

ЛИЦЕИСТ

журнал Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий

№ 2-3 (44-45), 2014 г.

М. Ю. Лермонтов



200 лет



ЛИЦЕИСТ

научно-популярный
публицистический журнал
№ 3-4 (44-45), 2014 г.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

председатель Н.В. Пустовой

А.А. Батаев, Т.В. Волкова,
Н.Н. Копаева, С.А. Кулешов,
Л.П. Мальгина, Д.А. Метелкин,
И.М. Михно, Л.К. Распопина,
М.Ю. Целебровская

Главный редактор

В.А. Эстрайх

Литературный редактор

Н.Д. Горшкова

Рисунки

А. Казанцева

Технический секретарь

Г.А. Радочина

Учредитель

Новосибирский государственный
технический университет

Журнал зарегистрирован
в Сибирском окружном межрегиональном
территориальном управлении Министерства
РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
22.05.2002 г.

Регистрационный номер ПИ 12-1210

Адрес издателя и редакции:
630073, г. Новосибирск,
пр. К. Маркса, 20, учеб. корпус № 6,
тел. (факс): 346-35-75
e-mail: liceist@gorodok.net

Лицензия ИДТ № 04303 от 20.03.2001 г.

Подписано в печать 21.07.2014 г.

Формат 60x84/8. Бумага мелованная.

Тираж 400 экз.

Уч.-изд. л. 22,32. Печ. л. 12. Заказ № 907

Отпечатано в типографии Новосибирского
государственного технического университета
630092, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 20

Распространяется бесплатно

RSPR 54-00125-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре изданий прессы России. Портал.ру

Журнал выходит с 1 сентября 2001 г.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



ГОД КУЛЬТУРЫ

Кузин В.И. Год культуры – импульс к реализации

новых замыслов 4



ОБРАЗОВАНИЕ — ЧЕЛОВЕКУ

Севостьянова Т.А. Моя гимназия – мой успех в жизни 8

Кугрышева Л.Н. Великий голос в мире поэзии 13

Тычинина Л.Л. Особенность логопедической работы в условиях
реализации ФГОС НОО 15

Токовая С.В. Большой балет 18

Удалов С.Н. Энергетика: от Прометея до... 20



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

День Новосибирской ассоциации лицеев и гимназий 30

Буров В.Г. Выбор выпускника лицея – куда пойти учиться..... 34

Гоннов В.В. Фестиваль молодого кино «Зеленое яблоко»

и студенты-кинооператоры НГТУ..... 37

Распопина Л.К. Ученик года – 2014..... 39

Миняйло Ю.П. Лаборатория студенческого творчества 44

Кондратенко Т.Н. Сибирская государственная
геодезическая академия 48

Коломиец С.В. Воспитать патриота 50

Паршуков А.И. Спорт в НГТУ 53



ИСТОРИЯ

Горшкова Н.Д. «Сердцу друг бесценный» 56

Кулешов С.А. К 100-летию начала Первой мировой войны 57

Нурлатова Д., Даткулова И.П. Франция–Россия. Незримая связь..... 61

Домбровская Н.Ю. Музей «Нормандия–Неман» – центр
сохранения школьных традиций 64

ПОИСК, ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ

Шейна В. Как мы видим мир. Определение типа личности информанта по специфическим конструкциям в его речи	68
Шихалева Ю.В. Движение – жизнь. Текстовый подход в предмете физическая культура	70
Котова Е.П. Театральная студия «Браво»	72
Цой А. Будущее глазами русского классика – наше настоящее	74
Батищева Л.Ф. Наш театр	75
Успенская А. Ностальгия по лету	79
Осипова Н. Чудесное желание	80

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Люсова Д. Большое богатство	82
Попова И. Я люблю свою Родину	83
Мелихова А., Шинкаренко Д. Стихи	84
Спирин А. Язык моих прародителей	85
Скрипник В. Память – основа совести и нравственности	87
Абшилава Т. Поезда	88
Прищепа Д. Доброта	91
Апарина И. Стихи	92
Малютина В. Стихи	93
ЛИКУЮЩАЯ МУЗА. Морозов С., Щербатов А., Кузнецова М., Беляев Г., Горошников М., Диндюк Д. Стихи	95
Хрящева Н. Стихи	97
Михеева А., Герасимова А. Стихи	98
Дроботун Е. Стихи	99
Прыткова П., Якубова Д. Стихи	100
Кроссворд	100

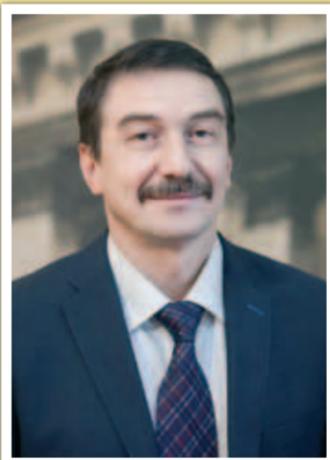


Год культуры



Василий Иванович КУЗИН
министр культуры Новосибирской области

ГОД КУЛЬТУРЫ – ИМПУЛЬС К РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ЗАМЫСЛОВ



В.И. Кузин

Новосибирская область имеет свой неповторимый облик, выделяющий ее из «тысячи других» своим научным, культурным, творческим потенциалом. И в этом немалая

заслуга всех тех, кто связал свою судьбу, свою жизнь со служением культуре и искусству. Год культуры – повод для воплощения в жизнь новых идей, реализации самых смелых планов, появления новых прекрасных традиций.

Какие же события Года культуры запомнятся жителям Новосибирской области?

Безусловно, яркий и мощный старт Года культуры в Новосибирском государственном академическом театре Оперы и Балета, который стал своеобразным продолжением новогодних праздников. 14 января на четырех этажах театра расположились презентационные площадки, демонстрирующие творческие проекты Года культуры, работали фотовыставки и музейные экспозиции. На сцене Концертного зала в режиме нон-стоп шла концертная программа профессиональных и любительских коллективов. Почти две тысячи работников культуры области в качестве подарка получили возможность посмотреть новую постановку балета Чай-

ковского «Щелкунчик». Праздничную эстафету в дальнейшем продолжили районы области – торжественное открытие Года культуры прошло в Купино, Тогучине, Маслянино, Коченево и Кольцово.

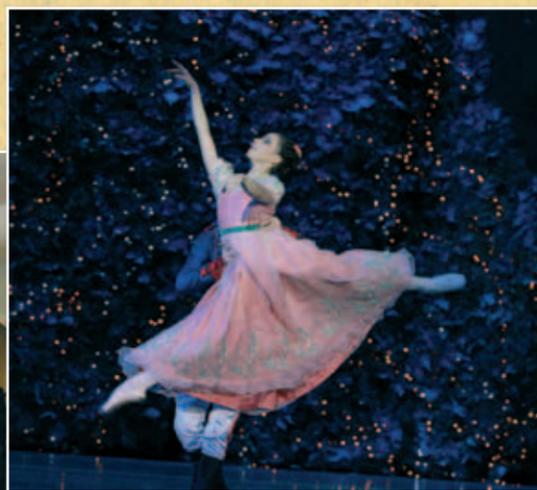
Следующим запоминающимся событием стало участие наших творческих коллективов в культурной программе XXII Олимпийских зимних игр в Сочи. Отправляясь на Олимпиаду, наши артисты – духовой оркестр «Бис Band» детской музыкальной школы Карасукского района, государственный Сибирский русский народный хор, Сибирский диксиленд – в аэропорту «Толмачево» давали импровизированные концерты для пассажиров и гостей Новосибирска. Культурные новости тогда в буквальном смысле слова разлетались по всей стране – публика массово снимала выступления артистов на айфоны и телефоны, фотографии и видеоролики незамедлительно появлялись в соцсетях. А по возвращении из Сочи наша творческая сборная представила отчетный концерт на одной из престижных сценических площадок – в Государственном концертном зале им. Арнольда Каца.

Кстати, именно этот зал в Год культуры принимал звезд мировой величины – здесь прошел Первый Транссибирский арт-фестиваль под руководством известного скрипача, нашего земляка Вадима Репина. Фестиваль запомнится не только разнообразной программой с участием целой пле-

яды выдающихся музыкантов и артистов, не только замечательной атмосферой и прекрасной организацией, но и совершенно непредвиденными моментами.

На заключительный концерт в силу ряда обстоятельств не смог приехать maestro Валерий Гергиев. Эта информация пришла накануне ночью, и найти равноценную замену дирижеру, естественно, не было никакой возможности. Вадим Репин принял решение исполнить концерт Шостаковича без дирижера. История симфонического исполнительства таких примеров не знает. Однако уверенность скрипача в своем решении была основана на высочайшем профессиональном уровне академического симфонического оркестра Новосибирской государственной филармонии.

Вот что сказал Вадим Репин перед началом концерта: «Никто до сегодняшнего дня не решался на такого рода музыкальный подвиг. Я горд тем, что оркестр готов пройти этот путь со мной. Я верю в каждого из артистов этого поистине уникального коллектива. Это исполнение станет нашей очередной мировой премьерой, которая и завершит первый Транссибирский арт-фестиваль! Скрипичный концерт Шостаковича № 1 – одно из величайших произведений мировой музыкальной литературы. Впервые сегодня во мне бьются два сердца – сердце артиста и сердце организатора. Сегодня они оба бьются для Вас».

На открытии
Года культурыБалет «Щелкунчик» в Новосибирском
государственном академическом театре
Оперы и БалетаКонцерт духового оркестра «Бис Band»
детской музыкальной школы Карасукского района
в аэропорту «Толмачево»Сводный детский хор
Новосибирской областиIII Межрегиональный
фестиваль-конкурс театров
Урала, Сибири и Дальнего
Востока «Ново-Сибирский
транзит»Транссибирский арт-фестиваль.
Солоист Вадим Репин



Вероятно, в такие моменты проявляется особый, а точнее – истинный смысл слова «культура», предполагающий обязательное наличие в каждом подлинном произведении искусства, в каждой художественной акции нравственной составляющей.

В конце мая завершился еще один серьезный и масштабный фестиваль – III Межрегиональный фестиваль-конкурс театров Урала, Сибири и Дальнего Востока «Ново-Сибирский транзит». Принявший эстафету от кочующего «Сибирского транзита» и обретший постоянную прописку в нашем городе, фестиваль стал крупнейшим театральным конкурсом России после «Золотой маски». Прежде чем была сформирована фестивальная афиша этого года, эксперты рассмотрели «живьем» 115 спектаклей из 76 театров в 45 городах. Экспертный совет фестиваля выбрал самых ярких персон страны из сферы театральной критики и фестивального менеджмента: это Олег Лоевский, Павел Руднев, Татьяна Тихоновец, Евгения Тропп, а также Анна Шавгарова и представители молодежи, призванные «разбавить» авторитетное мнение свежим взглядом, – Анна Банасюкевич из Москвы и Оксана Ефременко из Новосибирска. Им пришлось сражаться с камчатской метелью, бороться с разницей в часовых поясах и смотреть спектакли даже по ночам. И вот итог этих путешествий: в конкурсной программе III фестиваля приняли участие 17 театров.

Своим мастерством актера и организатора театральной школы делился с участниками фестиваля народный артист России Константин Райкин.

Но Год культуры запомнится новосибирцам не только знаковыми событиями в сфере профессионального искусства. Он дал импульс к реализации новых замыслов, рождению новых проектов, объединивших разные сферы деятельности и разных людей.

Так, в начале года министерство культуры Новосибирской области объявило о проведении конкурса дизайнерских проектов социальной рекламы, посвященного Году культуры. Результаты этого конкурса сегодня можно увидеть в городе – 20 лучших рекламных плакатов украшают его улицы. И особенно приятно, что авторы этих работ – совсем молодые талантливые ребята, студенты Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии и Новосибирского государственного художественного училища.

Хочется, чтобы наш город и наша область стали более привлекательными и для жите-

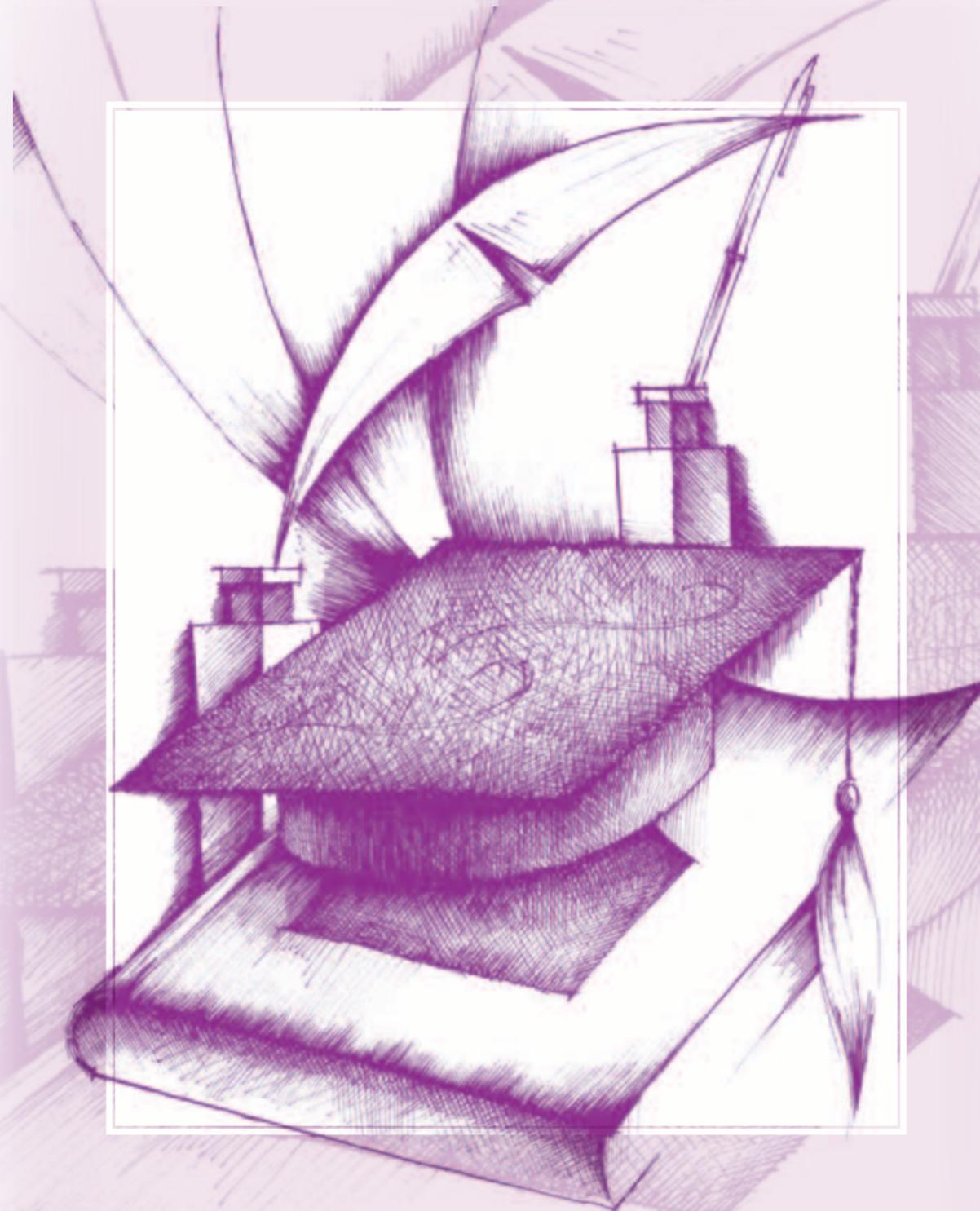
лей, и для гостей – туристов, путешественников, деловых партнеров. Климат Сибири курортным не назовешь, история региона не богата событиями, хотя и в Новосибирской области есть свои достопримечательные места – Сузунский медеплавильный завод и монетный двор, Чаусский острог в Колывани, Умревинский острог в Мошково, запovedный Кудряшовский бор и другие.

Особое внимание в Год культуры – нашим талантливым детям. Совместно с медиахолдингом «Комсомольская правда» региональное министерство культуры реализует проект «Продюсерский центр», предоставляющий молодым талантам перспективы успешной творческой реализации. «Продюсерский центр» позволяет привлечь менеджеров, продюсеров и специалистов по рекламной деятельности к осуществлению новых идей. Кроме того, жители Новосибирской области могут больше узнать о творчестве молодых исполнителей региона. Недавно к этому увлекательному процессу присоединился и телевизионный канал ОТС, который знакомит зрителей с юными дарованиями в утренней рубрике «Зажигаем звезды!».

Закономерным продолжением концепции «Продюсерского центра» стало создание цикла концертов молодых исполнителей «Восхождение» на сцене концертного зала «Сибирский» музыкального колледжа им. А.Ф. Муро́ва. В творческой биографии молодых музыкантов уже обозначен путь к вершинам исполнительского мастерства. И как знать – может, мы станем свидетелями их восхождения на музыкальный Олимп!

А еще в Год культуры мы видим прекрасные результаты возрождения хоровых традиций, которые демонстрирует нам Сводный детский хор Новосибирской области. Он объединяет 15 лучших детских хоровых коллективов и украшает своим звучанием торжественные культурные мероприятия – 69-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне, детский хоровой праздник «Мы – будущее России», общероссийский хоровой праздник в День славянской письменности и культуры, где было представлено уникальное произведение – кантата «Мы – будущее России» новосибирского композитора Оксаны Серебровой на стихи русских поэтов.

Год культуры подошел к своей середине. Впереди еще много интересных событий, уникальных проектов, творческих экспериментов и возможностей для каждого определить понятие «культурный человек» как свое личное дело и внутреннюю позицию.



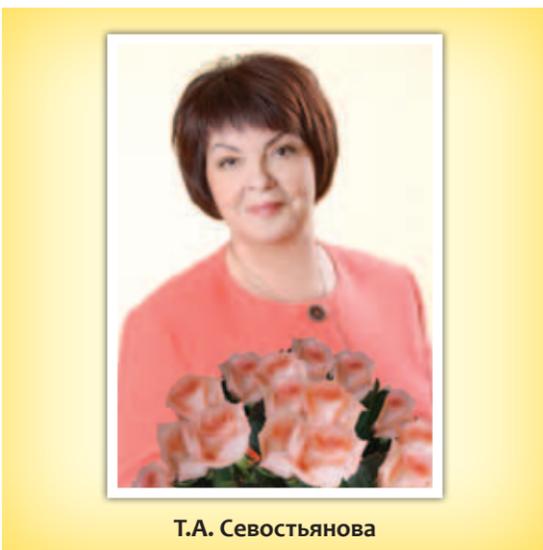
ОБРАЗОВАНИЕ – ЧЕЛОВЕКУ



Татьяна Александровна СЕВОСТЬЯНОВА

директор МБОУ Гимназия № 16 «Французская»,
заслуженный учитель РФ

МОЯ ГИМНАЗИЯ – МОЙ УСПЕХ В ЖИЗНИ



Т.А. Севостьянова

Главным результатом инноваций в общем образовании в условиях современной реальности должна стать **личность, способная жить в условиях кризисного настоящего и мобильного будущего**, т. е., как отмечено в Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» (Приказ Президента РФ от 4 февраля 2010 г. № Пр-271), личность, обладающая такими особенностями, как «инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни». Признание этих характеристик в качестве объективных целей образовательного учреждения лежит в основе профессиональной деятельности педагогического коллектива МБОУ Гимназии № 16 «Французская», работающего в логике непрерывного обновления образовательного пространства в соответствии с тенденциями социально-экономической и политической жизни общества и актуализации социального заказа. Это способствует тому, что каждая последующая программа развития нашей гимназии является последовательным и логическим продолжением предыдущего этапа развития.

В 2012 г. МБОУ Гимназия № 16 «Французская» завершила Программу развития «Гимназия полного дня – центр саморазвития личности» (2009–2012 гг.), которая предусматривала реализацию цели: *развитие поликультурного образовательного пространства, ставящего ученика в ситуацию самоопределения, предоставляющего ему возможность реализоваться как саморазвивающаяся личность, обладающая языковой, речевой, информационной, коммуникативной компетентностью, мышлением (логическим, критическим, креативным), устойчивой духовно-нравственной и гражданской позицией*. Анализ результатов реализации данной программы выявил объективные доказательства того, что в гимназии создано современное образовательное пространство как целостный функциональный комплекс образовательных, воспитательных и оздоровительных процессов, реально способствующих саморазвитию личности каждого учащегося. Это позволило:

- обеспечить интеграцию основного и дополнительного образования;
- достичь высоких результатов в образовательной деятельности;
- укрепить ресурсную базу в соответствии с современными требованиями;
- обеспечить рост профессионального уровня педагогов;
- создать условия для самовыражения и самоопределения каждого гимназиста, содействуя развитию мотивации к непрерывному образованию;
- решить проблемы профилактики безнадзорности и беспризорности детей и подростков микрорайона;
- обеспечить взаимодействие с семьей по вопросам воспитания и образования детей, сохранения их здоровья и реализации комплекса мер по социальной защите детства;
- расширить взаимодействие гимназии с социумом, обрести новых партнеров, заинтересованных в дальнейшем развитии нашего уникального образовательного учреждения – МБОУ Гимназия № 16 «Французская».

Все это заложило базу для определения дальнейшей стратегии развития в соответствии с обновляющимися требованиями к системе общего образования – разработки новой Целевой программы развития на 2012–2020 гг. «Моя гимназия – мой успех в жизни».

Ведущей идеологической и программно-целевой основой дальнейшего инновационного развития МБОУ Гимназия № 16 «Французская» стала Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

• Разделяя идею «*Новая школа – это институт, соответствующий целям опережающего развития*», педагогический коллектив гимназии традиционно создает оптимальные условия для вовлечения школьников в различные виды и формы деятельности, в исследовательские и социальные проекты, в творческие занятия и состязания, которые учат понимать и осваивать новое, аргументированно формулировать собственные мысли, изобретать, принимать решения, продуктивно взаимодействовать в деятельности, осознавать собственные возможности, становиться самостоятельными, творческими и уверенными в себе. Ведущим направлением Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» является *переход на новые образовательные стандарты*, которые показывают «требования о том, какими должны быть школьные программы, какие результаты должны продемонстрировать дети, какие условия должны быть созданы в школе для достижения этих результатов». При этом Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования не исключают, а, напротив, акцентируют внимание на сохранении и дальнейшем развитии сформированных в образовательном учреждении традиций и опыта организации образовательного процесса. В частности, в основу обучения и воспитания учащихся нашей гимназии заложена идея *поликультурной образовательной среды*, которая способствует формированию поликультурной компетентности через сохранение собственной культурной идентичности наряду с овладением культурой других народов и стран. Непрерывное развитие поликультурной образовательной среды гимназии мы рассматриваем как наиболее успешную стратегию социализации личности, обладающей языковой, речевой, информационной, коммуникативной компетентностью, современным мышлением (логическим, крити-

ческим, креативным), устойчивой духовно-нравственной и гражданской позицией.

• Принимая идею «*Новая школа – это школа для всех*», наша гимназия традиционно обучает всех желающих и стремится наиболее полно учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, выстраивая образовательный процесс, успешный для различных категорий детей: обучающихся с опережением (в том числе для одаренных по различным учебным дисциплинам), осваивающих образовательные программы адекватно возрастным нормам и тех, кто испытывает определенные трудности и нуждается в специальной психолого-педагогической помощи. Развитие единого воспитательного пространства гимназии направлено на создание комфортных условий получения гимназистами общего и востребованного дополнительного образования посредством развивающего взаимодействия всех участников образовательного процесса, защиты их гражданских и социальных прав, актуализации их обязанностей по отношению к окружающим и собственной личности.

Идея «*Новая школа – это новые учителя, открытые ко всему новому, понимающие детскую психологию и особенности развития школьников, хорошо знающие свой предмет*» традиционно составляет профессиональное кредо педагогического коллектива нашей гимназии. Это постоянно развивающаяся команда, для которой приоритетны непрерывность общекультурного и профессионального совершенствования, умение создать позитивную творческую атмосферу образовательного процесса, обеспечение единого подхода к программно-методическому обеспечению с разумной долей творчества; способность выстраивать толерантные взаимоотношения со всеми участниками образовательного процесса и представителями социума; самостоятельность и ответственность в принятии решений, со-



хранении ценностей и традиций гимназии. Об этом свидетельствует квалификационная характеристика педагогического коллектива гимназии.

Квалификационная характеристика педагогического коллектива

Категории	Кол-во чел.	% от общего кол-ва	
Всего аттестованных	65	70	
Из них высшей категории	34	37	Всего 65
1-й категории	26	28	
2-й категории	5	5	
Без категории (главным образом, вновь принятые и молодые педагоги)	27	29	

Педагоги гимназии находятся в непрерывном поиске эффективных психолого-педагогических средств совершенствования образовательного процесса, изучают актуальные проблемы обновления современного образования, осваивают инновационные образовательные технологии. Этому способствует грамотное использование как внутренних ресурсов повышения квалификации (работа МО, семинары, круглые столы по методическим и психолого-педагогическим проблемам), так и внешних (НИПКПРО, НГПУ, «Эгида», ГЦРО и т. д.). Различные формы, средства и направления повышения квалификации педагогов гимназии способствует непрерывному обновлению образовательного процесса:

более 80 % учителей владеют и используют современные педагогические технологии;

около 60 % учителей вовлечены в творческую деятельность и участвуют в конкурсах различного уровня;



90 % учителей работают в инновационном режиме в соответствии с потребностями Программы развития.

Опыт учителей гимназии систематически представляется и обобщается на уровне района и города. Учителя принимают активное участие в различных профессиональных конкурсах и смотрах профессионального мастерства, организуют открытые учебные занятия и мастер-классы, выступают перед коллегами. Учителя гимназии являются членами всероссийского педагогического клуба «Первое сентября», педагогических форумов «Открытый класс», «Мой университет»; активно участвуют в районных и областных методических объединениях учителей-предметников.

• Идея «Новая школа – это центр взаимодействия как с родителями и местным сообществом, так и с учреждениями культуры, здравоохранения, спорта, досуга, другими организациями социальной сферы» является одной из приоритетных в направлении создания полноценных условий социализации личности гимназиста. Гимназия является центром насыщенной интеллектуальной, культурной и спортивной жизни, гибко реагируя на социокультурные изменения и вызовы внешней среды, в том числе муниципального образовательного пространства. Цели гимназии учитывают не только интересы, запросы и потребности участников образовательного процесса, интересы развития гимназического коллектива, но и интересы социокультурного пространства г. Новосибирска. Коллектив гимназии активно сотрудничает с различными профессиональными, общественными, государственными и другими организациями: Посольство Франции в России, Альянс-Франсез, Новосибирский областной общественный фонд поддержки иностранных языков, ФИЯ НГПУ, Школы иностранных языков «Юнисити», «Кембридж», НГТУ, НИПКПРО, ГЦРО, ГЦИ «Эгида», Институт оздоровительного питания, НИИТО, МНТК «Микрохирургия глаза», Городской психологический центр «Прометей», Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара, МОУДОД «ЮНИОР», Дворец культуры «Сибтекстильмаш», бассейн 34-й больницы, СДЮШОР «Сибирь», «Виктория», детские оздоровительно-образовательные центры «Заря», «Спутник», стадион «Сибсельмаш», исторические музеи школ города,

музей им. Покрышкина, Совет ветеранов Ленинского района и др. Гимназия – активный член Ассоциации лицеев и гимназий Новосибирской области. Доступность и открытость информации о деятельности гимназии обеспечиваются через сайт-страницу в Интернете <http://www.gymnase16.ru/>, пресс-центр гимназии (газета «Эхо», журнал «Веснушка», радио «Эхо – FM», телевидение «Я»), публичный отчет, отчет совета учреждения на родительской конференции, публикации, участие в выставке «УчСиб», участие и проведение семинаров и конференций различного уровня, ассамблей, Дни открытых дверей и др.

• В соответствии с идеей «Новая школа – это современная инфраструктура» в гимназии создана образовательная среда, которая позволяет соблюдать санитарные правила и нормативы обеспечения экологически безопасного образовательного процесса и требования к организации медицинского обслуживания; развивать комфортную и эстетическую образовательную среду; организовывать проектную и исследовательскую деятельность, индивидуальные занятия и занятия в малых группах и другие разнообразные формы работы. Для нашей гимназии это еще и уникальная образовательная среда, формирующая коммуникативные качества посредством овладения гимназистами культуры речевого общения на различных языках. В целях обеспечения современных, безопасных и комфортных условий образовательного процесса в гимназии функционирует служба психолого-социального сопровождения обучающихся (психолого-педагогический центр), к работе которой привлекаются специалисты межведомственного центра по работе с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности. Цель деятельности службы – социально-психолого-педагогический мониторинг обучающихся для осуществления оптимального воздействия на улучшение качественных показателей: сформированности познавательных интересов, реальных учебных возможностей и результатов, отношения к гимназии, учителям и одноклассникам, нравственной воспитанности, физического здоровья и психического развития. Объединить работу в этом направлении помогает участие гимназии (с сентября 2011 года) в региональном проекте «Шко-



ла – центр физической культуры и здорового образа жизни» в рамках гимназического проекта «Школа – территория здоровья». Еще одним важным условием современной инфраструктуры гимназии является развитие информационной образовательной среды на основе освоения педагогами, учащимися и их родителями (законными представителями) ИКТ-компетенций и технологий дистантного образования. Данное направление способствует подготовке гимназистов для дальнейшей успешной деятельности в условиях неограниченного доступа к информации, необходимости умения работать с ней, используя новые информационные и коммуникативные технологии. Выход гимназии на потребителей образовательных услуг из других образовательных учреждений и других образовательных территорий способствует как совершенствованию профессионализма педагогов, включенных в систему дистантного обучения, так и развитию компетентностей гимназистов: это расширяет поле их активности, самореализации и самоорганизации.

Разрабатывая стратегию дальнейшего развития образовательного пространства МБОУ Гимназия № 16 «Французская» на 2012–2020 годы, педагогический коллектив опирался не только на основные положения государственной образовательной политики Российской Федерации, но и на приоритеты региональной и муниципальной системы образования. В частности, была учтена грантовая политика правительства Новосибирской области в сфере развития региональной системы образования, и прежде всего такие проекты, как «Сетевая дистанционная школа», «Школа – центр физической культуры и здорового образа жизни», «Разработка и

внедрение модели управления качеством образования в общеобразовательных учреждениях Новосибирской области».

Проблемно-ориентированный анализ деятельности гимназии по реализации Программы развития «Гимназия полного дня – центр саморазвития личности» (2009–2012 гг.), а также анализ социального заказа и собственного потенциала позволили определить приоритеты дальнейшего самосовершенствования образовательного пространства гимназии, сформулировать миссию, цели и задачи Целевой программы развития на 2012–2020 гг. «Моя гимназия – мой успех в жизни». В соответствии с программой развития на следующий этап жизнедеятельности МБОУ Гимназия № 16 «Французская» миссия как ориентир (прогнозируемый результат) развития на 2012–2020 гг. сформулирована нами следующим образом:



Гимназия № 16 «Французская» – это:

- современная система управления,
- высокопрофессиональная педагогическая команда,
- поликультурное образовательное пространство,
- территория успеха,
- педагогически насыщенная, безопасная и комфортная инфраструктура,
- привлекательный партнер социума



Данная миссия реализуется через осуществление стратегической цели развития гимназии на 2012–2020 гг.: *создание комплексных условий для совершенствования образовательного пространства МБОУ Гимназия № 16 «Французская» в соответствии с идеологией национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» и рамками социального заказа.*

Система мероприятий, сформулированных в соответствии с задачами Целевой программы развития 2012–2020 гг., призвана объединить всех участников образовательного процесса и партнеров гимназии, что позволяет проводить единую образовательную политику, обеспечить единство решения управленческих и педагогических задач, развивать единое образовательное и информационное пространство гимназии, взаимосвязанное с тенденциями развития образовательного пространства муниципалитета, региона, страны, с учетом социально-экономических и социально-политических явлений развития мирового сообщества.



Лариса Нурисламовна КУГРЫШЕВА
учитель русского языка и литературы МАОУ ИЭЛ,
руководитель литературного клуба «Пегас»

Великий голос в мире поэзии

...Не только гениальный поэтический дар, но и великая устремленность, могучая творческая воля, непрестанное горение помогли ему наполнить творчеством каждый миг его краткой жизни....

Ираклий Андроников

просите любого школьника от Риги до Владивостока: «Кто такой Лермонтов?» Вы услышите: «Тот, которого на дуэли убили» или «Тот, у которого тучки небесные над белым парусом».

Как обидно мало может сказать среднестатистический школьник о человеке, творчество которого осветило страницы русской литературы своим гением.

...Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...

«Когда волнуется желтеющая нива»

Природа как будто бы вознаградила юного отрока чудесным даром за то горе, которое так рано пришлось ему испытать (смерть матери, разлука с отцом). Его бабушка, Елизавета Алексеевна Арсеньева, заметив способности маленького Мишеньки, всячески их развивала, приглашая лучших учителей: А.З. Зиновьева (основные науки), А.С. Солоницкого (рисование, лепка), А.Ф. Мерзлякова (поэт и критик), С.Е. Раича (поэт и критик, учитель Ф.И. Тютчева). Эти люди помогли ему найти свой «голос» в мире поэзии, который загремел на всю Россию, возвестив о том, что традиции А.С. Пушкина не забыты:

...Не вынесла душа Поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мненья света
Один, как прежде... и убит...

«Смерть поэта»

Этим стихотворением Михаил Юрьевич как бы предрекал свою собственную судьбу. Он имел дар предвидения. Об этом говорит то, что в роду поэта был знаменитый



Л.Н. Кугрышева

шотландский предсказатель Лермонт, от которого, как считается, и происходит род Лермонтовых. Обратите внимание на последние цифры в датах рождения и гибели поэта: 1814–1841! Это ли не мистика!

Но более всего завораживают сами строки лермонтовских произведений. Пять лет назад мой ученик, Кушнарёв Рустам, сказал мне замечательные слова: «Я для себя открыл Лермонтова! Я понял, что могу найти в его стихах ответы на многие вопросы!»

И это правда. Природа и человек, любовь и предательство, святое и грешное – всё нашло воплощение в поэзии и прозе Михаила Юрьевича.

Ираклий Андроников, знаменитый исследователь творчества М. Лермонтова, так сказал о произведениях известного автора: «Читая лирические стихи и бурные романтические поэмы, трагический «Маскарад» и одну из самых удивительных книг во всей мировой литературе — «Герой нашего времени», мы невольно вспоминаем, что сказал Пушкин о Байроне: «Он исповедался в своих стихах невольно, увлеченный восторгом поэзии... Как всякий настоящий, а тем более великий поэт и писатель, Лермонтов исповедался в своей поэзии и прозе, и, перелистывая томики его сочинений, мы

можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека...»

