, конечно, самого слова, всех удивительных возможностей нашего родного языка, который, по праву входит в число самых выразительных и образных языков мира».

По всей стране в Год литературы прошло много ярких, интересных мероприятий, в центре которых была книга.

Наш лицей седьмой год активно участвует в проекте «Газеты в образовании», сотрудничая с городской газетой «Курьер. Среда. Бердск», возглавляемой Галиной Владимировной Коморниковой. Год литературы газета «открыла» в октябре 2014 года, когда отмечался 200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова, организовав литературный флэшмоб. Школьники, учителя и журналисты читали поэму «Последний



Д. Лепехина

сын вольности». Л.Н. Толстой в свое время написал о поэте: «Если бы этот мальчик остался жив, не нужны были ни я, ни Достоевский». Творчество Лермонтова и сегодня волнует многих. Это значит, что, читая поэта, мы вступаем с ним в диалог, живо воспринимая каждое его слово. Так, например, прочитав строки из знаменитой «Думь»

Мечты поэзии, создания искусства
Восторгом сладостным наш ум не шевелят...

хочется воскликнуть: «А наш ум шевелят!»

Имя Вероники Тушновой не столь знаменито, как имя великого поэта, но и у нее, безусловно, есть свои поклонники. Это редкая поэтесса, которая умела писать пронзительные и чувственные стихи, создавая поэзию на все времена. Любители творчества Тушновой встретились в редакции в день ее рождения, 27 марта, и порадовали друг друга прекрасными стихами. На некоторые из них написана музыка. Пожалуй, самая знаменитая песня «Не отрекаются любя» в исполнении Аллы Пугачёвой:

Не отрекаются любя.
Ведь жизнь кончается не завтра.
Я перестану ждать тебя,
а ты придешь совсем внезапно.

В весенний день рождения особенно кстати прозвучали строки из стихотворения «Весна»:



Коротких Виктор читает стихи И. Бродского

Туч взъерошенные перья.
Плотный воздух сыр и сер.
Снег, истыканный капелью,
по обочинам осел.
И упорный ветер с юга,
на реке дробящий льды,
входит медленно и туго
в прочерневшие сады.

В конце весны, 24 мая, отмечался 75-летний юбилей лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского. Его поэзия сложна, и, может быть, мы только начинаем к ней прикасаться. Тем интереснее было открывать для себя поэта, читая пронзительные строки: «Ни страны, ни погоста не хочу выбирать, на Васильевский остров я приду умирать» или «Воротись на родину. Ну что ж. Гляди вокруг, кому еще ты нужен». 23 представителя нашего лицея читали наизусть стихи великого поэта. Значит, нужен!

23 июня, в 125-й день рождения Анны Ахматовой, ее стихи прозвучали в редакции любимой газеты. Это имя – «огромный вздох». Так об Ахматовой отозвалась Марина Цветаева. И этот «вздох» попадает к нам в самую глубь души. А сроки из стихотворения «Мужество» пусть станут и на-

шим девизом: «И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово!»

Количество участников литературных чтений в течение года увеличивалось. В канун 120-летнего юбилея Сергея Есенина, 2 октября, в поэтической акции газеты «Курьер. Среда. Бердск» участвовало 53 человека. Школьники были самими активными. Стихи читали «и стар и млад». Одному из чтецов исполнилось 85 лет! В этот день не только стихи звучали, но и песни. Ну, какой же октябрь без «Отговорила роща золотая березовым веселым языком»?

В конце ноября в редакции газеты «Курьер. Среда. Бердск» прозвучал заключительный аккорд в поэтической акции, посвященной Году литературы. 28 ноября исполнилось 135 лет со дня рождения А. Блока. 40 школьников читали «о доблестях, о подвигах, о славе» и о любви, конечно! И вместе с поэтом видели «берег очарованный» и «очарованную даль»...

Активным участником акции стал 11Б класс нашего лицея. Мы учимся в химическом классе, но литературу тоже очень любим, особенно поэзию. Вместе с нами стихи учили и читали учителя литературы Баянова Т.А., Ковалёва М.Н., Отакулова В.О. Огромное спасибо журналистке Марии Ран, которая гостеприимно встречала нас в редакции, с живым интересом слушала стихи, волновалась вместе с нами... и угощала нас шоколадками! Пусть каждый год в нашей стране будет годом литературы!