Я для себя открыла Лермонтова довольно рано, в 4 года, благодаря моему отцу. Случилось так, что моя мама однажды оставила его нянчиться со мной. Поскольку все детские книги были мне не на один раз прочитаны, незадачливому родителю пришлось что-то срочно вспомнить для дочери, жаждущей интересной сказки на ночь. И он начал мне читать наизусть: «Немного лет тому назад, там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры, был монастырь...»

Невозможно выразить словами то состояние оцепенения, которое я ощутила с первых моментов звучания лермонтовского стихотворения. Ни о каком сне я уже и не думала. Меня интересовала судьба бедного мальчика



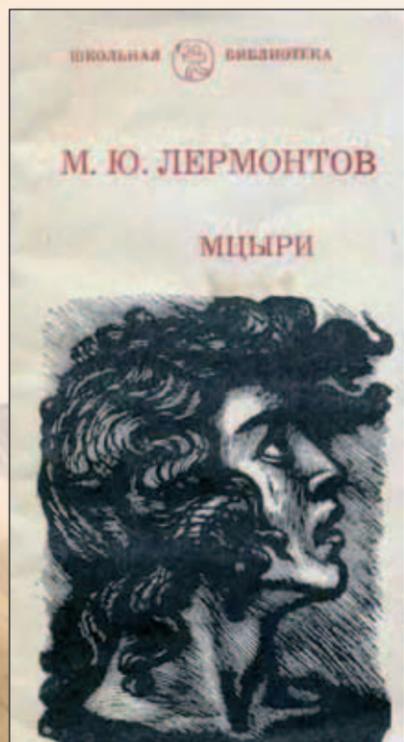
Мцыри, волею судьбы заброшенного на чужбину. Я не хотела и хотела, чтобы он убежал из монастыря, чтобы узнал, как «прекрасна земля», узнал, «для воли иль тюрьмы на этот свет родимся мы». Мне казалось, что я вместе с юношей вижу молодую грузинку, сражаюсь с барсом. Единственное, что я точно тогда поняла, это то, что счастлива, потому что у меня есть родители, которых я очень люблю, а они любят меня. От понимания этого мне стало тепло на душе, и я уснула со слезами на глазах, думая о том бедном мальчике Мцыри, у которого не было никого.

Намного позже, в 8-м классе общеобразовательной школы, я узнала поэму «Мцыри» по первым ее звукам и рассказала дома отцу о том, что мы начали изучать то произведение, которое он мне когда-то читал наизусть. Но он все давно забыл, а я помню до сих пор.

Потом мной в разное время были прочитаны «Ашик-Кериб», «Герой нашего времени», «Демон», «Маскарад». Но то первое, по-детски жадное наслаждение хорошим поэтическим языком, яркими, самобытными образами не забудется никогда.

Сегодня, когда мы с воспитанниками лицея начинаем изучать поэму «Мцыри», я обязательно читаю начало этого произведения сама, наизусть. И, несмотря на разницу в годах, опять чувствую в душе тот самый трепет, который, надеюсь, передается им. С этим трепетом приходит к ним понимание простых вещей: что такое родина, свобода, любовь, смелость, красота.

А самое главное, приходит понимание того, что такое хорошая поэзия, почему ее называют классикой. Ведь только такие строки могут нам помочь постигнуть жизнь во всем ее многообразии!



Лилия Леонидовна ТЫЧИНИНА
учитель-логопед, лицей № 113



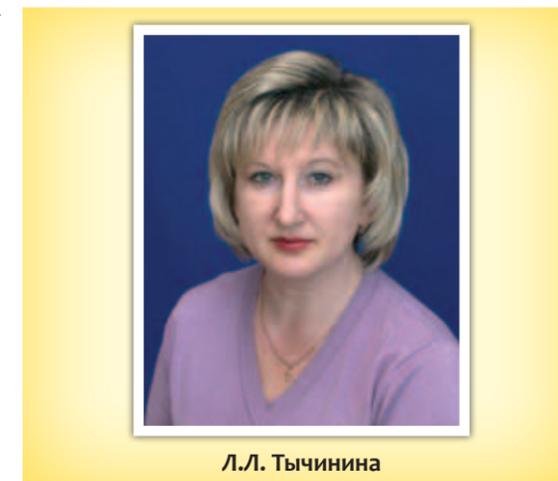
Особенность логопедической работы в условиях реализации ФГОС НОО

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), вступивший в силу с 2011 г., предполагает введение новых подходов к организации в системе образовательного пространства школы. Стандарт представляет требования к результатам освоения, структуре, условиям реализации основной образовательной программы (ООП).

В ООП образовательного учреждения входит раздел «Коррекционная работа» (ФГОС НОО, п. 19.8), который направлен на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении образовательной программы начального общего образования.

Создание специальных условий обучения и воспитания, учитывающих особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, — это основная цель программы коррекционной работы. К детям с ОВЗ относятся и дети с различной речевой патологией.

Коррекционно-развивающая работа с младшими школьниками, имеющими различные речевые нарушения, предполагает групповые и индивидуальные логопедические занятия, которые проводятся в свободное от учебных занятий время.



Л.Л. Тычинина

Предварительно проведенная диагностика обучающихся позволяет объединять младших школьников в определенные группы с учетом однородных видов речевых нарушений и индивидуально-типологических особенностей каждого ребенка, а затем планировать коррекционную работу.



Формирование познавательных УУД



Подгрупповые занятия

В ходе планирования коррекционно-развивающей деятельности учителем-логопедом учитываются программные требования по русскому языку, последовательность и сроки изучения отдельных тем. Следовательно, особенностью логопедической работы в школе является то, что она направлена на оказание помощи детям, испытывающим трудности в достижении предметных результатов по родному языку (письмо и чтение).



Достижение предметных результатов

Тем самым своевременная и действенная логопедическая помощь предупреждает и минимизирует трудности достижения метапредметных результатов (формирования коммуникативных и познавательных УУД).



Формирование коммуникативных и познавательных УУД

В соответствии с ФГОС НОО нами была разработана программа по коррекции нарушений речи, которая обеспечивает достижение планируемых результатов начального образования. Программа построена с учетом возрастных особенностей обучающихся, специфики усвоения материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются первичные нарушения: дефекты произношения, недостаточная сформированность фонематического восприятия, слабая сформированность лексико-грамматических средств языка.

Грамотно построенное планирование необходимо учителю-логопеду для полноценного и эффективного осуществления коррекционно-образовательного процесса. Опираясь на рабочую программу, учитель-логопед помогает учащимся преодолеть имеющиеся недостатки речи.

Особенность работы учителя-логопеда школьного логопункта заключается в использовании разнообразных, выстроенных



Трудности в обучении

в соответствии с ФГОС НОО форм организации работы с детьми, имеющими различные нарушения речи.

Важным условием для успешного усвоения материала является разнообразие видов коррекционно-развивающей деятельности, включение в занятия игровых моментов, использование разнообразного дидактического демонстрационного и раздаточного материала, проведение динамических пауз, органично включенных в ход занятий.



Демонстрационный и раздаточный материал

Это наглядный материал для обследования детей, различные учебные пособия, предметные и сюжетные картинки, схемы, альбомы для работы над звукопроизношением, электронные презентации.

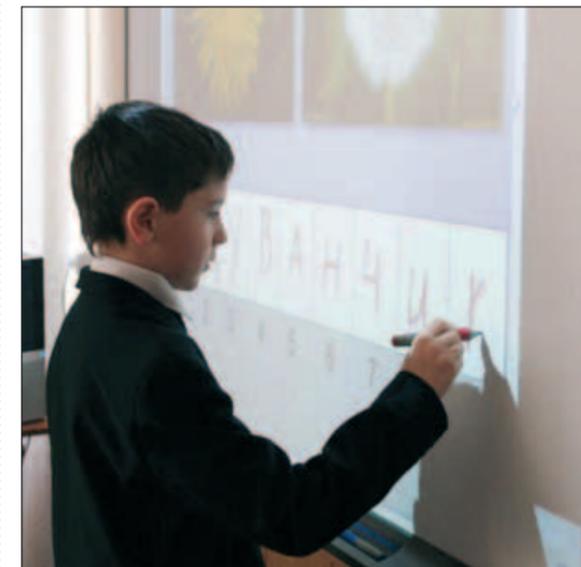


Разнообразный дидактический материал

Для проведения логопедических занятий важным аспектом является современное оснащение логопедического кабинета необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.



Разнообразный дидактический раздаточный материал



Оснащение техническими средствами обучения

Учащиеся всегда с большим удовольствием идут на логопедические занятия. Им очень нравится заниматься в уютном логопедическом кабинете.

Коррекционно-логопедическая работа в школе позволяет в значительной мере улучшить состояние устной и письменной речи обучающихся, что повысит коммуникативные возможности ребенка в целом с целью дальнейшей социализации в обществе.



Логопедический кабинет



Светлана Владимировна ТОКОВАЯ

заместитель директора по воспитательной работе НГХК

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ



С.В. Токовая

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Новосибирский государственный хореографический колледж» – единственное за Уралом федеральное хореографическое учебное заведение по подготовке и воспитанию молодых талантливых артистов балета в сибирском и дальневосточном регионах.

Новосибирский государственный хореографический колледж основан приказом Министерства культуры РСФСР от 26.12.1956 г. № 695. Первым директором и художественным руководителем была Эмилия Ивановна Шумилова, выпускница Московского хореографического училища и ГИТИСа. Первыми педагогами училища были солисты Новосибирского театра оперы и балета, выпускники Московского и Ленинградского училищ, которые заложили основы новой, новосибирской балетной школы, основанной на традициях ведущих хореографических учебных заведений. К ним относятся: заслуженный учитель РФ Алиса Васильевна Никифорова, Сергей Гаврилович Иванов, народная артистка СССР Лидия Ивановна Крупенина, Татьяна Анатольевна Зимина, Сергей Александрович Павлов и другие. Уже первые выпуски дали хореографическому искусству

целую плеяду актеров балетного театра. Новосибирцы и зрители других городов нашей страны и зарубежья до сих пор помнят блестящих исполнителей этого поколения – народных артистов России Любовь Васильевну Гершунову, Ларису Николаевну Матюхину, Татьяну Олеговну Кладничкину, Анатолия Васильевича Бердышева, Александра Петровича Балабанова, заслуженных артистов России Людмилу Яковлевну Кондрашову, Людмилу Алексеевну Попилину, Владимира Николаевича Рябова.

Истинный профессионализм преподавателей, одаренность и трудолюбие учеников обеспечили преемственность поколений мастеров балета высокого исполнительского мастерства. Сегодня выпускники колледжа работают практически во всех регионах нашей страны, а многие и за рубежом, в театрах и балетных труппах Москвы (Большой театр, театр «Русский балет» и др.), Санкт-Петербурга (Мариинский театр, Театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского, Театр балета Бориса Эйфмана и др.), радуя зрителей своим ярким талантом, исключительной техникой танца, удивительным артистизмом. В настоящее время колледж возглавляет Васильевский Александр Васильевич, заслуженный работник культуры РФ. Колледж реализует программы среднего профессионального образования углубленной подготовки «Искусство балета» и «Хореографическое искусство»; дополнительного профессионального образования – переподготовка специалистов по профилю основной образовательной программы колледжа, повышение квалификации по специальностям колледжа; дополнительные общеобразовательные программы (подготовка к поступлению в хореографический колледж). За свою историю новосибирская балетная школа осуществила 50 выпусков и подготовила более 700 выпускников. Лучшие выпускники ежегодно пополняют балетную труппу Новосибирского государственного академического театра оперы и балета (НГАТОиБ), и сегодня задачу обеспечения театра кадрами колледж решил полностью.

Воспитанники НГХК постоянно участвуют в спектаклях репертуара НГАТОиБ «Щелкунчик», «Корсар», «Баядерка», «Спартак», «Дон Кихот», «Жизель» и многих других. Ежегодно проходят отчетные концерты колледжа, другие выступления на различных сценических площадках. Специалисты отмечают высокий уровень концертных программ, подбор интересного и разнопланового репертуара из классического наследия и современной хореографии, качество репетиторской работы, сценическую культуру учащихся. Воспитанники и преподаватели Новосибирской школы одержали немало славных побед. Десятки из них имеют почетные звания народных (9) и заслуженных (32) артистов России, дипломы лауреатов международных и всероссийских конкурсов, премию «Золотая маска». Более того, здесь зародился и прошел почти 20-летнюю славную историю Сибирский международный балетный конкурс, основанный в 1992 г. 18 октября 2013 г. состоялось торжественное открытие нового корпуса НГХК, построенного по самым современным стандартам, с просторными фойе, учебными кабинетами и чистыми и светлыми комнатами в общежитии и др.



Фрагмент спектакля на сцене учебного театра

Внутри колледжа кипит активная жизнь. Силами обучающихся проводятся ежегодные концерты и литературно-музыкальные композиции: в октябре – «Посвящение в балет», в ноябре – конкурс балетмейстерских работ обучающихся, в декабре – Новогодние сказки, в феврале-марте – конкурс юных исполнителей НГХК, в апреле – музыкальные гостиные, музыкальные вечера, в мае – музыкально-литературная композиция ко Дню Победы с приглашением ветеранов войны и культуры. Досуговая деятельность в общежитии НГХК проходит всегда позитивно, назидательно, в тесном сотрудничестве воспитателей и проживающих в общежитии. Проводятся конкурсы, викторины, тренинги, в которых ребята принимают самое активное участие, воспринимая общежитие как свой дом.

Сегодня Новосибирский государственный хореографический колледж обладает полноценной материальной базой для подготовки специалистов в области хореографического искусства: школьный театр на 340 мест, восемь балетных залов, оборудованные кабинеты для общеобразовательных дисциплин, компьютерный класс, видеозал, библиотека, столовая, музыкальные классы, мед. пункт, тренажерный зал, общежитие.



Новосибирский государственный хореографический колледж



Сергей Николаевич УДАЛОВ

доцент кафедры СЭСП НГТУ

ЭНЕРГЕТИКА: ОТ ПРОМЕТЕЯ ДО...



С.Н. Удалов

Сегодня возобновляемая энергетика является наиболее быстро развивающимся направлением в энергетике. Возобновляемая энергетика — это область хозяйства, науки и техники, охватывающая производство, передачу, преобразование, накопление и потребление электрической, тепловой и механической энергии, получаемой за счет использования возобновляемых источников энергии (ВИЭ). Широкое использование этих источников энергии соответствует высшим приоритетам и задачам энергетической безопасности любой страны.

Возобновляемые источники энергии привлекают своей относительной экологической чистотой, возможностью создать на планете общество, живущее в равновесии с природой, возможностью распределения преобразователей энергии различного масштаба и назначения на всей планете. Но чтобы использование возобновляемой энергии вышло на требуемый уровень, необходимо совершить революцию в наших представлениях о ВИЭ, создать в обществе предпосылки к широкому внедрению соответствующих устройств, подготовить специалистов, которые могли бы разрабатывать и эксплуатировать эти устройства. Подготовка специалистов в области возобновляемой энергетики существенно отличается

от обучения узконаправленных специалистов. Инженер по специальности «Нетрадиционные и возобновляемые источники энергии» должен иметь широкий спектр знаний в области производства, передачи, преобразования и распределения электрической, механической и тепловой энергии.

К нетрадиционным и возобновляемым источникам энергии относятся солнце, ветер, биомасса, геотермальные воды и горячие скальные грунты, морские приливы, гидроэнергия и другие виды, не связанные с использованием энергоносителей, имеющих на земле в ограниченном количестве. Возобновляемые источники энергии иногда называют альтернативными или дополнительными. Первое название отражает возможность в будущем широкого применения некоторых видов этих источников в «большой» энергетике, второе — характеризует ограниченное использование ВИЭ в настоящее время. Эти термины не применяют к гидроэнергии, так как гидроэлектростанции (ГЭС) широко распространены и применяются уже длительное время. Принято условно разделять ВИЭ на две группы.

1. Традиционные: гидравлическая энергия, преобразуемая в используемый вид энергии ГЭС мощностью более 30 МВт; энергия биомассы, используемая для получения тепла традиционными способами сжигания (дрова, торф и некоторые другие виды печного топлива); геотермальная энергия.

2. Нетрадиционные: солнечная, ветровая, энергия морских волн, течений, приливов и океана, гидравлическая энергия, преобразуемая в используемый вид энергии малыми и микроГЭС, энергия биомассы, не используемая для получения тепла традиционными методами, низкопотенциальная тепловая энергия и другие «новые» виды возобновляемой энергии.

Количество потребляемой в мире энергии непрерывно растет. Увеличивается и доля ВИЭ в энергобалансе нашей планеты. Сейчас мировая энергетика должна развиваться в направлении освоения экологически чистых источников энергии,



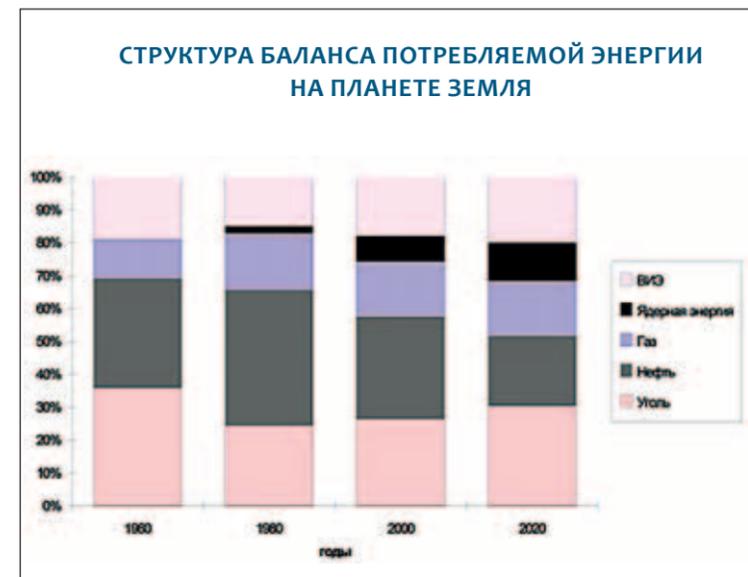
которые получают широкое распространение в будущем. Для решения этой задачи определены три ключевые цели энергетической политики — повышение конкурентоспособности ВИЭ, надежность энергоснабжения и защита окружающей среды. Содействие возобновляемой энергетике определяется как ведущий фактор достижения этих целей. Важная роль отводится обеспечению энергетической безопасности, которая не может быть достигнута без использования ВИЭ. Энергетическая безопасность любой страны характеризуется коэффициентом самообеспеченности:

$$K_{06} = \frac{W_1}{W_2},$$

где W_1 — энергия, производимая в стране;

W_2 — энергия, потребляемая в стране.

Если $K_{06} < 1$, страна вынуждена импортировать энергоресурсы, а в случае $K_{06} > 1$ страна может экспортировать энергоресурсы.



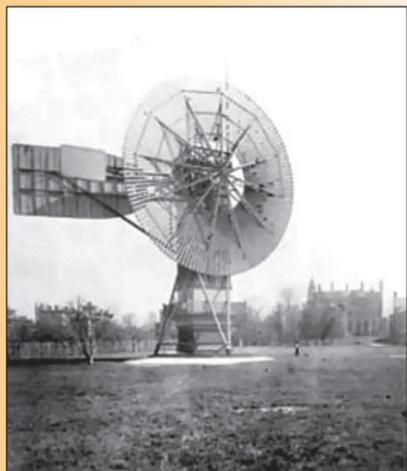
Это всегда определяется природными условиями и потребностями конкретного района в различных видах энергии. На основе такой информации можно выбрать наиболее экономичный ВИЭ. В этом отношении энергетика на базе возобновляемых источников энергии подобна сельскохозяйственному производству, в котором рентабельность возделывания той или иной культуры зависит от качества почвы, природных условий и рыночного спроса на нее. Отсюда следует вывод, что невозможно предложить про-

стой и универсальный метод планирования энергетике на ВИЭ ни в международном масштабе, ни в рамках одной страны.

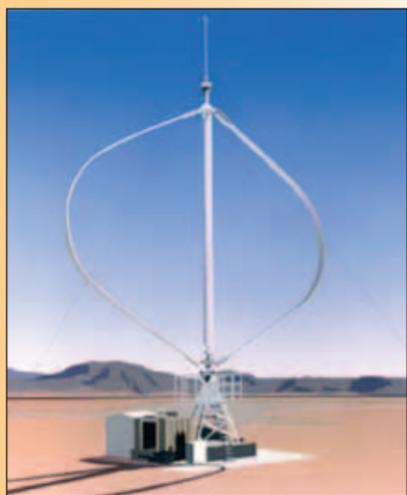
Энергия ветра. Рассмотрим энергию ветра и возможности ее использования. Человек начал использовать энергию ветра задолго до изобретения водяного колеса. Еще 4000 тысячи лет тому назад были известны установки для подачи воды, ветряные мельницы и парусные суда. В Европе ветряные мельницы появились в начале XII века. Изобретение паровых машин заставило забыть на длительное время ветряные установки. Кроме того, низкие единичные мощности агрегатов, постоянная их зависимость от погодных условий, а также возможность преобразовывать энергию ветра только в ее механическую форму ограничивали широкое использование этого природного источника.

Следует помнить, что энергия ветра в конечном итоге является результатом тепловых процессов, происходящих в атмосфере планеты. Различная плотность нагретого и холодного воздуха является основной причиной активных процессов перемешивания воздушных масс. Следовательно, первоначальным источником энергии ветра является энергия солнечного излучения, которая высвобождается в одной из своих форм — энергии воздушных течений.

Основной причиной возникновения ветра является неравномерное нагревание солнцем земной поверхности. Земная поверхность неоднородна: суша, океаны, горы, леса обуслови-



Первая в мире ВЭУ, построенная в конце XIX века в США



Ветроустановка с вертикальной осью вращения



Ветроустановка с горизонтальной осью вращения

вают различное нагревание поверхности на одной и той же широте.

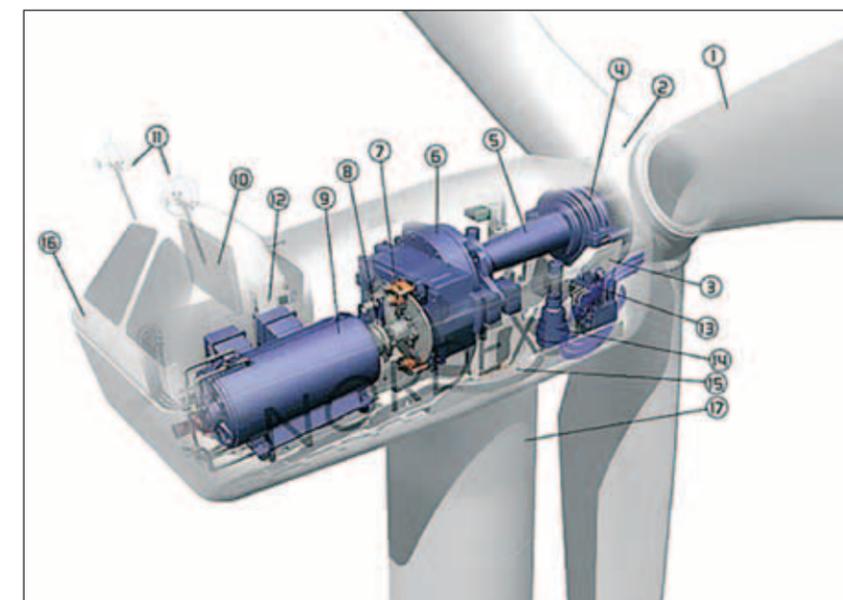
Вращение Земли также вызывает отклонения воздушных течений. Все эти причины обеспечивают общую циркуляцию воздуха в атмосфере.

Возрождение интереса к использованию энергии ветра в настоящее время связано с возможностью и определенной целесообразностью преобразования ее в электроэнергию. Экономически такая целесообразность имеет место при скорости ветра более 5 м/с. И это обстоятельство накладывает существенное ограничение на развитие ветроэнергетики. Богатые ветровой энергией местности, как правило, не нуждаются в электроэнергии в силу отдаленного расположения от промышленных объектов и населенных пунктов. И только в Германии прибрежная зона Северного моря и побережье Тихого океана в США (штат Калифорния) одновременно удовлетворяют требованиям как производства, так и потребления электроэнергии, производимой ветроэнергетическими установками.

Первая в мире ВЭУ была построена Чарльзом Ф. Брашем – одним из основателей американской электрической индустрии. Он изобрел очень эффективный генератор постоянного тока, который использовал в общественных электрических сетях, а также первую коммерческую дуговую лампочку и очень эффективный способ производства свинцово-кислотных аккумуляторов. Его компания «Браш Электрик» в 1892 году слилась с «Эдисон Джeneral Электрик Компани», и новая компания получила ныне широко известное название «Дженерал Электрик Компани» (GE).

В течение зимы 1887–1888 годов Браш построил то, что сегодня называется первой автоматически управляемой ветровой турбиной для производства электроэнергии. Она была воистину гигантской – самой большой в мире. Диаметр ротора был равен 17 м, и ротор имел 144 лопасти, изготовленные из кедра. Для осознания размеров этого циклопического сооружения обратите внимание на человека, подстригающего лужайку справа от турбины. Турбина проработала двадцать лет, в течение которых заряжала батареи в подвале под турбиной. Несмотря на внушительные размеры турбины, на ней был установлен генератор мощностью всего 12 кВт.

В нашей стране первая ветроэлектростанция мощностью 8 кВт была сооружена в 1929–1930 годах под Курском по проекту инженеров А.Г. Уфимцева и В.П. Ветчинки-



Компоненты ВЭУ

- 1 – лопасть
- 2 – ротор турбины
- 3 – рама турбины
- 4 – крепление ротора
- 5 – ось ротора
- 6 – редуктор
- 7 – дисковый тормоз
- 8 – охлаждение генератора
- 9 – генератор
- 10 – радиатор охлаждения
- 11 – система измерения
- 12 – система контроля
- 13 – гидравлическая система
- 14 – механизм поворота
- 15 – система ориентации
- 16 – корпус
- 17 – башня

на. Через год в Крыму построена ВЭУ мощностью 100 кВт с диаметром рабочего колеса 30 м, которая была по тем временам самой крупной ветроэлектростанцией в мире. Она успешно проработала до 1942 года, но во время войны была разрушена. В разработке и строительстве первых ВЭУ принимал активное участие Ю.В. Кондратюк (настоящая фамилия А.И. Шаргей), человек сложной судьбы и очень талантливый. Ему принадлежат значительные труды по основным проблемам теории космонавтики и изобретения в области промышленной энергетики.

Ветроэнергетические установки предназначены для того, чтобы кинетическую энергию ветра превращать в энергию вращения ротора генератора. Выходная мощность генератора пропорциональна ометаемой площади ветроколеса и скорости ветра в кубе. Ветроэнергетические установки большой мощности (в несколько мегаватт) должны быть по своим габаритам очень крупными, поскольку скорость ветра в среднем не бывает очень высокой. Кроме того, электроэнергия начинает вырабатываться тогда, когда дует ветер, а не тогда, когда она необходима. Аккумулировать же электроэнергию в больших количествах человечество пока не научилось.

В последнее время большое распространение получила оффшорная ветроэнергетика. Устанавливают ветроэнергетические установки в океане, закрепляя фундамент в океанское дно, или крепят их к специальной платформе, которая удерживается с помощью якоря.

Наибольшее распространение получили ветроустановки с тремя лопастями, так как

они имеют мягкий ход и минимальные вибрации, которые негативно сказываются на работе конструктивных элементов ВЭУ.

Ветроэнергетические установки мощностью от нескольких киловатт до нескольких мегаватт производятся в Европе, Китае, Северной Америке и других частях мира. Большинство этих установок используется для производства электроэнергии – как в единой энергосистеме, так и в автономных режимах. Скорость ветра постоянно меняется, и таким образом меняется его энергетическое наполнение. Насколько в реальности велики эти изменения, определяется погодой, характеристикой поверхности и наличием препятствий. Производство электроэнергии ветровой турбиной меняется в соответствии с изменениями ветра. В то же время кратковременные изменения скорости ветра частично компенсируются инерцией ротора турбины.

В большинстве мест на земле эти изменения более значительны в течение дня, чем ночью. Изменения скорости ветра тем больше, чем больше разница температур между морской и земной поверхностями, причем в течение дня перепад температур больше, чем ночью. Кроме того, ветер имеет большую турбулентность и тенденцию к смене направления днем, чем ночью. С точки зрения владельца ветровой турбины это является преимуществом, так как большее количество энергии производится во время максимальной нагрузки в электрической сети. Многие энергоснабжающие компании имеют более высокие тарифы на электроэнергию в часы пиковой нагрузки.

При выборе места расположения ВЭУ большое значение имеет рельеф местности.

Существует ошибочное мнение, что в случае установки ВЭУ на краю обрыва можно добавить высоту обрыва к высоте башни с целью достижения эффективной высоты для ветровой турбины при расчете эффективной скорости ветра даже при условии, что ветер дует со стороны моря.

Одно из основных условий при проектировании ветровых установок – обеспечение их защиты от разрушения очень сильными случайными порывами ветра. Ветровые нагрузки пропорциональны квадрату скорости ветра, но раз в 50 лет бывают ветры со скоростью, в 5–10 раз превышающей среднюю, поэтому установки приходится проектировать с очень большим запасом прочности. Кроме того, скорость ветра колеблется во времени, что может привести к усталостным разрушениям, а для лопастей к тому же существенны и переменные гравитационные нагрузки.

Геотермальная энергия. Тепловая энергия (подземное тепло), выделяющаяся при извержении вулканов, гейзеров и горячих источников, известна человечеству уже много тысячелетий, но интенсивное использование ее стало возможным лишь с появлением технических средств во второй половине XX века. В настоящее время принято выделять два основных класса геотермальных ресурсов: гидрогеотермальные и петрогеотермальные. Гидрогеотермальные ресурсы представляют собой ту часть ресурсов геотермальной энергии, которая заключена в естественных коллекторах и представлена природными теплоносителями: подземными водами, паром или пароводяными смесями. Петрогеотермальные ресурсы представляют собой часть тепловой энергии, которая связана непосредственно с практически непроницаемыми горными породами, разогретыми до высоких температур подземным теплом.

По имеющимся оценкам, из всех пригодных для использования геотермальных ресурсов на природные теплоносители (термальные воды) приходится чуть более 1 % и, соответственно, около 99 % – на петрогеотермальные ресурсы. Однако практическое использование колоссальных петрогеотермальных ресурсов сопряжено с необходимостью решения комплекса весьма сложных научно-технических проблем проектирования и создания эффективных в гидравлическом, теплофизическом и экономическом отношениях искусственных проницаемых подземных систем извлечения тепла (геоциркуляционных систем, тепловых котлов).

И хотя в научном плане здесь получены значимые результаты, которые апробируются на многочисленных опытных полигонах в США, Англии, ФРГ, России и других странах, все практические достижения в геотермальной теплоэнергетике в настоящее время как в России, так и за рубежом связаны с использованием природных теплоносителей (термальных вод). Поэтому на современном этапе развития техники и технологии масштабы практического, технически и экономически целесообразного использования геотермальных ресурсов определяются в основном размерами запасов природных теплоносителей. В России геотермальная энергия составляет половину всех нетрадиционных и возобновляемых потоков энергии, которые экономически выгодно сегодня использовать.

Геотермальные воды и пар являются специфическими, отличными от традиционных теплоносителей, что необходимо учитывать при разработке систем геотермального теплоснабжения и выработки электроэнергии на геотермальных электростанциях (ГеоТЭС).

Использование пара для ГеоТЭС в отличие от традиционного пара, применяемого на электростанциях, требует дополнительного оборудования – сепараторов для очистки от мелких частиц горных пород, а также антикоррозийной защиты трубопроводов и паропроводов. Высокое содержание солей в геотермальной воде приводит к тому, что через несколько лет происходит закупорка скважин. Это требует затрат на их очистку или бурение новых скважин в другом месте. Отбор тепла идет обычно быстрее, чем его восстановление за счет естественного процесса. Со временем температура пара или горячей воды падает, и это означает, что наступает истощение геотермальной энергии. Чтобы предотвратить этот процесс, под землю под высоким давлением должна закачиваться вода, что связано с определенным риском. Такая закачка может вызвать сдвиги земной коры вдоль линий разрывов и, как следствие, землетрясения. Подобное явление возникло в районе г. Денвера (США).

В настоящее время геотермальная энергия используется в основном для теплоснабжения. В Новосибирской области работает несколько геотермальных котельных. В их состав входят водозаборные и нагнетающие скважины, бойлер, промежуточный накопитель и распределительная сеть. Накопитель предназначен для покрытия пико-

Технология преобразования энергии геотермального тепла в электрическую энергию зависит от параметров теплоносителя. Если в ГеоТЭС поступает сухой пар под высоким давлением, не содержащий солевых и газовых составляющих, такой теплоноситель можно направить непосредственно на лопатки турбины и выработать электрическую энергию.

Малая гидроэнергетика. Преобразование гидроэнергии в электрическую энергию стало возможным в конце XIX века благодаря открытиям в области физики и техническому прогрессу. Крупные ГЭС начали появляться на рубеже XIX и XX веков. Физические принципы преобразования энергии падающей воды в электрическую энергию довольно просты, однако техническое осуществление такого проекта оказалось в действительности довольно сложным. Строительство плотины требует проведения предварительных работ по изменению русла реки, рытью котлована, и только после этого начинается строительство самой плотины. Она строится из железобетона путем создания монолитного сооружения. Вода под напором, создаваемым плотиной, направляется в водовод, который заканчивается турбиной. Турбина вращает вал, который соединен с ротором генератора. Количество вырабатываемой электроэнергии на ГЭС зависит от потенциальной энергии воды, запасенной в водохранилище, и КПД ее преобразования в электроэнергию.

В мире потенциал гидроэнергии в целом оценивается в 19 000 ТВт · ч / год, а его использование составляет лишь около 9 %. Доля использования гидроэнергии в разных регионах весьма различается, но еще больше различия по странам. Например, в России использование гидротехнического потенциала оценивается в 21 %, а во Франции – в 90 %.

Большое значение в настоящее время уделяется созданию малых ГЭС на небольших реках и разработке бесплотинных гидроэлектростанций наплавного типа на реках с высокой скоростью течения и мини-ГЭС.

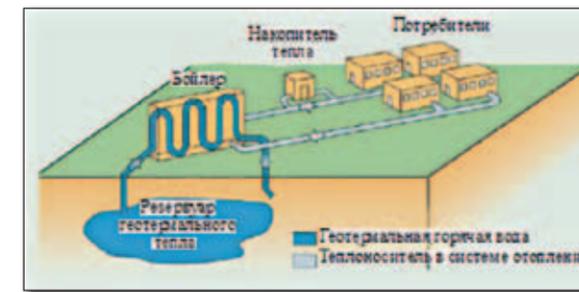
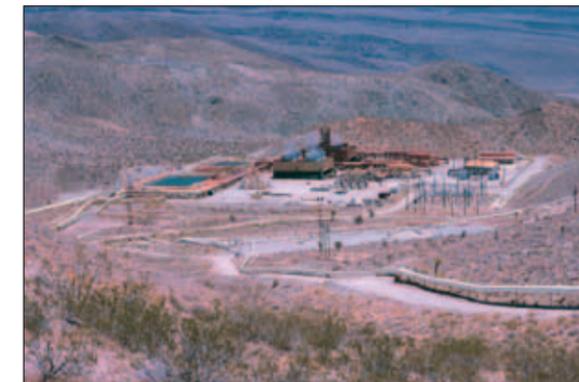


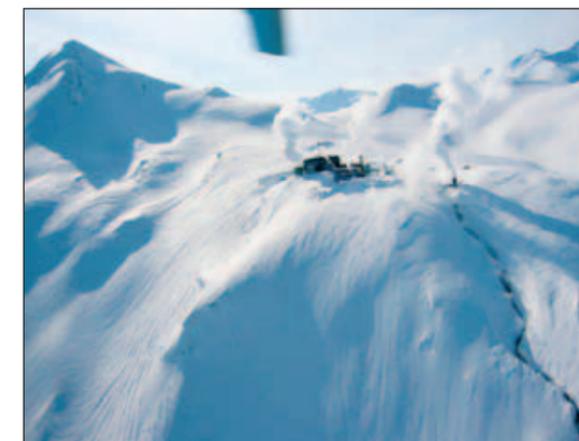
Схема геотермальной котельной

вых нагрузок. Горячая вода из подземного резервуара поступает в бойлер и передает тепловую энергию теплоносителю, который через распределительную сеть доставляет ее потребителям. Геотермальных электростанций мало, и их суммарная мощность чуть более 7 ГВт. В России ГеоТЭС сосредоточены в основном на Дальнем Востоке и самая совершенная из них Верхне-Мутновская.



Вид на Верхне-Мутновскую ГеоТЭС летом

Месторасположение Верхне-Мутновской станции таково, что в зимний период толщина снежного покрова может достигать 11 метров. Это создает трудности при смене персонала, который работает по системе вахтового метода.



Вид на Верхне-Мутновскую ГеоТЭС зимой



Наплавная ГЭС

Энергия приливов. Практическое использование всех видов энергии требует существенных первоначальных капитальных затрат. В процессе создания и последующей работы солнечных и ветровых преобразователей энергии практически отсутствуют какие-либо значительные отрицательные воздействия на окружающую среду. Промежуточное положение в этой связи занимает приливная энергия, так как при сооружении приливных станций требуется построить плотину для обеспечения подпора воды после отлива. Это приводит к необходимости создавать водохранилище с циклическим режимом стоков в течение суток.

Энергия морских приливов (лунная энергия) известна давно. Существует огромное количество остроумных проектов приливных технических сооружений. В некоторых районах мирового океана наблюдается очень большая амплитуда приливной волны. Разность между верхней и нижней отметками прилива достигает более 10 м. Например, возле острова Огненная Земля она составляет 18 м. Если открыть шлюз, когда приливная волна набирает высоту, и затем в высшей точке прилива шлюз закрыть, то накопленную воду можно во время отлива пропустить через турбины и таким образом выработать электрическую энергию. Если установить реверсивные турбины, то добавится выработка электроэнергии при заполнении водохранилища. Значение суммарного энергетического потенциала приливов составляет около 13 ГВт, что намного меньше по сравнению с потенциалом рек. Но приливные гидроэлектростанции выгодно отличаются от ГЭС тем, что их работа определяется космическими явлениями и не зависит, как у речных, от погодных условий.

Энергия приливов не образует вредных отходов, не растрчивает невозполнимых минеральных ресурсов, и наносимый природе ущерб невелик. Важным в освоении этой энергии является благоприятное соче-



Приливная станция в Ирландии

тание топографического и энергетического факторов. Экономически целесообразное использование энергии приливов и отливов наступает лишь при разности уровней воды не менее 5 м.

В России восстановлена и работает Кислогубская приливная станция.

Волновая энергия океана. Возможность преобразования энергии волн в электроэнергию доказана уже давно. Существует множество технических решений, позволяющих ее реализовать. В последние годы интерес к волновой энергетике резко усилился, особенно в Японии, Великобритании, Скандинавских странах, в результате чего эксперименты переросли в стадию реализации проектов. Современная тенденция разработки таких установок, как и вообще установок на возобновляемых видах энергии, ориентируется на единичные модули умеренной мощности (около 1 МВт) размером порядка 50 м вдоль фронта волны. Подобные устройства уже сейчас могут принести определенные экономические выгоды в случае замены дизельных генераторов, снабжающих энергией удаленные поселки, особенно на островах. Однако развитие волновой энергетике сопряжено со значительными трудностями.

1. Волны нерегулярны по амплитуде, фазе и направлению движения. Проектировать же устройства для эффективного извлечения энергии в широком диапазоне варьирующихся величин не просто.

2. Всегда есть вероятность возникновения экстремальных штормов и ураганов, во время которых образуются волны очень большой интенсивности. Конструкции волноэнергетических устройств должны, разумеется, им противостоять. Примерно раз в 50 лет возникают волны, амплитуда которых в десять раз превышает среднюю. Следовательно, во время штормов конструкции должны выдерживать нагрузки, примерно в 100 раз большие, чем при нормальной работе.

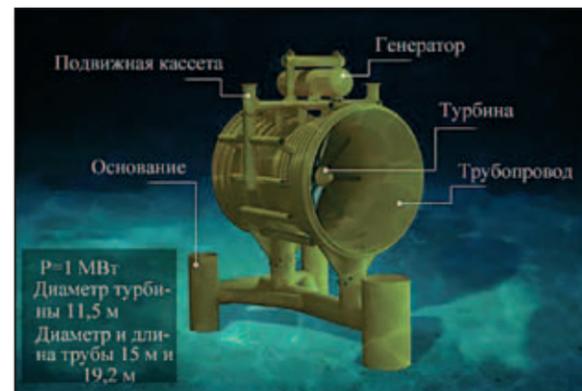
3. Выбрать подходящий тип устройства для преобразования энергии из всего их многообразия – это сложная, часто просто непосильная задача.

4. Привычка мыслить категориями крупномасштабной энергетике промышленно развитых районов ведет к искушению создавать лишь крупные волновые электростанции в местах с высокими волновыми потенциалами. При этом существует тенденция игнорировать зоны умеренных потенциалов, где зачастую использование волновой энергии оказывается экономически более оправданным.

5. Преимущества волновой энергии состоят в том, что она достаточно сильно сконцентрирована, доступна для преобразования и на любой момент времени может прогнозироваться в зависимости от погодных условий. Создаваясь под действием ветра, волны хорошо сохраняют свой энергетический потенциал, распространяясь на значительные расстояния. Например, крупные волны, достигающие побережья Европы, зарождаются во время штормов в центре Атлантики и даже в Карибском море.



Волновая электростанция, преобразующая энергию волн с помощью технологии колеблющегося столба



Солнечная энергия. Рассмотренные выше источники энергии могут обеспечить в последующие десятилетия лишь незначительную часть потребителей в энергии и оказаться неприемлемыми для освоения в крупных масштабах. Необходимо располагать неисчерпаемым и дешевым возобновляемым источником энергии, не загрязняющим окружающую среду. Таким источником является Солнце.

Среди возобновляемых источников энергии солнечная радиация по масштабам ресурсов и экологической чистоте наиболее перспективна. В связи с ростом цен на ор-

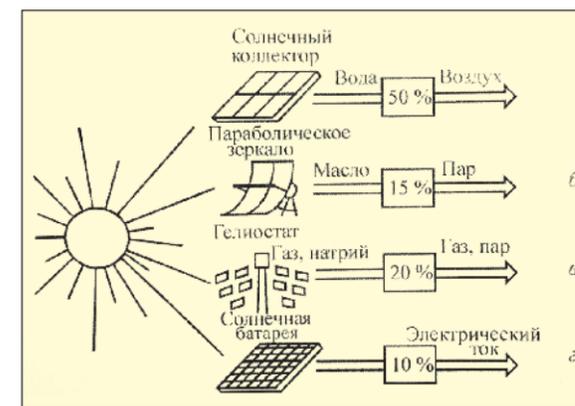
ганическое топливо и обострением экологических проблем использование возобновляемых энергоресурсов, в первую очередь солнечной энергии, при условии внедрения энергосберегающих технологий имеет приоритетное значение для будущего энергетики. В удаленных от источников энергоснабжения районах использование солнечной энергии (наряду с энергией ветра) является практически единственной альтернативой традиционной энергетике и позволяет значительно улучшить условия жизни населения.

Имеются довольно широкие возможности использования солнечных установок для индивидуальных и промышленных потребителей, особенно в сельскохозяйственных районах. Расширение масштабов применения солнечных установок не только даст значительную экономию энергоресурсов, но и позволит смягчить экологическую ситуацию.

В настоящее время сформировались возможные направления использования солнечной энергии:

- горячее водоснабжение;
- отопление зданий промышленного и бытового назначения;
- холодильные установки;
- кондиционирование воздуха;
- гелиосушильные установки;
- производство электрической энергии.

В перспективе, по мере снижения стоимости гелиосистем и их элементов, особенно сезонных аккумуляторов теплоты, появится возможность создания централизованных систем солнечного теплоснабжения с незначительным потреблением электрической и тепловой энергии, а также крупных солнечных электростанций.



Способы преобразования солнечной энергии в низкотемпературных (а), среднетемпературных (б), высокотемпературных (в) и электроэнергетических (г) установках



Низкотемпературные плоские солнечные коллекторы



Низкотемпературные вакуумные солнечные коллекторы на крыше жилого дома в Новосибирске



Солнечная печь



Студенты кафедры «Системы электроснабжения предприятий» НГТУ совместно с ООО «Солнечная энергия» закончили монтаж гибридной автономной электростанции в Томской области



Катамаран MS Türanor PlanetSolar, совершивший кругосветное путешествие только за счет солнечной энергии

Солнце доставляет на поверхность Земли энергии в 10 000 раз больше, чем человечество потребляет в настоящее время. Даже для не избалованной солнцем Германии получаемая солнечная энергия в сто раз превосходит потребности страны. Несколько южнее, в Австрии, на 1 м² в год приходится около 900...1480 кВт·ч. Из этого количества только половина воспринимается солнечными коллекторами, которые концентрируют ее в своем фокусе для нагрева теплоносителя. На рисунках представлены наиболее распространенные способы преобразования солнечной энергии.

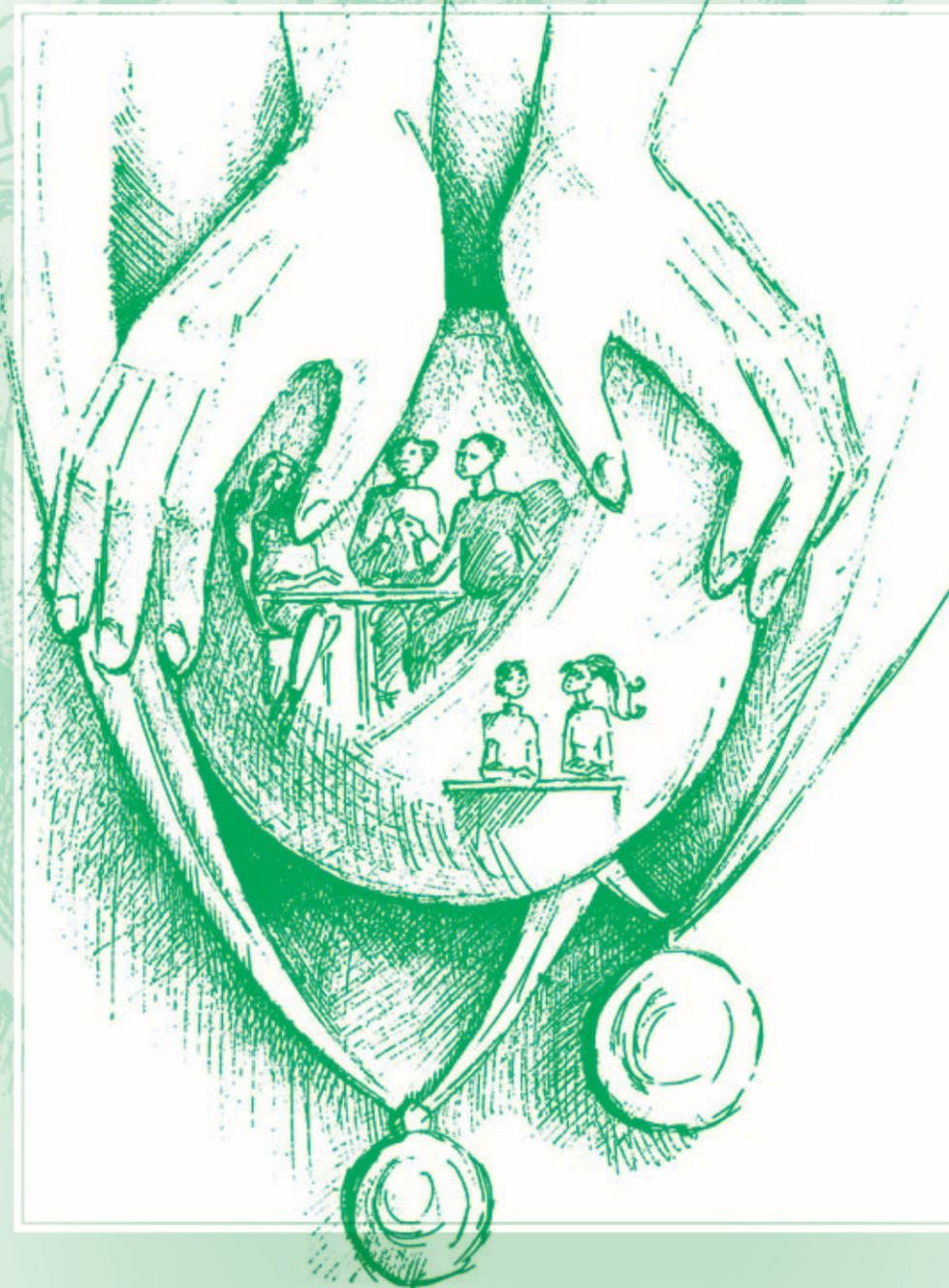
Низкотемпературные установки сегодня позволяют получать 1250 кВт·ч/м² в год тепловой энергии, позволяющей обеспечивать горячее водоснабжение, отопление помещений, получать промышленное тепло, осуществлять сушку растений и т. д.

На практике большая часть полезно используемой энергии солнечного излучения, поступающего на Землю, преобразуется в тепловую энергию, которая применяется в сельском хозяйстве, промышленном производстве, коммунальном хозяйстве. Эти установки технически достаточно совершенны. Специалистов по возобновляемой энергетике готовят на кафедре СЭСН НГТУ.

О других источниках возобновляемой энергии можно будет поговорить в следующий раз.



Самый быстрый и вместительный в мире самолет на ФЭП



АССОЦИАЦИЯ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

ДЕНЬ НОВОСИБИРСКОЙ АССОЦИАЦИИ ЛИЦЕЕВ И ГИМНАЗИЙ

14 мая в Актовом зале Новосибирского государственного технического университета состоялся ежегодный праздник «День Ассоциации», в котором приняли участие преподаватели и учащиеся лицеев и гимназий Новосибирска и Новосибирской области.

Традиционно праздник открыл президент Ассоциации, ректор НГТУ Н.В. Пустовой. С поздравлениями выступили министр образования, науки и инновационной политики НСО В.А. Никонов; Н.А. Семачёва – главный специалист отдела общего образования Главного управления образования мэрии и О.И. Иванова – заместитель начальника отдела министерства культуры; от вузов-учредителей ассоциации: ректор СГГА А.П. Карпик, руководитель центра научно-методического сопровождения образовательных учреждений НГПУ Л.В. Чеканникова, от НГУЭУ поприветствовала Л.Г. Волкова, начальник Управления профориентации и маркетинга образовательных услуг.

На торжественном мероприятии были награждены грамотами и призами победители в номинациях «Лучший лицеист – гимназист года», «Учитель года», «Лицей – Гимназия года», а также получили грамоты и подарки за активную работу в журнале «Лицейст» заместитель директора Аэрокосмического лицея Л.П. Малыгина и ученица 11-го класса Гимназии № 11, собственный корреспондент журнала Анциферова Анастасия.

Праздник украсил концерт Центра культуры НГТУ.



ГИМНАЗИЯ ГОДА

Гимназия №16
«Французская»

(директор Севостьянова
Татьяна Александровна)

ЛИЦЕЙ ГОДА

Информационно-
экономический лицей

(директор Зулина
Надежда Ивановна)





ЛУЧШИЙ ЛИЦЕИСТ (ГИМНАЗИСТ)

№ п/п	Образовательное учреждение	Класс	Фамилия и имя лучшего лицеиста (гимназиста)
1	Гимназия № 1	11	Лукьянцева Инна
2	Вторая Новосибирская гимназия	11	Уланчиков Антон
3	Гимназия № 3	11	Викторов Николай
4	Гимназия № 4	11	Бычков Никита
5	Гимназия № 5	11	Храмова Антонина
6	Гимназия № 6 «Горноста́й»	11	Ануфриенко Екатерина
7	Гимназия № 7 «Сибирская»	11	Дудкина Кристина
8	Гимназия № 8	11	Парамонова Елизавета
9	Гимназия № 9 им. Героя РФ Немьткина М.Ю.	11	Лисица Анастасия
10	Гимназия №10	11	Лебедева Елена
11	Гимназия № 11 «Гармония»	11	Писанкина Валерия
12	Гимназия № 12	11	Расчупкин Максим
13	Гимназия № 13	11	Прудникова Елизавета
14	Гимназия № 14 «Университетская»	11	Лосева Ксения
15	Гимназия № 15 «Содружество»	11	Сизова Софья
16	Гимназия № 16 «Французская»	11	Калачикова Екатерина
17	Классическая гимназия № 17	11	Сергутина Анна
18	Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского	11	Воронцов Тимофей
19	Лицей информационных технологий (ЛИТ)	11	Смиренко Кирилл
20	Аэрокосмический лицей им. Ю.В. Кондратюка (АКЛ)	11	Пикалов Арсений
21	Новосибирский городской педагогический лицей им. А.С. Пушкина	11	Носкова Анна
22	Инженерный лицей НГТУ	11	Пауль Ольга
23	Лицей № 9	11	Грязнов Денис
24	Лицей № 22 «Надежда Сибири»	11	Матвеева Анастасия
25	Лицей № 81	11	Кубрак Зоряна
26	Экономический лицей	11	Щербатая Ирина
27	Лицей № 113	11	Малиновская Яна
28	Технический лицей-интернат № 128	11	Леднёв Владислав
29	Технический лицей при СГГА	11	Кириченко Михаил
30	Информационно-экономический лицей	11	Литвинова Елизавета
31	Лицей № 126	11	Гатилова Екатерина
32	Лицей № 130 им. акад. М.А. Лаврентьева	11	Болотов Илья
33	Лицей № 136	11	Мощечков Денис
34	Лицей № 176	11	Беккер Артур
35	Лицей № 185	11	Куницын Александр
36	Лицей № 200	11	Фадеев Степан
37	НОУ Лицей «Ор Авнер»	11	Каргиев Давид
38	СУНЦ НГУ «Специализированный учебно-научный центр»	11	Антонов Андрей
НСО			
39	Гимназия № 1 им. А.Л. Кузнецовой, г. Куйбышев	11	Яньшин Павел
40	Гимназия № 1 Искитимского района, р. п. Линёво	11	Прунькин Виктор
41	Лицей № 13, п. Краснообск	9	Бартель Ирина
42	Биотехнологический лицей-интернат № 21, р. п. Кольцово	11	Погребняк Екатерина
43	Лицей № 6, г. Бердск	11	Вострокнутова Алина
44	Лицей № 7, г. Бердск	9	Тимофеева Софья
45	Технический лицей № 176 Карасукского района	11	Кушнарера Мария
46	Гимназия № 1 им. Героя Советского Союза В.Н. Тиманова	11	Трот Эдуард
47	Лицей г. Татарска	11	Попова Ирина
48	Лицей № 2 Купинского района	9	Садкова Ульяна
49	Чулымский лицей	8	Крохта Виктория



УЧИТЕЛЬ ГОДА

№ п/п	Предмет	Категория	Фамилия, имя, отчество учителя года
1	Экономика	Высшая	Горбунова Нина Тихоновна
2	История	Высшая	Трубина Татьяна Дмитриевна
3	Русский язык и литература	Первая	Кананыхина Анна Сергеевна
4	Русский язык и литература	Высшая	Седова Ирина Николаевна
5	Английский язык	Высшая	Мартынюк Лариса Ивановна
6	Русский язык и литература	Высшая	Добрынина Ирина Владимировна
7	Математика	Высшая	Медведева Мария Владимировна
8	Французский язык	Высшая	Малышева Ирина Армасовна
9	Английский язык	Первая	Киреева Татьяна Федоровна
10	Информатика и ИКТ	Высшая	Угрянская Валентина Вадимовна
11	Учитель начальных классов	Высшая	Устинова Юлия Викторовна
12	Учитель начальных классов	Высшая	Новикова Наталья Владимировна
13	История, обществознание, право	Первая	Авдеева Татьяна Владимировна
14	Русский язык	Высшая	Колечкова Ольга Ивановна
15	Английский язык	Высшая	Карнаух Любовь Николаевна
16	Учитель начальных классов	Высшая	Демидова Галина Георгиевна
17	Русский язык и литература	Первая	Березовская Ольга Сергеевна
18	Учитель начальных классов	Высшая	Горшкова Елена Алексеевна
19	Физика	Высшая	Плотникова Татьяна Дмитриевна
20	Иностранный язык	Высшая	Дунцова Любовь Михайловна
21	История и обществознание	Высшая	Ткаченко Наталия Юльевна
22	Английский язык	Первая	Полякова Жанна Олеговна
23	Математика	Высшая	Губаненкова Ольга Ивановна
24	Русский язык и литература	Высшая	Тамбовцева Татьяна Александровна
25	Математика	Высшая	Сидина Ирина Юрьевна
26	География	Высшая	Томкевич Ольга Борисовна
27	Физика	Высшая	Небожак Татьяна Владимировна
28	История	Высшая	Гарбарт Ольга Михайловна
29	Русский язык и литература	Высшая	Близнюк Наталья Викторовна
30	История и обществознание	Высшая	Кускова Анна Семеновна
31	Физика	Высшая	Попова Наталья Игоревна
32	Английский язык	Высшая	Торгова Анна Владиславовна
33	Математика	Высшая	Казанцева Лидия Петровна
34	Учитель начальных классов	Первая	Овчинникова Марина Александровна
35	Русский язык и литература	Высшая	Новоселова Ирина Васильевна
36	Физическая культура	Первая	Послыхалина Марина Александровна
37	Информатика и ИКТ	Первая	Пшенникова Тамара Николаевна
38	Физика	Ст. преподаватель	Юлдашева Мария Рашидовна
НСО			
39	Русский язык и литература	Высшая	Кубракова Наталья Анатольевна
40	Русский язык и литература	Высшая	Босоногова Ольга Васильевна
41	Физика	Высшая	Катанская Лариса Юрьевна
42	Химия	Высшая	Расопина Людмила Георгиевна
43	История и обществознание	Высшая	Сергеева Галина Петровна
44	География	Высшая	Попова Татьяна Яковлевна
45	Информатика (математика)	Высшая	Яценко Лада Леонидовна
46	Биология	Высшая	Тур Людмила Владимировна
47	Учитель начальных классов	Высшая	Куценко Татьяна Александровна
48	Русский язык и литература	Высшая	Шеломинская Людмила Александровна
49	Английский язык	Первая	Гусева Елена Николаевна

Владимир Григорьевич БУРОВ*декан механико-технологического факультета НГТУ,
кандидат технических наук, профессор*

ВЫБОР ВЫПУСКНИКА ЛИЦЕЯ – КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

**В.Г. Буров**

Предисловие

Эта статья адресована выпускникам лицеев, гимназий и средних школ. Также она адресована родителям абитуриентов, так как их мнение имеет значительное влияние на поведение детей, несмотря на высокую степень их самостоятельности. Считаю, что корректное отношение бывших выпускников средних общеобразовательных учреждений к процессу получения высшего образования является залогом их будущих успехов. Нередко абитуриенты видят целью обучения в высшем учебном заведении получение диплома о высшем образовании, дающего возможность занять в обществе значимое положение, обеспечивающее интересную жизнь с хорошим достатком. Однако эту цель не всегда связывают с необходимостью системного труда, направленного на быстрый интеллектуальный рост. Результативность этого труда в большей степени зависит от осознанности выбора абитуриента, его трудолюбия и отношения к процессу обучения. Прежде всего это осознание своего места в обществе, понимание того, что созданная веками система образования предусматривает, прежде всего, личную ответственность студента перед собой за результаты обучения. Есть и ответственность высшего учебного заведения, которая заключается в обеспечении условий

для получения достойного образования. Эти условия заключаются в наличии квалифицированных преподавательских кадров, проводящих фундаментальные и прикладные научные исследования в лабораториях, оснащенных современным оборудованием; доведении этих результатов до создания новейшей техники и технологий в высокотехнологичных отраслях экономики России. Не менее важным является наличие тесного сотрудничества с мировым научным сообществом. Все перечисленные условия созданы в Новосибирском государственном техническом университете. Однако, несмотря на это, имеется некоторая неудовлетворенность результатами обучения как со стороны студентов, так и со стороны преподавателей. Почему?

Задачи в определении будущего для своего ребенка берут на себя родители с самых первых дней его жизни. Каждый родитель хочет обеспечить своему потомку жизнь более интересную и более обеспеченную, чем та, которая получилась у него самого. Чаще всего такую перспективу связывают с получением в обществе высокого статусного положения как по занимаемой должности, так и по материальной обеспеченности. Важным является вопрос и о степени увлеченности молодого человека своей будущей деятельностью. Что нужно сделать для достижения этого желаемого близкого будущего, если учесть, что постоянно меняющийся мир не дает гарантий исключения серьезных социальных и личностных проблем?

Интеллект и профессиональные компетенции – гарантия постоянной востребованности обществом результатов деятельности каждого из нас

Интеллект как качество психики человека определяет его способность адаптироваться к новым ситуациям, способность обучаться на основе опыта, понимать и использовать свои знания для достижения целей. Постоянное общение с молодыми

людьми, обучающимися в НГТУ, позволяют мне сделать заключение, что базовыми качествами человеческого интеллекта обладают все абитуриенты, зачисленные на первый курс обучения. Это хорошая память и любопытство, способность отделять главное от второстепенного (глубина ума), способность быстро и абстрактно мыслить, понимать сложные идеи и обучаться. Почему же мы, преподаватели вузов, нередко считаем, что средняя школа обучает «никак» и что абитуриенты, несмотря на хорошо сданные «выпускные экзамены», не имеют достаточно уровня знаний для освоения программы высшей школы. Я полагаю, что проблема заключается не столько в недостатке знаний, сколько в недооценке студентами необходимости регулярно трудиться над повышением своего интеллектуального уровня. Первокурсник всегда и во все времена сталкивался с серьезными проблемами при освоении программ высшего образования, а хорошие успехи при этом имели и имеют те студенты, которые относятся к обучению как к ответственной работе над собой. Именно ответственность перед собой позволяет развивать имеющийся интеллект в процессе получения высшего образования. Иногда студенты первого курса оправдывают свои неудачи в учебе неправильностью выбора направления (специальности) обучения – это не больше чем прикрытие неспособности к регулярному труду. Вопрос «интересно или неинтересно обучение» на первом и втором курсах в вузе не имеет под собой никаких оснований, так как в это время студент получает знания, определяющие его мировоззренческий уровень. Именно в этот период интенсивно развиваются интеллектуальные способности человека, позволяющие молодому человеку осознанно определять свое поведение в обществе, формировать для себя жизненные цели и пути их достижения. Профессиональные компетенции, хотя и являются вторичными по отношению к мировоззрению, оказывают значительное влияние на личность, на умение реализовывать свой интеллект в полной мере. Кроме того, не надо забывать и о том, что участие студента в общественной жизни, в творческих коллективах, в спорте также обеспечивает личностное развитие.

С развитием производительных сил общества возможности для личностного развития молодых людей возрастают. Как сделать так, чтобы в процессе обучения в университете обеспечить будущему выпускнику высокую степень адаптации к возникающим экономическим и социальным изменениям в обществе? Я убежден, что ответ лежит в плоскости личной ответственности за себя, за близких

людей, за общество, в котором живешь. Такая ответственность не делает жизнь легче, даже наоборот, вносит дополнительные переживания, сомнения, приносит новые заботы и требует дополнительных жизненных сил. Эта ответственность каждого индивидуума делает жизнь общества гармоничнее, окружающих людей счастливее и добрее, а следовательно, делает счастливее ее обладателя.

Именно интеллект является основой для формирования личной ответственности. Интеллект, приобретенный генетически, развитый в детстве и достигающий наивысшего уровня в результате получения образования на протяжении всей жизни, позволяет человеку, не теряя своего индивидуально личностного, адаптироваться к реалиям общественной жизни со всеми ее проблемами и оказывать влияние на эти реалии.

Куда пойти учиться?

И вот молодые люди начали обучение в выпускном классе среднего учебного заведения. 10 месяцев учебы пролетят быстро, и в результате будут получены аттестаты о среднем общем образовании. У каждого возникнет необходимость делать выбор: как начинать свою самостоятельную жизнь, чей совет слушать, каким образом гарантировать в будущем интересную и хорошо оплачиваемую работу, какие специальности гарантируют трудоустройство и не позволят стать безработным. И еще много-много вопросов. Российская Федерация предоставила широчайшие возможности для выбора. В 2014 году из государственного бюджета оплачивается 56 учебных мест в высших учебных заведениях на 100 выпускников школ. Правительство РФ увеличило количество бюджетных мест на технические направления высшего образования, уменьшив заказ на подготовку бакалавров по экономическим направлениям. В этом году на очное обучение в НГТУ будет производиться набор первокурсников по 72 направлениям и 4 специальностям, впервые будут набираться 20 студентов на направления прикладного бакалавриата (10 на механико-технологический факультет и 10 на факультет летательных аппаратов). Уже во время обучения «прикладники» получают рабочую квалификацию, позволяющую работать на самом современном компьютеризированном технологическом оборудовании. Спрос на таких специалистов на сегодняшний день огромен и будет в дальнейшем увеличиваться, набор на прикладной бакалавриат также будет увеличивать-



ся. Вузам помимо бюджетного набора дано право принимать студентов на обучение на коммерческой основе, когда родителями в полном объеме восполняются затраты на обучение.

На фоне широких возможностей каждый выпускник школы должен для себя решить, готов ли он к получению высшего образования, насколько велико его желание работать над собой, совершенствовать себя в условиях высшего учебного заведения. При этом надо помнить, что учиться надо всю жизнь, а плохих направлений и специальностей не бывает. Бывают неконкурентоспособные бакалавры или специалисты, и чтобы стать высокообразованным человеком, можно выбрать другую «траекторию» своего образования. Итак, если принято решение о продолжении образования в высшем учебном заведении, как выбирать место учебы?

Я предлагаю этот выбор делать заранее и при выборе пользоваться следующим алгоритмом:

1) как можно больше узнать о различных направлениях обучения, о конкретных вузах; по возможности посетить вузы во время дней открытых дверей, посетить лаборатории этих вузов;

2) определиться с выбором пяти вузов, в которых хотелось бы обучаться (при выборе вуза следует посмотреть на их рейтинги среди других вузов, так как рейтинг вуза определяется большим количеством показателей, определяющих условия для предоставления качественного высшего образования и для творческой реализации обучающихся; рейтинги вузов можно посмотреть в сети ИНТЕРНЕТ); хочу заметить, что не всегда есть смысл подавать документы в несколько вузов;

3) во время записи на единый государственный экзамен выбрать как можно более широкий спектр дисциплин, это поможет по-

нять, насколько высоко оцениваются результаты обучения в школе по разным учебным дисциплинам (состав ЕГЭ определяет перечень возможных для поступления направлений);

4) после получения результатов ЕГЭ необходимо оценить свои возможности с позиций количества набранных баллов (количество баллов определяет вероятность поступления в тот или другой университет);

5) ознакомиться с условиями приема на первый курс в каждом из выбранных вузов (они могут отличаться);

6) определиться с набором из трех направлений (специальностей) в каждом из выбранных университетов; при этом важно правильно расставить приоритеты таким образом, чтобы была стопроцентная вероятность поступления по конкурсу на третье приоритетное направление, а направление первого приоритета было бы наиболее желанным; надо помнить, что государство оплачивает обучение по тем направлениям и специальностям, которые вероятнее всего будут востребованы в России;

7) ознакомиться с лабораториями того факультета и тех кафедр, которые ведут подготовку по выбранным направлениям (это возможно, если выбранный вуз расположен в вашем городе или недалеко от него);

8) еще раз пересмотреть приоритеты и после этого подать заявления, при этом не забывая, что надо вовремя подать оригиналы документов для зачисления; если в выборе места обучения имеется вуз из другого города, надо знать, что минимальное время для экспресс-почты составляет несколько дней;

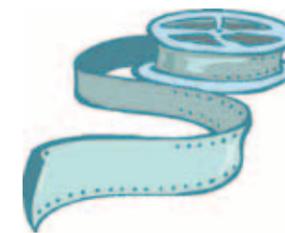
9) внимательно и ежедневно следить за информацией на сайте приемной комиссии университета, в который поданы документы.

Я желаю удачи абитуриентам 2014 года и позитивного настроения на получение достойного образования. За 4 года предстоит стать бакалаврами (или за 5–6 лет – инженерами) – это получение знаний, признаваемых высшим образованием, и владение компетенциями, позволяющими выполнять работы на некотором профессиональном уровне, который считается инженерным. Далее трудовая деятельность или обучение в магистратуре (2 года), после которой возможно обучение в аспирантуре (3 года), считающейся наивысшей ступенью образования.

Счастье – это мгновенное состояние души. Для того чтобы эти мгновения приходили к нам как можно чаще, учиться надо всю жизнь.