Лицейсты со своим учителем литературы Т.А. Баяновой в редакции газеты «Курьер. Среда. Бердск»



Е. Филоненко

Женя ФИЛОНЕНКО

11 Б класс, лицей № 7 г. Бердска

Я ЧУВСТВУЮ

Я чувствую слезу на коже нежной.
 Твой уходящий взгляд и безнадежный
 На провожающий перрон... Молчали...
 Зелёные огни тебя забрали.
 Я чувствую дыхание разлуки,
 Мне очень одиноко, меркнут звуки.
 – Пожалуйста, ты возвращайся скоро,
 Я очень жду твоего родного слова.
 – Ты помнишь, мам, как весело смеялись?
 Со мной ты никогда не притворялась.
 Твой бирюзовый голос в телефоне...
 Твоё тепло на небольшом перроне...
 И чувствовать тебя я не устану...
 Я помню то, что было на вокзале:
 Тебя в слезах, махавшую рукой.
 – Мам, ты приезжай домой.
 Я чувствую, как рвутся капилляры.
 Я жду тебя, моя родная мама.
 Тебе я верю, знаю: ты приедешь.
 Меня теплом своим по-старому согреешь.
 Зеленые огни пускай зажгутся,
 А люди никогда не растаются.

ЖИВИ

Теперь я знаю, что живу –
 Я вижу, чувствую, дышу,
 Ведь я совсем не эгоист,
 Душа спокойна, голос чист.
 Мне нужно жить, хотя бы в этой
 Короткой жизни, и тогда
 Я буду вечно верить в это
 И буду честной навсегда.
 Я точно знаю, что есть кто-то,
 Кто любит, верит, очень ждет.
 Для них надежда и забота,
 Я знаю, жизнь меня поймет!
 Живи, не для себя – для них,
 Живи свободно и будь смелой,
 Ведь в жизни нет проблем других,
 Чем не успеть услышать это!

ВЕЧЕР

Закат на горизонте блещет,
 Заливаясь в солнечную даль,
 А звезды, будто наши речи,
 Созидая, освящают май.
 Вечер, тихо уплывая,
 Всё ж не печалит мой холодный взор,
 И света течь за мною оставляет
 Поникнувший в душе огонь.
 И всё как будто замирает,
 Затертый след на том листе,
 Мне душу это согревает –
 Оставшееся в памяти – останется везде!
 Вся синь висит над головою,
 Холодный свет среди небес,
 Ничто не потревожит нас с тобою,
 Когда в прозябшей тьме...
 ...ночует мрачный лес.





Мария КОЗЛОВА

13 лет, лицей г. Усть-Кут, Иркутская обл.

УТРО

Валька открыла глаза. По комнате свободно витал прохладный утренний воздух. Он проникал сквозь занавешенное марлей окно и мягко обволакивал, заставляя проснуться. Валька скинула одеяло и прислушалась... Где-то над ухом пищал комар.

Валентина, вполне взрослая дама, семи лет от роду (что не помешало ей в одной ночнушке высунуться в окно), глубоко вдохнула мягкие летние запахи и радостно улыбнулась. Небо ей напоминало легкую шаль, вручную сплетенную самыми искусными мастерицами и раскрашенную самыми нежными и легкими красками. На западе всё еще темно. Темно-синий здесь незаметно переплетался с черным, и вся эта красота была щедро усыпана ярчайшими белыми огнями. На востоке уже практически пылал пожар. Небо здесь исписано то ярко красными, то нежно розовыми мазками, бледнеющими всё дальше от горизонта. И посреди всего этого великолепия, топорщась лучами, словно многорукое индийское божество, вставало солнце. Не было на свете таких слов, чтобы передать всю красоту пылающего по краям и бледнеющего к середине огненного шара. И всё же самое красивое было не здесь.

Самое красивое, по мнению Вальки, было посередине, где небо уже приобретало бледно-голубую окраску, но всё еще пестрило яркими звездами, которые кое-как прикрывались тонкими слоистыми облаками. Валька вскарабкалась на высокий деревянный подоконник, убрала совсем прозрачную белую ткань и прыгнула на землю, радостно охнув, когда ноги оплела холодная от росы трава.