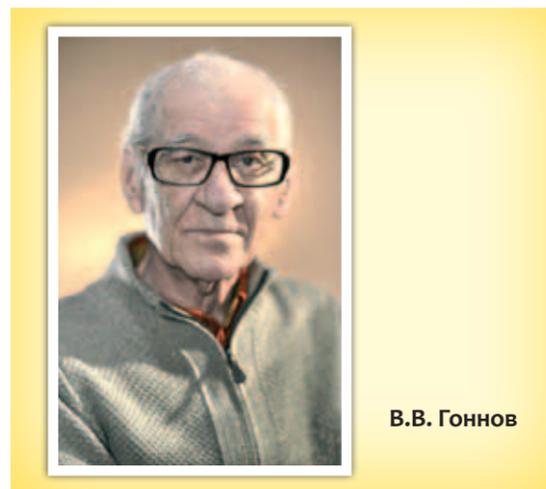
Виталий Васильевич ГОННОВ

президент кинофестиваля «Зеленое яблоко»,
заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры
«Оптические информационные технологии» НГТУ



Фестиваль молодого кино «Зеленое яблоко» и студенты-кинооператоры НГТУ

В начале октября в Новосибирске в разгаре золотая осень во всей ее красе. Время сбора урожая, подведения итогов сельскохозяйственной страды. Молодые начинающие кинематографисты в это время тоже собирают свой урожай, творческий – яблочные награды на традиционном кинофестивале молодого кино «Зеленое яблоко». В этом году фестиваль пройдет в двенадцатый раз. А начинался он в 2003 году как показ-фестиваль киноvideоработ студентов специальности «Кинооператорство», обучающихся на кафедре оптических информационных технологий НГТУ. Ребята снимали тогда свои первые работы, а показывать их широкой публике было негде. Уже первый фестиваль «Зеленое яблоко», проходивший в кинотеатре «Синема», вызвал большой интерес среди молодежи, занимающейся любительским кинематографом в Новосибирске. Некоторые из участников-школьников фестивалей «Зеленое яблоко» поступили потом в НГТУ и стали профессиональными операторами.



В.В. Гоннов

С годами фестиваль вырос, приобрел новых друзей и расширял географию. Постоянными участниками смотра стала кинематографическая молодежь из городов Новосибирской области, а затем и других городов России. На первых фестивалях преобладали в основном документальные фильмы, документальные зарисовки. Очень скоро молодежь увлеклась игровыми короткометражными фильмами, музыкальными клипами, а затем и анимацией. Сегодня кинофестиваль молодого кино «Зеленое яблоко» представляет заинтересованному зрителю весь существующий кинематографический спектр – документальное, игровое, анимационное кино, а также фильмы музыкальные.

Мне всегда было бесконечно интересно смотреть на фестиваль экран с его тематическим разнообразием, творческими обретениями, свежим взглядом на мир... Конечно, есть фильмы, снятые в традиционной манере, копирующие продукцию нашего телевидения, но ведь авторы учатся на чужих и собственных ошибках. Все же в итоге побеждает поиск и желание сделать что-то свое, авторское.

Фестиваль «Зеленое яблоко» интересен еще и тем, что его молодежная аудитория имеет возможность познакомиться с тем,



чем живет творческая молодежь в других регионах России. Постоянными участниками нашего фестиваля стала кинематографическая молодежь Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Омска, Уфы, Казахстана, Белоруссии, Украины. Наиболее интересны программы Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (г. Москва) и Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (г. Санкт-Петербург). У студентов этих ведущих кинематографических вузов страны очень любопытные игровые фильмы, сделанные с большим вкусом и профессионализмом. Можно с гордостью отметить, что при такой сильной конкуренции Новосибирская молодая кинематографическая поросль всегда была достойно представлена на фестивале своими работами разных видов и жанров, особенно фильмами документальными. Лидируют выпускники и старшекурсники НГТУ, обучающиеся на кафедре «Оптические информационные технологии» (ОИТ) по специальности «Кинооператорство». Многие из них становились лауреатами и дипломантами в разных фестивальных номинациях. В настоящее время учебные курсы по киносъёмочной оптике и операторскому мастерству введены в новые учебные планы направлений «Оптотехника», «Фотоника и оптоинформатика» для студентов инженерного профиля кафедры ОИТ. Тем самым усиливается творческая гуманитарная составляющая подготовки инженеров в контексте решения вечной проблемы «физики и лирики». Лауреаты первых фестивалей «Зеленое яблоко», в разное время получившие дипломы кинооператора, сегодня успешно работают в профессиональном новосибирском и российском кинематографе: Дмитрий Макаров, Оксана Грачёва, Владимир Гува, Светлана Бакушина, Никита Гетто, Никита Лапов, Антон Сотников, Александр Кузаков.

Наши выпускники последних лет тоже оставили яркий след своими талантливыми работами в истории «Зеленого яблока»: Татьяна Канищева, Владимир Булыгин, Сергей Чуев, Андрей Шепеленко, Ника Протченко, Иван Голенков, Юля Петренко и многие другие.

Поражает необыкновенно разнообразный спектр творческих интересов наших молодых кинематографистов. В своих документальных и игровых фильмах они поднимают остросоциальные темы, проблемы молодежных субкультур, снимают фильмы-портреты известных людей, фильмы о спорте, путеше-



ствиях в дальние страны и российскую глубинку, о людях интересных, увлеченных и, конечно же, фильмы о любви.

На фестивале «Зеленое яблоко» работает компетентное жюри, куда входят известные новосибирские кинематографисты, представители молодежных организаций и молодые кинематографисты.

Как правило, в фестивальную программу входит около шестидесяти видеоработ разного метража, от двухминутных миниатюр до полнометражных фильмов – игровые, документальные, музыкальные, анимационные. Возраст авторов от 15 лет – это школьники, представляющие свои видеоработы, снятые в школьных видеостудиях. А основные участники от 19 лет и старше – студенты или просто увлекающаяся кинематографом молодежь. Сбор фильмов очередного фестиваля начинается с апреля на сервер «Зеленого яблока». В рамках фестиваля проводятся творческие встречи с известными кинематографистами старшего поколения. Шесть фестивальных дней, которые проходят в кинозалах кинокомпаний «Арт Сайнс Синема Дистрибьюшин», «Седьмое небо» на площади Калинина, проходят творчески насыщено, с молодым задором, в присутствии заинтересованных зрителей и, конечно же, верных друзей старейшего за Уралом фестиваля молодежного формата «Зеленое яблоко».

Людмила Константиновна РАСПОПИНА

заслуженный учитель РФ,
гимназия № 1

УЧЕНИК ГОДА – 2014



В апреле 2014 года в Новосибирске завершился городской конкурс «Ученик года». Конкурс был направлен на выявление лучших учеников города, при этом в качестве основных критериев выступала не столько хорошая учеба и достижения в различных предметных конкурсах и олимпиадах, сколько активная созидательная позиция участников, их желание и готовность жить в Новосибирске, изменять настоящее и строить будущее нашего города. Организаторы – Главное управление образования мэрии Новосибирска, Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор».

Конкурс проходил с ноября 2013 года по март 2014 года. На звание «Ученик года» претендовали 43 учащихся 9–11-х классов. Ребята представляли презентации «Мой портфель ученика», участвовали в блиц-опросе «Сто вопросов обо всем», деловой игре, дискуссиях и социальной практике, строили прогнозы развития города, составляя «Дорожную карту Новосибирска». В рамках проектировочных мастерских «Моя школьная инновация» конкурсанты разрабатывали и защищали собственные проекты внеурочной деятельности, аргументируя необходимость их внедрения в школе. Завершающим этапом стали творческие презентации по теме «Маршрут "Новосибирск – Я – Новосибирск": остановка по требованию...». В финал вышли 13 школьников¹.

Абсолютным победителем по итогам четырех этапов конкурса была признана Юлия Мельникова, одиннадцатиклассница МБОУ «Гимназия № 1». Ее фотография будет помещена на городскую Доску почета.

Лучшим в номинации «Я – новосибирец» назван **Арсений Куравский** из лицея № 185, а победителем в номинации «Признание друга» сами участники выбрали **Арину Литвиненко** из гимназии № 16 «Французская».

Кроме того, пять дипломантов – учащиеся 9–10-х классов – удостоены специального приза. Юлия Воронкова, Софья Добрынина, Юлия Колодникова, Василина Лукшис, Анастасия Сенина поедут во Всероссийский детский центр «Океан» на профильную смену лидеров школьного самоуправления².

Ответы на вопросы, какие они – лучшие ученики Новосибирска, в чьих руках будущее нашего города и страны, читатели «Лицеиста» смогут узнать из интервью с победителем конкурса Юлией Мельниковой.



Л.К. Распопина



¹ Новосибирские новости. <http://nsknews.info/news/140669>

² НИОС. <http://nios.ru/node/11328>

Юля! Пожалуйста, расскажи поподробнее о том, как проходил конкурс. Что тебе показалось интересным в этом мероприятии?

«Ученик года» – это очень объемный конкурс. Я бы не сказала, что он занимал много времени, как говорили другие участники, всего лишь один вторник в неделю, но таких вторников было несколько, шесть или семь, точно не помню. Каждую неделю было новое задание. Первые три конкурсных вторника – интервью «100 вопросов обо всем» (на мой взгляд, одна из самых интересных частей), деловая игра (базовые игры на сплочение, интеллектуальный блиц), дискуссии (три проблемных вопроса, на каждый из которых формировалась команда-отрицание и команда-утверждение) – были объединены в один тур. Вторым туром была работа в парах: нужно было придумать свой проект внеурочной деятельности, соответствующий нормам ФГОС, и реализовать его на базе одной из предложенных школ. В третьем туре, самом творческом и очевидном, нам было предложено сделать номера-визитки на тему «Новосибирск – Я: остановка по требованию». Этот тур и стал финальным, решающим, именно он помог ребятам раскрыться и показать, в каком ключе они мыслят, как оценивают ситуацию – так мне показалось.

Чем конкурс был полезен для тебя и для других старшеклассников, принявших в нем участие?

Вообще этот конкурс, как и любой другой, интересен тем, что там ты можешь попробовать поучаствовать в новых форматах заданий, проверить, насколько успешно ты сможешь проявить свои способности в новой среде, насколько ты можешь найти единомышленников в новом коллективе. Для выпускников это особенно актуально, так как уже на следующий год все это нас ждет в реальной жизни. Но что отличает этот конкурс от других, так это его уровень: это действительно масштабный проект, амбициозный и заметный, а участие в такого рода мероприятиях не только повышает уровень ответственности конкурсантов за результат, но и приносит им большее удовольствие, если все складывается успешно. Компания на мероприятиях высокого уровня тоже более интересная: все ребята очень активные, общительные, грамотные.

Среди основных критериев конкурса были активная созидательная позиция участников, их желание и готовность жить в Новосибирске, изменять настоящее и строить будущее нашего города. Как ты относишься к городу, в котором живешь?

Что, по-твоему, отличает Новосибирск от других городов России?

«It's absolutely not like St. Petersburg» – такие слова я слышала от знакомой из Канады, когда показала ей фотографии города, где живу. Что ж, никто и не спорит. Архитектурных ансамблей XVIII века в Новосибирске нет: ему ведь всего 120. Молодых, подобных ему городов в России десятки и сотни, но именно Новосибирск стал третьей столицей России, самым быстроразвивающимся городом Европы, одним из ведущих научных центров.

Известный фотограф Слава Степанов в своем интервью говорил, что запечатлеть наш город на пленку если и удастся, то с трудом: уж очень трудно поймать то неуловимое, что все называют основной чертой сибирской столицы, – стремительность, молодость.

Я очень люблю старый центр Новосибирска – ту часть города, где чувствуется его дух. Здесь можно встретить и старинные деревянные дома начала XX века, и фундаментальные «сталинки», и новые кирпично-стеклянные высотки, и неширокие зеленые улицы, и какие-то теплые кварталы. Свернув с Ленина на Советскую, дойдешь до Нарымского сквера. Это – территория детства. Здесь всегда слышен смех, шорох колес велосипеда, стук теннисного мячика о покрытие. Здесь всегда светло, а летом цветут яблони. И вот уже совсем недалеко до Красного проспекта. Все улочки так или иначе стекаются к нему. Утром или вечером, летом или зимой я прохожу здесь и понимаю: это мой город, я дома. А это, пожалуй, самое ценное.

Какими ты видишь перспективы развития Новосибирска и его роль в развитии нашей страны в ближайшие 15–20 лет?

Я не стала бы делать прогнозов относительно роли Новосибирска в развитии страны, этим вопросом пусть занимаются историки и экономисты через 20 лет, однако хотелось бы видеть наш город развивающимся в научно-техническом направлении, как это и было задумано в середине прошлого века при основании Академгородка. Ведь у нас действительно замечательная база для научного развития. Новосибирск романтично называют «городом-ученым». Я надеюсь, что в течение следующих 20 лет наш город только укрепится в этом звании, станет кузницей научных кадров страны, будет ассоциироваться с университетскими знаниями, притом не только физико-математическими, но и гуманитарными. Это может прозвучать несколько консервативно: я ведь не говорю о том, что Новосибирск – крупный торговый узел, что нужно строить больше магазинов или супер-

современных архитектурных объектов, но, на мой взгляд, наш город может и должен «прирастать» именно научной мыслью.

Какой должна быть муниципальная и региональная молодежная политика, чтобы одаренные юноши и девушки оставались жить и работать в родном городе?

Сложно сказать. Я думаю, дело не только в муниципальной и региональной политике, не в социальных проектах по обеспечению молодых специалистов жильем, поднятию заработных плат, но в том, как сформировано мировоззрение современной молодежи, а это вопрос куда более сложный. Сегодня многие российские выпускники думают, что хорошо жить можно только за границей или как минимум в Москве или Санкт-Петербурге, в то время как в той же Германии действует принцип «где родился, там и пригодился». Это нормально? Нет, вообще нет. Но это не проблема, которую можно решить одной эффективной мерой в одном городе, – это следствие воспитания, воспитания не только в семье, но и в обществе, следствие отношения федеральной власти к этому вопросу. Я не буду оригинальной, если скажу, что у нас нет идеологических ориентиров. Думаю, можно не продолжать: слишком политизированная тема.

Как волонтер ты принимала участие в проведении Интэрры-2012 и других масштабных акций, как старшеклассница не раз была организатором внутришкольных мероприятий. Что дает молодым людям участие в социальных проектах?

Прежде всего, это удовольствие! Такие моменты сближают с друзьями, приготовления вносят какую-то веселую суматоху в обычные будни. Я никогда не участвовала ни в чем подобном из выгоды или стремления к самопиару. Если говорить о внутришкольных мероприятиях, то просто очень нравится общаться с детишками, думать, что делаешь им что-то полезное и приятное, если о волонтерстве – то это возможность побыть в центре событий, важных для твоего города или даже для твоей страны, если это, например, эстафета Олимпийского огня.

В третьем этапе конкурса «Ученик года» ты участвовала сразу по возвращении из Смоленска, где стала победителем заключительного тура Всероссийской



олимпиады школьников по истории. Чем объясняется твой интерес к отечественной истории? Какой из периодов в ней тебе наиболее интересен?

Мне говорили, что в 4 года я спросила у мамы, кто такой царь. Поэтому интерес к истории был как-то органично вписан в мою жизнь. А если серьезно, то увлеклась изучением этого предмета я в 8-м классе, на уроках по XIX веку: наша учительница нам так рассказывала, что можно было заслушаться! Тогда я решила заниматься олимпиадами по истории, читать больше, чем параграфы в учебнике. Раньше XIX век и был моим любимым периодом, ну знаете, с его баллами, золотыми эпохеями, Отечественной войной 1812 года, блестящей дипломатией Горчакова, петербургским абсолютизмом – можно вечно перечислять все это великолепии. Но сейчас я отдаю предпочтение XX веку, сложному, безусловно, но очень мне интересному и какому-то близкому со всеми его конфликтами, политическими схемами, советской литературой, наукой. Это все на уровне эмоций, трудно описать. Если бы я могла переместиться во времени, то, скорее всего, это были бы 1820–30-е или же 1960–70-е годы. А еще я очень люблю изучать историю Великой Отечественной войны. Это для меня на самом деле свято.

Два года ты входила в состав караула гимназии № 1, несшего Вахту Памяти у Вечного огня на Мемориале Славы. За это время вы с товарищами дважды стояли на посту в праздничные дни. Что вы чувствовали?

Стоять в карауле в праздничный день – это великая честь и большой подарок всему караулу гимназии. Когда мы узнали, что в этом году снова несем вахту 9 Мая, мы просто прыгали до потолка. Это ведь невероятно –



стоять на Монументе в самый трогательный и торжественный момент, когда звучит гимн, когда ты видишь ветеранов, когда на тебя, командующего сменой или идущего в ней, смотрят сотни глаз – это потрясающие эмоции! Гордость за страну, за историю и за себя самого в такой момент просто переполняет. Очень светлые ощущения, очень праздничные. Такой шанс выпадает не каждый день – его нельзя упускать. Для мальчиков это еще и возможность почувствовать себя немножко военными, о чем они все втайне мечтают.

Существует мнение, что сегодняшние молодые люди ничего не делают просто так, по велению души, что их жизнь определяет установка: все взять, все иметь, все успеть. Насколько ты согласна с этим утверждением?

Безусловно, рациональное зерно в менталитете молодежи сейчас намного больше, чем, скажем, в советский период, потому что в условиях рыночной экономики рабочее место обеспечено далеко не всем выпускникам соответствующей специальности, в современном обществе никто тебе ничего не подарит, ждать тебя не будет. Поэтому многие юноши и девушки стараются получить как можно больше опыта, знаний, возможностей, чтобы иметь впоследствии преимущества перед своими ровесниками, а в будущем – конкурентами. Но я думаю, что человек остается человеком в любых условиях. Если кто-то гонится за наградами и привилегиями, забывая о близких, друзьях, чести и достоинстве, – он просто такой, и все. Настоящий, искренний, честный и добрый человек

найдет другие пути и ориентиры, равно как и время, для обретения духовных ценностей и в наши дни.

Какую роль сегодня в процессе формирования личности играет чтение? Каков круг твоих читательских интересов и читательских интересов твоих друзей?

Чтение играет важную роль в формировании личности, особенно на ранних его этапах, для тех, кто читает. Для нечитающих, увы, это пустой звук. В детстве я читала за поем: все летние списки литературы, все полки в библиотеке, домашние книги – ничто не ускользало от моего внимания. Сейчас ввиду отсутствия времени и более-менее сформировавшегося литературного вкуса я читаю более избирательно, очень люблю классическую литературу, реалистические психологические романы Толстого, Диккенса, Драйзера, Теккерея, Голсуорси. Многие мои друзья, наоборот, предпочитают экзистенциализм, постмодернизм, мы обмениваемся книгами, я с удовольствием читаю и это. Например, недавно моя подруга дала мне почитать «Кольбель для кошки» Курта Воннегута. Я осталась в восторге совершенном.

В область твоих интересов входит лингвистика. В 2013 году ты была призером заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку. Чем тебя привлекает изучение родного языка? Что кажется в нем наиболее интересным?

Из всех аспектов лингвистики мне больше всего нравится фонетика и диалектоло-

гия. Это такой увлекательный процесс, когда ты находишь какой-нибудь звук, а это открывает тебе возможность проследить его исторические модификации, а значит, и найти какие-то другие родственные слова... И так цепочка раскручивается, раскручивается... Очень интересно наблюдать за параллельными фонетическими процессами в разных частях страны, например, видеть, насколько мы отличаемся, например, от южан, хоть и говорим с ними на одном языке, понимать почему. Олимпиады по русскому позволили мне взглянуть на язык не как на свод синтаксических и орфографических правил, но увидеть его как систему, сложную и живую.

Действительно ли сегодня актуальна проблема сохранения родного языка? И если да, то можно ли ее решить?

Я не думаю, что мы теряем язык, он просто изменяется, расширяется. Русская основа все равно никуда не уходит, заимствованные слова встраиваются в грамматическую структуру нашего языка, перенимают его словообразовательные модели, а значит, язык сохраняет свою форму. Он наш, мы его, мы мыслим по-русски, русскими конструкциями (что особенно заметно при построении предложений на иностранном языке). Блокировать процесс заимствования каких-то слов, ставших интернациональными в условиях общемировой интеграции, мы не можем, это было бы очень странно и глупо. Осталось только находить баланс между лексикой исконной и приобретенной.

Ты не раз была призером олимпиад по английскому языку, углубленно изучаешь немецкий язык, сдала DSD I³. Что дает современному молодому человеку хорошее знание нескольких иностранных языков?

Иностранные языки – в первую очередь инструмент общения, во всяком случае, для меня. Это очень здорово – уметь выражать эмоции на трех разных языках, сравнивать их, знакомиться с иностранцами. Например, этим летом я была в Германии по обмену, у нас была интернациональная группа. И это очень весело – переходить с одного языка на

³ Экзамен на Диплом немецкого языка (DSD) введен Конференцией министров образования и культуры Федеральных земель Германии для учащихся за рубежом. Ежегодно этот экзамен сдают около 12 000 школьников более чем в 40 странах мира.

В Российской Федерации экзамен на Диплом немецкого языка существует с 1997 года. С 2007–2008 года введен экзамен нового образца, ориентированный на Единые европейские стандарты изучения иностранных языков. Диплом немецкого языка второй ступени (B2/C1) могут получить учащиеся школ с углубленным изучением немецкого языка, которые изучали немецкий язык в объеме не менее 800 часов.

другой, шутить с канадцами на английском, секретничать с каким-нибудь итальянцем на немецком, слушать разговор поляков, понимать и даже пытаться ответить... Расширяются границы твоего сознания, ты начинаешь думать на разных языках, и это придает твоей мысли совсем другой оттенок, помогает тебе правильнее сформулировать желаемое на родном языке. Я не говорю о том, что специалисты со знанием языков более востребованы, имеют возможность стажировки или работы за границей или по линии международных гуманитарных связей – это все очевидно и неинтересно. Интересно живое общение. Здесь и сейчас. И языки в этом уникальные помощники.

Как ты организуешь свой досуг? Какое место в твоей жизни занимает общение с искусством? Каковы твои эстетические предпочтения?

Ой, свободного времени так много, а вариантов его заполнения и того больше! Очень люблю летние поездки: новые города, страны, много свободного времени – тут уж меня не остановить. Все музеи, все концертные залы – все это будет моим. Однажды за неделю в Петербурге мы с подругой обошли 14 музеев, и это только на городском острове! Предпочитаю дворцово-парковые ансамбли и музеи-квартиры писателей или художников: они действительно так тонко раскрывают личности их владельцев. В живописи люблю импрессионистов – могу смотреть на Моне или Ренуара не отрываясь, но в целом живописи предпочитаю музыку. С тех пор как окончила музыкальную школу, с трепетом слушаю, когда играют на фортепиано. Так что со мной лучше в филармонию, чем в картинную галерею. А вообще, главное – компания, всегда нужно идти с правильно подобранными друзьями. С одними – в театр, с другими – в клуб, с третьими – в кино. Бывает полезным и одной посидеть, подумать, навести порядок дома – это успокаивает и упорядочивает мысли.

В чем твой секрет успеха? Как все успевать и не стать роботом?

Нужно проще ко всему относиться! Не загонять себя в рамки строгим планированием, не ставить ультиматумов, но и не пускать все на самотек. Я как-то говорила (кажется, в интервью для «Ученика года»), что у меня в голове есть несколько ниточек, которые как бы обозначают нужные задания, а справляюсь я с ними уже по мере желания и возможности. Главное, делать то, что тебе действительно нравится, с улыбкой и легкостью, тогда все обязательно получится.

**Юрий Петрович МИНЯЙЛО**Директор Центра культуры НГТУ,
художественный руководитель и дирижер джаз-оркестра НГТК

Лаборатория студенческого творчества



Ю.П. Миняйло

В ноябре 2013 года исполнилось 20 лет с момента образования в Новосибирском государственном техническом университете Центра культуры. На сегодняшний день в Центре культуры занимается 27 студенческих творческих коллективов и несколько детских студий. Всего около 800 студентов НГТУ приобщены к культуре.

Но это совершенно не значит, что до появления Центра культуры в университете не было студенческих творческих коллективов. Учебный процесс в НЭТИ–НГТУ осуществляется уже более шестидесяти лет.

И с первых же дней, как начались занятия по специальности, молодежь начала искать себе ниши для реализации своего творческого потенциала. Уже в 1954 году в стенах НЭТИ зазвучал духовой оркестр. Это был первый самодеятельный коллектив, созданный в университете. Потом были ансамбль народных инструментов, эстрадный оркестр, театральная студия. Наибольшего расцвета художественная самодеятельность в институте достигла в 1960-е годы. Тогда в НЭТИ пришла целая плеяда молодых талантливых руководителей, таких как Нотан Факторович (камерный оркестр), Юрий Брагинский (Академический хор), Евгений Втюрин (Большой эстрадный оркестр НЭТИ), Вадим Суховерхов (Театр эстрадных миниатюр). В институте действовало мощное Литературно-творческое объединение. Тогда начали проводить певческие праздники, а институт вышел на передовые позиции в культурно-массовой работе. С легкой руки ректора Новосибир-



В.И. Суховерхов



Слева направо: Людмила Калина, Белла Довжин, Борис Лемеш, Леонид Левицкий, Владимир Тяжелников, Борис Ласточкин, Софья Рояк, Геннадий Кулипанов

ского электротехнического института Георгия Павловича Лыщинского аббревиатура НЭТИ стала расшифровываться как Новосибирский эстрадно-танцевальный институт. Студенческая молодежь с большим удовольствием принимала участие в работе творческих коллективов НЭТИ.

Не изменилась ситуация и в настоящее время.

Наши студенческие творческие коллективы постоянно повышают свое профессиональное мастерство. Многие из них являются лауреатами региональных, всероссийских и международных конкурсов. Этому во многом способствуют фестивали студенческого творчества, которые проводит Центр культуры «Студенческая весна в НГТУ», «Студенческая осень в НГТУ» и межвузовский театральный фестиваль «Театральный марафон». Кстати, в этих фестивалях на правах одного из факультетов НГТУ принимает

участие Инженерный лицей. Ежегодно в начале сентября среди первокурсников проходят кастинги по различным направлениям творчества. Для первокурсников проводится концерт-презентация творческих коллективов Центра культуры. Проводится набор в творческие коллективы.

В 2007 году Центр культуры переехал в прекрасное здание, которое студенты называют своим вторым домом. С этого момента у Центра культуры и его творческих коллективов началась новая жизнь. В Центре культуры функционирует 14 репетиционных помещений по различным направлениям искусства, два концертных зала.

Немного о себе.

Я стал заниматься творчеством еще в школе, когда родители определили меня в музыкальную школу для обучения игре на баяне. Среднюю школу я заканчивал в городе Юрга Кемеровской области. Там в Доме



Е.А. Втюрин



Эстрадный квинтет: Олег Коньяков (кларнет), Ким Суин (аккордеон), Юрий Евсеев (контрабас), Евгений Втюрин (гитара) и Борис Токарев (фортепиано)



Первый духовой оркестр института (в неполном составе). Слева направо (с инструментами): В. Захаров, Л. Вершинин, Ю. Никулин, В. Волков, М. Зиссандович, Ю. Михеев, Г. Щербаков



Бельгия. Парад участников джазового фестиваля, 2011 г.



Выступление на концерте, посвященном 20-летию Центра культуры НГТУ



Финал университетской концертной программы на фестивале «Студенческая весна в Сибири», 2013 г.

культуры машиностроительного завода работали духовой и эстрадный оркестры. В них я и начал свою деятельность музыканта-духовика – играл на баритоне в духовом оркестре и на тромбоне в эстрадном. Кстати, в эстрадном оркестре я играл вместе с основателем в последующем известном джазовом коллективе «Сибирский диксиленд» Борисом Балахниным.

После поступления в НЭТИ я стал играть в Большом эстрадном оркестре под руководством Евгения Втюрина. В составе этого оркестра мы выезжали на гастроли в Польшу (1968 г.) и Болгарию (1973 г.).

После окончания института был призван в ряды Советской Армии, где прослужил до 1998 года.

Когда я вернулся в Новосибирск и встретился со своими друзьями, с которыми играл в Большом эстрадном оркестре НЭТИ, я узнал, что оркестра в университете нет. И мы решили возродить его.

Долго готовились, собирали музыкантов, инструменты.

Наконец, 15 декабря 2001 года состоялся концерт, посвященный памяти Евгения Втюрина и 40-летию Большого эстрадного оркестра НЭТИ. В этом концерте вместе с ветеранами принимали участие и студенты НГТУ. С них и началась история нового джаз-оркестра. За 13 лет джаз-оркестр НГТУ неоднократно становился лауреатом различных фестивалей и конкурсов. Оркестр обладатель гран-при Всероссийского фестиваля самодеятельного творчества студентов «Российская студенческая весна» (Пермь, 2005 г.), победитель Европейского молодежного музыкального фестиваля-конкурса (Бельгия, 2011 г.), обладатель гран-при международного фестиваля инструментальной музыки (Болгария, 2012 г.), обладатель титула «Золотой фонд фестиваля «Российская студенческая весна» (Челябинск, 2012 г.), неоднократный лауреат регионального фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна в Сибири». В его составе за эти годы играли и пели более 150 студентов НГТУ.

И таких коллективов в Центре культуры НГТУ большинство. Это и народный коллектив – балет «Второе дыхание» (руководитель Елена Николаевна Новоселова) и шоу-балет «Action» (руководитель Елена Леонидовна Бакалейник), и ансамбль народных инструментов «Экс-



Джаз-оркестр НГТУ, 2011 г.

клюдив» (руководитель Надежда Михайловна Катковская), и Академический хор им. Ю.А. Брагинского (руководитель Ольга Евгеньевна Захваткина), и вокальная студия НГТУ (руководитель Зинаида Петровна Бабенко), и театр мод «Paradise» (руководитель Зоя Владимировна Лопатова), и многие, многие другие.

Благодаря самоотверженному труду руководителей, студентов – участников творческих коллективов Центр культуры НГТУ

с 2004 года занимает первые места на региональном фестивале самодеятельного творчества студентов «Студенческая весна в Сибири», с 2005 года является обладателем переходящего кубка как лучший студенческий Центр культуры города Новосибирска.

Поступая в один из лучших университетов России – НГТУ, можно получить не только прекрасное профессиональное образование, но и реализовать свой творческий потенциал.



Джаз-оркестр НГТУ на джазовом фестивале в 2012 г.



Татьяна Николаевна КОНДРАТЕНКО
специалист по связям с общественностью СГГА

СИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГЕОДЕЗИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ



Т.Н. Кондратенко

История Сибирской государственной геодезической академии начинается с 1933 года, когда она была создана как Омский геодезический институт. С тех пор прошло много времени и произошло достаточно изменений в академии, но одно остается неизменным – вуз живет насыщенной жизнью и готовит востребованных специалистов.

На сегодняшний день Сибирская государственная геодезическая академия – один из престижных вузов города Новосибирска. Это единственный вуз за Уралом, который ведет подготовку специалистов в области картографии, геоэкологии, кадастра и геодезии.

В академии учатся более 6000 студентов на очной и заочной формах обучения, после чего некоторые из них продолжают там работу в качестве аспирантов, также существует возможность получения второго образования или подготовительных курсов для поступления в вуз и сдачи ЕГЭ.

Для качественной подготовки востребованных специалистов есть все необходимые условия: множество дисплейных классов, современные мультимедийные аудитории и научные лаборатории,



оснащенные уникальным оборудованием, для обучения студентов используются информационные технологии. На базе СГГА созданы научно-практические лаборатории с передовым оборудованием, мастерские, бизнес-инкубаторы и аудитории, оснащенные современными приборами.

Вуз участвует в разработках в области картографии, геоинформационных систем, оптики и нанотехнологий, координирует работу сети постоянно-действующих базовых станций ГЛОНАСС GPS на территории Новосибирской области.

Благодаря сотрудничеству с известными нефтегазовыми и горно-обогатительными компаниями студенты академии имеют возможность применить свои теоретические знания на практике и в дальнейшем построить там свою карьеру.

Помимо учебной и научной деятельности, студенты проявляют себя в творчестве, спорте и общественной жизни академии.

Ребята занимаются в различных спортивных секциях: настольного тенниса, баскетбола, волейбола, футбола, спортивной аэробики, легкой атлетики, пулевой стрельбы, бокса. Спортсмены СГГА – это мастера и кандидаты в мастера спорта, чемпионы и победители многочисленных соревнований. Кому же не по силам спорт, может попробовать себя в различных творческих кружках. Студенты занимаются в вокальной и театральной студиях, играют в КВН, снимают ролики в видеостудии, занимаются танцами. Наиболее активные студенты поощряются путевками на турбазы Новосибирской области, горнолыжные курорты Таяня, Горной Шории и Белокурихи, ежегодно лучших студентов по итогам учебного года отправляют Санкт-Петербург и Анапу.

Студенты СГГА живут интересно, весело и ярко!





Светлана Викторовна КОЛОМИЕЦ

руководитель музея лицея № 113

ВОСПИТАТЬ ПАТРИОТА



С.В. Коломиец

В условиях социально-экономического и духовного кризиса, который мы сегодня переживаем, общество испытывает огромную потребность в нравственных ценностях. Приобщение детей к героическому прошлому семьи, города, страны дает мощный импульс развитию гражданского самосознания подрастающего поколения, появлению у них чувства патриотизма. Актуальность проблемы четко определена в «Государственной программе патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы».

Фундаментальное ядро общего образования Концепции государственных образовательных стандартов второго поколения включает базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях. Базовые национальные ценности систематизируются по источникам нравственности и человечности. Традиционными источниками нравственности являются:

- патриотизм (любовь к своему народу, своей малой Родине, служение Отечеству);
- гражданственность (долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей).

В Стандартах второго поколения одним из основных направлений развития личности является социальная культура. Это

осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных духовных и нравственных ценностей, вера в Россию, чувство личной ответственности за Отечество перед будущими поколениями, развитость чувства патриотизма и гражданской солидарности.

Современная школа выступает социокультурной средой, создающей условия для формирования у учащихся целостной картины окружающего мира, воспитания патриотизма, интереса к своей Родине. Патриотизму нельзя научить. Его надо воспитывать с раннего детства. Патриотизм требует знания истории своей Родины, самобытной русской культуры, героико-военной истории нашей страны, города, семьи.

Музей МБОУ «Лицей № 113» существует с 2005 года. Музей имеет исторический профиль. Экспозиция музея – это история лицея на протяжении 45 лет. Это экспонаты, сделанные руками учащихся, школьные принадлежности советской эпохи, предметы старины, предметы героического прошлого нашей Родины.

В современных условиях, которые характеризуются изменением мировоззренческих основ, нравственно-духовных установок, идет стихийный процесс поиска нового содержания, принципов гражданственно-патриотического воспитания. Вместе с тем в педагогической науке остается недостаточно разработанной технология формирования воспитательного пространства гражданско-патриотического воспитания в средних учебных заведениях. На мой взгляд, формирование идей гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения осуществляется эффективно при условии, если воспитательный процесс состоит из следующих блоков:

– блок культурно-исторический. Проведение занятий по культурно-историческому прошлому нашей Родины, проектная деятельность по краеведению, народный календарь;

– блок краеведческий. Тематика основных мероприятий посвящена изучению истории родного края, его культуры, проектная деятельность по краеведению;

– блок военно-патриотический. Тематика основных мероприятий посвящается изучению героического прошлого нашей Родины, Дней Воинской Славы России, Дню Победы,

созданию героической летописи семьи; развитие школьного музея, проектная деятельность.

Главная цель деятельности музея – формирование у подрастающего поколения идей гражданственности и патриотизма. Реализуя эту цель, организую воспитательный процесс, состоящий из следующих блоков: блок военно-патриотический, блок краеведческий, блок культурно-исторический, блок развития партнерских отношений с общественными организациями «Блокадник» и «Дети войны». Каждый блок – это проектная деятельность. Таким образом, воспитательный процесс – это синтез проектов гражданско-патриотической направленности.

Вся работа музея лицея строится на основе моей авторской программы «Формирование патриотических отношений учащихся с внешней средой», занявшей III место в номинации «Лучшая программа гражданско-патриотического воспитания» областного этапа всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в 2013 году.

Технология формирования идей гражданственности и патриотизма у учащихся, на мой взгляд, происходит в процессе реализации проектов гражданско-патриотической направленности в следующих модулях.

• Модуль военно-патриотический. Тематика основных мероприятий музейной деятельности посвящена изучению героического прошлого нашей Родины, семьи, Дням Воинской Славы России, Дню Победы, развитию интерактивных экспозиций музея. С 2011 года в Лицее стал создаваться интерактивный музей, посвященный истории нашей страны, города, семьи в годы Великой Отечественной войны. На базе музея с 2011 года по моей инициативе начал реализовываться проект «Создание героической летописи семьи». Цель проекта – изучить историю своей семьи в годы войны. С 2011 года учащиеся лицея занимаются поисковой деятельностью, изучают историю своих семей в годы Великой Отечественной войны.

Традиционно в музее лицея проходят мероприятия, посвященные Дням Воинской Славы России. Это уроки мужества, на которых учащиеся встречаются с жителями блокадного Ленинграда.

В 2014 году практически в каждом классе лицея прошли уроки мужества, посвященные 70-летию снятия блокады Ленинграда, встречи с председателем областной общественной организации «Блокадник» Ларисой Николаевной Евдокимовой.

Еще одна героическая дата Воинской Славы России стала одной из важных в работе музея в 2012/2013 учебном году. Великой Сталинградской битве – 70 лет. 200 дней и ночей героической обороны Сталинграда. К годовщине Сталинградской битвы во всех классах лицея прошли уроки мужества, подготовленные при моей поддержке. Лицей участвовал в областном историко-просветительском проекте «Сталинград – 70 лет Славы», в областной викторине «Великая битва Великой войны». Мной был подготовлен педагогический проект «Обелиски Славы», посвященный памятникам Сталинграда. Команда лицея, подготовленная мной, заняла 2-е место в городской молодежной историко-военной игре «Сталинград. Увидеть своими глазами».

2013 год был годом А.И. Покрышкина в Новосибирске. В музее лицея мной была оформлена постоянно действующая экспозиция информационных материалов «Парень из нашего города». Во всех классах прошли уроки мужества, посвященные памяти нашего героического земляка, подготовленные мной и активом музея. Лицей принял участие в областном историко-просветительском проекте «Русский герой Александр Покрышкин». Команда лицея, подготовленная мной, заняла 4-е место в районном конкурсе «Благодарное небо А.И. Покрышкина».



В 2013 году учащимися 11А класса по моей инициативе была создана экспозиция интерактивного музея «Родственники педагогов лица № 113 в годы Великой Отечественной войны», основанная на совместной поисковой деятельности педагогов и учащихся лица. Экскурсоводами новой интерактивной экспозиции стали учащиеся 11А класса. Все экспозиции, экспонаты интерактивного музея лица («Моя семья в годы Великой Отечественной войны», «Боевые листки», «Женщины на войне», «Родственники педагогов лица № 113 в годы войны») сегодня экспонируются в музее истории развития образования Новосибирска и Новосибирской области (МИРОНО).

Ко Дню Победы на территории лица № 113 была посажена липовая аллея как символ сохранения памяти о сибиряках-героях. Липовая аллея – результат совместного проекта, написанного мной и ТОС «Нива».

Свою деятельность героико-патриотического направления я обобщила на различных педагогических форумах: 2012 год: 8-я городская научно-практическая конференция «Школьный музей 21-го века: информатизация школьного музея»; региональная научно-практическая конференция «Патриотизм и поликультурное воспитание молодежи на современном этапе»; региональная научно-практическая конференция «Роль сибиряков в Великой Отечественной войне»; 2013 год: Межрегиональная научно-практическая конференция «Интерактивный музей в лицее № 113».

Как руководитель музея, в 2012 году я участвовала в областном смотре-конкурсе музеев ОУ НСО, посвященном Году истории в России и 75-летию НСО. По результатам конкурса музей лица № 113 стал лауреатом II степени смотра-конкурса школьных музеев образовательных учреждений Новосибирской области.

• Модуль краеведческий. На базе музея я организовала работу кружков «Занимательное краеведение» и «Введение в культурологию». Цель кружка «Занимательное краеведение» – воспитание чувства гордости за свой родной город. Ежегодно я готовлю учащихся лица к городскому конкурсу «Экскурсовод школьного



музея». Каждый ученик, принимавший участие в этом конкурсе, хорошо знает историю своего города и имеет навыки ведения экскурсии по памятным местам. Команда лица, подготовленная мной, стала лауреатом районной интеллектуальной игры «Лучшие Умы Человечества», посвященной 120-летию Новосибирска. На протяжении последних двух лет учащиеся лица, подготовленные мной, занимают призовые места в городской краеведческой игре «Мир на ладони».

6В класс, классным руководителем которого я являюсь, стал лауреатом городского конкурса социально значимых проектов школьников города Новосибирска в номинации «Мы – новосибирцы», победив с проектом «Новосибирску посвящается».

• Модуль культурно-исторический. Это работа кружка «Введение в культурологию», организованного мной. Цель кружка «Введение в культурологию» – привить учащимся чувство прекрасного на примере изучения традиций народной культуры и лучших произведений отечественного искусства. Уже третий год я организовываю творческие встречи учащихся лица со студентами фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусств и с творческой интеллигенцией города: поэтами, художниками, издателями. Свою деятельность культурологической направленности я обобщила в выступлении на II районном фестивале педагогической идей, где стала лауреатом.

Таким образом, вся деятельность музея лица № 113 – это воспитание идей гражданственности и патриотизма у учащихся.



СПОРТ В НГТУ

В НГТУ в 1992 году был создан Учебно-спортивный оздоровительный центр (УСОЦ).

УСОЦ совместно с кафедрой физвоспитания оказывает огромное значение в содействии подготовки гармоничного развития высококвалифицированных будущих специалистов университета через занятия физической культурой и спортом, тем самым сохраняя, укрепляя здоровье студентов, содействуя правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддерживая высокую работоспособность на протяжении всего периода обучения.

Огромное значение УСОЦ уделяет спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работе и работе с группами спортивного совершенствования. Всего в УСОЦ 210 групп для студентов и ППС оздоровительной направленности по различным видам спорта, в которых занимаются около 1300 чел.

В основе спортивно-массовой работы находятся две спартакиады студентов между факультетами и спартакиада «Приз первокурсника», включая 24 вида спорта, и Спартакиада ППС – 8 видов спорта.

В спортивно-массовую работу включены личные первенства НГТУ среди студентов и ППС по 15 видам спорта, товарищеские встречи ППС и студентов. Ежегодно проводятся спортивные праздники «День НГТУ» – 18 мая, Новогодний вечер, дни факультетов, смотры-конкурсы: лучший тренер года; лучший спортсмен года; лучшая постановка спортивно-массовой работы на факультетах, конкурс «Прометей» в номинации «Спорт».



Тренировочные занятия сборной команды студентов НГТУ по пулевой стрельбе

Александр Иванович ПАРШУКОВ

заместитель директора УСОЦ НГТУ



А.И. Паршуков

Для учащихся Инженерного лица НГТУ предоставляются спортивные сооружения НГТУ, на которых проводятся учебные занятия в плавательном бассейне, во Дворце спорта, на беговой дорожке, а также проводятся соревнования по плаванию, настольному теннису, баскетболу, осеннему кроссу. Активное участие учащиеся вместе с родителями, преподавателями принимают в Дне лыжника. Также учащимся лица предоставляется возможность заниматься со студентами университета в группах спортивного совершенствования.

Для совершенствования спортивного мастерства, достижения высоких показателей есть все условия, необходимо только желание студентов. По 31 виду спорта студенты могут заниматься и повышать свое спортивное мастерство: бокс, баскетбол, волейбол, греко-римская борьба, самбо, каратэ, дзюдо, фехтование, настольный теннис, большой теннис, хоккей, лыжные гонки, пауэрлифтинг, шахматы, стрельба из пистолета, стрельба из винтовки, легкая атлетика, спортивная аэробика, плавание, подводное плавание, альпинизм, авиамодельный спорт, спортивные танцы, спортивное ориентирование, судомодельный спорт, туризм, фитнес-аэробика, полиатлон, футбол, тяжелая атлетика, дайвинг. Более 900 студентов занимаются в группах спортивного совершенствования, с которыми работают 34 тренера-преподавателя. 19 мая 2014 года, в День НГТУ, было вручено удостоверение «Мастер спорта России» пяти студентам.



Универсиада вузов области по плаванию, 2014 г.



Показательные выступления по боксу в День НГТУ, 2014 г.



Чемпионат Сибирского федерального округа по волейболу, Высший дивизион, 2013 г.

Студенты университета активно принимают участие во всех соревнованиях от городского до международного масштаба и показывают достойные достижения.

Основным показателем работы спортивных клубов вузов области является Областная студенческая универсиада, которая проводится в 37-й раз по 25 видам спорта. Студенты университета принимают участие во всех видах спорта и 8-й год подряд становятся победителями в общекомандном зачете.

НГТУ – один из сильнейших вузов области в развитии ФКиС как среди студентов, так и среди преподавателей.

По итогам 2013 г. УСОЦ НГТУ:

- стал серебряным призером в открытом публичном Всероссийском смотре-конкурсе образовательных учреждений высшего профессионального образования на лучшую организацию физкультурно-спортивной работы среди студентов;

- признан лучшим спортивным клубом вузов области в номинации «Элитный клуб Новосибирской области».

Для занятий студентов, учащихся лицея, сотрудников и профессорско-преподавательско-

го состава предоставляются лучшие спортивные сооружения:

- Дворец спорта, в котором 5 беговых дорожек по 200 метров, игровой зал 60 × 28 м, тренажерный зал, зал для аэробики, фитнес-аэробики;

- спорткомплекс с плавательным бассейном, в котором 6 дорожек по 25 метров, игровой залом, залом фехтования, тяжелой атлетики и ОФП, шахматным клубом;

- стрелковый тир для стрельбы из пневматического и огнестрельного оружия;

- спортзал «Богатырь» (зал бокса, зал борьбы, тренажерный зал);

- лыжная база в Бугринской роще.

В летнее время, в июле и августе, для студентов, сотрудников университета предоставляется два спортивно-оздоровительных лагеря, в которых можно активно отдохнуть и продолжить учебно-тренировочные занятия:

- «Шарап» на Обском море в районе г. Ордынки.

- «Эрлагол» в п. Чемал, Алтай.

Директором Учебно-спортивного оздоровительного центра является Пьянов Борис Николаевич.



Универсиада вузов области по тяжелой атлетике, 2014 г.



Универсиада вузов области по шахматам, 2014 г.



Показательные выступления по фехтованию в День НГТУ, 2014 г.



ИСТОРИЯ



*Из истории
Царскосельского лицея*

Наталья Дмитриевна ГОРШКОВА
старший преподаватель кафедры
русского языка НГТУ

«СЕРДЦУ ДРУГ БЕСЦЕННЫЙ»



Рассказывая на страницах нашего журнала о воспитанниках Императорского Царско-Сельского лицея, мы невольно начинаем смотреть на них глазами А.С. Пушкина.

В числе пушкинских симпатий не последнее место занимал **Павел Михайлович Юдин (1798–1852)**.

Официальное пушкиноведение не причисляет его к близким друзьям поэта, как И. Пущина, В. Кюхельбекера, А. Дельвига. Но что-то же заставило Пушкина в 1815 году назвать Юдина «милым другом» в доверительно-искреннем стихотворении-исповеди и, как на духу, признаться ему в том, «что в юности златой воображение» рисует?

Поэт сознается в таких своих пороках, как лень, желание жить одним днем («не знаю завтра и вчера»), пренебрежение к общепринятому:

Смотрю на пышность бедных богачей...
И думаю: «К чему певичам
Алмазы, яхонты, топазы,
Порфирные пустые вазы,
Драгие куклы по углам?»

Видимо, только Павлуше Юдину Пушкин мог доверить свои мечты «жить в деревне дальней», «или в смиренном городке вдали столиц, забот и грома», поскольку не мог не чувствовать душевную чистоту лицейского товарища.

Директор лицея Е.А. Энгельгардт отзывался о П. Юдине так: «Он, хотя и медленно, сделал заметные успехи... В душе его цветет прекрасный идиллический мир».

Другие наставники вторили Энгельгардту, говоря, что Юдин «не пылкого ума, не блистательных дарований, но он постоянным трудолюбием делает... весьма основательные и надежные успехи в науках».

По окончании лицея П. Юдин, как и А. Пушкин, был определен в Коллегию иностранных дел с чином коллежского секретаря.

Впоследствии П. Юдин стал управляющим Санкт-Петербургским главным архивом.

На протяжении жизни он никогда не покидал из виду А. Пушкина, беспокоился о нем, в письме А. Горчакову в 1818 году писал о болезни Пушкина и своем намерении навестить друга.

Последняя их встреча состоялась 19 октября 1836 года в день 25-летия лицея.

До конца своих дней Павел Михайлович Юдин оставался достойным человеком, служа отечеству на том поприще, которое ему определила судьба.



Сергей Алексеевич КУЛЕШОВ
доцент кафедры истории и политологии НГТУ,
кандидат исторических наук, полковник запаса



К 100-летию начала Первой мировой войны

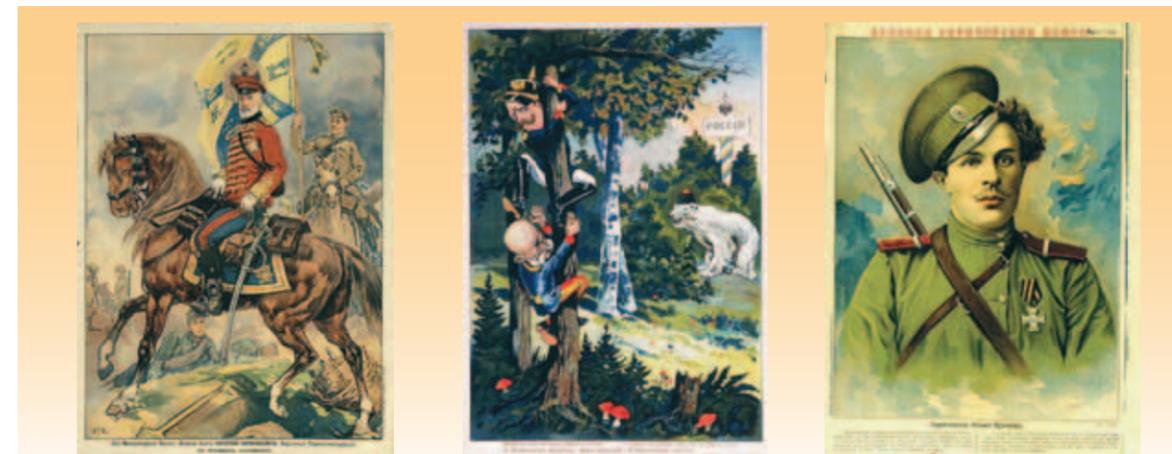
Первая мировая война, начавшаяся в 1914 году, предопределила весь последующий ход мировой истории, включая прежде всего Вторую мировую войну и другие знаковые события XX века. Эта война имела глобальный характер. За период войны около 65 млн мужчин взяли в руки оружие, из них 10 млн человек погибли, 20 млн были покалечены или травмированы. Германия объявила войну России 1 августа 1914 г., мотивируя началом всеобщей мобилизации в России, которая была вызвана необходимостью защиты Сербии от Австро-Венгрии. Постепенно в войну было втянуто 33 государства. Почти 1 млн наших соотечественников погибли на этой войне. Никто не ожидал, что война продлится четыре года и из-за нее прекратят существование сразу четыре империи: Российская, Германская (второй рейх), Австро-Венгерская и Османская. Солдаты Европы ожидали, что война завершится к началу 1915 г. на Рождество.

Для России Первая мировая, по сути, обернулась катастрофой, истоки которой закладывались значительно раньше ее начала, примерно на рубеже XIX–XX веков, когда вектор нашего сотрудничества, особенно в экономике и политике, сместился



С.А. Кулешов

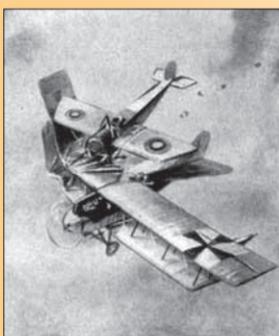
на Англию и Францию, которые использовали ее в основном для извлечения финансовой прибыли, а во время войны отвели ей роль «шарового катка». Этот выбор Правительства России станет роковым для империи. Еще за полгода до начала войны Николай II получил письмо от члена Госсовета Петра Николаевича Дурново, бывшего министра внутренних дел (1905–1906 гг.), с анализом возможного развития и последствий общеевропейского конфликта в целом и военного столкновения России с Германией в частности. Основные аргументы и доводы П.Н. Дурново о противо-



Русский военный лубок. Первая мировая война. Из фондов Государственной публичной исторической библиотеки России



Валентин Серов. Портрет Николая II (1900). Государственная Третьяковская галерея



Таран П. Нестерова (по рисунку летчика К.К. Арцеулова).



Медаль Нестерова. Государственная награда РФ



Самолет П. Нестерова «Ньюпорт»



Английский танк времен Первой мировой войны (модель из композитных материалов)

естественности для России ее союза с Антантой сводились к следующему:

- жизненные интересы России и Германии нигде не сталкиваются и дают полное основание для мирного сожительства этих двух государств;
- разгром Германии – в области нашего с ней сотрудничества – для нас невыгоден;
- германские капиталы, вложенные в русскую промышленность, от нас не уходят, а проживаются в России, в отличие от английских и французских;
- война потребует огромных расходов;
- исход войны будет смертельно опасен и для России, и для Германии;
- в случае антиправительственной агитации Россия неизбежно будет ввергнута в анархию;
- побежденная армия, лишившаяся во время войны наиболее надежного кадрового своего состава, охваченная в большей ее части стихийно общим крестьянским стремлением к земле, окажется деморализованной;
- с Англией нам не по пути. Тройственное соглашение – комбинация искусственная, не имеющая под собой почвы общих интересов;
- противогерманская агитация со стороны наших конституционно-либеральных партий и либерально-английская ориентация принесут только вред России.

Предсказания П.Н. Дурново не были услышаны и, к сожалению, стали пророческими.

Накануне войны летом 1912 г. Николай II встречался с кайзером Вильгельмом II и предлагал сократить военные бюджеты и сохранить существующие границы, но Германия не приняла эти предложения. При этом личные отношения между царем и кайзером вплоть до самого начала войны были дружескими. Вильгельм II даже состоял шефом 13-го гусарского Нарвского полка, где с ним произошёл курьезный случай. Объезжая строй русских гусар, германский император спросил, за что полку пожалован Георгиевский штандарт. Прозвучал четкий ответ: «За взятие Берлина, Ваше Величество». Кайзер ответил: «Это очень хорошо, но все же лучше никогда больше этого не повторять!» Следует особо подчеркнуть, что германский генеральный штаб в 1913 г. подготвил секретную докладную записку о военном потенциале России с указаниями для командования германскими войсками на русском театре военных действий.

Германия как единое государство сформировалась к концу XIX века, опоздав к

разделу колоний, и немецкое руководство считало, что успехов можно добиться только силовыми военными методами. Ресурсы стран Антанты значительно превосходили немецкие, и в случае затяжной войны Германия не была готова к долгосрочной кампании. Поэтому Вильгельм сделал ставку на тактику блицкрига. По расчетам германского командования России необходимо было два месяца для проведения мобилизации. За это время Германия планировала скоротечно разгромить Францию. В августе-сентябре 1914 г. Франция понесла потери более 200 тыс. человек, а в начале сентября 1914 г. немцы находились на расстоянии 50 км от Парижа. Французское правительство взмолилось, прося срочной помощи у России, и Николай II принимает решение начать наступление с ходу, не завершив мобилизацию. В военном отношении Россия не была полностью готова к войне, ее армия еще не завершила программу реорганизации, рассчитанную до 1917 г., но проявила мужество и героизм в первых боестолкновениях с противником. Верховным Главнокомандующим всеми сухопутными и морскими силами Российской империи в 1914–1915 гг. был Великий князь Николай Николаевич (внук Николая I). Переоценка Великим князем своих способностей повлекла ряд крупных военных ошибок, и к лету 1915 г. на Россию надвигалась военная катастрофа: 22 июля была сдана Варшава, Ковно, были взорваны укрепления Бреста, началась эвакуация Риги. В таких условиях Николай II отстранил Великого князя и сам встал во главе русской армии, это в какой-то мере успокоило генералитет и армию. Минусом этого назначения стал отъезд царя в ставку в Могилёв и оставление столицы. Известно, что Николай II не был выдающимся полководцем, поэтому реальное управление войсками осуществлял начальник штаба Ставки генерал Алексеев М.В.

Осенью 1915 г. немцы были остановлены на наших дальних рубежах в Прибалтике и на Украине и катастрофы удалось избежать. Но накапливалась общая усталость солдатских масс, состоявших в основном из крестьян, оторванных от своих хозяйств в ходе затяжной войны. Практически безграмотные солдаты не понимали, за что они воюют. В этом плане Николай II проиграл информационную войну в первую очередь Ленину и большевикам, а также оппозиционным политическим партиям кадетов и октябристов, которые организовали ликвидацию монархии в России в феврале 1917 г., но продол-



Император Николай II и Верховный Главнокомандующий Великий князь Николай Николаевич во время осмотра укреплений крепости Перемышль, захваченной русскими войсками. Перемышль, 11.04.1915 г.



Николай II и Великий князь Николай Николаевич на маневрах. Красное село. 1913 г.



В ходе воздушного боя германских летчиков против британских. Германия, 1916 г.



Самолет австро-венгерского пилота Г. Брумовского, одержавшего 35 воздушных побед на итальянском фронте



Штабс-капитан П.Н. Нестеров



Царь Николай и кайзер Вильгельм на совместных флотских маневрах



Юбилейная медаль в память 100-летия начала Первой мировой войны

жали вести войну. После Февральской революции и событий Октября 1917 г. Временное правительство было низложено и Россия по Брестскому договору, уступив Германии Украину, Белоруссию, Польшу, Прибалтику и Финляндию с 56-миллионным населением (почти треть населения Российской империи вышла из войны).

В ходе Первой мировой войны произошли инновационные перемены в тактике, стратегии боевых действий и использовании новой военной техники. Появился новый театр военных действий – воздушный. Самолеты взлетали и садились на палубу кораблей. В 1915 г. немецкие дирижабли бомбили Лондон. Накануне войны Россия имела на вооружении 244 аэроплана, Германия – 232, Франция – 138, Англия – 56 самолетов, но у стран – участниц войны не было опыта применения авиации. Родоначальником воздушного боя стал русский летчик штабс-капитан Петр Нестеров, сбивший таранным ударом австрийский аэроплан-разведчик 26 августа 1914 г. При ударе у Нестерова оторвался двигатель и герой погиб. Ровно годом назад 27 августа 1913 г. в Киеве П.Н. Нестеров впервые в мире выполнил на самолете «Ньюпор-4» замкнутую петлю в вертикальной плоскости. Этим маневром он положил начало высшему пилотажу.

Впервые 15 сентября 1916 г. на войне произошло сражение с применением 18 английских танков МК-I, которые добились прорыва немецких линий на пятикилометровом фронте в глубину на 5 км. Этот небольшой успех означал начало конца позиционной войны. Пулемет, царивший на поле боя, получил противника себе не по зубам. На этой войне стали впервые применять отравляющие вещества, ее иногда называют войной химиков.

Германии пришлось вести войну на два фронта, в результате чего экономическое положение в тылу резко ухудшилось, что способствовало росту революционных настроений. Поражение немцев в войне (ноябрь 1918 г.) синхронно совпало с революцией в Германии, после которой Вильгельм II отрекся от престола и покинул страну, поселившись в нейтральных Нидерландах. Поражение России в этой войне оказалось уникальным, наша страна проиграла эту войну проигравшей стороне.



И.П. Даткулова и Д. Нурлатова

Дарья НУРЛАТОВА

ученица 11-го класса МАОУ Гимназия №12

Ирина Павловна ДАТКУЛОВА

учитель французского языка МАОУ Гимназия № 12

Жизнь, в которой Бах, благословенна.
Пыль блестела, словно позолота,
Серые гулаговские стены
Содрогались звуками «рояля»
(Клавиш имитация на нарах)
В безупречном исполнении нотном
Женщиной, носившей имя Вера,
Бывшей парижанкой Верой Лотар...

Виктор Гусак. Светлой памяти Веры Лотар-Шевченко

Посвящено французской пианистке Вере Кармен Аделаиде Лотар-Шевченко

Невозможно остаться равнодушным к истории жизни этого человека большого таланта и трагической судьбы. Непростой жизненный путь Веры Лотар-Шевченко заставляет нас задуматься о таких духовно-нравственных ценностях, как семья, дружба, добро, сочувствие, любовь, уважение и внимательность к людям, толерантность по отношению к другим народам. История ее судьбы вдохновляет на изучение вопросов о верности общечеловеческим ценностям в тяжелых жизненных испытаниях, о силе искусства, помогающего выжить в трагических обстоятельствах жизни, о возможностях человека высокой духовной организации. Ответы на эти вопросы актуальны и востребованы в настоящее время с точки зрения воспитательной значимости для молодого поколения.

ФРАНЦИЯ – РОССИЯ. НЕЗРИМАЯ СВЯЗЬ

Россия и Франция – две державы, две разные модели Европы, чей взаимный интерес проявлялся на политической и культурно-творческой ниве на протяжении нескольких веков. Как показывает история сотрудничества наших стран, именно в сфере культурных отношений зародился личностный фактор, сблизивший наши народы в едином культурном пространстве. История хранит память о выдающихся людях, способных силой таланта и собственной энергией незримо объединить разные поколения людей и даже страны.

Первый международный конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко в Новосибирске в 2005 году познакомил широкую публику с выдающейся французской пианисткой, прожившей свои последние 16 лет в нашем городе и посвятившей свое творчество России.

Вера Августовна не оставила воспоминаний, всего семь пьес в ее исполнении сохранило время. Режиссер Владимир Ахадов посвятил ей биографический фильм «Руфь» (1989 г.) с французской актрисой Ани Жирардо в главной роли, также о ней написаны яркие статьи и книги. Но эти разнообразные по своему характеру документы и материалы представляют большей частью субъективную информацию, и несовпадение фактов биографии пианистки в разных источниках доказывает это. О достоверности материалов можно говорить, опираясь на свидетельства людей, близко знавших Веру Лотар-Шевченко. Блог ученого и писателя М.С. Качана «Прошлое и настоящее» – это кладовая для людей, заинтересованных историей русской французки, как любят называть в прессе Веру Лотар. В течение нескольких лет он кропотливо собирал любые возможные факты ее жизни



и публиковал записанные со слов очевидцев рассказы о ней. Полную картину жизненного пути Веры Лотар-Шевченко и событий вокруг ее имени помогает составить документальный фильм новосибирского режиссера-оператора Валерия Каблукова «Мы еще будем жить настоящей жизнью» (1991 г.) и книги Юрия Данилина «Портреты по памяти» и «Умри или Будь». Юрий Валерьевич Данилин – советский и российский журналист, лично знавший Веру Лотар-Шевченко, в те времена был собкором «Комсомольской правды» по Западной Сибири.

СУДЬБА РУССКОЙ ФРАНЦУЖЕНКИ

Итак, удивительная связь с Россией в жизни Веры Лотар началась с семьи, когда отец, француз Огюст Лотар – профессор физики в Сорбонне, влюбленный во все русское, дал своим детям имена Дмитрий и Вера. Вера обучалась у блистательного пианиста и педагога Альфреда Корно в Парижской консерватории, которую в 16 лет закончила с золотой медалью. К 25 годам ее знал весь музыкальный мир, она играла Ромену Роллану, концертировала с Артуро Тосканини, совершала турне со своими концертами по всему миру. Тридцать лет спустя, услышав исполнение классической музыки мирового уровня в скромном зале Барнаульской филармонии, в своей статье Симон Соловейчик напишет: «Я не знал в тот вечер – конечно, невежество! – что судьба привела меня на концерт пианистки, чьей игрой наслаждался весь мир – Париж, Нью-Йорк, Сан-Франциско, Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айрес, Гавана, Вена, Рим, Берлин, Брюссель...». Знаменитая статья (19 декабря 1965 года в газете «Комсомольская правда») писателя, журналиста, педагога Симона Соловейчика, после которой в СССР о Вере Лотар-Шевченко заговорили повсеместно.

Еще одним ее шагом навстречу России было замужество и переезд в разгар репрессий из Парижа в Ленинград, на родину мужа, где молодая семья попадает в эпицентр драматической истории. Последующие события напоминают кадры художественного фильма: арест мужа, эмоциональная беседа с крупным начальником в НКВД по поводу случивше-

гося, арест и восемь лет каторжной работы в ГУЛАГе... В заключении на нарах для нее были вырезаны клавиши, и когда она мысленно проигрывала музыкальные композиции, прикасаясь к этим клавишам, находившиеся рядом женщины в бараке утверждали, что слышат музыку...

Вспоминая по ночам свои программы деревенеющими от работы на лесоповале пальцами, она делала все, чтобы сохранить талант и человеческое достоинство. В фильме Владимира Ахадова «Руфь», когда французская пианистка в ссылке играет на вымышленном фортепьяно и за кадром звучит Дебюсси, вспоминаются слова ее учителя – Альфреда Корто: «...для пробуждения жизни за застывшими нотами текста нужно вдыхать в эти ноты свою собственную жизнь». Восемь долгих лет в неволе Вера Лотар одухотворяла своей жизнью ноты, звучавшие только в ее душе. Любовь к музыке – это то, что помогало ей выдержать огромные испытания судьбы и возродиться к новой творческой жизни.

После освобождения Вера Лотар-Шевченко работает концертмейстером в музыкальном театре Нижнего Тагила, затем в Барнаульской филармонии и в середине семидесятых годов переезжает в Академгородок под Новосибирском и становится солисткой Новосибирской государственной филармонии.



Как играла Вера Лотар и жила в искусстве, рассказывает Симон Соловейчик: «Она не отдавалась музыке. Она была над нею, выше нее. Она играла, быть может, самую изысканную и поэтическую музыку на свете. “Лодка среди океана”, “Долина звонов”, “Печальные птицы”, “Игра воды”. Это Равель. “Следы на снегу”, “Затонувший собор”, “Девушка с волосами цвета льна”. Это Дебюсси. И, сохраняя изысканность и поэтичность, пианистка в то же время была строга, даже холодновата. Но своей отрешенностью, «отодвинутостью» артистка раскрывала самый современный образ музыкального мышления. Она отделилась от той опасной грани, за которой чувство переходит в сентиментальность, красота – в красоту, и ни разу, нигде, ни в одной фразе эту грань

не переступила, достигая, однако, высшего накала чувства и показывая красоту у самого ее предела. Такое доступно только большим артистам».

Итак, внешние обстоятельства жизни складывались в зависимости от политической идеологии и безжалостной государственной машины новой родины Веры Августовны. В истории ее жизни и в череде событий, кардинально меняющих судьбу, незыблемой остается лишь ее личность с опорой на талант и искусство. Ее реакция на повороты судьбы говорит о порывистости и темпераменте ее характера, которые она гениально проявляла в своем творчестве. В чудом сохранившейся записи слышится голос пианистки: «Музыка – самое свободное искусство, сегодня она звучит так, завтра будет по-другому».

В книге «Умри или Будь» народный артист России, кинорежиссер Владимир Мотыль упоминает еще об одной черте ее индивидуальности, повлиявшей на творчество и судьбу: «Независимость – определяющее качество ее личности». По признанию Владимира Мотыля, дружившего с Верой Августовной, роль экспансивной француженки Полины Геббль в фильме «Звезда пленительного счастья», отправившейся в Сибирь за любимым, он писал с Веры Лотар. Известно, что в мирной жизни в трудные минуты, а их было немало, она напевала Марсельезу и шла вперед.

Вера Лотар – цельная и гармоничная личность, выполнявшая свою миссию дарить миру искусство, как алмаз, прошла огранку в своих испытаниях и продолжила нести свое творчество, свое видение музыки людям. Столкнувшись с непониманием в обществе и даже с осуждением, она проявила важнейшее качество зрелой личности – готовность смело, открыто встречать жизненные проблемы и справляться с ними, «умение выразить и использовать все потенциальные внутренние возможности» (К. Роджерс). Шестнадцать ее последних лет в Академгородке – это гастроль в Москве и Ленинграде, Одессе, Омске, Свердловске, это жизнь в музыке и для нее. В концертных программах этого времени – любимые ею имена: Бах, Бетховен, Шопен, Дебюсси. Подлинным триумфом пианистки стало исполнение всех сонат Бетховена и его пятого концерта с оркестром Новосибирской филармонии под управлением дирижера Василия Синайского. Она не раз получала возможность возвратиться во Францию и всегда отказывалась: «Это было бы предательством памяти русских женщин, помогавших мне выжить в адских условиях заключения». Вера Лотар-Шевченко прожила чуть больше восьмидесяти лет. На Южном кладбище Академгородка находится ее могила с ее цитатой, ставшей эпитафией на памят-

нике: «Жизнь, в которой есть Бах, благословенна».