Утро было в самом разгаре. На разные голоса перекликались кузнечики, заливались звонким смехом птицы, сердито жужжали шмели, ошалело лаяли собаки.

Пахло влажной разбухшей землей, полевыми цветами и тем самым утренним ароматом, описать который не смогут даже самые умелые парфюмеры.

Валька, не боясь поранить ноги, радостно зашлепала к грядкам, присела на корточки. Она тут же увидела землянику и без промедления отправила ее в рот. Ягода оказалась кислой, но безумно вкусной, так что Валька потянулась сорвать еще.

– Ты чего ходишь в одной рубашке-то? – баба Тома стояла с пластмассовыми ведрами, наполненными неаппетитным месивом для собак.

– А баба с полными ведрами – это к удаче! – Валька встала и радостно посмотрела на бабушку.

– А если бы я с пустыми ведрами стояла, то что, к несчастью?

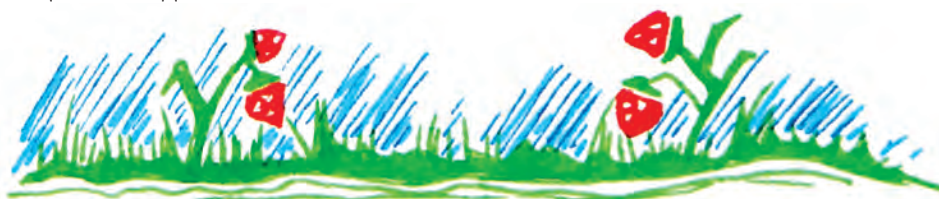
Баба Тома с притворной строгостью посмотрела на внучку. Увидев красное со сна лицо и немного беззубую улыбку, она и сама улыбнулась:

– Иди домой, сейчас дед проснется, завтракать будем.

– А можно я босиком? – Валька нетерпеливо запрыгала на одной ноге.

– Можно, можно, не наколись только. Беги скорее, я приду, блинов наделаю.

Валька припустилась к дому, попутно придумывая новый способ торможения деда. День обещал быть долгим.





ПЛАНЕТА ИГР

Алексей
ТОЛСТОВ

Э то был типичный день в жизни Дени. Он встал с кровати, умылся, оделся и пошел в школу. Завтракал он в школе. Как обычно, после школы Дени с друзьями пошел лазить по деревьям. Он решил залезть выше всех, но ветка оборвалась, и Дени начал падать с дерева. Но за один метр до земли он оказался в удивительном месте. Навстречу к нему шел непонятный маленький человечек с длинным колпаком на голове:

– Здравствуй, юный странник, что привело тебя к нам на планету игр? – спросил человечек.

– Здравствуйте, меня зовут Дени, я упал с дерева и очутился здесь, – ответил слегка дрожащим голосом Дени.

– Пойдем, я тебе покажу наш город Игроленд, столицу планеты игр, – весело предложил человечек.

– Кстати, забыл представиться. Я – гном Мегатрон, но друзья зовут меня Тронни, – промолвил человечек.

– Куда мы идем сейчас? – спросил Дени.

– Сначала я тебе покажу ПИА-Площадь игровых автоматов, – сказал Тронни.

– Ясно, какой же красивый город Игроленд! – воскликнул Дени.

– Это ты еще Игронополис не видел, – улыбаясь, сказал Тронни.

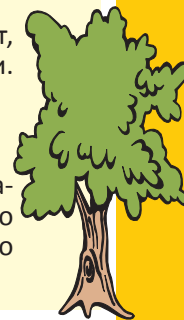
– Ну вот и пришли. Видишь это здание? Оно выглядит как гигантский игровой автомат, потому что в этом здании на каждом этаже по 100-200 игровых автоматов, – пояснил Тронни.

– Ну что, пойдём дальше? – спросил Тронни.

– Пошли! – согласился Дени.

– Ой, что это, что это? – не понимал Дени.

Дени как будто ударили электрошоком. Вот он оказался на кушетке в операционной. Оказалось, это были дефибрилляторы. Когда он упал с дерева, он потерял сознание. Немного позже Дени выписали из больницы, и он понял, что Тронни, планета игр, – это лишь плод его воображения и что не нужно лазить по деревьям.