Спустя 23 года после ее смерти в новосибирской филармонии снова зазвучала музыка, которую так любила исполнять сама Вера Августовна: Бах, Шопен, Брамс, Прокофьев, Дебюсси, Лист, Шуберт, Скрябин. Зазвучала в исполнении молодых музыкантов на Международном конкурсе пианистов, посвященном ее имени и памяти. Юрий Данилин писал, что любое воспоминание о Вере Лотар-Шевченко требует слова «невероятно». И действительно невероятно, что в истории музыки есть такая фигура и наш город сопричастен к ее творчеству. Невероятна история ее жизни и уникальные концерты с благодарными слушателями и в ее квартире, и на лестничной площадке (дверь в квартиру была всегда приоткрыта). Невероятно, что с 2007 года лауреаты Международного конкурса пианистов памяти Лотар-Шевченко играют в Париже, в стенах ее родной школы – в зале Корто...



Проявление большого интереса к ее судьбе и творчеству в настоящее время говорит о резонансе, который до сих пор производит ее личность в обществе. Все события, связанные с именем Веры Лотар (выход книг, фильмов, поиск и реставрация ее редких записей, конкурсы и фестивали в ее честь, на которые стремятся попасть молодые музыканты разных стран), так или иначе возвращают нас в прошлое и побуждают всматриваться в судьбы людей того времени, помнить их имена. Таким образом, происходит связь поколений и удивительный процесс торжества справедливости, заслуженное признание таланта и самоотверженной судьбы.





Наталья Юрьевна ДОМБРОВСКАЯ
заслуженный учитель РФ,
руководитель музея «Нормандия-Неман»,
гимназия №16 «Французская»

МУЗЕЙ «НОРМАНДИЯ-НЕМАН» – ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ ШКОЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ



Н.Ю. Домбровская

В 2012 году гимназия № 16 «Французская» отметила свое 80-летие. Это знаменательное событие стало поводом перелистать страницы истории нашего образовательного учреждения и вспомнить наиболее памятные вехи его становления.

В 1968 году наша школа (будучи общеобразовательной школой № 70) получила статус учебного образовательного заведения с углубленным изучением французского языка. С целью мотивации учащихся к углубленному освоению французского языка, изучению истории и культуры Франции было определено новое направление во внеклассной работе: собрать материалы и начать изучать историю французского истребительного авиаполка «Нормандия–Неман», который воевал против фашистской Германии во время Великой Отечественной войны в составе 303-й советской авиадивизии. Инициатором этой деятельности стали учитель французского языка К.В. Ферапонтова и ее ученики. Первые собранные документальные свидетельства дружбы русского и французского народов, которую навеки связала совместно пролитая кровь русских летчиков, техников и французских летчиков-добровольцев, заложили основы нынешнего музея «Нормандия–Неман», посвященного героическому подвигу воинов Второй мировой войны.

В 2013 году музею исполнилось 40 лет. Музейная работа приобретает гражданствен-

ное звучание. Все содержание его деятельности основывается на развитии идей интернационализма, гордости за свою страну, свой народ, свой город, свою школу, свою семью. Мы воспитываем гражданина, хорошо знающего свою историю, свои национальные традиции, культуру и умеющего понимать и ценить историю, культуру и традиции других народов.

Круг интересов музея постоянно расширяется, способствуя укреплению отношений между народами. Так, в 1970–1980-е годы в музее работали пять групп учащихся: «Красные следопыты ближнего и дальнего поиска», «Лекторская группа», «Экскурсоводы», «Картотека», «Группа переписки». Результатом этой деятельности стало большое событие в жизни музея и жизни нашей школы – визит в 1974 году Героя Советского Союза, генерал-майора, командира легендарной 303-й авиадивизии *Захарова Георгия Нифедовича* и командира полка «Нормандия–Неман», одного из президентов общества советско-французской дружбы ветеранов полка генерала *Пьера Пуйада*. Эти два ветерана начали Книгу почетных посетителей, которая почти сорок лет хранится в нашем музее.

С 1970-х годов в нашей стране началось движение музеев и КИДов (Клубов интернациональной дружбы), носящих имя «Нормандия–Неман», проводились слеты активистов. Наши ученики с руководителем ездили в разные города Советского Союза для встреч с ветеранами, русскими и французскими, с другими ребятами для обмена опытом.

Встречи проводились в разные годы, в разных местах: Москва (1975, 1982, 2007, 2012), Калуга (1977), Шигры (1979), Рига (1980), Алитус (Литва, 1981), Тула (1989) и др.

Кроме слетов были также поездки-визиты дружбы: Красноярск (1991); Москва: Посольство Франции в России (2003, 2004), открытие памятника русским и французским летчикам в Лефортово (2007).

Сегодня, как и сорок лет назад, работой музея руководит Совет, состоящий из учащихся 6–11-х классов, во главе музея стоит президент и его заместитель.

Работа в музее организована в рамках пяти секций, содержание которых выходит далеко за рамки первоначально обозначенного направления.

Члены «Лекторско-экскурсионной секции» изучают историю Франции и своей страны, самостоятельно разрабатывают тематику и содержание своих выступлений перед посетителями музея, проводят лекции и экскурсии на русском и французском языках: «Дружба, рожденная в боях», «История полка “Нормандия–Неман”», «18-й гвардейский авиаполк», «Образование эскадрильи “Нормандия”», «И помнит мир спасенный...» (о подвиге Ленинграда во время Великой Отечественной войны)», «Города-герои», «Женщины и война», «Если эхо их голосов затихнет, мы погибнем» (ко Дню узника концлагерей).

Участники «Поисковой секции (секции переписки)» занимаются сохранением связей с друзьями музея в России и за рубежом: ведут переписку на русском и французском языках с сотрудниками дружественных музеев и ветеранами, поздравляют их с праздниками и отвечают на их письма. Так, более десяти лет мы дружим (заочно) с г-ном Делепортом, макетистом из Франции, который подарил нашему музею много ценных подарков, в том числе модель самолета «Девуатин 520», на котором летали французские летчики до войны, диски, книги, календари, фотографии. Мы тоже посылем подарки, макеты наших самолетов (которые собирают наши ребята из музея), книги, открытки, фотографии. Чтобы узнать новые факты и свидетельства нашей истории, юные музейеведы ищут новые связи, организуют новые контакты. Так, например, благодаря переписке в сентябре 2010 года к нам приезжал из Украины ветеран «Нормандии–Неман» Федорин Юрий Филиппович.

Члены «Фондово-экспозиционной секции» изучают, систематизируют, сохраняют фонды музея, заботятся об их презентационном виде, пополняют фонды новыми экспонатами, которые приносят посетители музея: школьники, учителя, родители, ветераны. Сегодня среди экспонатов есть такие раритеты, как ключ от одного из бюро Рейхстага, продуктовые карточки времен войны, русские и французские газеты от 8 мая 1945 года, солдатская гимнастерка времен войны, парадная форма генерала Риссо, фотография генерала Риссо рядом с Президентом Франции Жаком Шираком (чтобы подарить эту фотографию нашему музею, ветеран обращался за разрешением к Президенту Франции).

Участники «Художественно-оформительской секции» разрабатывают эскизы новых экспозиций, организуют выставки, оформляют альбомы, папки и стенды с новыми фото-документами, украшают музей к праздникам, организуют встречи гостей музея, составляют презентации, работают с вновь поступившими фотографиями.

Музейеведы из «Научной секции» изучают богатый исторический материал, хранящийся в музее (в том числе документы из истории гимназии, нашего района, города) и на его основании пишут исследовательские работы. Ежегодно члены этой секции принимают участие в научно-практических конференциях по различным темам, например: «О чем расскажет фотография?» (2008/2009 уч. год), «К вопросу сохранения памяти о Второй мировой войне на примере деятельности музеев “Нормандия–Неман” (2009/2010, 2010/2011 уч. годы), «Дружба, рожденная в боях, не подвластна времени». В 2011/2012 учебном году ребята готовили материалы о генерале Риссо, в 2012/2013 учебном году – об одном из легендарных французских летчиков – Герое Советского Союза Лефевре.

Общими усилиями участников всех секций экспозиция музея постоянно растет, обновляется и на сегодня включает в себя пять разделов:

- «Над годами и победами» (об образовании эскадрильи «Нормандия», о 303-й истребительной советской авиадивизии, о начале дружбы русских и французских);
- «Эта долгая дорога “Нормандии–Неман”» (о боевом пути полка);
- «В небесах мы летали одних» (о дружбе, рожденной в боях, между русскими и французскими);
- «Рядом с нами»;
- «Наш музей».



Музей «Нормандия-Неман»

Мы принимаем участие в различных конкурсах. Например, в рамках областного конкурса «Дорогами Победь» был создан видеofilm «Живое слово ветерана» о прадедушке ученика 7А класса Георгия Замолодского (одного из авторов фильма).

Материалы музея «Нормандия–Неман» используются учителями-предметниками на уроках истории, географии, французского языка, литературы, ИЗО и других. По заявкам классных руководителей в музее проводятся занятия и классные часы, посвященные героическим страницам истории, встречи с ветеранами, поздравление ветеранов, видеохужественные композиции (например, «Дети и война» для параллелей 5–11-х классов), презентации и викторины («Животные и война» для младших классов), медиаконференции («Встреча поколений») и другие.

Но, конечно же, ведущим направлением деятельности нашего музея является организация экскурсий: для учащихся нашей гимназии, гостей из других школ, родителей, представителей общественности и т. д.

Ежегодно музей «Нормандия–Неман» посещают около 2000 человек. Были у нас почетные гости – послы Франции в России: г-н Моррель (1993), г-н де Вердьер (1997), г-н Бланшмезон (2001), г-н Каде (2006), г-н де Лябуле (2007), г-н Жан де Глиниасты (апрель 2012). В разные годы наш музей посещали ветераны Великой Отечественной войны: авиамеханики полка «Нормандия–Неман» Федорин Юрий Филиппович (2010) и Рыков Юрий Петрович (побывал в музее 15 раз).

Особо хочется выделить продолжительную дружбу с почетным профессором Тулонского университета, ветераном Второй мировой войны г-ном Муассоном, который посетил наш музей более 50 раз (с 1993 по 2009 г.).

Мы дорожим вниманием, которое оказывает нашему музею заслуженный военный летчик России Фетисов Анатолий Андреевич. Он уже 13 лет является председателем Совета ветеранов 303-й авиадивизии, президентом Ассоциации ветеранов авиаполка «Нормандия–Не-



Урок в 10Б классе

ман» и координирует работу музеев в России и ближнем зарубежье (в Белоруссии, Украине). Благодаря его усилиям в декабре 2012 года в Москве был проведен слет, посвященный 70-летию полка «Нормандия–Неман» и 70-летию 18-го гвардейского полка.

Все встречи с друзьями и поклонниками нашего музея традиционно проходят в теплой дружеской обстановке. Они являются хорошим стимулом к дальнейшему творчеству в работе, учат взаимодействию, взаимопониманию, взаимопроникновению культур и традиций, расширяют возможности лингвогуманитарного пространства для осуществления диалога культур.

Постоянная работа по гражданско-патриотическому воспитанию стала творцом традиций в нашем образовательном учреждении, начиная от традиционных экскурсий для первоклассников во время знакомства со школой (сентябрь), продолжая традициями участия в слетах, в Дне толерантности (ноябрь), проведения декады образования эскадрильи «Нормандия» (ноябрь–декабрь), встреч «Новый год шагает по планете (Россия–Франция)» (декабрь–январь), мероприятий «И помнит мир спасенный...» (о подвиге Ленинграда во время Великой Отечественной войны) (январь), Дня защитника Отечества и «Парень из нашего города» (февраль), «Женщины и война» (март), «Если эхо их голосов затихнет, мы погибнем» (ко Дню узника концлагерей) (апрель), празднование 9 Мая, Дня Победы, с выставками, викторинами, конкурсами, встречами в музее, с поздравлениями ветеранов, друзей музея.

Традиции могут совершенствоваться, становиться более современными, но главное – в них всегда должна присутствовать идея верности самим себе, своей истории, бережного отношения к нашим предшествующим поколениям, к нашему прошлому!



**ПОИСК,
ИССЛЕДОВАНИЕ,
ЭКСПЕРИМЕНТ**



Виктория ШЕИНА

10А класс, ИЭЛ

КАК МЫ ВИДИМ МИР

Определение типа личности информанта по специфическим конструкциям в его речи



В. Шеина

Данная статья посвящена изучению соотношения между типом восприятия (визуальный, аудиальный, кинестетический) действительности личностью и его выражением в речи говорящего.

Цель нашего исследования – выявить тип восприятия действительности, основываясь на том, какими приемами говорящий пользуется в своей речи.

Актуальность работы состоит в том, что мы рассмотрели речь информантов с точки зрения обработки ими информации, получаемой извне.

Новизна работы заключается в том, что мы анализируем связь используемых способов интерпретации основного события с типом личности говорящего.

В психологии существует множество подходов к определению типа личности. Философы, психологи, психиатры с древности пытались свести практически бесконечное множество индивидуальностей к небольшому числу типичных портретов.

Дж. Уиггинс выделяет четыре основных подхода в изучении личности: биологический, экспериментальный, социальный и психометрический.

Под *биологическим* подходом понимается изучение личности с точки зрения раннего приобретенного опыта, генетических предпосылок и эволюционного разви-

тия. Наиболее древний известный пример классификации – четыре типа темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик, выделенные Гиппократом на основании предполагаемого соответствия между психологическим типом и физической формой.

При *экспериментальном* подходе основой изучения личности является изучение процессов восприятия, научения и высшей нервной деятельности. В начале XX в. К. Юнг предложил получившее широкое распространение деление людей на интровертов и экстравертов. Основой определения типа, с точки зрения К. Юнга, служит не совокупность тесно связанных между собой качеств, а представление о весьма важном отношении человека к объекту.

Социальный подход изучает социальное окружение индивида и его воздействие на развитие личности: влияние моделей, социальных ролей и культуры в целом. Предположение, что возможна классификация по признаку доминирующей жизненной ценности, формирующей и определяющей целиком личность человека, было высказано Э. Шпрангером, который предложил типологию разделения на шесть идеальных ценностных типов: теоретический, экономический, эстетический, общественный, политический и религиозный. Как и для любой классификации, соответствие типу в чистом виде – редкость: большинство людей придерживаются какой-то одной ценности как преобладающей, но при этом другие ценности могут играть хоть и не ведущую, но существенную роль.

Психометрический подход основывается на изучении признаков, отражающих внутреннюю структуру свойств личности.

В работе мы используем классификацию, в которой выделяется три типа восприятия: визуальный, аудиальный, кинестетический.

Визуальный тип – люди, которые видят мир через призму «картинок», статиче-

ских или движущихся. Таким людям очень легко визуализировать предметы, мечты и желания, но сложно слушать собеседника, особенно если они не видят его. В то же время когда визуал говорит, он требует к себе максимального зрительного внимания, т. е. этот тип личности не может говорить, если собеседник от него отвернулся. Визуалам может быть свойственна излишняя эмоциональность: если им что-то не нравится или они что-то не могут доказать, они начинают кричать, раздражаться и т. д.

Взгляд визуала направлен вверх.

Словарь общения визуала насыщен лексемами, связанными в основном со зрением: *смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, прозрачный, яркий, красочный, как видите* и т. д.

Аудиальный тип – это личности, которые слушают мир вокруг себя. Главные органы, через которые аудиалы познают мир, – это органы слуха. В общении такие люди довольно спокойны, но очень часто отвлекаются от собеседника. Так как зрительный контакт для аудиала неважен, во время разговора он может смотреть в сторону, но при этом вслушиваться в каждое слово. Если у визуалов слова-подсказки направлены на визуальные образы, то у аудиалов – на звуки.

Взгляд аудиала при разговоре направлен вперед.

Для аудиала характерно употребление слов, связанных со слуховым восприятием: *голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный* и т. д.

Кинестетики – это люди, которые чувствительны к осязательной стороне жизни. Как правило, они говорят тихо и не смотрят в глаза, отвлекаясь на движения собственных рук. Зачастую крутят в руках какой-либо предмет.

Кинестетики – люди действия. Им необходимо двигаться, бегать, раскручивать, трогать, пробовать и нюхать. Это не означает, что кинестетики очень подвижные люди: их главный инструмент восприятия – тело, а способ – движение, действие. Даже если они читают инструкцию, им необходимо тут же попробовать то, что там написано, на практике, иначе они просто не воспримут текст.

Взгляд кинестетика направлен вниз.

Словарь кинестетика в основном включает слова, описывающие чувства или движения: *бегать, ходить, дергать, жать, катить, пилить, строгать, бить, размахивать, схватывать, мягкий, теплый, прикосновение, гибкий, хороший нюх* и пр.

Способ представления ситуации в речи тесно связан с психотипом, т. е. имеется зависимость между типом восприятия личностью действительности и способом его выражения в речи.





Юлия Владимировна ШИХАЛЕВА

учитель физической культуры,
гимназия №11 «Гармония»

ДВИЖЕНИЕ – ЖИЗНЬ

Текстовый подход в предмете физическая культура



Ю.В. Шихалева

Каждый ребенок знает, что на уроке физической культуры нужно бегать, прыгать и играть. И это правильно.

Для многих из них бег – это средство для «выброса энергии».

Но не каждый понимает, что прежде чем правильно выполнить бег, необходимы знания законов физики, математики, биологии. Вы спросите, зачем? А я с удовольствием отвечу. Благодаря специальным тестам можно определить уровень здоровья, работоспособность, в течение всей жизни поддерживать организм в наилучшей форме, а кому-то достичь высоких результатов, при этом зная резервные возможности организма.

Без теоретических знаний сложно выполнить упражнения технически. Технику выполнения легкоатлетических упражнений принято условно делить на фазы. Например, прыжки состоят из разбега, отталкивания, полета и приземления. Метание – из разгона системы «метатель–снаряд», обгона снаряда и финального усилия. Беговые виды – из старта, стартового разгона, бега по дистанции, финиширования.

Для правильного обучения технике ходьбы и бега необходимо понять, как движется человек, какие группы мышц при этом задействованы, а для этого нужно из-

Знать, как действовать — половина дела, другая половина — знать, когда свершать действие.

Иван Ефремов

учить фазовый состав, необходимы знания в биологии, математике и спортивной метрологии.

У наших учащихся нет учебников по предмету физическая культура. Мы с творческими детьми пытаемся создать свою базу: схем-карточек, карточек, различных текстов. Предлагаю текст с основами ходьбы и бега. В конце текста дети должны составить схему ходьбы с одиночной опорой, описать цикл ходьбы и определить с помощью формулы длину шага. Другая группа ребят демонстрирует данную пиктограмму. Получается вот такая схема. Например, **схема ходьбы с одиночной опорой**:

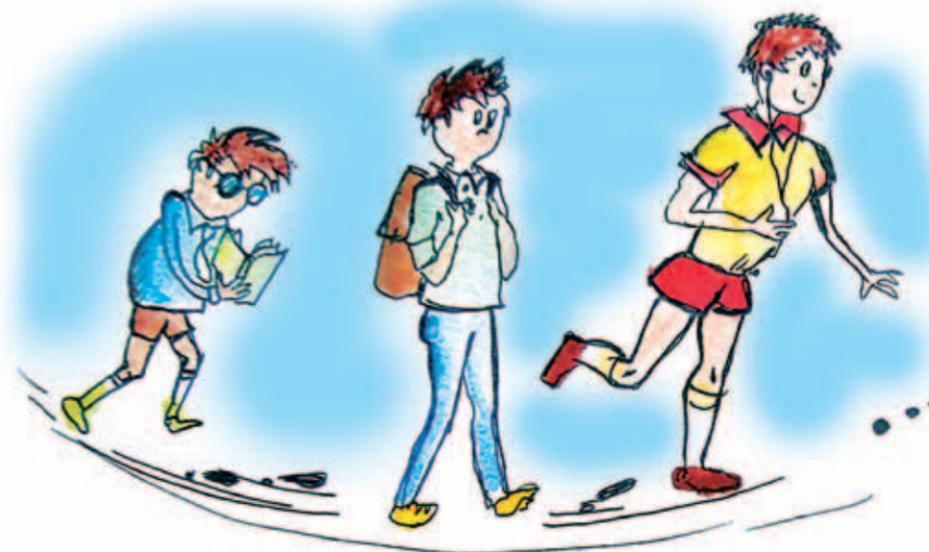


В тексте можно дать задание: озаглавить текст, выделить циклы ходьбы, определить и рассчитать длину своего шага.

Сам текст: ходьба

Ходьба – более экономичный способ передвижения, поэтому при увеличении длины дистанции скорость ходьбы приближается к скорости бега, а дистанции свыше 500 км ходьбой преодолеваются быстрее, чем бегом.

Цикл ходьбы состоит из периода одиночной опоры, когда с поверхностью соприкасается только одна нога, и периода двойной опоры, а находящаяся сзади нога



еще не отделилась от нее. Периоды состоят из фаз. Между фазами имеются граничные позы – моменты. Фаза имеет продолжительность, а момент не имеет.

Максимальная скорость в спортивной ходьбе достигает 15,3 км/час. С такой скоростью мексиканец Эрнесто Канто прошагал 20 км 5 мая 1984 года.

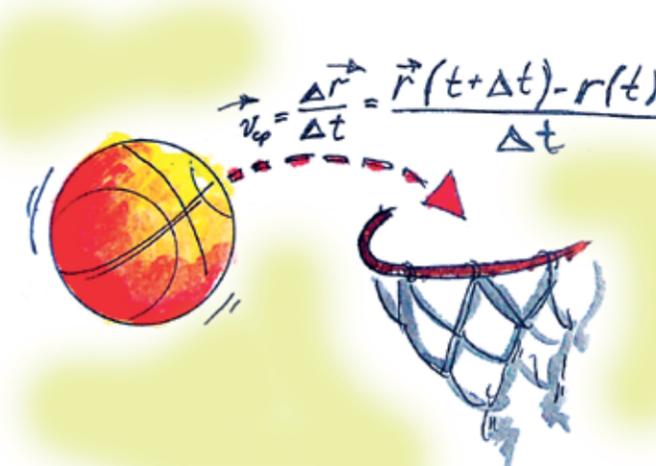
Задание: определи длину своего шага и сосчитай количество шагов, которые делаешь за одну минуту, а затем от дома до школы.

Эта форма работы может служить и для исследовательской, и проектной работы в области спорта и здоровья. Любой ребенок с различной группой здоровья может выполнить данное задание.

Большинство ребят выбирают форму презентаций по видам спорта, физическим качествам, олимпийским чемпионам, так как данный вид работы можно выполнить дома с помощью интернет-ресурсов, книг. Спокойно познакомиться с неизвестными видами спорта. Хорошо поработать над речью. Своим одноклассникам предложить игру «Зеркало», где одни изображают виды спорта или технический элемент, вторая группа в роли отображения повторяет за ними. Это хороший способ для изучения или закрепления технических элементов, а также творческое использование средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

Двигательная активность – одна из ведущих компонентов здоровья и здорового образа жизни и является основой физической деятельности. Ученики очень любят работать в группах, где один из них выполняет роль командира. Получает карточку с комплексами упражнений, где он с группой знакомится с физической терминологией и новым набором упражнений.

Таким образом, ученики закрепляют знания, полученные на уроках физической культуры. Учатся правильно двигаться, выполнять набор упражнений, при этом понимать, как законы физики, математики, химии, биологии преломляются в его собственном теле, определяют его здоровье и работоспособность и как средствами физической культуры можно в течение всей жизни поддерживать организм в наилучшей форме.





Елена Павловна КОТОВА

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
руководитель театральной студии «Браво», гимназия № 16 «Французская»



ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «БРАВО»



Е.П. Котова

Школьный театр – это одна из уже прочно утвердившихся традиций в наполненной разнообразием жизни гимназии. У ребят есть прекрасная возможность проявить себя не только в учебном процессе, но и быть успешным в любой деятельности. Не случайно около двухсот гимназистов с первого по одиннадцатый класс с удовольствием посещают театральные занятия и выступают на различных сценах.

Моя авторская программа «Театральное творчество в школе» выстроена таким образом, чтобы каждый ребенок, независимо от возраста, смог получить в полной мере понятие о театральном творчестве, пройдя по пути постепенного освоения азов актерского мастерства. На занятиях театрального творчества, которые я как профессиональная актриса провожу в соответствии с технологиями подготовки начинающих актеров, ученики овладевают актерской техникой, учатся общаться и проявлять себя в новом для них качестве, осваивают навыки и приемы предьявления сценических образов. Занятия построены в игровой форме, которая в дальнейшем мягко направляет каждого студийца к желанию творческого роста и совершенствования.

За 10 лет существования студии «Браво» (образована в декабре 2003 года) юные

артисты активно принимали участие в творческой жизни гимназии, в 36 театральных фестивалях района, города, области и региона. Мастерство театральной студии «Браво» отмечено многочисленными дипломами, наградами, поездками на театральные фестивали всероссийского и международного уровней. В репертуаре театра гимназии 33 спектакля на русском, французском, английском языках, а также множество театрализованных постановок и концертных номеров.

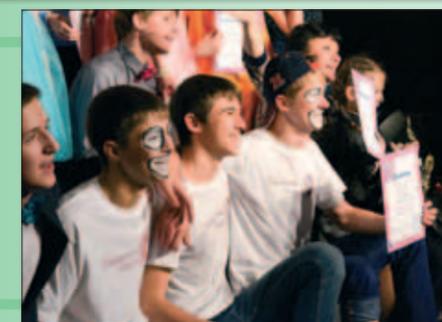
Одним из ярких моментов жизнедеятельности студии является постановка спектаклей на иностранных языках. В этом мне помогает учитель французского языка высшей квалификационной категории, заместитель директора по УВР Решетникова Светлана Васильевна.

Благодаря участию коллектива студии «Браво» в международных фестивалях на французском языке наиболее активные студийцы были отмечены поездками в Париж от Посольства Франции в России.

Вовлечение учеников гимназии в активное театральное творчество дает позитивный эффект в общем и художественном развитии. На театральных занятиях, репетициях, выступлениях дети не только осваивают основы сценической грамоты, но и тренируют волю, память, внимание, учатся коллективным формам деятельности, что положительно влияет на их учебные результаты.

Театральная студия «Браво» популярна не только в стенах нашей гимназии. Ее успехи высоко оцениваются профессиональным творческим сообществом.

Яркая театральная жизнь, творческие уроки помогают ребятам быть социально активными, а некоторым – самоопределиваться. За 10 лет своего творческого пути театральная студия, а также несколько студийцев неоднократно были вписаны в «Золотой фонд Новосибирска». Трое выпускников нашей студии стали актерами ведущих театров Новосибирска и Санкт-Петербурга.





Анна ЦОЙ
ученица 10А класса ИЭЛ

БУДУЩЕЕ ГЛАЗАМИ РУССКОГО КЛАССИКА – НАШЕ НАСТОЯЩЕЕ



А. Цой

Свое видение будущего Н.Г. Чернышевский показал в романе «Что делать?» через сны Веры Павловны.

Четвертый сон героини – это широкая панорама развития человечества, прекрасное видение будущего социалистического общества. Чернышевский верит, что «будущее светло и прекрасно». Поэтому он обращается к современникам с призывом любить и стремиться к будущему, работать на него.

В своем сне Вера Павловна видит прекраснейший дворец, светлый, просторный, окруженный нивами, вдалеке виднеются горы и оливковый лес. Это изображен дом, в котором будут жить люди будущего. На полях колосится рожь, ее убирают машины, а не люди. «...Машины – и жнут, и вяжут снопы, и отвозят их, – люди только ходят, ездят, управляют машинами».

Отдых людей изображен не так, как в «Дворянском гнезде», где только можно ходить в церковь и читать. Отдых людей будущего изображен совсем по-иному – «...они везде: многие в театре, одни актерами, другие музыкантами, третьи зрителями, как кому нравится. Здесь все живут, как лучше кому жить, здесь всем и каждому – полная воля, вольная воля».

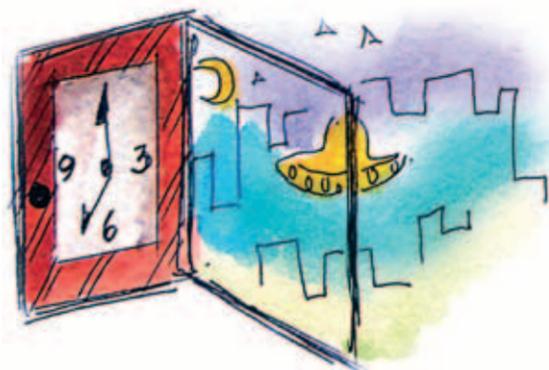
Но все, что Вера Павловна видела во сне, не скоро будет, как ей сказала красивая девушка. И вот, сравнивая изображенное Н.Г. Чернышевским будущее с

Будущее светло и прекрасно.
Стремитесь к нему, работайте для него,
приближайте его, переносите из него в
настоящее все, что можете перенести.

Н.Г. Чернышевский

настоящим временем, мы видим, что не все так хорошо, как представлялось Вере Павловне. На полях работают машины, ими управляют люди. Но если посмотреть, в каких условиях работают люди, то мы увидим, что это далеко не светлое будущее. В произведении говорится о том, что границ между селом и городом не будет, не будет границ между государствами. Такой этап в развитии человечества не наступил и, наверное, не наступит еще долго. Возможностей для отдыха у нас действительно много, он может быть разнообразным. Но не чувствуется легкости, удовлетворенности. Люди так сильно обременены заботами, что просто нет времени наслаждаться искусством. В городах стоят многоэтажные дома, но мы не видим, что они окружены нивами. Кругом серый асфальт и небольшие пятна зеленых газонов.

Далеко еще человечеству до светлого будущего, которое пытался показать нам классик. Но я верю, что когда-нибудь «золотой» век наступит. А для этого «стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее все, что можете перенести».



Людмила Федоровна БАТИЩЕВА
учитель русского языка и литературы,
заслуженный учитель, гимназия №12

НАШ ТЕАТР

С чего начинается театр? «С вешалки», – ответите вы. А если этот театр в гимназии? А если это наш, школьный театр? Да еще какой! Записан в историю города – в Золотой фонд Новосибирска! Мы точно знаем, что наш театр начинается с удивительных педагогов, увлеченных и талантливых, музыкальных и танцующих, одухотворенных и непревзойденных...

О них невозможно говорить без ощущения праздника! Это Людмила Федоровна Батищева и Татьяна Николаевна Кирьянова. Как им удастся превратить детский коллектив в труппу театра, убедить педагогов, выйдя с урока, сыграть на сцене роль, веря в свою героиню, убеждая и убеждаясь, что «...талантливый учитель – талантлив во всем».

Алла Юрьевна Тышкевич,
заместитель директора по УВР МАОУ Гимназия №12

Нет ее на карте, но все же есть она,
ШЮТом называется детская страна.

...Из гримерки слышатся недовольные голоса. Это старшая группа студийцев готовится к выступлению и, как всегда, ворчит на пятиклассников, которые вчера после спектакля «Приключения Чиполлино» не убрали декорации и костюмы.

Но постепенно шум становится рабочим. Звукорежиссер занимает свое место, включает музыку, проверяет свет. Ребята с шутками, поддевая друг друга, расходятся по сцене. Этот музыкальный спектакль «Ассоль» им особенно нравится. Нет, они с удовольствием играют и классику, и сказки, и современные пьесы, но когда совпадают желания и возможности – это успех.

Матросы еще раз проверяют, как поднимаются паруса, повторяют движения танца. Максим Расчупкин в роли старика Эгля чем-то недоволен и старается убедить танцоров, что лучше сделать все иначе. Грей и Ассоль (Александр Половых и Кристина Ямщикова) пропевают финальную песню, нежно глядя в глаза друг другу; голоса должны звучать в унисон. Мамаша Меннерс (Валерия Попова) в последний момент не может найти щетку. А сестры Грета и Лиза (Анастасия Егорова и Александра Залеская) старательно раскладывают в корзины цветочки.

Сейчас прозвонит звонок и школьный зал заполнится до отказа. Минута тишины перед премьерой... уже звучит завораживающая музыка, написанная к спектаклю музыкальным руководителем Татьяной



Л.Ф. Батищева

Николаевной Кирьяновой. Все готово. И мне остается только занять место в зрительном зале. Я знаю, что все на сцене пойдет своим чередом, там будут плакать и смеяться, а зал будет прерывать выступления аплодисментами (я даже знаю в каких местах).

Вспоминаются первые репетиции, когда шесть лет назад пришли в школьный театр пятиклассники, уверенные в своей талантливости и готовые исполнять любые главные роли. Как сложно было с ними вначале. Немногие выдержали трудную дистанцию создания спектакля. Учились правильно говорить и двигаться, взаимодействовать с партнером. Понимать, что массовые сцены – не произвольные перемещения по сцене во время спектакля, а тщательно продуманные и отработанные на репетициях действия. Сегодня на сцене





15 участников. Но все пройдет хорошо, ведь те, кто остались, по-настоящему прикипели к театру и играют вдохновенно и талантливо.

После спектакля закрывается занавес, счастливые артисты будут спрашивать: «Когда следующий спектакль, что будем ставить потом?» Для них эта вершина взята, и они готовы осваивать новую.

Начнутся долгие поиски сценария: в театральной студии 30 человек, и всем хочется играть. Но создание спектакля – длительный процесс (5-6 месяцев). А что делать, если ролей всем не хватает?

Остальные готовят литературные гостиные. Это наша особая гордость.

Сценарии таких театрализованных представлений – особый творческий процесс, они помогают расширить знания о выдающихся поэтах, писателях, музыкантах, понять не только творчество, но и внутренний мир людей, создавших уникальные произведения.

Во время репетиций ребята учатся заново читать и осмысливать художественные тексты, вникать в авторскую характеристику персонажей, понимать характер героя и искать пути его выражения на сцене.

Тематика литературных гостиных разнообразна: от Средневековья до наших дней.

Процесс подготовки предполагает активное участие всех студийцев.

На репетициях гостиной «Страсти по Шекспиру» сложности возникали на каждом шагу. Это был не просто рассказ о великом драматурге, чтение сонетов, но и показ фрагментов из его бессмертных пьес.

Здесь есть где проявлять свой талант. Ромео и Джульетта, Отелло и Дездемона, Катарина и Петруччо. Пока исполнители учат роли, надо сделать декорации: балкон для Джульетты, покои Дездемоны.

Все наши спектакли сопровождает классическая музыка (скрупулезно и с большим мастерством подобранная Татьяной Николаевной). Звучание аккордов помогает настро-



ить зрителей, обостряет восприятие происходящего.

И вот долгожданная премьера. В зале тишина, только звучит Гендель. Обхватив голову руками, стонет на сцене Отелло, только что совершивший преступление, и сквозь трагические ноты слышится истошный вопль мавра. И все в зале забыли, что на сцене Даша Боровикова и Андрей Щелконогов, перед нами разыгралась настоящая человеческая трагедия. Аплодисменты стихают, и на сцену, выхваченный лучом прожектора, выходит Гамлет: «Быть или не быть?»

Быть! Быть школьному театру, когда есть увлеченные талантливые дети.

И вот уже им тесно на школьной сцене.

2010 год – Всероссийский конкурс «Школьный театр. Театр глазами детей» в Москве – победа в двух номинациях.

2011 год – Международный конкурс «Арт-форум Театральный» – победа в 1-м туре.

2012 год – лауреат городского конкурса. Выступление на сцене театра «Глобус».

2013 год – международный конкурс «Сибирь зажигает огни» – лауреат в номинации «Музыкальный спектакль».

Школьный театр – это особая атмосфера, где самые обыкновенные дети с 5-го по 11-й класс, играя на сцене, избавляются от ком-

плексов, учатся владеть собой, «играя, они познают мир, играя, они учатся жизни». За это время (в 2014 году ШЮТ отмечает свое 20-летие) более 300 учащихся приобщили к театральному искусству, поставлено 35 спектаклей (по А.С. Пушкину, А.П. Чехову, Ж.-Б. Мольеру, В. Шекспиру, В. Ольшанскому, Б. Ласкину, С.Я. Маршаку).

10 раз за 19 лет обновлялся состав студии, и приходилось начинать все сначала.

Текучка в театре –
Не наша вина.
Расстаться со школой
Настанет пора.
Уходят студийцы,
Приходят другие,
Такие же добрые и озорные.

В 2014 году старшие студийцы сдадут экзамены, и у каждого начнется своя жизнь, но приобретенную любовь к театру и годы, проведенные в гимназии, они не забудут никогда.

С уходом ребят из ШЮТ не заканчивается их тяга к творчеству. Многие из них продолжают активно участвовать в студенческих театральных коллективах: Алина Корниенко, Александр Половых, Валерия Попова.



Играет на сцене театра «Глобус» Евгения Четвертакова, а пригласили ее в детскую студию при профессиональном театре после просмотра спектакля, поставленного в ШЮТ по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев», где Женя (тогда ученица 5-го класса) успешно сыграла капризную королеву.

Никита Кологривый, выпускник 2012 года, поступил в Новосибирский театральный институт.

Есть у нас в театре и свои «актерские» династии: Павел и Валерий Вайнеры, Виктор и Александр Бородины.

Каждый год выпускники приходят на день рождения театра. Но больше вспоминают не выпущенные спектакли, а репетиции. Потому что именно в это время



они пели под гитару, слушали музыку – становились ближе и понятнее друг другу. Общение в неформальной обстановке с учителем, доверительные отношения, возникшие между нами, очень помогли на уроках литературы. Ведь это урок, атмосфера которого должна располагать к откровению. Театральные репетиции – это продолжение урока.

Подрастает смена, которая смело держится на сцене, постигает искусство взаимодействия друг с другом, прислушивается к замечаниям своих товарищей и учится радоваться их успехам как своим. Только так и создается слаженный коллектив, без которого невозможно выпустить ни один спектакль.



Анастасия УСПЕНСКАЯ

7А класс, лицей № 113

НОСТАЛЬГИЯ ПО ЛЕТУ



Лето – мое любимое время года, но его всегда не хватает. Кажется, что только недавно начался июнь, а уже пора идти в школу. Это лето мне особенно запомнилось. Весь июль я провела в Великобритании. Поначалу я думала, что мне будет страшно впервые лететь на самолете, тем более без сопровождения (до Москвы я летела самостоятельно, а уже там меня встречал лидер). Но оказалось, что это совсем не так. Перелет занял целых десять часов, и все ребята из моей группы очень устали. Почти сразу нас распределили по принимающим семьям. Моя принимающая мама оказалась очень милой, а ее дом находился всего в пятнадцати минутах от центра Лондона! Пять дней в неделю по утрам я училась в университете, днем мы ходили на разные экскурсии, а вечером у нас было много свободного времени.



За этот месяц я успела увидеть каждую частичку Лондона – от центральных улиц с небоскребами до бедных районов на окраине. Я неоднократно видела Биг-Бен, прокатилась на Лондонском Оке, побывала в знаменитом парке Торп с самыми страшными горками и аттракционами под 100

метров! Я побывала в трехэтажном аквариуме и узнала историю Лондона с жуткой стороны в The London Dungeon. Мне запомнился музей Мадам Тюссо: я видела множество знаменитых людей, сделанных из воска, сфотографировалась с королевской семьей, Владимиром Путиным и другими фигурами. Там же я посмотрела 4D-фильм и получила модель своей руки из воска.

Я побывала в трех городах: Гринвиче, Оксфорде и Брайтоне. Гринвич – очень живописный город, в котором любой желающий может сфотографироваться на нулевом меридиане, здесь же находится Марианский музей и очень много парков. В Оксфорде располагается знаменитый одноименный университет, который мне довелось увидеть. В остальном Оксфорд – тихий городок, он кардинально отличается от Лондона. Я попала в Брайтон во время прилива, и мне было интересно посидеть на пляже, наблюдая за огромными волнами. На Брайтон Пир, кстати, очень хороший парк развлечений и игровых автоматов, а также там можно прокатиться на колесе обозрения, с которого виден весь Брайтон.

Моя принимающая мама, Джей, естественно, говорила только на английском, но я всегда ее понимала, и мы часто разговаривали. Я жила в самой большой из всех комнат ее дома вместе с девочкой из Дании, Эммой.

В конце обучения я сдала экзамен EFCELT, где набрала хороший балл и получила сертификат.

Этот месяц пролетел для меня очень быстро, и вот 7 августа я уже была дома. Несмотря на то что курс закончился, я до сих пор переписываюсь с Джей, Эммой и остальными ребятами из моей группы.

Это лето я не забуду никогда!





Н. Осипова

Натали ОСИПОВА

6Б класс МАОУ ИЭЛ,
руководитель Л.Н. Кургышева

Чудесное желание

В одном маленьком городке никогда не было зимы. От своих предков люди слышали, что есть такое время года, когда с неба падает удивительный пух, очень холодный и красивый.

Каждая пушинка по красоте, как дикий цветок. И когда этого пуха выпадет много-много, в него можно упасть и не удариться. А еще из этого пуха можно лепить разнообразные фигуры.

Эту легенду передавали из поколения в поколение. И однажды маленький мальчик попросил у родителей подарок на день рождения – посмотреть на зиму. Родители растерялись и пришли к мудрецу, а тот сказал, что у них чудесный ребенок. Он попросил на день рождения не игрушку или одежду, а чудесное время года, которое доставит удовольствие всем людям. И если он очень сильно захочет, то чудо совершится и все узнают, что такое зима.

Мальчик, услышав слова мудреца, принялся за дело: он целый месяц рисовал зиму такой, какой он ее видел во сне: красивые снежинки, глубокие сугробы, счастливые лица людей, которые лепят из снега причудливые фигуры. Мальчик развесил эти рисунки по всему городу, и на следующий день произошло чудо: с неба начал падать удивительный пух, очень холодный и красивый. Каждая пушинка по красоте как дикий цветок. И когда этого пуха выпало много-много, в него можно было упасть и не удариться. А еще из этого пуха можно было лепить разнообразные фигуры.

Люди любовались на эту красоту и впервые подумали о том, что если загадываешь какое-то желание, от этого должно быть хорошо не только кому-то одному, а всем.

Мальчик совершил маленькое чудо – показал людям, что если чего-то очень захотеть, то можно совершить невозможное.



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Дарья ЛЮСОВА
11-й класс, лицей г. Татарска

БОЛЬШОЕ БОГАТСТВО



Моя родина – город Татарск. Сейчас мало кого встретишь, кто гордился бы этим городом и называл его с любовью своим любимым краем. Сюда возвращаются, только если возникают какие-либо обстоятельства, если нужно, например, встретиться с родными. Но мало кто приедет не по делам, не к родным, а просто повидать свое родное место, свой край, пройтись по улочкам, где когда-то гулял с друзьями или собакой, выехать вот за тот лесок, где часто устраивал пикники, пойти на кладбище, где похоронены твои прародители....

Почему выпускники школ, уезжая из своего города в большие города учиться, не возвращаются устраивать свою жизнь в свой родной город? Я думаю, причиной всему этому является тот факт, что в нашем небольшом городе не хватает промышленного производства, фабрик и заводов; низкая заработная плата, а может, и то, что не хватает развлекательных центров для молодежи, детских кафе и клубов...

К сожалению, в большинстве случаев мои сверстники тщательно скрывают свою малую родину. Например, регистрируясь в «Одноклассниках» или «ВКонтакте», вместо своего родного города Татарска (где они проживают) указывают другие большие города (даже те, в каких они не были). Зачем? Моя мама часто напоминает мне о том, что придет время и мы поймем, что значит родные стены, родные люди, родной город... Я соглашусь с мамой, потому что знаю, что многие из нас любят свой маленький город, деревню..., но только единицы могут при ком угодно, в любом разговоре открыто признаться в этом, опасаясь прозвища «провинция».

Мне тоже скоро предстоит делать выбор: учеба в большом городе, а потом..? Но я знаю: я буду скучать по своей провинции. У нас есть то, чего нет во многих больших

городах и мегаполисах России. Это – наша природа! Моя мама и бабушка показали мне нашу красоту. С уверенностью могу сказать, что наши леса – наше богатство. Не зря в Европе говорят о России: широкие лесные просторы. Нет ничего лучше, чем выехать на пикник или пойти в поход в наши леса. Выехать на природу и почувствовать на себе ветерок, подышать свежим воздухом, услышать пение птиц, шум листвы, стрекотание кузнечиков!

Часто люди не замечают всей красоты природы. Например, я, когда однажды поехала в город Омск на машине с родителями, любовалась осенним пейзажем – этой разноцветной картиной, этой потрясающей игрой красок.

К сожалению, многие не видят этого чуда, для них главное – материальная обеспеченность. Печально осознавать, что на пике своего развития мы совсем отрекаемся от родного, духовного, совсем забыли о чести и долге – столь важных вещах для наших недалеких предков!

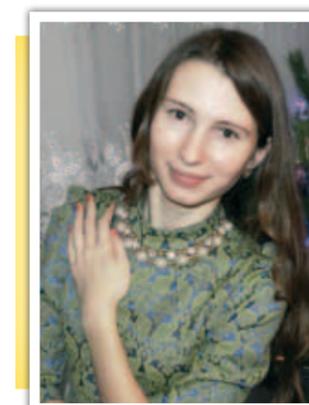
Однако, по моему мнению, подростки, выросшие в провинции, более чувствительны к природе и гуманны, чем подростки в мегаполисе. Конечно, есть много исключений... Но согласитесь, когда природа рядом, ее нельзя не полюбить, а когда ты окружен небоскребами, результат далеко не позитивный.

В нашем городе нет небоскребов, театров, не особо организован досуг для молодежи и пенсионеров. Но мне не стыдно сказать, что Татарск – это мой родной город! Здесь прошло мое сокровенное детство, здесь моя школа, мои друзья. А самое главное, отсюда начинается моя родословная, здесь родина моих прародителей. Возможно, сложится моя дальнейшая жизнь не в Татарске, но я всегда буду вспоминать свой городок с теплотой и любовью. Любите свою Родину и будете непременно богатыми!



Ирина ПОПОВА
лицей г. Татарска

Я ЛЮБЛЮ СВОЮ РОДИНУ



Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.

М.Ю. Лермонтов

Часто ли современный старшеклассник произносит слово «родина»? Часто ли он говорит о своей любви к ней? Наверное, нет. Если представить идеального подростка и составить список наиболее волнующих тем его разговора, то «родина» не попадет и в десятку первых! Двадцать лет назад ситуация была совсем другая. Об этом свидетельствуют фильмы, книги, публикации в газетах и журналах, песни и отношение людей, переживших то время. Но что же происходит с подрастающим поколением? У молодых людей существует мнение, что патриотом быть не модно! Они слушают зарубежную музыку, хотя зачастую не понимают ее смысла; смотрят зарубежные фильмы, проблемы которых совсем не чувствуют. А традиции? Что же стало с нашими традициями? Для многих они пустой звук и более того – предмет иронии, насмешки.

Все приведенные выше характеристики можно отнести не к какой-то определенной социальной группе, а ко всей стране в целом. Проблема «непатриотизма» является как глобальной общегосударственной проблемой, так и каждого из нас в частности. Возможно, она связана с некоторой неконкурентоспособностью отдельных характеристик, но все же! Родина всегда остается Родиной! Она у каждого одна. Она у каждого своя. И независимо от того, какая она, мы должны уважать, ценить и любить ее. Мы в большинстве своем любим Родину не за географическое положение, не за наличие огромных магазинов и даже не за красоту природы. Истинный патриот примет все как есть! Его привлекает не внешняя красота, а те теплые воспоминания, которые он пережил в краю родном. Рэй Брэдбери писал: «Все прошло. Но у меня есть мои воспоминания, я помню!». Так давайте же не забывать о своей Родине! Именно от нас зависит ее будущее. Я люблю свою Родину!



**Алёна МЕЛИХОВА**

8Б класс, лицей г. Татарска

**ЭТО САМОЕ СВЕТЛОЕ ЧУВСТВО**

Первая любовь – самое светлое чувство.
Если уж полюбил, то не смей отрицать.
Ты признайся, ведь это, должно быть, не так уж и сложно.
Сложнее потом будет боль утешать.

Но ты оставайся любви своей верным!
Люби свою Родину, маму люби!
Узнать, что случится, никак невозможно.
И остается нам только лишь ждать...

Что было, что будет – ведь это неважно.
Важнее всего лишь родное любить.
Любить всегда то, что тебе дарит счастье,
И счастье это вдвоем разделить.

Дарья ШИНКАРЕНКО

лицей г. Татарска

ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ!

Люблю я осень золотую,
Когда все листья в октябре
Багряным цветом озаряют
Дорогу дивно... Мило мне,
Когда вдали исчезнут тучи,
Рассеется густой туман.
К утру я встану и скорее
Уйду в осенний «караван»,
Где листья осыпают плечи
Где осень..., дивно и тепло,...
Где звуки все полны любовью...
И на душе моей светло...

**ДРУЖБА**

Дружба – как сказка,
Дружба – как вечность,
Где-то поможет,
Где-то излечит.
Всем помогает,
Все очень рады,
С ней нам не скучно,
Нет лучше награды!
С дружбой навеки
Нужно поладить,
А раздружились –
Уже не исправить.
Главное, чтобы
Дружба осталась,
И не упала,
И не сломалась!

**Антон СПИРИН**

9-й класс, лицей г. Татарска

**ЯЗЫК МОИХ ПРАРОДИТЕЛЕЙ**

Русский язык очень богат пословицами. Мы часто слышим их с экранов телевизоров, из уст наших родителей, читаем в газетах. В моей семье очень часто звучат пословицы из уст бабушки, дедушки, тети, мамы. Практически при выполнении любого дела можно слышать какую-либо пословицу. Моя мама часто произносит: «Поспешешь – людей насмешишь». Когда я спросил у нее, почему она так говорит, то она ответила, что все очень просто. Смысл пословицы в том, что когда поторопишься, можешь сделать что-то не так как надо. Или, не дослушав собеседника, можешь дать неверный ответ, чем вызовешь смех окружающих. Поэтому прежде чем что-либо делать, нужно очень хорошо подумать, принять верное решение и только потом все сделать не спеша и качественно, чтобы люди над тобой не смеялись. Так же можно истолковать пословицу «Семь раз отмерь – один раз отрежь». То есть когда что-то делаем, например отпиливаем доску для забора, нужно не спеша очень точно измерить длину и лишь потом отпилить. Иначе можно все испортить, и все будут над тобой смеяться и называть тебя неумехой.

Так что же такое пословица? **Пословица** – малая форма народного поэтического творчества, облаченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщенную мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном.

В современное время наша речь характеризуется все новыми оборотами, которые использует практически каждый человек. Но вместе с тем сохраняется значение пословиц в разговорной речи, которые использует русский человек. Именно пословицы позволяют ярко подчеркнуть смысл сказанных вами слов. Их активно применяют многие люди в самых различных жизненных ситуациях. Например, я очень часто слышу пословицу «Слово не воробей – вылетит, не поймаешь». Эта пословица имеет очень глубокий смысл. И правда, когда слово сказано, оно уже сделало свое дело.

Например, ты неудачно пошутил над кем-то, посмеялся над чужой бедой, задел

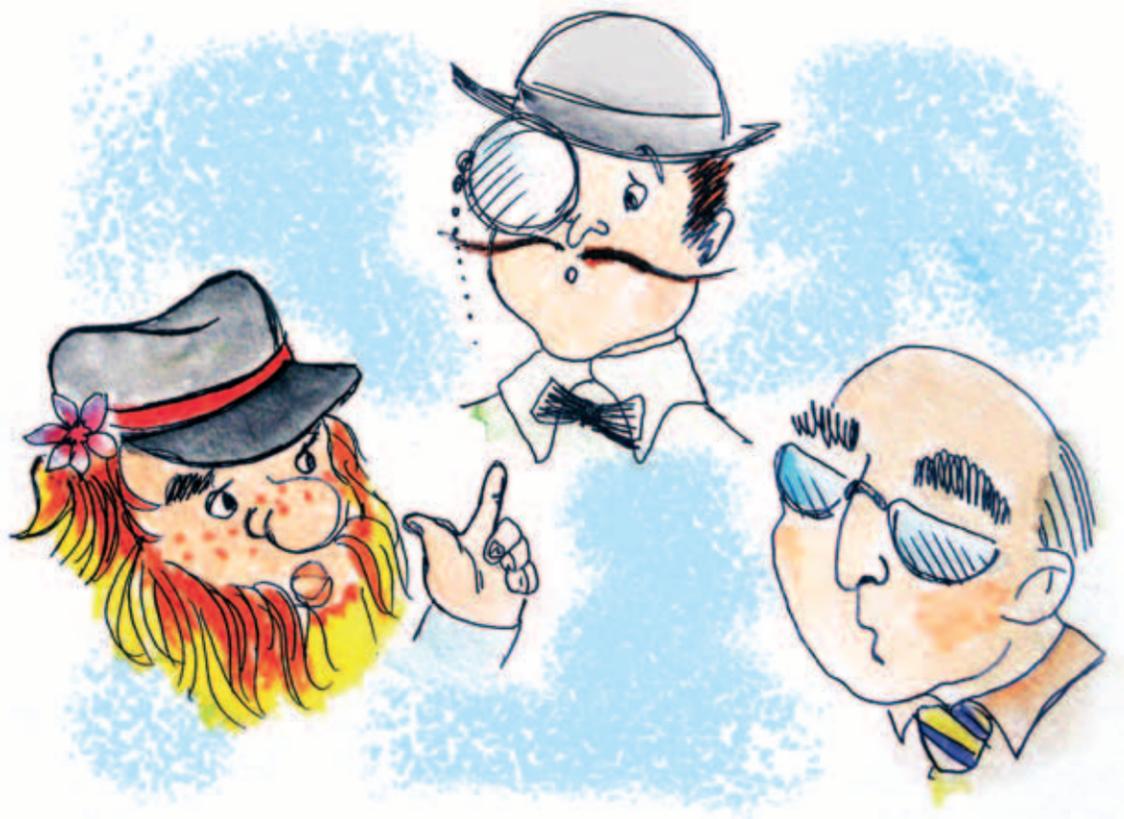
человека. И все, слово подействовало, человек обиделся. Всем, кто это слышал, стало неприятно, все тебя осудили. Или ты начал критиковать, а потом оказался неправ. Или нагрубил, накричал, сделал кому-то больно. Потом может быть самому очень стыдно. «Лучше б я и рот не открывал» – думаешь. Иногда нужно побережь собеседника. Вот говорят: «Беру свои слова обратно!» Но нельзя вернуть слово обратно, можно лишь извиниться. А осадок неосторожные слова все равно оставляют.

Раньше я думал, что правду всегда нужно говорить прямо. А мама мне говорила: «Молчание – золото». Или, например, «Сказанное слово – серебряное, не сказанное – золотое». Мне не нравились такие пословицы. Чего сидеть и молчать?

Но сейчас я понимаю, что на самом деле не все в жизни стоит произносить вслух. То, что ты считаешь правдой, может оказаться ошибкой. Перед тем, как что-нибудь сказать, надо подумать: а не станет ли хуже от этих слов? А станет ли лучше? И понимаю, как были мудры наши предки, когда придумали эти пословицы.

Именно в пословицах по-настоящему можно увидеть, насколько многогранен ум народа, поскольку все пословицы приходят из народа. По пословицам можно понять, как развивалась страна, получить представление о быте или мировоззрении.

Русский народ славится метким словом, творчество такого плана было характерно на протяжении всей истории. Пословицы, которые активно используют в речи многие люди, представляют собой особые формы речевого творчества, ценность которого довольно высока. Простые слова четко выражают великую мудрость – это основное, что выделяет пословицы. Яркое и точное определение пословице я нашел у моего любимого писателя М. Горького, который сказал, что пословица – это песня, где малое количество слов – это самая главная ее ценность, позволяющая вобрать в себе чувства, описать которые не хватит одной книги. Пословицы имеют самую различную тематику, и их количество довольно велико. Сегодня вряд ли найдется ситуа-



ция, к которой нельзя было бы применить какую-либо поговорку. Пословицы переходят из одного столетия в другое, при этом и в новых условиях они становятся довольно актуальными и не теряют свой первоначальный смысл. Пословицы со временем превращаются в устойчивые выражения и активно используются людьми, которым необходимо выразить свое мнение определенным словом.

Употребляя поговорку во время разговора, мы формируем в себе умение выражать свое отношение к конкретному событию при помощи сложившихся выражений, о смысле которых знает каждый человек. Пословица в чистом своем смысле представляет собой суждение о жизни или каком-либо явлении. Роль поговорки состоит в том, чтобы вызвать какую-то реакцию на происходящее в данный момент или описываемое событие. Иногда только при помощи поговорки появляется возможность убедить человека в своей правоте. Иногда она используется, чтобы высмеять какие-то пороки, которые есть

в человеке, или осудить его. Меткие слова, которые присутствуют в поговорках, позволяют сделать это гораздо точнее, чем если бы для этого использовался особый монолог, ценность которого гораздо меньше, чем поговорки.

В заключение своего повествования о поговорке я хотел бы еще раз выразить свое восхищение нашим бесценным наследием, которое сохранили и передали нам наши прародители. Иногда бывает стыдно и больно за тех молодых людей, которые убивают нашу русскую речь нецензурной бранью, жаргонами, иностранными словами. Да, нам нужно учиться говорить на родном красивом русском языке у наших классиков, ведь книги есть, их никто не запрещал, и хотя носителей живого языка (фольклористов), к сожалению, становится все меньше, но я верю в себя, в нашу молодежь, мы сохраним наш великий могучий язык. Поверьте нам, дорогие наши наставники, папы, мамы, бабушки и дедушки! Мы вас не подведем!

Вероника СКРИПНИК

лицей г. Татарска



Память – основа совести и нравственности



Совесть и нравственность. Что же это такое? О совести Александр Сергеевич Пушкин говорил так: «Совесть – когтистый зверь, скребущий сердце», «Презирать суд людей нетрудно, презирать суд собственный невозможно». Оскар Уайльд же говорил, что совесть – лишь официальное название трусости. «Нравственность человека видна в его отношении к слову», – отзывался Лев Толстой. А Блез Паскаль считал, что о нравственных качествах человека стоит судить не по его отдельным усилиям, а по его повседневной жизни.

О существовании этих самых качеств в нас говорит в первую очередь собственное сознание. Внутренний голос, различая добро и зло, предписывает нам сделать одно, избежав другого. Поддаваясь своей совести (внутреннему голосу), наше общество все время совершенствуется, создавая все новые и новые нравственные правила, которые со временем превращаются в законы и даже целое мировоззрение.

И совесть, и нравственность развивались у человека постепенно на протяжении всего его бытия. И если когда-то для жителей Спарты было вполне естественно забрать жизнь у едва рожденного малыша, если тот был слаб физически; если когда-то за убийство одного человека убивали весь род убийцы – от старейшины до двухмесячного малыша; если когда-то язычники приносили в жертву абсолютно невинных людей, то сейчас мы скажем, что это является огромной дикостью, жестокостью, глупостью. Об этом говорит нам история, а история – это память, а память, в свою очередь, – основа совести и нравственности.

Но что мы считаем памятью? Память – это прошлое, то есть нечто прошедшее. На память стоит смотреть как бы в будущем, чтобы перед нами предстал очень яркий, красочный образ. И только тогда память «пойдет» нога в ногу с совестью и нравственностью, тем самым обеспечивая светлое будущее.





Тамара АБШИЛАВА

гимназия №15 «Содружество»



Всё-таки интересные изобретения эти поезда. Сидишь в купе, смотришь в окно, а поезд несется, однообразно стуча колесами. А сколько всего случается в поездах... сколько историй, смешных и грустных, скучных и комичных, романтических и невероятных, рождается здесь... Моя история родом из зеленого поезда «Москва–Владивосток». Там все началось.

В купе вошла симпатичная миниатюрная девушка в черном пальто. Увидев нас, меня и моих друзей, вольготно расположившихся на нижних полках, она в нерешительности остановилась в дверях, держа в руках небольшой чемодан. Казалось, она не ожидала, что ей придется ехать одной с тремя молодыми людьми, и поэтому, видимо, смутилась или, может быть, даже чуть-чуть испугалась.

– Здравствуй, ребята, – сказала она, робко улыбнувшись и взглянув на нас своими красивыми голубыми глазами. Голос у нее был приятный, мелодичный.

– Здравствуй, – почти хором отозвались мы.

– Куда вы едете? – спросила девушка.

– На целину, – не задумываясь, брякнул я. Ребята рассмеялись, а девушка удивленно, почти испуганно, вскинула на меня глаза.

– Он шутит, – сказал Сашка успокоительным тоном и приветливо улыбнулся. – Его зовут Виктор, – продолжил он, кивнув на меня. – Это Анатолий, а я Александр. А тебя как зовут?

– Валентина, – еще более смутилась девушка.

– Куда ты едешь? – спросил Саша.

– В Новосибирск, – Валентина быстрым взглядом окинула нас.

– А мы в Тюмень, – произнес Саша и встал со своего места. – Проходи, вот твоя полка.

Я тоже поднялся, освобождая Вале место. Когда она пробиралась мимо меня, мне показалось, что сами движения её были исполнены осторожности. Бойтся? Нас?!

Поезд тронулся, медленно набирая скорость. И вот он уже мчится мимо заснеженных,

бескрайних полей, простирающихся от горизонта до горизонта, мимо величественных сосен, которые баюкала в своих ледяных объятиях белая метель, а исполинские деревья, ко всему равнодушные, спокойно глядели вокруг себя. Поезд мчался, и не было ему никакого дела, что встретились в одном из его вагонов юноша и девушка, молодые, смешливые, чуть наивные и добрые. Кто знает: может, сотни таких же, как мы, парней и девчонок встречались вот так, случайно, в купе поезда, а потом... Что ж, потом у каждого – своя история.

– Мы все из одного города, – рассказывал я, глядя на Валу и замечая робкий огонек смущения в ее глазах. И до чего же у нее красивые глаза...

– Да, мы вместе учились в техникуме, вместе поступили в институт в Ленинграде, – продолжал Толя, рассеянно проводя рукой по русым волосам. – Теперь вместе едем домой, в Тюмень.

– А я училась в Москве... на химика, – сказала Валя, чуть улыбнувшись. – В Новосибирске меня ждут мама и брат...

Поначалу я не придавал особого значения тому, что рассказывала Валя. В конце концов, она всего лишь моя попутчица, а мало ли с кем мне приходилось и еще придется встречаться. Но вскоре я стал замечать, что не просто очень внимательно ее слушаю, я ловлю каждое ее движение, каждый вскользь брошенный взгляд, а когда она смотрит на меня, со мной происходит что-то странное. Какая-то волнительная радость сжимала сердце, заставляя его трепетать, как трепещет неяркий огонек свечи на ветру, рискуя погаснуть. Я все время боялся, что это удивительное ощущение вдруг исчезнет, оставив в моей груди зияющую дыру, и тогда я, опустошенный и беспомощный, не смогу дышать, а потом, словно раненая в полёте птица, буду еще доли секунды лететь, чтобы неминуемо упасть и разбиться.

Сашка часто выходил в тамбур покурить. Он тогда жутко много курил. Толя ушел к ребятам из нашего института, ехавшим в дру-

гих купе. А я никуда не выходил. Я сидел, точно зачарованный, точно привязанный к своей лавке. Валя была хорошенькая, но меня привлекла не только ее внешность: притягивал свет, который зарождался где-то глубоко в ней и отражался в ее глазах. Я смотрел в них, и губы сами собой растягивались в улыбке. Я чувствовал, что влюбляюсь... Вот только... Иногда Валя как будто замыкалась в себе, прячась под невидимым, но очень крепким панцирем.

Три дня, что мы ехали до Тюмени, пролетели очень быстро. Даже слишком. Но они стали своеобразной ниточкой, связавшей меня с Валею. Никто, кроме нас двоих, эту ниточку не видел.

И вот наступил момент расставания. Валя вышла проводить нас на перрон. Я внимательно вглядывался в ее лицо, цепляясь отчаянно за последние минуты, которые мог провести с ней.

– Оставайся, – сказал я ей, улыбаясь. – Пойдем со мной.

Валя рассмеялась.

– Через месяц я поеду на работу в Улан-Удэ через Новосибирск, – произнес я, глядя на нее; мои глаза улыбались. – Давай встретимся.

Прошла целая мучительно-долгая секунда, прежде чем Валя ответила. За это время мое сердце успело набрать бешеную скорость, гулко бухая под ребрами, а потом вдруг резко ухнуло куда-то вниз.

– Давай, – согласилась Валя, и на ее губах расцвела трогательно-нежная улыбка.

Я не мог передать, не мог объяснить, откуда вдруг взялся тот едва сдерживаемый восторг, с которым я смотрел на нее. Мне казалось, что мы стоим не посреди морозного январского вечера в бархатной, обнимающей нас со всех сторон темноте, а гуляем летом вдвоем по старому, утопающему в зелени парку, на дорожки которого длинными золотыми полосами ложится солнечный свет.

Мы обменялись адресами, попрощались, и она пошла обратно к вагону. Искрящийся в лунном свете снег тихо скрипел под ее ногами, а я смотрел ей вслед. Я был уверен, абсолютно уверен, что мы еще встретимся.

Живя в Тюмени, я часто думал о Вале. Я уже знал, что люблю ее. Я чувствовал, как эта невероятная любовь несется по моим венам горячим живым потоком. Она заполонила всю мою жизнь, и мне ничего уже больше не было нужно, кроме этого упоительного ощущения полета души.

Я дал телеграмму, в которой сообщал Вале день моего приезда, и когда поезд мчал меня к ней, в Новосибирск, я мысленно подгонял его, и все время пытался представить нашу встречу. Ничего не получалось. Но я не сомневался, что найду подходящие слова.

Мы не встретились. Она не пришла. Я ждал ее на перроне, и когда нужно было возвращать-



ся в поезд, я еще раз оглянулся, почти веря, что вот сейчас, в эту последнюю минуту появится Валя. Надежды мои не оправдались.

Я был разочарован, и разочарование жгучей волной накатывало на меня. И в то же время я чувствовал, что она не могла не прийти просто так, и потому сразу же по приезде написал ей письмо. Оказалось, она не получила мою телеграмму. Я обрадовался. Значит, она все-таки хотела прийти!

Мы переписывались. Рассказывали друг другу, как проходят наши дни, чем мы занимаемся. В наших письмах вроде бы и не было ничего особенного, но мне казалось, что они стали для меня смыслом жизни.

Я решился написать ей, что она мне нравится. Письмо осталось без ответа. Я подумал, что даже в письме она не может до конца мне открыться, не может так, как я, говорить все, что думает, что чувствует, о чем мечтает.

Я неплохо рисовал, и однажды у меня возникло желание написать Вале портрет. Карандашные штрихи послушно ложились на бумагу, соединяясь в линии, затем в очертания, и вот уже с прямоугольного листа смотрит на меня девушка, улыбаясь уголками губ. Красивая. Очень красивая, но... не Валя. Что-то очень важное, незримое неумолимо ускользало от меня, и, бросив эту неудачную затею, я написал Вале в одном из писем: «Я хотел нарисовать твой портрет, но он почему-то не получается. Лучше пришли фотокарточку».

Я безумно скучал. Тогда, живя в Улан-Удэ, я понял, что выражение «Я не могу без тебя жить», к которому я всегда относился с таким пренебрежением и высокомерной насмешкой, не просто пафосные слова. Я действительно не мог жить без Вале. Слово у меня забрали какой-то жизненно важный орган и сказали, чтобы я учился жить без него. А если я не могу? Не хочу? Валя была уже частью моей жизни, частью меня самого, и мне казалось, что так было всегда. Где бы я ни был, куда бы ни пошел, она была со мной; ее образ, бережно хранимый мною, жил где-то на задворках сознания. Это было что-то вроде наваждения, но самого прекрасного в мире, и если бы однажды оно исчезло, я бы все отдал ради того, чтобы его вернуть.

Встретились снова мы только через шестнадцать месяцев. Я помню эти два дня так хорошо, точно это было вчера. Помню, как мы гуляли по городу, ходили в кино. Помню ее звонкий заразительный смех и блеск удивительно красивых голубых глаз, а вокруг нас кружился юный, свежий, такой же как и я, влюбленный май...

И вот он третий раз. В тот день, тридцатого ноября тысяча девятьсот пятьдесят седьмого года (это был, кстати, мой двадцать четвертый день рождения), я не чувствовал ни волнения,



ни робости, ни тем более страха. И дело даже не в том, что я, может быть, излишне самоуверен. С того времени, как мы с Валею познакомились в поезде, прошло два года. Мы стали родными, и не было у меня на всем белом свете человека ближе, чем Валя.

Я сидел рядом с ней на кровати в ее комнате и вдруг сказал, слегка улыбнувшись:

– Я тобой увлечен, Валя.

– И только? – негромко спросила она. Ее растерянный взгляд остановился на мне. Она ждала совсем других слов.