Светлана
УЛЫБИНА

ПУСТЬ МАМА УСЛЫШИТ

Каждый ребенок должен иметь любящих родителей. Каждый день ему необходимо возвращаться домой, зная, что его ждут и любят. Так должно быть, но так не всегда бывает. В одном детском доме был маленький мальчик Том. Как и все дети, растущие без родителей, он мечтал, чтобы в один прекрасный день за ним пришел тот человек, который будет любить его, поддерживать, играть с ним, готовить для него вкусную еду, читать книжки на ночь... Он слышал, что этого человека зовут мамой. Каждую ночь Тому снилась его мама. Она укутывала его в теплый плед, брала к себе на руки и пела ему колыбельную. Маленький мальчик запомнил, что рядом с ней ему было очень тепло и уютно. Каждую ночь он пытался запомнить то, как она выглядит. Просыпаясь утром, Том рассказывал работникам детского дома, что во сне он видел маму, она пела ему песни, читала книжки про животных. Он рассказывал, что у нее самая красивая улыбка из тех, что он видел. От нее веет теплом и нежностью. Во сне они гуляют в парке, играют возле фонтана, а зимой они катаются с горки. Мама подкидывает его высоко-высоко, а потом ловит и крепко прижимает к себе, говоря, что никогда не отпустит его. В эти моменты мальчик не хочет просыпаться, он хочет как можно дольше быть с мамой, засыпать под ее голос, он хочет запомнить ее улыбку до мельчайшей подробности. На это воспитатели лишь качают головами и хлопают мальчика по плечу. Остается лишь верить, что мама придет. Одним солнечным утром мальчик проснулся от криков других ребяташек... «Они пришли!!!» – кричали дети. «Кто это они? – подумал Том. Дети так шумели и бегали по комнате, что Тому стало страшно... Он слышал чьи-то шаги... Кто-то подходил к их комнате. Том насторожился и сосредоточился на двери. Ручка двери повернулась, и в комнату вошли парень с девушкой. Эта девушка... Она была похожа на маму из его снов. Такая же теплая, добрая и милая... Она улыбалась. Ему казалось, что он знает ее. Девушка заметила мальчика и пошла ему навстречу. Том стоял на месте и смотрел на нее. Вот она, мама из его снов... Девушка обняла мальчика, крепко прижала его к себе вместе с подаренным плюшевым медвежонком. Потом всё было как во сне: новый дом, много красивых людей и радость смотреть в их понимающие глаза. Для Тома это был сон наяву...



М. Березовская

Мария БЕРЕЗОВСКАЯ

11 Б класс, гимназия № 11 «Гармония»

Сказка о первом Учителе

за своим ремеслом? Почему бы тебе просто не научить меня, например, охоте или гончарному делу?

– Не спорь и отправляйся в дорогу, – ответил старик. – Будь осторожен, но ничего не бойся.

Молодой человек, поклонившись, вышел и, едва рассвело, тронулся в путь. Так началось его большое приключение. Чего и кого он только не встречал на своем пути, чего только ему не приходилось делать: он строил шалаши, разводил костры, переходил вброд реку, отбивался от разбойников, сражался с огромным медведем. Иногда подолгу жил в деревнях, встречавшихся ему на пути; многому учился, помогая по хозяйству людям, у которых останавливался. Так прошло около десяти лет.

И вот однажды человек вышел из дремучего леса на небольшую полянку. Там он увидел двух мальчиков. Тот, что постарше, лет двенадцати на вид, собирал в ладони какую-то дикую ягоду. Второй, чуть помладше, играл с каким-то небольшим камнем, который ярко светился. Мужчина понял: этот камень и есть звезда, которую он так долго искал.

– Мальчик, – сказал он, подойдя поближе. – Что это у тебя? Дай сюда скорее!