Я почувствовал, как сердце радостно застучало, и мне стоило немалых усилий спокойно усидеть на своем месте. Я улыбнулся шире.

– Я люблю тебя. Давай ты будешь моей женой, – просто сказал я, уверенный в том, что она чувствует ко мне то же самое.

– Ты уже все решил... так быстро, – кажется, она не восприняла мои слова всерьез. Глядя в ее глаза, я вновь не мог отделаться от ощущения, что она не может или не хочет мне открыться. – Такие серьезные дела так быстро не делаются.

– Как же быстро? Два года прошло, – невозмутимо отозвался я.

– Ты же это не серьезно?.. – Валя внимательно посмотрела на меня, сведя темные брови к переносице, и такая она была милая, такая славная, что мне захотелось сейчас же поцеловать ее в нежные губы, крепко обнять и никогда-никогда больше не отпускать.

– Серьезно, – упрямо ответил я. – Завтра я уезжаю на работу в Улан-Удэ, а в марте вернусь в Новосибирск. Навсегда вернусь, понимаешь?..

Мы любили взахлеб, до боли в груди, так сильно, что мне порой казалось, что так, наверное, не бывает, а просто я все это выдумал. Сам придумал эту прекрасную сказку для себя и для Вали, но в таком случае получается, что

ничего нет и не было: ни чувств, которые полыхали у нас внутри, ни той невидимой нити, связавшей нас на расстоянии, ни случайной встречи в поезде, изменившей мою жизнь. Я не верю в судьбу и никогда не верил, но мы встретились – такие похожие, такие нужные друг другу. Что это? Просто чудо? Или сон? Если сон, тогда я не хочу просыпаться.

Валя подарила мне на день рождения маленького плюшевого мишку. Перед тем как прыгнуть в поезд, я взял ее за руку и осторожно сжал тоненькие пальчики. Тогда я понял, что выдуманным может оказаться все что угодно, но только не Валя. Она – самое настоящее из всего, что есть в этом мире. А я уезжал самым счастливым человеком на свете. И, уезжая, думал: как это странно и удивительно: жить и не знать, что есть где-то на свете человек, с которым ты однажды случайно встретишься... или проедешь в одном купе поезда три дня и вдруг поймешь, что есть настоящая любовь, та, про которую говорят, что она самоотверженна и бескорытна. И вот она пришла, стоит перед тобой и смотрит на тебя, улыбаясь. И ты знаешь, что другой не будет. Она одна. Одна – но всепоглощающая, всесильная... вечная, если хотите. А этот человек для тебя уже целый мир, целая вселенная с мириадами звезд...

– Ты для меня вселенная, Валя!

Тогда я еще не знал, что хозяйка комнаты, которую снимала Валя, узнав, за кого та выходит замуж, скажет: «Он же мальчишка, Валя! Мальчишка!» Не знал, что Валин брат, Николай, выпьет на нашей свадьбе и, всплакнув, расскажет, что их отца расстреляли в тридцать седьмом, а их самих, маленьких детей с матерью, вышвырнули зимней ночью из собственного дома. Не знал, что мать отправили в тюрьму ни за что, как и многих в те темные времена; не знал, как они жили в землянке, когда мать отпустили. Именно это и стало причиной Валиной скрытности. Я не знал, что у нас будет двое детей, две дочки, которых мы будем безумно любить, не знал, что Валя будет рассказывать нашей внучке: «Это у нас с Витей любовь с первого взгляда». Не знал, что на нашу золотую свадьбу внучка пойдет покупать нам открытку, а молодая продавщица, вытаращив глаза, воскликнет: «Золотая свадьба? Это же пятьдесят лет совместной жизни! И как можно так долго друг друга терпеть!» И еще я не знал, что через два года после этого смерть заберет у меня Валечку, а я буду все так же сильно любить ее, и не пройдет ни одного дня, чтобы я не вспоминал о ней...

Любопытные изобретения эти поезда. И так же, как у многих людей есть любимые блюда, любимые песни, любимые писатели и любимые цвета, у меня есть любимый поезд. Зелёный поезд «Москва–Владивосток». Там родилась наша история.



Дарья ПРИЩЕПА

8В класс, ИЭЛ

Доброта

Однажды маленький Ваня спросил своего папу:

– Папа, что такое доброта?

А папа Ване отвечает:

– Сынок, я занят!

– Но папа, у меня домашнее задание, завтра мне будет нечего ответить, если ты мне не расскажешь, что такое доброта...

– Я занят! – возмутился папа. – Спроси у мамы.

Ваня пошел к маме. И спросил ее о том же, о чем и папу, но мама ответила:

– Сынок, я занята, спроси лучше у бабушки.

На Ванино счастье бабушка отвлеклась от готовки, хотя если бы она не приговорила еду, то голодала бы вся семья. Бабушка договорилась с Ваней, что когда она поможет ему с домашним заданием, то он поможет ей по хозяйству. Ваня согласился.

– Итак, Ваня, – начала бабушка. – Твой папа работает, твоя мама читает... – они заняты и забыли про твоё воспитание. Я помогаю тебе, а ты поможешь мне – это взаимная помощь. Ты со мной согласен, Ваня?

– Да-а-а! Но папа одобрил покупку маминой шубы, значит, шуба – это тоже добро?

– Шуба – это только то значит, что мама не замерзнет зимой. Папа за маму волнуется, вот он и одобрил мамину покупку шубы, так же как мама одобрила папину покупку твоих валенок. Мама волнуется за тебя. Ведь так?

– Да! А папа ругал маму за доброту, он сказал: «Ты слишком добрая! Покупать маленькому ребенку такие дорогие игрушки не стоит!» Папа злой?

– Нет, папа не злой, а бережливый! Помнишь, что ты сделал в тот день?

– Я ее случайно сломал, но я же не знал, что она не крутит ногами!

– Вот, а ты, получается, не ценишь мамину щедрость и папин труд. Маме сильно досталось в тот день, а папа, получается, еще и злым оказался.

– Значит, я злой?

– Нет, ты не злой, просто пока что ты не можешь зарабатывать, а значит, должен ценить свои вещи!

– Хорошо, бабушка, ты мне помогла, сейчас я подготовлюсь к своему завтрашнему выступлению перед одноклассниками и помогу тебе по хозяйству...

Так они и сделали. А утром в классе Ваня сказал вот что:

– Доброта – это чувство человека, выраженное хорошими поступками, заботой или стремлением помочь друг другу, не требуя ничего взамен.

Вы спросите, как маленький мальчик смог сделать такой вывод из их с бабушкой беседы? Очень просто: он спросил о добре старшую сестру, и та дала ему старый учебник по обществознанию.





В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.

В.А. Сухомлинский

Я работаю в гимназии № 8. Гимназия № 8 – инновационное образовательное учреждение, которое имеет многолетний опыт в работе с одаренными детьми. Атмосфера любого образовательного учреждения, говоря словами М.В. Ломоносова, «должна приучать юношество к правильному образу мышления, добрым нравам, любви к наукам и Отечеству», в чем ученый и видел основную цель любого обучения. «Как и какими средствами, методами выявить одаренность, что взять за инструментарий оценивания одаренности ребенка, как создать индивидуальную образовательную траекторию, дать возможность полностью раскрыться личности обучающегося» – эти вопросы давно волнуют педагогов нашей гимназии. В гимназии успешно реализуется система взаимосвязанных мероприятий, направленных на стимулирование учебной, научной и творческой активности учащихся, становление и укрепление в соответствующей социальной среде ценностей науки, культуры и образования. Совместная задача учителей и родителей – вдохновлять ребят на собственный рост, поддерживать стремление к развитию, верить в безграничность его возможностей. Педагоги уверены, что среда, созданная в гимназии, позволит раскрывать и реализовывать свои способности, свои таланты в жизни каждому гимназисту. Я являюсь классным руководителем 10-го класса. В классе 34 гимназиста. В каждом из них заложено что-то хорошее, что-то особенное, чем он отличается от других: кто-то делает большие успехи в предметной области, кто-то увлекается спортом и собирает все возможные награды, кто-то замечательно танцует или пишет стихи... У меня в классе есть две «изюминки» – Ирина и Вика, которые влюблены в литературу. Сами пробуют писать стихи и прозу. Я хочу познакомить читателей журнала с их творчеством.

Людмила Александровна ЖУКОВА,
учитель математики МБОУ Гимназия № 8

Уважаемая Людмила Александровна!

Полностью с Вами согласны. Спасибо за сотрудничество. Помещаем письма и стихотворения Ваших «изюминок» – Ирины и Вики.



Ирина АПАРИНА

10-й класс, гимназия № 8

Я учусь в 10-м социально-гуманитарном классе гимназии № 8. Выбор мной данного направления неслучаен – в будущем я мечтаю стать журналистом. Чем же меня привлекает эта профессия? В первую очередь тем, что она интересная и творческая. Ведь это же просто замечательно, когда ты просыпаешься утром и не знаешь, куда тебя направят, в какую горячую точку сенсационных событий ты попадешь, с кем тебе придется общаться, в чьей судьбе ты примешь участие. В этой работе таится какая-то загадка.

Я хочу стать журналистом и делать новости, потому что это значит всегда чувствовать пульс времени, шагать с ним в ногу. Делать новости – это значит сообщать людям о том, что происходит в мире, о том, что влияет на их жизнь ежесекундно. А значит, быть причастным к судьбам миллионов, к судьбам своей страны и всего земного шара. Я прекрасно понимаю, какая ответственность лежит на журналисте, от его слова зачастую зависят жизни людей. Поэтому так важно быть профессионалом своего дела, постоянно учиться, совершенствоваться в профессии.

Что касается моих увлечений, то, наверное, в жизни каждого человека существуют какие-то вещи, которые помогают ему не только в сложных жизненных ситуациях, но и в повседневной жизни. Они согревают, вдохновляют, направляют. Для меня это чтение литературы (преимущественно классики) и прослушивание любимой музыки.

В детстве приятным сказочным голосом книги мне читала бабушка. Какие же они были завораживающие, яркие, иллюстрированные! Именно в этом возрасте бабушка привила мне любовь к книге. Книга способна поддержать, подсказать, поднять настроение, навести на нужную мысль, поделиться мудростью. Есть книги, без которых я не могу жить. Их немного, но все они высокие образцы русской и зарубежной литературы. Эти книги помогают мне жить, учиться и отдыхать.

Музыка – ещё одна важнейшая часть моей жизни. Она тесным образом связана с моими воспоминаниями, мечтами. Именно поэтому музыка так дорога мне, и я уверена, что она будет сопровождать меня на протяжении всей жизни.

Ах, как обманчиво прекрасна
Небесная бывает гладь.
В нее глядим мы – все напрасно:
Не научиться нам летать.

Не вырастут большие крылья,
Не унесут за облака.
Мечта, которую закрыли
В плену, не нацепив замка.

Быть может, рано или поздно
Она сумеет убежать,
Вдохнет, быть может, свежий воздух
И взглянет вверх – все та же гладь.

Прости, мечта, не суждено нам
Летать к далеким облакам.
Мы подчиняемся канонам,
Как жаль, что не каноны – нам.



Виктория МАЛЮТИНА

10-й класс, гимназия № 8

Здравствуйте, меня зовут Вика. Я учусь в гимназии № 8 в 10-м классе социально-гуманитарного профиля. Учусь я хорошо, но могла бы учиться отлично, если бы не моя лень, которая родилась вперед меня. Я хочу рассказать вам пару слов о себе.

Мои увлечения очень разнообразны. Раньше я посещала кружок драмы, который проходил в нашей школе. В течение нескольких лет я состояла в секции баскетбола, одно время даже входила в состав лыжного клуба, но позже как-то поняла, что спорт – это не совсем моя стихия, и мой интерес к этой сфере деятельности угас. Как-то так сложилось, что меня воспитывали в духе патриотизма, и поэтому я длительное время была заочным курсантом НУАЦ (Новосибирского учебного авиационного центра им. Покрышкина). Я и сейчас периодически марширую на различных праздниках плечом к плечу со знакомыми курсантами, если меня об этом просят. В последний раз, если мне не изменяет память, я маршировала на мероприятии «Ахтунг! В небе Покрышкин», которое было посвящено 100-летию со дня рождения этого легендарного летчика.

Вот уже несколько лет, как я начала увлекаться этносом различных народов и цивилизаций. Особую симпатию я испытываю к славянам, кельтам, японцам и скандинавам. А если говорить об исторических периодах, то я отдаю предпочтение Средневековью и эпохе Барокко. Средневековье всегда привлекало меня темой рыцарства, истинного долга, чести и достоинства. Образ рыцаря и по сей день несет для меня оттенок романтизма и загадочности. А Барокко я полюбила отчасти благодаря романам Александра Дюма и его трилогии о мушкетерах. Именно этот автор привил мне с детства любовь к истории и фехтованию. В последнее время вдохновение для своего творчества я черпаю именно из исторических книг, средневековой и кельтской музыки и фильмов с исторической атмосферой.

Недавно я узнала о существовании такой замечательной студии исторического и ирландского танца, как «Медиваль». И я поняла, что танцы – это действительно моя стихия. Потому что

танец – это не только движение тела, но и стремление души к бескрайней небесной выси. В студии «Медиваль» я занимаюсь кельтскими народными танцами и артистическим фехтованием. Не скажу, что это слишком легко, но ведь все самое дорогое сердцу дается через трудности. И именно трудности делают человека Человеком.

Также у меня есть еще одно увлечение: я учусь в ДШИ № 27 игре на гитаре, также осваиваю балалайку, чтобы играть в школьном ансамбле народных инструментов. Если я очень постараюсь и переборю свою лень – даже выйду на красный аттестат!

И, конечно же, у меня, как и у любого другого человека, живущего на этом свете, есть своя мечта. Я мечтаю изменить наш мир к лучшему, хоть пока и плохо представляю, как это сделать. Но я хочу воздействовать на сердца и души людей, делая их лучше в духовном плане. Также я мечтаю в будущем помогать душевнобольным людям бороться с их недугом, потому что я считаю их прекрасными, яркими и неординарными личностями.

Я надеюсь, что вам понравится мое творчество, спасибо за внимание.

БАЛЛАДА О ПАВШЕМ РЫЦАРЕ

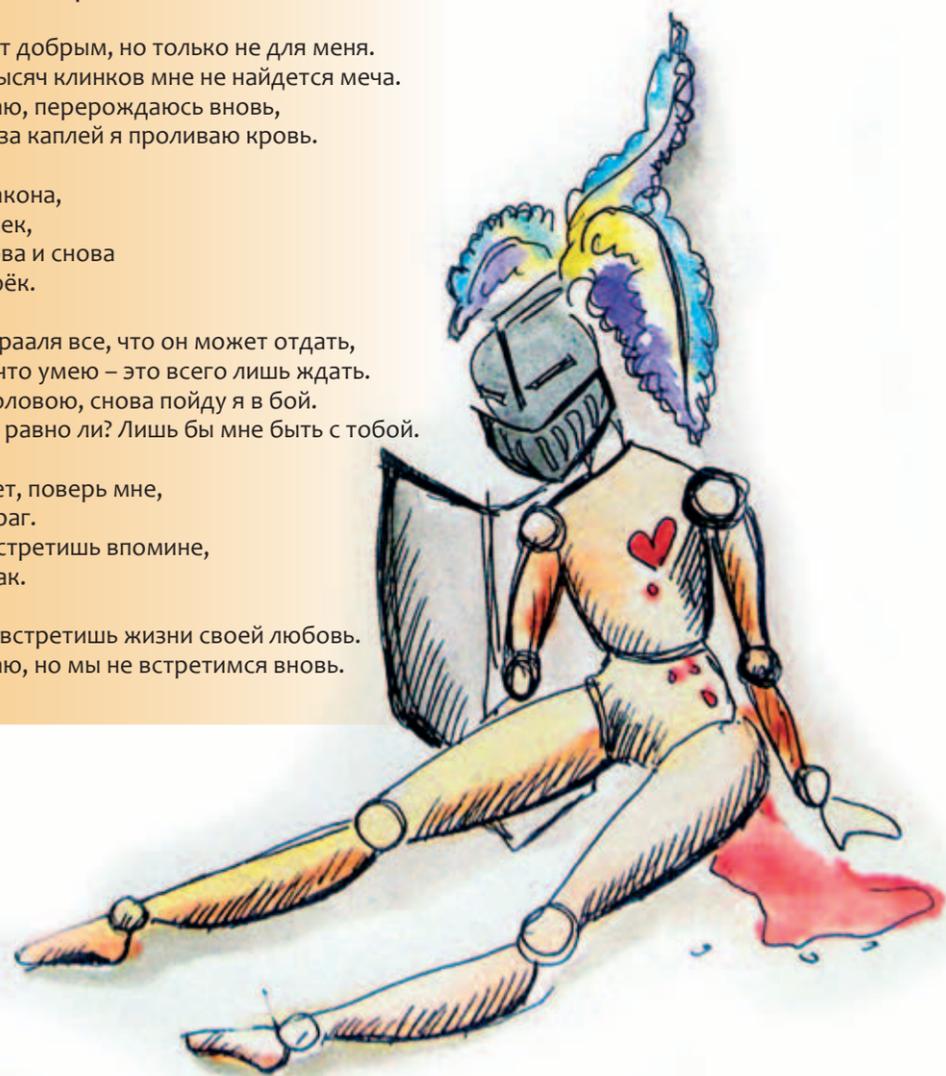
Утро, конечно, бывает добрым, но только не для меня.
Ведь даже из сотен тысяч клинков мне не найдется меча.
Я умираю, я воскресаю, перерождаюсь вновь,
Снова и снова, капля за каплей я проливаю кровь.

Я за тебя убил бы дракона,
Лету бы вглавь пересек,
Только меж нами снова и снова
Встает на пути Рагнарёк.

Выпивай из святого Грааля все, что он может отдать,
Я подожду, ведь все что умею – это всего лишь ждать.
Меч подниму я над головою, снова пойду я в бой.
В ад или в рай, не все равно ли? Лишь бы мне быть с тобой.

Рыцарь давно умирает, поверь мне,
А имя той смерти – враг.
Такого, как я, ты не встретишь впомяне,
Но небо даст тебе знак.

Я в это верю, ты еще встретишь жизни своей любовь.
Я умираю, я воскресаю, но мы не встретимся вновь.



Ликующая муза

Литературное объединение Инженерного лицея НГТУ



Сергей МОРОЗОВ

* * *

Вы не могли бы подсказать?
Подкинуть парочку идей?
В течение сих хмурых дней,
О чем мне думать и писать?

Может, о жизни? Нет, банально.
Любовь? Красиво, но не так,
Не раз мной пройденный этап
Жаль, не всегда все идеально.

Может, о близких и родных?
Для них совсем не жалко пасты,
Я донесу во глубь всей массы,
Насколько я влюблен в своих.

Но нет, мне хочется изящств,
Чтобы подумать, погадать,
Помыслить много, помечтать,
И не стесняться своих качеств!

О злободневности начал
Порассуждать будет занятно,
Жаль, тема слишком непонятна,
Ее я раньше не встречал!

Семнадцать дней я выбирал,
Писать про то или про это.
Вопрос сей главный для поэта,
Как для солдата генерал.

Пытаюсь мысли подобрать,
Витаю в творческом полете,
Пока вернусь, вы уж уснете!
И для кого тогда писать?

Анатолий ЩЕРБАТОВ

МИГ

И снова этот образ чистой красоты,
Порою лишь виденье, порой мой ангел... Ты!
Что создан был в печали и выдуман в душе,
Что заперт был в начале, но странствует уже.

Я так любил сомненье, как стоя рядом с ней,
Познал я вдохновенье в мгновения страстей.
А вымысел? Нет, правда, я испокон начал
Воинственной надеждой себя очаровал.

Мой ангел, моя леди покинула меня,
А я такой неумный, все ждал зачем-то дня,
Когда тебя увижу счастливой без меня?
А мог пойти я следом, гордыню усмирив...

Мария КУЗНЕЦОВА

* * *

Петух, пишуший стихи,
Баран, бранящий свои рога,
Рыба, заплывающая за буйки,
Скорой смерти обречена.

Слово – и помело, и сор.
Жизнь – унылая чехарда.
А рукам нужен лишь простор.
Голова от природы пуста.

Мысль – это бумажный змей,
Отпускаемый в небеса.
После громких, больших идей
Остаются одни слова.

Мне иметь бы что вам сказать,
Только гул в голове затих.
Милый друг мой, пора уж спать,
Завершайте скорее стих.



Михаил ГОРОШНИКОВ

* * *

Ты – одна из тех немногих,
Что способна одарить.
Показать весь мир без боли
И открыться для любви.

Ты – единственная в свете,
Чья улыбка краше звезд.
Многим светит на планете,
Многих от тоски спасет.

А глаза... О боже, диво!
Мне прекрасней не сыскать.
В них сияет радость мира,
Можно их обожествлять.

А лицо – шедевр искусства.
Посмотрев в него хоть раз,
Можно в счастье окунуться.
Боже! Нет красивей Вас!

Георгий БЕЛЯЕВ

УВЕРТЮРА ДНЯ

Под флейту старого проспекта
Органом города играю.
На крышах – клавишах рассвета,
Остатки ночи провожаю.

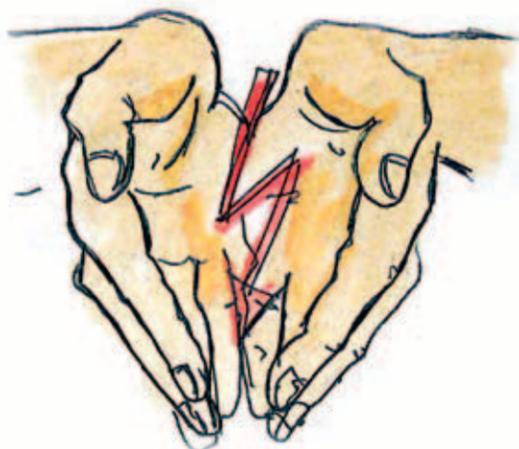
Дверьми подъездов-барабанов,
Встречаю каждый яркий отблеск,
Веселой музыкой фонтана
Затихнет увертюры отзвук.



Данила ДИНДЮК

* * *

Ах, как изменчива натура человечья.
Хотеть создать, а позже все разрушить.
Стремилась часто поколения создать идиллии предел,
Но разрушали и их творенья, и задел.
И надоела им такая жизнь, приелась.
Создать свое, отличное творенье стремится каждый.
Но мы о чувствах забываем, что есть у каждого творца.
Ведь все они рабы благих намерений.
Но благо каждому свое: кому-то денег море,
Кому-то близкий дом и семьи,
А кто-то жаждет кровушки чужой.
И не поймешь, какое благо хуже.



Наталья ХРЯЦЕВА

гимназия №15 «Содружество»



* * *

Вся жизнь театр, люди в нем – актеры,
Но в масках и почти без грима,
Так я хочу быть в театре этом примой,
Играть на сцене жизни без дублера.
И пусть сценарий не всегда понятен:
То мелодрама, то комедия, то фарс,
И если у кого-то пыл угас,
Исход спектакля будет всем понятен.
И я стремлюсь счастливые моменты
Сыграть, не повторяясь никогда,
И в мои юные достаточно года
Иметь свой лейтмотив – аплодисменты.



ГЛАЗА ДРУГА

Как люблю я твои глаза,
Как уют дорогого дома,
В них то тихо, а то гроза,
И до боли в них всё знакомо.
В них сияет ночной костер,
Искры тают, как в сером дыме,
Огонёк твоих глаз хитер,
Как у всех, у кого твое имя.
В них зимой серебрится снег,
А весной дожди в них пляшут,
То, что в тайне хранили век,
Все мне взгляды твои расскажут.
Так давайте 100 лет молчать
И друг друга любить глазами.
Взглядом можно и так сказать,
Что не выразишь и словами.

ЛОНДОНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Лондон вечерний покоится в сумерках лет,
Баюкает дождик усталый бульвар Пикадилли,
И звезд, чуть угасших, пролился сиреневый свет
На улицу ту, где Шерлок и Ватсон бродили.
Полночь пробил вековой, чуть охрипший Биг-Бен
И в королевских покоях захлопнулись шторы.
Покой не нарушит никто, каждый в городе нем,
Сон заполняет собой городские просторы.
Темза качает луну в серебре своих волн,
А кэбы качают своих пассажиров в салоне,
И сон направляет по небу свой призрачный челн,
Чтобы упасть детям Лондона тихо в ладони.

* * *

Жизнь – она как кинолента,
Без начала и конца,
Где счастливые моменты
И влюблённые сердца,
Там, где режиссер известен
И сценария сюжет,
Та, которую без песен
Видеть даже смысла нет,
Где фантазии реальны
И сбываются мечты,
Где все в общем идеально,
А герои – я и ты.

**Александра МИХЕЕВА**

11А, гимназия № 5 «Содружество»

МИЛЫЙ ДРУГ

Милый друг, присядь со мною рядом,
 Расскажи мне, как твои дела,
 Если ты стесняешься – не надо,
 Знал бы ты, как долго я ждала!

Милый друг, присядь со мной скорее,
 Расскажи, как день сменяет ночь,
 Я сама запуталась немного,
 Мне бы только чуточку помочь.

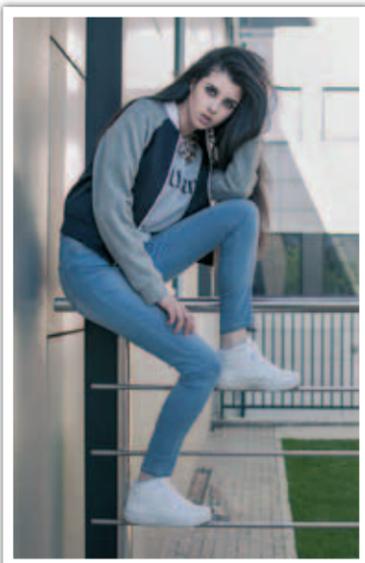
Ты меня поддержишь, мой дружок,
 Ты меня с собою заберешь,
 Даже если бросишь на дороге...
 Нет, не верю я, что ты уйдешь!

Друг мой милый, друг мой ненаглядный,
 В этот зимний час наверняка
 Ты пойми, как холодно и страшно,
 Обними за талию слегка.

И тогда я, словно рой снежинок,
 Поднимусь высоко над землей,
 Закружусь в водовороте инея
 И спущусь, чтоб дальше быть с тобой.

Вся же жизнь моя сводилась к этому –
 Ощутить холодных пальцев жар,
 Взгляд ловить игривый и томительный,
 Друг мой милый, где ты пропадал?

Милый друг, присядь ко мне поближе,
 Посидим мы, словно муж с женой,
 А потом, усталый и обиженный,
 Встанешь и пойдешь к себе домой.

**Александра ГЕРАСИМОВА**

6Г, лицей №113

ДЛЯ МАМЫ

Первые звуки и ноты души
 Ребенок в себе ощущает
 И с радостью слово из уст он творит:
 Мама, мамочка, мама...
 Время идет, а ребенок растет,
 Но любовь никогда не угаснет,
 Потому что любовь –
 Само слово любовь –
 Несет радость и счастье...
 Спасибо ты ей каждый день говоришь,
 За то, что дала она счастье:
 Счастье жить и творить,
 Любить, говорить, гореть,
 Пока ты не погаснешь...
 Мамуля, родная, любимая мама!
 Любовь к тебе так безгранична!
 Ты Лучик души,
 И всегда ты гори,
 Любовью Божественной, вечной!
 Первые звуки и ноты души
 Ребенок в себе ощущает...
 И с радостью слово из уст он творит:
 «Мама, мамочка, мама...»

Из цикла «Ритм жизни»

* * *

Вернуться туда, откуда ты пришел,
 И в жизнь внести свой вклад.
 Учесть, все то, что не учел,
 Чтоб сердце билось в такт.
 Понять все то, что ты не понимал
 На всех уроках жизни.
 Простить все то, что не прощал,
 И стать последней искрой.
 Забыть все то, чего не забывал
 В мученьях, болях жизни.
 Сказать все то, что ты не досказал
 Своим родным и близким.
 Уйти туда, где не бывал,
 И под конец сказать слова:
 «Любите! Это счастье!»

**Евгения ДРОБОТУН**

лицей №7 г. Бердска



Е. Дроботун слева

НОЯБРЬ

Небо, прошитое тонкими нитями мокрых фонарных столбов –
 Черною сажею по акварели гранитом сереющих туч,
 Стянуто пальцами Осени и ловко заправлено в шов
 Так, чтоб тесьмою по кромке бежал бледно-розовый луч
 Там, где так скоро проснется ноябрьский звенящий рассвет,
 Блеклый, гнетущий и давящий утро тесней к горизонту,
 Так раздражающе вяло, жемчужною пылью просыплется снег,
 Как блестящие дешевых открыток к далекому новому году.

Листья сжевало морозом до цвета осенней хандры,
 Земля – словно камень, покрытый белесыми корками льда,
 Все мрачное, разных оттенков древесной коры,
 А с неба все вместе: снег, град, дождевая вода
 Летят вниз, вливаясь в расплав бледно-желтого света над миром,
 Где скоро придет монохромное время потерянных дат,
 Когда на полгода за окнами та же картина,
 На месяц вперед точно так, как на месяц назад.

* * *

Привет-пока, цветные сны и мир за секунду до.
 Проснись посреди ночи и возвращайся обратно рывками,
 Разгребая завалы одеял и блоки подушек, увидишь дно,
 Засыпанное шелестящими снами.

Не верь, если пальцы стынют от холода из дыры под кроватью,
 Твоей кровати, где пружинный матрас – бетонная крышка от люка,
 Впяянного в мире болевых порогов на самой границе с невью,
 Куда ты так часто вривалась без стука.

Не верь, если видишь иней на шторах и изморось на обоях,
 Накройся с головой, из мрака комнаты – в душный мрак одеяла,
 Закрой глаза, чтобы стало темнее, чтобы даже ночь затрещала на сколах
 И вдруг – пропала.

Не верь ни во что, просто спи и не знай, кем проснешься наутро назавтра,
 Спускайся вверх, падай в небо, играй звездами и – в домино.
 Поезд линии накрест реальности отправляется, платформа справа.
 Уезжаешь? Привет – пока, в цветные сны и мир за секунду до.





**АЛЕКСАНДРУ ПОКРЫШКИНУ
ПОСВЯЩАЕТСЯ...**

Он парень из нашего города.
Из города моего.
Высится в небе темном
Самолет его.

«Аэрокобра» Покрышкина
Со звездами на боку.
А «мессершмиты» подбитые
Лежат, догорают в снегу.

Крик по немецкому радио:
– Покрышкина видно в дыму!
И отступали фашистские
Самолеты у всех на виду.

Его позывной стал, как знамя,
Известен на все времена.
И если «сотый» в небе,
То скоро пройдет война.

А в мирное время книги
Про крылья, про небо войны...

Полина ПРЫТКОВА, Диана ЯКУБОВА

лицей №113

И мысли его сохранились,
Как память, что чтить мы должны.
Родился в семье рабочих,
Стал слесарем в ФЗУ...
Он не отличался от прочих:
Любил он свою страну...

Нашел он свое призванье.
Ведь небо – его судьба!
Он тоже мечтал мальчишкой...
Но все изменила война.

Он парень из нашего города,
Города моего...
На Новодевичьем кладбище
Похоронено сердце его.

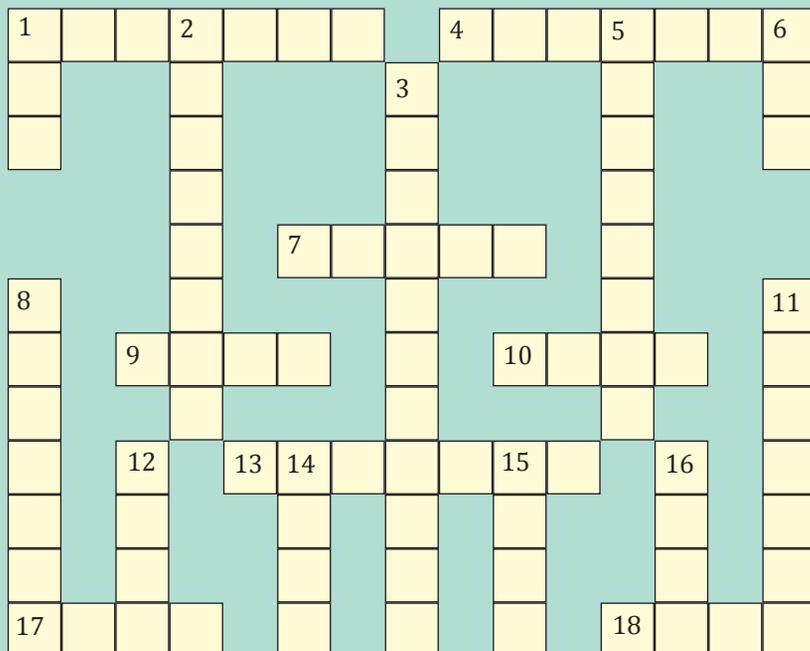
А люди его не забудут,
Героя воздушных боев,
Метро его имени будет
И улицы городов...



**КОМПОЗИТОРСКИЙ
КРОССВОРД**

По горизонтали: 1. Русский композитор середины XIX века. 4. Чешский композитор, автор «Славянских танцев». 7. Немецкий композитор, автор «Венгерских танцев». 9. Создатель оперы «Кармен». 10. Норвежский композитор. 13. Сочинитель оперы «Севильский цирюльник». 17. Бельгийский скрипач-виртуоз, композитор, дирижер. 18. Итальянский певец, придворный композитор флорентийских правителей Медичи.

По вертикали: 1. Фамилия трех известных немецких композиторов. 2. Польский композитор, принимавший участие в восстании Т. Костюшко. 3. Русский композитор конца XIX – середины XX в. 5. Польский композитор, дирижер, педагог первой половины XX в. 6. Русский композитор, член «Могучей кучки». 8. Итальянский композитор, персонаж одной из трагедий А.С. Пушкина. 11. Создатель оперы «Манон Леско». 12. Французский композитор конца XIX – начала XX в., профессор Парижской консерватории. 14. Французский композитор (45 опер) XIX столетия. 15. Итальянский композитор, дирижер, критик, частый гость СССР. 16. Датский композитор, дирижер, скрипач, органист XIX в.



14. Опер. 15. Ноно. 16. Гаде.
8. Сальери. 11. Пуччини. 12. Дюка.
3. Стравинский. 5. Ружижский. 6. Кюи.
По вертикали: 1. Ваг. 2. Огинский.
17. Нзан. 18. Перл.
7. Брамс. 9. Бизе. 10. Грин. 13. Россини.
По горизонтали: 1. Борджини. 4. Лворжак.

Составила **Н.Д. Горшкова**

ОТВЕТЫ