В давние-предавние времена, тысячи лет тому назад жил на свете один великий мудрец, Знаток Ста Ремёсел. Чего только он не умел: рыбачить и охотиться, собирать травы и выращивать хлеб, лепить горшки и плести корзины, и много чего еще. Однако в ту пору, когда началась эта история, был он уже немощен и стар. По вечерам он любил сидеть возле своей хижины и наблюдать за звездами. Однажды мудрец увидел, как самая большая на небосклоне звезда вспыхнула ярче прежнего и стремительно понеслась к земле. Когда она скрылась за верхушками дальнего леса, старец позвал своего юного сына и сказал:

– Взгляни на север, мальчик мой. Туда только что упала самая яркая из всех звезд. Отправляйся туда и найди ее. Вместе с ней ты отыщешь свое ремесло и большое счастье.

– Отец, – удивился юноша. – Ты же всё знаешь и умеешь, зачем мне куда-то идти





Изумленные мальчишки смотрели, как человек вертит камень в руках, потирает, пробует на зуб. В конце концов мужчина отбросил его в сторону, сел на землю и заплакал.

– Дяденька, что у Вас стряслось? – спросил тот мальчик, что был младше.

– Это уже не важно, – ответил человек. – Этот камень – то, что я, по совету отца, искал полжизни. Но оказалось, что от него нет никакого толка: ни ремесла, ни счастья он мне не дал. А что вы, дети, делаете в этом дальнем лесу?

– Мы заблудились еще два дня тому назад, – отвечал старший мальчуган. – Мы не знаем, в какой стороне наш дом, и ужасно голодны. Я собрал немного ягод, чтобы подкрепиться...

– Стой!!! – закричал человек. – Эти ягоды нельзя есть, они ядовитые!!! Идем, я покажу вам, какие съедобны. Заодно провожу вас до дому, всё равно мне теперь незачем спешить. Откуда вы?

– Из N-ского села.

– Это же ужасно далеко, не один день пути! И как вас только занесло в такую даль?!

До дому человек вел мальчишек почти три дня. За это время он научил их ориентироваться в лесу, строить шалаш, добывать огонь. Когда мальчишки наконец попали домой, радости родителей не было предела. Человеку предложили жить в том селе. Оно стояло в полях, его жители были земледельцами, охотились мало. Человек же оказался единственным знатоком леса среди них. Он стал учить мальчиков всему, что умел сам, и вскоре в селе выросло поколение, в котором были не только фермеры и хлебопашцы, но и смелые воины и талантливые охотники. По вечерам, отдыхая после работы и вглядываясь в звездное небо, мужчина с благодарностью вспоминал своего отца. Выходит, весь путь за звездой действительно был проделан не зря. Его призванием оказалось делиться опытом и знаниями. Он оказался первым на свете Учителем.

М. Березовская

* * *

Легенду я поведаю тебе:

Шагали рядом женщина с мужчиной,
Рука в руке, по жизни, как по длинной
Нехоженой извилистой тропе.

Да, времена бывали нележки,
Но дружно они жили иль не дружно,
Так повелось, так принято, так нужно –
В печали не бросать родной руки.

Хотя и крепко ссорились подчас,
Пуская в душу мысль дурной окраски:
«Вся вечная любовь – ребячья сказка,
И сказка эта явно не про нас!»

Так минул не один десяток лет,
И вот однажды грянул гром над ними,
Такой холодный рухнул с неба ливень,
Каких ещё не видел белый свет.

Размазался, мутнея, горизонт.
От сырости дрожа и от испуга,
Заметили несчастные супруги,
Что кто-то вдруг раскрыл над ними зонт.

Такой расклад любого изумит.
Назад супруги резко обернулись

И, разом побледнев, переглянулись:
Вот это да! Там женщина стоит!

На вид ей дашь чуть больше сорока.
Она в простом переднике холщовом
И в платье аккуратном, пусть не новом,
Седая прядь видна из-под платка.

Муж ожил первым:
– С кем имеем честь?!
– Я разочаровала вас, наверное...
Я грезилась вам сказочной царевной...
Не обессудьте уж, какая есть.

Муж и жена переглянулись вновь.
– Робеете... Ужели не признали?
Всю жизнь меня душою призывали.
Ведь я же ваша вечная любовь!

И поняли супруги, что она
Все эти годы шла тихонько рядом,
Хранила их от бед лучистым взглядом,
Спокойна, терпелива и скромна.

Не стоит слепо гнаться за мечтой,
Оценивая книгу по обложке.
Будь к близким повнимательней немножко –
Таков большой любви секрет простой.



Арина АРИСТОВА

8 Б класс, гимназия № 16 «Французская»

КРАСОТА

Взгляд горделив и дальноророк,
Высоко шея поднята.
О красоте немало споров,
Но что такое красота?

Ее лицо не эталонно,
И мода уж давно не та.
О красоте немало звона,
Но много ль значит красота?

Он видывал одну красотку:
Лицо, фигура и наряд,
Характер выточены четко,
Глаза ж не светят, не горят.

Ну что за глупость – эталоны!
Для каждого своя святая.
И только та, что сердце тронет,
Есть подлинная Красота!

Мария КОЗЛОВА

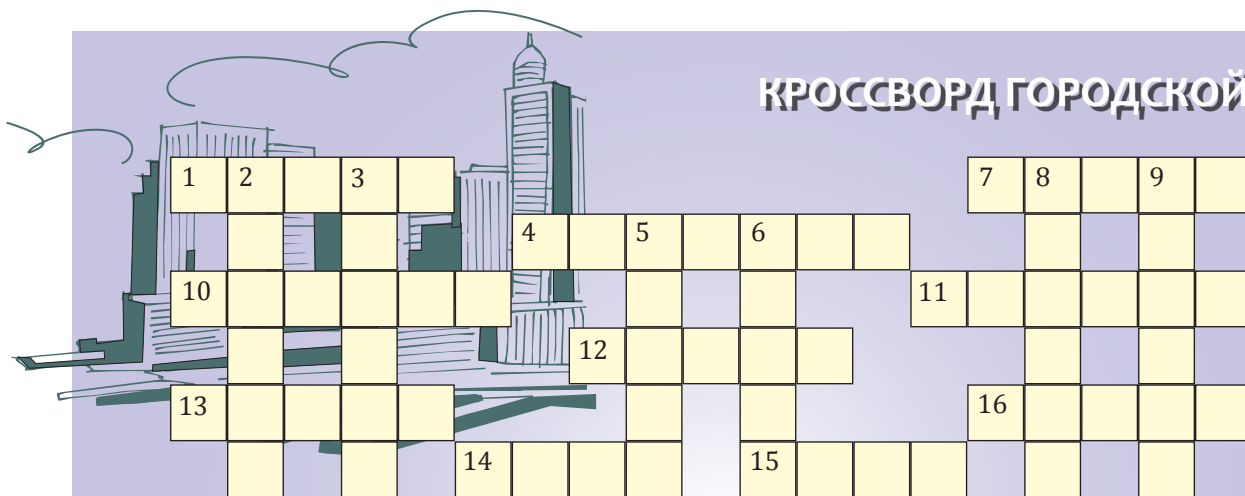
13 лет, г. Усть-Кут

* * *

Огонь горит. О, как прекрасно пламя!
Оно танцует, искрами бросая,
И искры в небо с шепотом взлетают,
А пламя продолжает танцевать.

Оно смеется, жаром обдавая.
Горит... И, танцевать не прекращая,
Взлетая вверх и тут же оседая,
Тихонько начинает затухать.

КРОССВОРД ГОРОДСКОЙ



По горизонтали: 1. Город в Северной Италии. 4. Город в европейской части России на реке с одноименным названием. 7. Старинный русский город. 10. Столица государства в Центральной Америке с идентичным названием. 11. Город в Кемеровской области. 12. Город на Волге. 13. Древний город в Месопотамии, близ современного Багдада. 14. Столица Норвегии. 15. Город, названный в честь известного казахского поэта. 16. Способ военных действий по овладению укрепленным городом.

По вертикали: Город-порт в Заполярье. 3. Город в Хакасии. 5. Украинский город. 6. Эстонский город. 8. Райцентр в Ростовской области. 9. Город на Северо-Востоке Бразилии.

1. Милан. 4. Воронеж. 7. Псков. 10. Панама. 11. Салаир. 12. Тверь. 13. Аккад. 14. Осло. 15. Абаи. 16. Осада.
По вертикали:
2. Игарка. 3. Абакан. 5. Ровно. 6. Нарва. 8. Сальяк. 9. Олинда.

Составила
Н.Д. Горшкова

